



અવના મુખાર્ક,  
હાજી સુલેમાન શાહ મહમદ.

# પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણ

યાને

દુનિયાનાં નામીયાં શેહરો અને અદભૂત કુ-દતી

દેખાવોવાળા મુલુકો ખાતની

હાજી સુલેમાન શાહમહમદની

[૧૮૮૬-૮૭ તથા ૧૮૯૩-૯૪ અને ૯૫ નાં સાલમાં કરેલી]

મુસાફરીની નોંધો.



(ખાસ ચિત્રો સહીત.)



'Tis strange—but true ; for truth is always strange ,  
Stranger than fiction.—*Byron*.

Slave to no sect, who takes no private road,  
But looks through nature up to nature's God,—*Pope*.



મુંબઈ,

દક્ષિણે આશકારા બૉર્ડલ ઈનજીન પ્રેસમાં

એલજી માર્ગેજી વાસ્તાએ છાપીછે.

કોટ :—કાવસજી પટેલ સીટ, નાં ૮૭.

• સને ૧૮૯૫ ઇસ્વી.



હે ! તમે કુદરતના તમામ ચમત્કારો અને પરસ્પરતાને જેવા અદ્ભૂત દેખાવો ! —

તમે ન્યૂઝીલેંડના ગરમ ઝરા અને જ્વાળિક મેહલો,  
સિડની અને કેંટકીની પહાડી ગંજવર ગુફાઓ,  
આંસેલિયા અને કેલિફોર્નિયાનાં રાક્ષી કદનાં ઝાડો,  
નાયાગરાના મસમોટા અતિ મોહક ઘોષો,  
પૈકસપિક અને પૈલેટસના રમણ પહાડો,  
વિલિંગકાની નિમકની ખાણ અને ડૉબ્સચૈના બર્ફના કુદરતી મેહલ,  
જાપાનના ધનલેંડ સી,  
અમેરિકાની હડસન નદી,  
અને યુરોપની ખુબસુર્ત રહેન,  
સ્વીટઝરલેંડનું ઉંચું બેહસ્તખાનું અને ત્યાંના બ્લુ ચશ્માઓ,  
સ્વીડનના મધ્ય રાત્રીના સૂર્ય અને ઇટલીના સુંદર સરોવરો,  
પોસેમૈટની ચમત્કારિક ખીણ અને વિસુવિયસના આતશી પહાડ ! —  
તમે ઉપર મારો જાન સદેકે છે,  
માટે તમોને;

તેમજ માણસજાતની ચતુરાઈ અને હુનરના અંશે બેમૂળા નમુનાઓ—  
તમે પૉમ્પીઝ અને હર્ક્યુલેનિયમનાં દટાઈ ગયલાં ખુબસુર્ત શેહરો,  
નિનેવેહ,

બેબિલન અને પર્સીપોલિસનાં તારીફલાયક ખંડિયેરો,  
અલહામ્બ્રા અને અલકાઝરના મહમદિયાન મેહલો,  
ફિનિયાનાં સર્વથી મોટાં અને મોહક નગરો,  
—લંડન, પેરિસ, ન્યુયૉર્ક,—

હિંદનાં મોગલાઈ મોટાઈ અને હિંદુ જાહોજલાલીનાં પાદશાહી બાધકામો ! —  
ટુકમાં,

મારા પ્રવાસને દરમિયાન મને બેટેલાં  
ભપકાદાર દેવજો,  
ખુબસુર્ત મસ્જિદો,  
કીમતી દહેરાંઓ,  
અને સુંદર મેહલો ! —

તમે સઘળાંઓની મનમોહન થાદ,  
જે મારાં સાદાં મગજમાં સદા તાજ રહેશે,  
તેની એક અતિ અદના ધધાણી દાખલ આ પુસ્તક તમોજ મારાં વહાલાંઓને  
અર્પણ કરું છું,  
હું, એક કમતરીન મુસાફર,  
હાજી મુલેમાન શાહમહમદ.

## દિ બા ચા .

મુસાફરી એક નિશાળ છે અને મુસાફર એક નિશાળિયા મિસાલ છે. પૃથ્વીના પ્રવાસીને પોતાની સંસ્કરને દરમયાન એટલુંબધું શિખવાનું મળેછે, અને તે એવું મનોરંજક હોયછે, કે તે પોતાનું દુખ ભૂલી જાયછે અને પોતાનાં એ મધુરસ કામમાં વધારે ને વધારે આગળ વધતો અને નવું નવું શિખવાની હોંશ કરતો રહેછે. જ્યારે હું મારે પહેલે પ્રવાસે નિકળ્યો ત્યારે હું દુખી હતો. માત્ર પિતાના વિયોગથી માત્ર મન ઉચ્ચ હતું અને દુનિયાની મોજ કે માયા ઉપરથી માત્ર દિલ લગભગ ઉઠી ગયું હતું. તે વેળા મેં મકે હજ કરવા જવાનો પ્રયાસ કર્યો અને તે મારેના પ્રવાસથી મને દુનિયાના ચિત્રવિચિત્ર કારોબારનું એટલુંબધું રાત થયું, અને સાથે વળી દેશપ્રદેશનાં શહેરો જોવાનું અને દેખાવો અનુભવવાનું એટલુંબધું મળ્યું કે માત્ર દુખ હું કેટલેક દરજ્જે ભૂલી જાયો, અને દુનિયામાં અવતર્યાં તો સુખની જોડે દુખ જોડાયલું હોય છેજ એવું ભાન થયાથી માત્ર મન હલકું થયું અને બીજો પ્રવાસ કરવાનું મને સુઝ પડ્યું.

પણ આ બીજા પ્રવાસે તો મારા ઉપર નવીન અસર કરી. તેણે તો મારી આગળ પરમેશ્વરની લીલા એવાં રૂપમાં આણી મૂકી કે બસ હું તેના ઉપર મોહિત થયો. કુદ્રતની અદ્ભૂત કારીગરી જોવાનું આથી મને વધારે ને વધારે આકર્ષણ થયું. એક પછી એક એવા ઉત્તમ દેખાવોવાળા પ્રદેશો જોવાની અને ખોદાવંદ-તાલાની મહત્તા પિછાણવાની મને જરાસા થઈ કે હું ખાનપાન પણ ગોયા ભૂલી ગયો. હું આ લીલા ઉપર ફિદા થઈ ગયો—તેના ઉપર મેં મારો જાન કુર્બાન કરવા ચલાયું. મેં સેંકડો ને હજારો ફીટ ઉંચા પર્વતો ઉપર ચઢવામાં કે ખીણો અને ખાણોમાં ઉતરવામાં જરાયે ભય જેવું જાણ્યું નહિ. મેં અંધારી કે ઉંડી ગુફાઓ કે વિશાળ જંગલોમાં પગે ચાલી જવામાં થાક કેવી હોય તેની દરકાર કરી જ નહિ. તુફાની દરિયા કે બર્ફના વર્સાદની મને બિંક હતી જ નહિ. ઘોષમાર જળવૃષ્ટિ કે અસહ્ય ગર્ભી વિશે હું કેવળ એદરકાર હતો. હું જતો એક દેખાવ જોવા, પણ એટલામાં બીજી લીલા વિશે ખબર મળતી તો સર્વ કામ પડતું નાખી તે નિહાળવાની તક હું પહેલી લેતો. ચોરીનો ડર કે ઠગારાઓનો ભય મને હતો જ નહિ. વળી મારી સઘળી ગરીબી છતાં ખર્ચનો સવાલ પણ મારી આ કુદ્રત ઉપરની ફિદાગિરીને દરમયાન શૂન્ય જોવો હતો. હું કેવળ એકલો એક અક્ષાંશથી ઉપડી પાછો તેજ અક્ષાંશ ઉપર ફરી આંચો, અને તેમ છતાંબી મારાં મનની અભિલાશા તૃપ્ત થઈ નહિ તેથી આગળ વધતો જાયો. એ રીતે મેં બે પ્રવાસો મળીને પૃથ્વીની આસપાસ ૧૮૮૬-૮૭ માં અને ૧૮૯૩-૯૫ માં ૨૫) મહિનાઓ સુધી રખડ કરી છે અને ૨૬૦ ખેંચી છે, પણ એ મારી મહેનત અને જોહમતનો બદલો તો હું મારાં મનની શાંતિ અને કુદ્રતી દેખાવોની મોજમાં અત્યાર આગમનનો મેળવી ચૂક્યો છું.

ધર્મી એકીન ધરાવનારાઓ પોતાનાં મત મુજબની પવિત્ર જગાઓ જોવા કે પૂજવા કે પ્રાર્થના કરવા જાય છે. મહામહિયાન હાજરો કે હિંદુ જાત્રાળુઓ, રોમન કેથલિક પંથીઓ કે બીજા જુદા જુદા ધર્મવાળાઓ પોતપોતાનાં પેગામ્બર, દેવ કે પીરોની છપારંતે કે પૂજા માટે સેંકડો મૈલોની મંજલ કાંપી તરેહવાર કષ્ટ ખેંચી દેશ છોડી પ્રદેશ ભટકવા જાય છે. હું પોતે એક હાજર છું; પણ મક્કા શરીફ ખાતેની મારી એક હજજે મને જે બીજી હજજ માટે સજ્જ કીધી તે જગતના પેદા કરનાર પરમેશ્વરને પિછાણવા અને તેની કુદ્રતમાં તેની મોટાઈ જોવા માટેની હજજ હતી. તે હજજ મેં મારાથી બની આવ્યું તેમ કીધી છે, અને તેમ કરીને મેં મારાં પાપી શરીરનેજ પાવન કીધું નથી પણ મારાં અપવિત્ર મનને પવિત્રાઈના રસ્તા ઉપર આણવાની પણ તબવીબ કીધી છે. એ પવિત્ર હજજ માટે મને અનેક સ્થળો ખાતે જવું પડ્યું છે, અને એક ખરા હાજર કે જાત્રાળુ દાખલ મેં ઉંઘ વેચી અને ભૂખ ભૂલીને કુદ્રતના એક ખરા પૂજારીનું આ કામ બજાવ્યું છે. મારું એકીન મને એ સઘળે ઠેકાણે દોરી ગયું હતું, અને તેજ એકીને જગતના બાપ તરફના ભક્તિભાવને આગળ વધારીને મનબૂત કીધો છે.

મેં અત્યાર સુધીમાં દુનિયાના ઘણાખરા ભાગોની ભેટ લીધી છે, પણ દક્ષિણ અમેરિકા, પશ્ચિમ આફ્રિકા અને ઉત્તર એશિયાના મુલુકો હજ મેં જોયા નથી. ૧૯૦૦ નાં સાલમાં પેરિસનું નવું જગપ્રસિદ્ધ પ્રદર્શન ઉંઘડવાની અત્યારથી મહાભારત તૈયારીઓ ચાલે છે, અને તે પ્રદર્શન જોવાની અત્યારથી મને ઉલટ પેદા થઈ છે, માટે જો મારી જીંદગી દગો નહિ દે તો એ વર્ષમાં આ ગંજાવર પ્રદર્શનની ભેટ લઈને ઉપર કહેલા પ્રદેશો ખાતે ફરવા જવાની મારી આજી છે. કુદ્રતના એક સુસ્ત પૂજારી દાખલ આ નવી જાત્રે જવાની હું આજથી માનતા લઉં છું, કેમકે મને હજ બીજી ધણું શિખવાનું છે, અને જીંદગીમાં રાત્ર મેળવવા માટેની હદ જ્યાં છે ?

મેં થું થું જોયું અને હું ક્યાં ક્યાં ફર્યો તેથી ગુજરાતી વાંચનારી આલમને જાણીતી કરવાને બહાણે બડાઈ મારવાનો મને કશો લોભ નથી; અને આ પ્રવાસો મેં એવા કશા હેતુથી કર્યા જ ન હતા. તોપણ મારા જેવા એક અદના આદમીની આ નોંધો કોઈને નહિ તો મારા મહામહિયાન ભાઈઓને થોડે ઘણે અંશે વાંચવાનું થઈ પડશે એવી મુંબઈમાં મારા કેટલાક મિત્રોએ મને સૂચના કરવાથી, અને એક ગરીબ મેમણ દાખલની મારી આ પ્રદક્ષિણા પહેલીજ હોવાથી મારા બીજા ભાઈબંધો પણ મુસાફરીના લાભ પ્રાપ્ત કરી શકે એવું મને લાગ્યાથી, તેમના તે માટેના જીરસા ઉસકેરવાની મતલબથી મેં આ નોંધ છપાવી પ્રગટ કરવાનું માથે લીધું છે, જ્યાં જો મારા જાતલાઈઓ ઉપર જરાબી સારી અસર થયલી જણાશે તો હું મારી તમામ રંજનો ગંજ મળી ચૂકેલો સમજાશ.

જેમ અનેક પ્રદેશોમાં હું ફર્યો છું તેમ અનેક પ્રજાઓ વિશે મેં વિચિત્ર અનુભવ મેળવ્યો છે. જેમ એક દેશમાં જોવાની કે મજાહ મેળવવાની એક કિસમની કુદ્રત લીલા કે અદભૂત દેખાવ હોય છે, અને બીજામાં તેથી જુદોજ અમત્કાર આપણને હેરત કરે છે; તેમ એક દેશનાં લોકો બાબે એક વિચાર બાંધતાં ચોકસ શેવડ ઉપર આવિયે

છિયે તો બીજા દેશના લોકોમાં આપણને એવું કેટલુંક જણાય છે કે જે ઉપરથી પહેલા બાંધેલા વિચારમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર થઈ પડે છે. આ હું એટલામાટે લખું છું કે આપણા હિંદના લોકોને કેટલાકો ઉતરતી કિસમના ગણે છે, — એટલે સુધરેલા યુરોપના લોકો કરતાં તેમને જુઠા, કુવડ કે બીજી રીતે હલકા ગણવામાં આવે છે, — પણ યુરોપ, એશિયા અને અમેરિકા જેડે ઍન્ગ્લેસિયા અને આફ્રિકા ખાતેના મારા પ્રવાસને દરમિયાન મેં એવા એવા હલકા લોકોની એવી એવી ગંદી રીતભાંતો દિઠી છે, એવી એવી નીચ વર્તણૂકો અને એવી એવી ઠગાબાજીઓ અને ઠગાબાજીઓ અનુભવી છે, કે હિંદ અને અરબસ્તાન કે આફ્રિકાના કાળા લોકો તો તે ગેરી ઠગાઈઓ આગળ કુછ વિસાતમાં ગણાય નહિ. પાછળા સફાઓમાં મને લાગ્યું છે ત્યાં ત્યાં હું મારો સ્વતંત્ર અભિપ્રાય આપવાને ચૂક્યો નથી, તોપણ કોઈનું પણ દિલ નહિ દુખાય એવી ઢબમાં મેં મારા વિચારો દર્શાવવાની સંભાળ લીધી છે, કેમકે આ ગ્રંથમાં મેં એક ગુરુ દાખલ નહિ પણ એક કમતરીન એલા દાખલની મારા નરમ ખવાસને અનુસરતી ઢબ કાયમ રાખી છે.

હું કોઈ લેખક નથી, અને જેમ કમાણી કરવાને થકી તેમજ એક ગ્રંથકારમાં ખપવાના લોભને થકી પણ આ પુસ્તક લખતો નથી. હું સારીપેઠે જાણું છું કે એમાં ઘણીએક કસુરો સુરા વાંચનારને જણાશે. પણ મારો બચાવ એટલો જ છે કે હું એક ગરીબ સોદાગર છું અને કુદતની મોહક લીલાનો સોદો કરવામાં જો મેં કંઈ ગફલત ખાધી હોય તો તેનો દોષ મારે જ માથે છે. આ પુસ્તક મેં મુંબઈની “અનજુમને ઇસ્લામ” ને ભેટ આપ્યું છે, એવી મતલબથી કે એ પ્રખ્યાત અનજુમન મારફતે મારા જાતલાઈઓમાં આ પુસ્તકનો પ્રસાર થાય તો તેઓને દુનિયાના કેટલાક દેશો વિશે જાણવાનું અને અને મારી પછાત પડેલી ઇસ્લામી કોમને આગળ વધવાનું કંઈક ઉત્તેજન મળે. છેલ્લે મને એટલું જ વધારવાનું છે કે મારી અલ્પ શક્તિ મુજબ મેં બની આવ્યું એટલું જોયું છે, અને જે જોયું તે મારી અલ્પશુદ્ધિ મુજબ નોધ્યું છે. મારી પોતાની નોંધો ઉપરાંત એમાં મેં કેટલાક દેશોની “ગાઈડ બૂકો” ની મદદ લીધી છે, જે વગર કોઈની મુસાફરનો ગમે એવો ગ્રંથ અધુરો ગણાવો જોઈએ. મારી આ નોંધો અને ગાઈડ બૂકો ઉપરથી મારા મિત્ર મી૦ પાહલનજી બરજેરજી દેસાઈએ આ પુસ્તકને તેનાં હાલનાં તમામ રૂપમાં ગોઠવ્યું છે, જે મારે હું એ દોસ્તનો એહસાનમંદ છું.

કેપ ટૌન, તા. ૨૨ મી જુન ૧૮૯૫.

હાજી સુલેમાન શાહમહમદ.

# સાંકળિયું.

મહામહિમાન મુલુકોમાં મુસાફરી.

પ્રકરણ ૧ લું.

ધંધાની શોધમાં ધોરાજીથી કેપ ટૌન.

(સર્ક ૧ થી ૧૭.)

મારો જન્મ—ગરીબાઈ—બાળ કેળવણી.

ધંધાની બાળમાં.

રંગુન—બર્મિસ લોકોની રીતભાંત.

એદન. જંગબાર—સુલતાન બરગાસ.

મધ્ય આફ્રિકાના જંગલીઓ.

વિક્ટોરિયા ધોધની અભયખી.

યુરોપિયન મિશનરીઓ.

“દમણવાળા” હિંદી વેપારીઓ.

શરાબ વેચનારા વાણિયા.

માતબર રાતી જમીન.

પોર્ટુગીઝ અંધેર. નાગા સીધીઓ.

નાટાલ—હિંદી મજૂરો—હંગ્ડથી સ્વતંત્ર થવાની તજવીજ.

હિંદીવાનો ઉપર હંગેજોનો મુખ ડાળો.

મુલુ લોકોની રીતભાંત.

ત્રાન્સવાલ—હિંદી વેપારીઓ ઉપર ત્રાસ.

કેપ ટૌન—મલાઈ મુસલમાનોની રીતભાંત.

વલંદી ગીતો, મોજમજલ, તેલવારો.

કેપ ઓવ ગૂડહોપ—રહેવાસીઓ.

કિંબર્લી—હીરાની ખાણ.

જોહાનિસ્બર્ગ—સોનાની ખાણ—શેર મટાની ખુહારી.

પ્રકરણ ૨ જી.

અરબ સ્તાન.

(સર્ક ૧૮ થી ૨૬.)

લિંડી—“મોટા શેઠ” ની મુલાકાત.

જેદા—હિંદી ધર્મશાળાઓ.

મફા શરીફ—હજની જગાઓ—અફઘાન પર્વત.

હજ—કામખાનાં મકાનની ઉત્પત્તિ.

ઝોબેદાની મહાભારત નેહર.

મદીના—પડત નેહરો—પવિત્ર રાજ્યઓ.

“કિબ્લે તૈન.”

ટુંકી રાજ્ય વિશે બે બોલ.

પ્રકરણ ૩ જી.

મિસ્રેર દેશ.

(સર્ક ૨૭ થી ૪૨.)

સુએઝ—રેતીનાં રેણુ.

કેરો—જીનું અને નધું. તારીફલાયક મસ્જીદો.

પુરાતન પિરામિડ—તેમની અભયખી.

એક રાક્ષી ડાંકું—રેતીમાં દટાયલું મકાન.

પથરનાં ભોયરાં અને કબરો.

મુમીઆઈ—અંતિકખાનું.

નૈલ નદી—તેનાં મૂળની શોધ.

સિકંદરિયા—અજબ દીવાદાંડી.

ફિલોપેત્રાની સોય—પોખીનો મિનારો.

જગપ્રસિદ્ધ કેતાખખાનું.

યુકિલડ—તખી ડાન્યલ.

પ્રકરણ ૪ થું.

સિરિયા.

(સર્ક ૪૨ થી ૫૦.)

દરિયામાં તુફાન. ખૈરતનાં હમામખાનાં.

દુમસ્ક જતાં હેરાનગતી—જખરો વર્સાદ.

ગાહાવા. મારા માથીઓની હટીલાઈ.

બર્ફનું તુફાન—એક માથીનું મરણ.

દમાસ્કસ—ખ્રિસ્થી રહેવાસીઓની કતલ.

જત જતનાં સોદાગરી બાજરો—કારખાનાં અને ઊદ્યોગ.

ઝકરિયા મસ્જીદની તવારીખ.

સુલતાનોની કબરોવાળી મસ્જીદો.

મલાહિયે ગામનો હેવાલ.

દુમસ્કના રહેવાસીઓનું વર્ણન.

જેરુસલેમ તરફ કુચ. જફા. રમલા.

પ્રકરણ ૫ મું.

જેરુસેલમ.

(સર્ક ૫૧ થી ૬૩.)

૮ મી વાર બંધાયલું શહેર—ખાદકામ.

જેરુસેલમ ઉપર ગુજરેલી આફતો.

“પવિત્ર કબરવાળું દેવળ.”

ખલીફ ઉમરની મસ્જીદ.

અમલ અકથા મસ્જીદ.  
નખીઓની કબરો અને તેમની વાર્તાઓ.  
'ડડ સી' ની અન્યખીઓ.  
પવિત્ર જોડન નદી.  
બેથલેહમ—હમુખિસ્તનું જન્મસ્થળ.  
છાણા તરીકે બળતો પથર.  
ટુર્કી સરકારના 'ટુકિયા'.

પ્રકરણ ૬ હું.  
ટુર્કી.

(સર્કે ૬૪ થી ૭૬.)

એથન્સ—પુરાતન ખાંડિયેરો.  
સ્મર્ના—ડાર્ડનેસની ખાડી—કિલેબંદી.  
કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ—અચાવના કોટા.  
સુલતાનનો મેહલ—તેનો બહોળો વિસ્તાર.  
જનાનખાનું—રાણીઓની સંખ્યા.  
વસ્તી—રહેવાસીઓ—નાશકારક આગો.  
અયાસુફિયા મસ્જીદ.  
સુલતાન અબ્દુલ હમીદ.  
ટુર્કી લોકો—હિંદી મહમદિયાનો તરફ મમતા.  
ઇન્ડ—લિવરપુલથી મુંબઈ.  
મારા બેટાનું અકસ્માતિક મરણ.  
મોરિસ ટાપુ.

આંસ્ટ્રેલિયા અને આંસ્ટ્રેલેશિયા.

પ્રકરણ ૭ મું.

કેપ ટૌનથી આંસ્ટ્રેલિયા—મેલ્બોર્ન.

(સર્કે ૭૭ થી ૮૮.)

પહેલી અને બીજી સફર વચેના બનાવો.  
કુટુંબને છેલ્લી સલામ.  
કૉસેટ ટાપુઓ ઉપરનું દયાળુ કામ.  
દરિયામાં તુફાન, વર્ષોદ અને રમતગમત.  
મેલ્બોર્ન—"કૉશી પેલેસ".  
નાટકશાળામાં અદ્ભૂત દેખાવો.  
પોસ્ટ આફિસમાં સ્ત્રીઓનો કારભાર.  
સોનાના ગંજવર ગડાઓ.  
શેહરની આસપાસની અન્યખી.

પ્રકરણ ૮ મું.

ન્યુઝીલેંડ.

(સર્કે ૮૯ થી ૧૦૧.)

હોબાર્ટ ટૌન. બકરાનું આયેલું ગોસ્તં.  
માઓરી લોકોની નવાઇ જેવી રીતબાંત.

વેલિંગ્ટન—એક ગંજવર ઇડું.  
ધર્તિકંપનો ત્રાસ—લાકડાંની ઇમારતો.  
માઓરી કૉલેજ અને વર્તમાનપત્રો.  
ગરમ પાણીના સરોવરો.  
દુનિયામાં "અન્યખીઓની જૂમિ".  
અન્યખ્ય જેવા ઘોઘા અને સરોવરો.  
એક સરોવરમાં ખીજો સરોવર.  
ખાનું પકાવી આપનારા ગરમ સરોવરો.  
ગંધકના ધુવારા—કાદવનાં બૉઇલરો.  
૧૭૫ શીટ ઉંચો ઉડતો ગરમ ધુવારો.  
સંગેમરમરનાં કુદ્રતી હમામો.  
પહાડી પરસ્તાનોની અન્યખ્ય કારીગરી.  
એક માટી બર્ફની નદી.

પ્રકરણ ૯ મું.

સિડની.

(સર્કે ૧૦૨ થી ૧૧૦.)

સિડનીની સુંદરતા.  
પાર્લામેન્ટ હૌસ અને ટૌન હૉલ.  
સિડનીનાં મેદાનોની મુંબઈ સાથે સરખામણી.  
હવાખાના—૧૧૮૫ એકર જમીનવાળા ખાગો.  
કુટુંબાના મોટા ઘાઘ.  
પાછો જવાબ આપનારો ગાર.  
'ગમ' નામનાં ગંજવર ઝાડો.  
જેનોલન યુક્તિનો શોધક.  
યુક્તિમાં બેમાલુમ ટપકવું પાણી—તેની અન્યખ-  
ખીઓ.  
ખડકની દેવાલમાં એક નવાઇ જેવું હાડકું.  
ત્રિંગ્રાગ રેલવે—૭ મજલાનું હૉટલ.  
ચીનાઓ અને હિંદીવાનો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

આંસ્ટ્રેલેશિયાના ટાપુઓ.

(સર્કે ૧૧૧ થી ૧૨૧.)

પરવાળાંના દરિયામાં પરવાળાંના ખડકો.  
ન્યુગીનીની ઝેરી હવા—મેલેરિયા તાવ.  
જવા—સેંકડો ટાપુઓના ઝુમખા.  
મલાઈ લોકો—તેમની પોલિસ ફોજ.  
મારી ભયંકાર ખીમારી.  
દરિયામાં એક મરણક્રિયા.  
સિંગાપોર—મથાલાનો વેપાર.

અફિલિયા ચીનાઓ—જી-રીક્ષા.  
ચની ઓરતોના નાનકડા પગની કહાણી.  
જવા અને મઝાયાના મુસલમાનો.  
બુધિસ્ત ધર્મચુરો.

એ શિ ચા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.  
ચી ન.

(મર્કે ૧૨૨ થી ૧૩૭.)

ચીનાઓની બે માઠી બદી—જીગાર.  
અશીણ પીવાની રીત.  
૧૮૦૦ શ્રીટ ઉંચું હાંકાંગ શહેર.  
વર્ષાદથી મારી નવી માંદગી.  
ઘોડાગાડીની ખૂટ—ચીનાઈ પાલખી.  
દોરડાંથી એંચાતી ત્રામગાડી.  
વિક્ટોરિયા પીક—શહેરનો દેખાવ.  
મહમદિયાન અને પાર્સી કબ્રસ્તાનો.  
કંતાનની નદીમાં વસતી ચીનાઈ પ્રજા.  
સ્ટીમર ઉપર ચીના ઉતાડોઓની કેદી હાલત.  
હોડી હાંકનારી ચીની ઓરતો.  
ઝારાફીની વિચિત્ર વસ્તુઓ.  
ચીનીઓમાં ફાશિનની ફિશ્યારી !  
“તાતા ચીની”.  
જીગાર અને અશીણનાં દોજખખાનાં.  
બૂલ બૂલામણી જેવા મહોદ્ધા—જૂતનો વેહેમ.  
“ફૂલાવર યોટ”માં મળહ—ઈંગ્રેજોનું સંસ્થાન.  
બારીક હુનરકામ—રેશમી વણટકામ.  
ચીનાઈ ભાષા અને ધર્મ.  
બુદ્ધની મૂર્તિઓ—નવ મજલાનું દહેરું.  
ચીના મુસલમાનો—એક મસ્જિદની ભેટ.  
બંદીવાનો ઉપર જીલભાત.  
એક જેલની મુલાકાત.  
“ચોટલી વગરનો નવો માણસ !”

પ્રકરણ ૧૨ મું.  
જા પા ન.

(મર્કે ૧૩૮ થી ૧૫૨.)

લાકડાંનાં ઘરો અને ખાડીઓના મહોદ્ધા.  
જપાની કબરો.  
ચુજરેલાં પાછાં આવવાનો તેહવાર.

ધાસનાં વાસણો અને વસ્તુઓ.  
જમીનની વચેના દરિયાની અન્નયખી.  
“ઝોગમણ તરફનું વેનિસ.”  
કિયોટો—કોખી—યોકોહામા.  
જપાની ડાન્સ, નાટક અને ફાશિન.  
શરીર ઉપરનાં છુંદણાં.  
તોકિયો—રસ્તાનો નવાઈ જેવો વહિવટ.  
રંગરાગ અને કમરતો.  
શીખાનાં દહેરાં અને બુદ્ધનાં પુતળાં.  
રાણીઓની યાદગારીનાં દહેરાં.  
જનવરખાનું—સંગ્રહસ્થાન.  
પાદશાહી મેહલ અને ખાગ.  
જપાનની ઇતિહાસિક નોંધ.  
બુદ્ધની કાંસાંની રાક્ષી મૂર્તિઓ.  
સંસારી અને ધર્મ સંબંધી રેવાળો.  
હોનોલુલુની રાણીની કહાણી.

ઉત્તર અમેરિકા.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

યોસેમૈટ—કુદ્રતી અન્નયખીઓનું  
સંગ્રહસ્થાન.

(મર્કે ૧૫૩ થી ૧૬૩.)

સેનક્રાન્સીસ્કો—સોતાના દરવાજાવાળો પાર્ક.  
ચીનાઓનો લત્તો.  
રેલવેમાં સુખદાયક ગોડવણો.  
યોસેમૈટ ખીણની અન્નયખીઓ.  
‘બ્રડલ વેલ’—‘બિહામણું રિંછ’.  
અન્નયખ જેવા શોધ પડવાથી થતા ધડાકા.  
પર્વતોની ઉંચી ટોચોના ચમત્કાર.  
તરેહવાર આકારના રમણ કુંગરો.  
‘બિલાર જેવો મરેહવાર’.  
૫૦૦ શ્રીટની ઉંચાઈનાં ગંજવર ઝાડોનું વણ.  
૯૩ શ્રીટની જડાઈનું એક યડ.  
‘બિહામણા રાક્ષસો’નો હલકો વજન.  
એક રાક્ષી ઝાડમાંથી કોરેલો બુગડો.  
૪૦૦૦ વરસની ઉંમરનું ઝાડ.  
બે શ્રીટની ઉંડાઈએ મળતું મીઠું પાણી.  
ઈંગ્લંડથી સ્વતંત્ર થવાનો અમેરિકન તેહવાર.  
૧૦ મજલાનો મેહલ.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

માર્મન લોકોનો મુલક.

(સર્કે ૧૬૪ થી ૧૭૧.)

પુલ વિનાની ખાડી ઉપરથી ત્રેનનું પસાર થવું !  
આગમોટ ઉપર ત્રેનની મુસફરી.  
રેલવે લાઇન ઉપરથી ખર્ચ દૂર કરવાની યુક્તિ.  
નિમકનો સરોવર—મોંઘ લેક સિટી.  
માર્મન લોકોની તવારીખ, ધર્મ અને રેવાજ.  
પૈકસ પીક—સર્વથી ઉંચો પહાડી રેલવે.  
૯ મૈલની ઉંચાઇએથી દેખાતી કુદ્રત.  
મેનિટોના શુભગારા ગરમ ઝરા.  
“દેવતાઓનો બાગ”.

દવાનો શુભ ધરાવનારા ચમ્પા.  
સોડા વોટરના ઝરા.  
પવનની યુક્તિ—પથરનું કુદ્રતી વાજીવ.  
છાતીના દર્દીઓ માટે એક ઉત્તમ જગા.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

ચિકાગો—તેનું જગપ્રસિદ્ધ પ્રદર્શન.

(સર્કે ૧૭૨ થી ૧૯૧.)

શેહેરનું નામ, કારખાનાં અને વેપાર.  
મેહલ જેવાં મકાનો.  
૨૦૦૦ એકર જેટલા પાર્કો.  
‘પુલમાન કાર’—મેહલ જેવી ગાડીઓનું સુખ.  
ગાડીનાં એક કારખાનાથી બનેલો કસ્બો.  
એક ગંજવર નાટકશાળાની મોટાઇ.  
૨૦ મજલા જેટલી ઉંચી અને ૩ મહેલ.  
જેટલી લંબાયલી રાક્ષી ધમારત.  
ચિકાગોનાં પ્રદર્શનની તવારીખ.  
મેળાની મોટાઇનો ખ્યાલ આપનારી નવાઇ  
જેવી વિગતો.

આંધળાંઓને વાંચતાં અને છાપતાં શિખવ-  
નારી નિશાળ.

માછલાંના મેહલમાં જીવતી સુસવાટો.  
માછલાંના ગર્ભમાંથી બચાં પેદા કરવાની યુક્તિ.  
કાગળની પેટી—લાકડું સીવવાનો સંચો.  
પોતાની મેજે કૌંશી તોળનારું યંત્ર.  
ચીથડાંમાંથી કાગળ બનાવી આપનાર સંચો.  
નવાઈ જેવાં ધડિયાળોના ચમત્કાર.  
ચર્ચને ઉગતો દેખાડવાની કરામત.

૪૦૦ વરસનો પુરાણો નક્ષો.  
૧૨૭ ટનની કપ તોપની મોટાઇ.  
એક કીમતી સ્ફટિક યંત્ર.  
રાક્ષી કદનું એન્જીન—મસ મોટી દુર્બીન.

કોલમ્બસ સંગ્રહસ્થાન:  
મેળા માંહેલાં “ગામડાંઓ”.  
મેળામાં એક મહમદિયાન મસ્જીદ.  
સ્વતંત્રતાનું ગંજવર બાવલું.  
નવાઈ જેવો મોટો કુવારો.  
પ્રદર્શનમાં સૌથી સરસ મેહલ.  
ખારાકીની વસ્તુઓથી બનાવેલો નક્ષો.  
પ્રદર્શન દેખાડનારું ચક્ર—ટુર્કી નાચ.  
કાચનું કપડું અને નક્ષીકામ.  
ખુબસુર્ત સ્ત્રીઓનું સંગ્રહસ્થાન.  
લાકડાં વિનાનો મેહલ.  
રેશમી કપડાં ઉપર જાપાની ચિત્રો.  
‘અમેરિકાનું સ્વિટઝરલેન્ડ’.

ગંજવર મનવારો અને પુલો, રોશનો અને  
શેહેરોના નમુના.

૪૦૦૦ વરસની એક પુરાણી ખોટ.  
૧૨૫ ટનના ગંજવર હથોડો.  
ધક્કા ટાવરનું બચું.  
ગ્રેસ ડાર્લિંગની ખોટ.  
પી. અને ઓ. કુાંનો કાફલો.  
વિજળીની અજબબીબો અને ઉપયોગ.  
લાખો કુલોની કુલવાડી.  
૩૦૦ વરસોનું એક જાપાની ઝાડ.  
એક હસ્તકૃત ટાપુ.  
નિમક અને ચાંદીનાં બાવલાં.  
સોના અને કોલસાના ખડકો.  
મેળામાં હિંદુસ્તાનની વસ્તુઓ.

પ્રકરણ ૧૬ મું

“મે મથ કે વ.”

(સર્કે ૧૯૨ થી ૧૯૬.)

ગંજવર યુક્તિઓ.  
૭૦ શીટના દરવાજામાં દાખલ થતી વેળાનો  
દેખાવ.  
યુક્તિમાંનું દેવળ—તેમાં થતી શાદી.  
સર્વથી પહેલી શાદીની વિચિત્ર કહાણી.  
એક પથરની ખુર્સી.



અંધારામાં દેખાયલો જૂત.  
 ગુફામાં દેખાડવામાં આવતા હસ્તકૃત આકાશ  
 અને સેતારા—મધરાત, ખામદાદ અને દિવસ.  
 પથરની એક ગૂંજલવર પેટી.  
 એક “રડતો પુલ.”  
 ખંડના દર્દીઓનું મકાન.  
 “હરણનાં ગોસ્તવાળો ઓરડો.”  
 એક નવો “મુએલો દરિયા.”  
 પડધા નદીમાંથી નિકળતા આવાજો.  
 આંખ વિનાની માછલીઓ.  
 કૉર્કસ્કૂ જેવો કફોડો રસ્તો.  
 પાણીમાં થયેલો વજનનો જલસો.  
 ન્યુયૉર્ક તરફ કુચ.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

જ ગ પ્ર સિ ક્ષ ના યા ગ રા .

(સર્કે ૨૦૦ થી ૨૦૮.)

નાયાગરા નામનાં બે ગામડાં.  
 ધોધ જોવાની ઉતાવળ અને સગવડ.  
 ગાડીવાળાઓની ખંધાઈ.  
 નાયાગરાના ધોધ ખનાવનારા સરોવરો.  
 નાયાગરા નદીનું બળ અને લંબાઈ.  
 ધોધનાં પાણીનો જથ્થો, ઝડપ અને કુદકા.  
 ધોધનો ૪૪ મૈલ સુધી સંભળાતો આવાજ.  
 નદી સેંટ લારન્સ—તેમાંના મોટા ટાપુ.  
 ધોધાની વિગત અને કહાણી.  
 ધોધનાં પાણીના હેરત ઉપજવનારા હિસાબો.  
 ૧૦૦ ફીટ દૂરથી દેખાતી વાછટ.  
 રંગબેરંગીન કમાનો.  
 ઘોડાની નાળવાળા ધોધનું મહત્વ.  
 “ત્રણ બહેનીઓ” — “સાધુનો ધોધ”.  
 નદીમાં વટોળિયા વિનાનો “વટોળિયો !”  
 ખર્ફના પુલ ઉપર સેલ—વિજ્ઞાનિક રેલવે.  
 દુનિયામાં સર્વથી લાંબો ખુલતો પુલ.  
 નાયાગરાનાં જળખળનો ઉપયોગ.  
 એક પાર્સી કુટુંબનો ભેટો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

ન્યુ યૉર્ક.

(સર્કે ૨૦૯ થી ૨૧૫.)

ન્યુયૉર્ક રાજ્યની મોટાઈ.  
 ઓહાઇયોની—હડસન નદીનો સુંદર દેખાવ.

ન્યુયૉર્કનું મહત્વ—રાત હાડો દોડતી ત્રેનો.  
 સર્વથી મોટું કેતાખખાનું—ફ્રી લેન્થરીઓ.  
 જખરી વસ્તી અને વેપાર રોજગાર.  
 એક મોટી નહેર—૬૦૦૦ ફીટ લાંબો પુલ.  
 વર્તમાનપત્રોની ખાસ ઈમારતો.  
 છાપખાનાનાં જુદાં જુદાં કામો.  
 સ્વતંત્રતાનું ખાવલું—સિટી હૉલ.  
 ખીખાં ગોઠવી આપનાર મંચો.  
 હાથીના આકારનું એક પહોચખાનું.  
 પૈસા કમાવાની અમેરિકન રીત.  
 બ્રુક્લીન—નામે પર પાલુ જતે શેહેર.  
 “દેવળ નગર.” અમેરિકન પ્રવાસનું શેવટ.  
 ન્યુયૉર્કનું સુંદર ખાઈ—છેલી સલામ.  
 એટલાંટીક મહાસાગર.

યુરોપ.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

હૉલેંડ અને બેલ્જીયમ.

(સર્કે ૨૧૭ થી ૨૨૬.)

લંડન—મારા ઇંગ્લંડના ત્રણ પ્રવાસો.  
 રૉટરડામ. એમ્સ્ટરડામ—રાજનો મહેલ.  
 બેલ્જીયમ—એટવર્પની મોટી ગોદીઓ.  
 ધ્રુસદસ—“નાનું પેરિસ.”  
 ભાગોજો, ચોકો, કુવારા અને ખાવલાં.  
 શીત ખનાવવાનો કીમતી ઉદ્યોગ.  
 ઇટાલ્યન માર્બલ અને રંગીન ચિત્રો.  
 વૉટર્લુનું જંગ મેદાન—લડાઈની યાદ.  
 નેપોલ્યન બોનાપાર્ટની શિક્ષત.  
 લડાઈની યાદગારીઓ—મ્યુઝિયમ.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

જર્મની.

(સર્કે ૨૨૭ થી ૨૪૦)

દેશનું વર્ણન—કેલિમાં મજીસી લોકોની કબર.  
 ખાંનની યુનિવર્સિટી.  
 કૉલ્સેન્ઝ—શેહનશાહની પધરામણીની ધામધૂમ.  
 રહેન—તેનું મૂળ, મોટાઈ અને મૂખ—તે  
 ઉપરનો ઉત્કૃષ્ટ દેખાવ.  
 ખર્લિન્ગ—કૉન્સેલોની મુલાકાત.  
 ૧૯૬ ફીટ પહોળો મહાભ્રો—તેની શાખા.  
 બ્રેન્ડનબર્ગ દરવાજો અને તેનો ઇતિહાસ.

ફેલેનો સ્તંભ.

પાદશાહી મેહલમાં એક “બૂત” નું ચિત્ર !  
પદી વિનાનો એક નાટક.

મેહનશાહી મેહલમાં તાજીખીબરેલો આરડા.

મેહલમાં પાઠશાળા—પાદશાહી મ્યુઝિયમો.

સવાશાથી વધારે નાટકીઓની ટોળી.

પોટસડામના મેહલોની મુલાકાત.

૧૫૦૦૦ પૌંડનું એક ચિત્ર.

નવાઈ જેવાં દિવાનખાનાં.

બેબલ્સબર્ગના મેહલની ખૂબી.

પ્રકરણ ૨૧ મું .

ડેન્માર્ક, નોર્વે અને સ્વીડન .

(સર્કે ૨૪૧ થી ૨૫૮.)

કોપનહેગન બાંધવામાં મદદ આપનારા ટાપુઓ.

પાદશાહી મેહલો માંહેલા ખજાના અને ચિત્રો.

બાવલાંઓનું સંગ્રહસ્થાન.

પ્રિન્સ આર્થર વેલ્સ અને રશિયન ઝાર સાથે  
મુલાકાત.

ડેન લોકોની આલેશાઈ.

નોર્વેનો કારેબ્યાર, નામ અને વર્ણન.

પહાડી જમીન ઉપર લાકડાંનાં ઘરો.

કુદ્રતી અજાયબીઓ—રહેવાસીઓની સાદાઈ.

“મધરાતના સૂર્યની બૂમિ” —એક અદ્ભૂત  
દેખાવનો ભપકો.

ફિન્લેન્ડ—રાજમહાલ અને બાગ.

છ મહિનાનો ખર્ચ.

૧૦૦૦ વરસની પુરાણી ખોટ.

વરાળ બળથી તૈયાર થતું ગરીબોનું ભોજન.

સ્વીડનમાં વસંત વિનાની મર્દ રતુ.

૭ જાતનાં માપની રેલવે લાઇનો.

પાર્લામેન્ટની ગોઠવણ.

સ્ટોકહોમ—૭ ટાપુઓનાં તખ્ત ઉપર તેની બાંધણી  
નાટકશાળાની બેઠક જેવા મહેલો.

રાજના મેહલમાંની અજાયબીઓ.

જીદા જીદા જમાનાના ઇતિહાસોની વસ્તુઓ.

રાજ્યોના પોશાક અને સિકા.

લાકડાંનાં ઘરો બનાવવાનું કારખાનું.

૩૧૫ વરસની પુરાણી ખુર્શી.

પાદશાહી નાટકશાળામાં રાજનું ખૂન.

અપસાલાની પાઠશાળા.

પ્રકરણ ૨૨ મું

રશિયા .

(સર્કે ૨૫૯ થી ૨૭૪.)

ફિનલેંડ અને લેપલેંડ.

રશિયાની આગળી પાંછળી વાતો.

વિસ્તાર, વસ્તી અને આબોહવા.

ઝાર અને તેનું ખાનદાન.

સેન્ટ પીટર્સબર્ગનો સ્થાપક—તેની લડતો.

પાયતખ્તને લગતી વિગતો. પામપોર્ટની કડાકુટ.

એક દોલતમંદ દેવળ—રાક્ષી ધંટ.

વિંટર પેલેસની નવાઈઓ.

સોનારૂપાં અને ઝરઝરેલાં દિવાનખાનાં.

હર્મિટેજ મેહલમાં વિદ્યાનું સંગ્રહસ્થાન.

મહાન પિટરનું કુપડું—તેની બનાવેલી વસ્તુઓ.

પિટરહૉફ મેહલ. રશિયન લોકો.

મોસ્કોનું પુરાણું પાયતખ્ત.

“મટોડીના કસ્બો”.

રાક્ષી ધંટો—તેમની તવારીખ.

નવું મોસ્કો. એક ઊત્કૃષ્ટ નામ.

ક્રિમિયાના બેમૂળો ખજાનો.

ત્રણ મોટાં દેવળો.

યહુદીઓ ઉપર રશિયન સત્તાઈ.

પ્રકરણ ૨૩ મું .

પોલેંડ .

(સર્કે ૨૭૫ થી ૨૮૨.)

પોલેંડનું માહબારત અસલી રાજ્ય.

પેહલવાન કોસિઉસ્કો.

પોલેંડ બાબે નેપોલ્યન બોનાપાર્ટની મતલબો.

અસલી પોલ લોકો—તેમના મહાદિયાન પૂર્વજો.

વૉર્સા—લાસેરિયન મેહલ.

યહુદીઓની બંદગી કરવાની રીત—તેમને

કચડી નાખવાના ઇલાજો.

નવું અને જીનું વૉર્સા.

ક્રેકો—અસલ પાયતખ્ત.

ખ્રિસ્તી મૂર્તિપૂજા.

વિલિઝકોની નિમકની ખાણની અજાયબીઓ—

નિમકનાં દેવળો અને મકાનો—રાજવંશીઓ

મોટે ઉતારાનું દિવાનખાનું—ખાણમાં

તળાવો, નદીઓ અને શહેર !

પ્રકરણ ૨૪ મું.

મ્મૉ સો-હંગેરી.

(સર્કે ૨૮૩ થી ૩૦૧.)

હંગેરી અને મ્મૉસ્લિયાનું જોડાણ.  
પર્વતો ઉપર ખર્ફની અદ્ભૂત યુક્તિ.  
ડૉબ્સચૌ ગામની કુદ્દતી શાળા.  
યુક્તિની શોધ અને નવાઇઓ.  
ખર્ફના થામલા, બુગડા અને ચોરડા.  
ખર્ફનાં પાણીનો એક ધોધ.  
હોટેલમાં મારી ચોરી.  
બુગડાપેસ્થ—ખે કસ્યાનું એક શહેર.  
ડેન્યુબ નદીનું ખયાન.  
પાયતપ્ત વિયેના ઉપરનાં વિટખણાં.  
મેહલનો શણગાર અને દ્રવ્ય.  
વિદ્યાનાં સંગ્રહસ્થાનમાં જાતજાતના હીરાઓ.  
એક ગંજવર દેવળ.  
ખે મૈલ લાંબો એક ગોળ મહોલ્લો.  
રાણીઓનાં કફનનું દેવળ.  
સ્કૉન્ઝન મેહલની અજાયબીઓ.  
પ્રાટર પાર્કની પ્રજાને ભેટ.  
નવું અને જુનું મ્યુનિચ શહેર.  
હીરાથી મઢેલું એક તાજ.  
રિખાવવાનાં હથિયારો.  
ઉમદા ચિત્રોનાં કીમતી સંગ્રહસ્થાનો.  
કીમતી કેતાબખાનાઓ.  
ખે પાદશાહી મહોલ્લાઓ.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

સ્વિટઝરલેન્ડ.

(સર્કે ૩૦૨ થી ૩૧૬.)

“યુરોપની અજાયબીઓની જામિ.”  
હજરો શીટની ઉંચાઇએ ઉગતી વનસ્પતિ.  
આલ્પ્સ પર્વતની ઉંચી ટોચો.  
ખર્ફની નદીઓ. વસ્તીવાળા સરોવરો.  
યુરોપના સ્વિટઝરલેન્ડ ઉપરના મહાના સખાઓ.  
સ્વિસ લોકો—જુની તવારીખ.  
કૉન્સ્ટેન્સ સરોવરનો સુંદર દેખાવ.  
ઝેલ સરોવરમાંથી નિકળતી રહેન નદી.  
રહેનનો સુંદર ધોધ સ્કેફ્ફોઝન.  
ઝુરિચ શહેર અને સરોવરની પહાડી સેલગાહ.

યુનગામ અને સરોવર. નવાઇ જેવા ધોધ.  
એક ગામ ઉપર આગનો કોપ.

લુસર્ન ગામ અને સરોવર—ઉત્કૃષ્ટ દેખાવ.  
પૈલેટસ પહાડ ઉપરની મંજલ અને મજલ.  
પહાડ ઉપરથી દેખાતાં નીચે તરતાં વાદળાં.  
ચિલોનનો કિલ્લો—પ્રખ્યાત કેદીનું ખયાન.  
જુનીવા સરોવરનું મહત્વ.  
ખર્ન પાયતપ્ત—એક ઉંચી ટેકરી ઉપરની મજલ.  
વિલ્ચમ ટેલની કહાણી.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ઈટલી.

(સર્કે ૩૧૭ થી ૩૬૨.)

દેશનો દેખાવ. પા મદીની તવારીખ.  
વિકટર ઇમાન્યુએલ અને ગૅરિબોલ્ડી.  
સેન્ટ ગોથાર્ડ પહાડ અને રેલવે.  
લા મૈલ લાંબો પહાડી બુગડો.  
ઇટાલિયન સરોવરોની મજલ.  
આલ્પ્સ પર્વતોનું આગે મેહસ્ત.  
મિલેન. ડુનિયાની “આડમી અજાયબી.”  
૬૦૦૦ આવડાનું એક દેવળ.  
સેન્ટ કાર્લોનું કફન.  
ટોન હોલનો મેહલ બંધાવનારની કહાણી.  
લાથ બાળવાનાં મકાનની ભેટ.  
નેપોલિયનની યાદગારીનું આકૃતિ.  
વિચિત્ર વેનિસ—શહેરની વચેથી પસાર થતી  
ગંજવર નહેર.  
સેન્ટ માર્કનું દેવળ—ચાર ઘોડાઓની કહાણી.  
કાચનું કારખાનું—કાચ બનાવનારાઓનો  
મર્તબો.

ડાજના મેહલમાં હુનરનો ખજાનો.  
ફ્લોરન્સ—કુલ શહેર.  
એક ગંજવર દેવળ, તેનું હુનરકામ અને દોલત.  
રોમ—મોટાઈ, વિસ્તાર અને વસ્તી.  
સેન્ટ પિટરનાં ગંજવર દેવળનું ખયાન.  
અસલી જમાનાની યાદગાર નહેરો.  
જોગીઓનાં દેવળમાં હાડકાનું સંગ્રહસ્થાન.  
પુરાણાં મોટાં હમામખાનાં.  
પેન્થન—તેનો અસલ ભપકો.  
એક નાભાચો પુલ. એક કિલ્લાની કહાણી.  
પોપના મેહલો. ડુનિયામાં સર્વથી મોટો  
મેહલ—તેનો ખેમૂજો ખજાનો.

કેપિટૉલ અને ફોરમનાં યાદ તાર ખંડિયેરો.  
 બાવલાંઓનું સંગ્રહસ્થાન.  
 એક પુરાણું કેદખાનાનો ભયંકાર દેખાવ.  
 સેંટ પિટરની કહાણી.  
 સીઝરના મેહલોનાં ખંડિયેરો—અસલ ભપકો.  
 ફતેહના મિનારાઓ અને આકાંઓ.  
 કોલોનિયમ—અસલી રૂમી અપ્પાડો.  
 નેપલ્સની ખુબસુર્તી અને કંગાલિયત.  
 ૧૧૧ મૈલની લંબાઈનો એક સુંદર રસ્તો.  
 દટાઈ ગયલાં શહેરોમાંથી મળેલી વસ્તુઓનું  
 સંગ્રહસ્થાન.  
 પિક્ચર ગેલેરી અને કેતાબખાનું.  
 સેંટ જન-યુએર્ચસનું દેવળ.  
 હર્ક્યુલેન્યમનો નાથ—તે ઉપર વસેલું નવું ગામ.  
 પોમ્પીએના દટાઈ જવાની ત્રાસદાયક કહાણી.  
 વિસુવિયસ જવાળામુખી—તે ઉપરની સેત.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

સ્પેન.

(સર્કે ૩૬૩ થી ૩૮૭.)

જીપ્રાઈટરનો ઇતિહાસ—કિલિયંદી.  
 મૂર લોકોનું અસલ પાયતખ્ત ગ્રાનાડા.  
 મુસલમાનો તરફ રહેવાસીઓની ખફગી.  
 અલહામ્બ્રાના તારીફલાયક મેહલો.  
 શીર દરબાર અને તેના કુવારા—અમીરોની  
 કતલનું દીવાનખાનું.  
 ‘જુનોએ બાંધેલું’ એક આકું.  
 કોડીનો ઉમદા કુજો. બે બહેનોનું દીવાનખાનું.  
 મેહલને લગતી મસ્જિદ.  
 સેવિલની અસલ મસ્જિદ ઉપર દેવળનો અહડાવો!  
 બાંગ દેવાની જગાએ ધંડોના નાદ.  
 અલકાઝર—સુલતાનોના મેહલોનો એક ઝુમખો.  
 ડૉન પેડ્રો—સુલતાનાનાં હમામની કહાણી.  
 કોર્ડોવાની પુરોપમાં સર્વથી નાદર મસ્જિદ.  
 નારંગીનો ચોક.  
 એક ખુબસુર્ત મેહરાબની સ્તુતિ.  
 ગ્રંથરાતની પેટી અને તે માંહેલી ફોરાન.  
 સ્તંભોનું એક જંગલ. એક સુલતાનાનો મેહલ.  
 મેડરિડની બબેવારની મહમદિયાન ફતેહ.  
 અસલ પાદશાહી મેહલનો ખજાનો.

એક નવા મેહલની ચોજનાથી જીકું જ બાંધકામ.  
 ઘડિયાળોનું સંગ્રહસ્થાન.  
 પિક્ચર ગેલેરી માંહેલો બેમૂલો ખજાનો.  
 ગોધાની લડાઈના અપ્પાડો.  
 સ્પેનમાં મુસલમાન મુશાફરની ધાસ્તી.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

ફ્રાન્સ.

(સર્કે ૩૮૮ થી ૪૦૫.)

આજનું અને અસલી ફ્રાન્સ.  
 માર્સેલ્સનાં બારાંની કુદ્રતી સુંદરતા.  
 આખા પુરોપમાં એક ઉત્કૃષ્ટ મેહલો—તેથી  
 જીદાં પડેલાં બે શહેરો.  
 આગ ગાડીમાં ઉતારોએની સગવડ.  
 પેરિસની વસ્તી, વિસ્તાર અને કિલિયંદી.  
 શહેરની મોટાઈ દેખાડનારા થોડાક આંકડા.  
 પુલો, કુવારા, બાવલાં અને બગીચા.  
 ન્યુ આંપેરોનો ભપકો.  
 રૉયલ મ્યુઝિયમ માંહેલો ઉંચો સંગ્રહ.  
 પાદશાહી મેહલો, બાગો અને ચોકો.  
 આમની સભાનો મેહલ.  
 નેપોલ્યનની ફતેહનું આકું—તેની કબર.  
 જાપની સિપાહો મોટેનું મકાન.  
 બેસિલનું કેદખાનું અને જીલ્લે કૉલમ.  
 પેન્થયનનો સુંદર ભપકો.  
 ઉદ્યોગનો મેહલ.  
 પ્રાણીઓનાં સંગ્રહસ્થાનની મોટાઈ.  
 વેન્ડોમ ચોક. આકાંદાર રસ્તાઓ.  
 નાચાર લોકનું મૃત્યુ ગૃહ.  
 ઉતનું ભરત વણવાનું કારખાનું  
 શહેરને તળિયેની ગટરોમાં સેલ.  
 ૬૦ લાખ સુદાંનું નવાઈનેવું રેકાણું.  
 કમ્યુનિસ્ટો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

ધં ગ્લંડ.

(સર્કે ૪૦૬ થી ૪૪૫.)

દુનિયાનો સર્વથી ચહડતો દેશ.  
 વડા વજીર મીં જોડસ્તન.  
 ધં ગ્લંડનો વિસ્તાર, વસ્તી અને ઉદ્યોગ.  
 અસલી રહેવાસીઓની જંગલી હાલત.

એવું થોડો ઉપરથી ધંજડ.

લડન—એક શહેર કે કુનિયા ?

ટેમ્સ નદી ઉપરના પુલો અને તળિયેના માર્ગો.

રિજન્ટ પાર્ક. ત્રફાલ્ગર ચોકનો ભપકો.

ચેરિંગ ક્રોસ. નાશનલ ગેલેરી.

સેન્ટ પૉલનું દેવળ. મેન્શન હૌસ.

બેંક ઓફ ધંજડ. વિક્ટોરિયા એમ્પિકમેન્ટ.

હેડ પાર્ક. ઓલ્મ્પિક મેમોરિયલ.

સૌથ કેન્સિંગટન મ્યુઝિયમ. વિંડસર કાસ્ટલ.

મીથુનનાં પુતળાં. ગંજલવર ગોદીઓ.

બિલોરી મહેલ. રાએટા પથર ઉપરનો લેખ.

લંડનનો ટાવર. પાર્લામેન્ટનો મહેલ.

બ્રિટિશ અને ઇસ્ટ ઇન્ડિયન મ્યુઝિયમ—તેઓ

માંહેલી હિંદને લગતી વસ્તુઓ.

નદી નીચેના જુગડાની મળહ.

જિવરપૂલની ગંજલવર ગોદીઓ.

મહમદિયાન ધર્મસ્થાનની મુલાકાત.

સુએઝની નહેરની મોટાઈ અને તવારીખ.

પાણીના તરસા સોમાલીઓ.

**એશિયા (એકવાર ફરીથી).**

પ્રકરણ ૩૦ મું.

ટુર્ક સ્તાન.

(મર્કે ૪૪૬ થી ૪૫૯.)

મુંબઈથી કાઢિયાવાડ. કરાંચી. મસ્કત.

મત્રાના ખાળઓની રીતભાંત.

મોતીનો વેપાર—મોતી કેમ કહાડેછે ?

અબુ શહેરનો મોટો વેપાર. અમરા.

‘કવારેન્ટેન’ની પિડા—ટુર્કી અમલદારોની રક્ષત.

અમરાની મોટાઈ, વેપાર અને પેદાશ.

જીના અમરાનાં ખંડિયેરો—રોજ અને કબરો.

૧૦૦ શીટ ઉંચા એક મિનારાની યાદી.

ટૈગ્રીસ નદી. યહુદીઓ. બિદ્લિન આરખો.

નોશરવાનના મહેલ ‘તખ્તે ખુસરૂ’ની મોટાઈ.

સુલમાન ફાર્શીની કબર.

અગદાદના શ્રીમંતોની રીતભાંત.

એક નકીબનો ઇતિહાસ—રોજઓનું વર્ણન.

અબુ હનીફાનો રોજો.

બ્રિટિશ કૉન્સલની મુલાકાત.

કર્કુક. ‘વાદી સતરા’ અને દટાયલાં શહેરો.

ખંડિયેરો તરફ કુચ. આર્મેલાનું યાદગાર મેદાન

નાની અને મોટી ગ્રામ નદીઓ.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

પુરાતન નિનેવેહ.

(મર્કે ૪૬૦ થી ૪૭૭.)

મોસલ—માર્ગમાં મળતી નહેરોની મોટી હાલત.

ખતી બાથે પેદાદી. બાજરો અને વેપાર.

તલવાર સાથે ખુલખો પઠવાનો રેવાજ.

દીકરી પરણાવવામાં પૈસાપર નજર.

નિનિવેહનાં ખંડિયેરો—કોયુનુક.

કાચી ઇંટનાં મકાનો અને મહેલો.

નિનિવેહની મોટાઈનો ખ્યાલ.

મહેલોનાં ઓદકામથી મળી આવતી અળ-યખીઓ.

પાંખ સાથનાં ઇનસાનનાં ડોકાંવાળા સિંહ અને ગોધા.

નખી યુનસની કબર અને રોજ તળે દટાયલું ગામ.

ઓર્સીબાદના ટેકરાની તવારીખ—તેમાં દટાયલાં મકાનો.

એક પુરાણ કુઆનાં પાણીનો સ્વાદ.

‘કલક’નામના પંખાલના ટરાપા ઉપર સવારી.

ટુર્કી અમલદાર સાથે મુલાકાત.

નિમરદના ટેકરાઓમાં પ્રવાસ.

સર હેનરી લેયર્ડની જોહમતો.

પાંખ સાથના માનવીનાં ડોકાંએ ફેલાવેલો ગભરાટ.

ગંજલવર દીવાનખાનાઓમાં ખીલારોટી તખ્તીઓ.

પાદશાહી તોથાખાનું.

૨૦૦ શીટ ઉંચા મિનારાનું ખંડિયેર.

બેદલરેલા ચિતારો અને કોતરકામો.

પાદશાહ નિમરદ અને તેનાં શહેરો.

કેલાહ શેરધાતનાં ખંડિયેરો.

તકરીદ ગામની મોટાઈ. સુલતાન સાલાદીન.

કુરાની પુરાણી સોનાની મૂર્તિ.

નહેરવાનની નહેર. સમરાહનો મિનારો.

સિયા-મુસલમાનોના એક રોજની ભેટ.

એક મુકલેસ યુરોપિયન મુસાફરની કહાણી.

બિદ્લિન આરખોની રીતભાંત અને ઉત્તમ યુથો.

## પ્રકરણ ૩૨ મું.

પુરાણું બેબિલન.

(સર્કે ૪૭૮ થી ૪૮૬.)

પુરાતન બેબિલનની અસલ મોટાઇ.  
દટાઇ ગયલાં મકાનો અને બાંધકામોનાં  
ખંડિયેરો.

સુજ્જલિયે—નવાં દહેરાંઓનું આદકામ.  
અમરાનનો ટેકરો—ત્યાંના રહેવાસીઓ.  
હિલાહ. ખિર્મ નિમરુદનો ટેકરો અને ઇમારત.  
ફૂફા—ચાંદીના અસલી સિકા.  
એક પુરાણી મસ્જીદની કથા.  
શાહનજફ. હિંદિયા નહેર અને હિંદી મુસલમાનો  
હજરત અલીની કબર—ઓરતોની માતમપોથી.  
કર્બલાનું લડાઇનું મેદાન. ઇમામ હુસેનનો રોજો

## પ્રકરણ ૩૩ મું.

ઇરાન.

(સર્કે ૪૯૦ થી ૫૦૮.)

શીરાઝની મંજીલો—પાણીની તંગી.  
નક્ષે શાપુરના છ નક્ષો. શાપુર શહેર.  
નક્ષે તેહમુર—હાલ જમાનાનો એક નક્ષ.  
પર્સિ પોલિસની અસલ મોટાઇનું એક માપ.  
મર્દસ્તનું મેદાન. મહા ભારત મેહેલાનાં ખંડિયેર.  
ઝર્કસીસનો દાદર અને ભાગળ.  
મેહેલ મિનાર. શાહ દારા અને ઝર્કસીસના મેહેલો  
દોખમા અથવા અસ્તોદાન.  
નક્ષે રજબનો ચિતાર.  
પાર્સીગર્દમાં ફરશનું અસ્તોદાન—તેનો ઉપયોગ.  
કમ્રેમાદરે સુલેમાન.  
તખ્તે સુલેમાન (ફરશનો મેહેલ.)  
મિનારા અને પુતળાં.  
ફરશનું પાંખ સાથનું બાવલું.  
તોફાનચીઓ. નક્ષે રસ્તમ. ૪ અસ્તોદાનો.  
કાષિ ઝરતોશત. મારા માણસની ઠગાઈ.  
શીરાઝમાં એક અકવાડિયું-શહેર અને શહેરીઓ.  
અસ્તો મેવો. કબરો ઉપર ચિત્રો.  
શેખ સાઅદીની કબર અને રોજો.  
હાફીઝની કબર—આસપાસનું કાષ્ટસ્થાન.  
શાહઅરા ગના રોજમાં હજરત અલીની તસ્વીર.  
શીરાઝ થી અબુ શૂહેર અને મુંબઈ.

## પ્રકરણ ૩૪ મું.

હિંદુસ્તાન.

(સર્કે ૫૦૯ થી ૫૨૬.)

અમદાવાદની જોવાલાયક મસ્જીદો અને  
રોજઓ.  
ઇંદોર—હોલકરનાં રાજ્યની સ્થાપના.  
ચિતોડગઢનો કિલ્લો—મારવાડી પરોણાગઢ.  
અજમેર—ખાજાં ચીસ્તીનો ઉરમ.  
મેયો કૉલેજ.  
“દાઇ દિનકી જોં પડી.” તારાગઢનો કિલ્લો.  
જયપોર—અસલ પાયતખ્ત અંબર.  
લાહોર—એક ગંજનવર મસ્જીદ—રણજીત-  
સિંહની કબર અને મેહેલ—જેહાંગીર-  
શાહનો રોજો—શાલાખાગ.  
પેશાવર—અટકનો કિલ્લો.  
અમૃતસર—સીખ લોકોનું સોનેરી દહેર.  
દિલ્લી—મસ્જીદો, રોજઓ અને કબરો.  
ચરાગે દિલ્લી. કુતબ મિનાર. તખ્તખાખાદ.  
દીવાને આમ અને ખામ. તખ્તે તાઉમ.  
મોતી મસ્જીદ અને જુમા મસ્જીદ.  
ચાંદણી ચોક.  
અલીગઢ—મહમદિયાન કૉલેજ.  
આગ્રા—કુંવારી બેગમોની કબરો.  
તાજ મહાલની મોટાઇ અને બપકો.  
ફતેહપોર સીકરીમાં નાં ખંડિયેરો. સલીમ ચીસ્તી.  
“એક ખંભા”. “પંચ મેહેલ.”  
અકબરખાદ—નગીના મસ્જીદ.  
બેગમોનું કેદખાનું અને ફાંસીખાનું.  
કાનપુર—બલવાની યાદગારીઓ.  
“નવદત ઉલ હસ્લામ” નામની મુબા.  
લખનો—ઇમામખાસા—હુસેનખાદ—તૈયાના  
પુરાતન અયોધ્યાનાં ખંડિયેરો.  
એક દહેરાં ઉપર મસ્જીદ. ફૈઝખાદ.  
ખતારમ—નહાવાના ઘાટો. કાશી કર્વત.  
અનાહાખાદ—અમાશનો મેજો.  
ત્રણ નદીઓ  
જયપોરથી મુંબઈ.  
આફ્રિકામાં એક વાર ફરીથી.  
હિંદીવાનો ઉપર જુલમાત.  
શેવટ.

## ચિત્રોની વિગત.

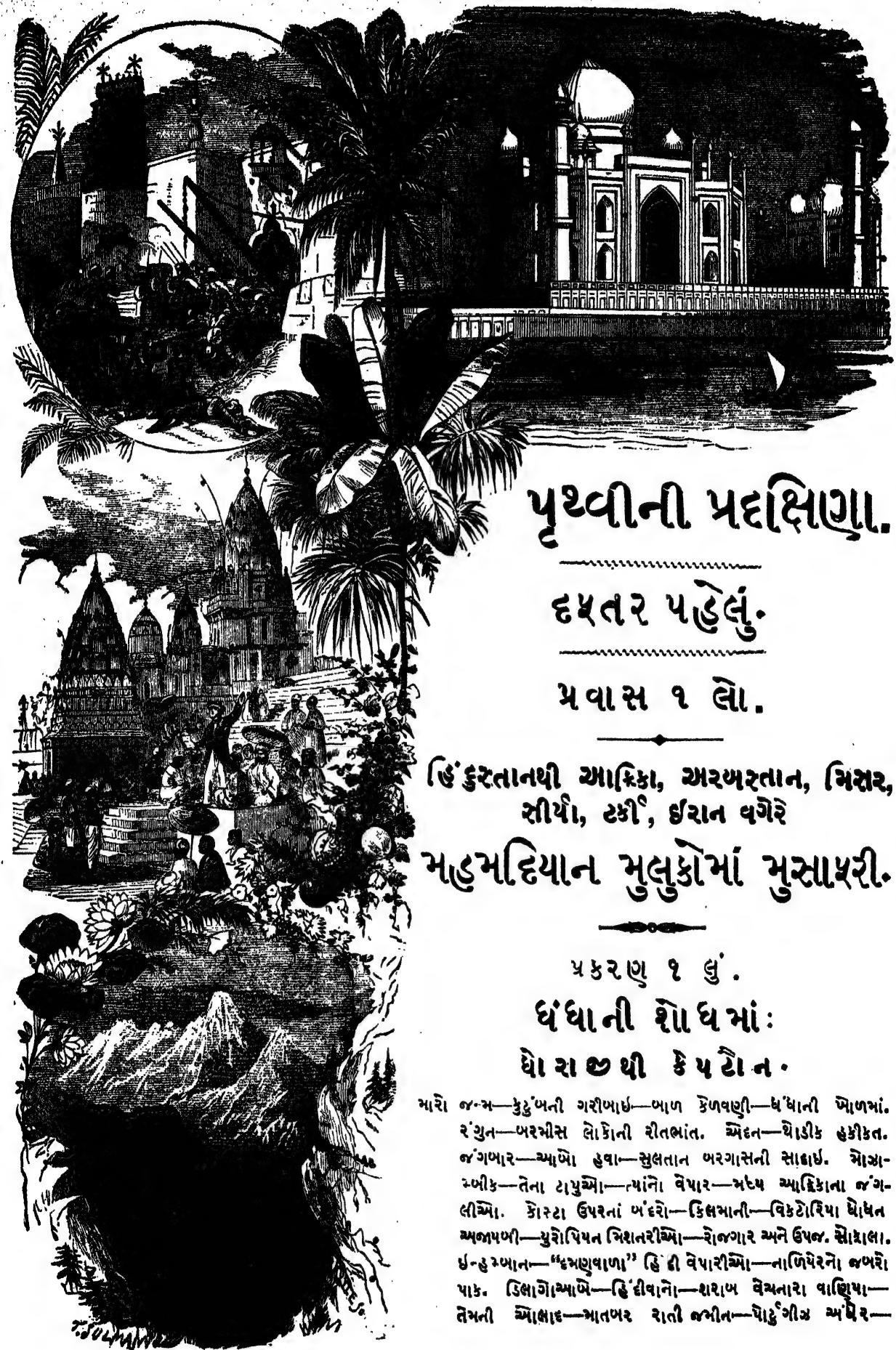
મર્ક.

મર્ક.

અદના મુસાફર પોતે .....	૧	નદી કાંઠા ઉપરનો સ્ત્રીનાથ દેખાવ ..	૧૨૬
કુદ્રતી અને હસ્તકૃત દેખાવો .....	૧	ચીનો ઉંદર વેચનાર .....	૧૨૭
અમિર લોકો અને તેમનાં મર્કેદ હાથી.	૩	એક ચીનાઈ મૂર્તિનું દહેરું .....	૧૩૨
માઝામ્પીકનો રહેવાસી .....	૭	પીઝરામાંના ચીના કેદીને તેની સ્ત્રી	
મામ્પેમ્પીની સીધણ .....	૯	ખારાક આપેછે .....	૧૩૫
શ્વર્ગ ઉપરથી શુક્રનું ગમન .....	૧૧	ચીનાઈ ધનિસાફની કચેરી .....	૧૩૬
કેપ ટૌનનાં મહમદિયાન ખાજકો તથા		બુદ્ધની કાંસાંની ગંજવર મૂર્તિ .....	૧૪૯
ત્યાંનું મહમદિયાન કબ્રસ્તાન ..	૧૪-૧૫	યોસેમૈટનો ત્રણ કટકે પડતો ધોધ. ૧૫૬-૫૭	
“સુખ કુખ” : ઉંટોના વેપારી કાફલા.	૨૪	ઝાડમાં ફોરેલો ગાડી જવાનો બુગડો ..	૧૬૨
એક આરબ કુટુંબ .....	૨૬	ચુકામાંની નદી ઉપર સેત્ર .....	૧૬૭
રેતીનાં રણમાંથી પસાર થતો મુસાફર ..	૨૭	નાયાગરાના ધોધનો દેખાવ .....	૨૦૬
કેરોના કિલ્લામાંની મોટી મસ્જિદ .....	૩૦	હુસૈન મરૌવર અને તે ઉપરનું ગામ ..	૩૧૧
પિરામિડો .....	૩૧	વિલ્યમ ટેલ અને તેના બેટો .....	૩૧૬
મિસરની બુર્ખાવાળી આરત .....	૩૭	ફેલોઝિયમ .....	૩૪૭
કિલિયોપેત્રાની સોય .....	૩૮	રાખમાં દટાઈ પથર બની ગયલાં	
પોમ્પીની યાદગારીનો મિનારો .....	૩૯	ધનિસાનો .....	૩૫૭
સ્મર્ની શહેરનો દેખાવ .....	૬૬	વિસુવિયસનો બળતો દેખાવ .....	૩૫૮
ગરમ પાણીના કુદ્રતી કુવારા .....	૬૭	અજહમ્મમાં આફ્રીદાર દરવાજો ..	૩૬૬
જવાજિક પર્વતો .....	૬૯	અજહમ્મના મોહલમાં શીરચોકવાળું	
ટારાટા પર્વતનાં મથાળાં ઉપર ગરમ		દિવાનખાનું .....	૩૭૧
પાણીનો કુદ્રતી કુવારો .....	૬૯	અજહમ્મમાં બેનીસેરાનું દિવાનખાનું.	૩૭૨
રોટામહાના પર્વત ઉપરની મર્કેદ અગા-		કોર્ડોવાની મસ્જિદ—અંદરનો દેખાવ ..	
સીનો દેખાવ .....	૧૦૦		૩૮૦-૮૧
બર્ફની નદી .....	૧૦૧	લંડન .....	૪૧૦
પહાડ ઉપરથી પડતો ધોધ .....	૧૦૪	હૈડ પાર્ક .....	૪૧૯
એક ગંજવર “ગમ” નું ઝાડ .....	૧૦૭	વિંડમર કંસ્ટલ .....	૪૨૧
ચુકામાં બર્ફની કંજમો .....	૧૦૮	મિસરના ‘ચિત્રલેખ’ સાથનો રોઝેટા	
પરવાળાં અને તેમના ખડક .....	૧૧૨	ખાતેથી મળેલો પથર ..	૪૨૬
મજાઈ રહેવાસી .....	૧૧૬	વેસ્ટમિન્સ્ટર આંબી .....	૪૩૧
જવાનો રહેવાસી .....	૧૨૦	પાર્લીમેન્ટ હોમ .....	૪૩૩
		મુએબ્રની નેહરનો નક્ષો .....	૪૪૩

\*\*\* આ પુસ્તક ધારા મુજબ રેજીસ્ટર કરાવ્યું છે,  
અને તેને લગતા સર્વ હકો કર્તાએ પોતાને  
સ્વાધિન રાખ્યા છે.





પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા.

દશતર પહેલું.

પ્રવાસ ૧ લો.

હિંદુસ્તાનથી આફ્રિકા, અરબસ્તાન, મિસર,  
સીર્યા, દક્ષી, ઈરાન વગેરે

માહમદિયાન મુલુકોમાં મુસાફરી.

પ્રકરણ ૧ લું.

ધંધાની શોધમાં:

ધોરાજીથી કેપટૉન.

મારો જન્મ—કુટુંબની ગરીબાઈ—બાળ કેળવણી—ધંધાની બાજમાં.  
રંગુન—અરબીસ લોકોની રીતભાંત. એકન—થોડીક હકીકત.  
જંગબાર—આખો હવા—સુલતાન અરગાસની સાહાઈ. મોઝા-  
મ્બીક—તેના ટાપુઓ—ત્યાંનો વેપાર—મધ્ય આફ્રિકાના જંગ-  
લીઓ. કોરટા ઉપરનાં ખંદરો—કિલ્લાની—વિકટોરિયા ધોધન  
અજાયબી—યુરોપિયન મિશનરીઓ—રોજગાર અને ઉપજ. સોશાલા.  
ઇન્ડિયાન—“દમણવાળા” હિંદી વેપારીઓ—નાળિયેરનો જખરો  
પાક. કિલાગાઓ—હિંદીવાનો—શરાબ વેચનારા વાણિયા—  
તેમની ઓલાદ—માતબર રાત્રી જમીન—પોર્ટુગીઝ અધિકાર—



મામા વિલામી. નાટક—શેરડીની ખેતી—હિંદી મજુરી—નાટકને રાણીની સરકારથી સ્વતંત્ર કરવાનું નિર્ણય મળ્યા હતા—હિંદીમાં ઉપર ધંધેજનો સખત ડોળો—શુક્રુ આગમન. મુલુલેડ—કેડોની રીતભાત. આરિજ હી સ્ટેટ અને ત્રાસવાળા—હિંદી વેપારીઓ ઉપર ત્રાસ. ઇસ્ટ લંડન. થોટ એમિલિયમ્.

કેપટીન—નવી મુસાફરીની ઝાલવણ—શેરડીનું વજુન—વસ્તી—પ્રથમ તવારીખ—જાહેર ધંધારતો—રસ્તા—ખસખ; મલાઈ મુસલમાનો—તેમની રીતભાત—વલ્દી ગીતો—મોજબજાહ—તેલવારો; સીમ-સ દોન; કેપ આંવ મુડ હોપ—અસલ ઇતિહાસ—અસલી રહેવાસીઓ; કેપટીનની આસપાસનાં ગાંધા—કિંબલી—હીરાની ખાણો—જોહાનિરખગ—સોનાની ખાણો—તેના શેર સહાની મુહારી—મજુરીનો મોઠો કર.



શ્રી મહમદિયાન કોમની જાણીતી એમન ન્યાતમાં તા. ૨૩ મી જુન ૧૮૫૯ (સંવત ૧૯૧૫ ના જ્યેષ્ઠ વદ ૮ ને વાર-ગરુડ) ને દિન

કાઠિયાવાડમાં ગોંડળ તાબેનાં ધારાજી ગામમાં મુલેમાન નામે એક એવા અદના માણસનો જન્મ થયો હતો, કે જે આજે ગુજરાતી આલમની હજુર એક કમતરીન મુસાફર દાખલ પોતાને રજુ કરવાની હિમત કરેછે. મારા બાપનું નામ શાહમહમદ અટકે લોધિયા હતું. છ વરસની બાળ વયે હું ગામની મસ્જિદમાં બેસી પઠા, અને ખીજે વરસે મને ત્યાંથી ઉઠાડીને સરકારી ગુજરાતી નિશાનમાં ખેસાડ્યો. આટલી નાની વયમાંજ મેં મારા પિતાનો આશી હોડ્યો. તેમનો ધંધો પહેલાં કાપડનો હતો. અમદાવાદ અને સુરતથી કિનખાખ વગેરે મગાવી વેપાર ચલાવતાં પાંચ પૈસા પેદા કરી શકતા હતા. ત્યારબાદ કસ્ટમ વગેરે કંત્રાકટ લેતાં અનાજના રાજગારમાં મોટી ઝાટ જવાથી મારા પિતા મોટીસ ખાતે પોતાનો બાઈ રાજગાર કરતો હતો ત્યાં ગયા, અને અનાજ, ખાંડ વગેરેનો જથ્થાખંધ ધંધો કરવા માંડ્યો. એ પછી કેટલીક મુદતે ધારાજીમાં તેઓ મરણ પામ્યા.

શાહમહમદ જીયા જ્યારે મોરિસ ગયા ત્યારે મારી ઉંમર માત્ર ૧૧ વરસની હતી, મોટે મને મળેલી ટુક કેળવણી આપનાર મારા માતા હતાં. મરતી વેળા મારા બાપ બે ધરે, એક દુકાન, થોડુંક ધરેણું અને રોકડ નાણું પોતાની પાછળ મારા અને મારી આમળી સાવકી માતાને પેટના મારા આરમાન બાંધના ઉપયોગ માટે મુકી ગયા હતા. પણ હું ઉંમર

પુરું તે આગમજ તો ધંધાની ઝાટ વગેરેમાં આ સંબળું નજીક પુરું થઈ ચુકેલું હતું.

આ કિસમની ગરીબાઈ છતાં મારી માએ હું ૧૫ વરસનો થયો ત્યાંસુધી મને નિશાળે બેસાડ્યો. એ પછી નામુંઠામું શિખવા હું એક વેપારીની દુકાન ઉપર રહ્યો. ખીજે વરસે ખાનદેશમાં નાસક ખાતે એક વેપારીને ત્યાં ધંધો શિખવા મને મોકલ્યો, પણ આ વેપારી મારી જોડે સારી રીતે વતર્યો નહિ. મારી ઉંમરને ૧૭ મે વરસે, તા. ૨૨ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૭૫ અને બુધવારને દિને, મારી શાદી થઈ. એ પછીનાં પાંચ વરસો મેં હિંદુસ્તાનમાં ધંધાનેસર ગુજાર્યાં, પણ અમારી ગરીબાઈને લીધે મારાં નાનાં કુટુંબનો નિર્વાહ સહેલથી થઈ શકે એમ જણાયું નહિ. આ વેળા મારી વય ૨૧ વરસની હતી, અને હવે મને ધંધાને સર દેશાવર જવાની ઇચ્છા પેદા થઈ.

પણ એ આગમજ તો મારી ઉપર એક ગજબ વિદી ચૂક્યો હતો. મારાં મા ૧૮૭૭ માં મરણ પામેલાં હોવાથી હું બહુ ઉદાસ હતો, કેમકે તેમના ગયાથી હું પોતાને કેવળ એકલો પડી ગયેલો સમજતો હતો. એટલા માટે મારાં નાનકડાં બાળક—જેનું નામ અહમદ રાખ્યું હતું તે—ને તેની મા જોડે છોડીને મારાં ૨૨ માં વરસની શરૂઆતમાં હું તા. ૧૮ મી નવેમ્બર ૧૮૮૦ ને રાજે રંગુન તરફ ઉપડી ગયો. ધારાજી છોડીને જળલપોર થઈ કલકત્તાને માર્ગે હું આ શહેર ખાતે જઈ પુગ્યો.

## ૨. ગુન.

છરાંવતી નદીના ઉત્તરના કાંઠા ઉપર આ સુંદર શહેર આવેલું છે. નદી અનેક મુખવાટે બંગાલી અખાતમાં પડે છે. આજે સંધીની

શરૂઆતમાં રંચુન ખરમાને તાપે હતું, પણ ૧૮૨૪ માં નામદાર ઇંગ્લેન્ડ સરકારે તેનો કબજો લીધો હતો. એ પછી ૧૮૫૦ માં જુનું શહેર બાબી નાખવામાં આવ્યું ત્યાર પછી એક મૈલ દૂર ત્રણ બાંધવામાં આવ્યું હતું, પણ ૧૮૫૨ માં બ્રિટિશ સરકારે પાછો એ શહેરનો કબજો લેવાથી ખરમીસોએ ખીન્ને વરસે તેનેખી આગ લગાડી હતી. તે વખત પછી ખરમાની લડાઇના દંડ તરીકે આ શહેર અને તેને લગતો મુલક ઇંગ્લેન્ડ સરકારના હાથમાં આવ્યો અને તે આજ સુધી રહ્યો છે. રંચુન નદીનાં મુખથી ૩૦ મૈલ દૂર આવેલું છે, તોપણ ખરમાનું તે મુખ્ય વેપારી બંદર છે, અને તેનો વેપાર મોટો છે. તેનું અસલ નામ

ડાયુન હતું, કેમકે અહિંથી થોડક છેલ્લે ડુંગર ઉપર શે ડાયુનનું દહેર છે. આ દહેર પડારેકું છે, જેની આસપાસ ગાતમ બુદ્ધની મંજ્યાબંધ મૂર્તિઓ ગોઠવેલી છે. અહિંથી મીણ, હાથીદાંત અને લાકડું નિકાશ થાય છે. ૧૭૫૭ માં પેશુ શહેરના પડી ભાગ્યા પછી રંચુન વિખ્યાતી પામવા લાગ્યું હતું. આજે તેની વસ્તી ૪૩૦૦૦૦ માણસોની છે. બ્રિટિશ સરકારના હાથમાં આવ્યા આગમજ તે ધ્રુવ દેશનાં પાયતજ અમરપુરાથીજ ઉતરતું શહેર ગણાયું હતું, અને તે વેળા માત્ર એજ બંદર પ્રદેશી વેપારને મોટું ખુલ્લું હતું.

રંચુનમાં હું એક મહિના સુધી રહ્યો, અને પછી ધંધાને અર્થે મારા ભાગીદાર જોડે પ્રથમ ખસીન અને ત્યારબાદ ક્યાબાંડિ તથા કાંજદાઉ નામે ગામોમાં ગયો, જ્યાં અમે કાપડની દુકાન કહાડી હતી. મારા ભાગ્યાની માંદગીને લીધે ટેકાણે ટેકાણે મનેજ આવજ કરવી પડતી હતી અને તેથી ધ્રુવ દેશનાં ગામો અને રહેવાસીઓની રીતબાંત વગેરે

જોવાની અછી તક મળી હતી. પણ એ દેશમાં મારો કથો દહાડો ફેરો નહિ, અને મારા મિત્રની ખીમારી વધી જવાથી અમે ખસીનથી સ્ટીમર “સાહારા” (S. S. Sahara) ઉપર સવાર થઈ એવન ગયાં.

ધ્રુવ દેશ જોવા લાંબક અને ત્યાંના રહેવાસીઓની રીતબાંત જાણવાજોગ છે. ખરમીસો પોતાના ઇશ્વરને તેમજ તેનાં મંદિરને “ક્યા” ને નામે ઓળખે છે. ધર્મચુરને તેઓ “કુંગી” કહે છે. ઓરતો પોતાનાં માથાંનાં બાલ બહુ લાંબા રાખે છે અને તે મોટે અનેક ઇલાજો લે છે. આ સ્ત્રીઓ વળી પુષ્કળ તંબાકું ખાય છે, અને લાંખી ચિરટ વિધે છે. ધણી ખરી ઓરતો લખી વાંચી જાણે છે. પોશાક

માં તેઓ ટટરબંધ ચોળી અને નીચે ધંમી પહેરે છે. ખભે શાલ ઓઢે છે અને માથું ઉંઘાડું રાખી ફરે છે. આ સ્ત્રીઓ ધંધા રાજગારમાં પોતાના મર્દો કરતાં પણ હુશિયાર હોય છે. વેપારીઓની દુકાનો ઉપર તેમનેજ નામનાં



ખર્મીસ લોકો અને તેમનો સદેહ હાથી.

ખાતાં હોય છે. જ્યારે સ્ત્રી આ રીતે ધંધામાં પડે છે ત્યારે તેનો મર્દ ઘરમાં રહી ઓરતનું સર્વ કામ બજાવે છે. તે રાધે છે, ધણિયાણીનું ભોજન દુકાન ઉપર લઈ જાય છે, બચાને સંભાળે છે, અને ખીજી ધરનું તમામ કામ કરે છે.

ખરમીસ લોકોમાં એક રવાજ મારો છે. તેઓ પસંદગી વિનાં પરણતાં નથી. ખંનેની રાજપુત્રીથીજ શાદી થાય છે, અને તે પછી મર્દ ઓરતને તેનાં માખાપને ઘરથી બહારગામ લઈ જઈ ચાર પાંચ દિવસે પાછો લાવે છે. આ ઇંગ્લેન્ડના “હનીમૂન” ના રવાજને કંઈક મળતું જણાય છે. આ લોકો શાદી વખતે ઢાઢો ખર્ચ કરતા નથી, પણ મરણ વેળા બારી બપોકો કરી મુકે છે. જેવી જેવી સંક્રિત

તે મુજબ તે વજ્રો વગેરેના અર્થ કરી ઠાઠ માઠથી મરણ ક્રિયા કરે છે. આ લોકો લાશને મરણ પછી તરત દાટતા નથી, પણ પોતાની સ્થિતિ મુજબ તેને લાંબો વજ્ર ધરમાં રાખી સારાં કપડાં પહેરવે છે. પછી તેને બાકસમાં મૂકી કપૂર વગેરે ખુશબોની ચીજો તેને સડતી અટકાવવાં માટે ભરે છે, અને પછી ઉપર કહ્યું તેમ ભપકાથી વાજતે ગાજતે સરથસ કહાડી તેને ધામધૂમથી બુમિદા કરે છે. મેં સાંભળ્યું છે કે તેઓ તેને મીઠાંમાં દોટે છે.

બરમાસોની રમતગમતોમાં નાટક મુખ્ય છે, પણ તે આપણા ગુજરાતના ભવાયાઓના સ્વાંગો કરતાં ઝાઝા અહો એમ નથી. આ નાટકો ખુદાં મેદાનમાં થાય છે, પરંપરા અને રાક્ષસો વગેરેના વેશ લેવાય છે, અને આખી રાત વાજતો સાથ ગાનતાન ચાલે છે. આ લોકો પોતાનાં ઘરોમાં બાંધુનું એક વાજી વગાડવા રાખે છે.

આ લોકો ચોખ્ખા અને માછલી બહુ ખાય છે. ચીકાશદાર ખોરાક તેમને બહુ નાપસંદ છે. ધીના વધાર તેમને બદબો લેવો લાગે છે. તેમનાં ઘરો બહુ કરીને બાંધુનાં હોય છે. ભિંયમાં બાંધુ ખોશી, તેને સપાટી ઉપર ત્રણ શીટ જેટલા ઢંચા રાખી, તે ઉપર બાંધુનીજ જમીન ખનાવી દે છે, અને પછી ઉપલા પાયા ઉપર વાંસનીજ દિવાલ અને તેનોજ મજલો ચઢાવે છે. વજ્રો વજ્ર આગ લાગવાથી આ લાકડાંનાં ઘરો બળી જાય છે, પણ લાકડું પુષ્કળ હોવાથી નવાં ઘરો ઉતાવળાં બંધાય છે.

બ્રહ્મ દેશની આબોહવા હિંદુસ્તાન કરતાં સારી છે. એ મુલક પહાડી ઢંચાણ ઉપર આવેલા હોવાથી અહીં સંખ્યાબંધ નદીઓ છતાં નાશકારક રેલ આવતી નથી, તેમજ સજ થંડી અને નહિ ખમાય એવો તાપ અહીં કોઈ જાણતું નથી. જમીન પણ ફળદ્રુપ છે, અને એ સુધળાં સારાં વાણને લીધે રહેવાસીઓ પોતેખી સ્વતંત્ર વિચારના છે. તેઓ બુદ્ધ ધર્મ માને છે, તોપણ આપણા દેશમાં છે તેમ તેઓ સ્ત્રીઓને ગેંધી રાખતા નથી. તેણીઓને મહલાબધી ફરવા હરવાની સર્વ

છુટ મળે છે. ફક્ત રાજકુટુંબમાંજ એવો ધારો છે કે ભાઈ બહેને અને એવાંજ નજદીકનાં અશીઓએ એકબીજા સાથ શાદી કરવી. માત્ર ખાનદાની લોહી ખાનદાનમાંજ જળવી રાખવાને થકી આમ કરવામાં આવે છે. રાજ પોતાને “જમીન અને હવાનો સાહેબ” લેખે છે, અને બહુ મોટાઈ રાખે છે. તે પોતાની બરાબરનો ખીજ કોઈ પણ હાકમને ગણતો નથી.

## સા લો ન.

મેં ઊપર જણાવ્યું તેમ બરમાનાં બસીન શહેરથી અમે ઉપડેલા એક જતાં માર્ગમાં પ્રથમ પોઈન્ટ ડિ ગાલી આવી પુચ્યા. સીલોન અથવા લંકાના બહુ પુરાણ તથા દશ મસ્તકી રાવણનાં રાજ્યવાળા ટાપુનું આ છેક દક્ષિણનું બંદર છે. અમે આપ્પા ત્યારે અહીં બહુ વર્ષો પડતો હતો. અહીંના લોકોને “ચિંગલા” કહે છે. ચોરોની પેઠે મદોખી માથે લાંબા વાળ રાખે છે. તેઓ ધંધામાં બહુ ચપલ છે. એકની દશગણી કિંમત કહી પછી આપણી પાસે કિંમત કરાવે છે. આ ટાપુની ઉપજમાં માતી, આ વગેરે મુખ્ય છે. જેમ બરમા તેમ આ ટાપુનો ધર્મ પણ બુદ્ધનો છે. એની વસ્તી ૩૦૦૮૦૦૦ ની છે.

સીલોનને અહીંના દેશીઓ ચિંગાલ કહે છે, અને તેથી તેઓ પોતે ચિંગાલીને નામે ઓળખાય છે. આરબો એ ટાપુને સુરતદીપને નામે ઓળખાવી ગયા છે. એ ટાપુ પેરરોકો છે, જેની લંબાઈ ૩૦૦ અને પહોળાઈ ૧૪૦ મૈલની છે. અહીંની આબોહવા કેથે મધ્યમ અને કેથે સજ ગર્મીવાળી છે. ધાતુની ખાણો જોડે હીરાની ખાણો બહુ કીમતી છે. કહે છે કે સીલોન જેટલાજ વિસ્તારના દુનિયાના કોઈ પણ ભાગમાં તેના જેવી હીરાની કીમતી ખાણો કેથે નથી. એ ખાણોમાંથી ૨૦ કિલોમના કીમતી પથરા મળ્યા છે. સોનાની ખાણો જોડે વળી સીલોન માતીની શીપો માટેખી પ્રખ્યાત છે. એજ રીતે આ ભાગ્યશાળી ટાપુ જાત-જાતની તરકારી અને સ્વાદિષ્ટ ફળોને માટે પણ વખણાય છે. અનેક જાતનાં લાકડાકાં

મોટે ઉપયોગી ઝાડો ઉપરાંત અહીં દશ જાતનાં તળનાં ઝાડ ઉગેછે.

સિંગાલી યાને દેશીઓ ઉપરાંત અહીં વેદાહ નામના એક જાતના જંગલીશોકો જાણીયાછે, જેઓ ઝાડો ઉપર વસેછે. તેઓ સુધરેલા માણસ સાથે કશો બ્યવહાર નહિ રાખતાં શેકાર કરીને અને પોતાનાં જંગલમાં જ પાકે તે ઉપર યુજરાણુ ચલાવેછે. તેઓ બિકણુ, મધ્યમ કદના અને રંગે ખુશ્લા છે. તેઓ એતી કરી જાણતા નથી. તેઓની અનેક ટોળી છે, અને દરેક પોતપોતાને નેમી આપેલા ભાગમાં વસેછે.

પ્રથમ પોર્ટુગીઝો અને ત્યારબાદ વલંદાઓ આ ટાપુમાં ફરીકામ થયા હતા. શેવટે ઇંગ્રેજ સરકારે અહીં કાંઠા ઉપર સંસ્થાન વસાવ્યું. પ્રથમ અહીં નાનાં નાનાં અનેક રાજ્યો હતાં, જેઓ પ્રદેશીઓને મારી કહાડતાં હતાં. અહીંની ખરાબ હવાને લીધે પણ પ્રદેશીઓને પાછા ફરવાની ફરજ પડતી હતી. અંતે અહીંના વિક્રમ રાજાસિંહ નામે રાજાનાં ઘાત-કીપણાથી પ્રજા કંટાળી ગઈ હતી, અને બ્રિટિશ સંસ્થાનવાળા ભાગમાં જેઓ આશો લેતા તેઓ ઉપર રાજા જીલ્લામાં ચલાવવા માંગતો હતો તે કારણોથી તેની સામે લડાઈ લઈ જવામાં આવી અને ૧૮૧૫ માં તેને કેદ પકડી તેનું રાજ્ય બ્રિટિશ સુલુક સાથે જોડી દેવામાં આવ્યું. તે વેળા પાયતખ કંડી શહેર હતું.

### એદન.

માર્ચ અને એપ્રિલ ૧૮૮૧—ગાત્રી છોડી, માહદીવના ટાપુ આગળ થઈને, અમે બસીન-થી નિકળેલા ૧૭ દહાડે એદન જઈ પુગ્યા અને અમારી સ્ટીમર છોડી. અહીં જ્યાં આગમોટ ઉભી રહેછે તે જગાને તવાઈ કહેછે. તવાઈથી એદન ત્રણ મૈલ દૂર છે. અરબસ્તાનના દક્ષિણ કાંઠા ઉપર આ બંદર હોવા છતાં અહીં સપ્ત તાપ પડેછે, કેમકે ઉંચા પહાડોની તળેટીમાં આ શહેર આવેલુંછે, કે જેઓ તદન લીલીત્રી કે હરિયાળી બિનાના સુકા ભુખ્યા પર્વતોછે. આ પહાડોની પછવાડે એદન આવેલુંછે. પહાડ ઉપર એક દરવાજો બાંધેલોછે, ત્યાં પુગ્યા કે એદન શહેર દેખાય-

છે. અહીં જોવા-જેવું કાંઈપી નથી, પણ તમેલો નામની જગા છે ત્યાં પાણીનાં જોવાલાયક મોટા કુંડ બાંધી રાખેલાછે, જેમાં વર્ષાદનું પાણી ભરી રાખેછે. એદનમાં વર્ષાદ દર સાલ ૫-૭ ઇંચથી વધુ પડતો નથી, પણ જ્યારે વધુ પડેછે ત્યારેજ આ ટાંકાં ભરાયછે. આ ટાંકાં બહુ પુરાણાં છે. તે પુરાણ ગયાં હતાં, પણ ઇંગ્રેજ સરકારે પાછાં સમારી વપરાસમાં લીધાંછે. આ રીતે મીઠાં પાણીની તંગીને લીધે દરિયાનાં પાણીમાંનો ખાર અને મેલ કહાડી નાખી તેને મીઠું પાણી બનાવીને અહીં વેચવામાં આવેછે. આવું રસાયન ક્રિયાથી ખારાનું મીઠું બનેલું પાણી ચાર આને એક હાંડા જેટલું મળેછે. એદનમાં કુઆ ધણા છે, પણ તેમનું પાણી કડવું અને લેહજત વિનાનું હોયછે.

ઉપલી તમેલાવાળી જગા ઉપર સરકારે ઝાડો રોપાવી તથા કુંડાં ગોઠવી ઠીક આરા-સ્તગી કરીધીછે, અને તેથી એદનમાં હું માર્ચ અને એપ્રિલ માસના ૨૯ દહાડા રહ્યો તંત્રલી સુદનમાં મારો સહવારથી સાંજ સુધીનો ધણો ખરો વખત હું એજ જગા ઉપર યુજરતો હતો. અહીં વળી સૈયદ ઈંદ્રીસ કરી એક જગા પણ સારી બાંધેલીછે, અને શેખ ઉસ્માન નામનું એક નાનું ગામડું શહેરથી ત્રણ કે સાડા ત્રણ ગાઉદૂર આવેલુંછે, ત્યાં લગાર થંડક હોવાથી હું ત્યાં પણ આવજા રાખતો હતો.

એદન આવડું સુકું અને ડરામણું એટલા મોટે કહેવાયછે કે તે જવાબિક પર્વત ફાટવાથી ખરાબ થયુંછે. બળતા પર્વતમાંથી ઉડેલા પ્રવાહી રસથી શહેરની ફળદ્રુપ જમીન ઉપર એક જાતનું એવું પડ ફરી વળ્યુંછે કે તેમાં કશું ઉગતુંજ નથી. એદન ત્રણ બાજુએથી પર્વતોથી ઘેરાયેલાં મેદાનમાં વસેલુંછે. ચોથી ખુશી દરિયાવાળી બાજુ ઉપર લશ્કરી ખરાબો, સરકારી ઑફિસો અને બડખાંઓનાં મકાનો છે. ખુદ શહેરના મહિલા ભાગમાં તો ઘરો ખેડાં અને નાનકડાં છે.

એદન મુંબઈથી ૧૬૫૦ થી ૬૦ મલ દૂર છે. આજ ૫૪ વરસો ઉપર બ્રિટિશ સરકાર-

ના હાથમાં આપ્યા પછી એક લશ્કરી મથક થવા પામ્યા મિવાય તેની અગત્યતા ખીજી કશી જણાતી નથી. અહીં ઇંગ્લેન્ડે ઉપરાંત પાર્સી, હિંદુ અને મુસલમાનોની ઠીક વસ્તી છે; પણ આરબ અને સોમાલી લોકોની વસ્તી વધારે છે. સોમાલીઓ તરવે બહુ બહાદર છે. વળી પાણીમાં જોવાની શક્તિ પણ તેઓ તિક્ષણ ધરાવે છે. સ્ટીમર બંદરે આવી પુગતાંજ તેઓ પોતાનાં હાડકાંઓમાં આપણી આસપાસ ફરી વળે છે, અને જે કંઈ રૂપાં નાણું પાણીમાં ફેંકાયે તે તેઓ અતિ ઝડપથી અપ દહ બીલી લે છે અને તેને પાણીને તળિયે જવા દેતા નથી. એક ડુંવારામાં તરતી માછલીઓને ખોરાકની વસ્તુ ફેંકતાંજ તે જોવી ઝડપથી ઉપાડી લે તેવીજ ઝડપ આ સોમાલીઓ બતાવે છે. તેમની આ ગમત જોવાની બહુ મજાહ પડે છે. આ સોમાલીઓ ધર્મે મુસલમાન છે, અને માથે વાળનાં એક ડુટ જેટલાં શુદ્ધ રાખે છે. પણ તેઓ ખેવિશ્વાસુ અને કસમ ખાવામાં તત્પર છે. તેઓ રંગે કાળા છે. વિભાવત જતી અને ત્યાંથી આવતી આગમોટો એદનને બંદરે કોલસો, પાણી, ભાજપાજો વગેરે લેવા થોમ્સે, તે વેળા આ સોમાલી છોકરાઓની કમાણી જાગે છે આગળ એદન આરબસ્તાનનો એક જીલ્લો હતો, કે જ્યાં સ્વતંત્ર રાજ્ય ચાલતું હતું. એ જીલ્લો આજેની ફજદુપ છે અને ત્યાંથી સોનું, હાથીદાંત, કૌંશી, ચુંદર વગેરે પ્રદેશો ખાતે જાય છે. એ જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર તે એદન છે, કે જે આગળ એકવાર બહુજ દોલતમંદ ગણાતું હતું.

### જંગલો.

મે ૧૮૮૧—એદનમાં ૨૬ દિવસો ગુજરવા છતાં મારા ધંધાનો કાંઈ ઉદય થાય એમ નહિ જણાયાથી નસીબની શોધમાં હવે હું જંગલો તરફ દક્ષિણે આફ્રિકામાં ઉતર્યો. આ ટાપુ ઝાડપાનથી ભરપૂર છે. અહીં હિંદી-વાનોની વસ્તી વધતીજ જાય છે. હું આપ્યો ત્યારે મુખ્ય વેપારીઓ મેં જાન્યોને દિહા. બાટિયાઓની છે, પણ એટલાબધા નહિ.

અહીં લવંગનો પાક સારો થાય છે, અને તેની જોડે હાથીદાંત, રબર વગેરે દેશાવરો ખાતે ચહડે છે. અહીં ફળફળાદિ બહુ સસ્તી છે, પણ તે તાવ અને ખસિમારીનું મૂળ છે. રસ્તાઓ વાંકાચુકા, અને વળી સફાઈ, સુધ્ધાઈ જોઈએ તેવી નહિ, તથા આબોહવા ખરાબ, તેથી જંગલો તનદરોસ્તીના બાબમાં પસંદ કરવા જોગ શહેર નથી. અહીં “મચુંગા” નામે નારંગીના જેવું એક ફળ થાય છે, જે ઉપર લોકોનો ખ્યાર વધારે છે, કેમકે તે તનદરોસ્ત છે. બાકી ખીજો સર્વ મીઠો એવા આધાથી શરીર સુખાકારીની ધાસ્તી રહે છે. શહેરથી દૂર માતખર આરબો અને ખીજ બડખાં શહેરોઓની વાડીઓ આવેલી છે, જેમને “મછા-મ્યા” કહે છે, જેમાં મુખ્યકરી લવંગના ખુશનુ-મા ઝાડો જોવામાં આવે છે. સહ પોતપોતાની વાડીઓમાં મોજ કરવા જાય છે, અને સાથે પોતાના દોસ્તઆશ્નાઓને બોલાવે છે. અહીં ચાકરનફરનું કામ કાળા સીધીઓ અને સીધણે ગુલામો હોય તેમ કરે છે. દરિયા કિનારે કસ્ટમ હૉસની જોડમાં જંગલોના સુલતાનની મોટી હવેલી છે, જેનાં ચોકમાં રાત્રે વિજળીનો દીવો બળે છે. હાલ સુલતાન મૈયદ બરગાસનો અમલ છે, જેને મેં દિઠો છે. તે બહુ સારો છે, એટલુંજ નહિ પણ જતે ખખરદાર અને ઉદ્યોગી હાડકાંનો છે. પોતાની હવેલી બંધાતી હતી તે વેળા એક સાધારણ મીસ્ટરીની માફક માણસોને કામ ફરમાવતો અને ઝડપ કરવાની તાકીદ આપતો મેં તેને દિઠો હતો.

### મે ઝા મ્પી ક.

મે ૧૮૮૧—જંગલોમાં દશ ખાર દહાડા કહાડીને હવે અમે મેઝામ્બીક ગયા, જ્યાંથી મારો ભાગીદાર છુટો પડી એકલો નાટાલ ગયો, અને હું અહીંજ દશેક મહિના સુધી પડયો રહ્યો. આ શહેર પોર્ટુગીઝ સરકારને તાબે છે. આફ્રિકાના પૂર્વ કાંઠા ઉપરના એક નાના રાા મૈલ લાંબા પણ માત્ર પા મૈલ પહોળા ટાપુને પ્રથમ આ નામ મળ્યું હતું, પણ ત્યારબાદ તેની સામેના કાંઠાવાળો મુલક પણ એજ નામથી ઓળખાયો છે.



મોઝામ્બીકના ટાપુની પાસે ખીજો તેના જોવાન એક નાનો ટાપુ છે. એ બંનેને કાંઠે દીવાદાંડી છે. અહીં જોવાલાયક જગાઓમાં એક કિલ્લો અને એક હાસ્પિટલ સિવાય ખીજી કંઈએ નથી. કિલ્લાના બચાવ માટે રાખેલી તોપો કાંઠે આધ ગઈ છે. અમલી ગાયકવાડી કે મુગલાઈ જેવું અંધારું અહીં દિશામાં આવે છે. અહીં પણ થોડાક હિંદીવાનો નાનો મોટા વેપાર કરતા જણાય છે. રોજગાર થંડો પણ

નફા ભરેલો છે. જંગલો રની પેઠું અહીંની હવા પણ તનદરે-સ્તીને માટે મારી નથી. અહીંથી પણ રબર, હાથીદાંત, કચકડો વગેરે નિકાસ થાય છે, જે વસ્તુઓ મધ્ય આફ્રિકાના જંગલીઓ લાવી આવે છે, અને તેના બદલામાં કાપડ, રમાલ, ખોટાં મોતી,

વગેરે લઈ જાય છે. આ જંગલીઓ “મકવા” ને નામે ઓળખાય છે, જેમને કપાળે કાપા પાડી તે ઉપર ભીલામાં જેવી વસ્તુ લગાડી દે છે, જેથી તેમનાં કપાળ ઉપર આ કાળા ડાગ મુદાના રહી જાય છે. આને તેઓ ખુબસુર્તી સંમને છે. વળી કોઈએ તો પોતાના ગાલ ઉપર પણ એવાજ કાપ પાડેલા હોય છે. આ લોકો આજા અથવા નખરાંથી બોલે છે. તેઓ પોતાની રીત મુજબ ગાયન અને નાચ કરે છે. આખી રાત મદ અને ઓરતો નાચકું કરીને દૂં જેવાં વજન સાથે ગાનતાન ચલાવે છે.

અહીં પોર્ટુગીઝ સિંકો ચાલે છે, તોપણ વેપારી સંઘના હિંદીવાનોજ હોવાથી આપણા હિંદી રૂપિયાનું પણ ચલણ છે. અહીંના લોકો કાળા છે. બહુ ભાગે મુસલમાની ધર્મ પાળે છે. બાકીના જંગલી અવસ્થામાં છે. અહીંથી પશ્ચિમે નિયાસાનો મોટો સરેવર છે, જે દરિયાની સપાટીથી ૧૮૩૦ ફીટ ઊંચો છે. તેની વધારે આથમણે આવેલા સરેવર નામે બેંગવિયોલો ૩૬૮૮ ફીટ ઊંચો છે.



મોઝામ્બીકનો રહેવાસી.

પણ આઉબ-ટું નિયેન્જા અને વિક્ટોરિયા નિયેન્જા સરેવરો તો એ કરતાંખી વધારે ઉંચા પહાડો ઉપર (યાને ૨૫૦૦ અને ૩૮૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ) આવેલા છે. આ સર્વ મોટા સરેવરોની લિવિંગસ્ટન અને સ્ટાન્લી જેવા શોધકોથી શોધ થઈ

ત્યારેજ તેઓ અજવાળામાં આવ્યા છે, બાકી તે આગમજ તો તેમની હસ્તીની કોઈને ખબર પણ ન હતી.

## કિલમાનીથી નાસલ.

### કિલમાની.

મોઝામ્બીકમાં દશ મહિનાની લાંબી મુદત ગુજરી હું વધારે દક્ષિણે ઉતર્યો. ગોયા મારાં નસીબમાં આફ્રિકાના દક્ષિણ છેડા તરફ ધીમે ધીમે જવાનું હોય તેમ કોઈખી વચગાળેનાં શહેર આતે નહિ પોતેલાં મારું કિસ્મત મને આગળજ ધસડતું આવ્યું. હવે હું કિલમાની

(Quilimane) ખાતે આચો, કે જે એક નાનું પણ સુંદર ગામ છે, અને જે માટી **ગ્રામ્પેઝી** નદીનાં મુખ ઉપર આવેલું છે, જ્યાં માટી સ્ટ્રીમરો મડમડિટ આવી શકે છે. અહીંના લોકો, તેમનાં વેપાર અને રીતભાંત મધ્યની મોઝામ્બીકના લોકોના જેવીજ છે. જંગલી સીધાઓ સોનાની રેતી પણ અહીં વેચવા લાવે છે. ગ્રામ્પેઝી નદીની એક શાખા ટેટે નામે જગા આગળ ભેગી થાય છે. ત્યાંથી ભિત્તરમાં **વિક્ટોરિયા ક્રાંલસ** નામના ધોધ છે ત્યાંસુધી ખોટ જઈ શકે છે. આ ધોધનો કુદરતી દેખાવ જોવા જવાનું મને બન્યું ન હતું, પણ જેઓ જોઈ આવ્યા છે તેઓ તેની બહુ તારીફ કરે છે. આ ધોધ વર્ષાદની ગોળ કમાન માફક રંગબેરંગી ચક્રમાં પડે છે. તેની ઉંચાઈ ૮૦૦ ફીટની છે. ઉપલીજ નદી મારફતે થોડુંક ઉપર જતાં ખીજખી ધોધ આવે છે. ગ્રામ્પેઝીને ખીજ અનેક નદીઓ આવી મળે છે, જેમાંની એક **શીર** (R. Shire) નામની છે, કે જે ન્યાસા સરોવરમાંથી નિકળે છે. એની મારફતે બ્રિટિશ વેપારી કંપનીઓ તેમજ મિશનરીઓ વેપાર તથા ધર્મના ફેલાવાને માટે માંહેલા ભાગોમાં જાય છે, જ્યાં તેમનાં ઘણાં મથકો છે. તે ભાગો ખાતેના જંગલીઓ માટે તેમની જખાનમાં બાંધબલના તરજીમા વગેરે ધર્મની કેતાઓ, ખોટાં માતી, કાપડ ઇત્યાદી સામાન તેઓ લઈ જાય છે. આ મિશનરીઓ બહુ નમ્ર સ્વભાવના અને ભલા દિશામાં આવ્યા છે, અને મારી જાણ મુજબ તેઓએ જંગલી દેશીઓનો સારો ચહા મેળવેલો છે. તેઓ આ લોકની સ્વભાષા સફાઈથી બોલી તથા સમજી જાણે છે.

આ તરફ રોજગાર થંડો પણ સારો છે, તેમજ જમીન પણ ખનિજ પદાર્થોથી ભરપૂર છે. અહીં સોનું, રૂપું, વગેરે ધાતુઓની ખાણ છે. અહીંની આબોહવા દર્દી છે. તાવનો રોગ ચાલુ છે, અને માખોનો ઉપદ્રવ ભારી છે.

### સોફાલા.

કિલિમેન અથવા કિલિમાની છોદન હું સોફાલા ગયો. આ ગામે જવાનું છે. એ

પણ પોર્ટુગીઝ સરકારનુંજ છે. મેલ સ્ટીમ-રેલ્વે બંદર કરતી વેળા અહીં ૨૪ કલાક થોભ્યું એવો આ સરકારે બંદોબસ્ત કરેલો હોવાથી મને આ ગામે જોવાને બની આવ્યું, પણ તેમાં નોંધવો જેવું આવશ્યનું કાંઈએ નથી. આ ગામ એજ નામની એક નદીનાં મુખ ઉપર છે. આ તરફનો મુલક પેરાન છે. વસ્તીખી ઓછી છે. હાથીઓનાં ટોળેટોળાં અહીં વસે છે, જેમના દાંત અને હાડકાં દેશ-વર ચહોં છે. અહીંના દેશીઓ કાફર લોકોને મળતા છે, પણ હોટેન્ટોટ અને ખીજ હબસી-ઓથી જુદા છે. પોર્ટુગીઝ લોકો સોફાલા દેશમાં પહેલા આવ્યા ત્યારે આ મોટું વેપારી બંદર હતું, કેમકે માંહેલા ભાગો ખાતેથી અહીં સોનું અને હાથીદાંત મોટા જ્યામાં આવતાં હતાં. પણ પાછળથી મોઝામ્બીકને તેઓએ પાયતખ કરવાથી સોફાલા પડી ભાડું અને એક ગામડું બની ગયું. અહીંથી હું

### ઇન્હામ્બાન્ (Inhambano)

ગયો. આ ગામ એક લાંબી ખાડી પસાર કર્યા બાદ આવે છે. ખાડીમાં મગર, શાર્ક વગેરે માછલીઓ ઘણી છે. અહીં હિંદીવા-નોની ૫-૬ દુકાનો છે, જેઓ “દમણવાળા” ને નામે ઓળખાય છે. આફ્રિકાનાં પોર્ટુગીઝ શહેરો ખાતે એ સરકારના દમણ, ગોઆ, દીવ વગેરે હિંદી સંસ્થાનો ખાતેના વતનીઓ ધંધાને અર્થે આવે તો તેમને પોતાની રૈયત ગણી તેમના તરફ ખીજ પ્રજા કરતાં સારી રૈહમદિલી બતાવે છે, પણ ઇંગ્રેજ રૈયત તરફ એવીજ મેહરબાનગી દેખાડવામાં આવતી નથી. અહીં નાજિયેરની ઉપજ માટી છે. ફળ પણ મોટું હોય છે, તોપણ માંહેથી કોપર બહુ પતળું નિકળે છે. જેને આપણુ ઝેરી નાજિયેર કહિયે છિયે તે પણ અહીં થાય છે, જેની કાતળી સાધુસંત ભીખ માંગવામાં વાપરે છે. દક્ષિણ આફ્રિકાના આખા પૂર્વ કાંઠાની આબોહવા ખરાબ છે, તેમ અહીં પણ માણસની સુખા-કારી સારી રહેતી નથી.

### ડિલાગોઆ.

અહીંથી ડિલાગોઆની ખાડી તરફ અમે આવ્યા, કે જ્યાંથી નાદાલ જવાનું હોવાથી

અમને ડિલાગોઆ ખાતે ૨૮ દિવસ નકામું પડી રહેવાનું થયું, કેમકે અહીંથી મેલ સ્ટીમર વધારે દક્ષિણે જતી ન હતી. આ ગામમાં જોવા લાયક કંઈએ નથી. એનું ખાંડે ઝાંડું છે. હિંદીવાનોમાં દમણિયા, મુસલમાનો તથા વાણિયાઓ જોડે બે પાર્સીઓની પણ અહીં દુકાનો છે. વાણિયાઓ થડ કલેજે ધંધો કરે છે, પણ ખીજી વસ્તુઓ જોડે વેલાતી દારૂ પણ વેચે છે. તેઓએ ગામની સ્ત્રીઓને પોતાની ઓરત તરીકે

રાખી છે, જેમને પેટથી ઓલાદ પણ વધેલી છે. અહીંની જમીન ગેરના રંગની લાલ છે, અને તેમાંથી સોનું, રૂપું, ત્રાંચું વગેરે નિકળે છે. આ ગામ પણ પોર્ટુગીઝ સરકારના કબજામાં છે, તો પણ હંગેજ સરકારે તાર આફ્રિકા કહાડેલી છે. પોર્ટુગીઝ રાજ્યમાં મેં એક વરસ મુજબું તેમાં હું જોઈ ચુક્યો છું કે અંધરેના કશો

પાર નથી. પોલિસ કેવળ નકામી છે. ન્યાય લેવા જવું ને તોઆ પોકારવી બરાબર છે. પોર્ટુગીઝો ધંધાને ઉત્તેજન આપનારા નથી. એઓના આ તરફના મુલુકોમાં ડેકાણે ડેકાણે ક્રીમતી ધાતુની ખાણો છે, પણ તે ખોદી કહાડવા માટે એ લોકો કશી કાળજી ધરાવતા નથી. આફ્રિકાના પૂર્વ કાંઠા ઉપરનાં સારાં બંદરો આ લોકે પ્રથમથી હાથ કીધાં છે. અંધરો, પણ શહેર વસાવવા કે જમીન કેળવીને ઉપજ

વધારવા માટે બ્રિટિશ સરકારની માફક કશું કર્યું નથી. જાતે અયાસી અને આજમુ છે. હંગેજને નામે બળે છે. નજદીક એક માસ અહીં મુજબીને

તા. ૭ મી મે ૧૮૮૨ ને રાત્રે હું અને મારી સાથના ઊતારોએ જોયો અતરે ઊતરી પડી ખિચડો ખાતા હતા તેઓ નાટાલ (દરબન) જવા માટે સ્ટીમર “ડેન્યુ” ઉપર સવાર થયા. ડિલાગોઆની ખાડીમાં પાછળી

રાત્રે આછાં પાણી હોવાથી ત્યાંના સીંધીઓની ખાંધે ખિસીને અમો સ્ટીમર ઉપર ગયા. આ સીંધીઓ આવાં જ કામ કરે છે. તેઓ બહુ કાળા અને જંગલી છે. તેઓમાંના કેટલાક તો તદન નન્ન હોય છે; માત્ર ધાસની લંગોટ કરે છે તે માફ. તેમની ઓર તો પણ તેવીજ બે મહલાબની અને વળી કુવડ; આગળ ઉભી હોય તો વાસ મારે !



ઝામ્બેઝીની સીંધણ.

ઝામ્બેઝીની એક સીંધણનું આ ચિત્ર છે, તે નન્ન હોવા છતાં કેવી વસ્તુને ખુબ સુતી વધારનારી સમજે છે. તે દેખાડવા માટે હું આ ચિત્ર આપું છું. આ એક નવજવાન છોડી છે, જે કામનાં ચિરજોને અંધારાં મોતી સમાન ગણીને તે વડે પોતાના વાળ, ગળાં અને બાજુને શોભાવી નિકળી છે. તેણે કપાળ, ગાલ વગેરે ડેકાણે છુંદણા છુંદાયાં હોય તેવા ડામ જણાય છે. તેનો ઉપલો હોહ વિંધેલો છે અને તેમાં કંઈ ધરેલું ધાતુ છે.



## ના ટાલ.

તા. ૧૦ મી મે ૧૮૮૨—આર દહાડે અમે આજે આ બંદરે આવી પુખ્યા. પહેલે દિને દરિયા તુફાની થયો હતો. માર્ગમાં ઝુલુ જંગલીઓનો મુલક પસાર કીધો. નાટાલનું બારું ખરાબ છે. મોટી સ્ટીમરો અંદર આવી શકતી નથી. ઉતારાઓને ટોપલાઓમાં ખેસાડી નાની આગખોટ ઉપર લઈ જાય છે, અને તે આગખોટ બંદર તરફ જાય છે. દરિયામાંથી જોઈએ તો નાટાલના ૩૦૦ ફીટની ઉંચાઈના ટેકરાઓ ઉપર આવેલા યુરોપિયનોના સુંદર બંગલા દેખાય છે. અહીંની આખો હવા સારી છે. દરિયાના કાંઠાપર આવેલા લત્તો Sea Point ને નામે ઓળખાય છે. શહેરમાં “વેસ્ટ સ્ટ્રીટ” નામે એક મુખ્ય મહોલો દરિયા કાંઠાવાળી પોર્ટથી તે યુરોપિયનોના બંગલાવાળા ટેકરા જેને “ગ્રિરિયા” કહે છે, ત્યાંસુધી બહુ લાંબો ગયલો છે. તેના વચ્ચે ભાગમાં ખેંકો અને વેપારીઓની પહેડીઓ વગેરે છે. તેમાંથી ત્રામવે પસાર થાય છે. અહીં આપણા હિંદીવાનોની ઘણી દુકાનો છે. એક હિંદી વેપારી દાદા અબ્દુલ્લાની કુંઠામાં નામું સંભાળવાની મને જગા મળો, અને મેં એ નોકરીમાં અહીં ૧૧ માસ ગુજરીયા. અહીં શેરડીનો પાક જખરે છે તેથી હિંદુસ્તાનથી મજૂરો ખોલાવી મોરિસની માફક અહીં પણ ખાંડ બનાવવામાં આવે છે. એટલામાટે અહીં આપણા દેશના મજૂરોની સંખ્યા મોટી છે, અને તેથી હિંદી વેપારીઓ આ મજૂરોની જરૂરિયાત માટેની ખોરાકી પોશાકીની જીનસો હિંદુસ્તાનથી મંગાવી વેચે છે. આખા નાટાલ પ્રાંતની વસ્તી ૫૩૭૦૦૦ માણસોની છે.

૧૮૮૨ નાં સાલમાં મેં નાટાલ ખાતે કેટલીક મુદત ગુજરી તે દરમિયાન અહીં વસતા ઇંગ્લેન્ડે જે ભાગમાં વહેંચાઈ જઈ એક મોટી ગળદારી તકરારમાં ઉતર્યા હતા. કેટલાકોનો મત એવો હતો કે નાટાલને સ્વતંત્ર કરી ઇંગ્લેન્ડની હકુમત તળે નહિ રહેવા દેતાં પ્રંજ સ્વાક રાજ્ય સ્થાપવું; ખીજાઓનો એવો

અભિપ્રાય હતો કે જેમ ચાલે છે તેમજ ચાલવા દેવામાં પ્રંજની સલામતી અને આબાદી છે. સ્વતંત્રપણે રાજ્ય ચલાવવા માંગનારી ટોળીની સરદારી રોબિન્સન નામે એક ધણીએ લીધી હતી, કે જે એક વર્તમાન પત્ર કહાડતો હતો. નાટાલને મહારાણી વિક્ટોરિયાના તાબા તળેજ રાખવા માંગનારી ટોળીની સરદારી મી. હેરીસ્કુન નામે એક હુશિયાર બેરિસ્ટર લીધી હતી. હું હતો તે વેળા આ બંને પક્ષવાળાઓએ આખા પ્રાંતની રૈયતોનાં મતો ભેગાં કીધાં, જેમાં અતરેના આપણા તમામ હિંદીવાનોએ—વેપારીઓએ તેમજ મજૂરોએ પણ—મહારાણી સહિય તરફ વફાદાર રહી તેમનાજ અમલમાં રહેવાનું પસંદ કરનાર મત આપ્યું, કે જેથી સ્વતંત્ર થવા નિકળેલા ઇંગ્લેન્ડે આપણા આ ભાઈબંધો તરફ બહુ કરડો ડાંગો રાખવા લાગ્યા. આખરે મતોની ગણતરી કહાડતાં રાણીના અમલની તરફેણમાં મોટી સંખ્યા જીત્યા, જેથી નાટાલનો વહિવટ જેમ હાલ ચાલે છે તેમજ ચાલુ રાખવાનું નક્કી થયું, અને એ ફતેહની યાદગારી માટે મી. હેરીસ્કુનની ટોળીએ ખીજે દિને ભારી ધામધુમથી એક મોટો ઓછવ કીધો.

આજ વરસના ડિસેમ્બર મહિનામાં મેં અતરે એક નોંધી લેવા જોગ કુદ્રતી બનાવ નજરે દિઠો હતો. સર્વ વિદ્વાન વાંચનારાઓ જાણે છે તેમ શુક્ર સેતારો દર ૧૨૧ અને ત્યાર બાદ ૮ વરસે સ્થળની સુપાટી ઉપરથી પસાર થઈ જાય છે. ઇંગ્લેન્ડમાં ખગોળશાસ્ત્રીઓ આને Transit of Venus યાને “વિનસ (શુક્ર) નું આગમન” કહે છે. ખરું જોશો તો આ એક જાતનું નાનકડું સ્થળ ગ્રહણ છે, અને ચંદ્રનો ઓળો સ્થળ ઉપર પડવાથી બનતાં ગ્રહણ કરતાં આ મોટું ગ્રહણ છે, કેમકે શુક્ર ચંદ્ર કરતાં ૧૩ ગણો મોટો છે. પણ ચંદ્ર જેટલો તે આપણી પૃથ્વીની નજીક નહિ હોવાથી તેનું ગ્રહણ માત્ર “આગમન” નાં નામથી પસાર થઈ જાય છે, કેમકે સ્થળેના ગોળો તેનાથી ઢંકાઈને જીવ જીવો કાળો થતો આપણને દિસતો નથી. ૧૮૭૪ માં તા. ૬

મી ડિસેમ્બરને દિને આવું ગમન થયલું તે હિંદુસ્તાનમાં દેખાયું હતું; પણ ૧૮૮૨ માં થયલું જ્યારે હિંદમાં નહિ દેખાયું ત્યારે નાટાલમાં મેં સ્પષ્ટ જોયું હતું. કામને કાળો કરી તે વડે સૂર્યની સપાટી ઊપરથી એક કાળા ગોળા દાખલ શુક્રને પસાર થઈ જતો મારી સાદી આંખે જોવાની બે ધડીની માજ મળી હતી. એ ગમન અમારી તરફ બહુ અછી રીતે દેખાશે એમ ગણતરી કરીને વિદ્વાનના એક કાફલો પુરેાપથી અહીં પણ આવ્યો હતો. પાછું આવું ગમન ૨૦૦૪ નાં સંવતમાં જણાશે.

નાટાલની પોલિસ ફ્રાન્સ બુલુ લોકોમાંથી, તેમજ દક્ષિણ આવેલાં કાફિરલેંડ નામે નાનાં પ્રગણના રહેવાસીઓમાંથી ઇંગ્લેન્ડ સરકારે બનાવેલી છે, કે જે અછી તકેદારી રા-

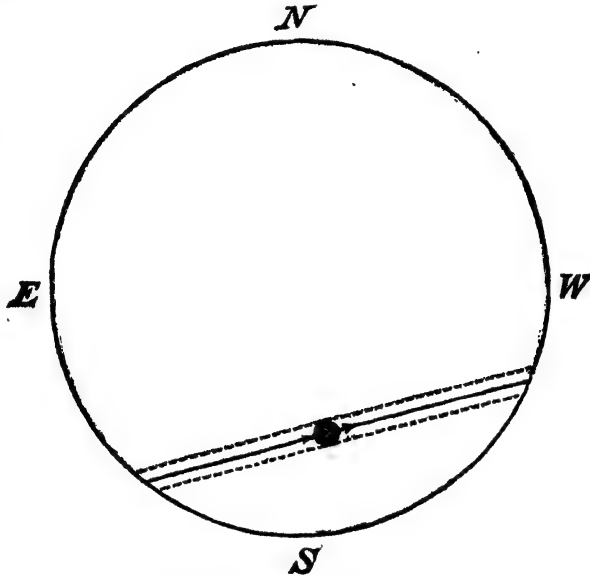
ખે છે. નાટાલનું મુખ્ય શહેર **પીટર મેરિટઝ** બર્ગ છે, જ્યાં જડજ વગેરેની કચેરી ભરાય છે. આ એક સુંદર ગામ છે, જ્યાંની જમીન રાતી છે. **લાડિસ્મિથ** અને **વિરલમ** નામનાં ખીજાં ગામો ખાતે હિંદીવાનોની દુકાનો છે, જેમની અહીંના ગોરા લોક કોણ જાણે શા સખખ માટે બહુ અદેખાઈ કરતા જણાય છે, અને જો પોતાનું આજનું હોય તો તેમને ગાંસડા પોટનાં આપીને ખદેરી કહાડવા મગિ છે. વળી ઇંગ્લેન્ડ પત્રવાળાઓની એ બાપડા નિર્દોષ ધંધાદારીઓ માટે વારેવાર હલકું અને નછાજનું લખાણ કરી તેમને અપમાન કરે છે.

### બુલુલેંડ.

નાટાલની આજુબાજુએ કેટલાંક ત્રાનાં રાજ્યો છે, જેઓમાં **બુલુલેંડ** મુખ્ય છે. આ એક નાનો પ્રાંત છે, અને તે બરાબર

ઊત્તરે આવેલો છે. ખીજા ભતના બુલુલેંડ કરતાં અહીંના બુલુ લોકો અહડતી કિસમના અને બહુ બળિયા છે. નાટાલ અને બુલુલેંડ વચેથી **ટુગેલા** નદી (R. Tugela) પસાર થાય છે અને તેથીજ તેમની હદ જુદી પડી છે. બુલુલેંડ પોતાના વડાને “ગોશ” કહે છે. તેઓમાં એવો વેહમ છે કે દુનિયાના બાપને ૧૦ ગાયોની ભેટ કરે તો કન્યા મળે. આ રીતની ભેટ કરીને જે ધણીએ ચાર ચારેતો

મેળવી હોય તેને “ગોશ” નો ખતાબ અને માન મળે છે. આ ધણીને કમાણી કરી પેટ ભરવાની હાજત રહેતી નથી, કેમકે તેની પેલી ચાર સ્ત્રીઓ સર્વ કામ કરે છે એટલું જ નહિ પણ રોટલોખીરની લાવે છે. આ બુલુલેંડની મુખ્ય દોલત તેમની ગાયો છે. તેઓ ચોર



સૂર્ય ઉપરથી શૂક્રનું ગમન.

કે ડગારા નથી. તેમના કેટલાક ગુણો મારા છે. ઇંગ્લેન્ડે સાચની તેમની છેલી લડાઈ પછી તેઓ એમની નજરમાં બહુ બહાદુર જણાયા છે, તો જોકે તેમનો **રાજા કેચવાયો** કેદ પકડાયો હતો. ક્રાન્સની એક વેળાની માટી શેહનશાહખાનુ **યુજીની**ના એક પુરો ખેટા **પ્રિન્સ ઇમ્પીરીયલ** ઇંગ્લેન્ડે તરફથી એજ લોકો સામે લડતાં માર્યો ગયો હતો. આ લોકો અંગે વચ્ચ પહેરતા નથી. ભાલાજ તેમનાં હથિયાર છે, જે વડે બહુ જોશભેર લડે છે. એમની સ્ત્રીઓ બહુ કુર્ષે અને ગંદી હોય છે. બુલુલેંડ મકાઈની ખેતી કરે છે અને તેને બાફીને ખાય છે. આજે બુલુલેંડ ઇંગ્લેન્ડ સરકારને તાબે છે.

### આઈન્ડિયન રિવર ફ્રી સ્ટેટ.

આ એક ખીજું પાડાશી રાજ્ય આઈન્ડિયન નદીના બે ફાંટાઓની વચે અને નાટા-

લગ્ની પશ્ચિમ બાજુએ આવેલું છે. તેમજ વળી એ રાજ્ય અને મુલુલેંડ અને નાટા-લગ્ની ઉત્તરે

### ત્રાન્સવાઆલ રિપબ્લીક.

- નામુનું એક બીજું પ્રજનસત્તાક રાજ્ય આવેલું છે. આ રાજ્ય ઑરેન્જ નદીની ઉત્તરની શાખા વાઆલ નદી, કેલે ઑરેન્જ ફ્રી સ્ટેટની ઉત્તરથી પસાર થાય છે, તેની પેલી બાજુએ (યાને ઉત્તરે) આવેલું હોવાથી એનું નામ ઇંગ્રેજીમાં ત્રાન્સ-વાઆલ (યાને વાઆલ નદીની પેલી બાજુનો મુલક) એવું પડ્યું છે.

વાઆલ નદીથી આ બંને રાજ્યો છુટાં પડે છે, કેલેઓ નાનકડાં પ્રગણા જેવાં છે. એ બંને ઠેકાણે પહેલા પ્રદેશીઓ દાખલ ડચ યાને વલંદા લોકો આવીને વસેલા છે, અને તેઓ પોતાના હાલેંડ વતનના રાજ્યથી સ્વતંત્રપણે અહીં રાજ્ય ચલાવે છે. તેઓ ખેતી કરે છે અને ઘોડા ઉછેરે છે. તેઓમાંના ઘણાખરા ખેડૂતો જ છે. તેઓ વલંદી ભાષા બોલે છે. બંને પ્રગણાઓની જમીન રસાળ અને ખેતીને લાયકની છે, તથા તેમાંથી કીમતી ધાતુઓ નિકળે છે. આ રાજ્યોનાં મુખ્ય શહેરોમાં પ્રીટોરિયા અને જોહાનિસ્બર્ગ વગેરે જાણીતાં છે. ત્રાન્સવાઆલ ઉત્તરે છેક લિમ્પોપો નદી સુધી વધી ગયલું છે. અહીં તેમજ ફ્રી સ્ટેટમાં આપણા હિંદી વેપારીઓ છે, જેમના ઉપર યુરોપિયનો ઘણીજ સખ્ત નજર રાખતા જણાય છે, અને તેમને બહુ તોખા બોલાવે છે. આ રીતે જોતાં દક્ષિણ આફ્રિકામાં ઘણે ઠેકાણે આપણા વતનીઓ ગોયા ધનસાન નહિ હોય અને વેપારવાણ કરવાનો તેમને કશો હક્ક નહિ હોય તેમ એકલપેટા ઇંગ્રેજો અને બીજા યુરોપિયનો તેમના તરફ વગર કારણે તિરસ્કાર ખતાવે છે, કે જે તેમને કેવળ અયોગ્ય છે.

ત્રાન્સવાઆલ અને ઑરેન્જ ફ્રી સ્ટેટમાં તેમનાં પાયતખો સુધી રેલવે લાઇનો ફરી વળેલી છે. છેલ્લાં રાજ્યનું મુખ્ય શહેર બ્લોમફોન્ટેન (Bloemfontein) છે, કે જ્યાં રેલવે લાઇન આપ્પાથી ધંધા રાજગાર સારો છે. પણ અહીં તેમજ પ્રીટોરિયા ખાતે આ રાજ્યોવાળા-

ઓ એશિયા ખંડના કોઇ પણ વેપારીને ધંધો કરવા દેવાને રાજી નથી.

### કેપ ટૌન.

નાટાલમાં મેં એક આખું વરસ ગુનવું. અને હવે હું ત્યાંથી નિકળી સ્ટીમર “રામ” મારફતે પોર્ટ એલિઝાબેથ ગયો, કે જે કેપ કોલોની નામનાં ઇંગ્રેજોએ વસાવેલાં દક્ષિણ આફ્રિકાના છેક દક્ષિણ છેડા ઉપરનાં મોટાં મંસ્થાનનું એક સુંદર બંદર છે. તે એજ મંસ્થાનનાં પાયતખો કેપ ટૌનથીજ માત્ર ઉતરતું છે. અહીં આગમોટ કિનારે કિનારેજ ચાલે છે. અમે માર્ગમાં ઈસ્ટ લંડન નામનાં એક નાનકડાં બંદર ખાતે લંગડ કીધું હતું, કેલે શાબાતનું અને રજિયામણું ગામડું છે. અહીં બકરાંનું ઊન બહુ વખણાય છે.

પોર્ટ એલિઝાબેથનું બારું બહુ ખરાબ છે. શહેર કુંગરેની નીચાણમાં વસેલું છે. ઉપર માતખર યુરોપિયનોના બંગલા છે. અહીંથી છેક કેપ ટૌન સુધી રેલવે લાઇન નાખેલી છે, તેમજ વળી ઈસ્ટ લંડન તરફ પણ એક લાઇન જાય છે. અહીંથી નૈરત્ય ખુણે ગ્રેહામ્સ ટૌન નામે સારું નગર છે, જ્યાં નારંગીઓ બહુ મરસ અને એટલાબધા જથામાં પાકે છે કે ત્યાંથી તે દેશાવરો ખાતે પણ જાય છે. આ નગર મેં જોયલું છે, જે મરોવરનાં ઢાડોથી સારો દેખાવ આપે છે.

હવે હું મોસલ બે નામનાં નાનાં સુંદર ગામમાં બંદર કરી અંતે તા. ૧૧ મી મે ૧૮૮૩ ને દિને કેપ ટૌન ખાતે જઈ પુગ્યો. હું આંજોજિયાનાં સિડની શહેર ખાતે જવા ધારતો હતો, અને ત્યાં જવા માટેની સ્ટીમર આજ શહેર ખાતેથી મળતી હોવાથી હું અહીં આચો હતો. વળી મારો વિચાર દક્ષિણ અમેરિકાનાં શ્રિટિશ ગાયેનાના ઉમેરેશ (જર્જાઉસ્ટ્રોન) ખાતે ધંધો કરવા જવાનો પણ થતો હતો. એ રીતે એક તરફ સિડની કે બીજી તરફ ઉમેરેશ જવાના ઇરાદાથી હું કેપ ટૌન આચો, પણ માણસ ધારે છે શું ને ખાદા બજાવે છે શું? આ બેમાંનાં એકબી દૂરદરાજ શહેર ખાતે જઈ

વેપાર કરવાનું મારા કિસ્મતમાં નહિજ હોય તેમ હતો સ્ટીમરની શોધમાં અહીં આવેલા અહીંજ નાને ધંધે ચોંટી બેઠો. અહીં હું ઝાઝા દિવસ ગુજરનાર ન હતો તેને બદલે મેં ૧૧ વરસ કહાડ્યું, અને ત્યાર પછી આજ સુધી કેપ ટૌન મારું વતન થઈ પડ્યું છે. ૧૭૧ મહિના આ દૂરનાં બંદર ખાતે ગુજર્યા પછી, એ દર-મયાનમાં મારા ધંધાનું કામ કાંઈક આગળ વધવાથી, નવો માલ વગેરે લાવવા માટે હું હિંદુસ્તાન પાછો આવવા માટે કેપ ટૌનથી તા. ૨૫ મી ઓક્ટોબર ૧૮૮૪ ને દિને ઉપ-ડ્યો. ત્રણ ચાર દિવસ સુધી અમને દાર-યામાં સજ્જ તુફાન નડ્યું. પછી હું ખીમાર પડ્યો, અને પછી તા. ૫ મી ડિસેમ્બરે મુંબઈ જઈ પુગ્યો હતો.

આ રીતે હિંદુસ્તાનથી પહેલા નિકળ્યા પછી સવા ચાર વરસે મેં એ વતનમાં પાછો પગ મૂક્યો. મારા ધંધાને લગતાં કામકાજમાં આશરે પાંચેક માસ ગુજરીને હું પાછો તા. ૬ ઠી જુલાઈ ૧૮૮૫ ને દિને મોરિસને રસ્તે કેપ ટૌન ગયો, જ્યાં એક વરસ ગુજર્યું નહિ એટલામાં મારાં મનમાં મુસાફરીના નવો કીડો ચડ્યો. જોકે ધંધો કરવા થકી હું મારે વતનથી આવેલો દૂરદરાજ આવ્યો હતો, તે છતાં ધંધા જોડે મને હવે દેશદેશ પ્રવાસ કરવાનો શોક પેદા થયો. મુસાફરીના શોક મને આજ કાલનો ન હતો, પણ હવે જ્યારે તે અમલમાં મૂકવાનો વખત આવ્યો ત્યારે મેં ખીજી બાબતો પડતી નાખી અથવા ઓછી અગત્યની વિચારી. પહેલાં તો મેં મફે શરીફ હજ પઠવા જવાનો ધરાદો રાખ્યો, પણ સાથે ડરાબું કે જો ક્ષિતો પુરાતન મિસ્તર, સીર્યા, વગેરે દેશોની ભેટ લેવી. આ ડરાવ મુજબ સર્વ ગોઠવાણ કરીને હું કેપ ટૌનથી તા. ૩ જુલાઈ ૧૮૮૬ ને દિને સ્ટીમર “ડન્કેલ્ડ” (S. S. Dunkeld) ઉપર ચઢી બેઠો, જે મોઝામ્બીકમાં થાપવાની હોવાથી હું ત્યાંથી સ્ટીમર “મફા” ઉપર સવાર થઈ પ્રથમ જગ્યા પર ગયો અને ત્યાંથી આગળ વધ્યો.

પણ મારી આ નવી મુસાફરી શરૂ કર્યા આગમજ કેપ ટૌનમાં ગુજરેલાં વરસોને દર-યાન મેં ત્યાંના લોકો બાબે મેળવેલા અનુભવ આ જગ્યાએ નોંધીશ, તથા એ આબાદીમાં આગળ વધતાં જતાં શહેરનું થોડુંક વર્ણન આપીશ.

આ શહેરનાં બારામાં એક તરતી ગોદી છે, કે જ્યાં વેલાતથી આવતી મોટી આગબોટો અડાઅડ ઊભી રહેછે, તે એવી રીતે કે તમે એક પગ આગબોટ ઉપર અને ખીજો કાંઠા ઉપર મૂકી શકોછો. વળી અહીં સુકી ગોદી પણ છે, કે જ્યાં આગબોટોને કાંઠે ખેંચી દરસ્ત કરવામાં આવેછે. શહેરમાં “પાર્લામેન્ટ હાઉસ” નું એક કામતી સુંદર મકાન બાંધેલું છે, જેની જોડમાં ‘બોટાનિકલ ગાર્ડન’ તથા એક ઝાડોની એક સરસ ઘટા બનાવી છે. વેલાતથી અહીંની હાકમી ચલાવવાને “હાઇ કમિશનર” આવેછે, તેનું રહેવાનું મકાન આની પડોશમાંજ છે. અહીં મોટા રસ્તાઓ બાંધી કહાડેલા છે, જ્યાં મોટા વેપારીઓની દુકાનો, ઓફિસો અને બેંકો વગેરે છે. કેપ ટૌન કેપ કૉલોનીનાં બ્રિટિશ સંસ્થાનનું મુખ્ય શહેર છે, જેના રાજકારોબારને થકી અતરેની પાર્લામેન્ટમાં ધારા બંધાયેછે, જેને હાંગલંડની સરકાર પસાર કરે ત્યારેજ તે અમલમાં આવેછે. અહીંની મુખ્ય જખાન હાંગ્રેજ છે, તોપણ ડચ યાને વલંદી બાષા બોલવા ચાલવામાં બહુ વપરાયછે. શહેરની અર્ધી વસ્તી એ બોલી બોલેછે, પણ તેની બહાર ગામડાંઓમાં તો જ્યાં જુઓ ત્યાં ડચ બોલીજ વપરાયછે. આનું મૂળ કારણ એ કે પ્રથમ આ દેશ એક ડચ સંસ્થાન હતો. અહીં જર્મન લોકોની સંખ્યા નાની છે. શહેરની વસ્તી આજે ૯૭૦૦૦ માણસોની છે. શહેરની બહારનાં ગ્રીનપોઈન્ટ, સીપોઈન્ટ વગેરે પરાંઓમાં શ્રીમંત લોકો વસેછે. એ પરાંઓની જમીન રસાળ હોવાથી “ગાર્ડન” અથવા બાગને નામે ઓળખાયછે. શહેરની પૂર્વ દિશાએ ટેબલ મૉન્ટન નામનો પહાડ છે, તેની તળેટીમાં શહેરનાં પાણીનાં બાંધકામ કરેલાંછે,

આથી કેપ ટૌનને મીઠું પાણી પુરું પડે છે. અહીં બે ઇંગ્રેજ વર્તમાન પત્રો પ્રગટ થાય છે, જેઓ બંને રાજાંદાં છે, પણ એક સહવારે અને બીજી સંજે નિકળે છે.

કેપ ટૌનમાં એક ટૌન હોલ પણ છે, જેની ઇમારત બહુ જીની અને અસલી ઢબની છે. એ કરતાં તો અહીંની બે મુખ્ય બેંકો “સ્ટાન્ડર્ડ” અને “બેંક ઓફ આફ્રિકા” ની ઇમારતો સરસ છે. શહેરમાં એક ત્રામવેલાધન છે, જેનો એક ફાટો લોંગ સ્ક્રીટથી સીપોર્ટ સુધી, અને બીજો ફાટો પરાઓ તરફ જાય છે. શહેરની લગભગ આવેલા પહાડને ટેબલ મૌન્ટન એટલામાટે કહે છે કે તેનું મથાણું ટાંચદાર નહિ પણ એક ટેબલના જેવું સપાટ છે. ત્યાં કેપનાં લોકો મોજ મારવા જાય છે.

કેપ કૉલોની સંસ્થાનના ચાર વિભાગો પાડેલા છે, જેમાંનો એક કેપ ટૌન છે. ટેબલ બે નામના આખાતને માથે ટેબલ પહાડનાં ઢોળાણ ઉપર આ શહેર વસેલું છે. એના મોહલા એક સરખા બાંધેલા છે, અને તેઓ એક બીજાને એકસરખે કાટખુણે કાપે છે. કોઇક સાંકડા અને ગલીય છે, પણ ઘણાખરા રસ્તાઓ ખુલા અને હવાદાર છે. શહેરમાંથી નેહરે પસાર થાય છે, જેમની બંને બાજુએ એકનાં બાકા રાપીને સારી ઘટા કીધેલી છે. અહીં ચાર મોટા ચોકો બાંધેલા છે, જેમાંના એકમાં જાહેર બાજાર ભરાય છે, બીજામાં આસપાસથી આવેલા ખેતીવાન લોકો ગાડાં છોડી આસા-યથ લે છે, અને ત્રીજામાં લશ્કરી કવાયદ રમાય છે. તેની એક બાજુએ બરાબો બાંધેલી છે, કેન્ડે આખાં શહેરમાં સર્વથી મોટી ઇમારત ગણાય છે અને તેમાં ૨૦૦૦ સિપાહીઓ રહી શકે છે. આજ ૫૦ વરસો ઉપર બ્રિટિશ હકુમત છતાં અહીં ગુલામી ધંધો જખરે ચાલતો હતો, અને તે વેળા એક મોટું મકાન તો ખાસ ૪૦૦ સરકારી ગુલામોને રાખવા માટેજ બાંધેલું અથવા મુકરર કરેલું હતું. કેપ ટૌનના અમાવને માટે એક મોટા કિલ્લો બાંધેલો છે.

કેપ ટૌનમાં ૮૦૦૦ મલાઈ મુસલમાનોની વસ્તી ધારવામાં આવે છે. બીજા બે હજારને

આશરે સંસ્થાનના બીજા ભાગો ખાતે વસે છે. તેઓ સઘળા સુન્ની મુસલમાનો છે, જેઓના મોટા ભાગ જ્યારે સારી ત્યારે થોડાજ હનફી પંથના છે. તેઓ અહીં સુતાર, કડિયા, ગાડીવાન, લુહાર, ચિતારા, વગેરેના ધંધો કરે છે. મદો પુરેપિયનોની પેઠે ડગલ પાટલન અને બૂટનો પોશાક પહેરે છે, પણ માથે જવાના મુસલમાનોની પેઠે રમાલ બાંધે છે. જવાનિયાઓ ટુકડી તોપી પહેરે છે. હજ પહડી આવી ‘હાજી’ નો એલકાબ ધારણ કરનારાઓ શુક્રવારને દિને માથે પાધડી ધાલે છે, પણ બાકીના દિવસો ઉપર મજકુર તોપી રાખે છે. ઓરતો માથે રેશમી રમાલો ઓઢે છે, અને બૂટ સુધાં બાકીના લેખાસ વહંદી ઓરતોની નકલ કર્યા જેવો પહેરે છે. જ્યારે વહંદા લોકો જવાથી અહીં આચા ત્યારે તેઓ આ મલાઈ લોકોને પણ પોતાની જોડે તેડી લાચા હતા. મદો કરતાં ઓરતો વધારે ચંચલ જણાય છે. કેટલીકો તો વહંદી તેમજ ઇંગ્રેજ જવાનમાં લખી વાંચી જાણે છે, તેમજ આરખી કુરાન પણ પઢી શકે છે. સિવવું, ભરવું, ગુંથવું પણ થોડે દિરસે જાણે છે. આ સ્ત્રીઓના મોટા ભાગ ધાબીનું કામ કરે છે. આ લોકો માથે નરમ પણ ઉડાઉ છે. મહેનતે પેદા કરેલો પૈસો નકામી બાબતોમાં ખર્ચી નાખે છે. વળી જાતે ધર્મસુસ્ત હોવાથી પાસે પૈસા ન હોય તો ઘર ગીરવી મારીને પણ મફત હજ પઢવા જાય છે. ઢોંગીઓના ફરેબથી તેમજ પ્રદેશીઓના ખોટા ઓળસથી તેઓ સહજમાં અનન્ય અને છેત્રાઈ જાય છે.

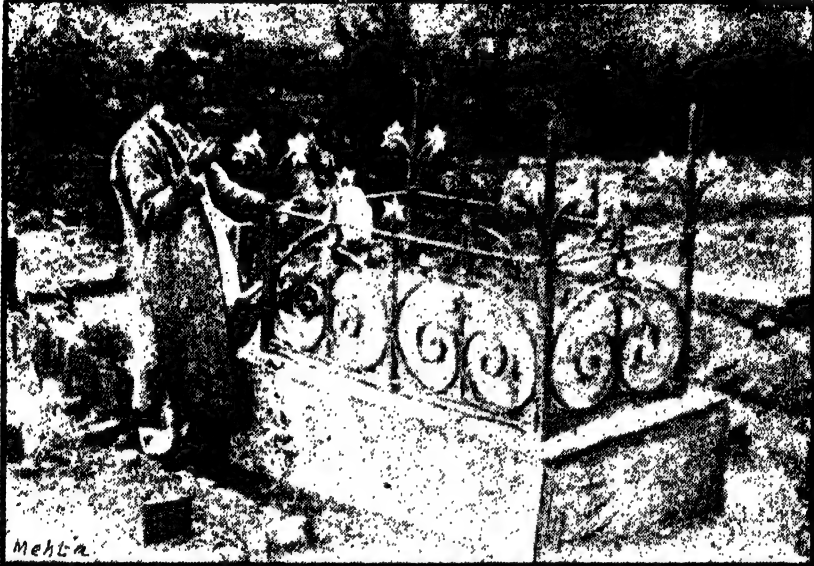
આ શહેરમાં સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબરમાં વસંત રત્ન બેસે છે, જે વેળા આ મલાઈ લોકો ઢોંગાણે ઢોંગાણે મોજ મારવા ઉતરી પડે છે. દિવસનું ખાનું તેઓ ભેગું લે છે, અને પછી જીંદી જીંદી ટોળીઓમાં વહેંચાઈ જઈ તેઓ ગાન-તાન ચલાવે છે અને નાચક્રુદ કરે છે. તેમનાં ગાનાં સાદાં છે. તે વહંદી બોલીમાં જોડલ હોય છે. જેમકે—

(૧) જકના મોરી માસી કીત—

જકના મોરી માસી મેસી.

કેપટૌનનું મહમદિયાન કબ્રસ્તાન.

[જુઓ સફે ૧૫.



કેપટૌનનાં મહમદિયાન બાળકો.

[જુઓ સફે ૧૪.



[ 'જકના' એ છોડીનું નામ છે; મારી= મારી; માસી= માની; કીત= પુત્રી; મેસી= દોકરી; યાને મારી માની બેટી જકના. ]

(૨) માસ રૂપી, માસ રૂપી  
રૂપી, રૂપી, રૂપી, રૂપી,  
માસ રૂપી લે.

(૩) સારા આલી સોલદાર,  
સારા સોલદારચી, ઇત્યાદી.

આ રીતે જોકે આ ગીતોમાં જેમ લાંબા શબ્દો નથી તેમ તેમની સમજણ પણ ઉંડા ભાવાર્થની નથી; તોપણ એ ગાયનો વેળા તેઓ બહુ શરપર ચઢેછે, અને તેમનો સ્વર પણ બહુ મિઠો લાગેછે. ગોળ ચક્ર અથવા કુંડા-જામાં આપણા યુજ્જરાત અને કાઠિયાવાડમાં જેમ હિંદુ સ્ત્રીઓ રાસડા રમેછે, અને છોડી-ઓ કુદડી ફરેછે, અને તે વેળા ગાનામાં દમ નથી હોતો તોપણ સ્વર મિઠો લાગેછે, તેમજ આ મલાઇ લોકનાં ગાનાનું પણ સમજવું.

આ લોકનાં લગ્ન વેળાનાં ગીતો પણ એવાંજ સાદાં છે. પરણનાર છોકરીને ઘોળી સાટિન-નો પોશાક પહેરાવી, માથે ઝરીથી ભરેલા મદારો બાંધેછે, અને તે ઉપર સોનરી કે રૂપેરી ફુલો તાજ માફક ગોઠવેછે તથા મહોડાં ઉપર બુખારી નાખેછે. આ તો મોટે ધરની કન્યા-નો પોશાક છે. ગરીબો તો પોતાની શક્તિ મુજબનોજ ઠોરો કરેછે. મોટે ધર લગ્ન હોય ત્યારે દરેક કુંવારી છોડી પરણતી કન્યા જેવો ઉંચો પોશાક પહેરી ઘોડાગાડીમાં બેસી ગીતો ગાવા આવી ખુર્સીઓ ઉપર બેઠક લેછે. એ વેળાનો તેમનો દેખાવ સુંદર દિસેછે.

ખ્રિસ્તમાસને દને તેમજ નવાં ખ્રિસ્તી વરસ-ને દહાડે જવાન છોકરાઓનાં જુદાંજુદાં ટોળાં જર્મન કે ટુર્કી વગેરે લશ્કરી પોશાક પહેરી મહોલ્લાઓમાં ગીતો ગાતાં ફરેછે. ખુદ યુરોપિયનો કરતાં આ મલાઇ લોકો આ તેહ-વારો વધારે ઉમંગથી પાળેછે. એ વેળા ધરમાં કેક, ટાઈ (ફૂનસુખડી) વગેરે મિઠાઈઓ બનાવેછે અને મોજમજલમાં પૈસો ખર્ચી ખાયછે.

કેપ ટાઉનમાં આ મુસલમાનોની ૭ મસ્જિદો છે. કાપ્સ્ટાન શહેરથી ત્રણ મૈલ દૂર છે. તેઓ "મોલુદ" યાને હજરત મુહમ્મદ મોહમ્મદના જન્મ તથા મરણનો દિવસ માટા ઉમંગથી તેહવાર દાખલ પાળેછે. આ લોકો રમજનની તા. ૨૭ મીની "લૈલકદ્ર" ની રાતે ધરોમાં સારી રાશની કરેછે. ધરનો સામાન અને તેની ગોઠવણ યુરોપિયનો જેવાંજ હોયછે.

અહીંથી રેલવેની લાઇનો આસપાસ ફરી વળેલીછે. તેનો એક છેડો

### સૈમન્સ ટાઉન

માં આવેછે, કેલે કેપ ટાઉનનો દરિયામાં ગયલો છેડો છે. આ જમીનની અણી ઉપર વસેલું એક નાનું ગામ છે, જેનું બંદર સાથે હોવાથી બ્રિટિશ સરકારની લડાઇની મનવારો અહીં રહેછે. આ ગામ પહાડની તળેટીમાં નાટક-શાળાની બ્યાલરી મુજબ થોડું ઉપર, થોડું નીચે, એમ વસેલુંછે, કેલે હાંગકાંગ શહેરની જોનારને યાદ આવેછે. આ ગામ અને કેપ ટાઉન વચે ૨૪ મૈલનો અંતર છે. ગામથી સીધા દક્ષિણે ઘોડાગાડીમાં બેસી જઇયે તો

### કેપ ઓવ ગુડ હોપ

નામની આફ્રિકા ખંડની છેક દક્ષિણની અણી આવેછે, જ્યાં સરસ દીવાદાંડી બાંધેલી-છે. ૧૪૯૩ માં આ કેપની પહેલી શોધ થઇ હતી. આજે એ અણીનું નામ Cape of Good Hope "સારી આશાનો બુશિર" પડેલુંછે, પણ ઉપલાં વરસમાં બાથોલોન્થો ડિયાઝ નામે પોર્ટુગીઝ નૌકાશાસ્ત્રીએ તેની શોધ કીધી ત્યારે દરિયો એટલો વુફાની હતો કે તેનાથી એ બમિ ઉપર ઉતરી ચકાચુંજ નહિ. આથી તેણે એનું નામ Cape of Storms "વુફાનોનો બુશિર" આપ્યું. પણ ડિયાઝ પાછો ફર્યો ત્યારે પોર્ટુગીઝ રાજા ઈમાન્યુઅલે આ નામ ફરવી નવું અપાવ્યું, કેલે આજ સુધી જાણીતું રહ્યુંછે. આ કેપથી એટલાંટીક અને હિંદી મહાસાગરો જુદા પડેછે. ઇંગ્લંડ અને હિંદુસ્તાન વચેનો

અમલ બવહાર એ કેપને માર્ગેજ થતો હતો, અને એ માર્ગે હિંદુસ્તાન જવાનું સહાય કર્મ માથે ઉઠાવી લેવામાંજ ફોલબ્લેન્કને અમેરિકાની ભૂમિ હાથ લાગી હતી. કેપ તરફથી હિંદુસ્તાન તરફ જતાં ખારકસો અહીં થોભી, જાણી ઝારાઝી વગેરે લઈ પોતાનાં કાગળો એક લોખંડની પેટીમાં નાખી જતાં હતાં, અને હિંદુસ્તાનથી ઇંગ્લંડ જતાં ખારકસો આ કાગળો ઉપાડી લઈ પોતાનાં આણેલાં નાખી જતાં હતાં. એ રીતે તે જમાનાઓમાં ખારકસો ટપાળની લાવ લઇજ કરતાં હતાં.

### કેપ કૉલોની.

૩મ્ લોકોએ કેપની ભૂમિ હાથ કરીને પછી કેપ ટૌન વસાવ્યું અને અમલ હૉટન-ટૉટ જંગલીઓ સાથે દોસ્તી કરીને પોતાનો કાજુ આસપાસ વધારી મૂક્યો. ૧૭૯૫ માં આ ૩મ્ મુલક બ્રિટિશોએ લડાઇમાં જીતી લીધો, પણ પછી સુલેહ થતાંજ વત્તંદી સરકારને તે પાછો હવાલે કીધો. તોપણ ૧૮૦૬ માં પાછી લડાઇ ચાલી તે વેળા કેપ કૉલોનીનો આજો મુલક બ્રિટિશોએ એકવાર ફરીને જીતી લીધો, અને વિયેના ખાતે બેઠેલી મોટાં રાજ્યોની કૉન્ગ્રેસે એ મુલક બ્રિટિશ સરકારનેજ અપાવ્યાથી આજ સુધી તે તેમના અખત્યારમાં છે. આ સંસ્થાન ૫૮૦ મૈલ લાંબું, ૨૦૦ થી ૩૧૫ મૈલ પહોળું અને ૧૨૮૧૫૦ ચોરસ મૈલના વિસ્તારનું છે. એમાં પહાડોની ત્રણ હારો એક પછી એક લંખાયેલી છે. અહીં વરસની બે મોસમો છે. વત્તંદા લોકો એકને ખરાબ અને બીજીને સારી કહેતા. થંડીમાં મારમારનો વર્ષાદ પડી રેલ આવેછે; અને ગર્મીમાં એક પણ છાંટો પડતો નથી. અહીં દ્રાક્ષ, અનાજ અને ઘાસનો જખરો પાક થાયછે. જંગલી રહેવાસીઓની મોટી દોલત તેમનાં ઢોરઠાંક છે. દરેક કુટુંબ ૧૭૦ ઢોર અને ૧૧૦૦ મેઠાં બકરાનો ખજનો ધરાવેછે.

### આ રાયા રાનાં ગામો.

કેપ ટૌનની આસપાસનાં ઘોડાંક ગામો વિશે કેપર બોલ્યોછું. હવે બીજાં એકાદ બે જાણવા

જોગ ગામોની ટુકનોધ લઈ આ વિષય સમાપ્ત કરીશ. કેપ ટૌનના “ટેબલ” પહાડને પડખે “લાયન્સ હેડ” (Lion's Head) નામનો ખીજો પહાડ છે, જેની પછવાડે પૂર્વ દિશા તરફ કામિસ બે (Kamie Bay) નામની સુંદર જગા એક વગેરે ઝાડોથી સુશોભિત બનેલી છે. અહીં પાકી સડક બાંધેલી છે, જે ઉપરથી હોટ બે (Haut Bay) ની ખાડી આગળ-પશ્ચિમે ટેબલ પહાડની ધાળ ઉપર આવિયે છિયે ત્યારે દેખાવ બહુ મનોરંજક લાગેછે. અહિંથી વાઇનબાગ નામનાં રેલવે સ્ટેશન ઉપર જવાયછે. આ આજો રસ્તો બાગબાગીથી ભરપૂર છે. એતરે અને વાડીઓ, મેવાનાં ઝાડો અને ખીજ પાકથી બહુજ ખુશનુમા દેખાવ આપેછે. કેપ ટૌનથી વાઇનબાગ વચ્ચે લોકોની આવજા ઘણીજ હોવાથી દર પા કલાકે ત્રેનો છુટેછે, અને તેઓ વચ્ચે સાત સ્ટેશનો આવેછે. વાઇનબાગથી દક્ષિણે રેલવે ઉપર જણાવી ગયોછું તે સૈમન્સ ટૌન સુધી જાયછે. પાકી સડક બાંધેલી હોવાથી ત્યાં ઘોડાગાડીમાં પણ જવાયછે. આ બંને વચ્ચે ખીજાં સાત સ્ટેશનો છે. આ તરફ ખાડીઓ ઘણી છે, અને ત્યાંના ગરીબ લોકો સુનુક નામની એક જાતની માછલી ઉપર ગુજરો કરેછે. આ માછલીની એટલી બધી પેદાશ છે કે લોકોનું પેટ ભરાવા ઉપરાંત તે મોટા જથ્થામાં ફ્રાન્સ પડેછે, જેને મોરિસના રાષ્ટ્ર ખાતે અહડાવવામાં આવેછે. આ માછલીવાળી ખાડીઓ સૈમન્સ બે, હોટ બે કાલ્કા બે, વગેરે નામની છે.

### પાલ્.

સૈમન્સ ટૌનથી કેપ ઓવ ગૂડહાપ જઈ ત્યાંથી પૂર્વ તરફ આગળ વધિયે તો મૉલ્ટ રિવર જંક્શનથી કિંગ્સલી ગામ જવાયછે, કે જ્યાં હીરાની વખણાયલી ખાણો છે. પણ માર્ગમાં પાલ્ (Paarl) નામનું નાનું પણ સુંદર ગામ બર્ગ નામની નદીને કિનારે આવેલું મળેછે. અહીં લીલી દ્રાક્ષોનાં મોટાં મોટાં એતરે છે, જેમાંથી શરાબ બનાવવામાં આવેછે.



### કિંબલી.

પાર્શ્વથી કિંબલી જે દિવસના રસ્તા ઉપર આવેલું છે. તેને 'ડાયમંડસ શીલ્ડ' નું નામ પણ મળ્યું છે, કેમકે અહીં માટી હીરાની ખાણો છે, કેળે જોવા લાયક છે. આ ઠેકાણે જમીન રેતાળ છે અને આંખો દિવસ ધૂળ ઉડ્યા કરે છે. ઉનાળામાં સખ તાપ પડે છે, તેમજ શિયાળામાં કકડીને ટાઢ પડે છે. ધણુંખરાં ધરેા ધીનનાં પત્રાનાં બનાવેલાં છે. અહીં ધરભાડું તેમજ ખાનપાન બહુ મોઢું છે. કિંબલીની હીરાની ખાણની શોધમાં નવાઈ જેવી કહાણી સમાયલી છે. એવું જણાય છે કે આગળ આ સર્વ જગા ઉજડ બિયાબાન જેવી હતી, જે દરમયાન એક યુરોપિયન મુસાફરે આવીને એક વસ્તીવાળાં મકાનમાં ઉતારે લીધો. સાંજને છેડે ધરધણીના છોકરાને એક પથરા સાથ રમતો તેણે દિઠો. આ પથરો ચળકતો હતો. મુસાફરે તે ઝોળખ્યો. ધરધણી સાથ વાત કરતાં તેણે જણાવ્યું કે આ કિંમતના ચળકતા પથરા આ ભાગની જમીનમાંથી કોઈ કોઈ વાર મળી આવે છે. આ ઉપરથી મુસાફરની નજર ઉંઘડી, અને ત્યારબાદ ખાણોનાં ખોદકામે જન્મ લીધો. અખરાઓ ઉપરથી જણાવું કે આ રેતાળ સુકી જમીન ખેતીને કામગીરી નથી, પણ તેનાં પેટમાં હીરા ભરેલા છે. આ હીરા રંગે ઘોળા પણ જરા પિળાશપર હોય છે, અને પ્રદેશો ખાતે તેઓ "કેપના હીરા" ને નામે ઝોળખાય છે.

### જો હા નિરુપર્ગ.

કિંબલીથી રેલવે લાઇન ઉતરે ઠેક જોહાનિસ્મર્ગ સુધી જાય છે, કે જ્યાં હીરાની નહિ પણ સોનાની ખાણો છે. આગળ એ ગામની જમીન પણ વેરાન હતી, પણ સોનું નિકળી આવ્યાથી આજે તેનાખી દહાડો ફરી ગયો છે અને તે આખાદીએ પહોંચી છે. થોડુંક ઉપર અહીં એક સુતાર યા એક ઇડિયાને ઇમારત બાંધવા માટે દરરોજ રૂ૧૫ની મજૂરી મળતી હતી ! તગાડું ઉપાડનાર મજૂરને રોજના રૂ૬

થી ૭ મળતા હતા ! એવે મોઢે દામે મોઢી ઇમારતો તૈયાર થતી, તેના સર્વ મદાર સોનાની ખાણો ઉપર હતો. વેરાન જમીનના કકડાઓ મોઢી કીમતે ખરીદાતા, ખરીદનાર એક કંપની તે જમીન બનાવી તેને વધારે મોઢે મૂળે વેચતો, અને કંપની શેરો કહાડી ખાણ ખોદી નિહાલ થતી. ૧૮૮૭ થી ૧૮૮૯ સુધી આ રીતે આ ગામની હાલત ધણીજ માતખર થઈ પડી. શેરોના ભાવ એક સપાટામાં અહડી ગયા, અને પછી ઇમાનદાર ધંધાને બદલે લોભી વેપજો થવાથી ધણાઓ તેમાં ફસી પડ્યા. શેરોના સટા ચાલ્યા, તેનું પુકાન નાશકારક થઈ પડ્યું, અને તેથી ભલભલાઓ નુકસાન પામ્યા. સધળા લોક તેનીજ પુઠ દેવાના થઈ પડ્યા. એ સટા મિવાય ખીજો આખરદાર ધંધો આખરદાર વેપારીઓએ વટીક છોડી દીધો, અને તેમને પગજે ચાલીને ખીજ સર્વ કોઈએ—ગરીબોએ વટીક—પાસે નાણું નહિ હોયતો ધરખાર ગિરવી મારીને પણ આ સોનાની ખાણ કંપનીઓના શેરો ખરીદ કીધા. તેમને આ ખાણોમાં કંઈ લખ્ખ લૂટ દોલત છુપાવી હોય એવોજ ખ્યાલ હતો. તેઓને એવો ભય હતો કે યુરોપિયન લક્ષ્મીપતિઓ આવી ખાણો એકહાથ કરી લેશે ત્યારે આપણને એકખી શેર મળનાર નથી, માટે તેઓ આવી લાગે તે આગમજ આપણે બને એટલા શેરો લઈ લેવા જોઈયે. ખાંડ કે ચોખ્ખા કે ખીજ અવશ્યની જીનસો વેચાવી આપવા માટે શોધેલા દલાલો જડ નહિ. તેઓ સર્વ સોનાના શેરોનાં વેચાણ માટાણ પાછળ જ મંડેલા હતા. ટુકમાં આ શેર સટાના પવનમાં આ તરફ ઉપલાં ત્રણ વરસોમાં ધણા ધણા ગરીબો, આખરદારો, ભલા માણસો ઉડી ગયા. જેઓ કને ચાલીશ શિલિંગના શેરો હતા તેમની એક એક શિલિંગ પણ ઉપજી નહિ, એવો દહાડો ખરાબ આવ્યો અને સર્વ ખુહાર થઈ ગયા. હું પોતે પણ આ પવનના સપાટામાં આવી ગયો હતો.



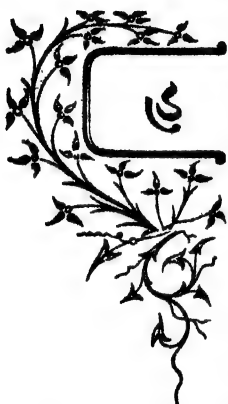
## પ્રકરણ ૨ જી.

### અરબસ્તાન.

(તા. ૦ ૨૪ મી જુલાઈ ૧૮૮૬ થી તા. ૦ ૨૨ મી નવેમ્બર સુધી.)

પેખ્યા; લિંડી—“મોટા શેઠ” ની ગુલાકાત; જેઠા—હિંદી ધર્મશાળાઓ. મકા શરીર—તેના સંબંધી બાણવાળોગ હકીકતો; હજની જગ્યાઓ; અરકાત પર્વત—તેની કથા; હજ—કામખાનાં મકાનની ઉપસિ; મિના—તાપક તરફ કુચ—જળલ કલા પર્વત; તામ્બેક—ઝોખેદાની મહાભારત નેહર—તેની તવારીખ—ખીજ નેહરો. મદીનાની મંજલો—પડત પડેલી નેહરો—ખજુર અને ઘઉં—પવિત્ર રોજઓની જયારત—ખજુરી નાની હોવાયું રમુજ કારણ—“કિલ્લે તેન” નો ખાલાસો. આરબ લોકો—કુર્બી રાજ્ય વિશે બે ખાલ—બિહવીન આરબો. સુએઝ તરફ કુચ.

#### પેખ્યા.



વે મારા પ્રવાસે હું નિક-  
જ્યો. તા. ૦ ૨૪ મી જુલાઈ  
૧૮૮૬ ને દિને જંગપાર  
જવા અમારી સ્ટીમર કાંઠે  
કાંઠે ચાલીને ઐઓ અથવા  
પેખ્યાના ટાપુ ખાતે જઈ  
પુગી. અહીંથી રખર, હાથી-  
દાંત, વગેરે વેલાત જાયછે.  
રોજગાર સારા છે. આ

ખાહવા તેવી નથી. ભાટિયા વગેરે હિંદી વેપા-  
રીઓ નજર આવેછે. અહીં એક દિવસ  
રહીને અમે

#### લિંડી.

ખાતે બંદર કુર્બી. સ્ટીમરનો કપ્ટાન વગેરે  
કિનારે ગયા તેમની જોડે હું પણ ગયો. પાંચ  
છ સીધી ગુલાઓ જોડે અમે આગળ વધ્યા  
અને એક નાળું તેમની ખાંધ ઉપર ખેસી પગર  
કુર્બી. અહીં એક નાના મજ્જમમાં સીધી  
છોકરાઓ કોરાનના પહેલો સિપાડો (અલેક્-  
સી) શિખતા હતા. આરબના ગુલાઓ અમને  
દેખી ધુંટણપર ખેસી નમસ્કાર કરતા અને  
અમારા પસાર થઈ ગયા પછીજ પાછા ઉઠતા  
હતા. અમારી જોડે સીધી ભામિયા હતા  
તેમની જોડે અમે આ ગામના મુખેક યાને

સરદારનાં મકાન તરફ જતા હતા, પણ જ્યારે  
તે મકાન દૂરથી દેખાયું ત્યારે ભામિયાએ  
આગળ વધવાની પોતાની તાકત નથી એમ  
કહીને આંગળી વડે અમને નિશાન આપી કે  
“મંચે મુલુપાલે (યાને મોટા શેઠ) નું ઘર પેલું  
રહ્યું.” આ મકાનમાં અમે દાખલ થયા  
ત્યારે અમને સારું આદરમાન મળ્યું હતું.  
સાંજે અમે સ્ટીમર ઉપર પાછા ફર્યા, અને  
કિલ્લે જઈ ત્યાંથી જંગપાર તરફ ઉપડી ગયા.  
અહીં મને સ્ટીમર “મકા” પાછી છોડવી પડી,  
કેમકે સ્ટીમર “આકોલા” ખાસ જોડે જવા-  
ની હતી માટે તેમાંજ હું સવાર થયો. આ  
સ્ટીમર સર્વ હાજી ઉતારેઓથી ચિકાર હતી.  
અમે કશી પણ હરકત વિના કેપ ગોર્ડિફુષ  
અને સોફોત્રાના ટાપુ વચ્ચેથી માર્ગ લઈ,  
ખાખ અલ માન્દેબની સમુદ્રધુનીમાંથી  
રાતા સમુદ્રમાં દાખલ થયા, અને તા. ૦ ૨૬  
મી ઓગસ્ટને દિને જેઠા જઈ પુખ્યા.

#### જેઠા.

સારાં ભાગે અમારી સ્ટીમર ઉપર કોઈ  
પણ જાતનો રોગ ફાટી નહિ નિકળવાથી અમને  
“કવારે-ટાઇન” (યાને ઉતારેઓ રોગથી  
તમામ સ્વછ થાય ત્યાંસુધીની મુદત)માં કેદ  
રહેવાની ઇજા અમલી પડી નહિ. હિંદુસ્તાનથી  
હજને માટે આવતી હાજીઓની સ્ટીમરને  
હામશનના ટાપુ ખાતે ૧૦ દિવસો સુધી

ઉપથી કેદમાં સખડવું પડે છે, તેવી કશી આપદા નહિ ખમતાં અરે તો પાધરા જેદે જઈ લંગડ કીધું. આ બંદર દુર્કી સરકારને તાપે હોવાથી “પાસપોર્ટ” રાખવી પડે છે, જેને અહીંના લોક “તસ્કરા” કહે છે.

જેદા મકા શેહરનું બંદર ગણાય છે, કેમકે દરિયા મારફતે અહીંથીજ તે પવિત્ર શેહર ખાતે જવાય છે. તે એક રેતાળ ઉજડ જીલ્લામાં તોપણ ઉંચાણ જગા ઉપર આવેલું છે. જેદાનો મુખ્ય વેપાર હિંદુસ્તાન અને મિસર સાથે ચાલે છે. અહીંથી તો માત્ર કાંઈ નિકાશ થાય છે, પણ સોપારી, અશીણ, ખાંડ, તંબાકુ, વગેરે અનેક વેપારી જીનસો આયાત થાય છે. માત્ર ઇંગ્લેન્ડના આ બંદરે વેપારી બારકસો લાવવાની છુટ છે. જકાત સેંકડ પાંચ ટકાની છે, પણ જાતજાતના ત્રાસને લીધે તે ૧૨ ટકા સુધી થવા જાય છે. અહીં મામા હવા (ધવ) ની કબ્જ છે, જેની જીયારતે હું ગયો હતો. અહીં જુદી જુદી અનેક ધર્મશાળાઓ હાજીઓને ઉતરવા માટે હિંદુસ્તાનના મુસજમાનેએ બાંધેલી છે. આ ઘણું નેક કામ છે, કેમકે મકા, મદીના, મિના વગેરે શહેરો ખાતે જે હાજીઓ ભાડેનાં ઘરોમાં ઉતરે તેમની કનેથી એક વરસનું ભાડું લેવામાં આવે છે—પછી તેઓ ત્યાં એક મહિના રહે કે માત્ર એકજ દિવસ રહે! વરસના ખીજ દિવસે ઉપર આ ભાડેનાં ઘરો પડત રહેવાથી આ આકળું ભાડું લેવામાં આવે છે, કેન્ને મુફ્લેસ હાજીઓને આપવું બહુ ભારી પડે છે.

જેદા ખાતે હું અમારી મેમણ કોમને માટે બાંધેલી ધર્મશાળામાં ઉતર્યો, કેન્ને મુંબહવાળા મેમણ શેક ઈસ્માયલ હુબીએ બાંધેલી છે અને તેમનાંજ નામથી તે ઓળખાય છે. અહીંના રસ્તા વાંકાટિકા છે. ઇંગ્લંડ, હૉલેંડ વગેરે રાજ્યોની રૈયતોનાં રક્ષણ માટે અહીં કૉન્સુલની આફિસો છે. હું બ્રિટિશ કૉન્સલને મળ્યો હતો, જેણે મારી મરજી ટર્કી રાજ્યમાં તેમજ યુરોપમાં ફરવા જવાની હોવાથી મને એક “પાસપોર્ટ” લખી આપી હતી.

## મકા શરીફ.

જેદાથી મકા જે મંજલ ઉપર છે, જ્યાં ઊંઠ ઉપર બેસીને જવાય છે. તા. ૨૮ મીએ હું મકે ગયો, કેન્ને પહાડોની વચે આવેલું પુરાણું શહેર છે અને મુસજમાનોનું મુખ્ય ધર્મસ્થાન છે. અહીં કાબુલ્લા (કાઅબા) નામનું પવિત્ર મકાન છે, જેને માટે કહે છે કે નબી ઈબ્રાહીમે ખાદતાલાનાં ફરમાનથી તે બાંધ્યું હતું. તેની આસપાસની ફરતી મોટી અહોળી જગાને ‘હરમશરીફ’ કહે છે. અહીં રાતનો વખત બહુ ખુશ લાગે છે, જ્યારે કોઈ ફુરાનશરીફ પહોંચે તો કોઈ વાઅજ સાંભળે છે, અને ખીજાઓ ખીજાંજ પણ ધર્મનાં કામોમાં રોકાઈ ગયલા હોય છે.

મકા મુંબહી આરબોમાં પુરાણી દંતકથાઓ ચાલે છે. કહે છે કે જ્યારે બાવા આદમ અને મામા હુવાને ઇશ્વરનાં ફરમાનથી ઉતર્યાં ચાલવા માટે ઇદનના બાગે બેહુશમાંથી હાંકી કહાડ્યાં ત્યારે આદમ સિંહલદ્વિપ (સીલોન) ના એક પહાડ ઉપર જઈ પડ્યો, અને હવા રાતા સમુદ્રની પૂર્વે અરબસ્તાનના કાંઠા ઉપર જઈ પડી, જ્યાં આજનું જેદા બંદર છે. એટલામાટેજ મામા હવાની અહીં કબ્જ પણ છે. બશેા વંરસો સુધી આ જોડું એક ખીજાથી વેગળું રખડ્યું અને એ મુદતમાં કરેલા ભારી પશ્ચાતાપને લીધે અંતે આદમ અને હવા અરફાત પર્વત ઉપર ભેગાં થયાં, કેન્ને મકા શેહરથી ઘણો દૂર નથી. આદમે કરગરીને ખાદા પાસે માંગી લેવાથી બેહુશમાં હતું તેવું એક વાદળાંઓથી બનેલું મંદિર ભક્તિ કરવા માટે પરમેશ્વરે બનાવી આપ્યું. આદમના યુગ્ગરવા પછી આ મંદિર વિખરાઈ ગયું, ત્યારે તેના બેટા સેથે મોટી અને પથરનું તેવુંજ એક મંદિર તેજ જગા ઉપર બાંધ્યું, પણ તેની મોટી જગરેલ વેળા ધોવાઈ ગયું. એ પછી ઘણા ઘણા જમાનાઓ યુગ્ગરી ગયા બાદ હુજરાં અને તેણીના બેટા ઈશમાઈલ જંગલમાં પાણી વિના મરવા પડ્યાં હતાં ત્યારે એક ફરેશ્તાએ તેમને ઉપલાંજ મંદિરવાળી જગાની પડાશમાં એક ઝર

ખતાઓ, જે આજસુધી ઝમઝમના કુઆ-  
ને નામે ઓળખાય છે. પાછળથી અમેલિકાદર  
નામે કોમતા બે રાહો કદના ધણીઓ પોતાનું  
આવાહ ગયલું ઉઠ શોધવા નિકળ્યા તેમને તે  
પાણીના આ કુઆ આગળથી મળી આઆથી  
પોતાના ભાઈબાંધોને ત્યાં જ લાવીને તેઓએ  
મકા શેહર વસાવ્યું, અને મજદૂર ઇશમાઇલ  
તે તરફના હાકમની બેઠી સાથે શાદી કરીને  
આરબ કોમનો પાયો નાખ્યો. તેને ઇશ્વર  
તરફથી અશરત થવાથી તેણે વાદળાંઓવાળાં  
અસલ મંદિરની જગા ઉપર જ કાચબાનું  
મકાન બાંધ્યું, જે ભૂંડાં કામમાં તેને તેના  
પિતા ઇબ્રાહીમની મદદ હતી. આ બાંધકામ  
વેળા એક કરામતી પથર તેને બહુ મદદગાર થઈ  
પડ્યો, કે જે દેવાણે બાંધતી વેળા જરૂર પડે  
તેમ ઉંચો નીચો થતોડતો. આ પથર મંદિરમાં  
આજેખી છે, અને તે ઉપર ઇબ્રાહીમનું  
પગલું આપાદ દેખાય છે !

મકા હેદ્દજસ પ્રાંતનું તેમજ અરબસ્તાન  
દેશનું પાયતંત્ર છે. અહીં હજરત મોહમદ-  
નો જન્મ થયો હતો. રાતા સમુદ્રથી એક  
દિવસની મંજલ ઉપર ટેકરીઓની વચ્ચે એક  
ખીણમાં તે આવેલું છે. અહીંના મોહલ્લા સરખા  
અને સગવડભરેલા છે. ધરેા ત્રણથી ચાર  
મજલાનાં પથરથી બાંધેલ છે. બાજરો માટે  
હેલાયદી જગા નહિ હોવાથી તે મોહલ્લાઓ-  
માં જ ભરાય છે. અહીંના લોકનાં યુજરાણને  
મુખ્ય આધાર દેશ પ્રદેશથી આવતા હાજીઓ  
ઉપર છે, જેઓ એક તરફથી ચીનની સર-  
હદના તો ખીણ તરફથી આફ્રિકાનાં બિનર-  
માંના તમામ મહમદિયાન મુલુકો ખાતેથી અહીં  
હજ પહવા આવે છે. આગળ મકાની વસ્તી  
૧૦૦૦૦૦ માણસોની હતી તે હાલ છેક  
૧૫૦૦૦ સુધી ઘટી ગઈ છે, કેમકે આગળના  
જેવું મહમદિયાનોમાં ધર્મનું ઝનુન તેમજ  
દોલત રહ્યાં નથી, તેમજ વળી રહેવાસીઓ ઉપર  
આસપાસના શત્રુઓના દરોડા ચાલ્યાથી તેઓ  
કંટાળીને શેહર છોડી ગયલા કહેવાય છે. એટ-  
લાજ માટે કે ધરેા વસ્તી વિનાનાં ખાલી છે.  
વળી આગળની પેઠે હાલ અહીં ધર્મની

હેજવણી માટેની માટી મકતબો કે મદ્રેસાઓ  
પણ નથી.

હજ કરવા જતી વેળા દરથી મકાનો પહોડ  
દેખાતાં જ હજ પઢનારાઓને “એહરામ”  
બાંધવો પડે છે, એટલેજે સર્કે કપડાંના બે ટુકડા  
લઈને એકને ખભે ઓઢવામાં આવે છે અને  
ખીજને હિંદુઓનાં પોત્યાં દાંખડ કમર આ-  
ગળથી બાંધવામાં આવે છે. આમ સર્વને  
કરવું પડે છે—પછી તેઓ અમીર હોય કે  
ફકીર. સર્વનો આ એકજ લેખાસ હોય છે,  
અને એજ લેખાસ હાજીઓને અરફાતની ટેકરી  
ઉપર હાજર થતી વેળા લેવો પડે છે. આ  
એહરમનું કારણ એવું સમજાવવામાં આવે છે કે  
એ લેખાસ લેનારને યાદ આપવી કે તે એકવાર  
માત્ર તે ત્યાં થતાર છે, અને મરણ વેળા તેણે  
હાજ લીધે છે તેવો પોશાક તેને લેવો પડનાર  
છે, માટે તેને જીવતાં જીવત એકવાર આ  
પોશાક આપી તેનાં મનમાં માતના ભય સાથે  
એવો ખ્યાલ બેસાડવો કે મારે મરવું છે માટે  
ખરાબ કામો કરવા નહિ, તેઓથી દૂર રહેવું,  
અને જો કીધાં હોય તો તેની તોખા કરવી,  
ઇત્યાદિ. આ તોખા તે ઉપર કહેલા અરફા-  
તનાં મેદાનમાં કરે છે. અરફાતનો અર્થ  
ઓળખવું થાય છે, કેમકે આદમ અને હવાએ  
એક ખીજને આ ટેકાણે ઓળખ્યાં હતાં.  
પણ એ જ્યારે તેનો જાહેર અર્થ છે ત્યારે  
ખાતેન અર્થ માણસે પોતે પોતાને ઓળખવાનો  
યર્થ શકે છે. અહીં માણસ પોતાનાં આગળાં  
પાછળાં કામો યાદ કરી પોતે કેવો હતો તેની  
ખરાબર ઓળખાણ મેળવે છે, અને ફરીથી  
બદ કામો નહિ કરવાની કબૂલાત આપે છે.

આ રીતના પશ્ચાતાપ સાથે અરફાતથી પાછા  
ફરેલા હાજીઓ મિના તરફ આવે છે ત્યારે તેમનો  
દેખાવ દયામણો લાગે છે. સઘળા માથું ઉંઘાડું  
રાખી સર્કે કપડાંના બે ટુકડાઓથી વિંટળા-  
યલા એકસાન લેખાસમાં ચાલી આવે છે. અહીં  
આવીને તેઓ ત્રણ જુદી જુદી જગાઓને  
ત્રણ ચેતાનો ગણીને દરેક ઉપર સાત સાત  
કાંકરીઓ ફેંકે છે, અને મનથી એવું સમજે છે  
કે ગોયા તેઓએ પોતાના માર્ગ વચ્ચે નડનારા

શેતાનિને—અદહવસેને—કાંકરી મારીને દૂર કીધા. પણ એ ક્રિયાનો જાહેર ખાલાસો તો એમ સમજવામાં આવેછે કે આ ત્રણ શેતાની-વાળી જગા ઉપર નખી ધબરાહીમ અને તેમના બેટા ઇશમાઈલનાં મનમાં શેતાને વસવસો નાખવાની કોશિશ કીધી હતી તે વેળા તેઓએ તેમના તરફ પોતાનો તુચ્છકાર દેખાડવા માટે કાંકરીઓ ફેંકી હતી. નમાજ, રોજો, હજ, જકાત અને કલમે એ મુસલમાની ધર્મનાં પાંચ મોટાં ફરમાનો છે—ગોયા એ પાંચ સ્તંભો ઉપર દીનની ઇમારત ઉભેલીછે.

મકામાં કાઅબા સિવાયની બીજી જગ્યા-રતની યાને નિર્થની જોવાજોગ જગાઓ ઘણી છે. અહીંના જખ્ખસોર અને જખ્ખસનૂર નામના પહાડો ઉપર હું ગયો હતો, જ્યાંથી કુદ્રતી દેખાવ બહુ ખુશનુમા લાગેછે. પેગા-અમર સાહેબ હજરત મોહમદ એ પહાડો ઉપર જે જગાએ ઇશ્વર ભક્તિમાં મશગુલ હતા તે જગા આજેની મોજુદ છે. મકાની તમામ જગ્યાઓમાં મેં ૨૦ દિવસો યુજનયાં, અને મુસલમાની તારીખ ૬ મી જુલહજ સન ૧૩૦૩ હીજરીનો દિવસ હજ પઢવામાં યુજનયાં હતો. આખાં વરસમાં હજ પઢવા માટે એજ એક દિવસ મુકરર થયેલોછે. હજની જગા (અરફાત) ઉપર એ દિને હાજીએ જરૂર હાજર થવું જોઈયે; અગરજો એ દિવસે તે ત્યાં હાજર થઈ શકતો નથી તો હજ થતો નથી અને ખીજાં વરસની એજ તારીખ સુધી તેને ખોટી થવું પડેછે.

અરફાત એક નાની ટેકરી છે અને તેને ફરતું મેદાન છે. મેદાનની પછવાડે ઉતરથી દક્ષિણ પર્વતોની હાર લંબાયલીછે. ઉપલી ટેકરી ઉપર તા૦ ૬ મીની પાછળા પહોરે કાજ ખુતબો પઢવા આવેછે, અને ઉંટ ઉપર ઘોડાઓજ તે પઢેછે. આ વેળાં તમામ હાજીઓ હાજર રહેછે અને દેખાવ બહુજ રજિયામજો થઈ પડેછે. અરફાતનો અર્થ ‘ઓળખવું’ થાયછે, અને ઉપર કહું તેમ આદમ અને હવાએ આ ઠેકાણે એક ખીજને લાંબી મુદતે ઓળખ્યાં હતાં. ૨૦૦ વરસની

જુદાઈ પછી તા૦ ૬ મી જુલહજને દિને તેમનો બેટો થયો હતો. અને તેથીજ એ દિવસ મોટો ગણાયછે. મુજફ્ફ અને અર-ફાતવાળાં મેદાનની વચ્ચે એક પુરાણી મસ્જીદ છે, જે “આદમની મસ્જીદ” ને નામે ઓળખાયછે.

### મિના.

મકેથી આ હજની જગા (અરફાત) તરફ જતાં માર્ગમાં મિના અને તે બાદ મુજફ્ફ નામે જગાઓ આવેછે, જેઓ વસ્તી વિનાની ઉજડ છે. અરફાતના કુંગર ઉપર તા૦ ૬ મી જુલહજને દિને હજ પઢ્યાં પછી ત્યાંથી પાછા ફરેલા હાજીઓ મિના ખાતે એક મેજો ભરે-છે. આગળા જમાનાઓમાં મિન નામે કોઈ કોમે આબાદ કરેલું મિના બહુ પુરાણું ગણાયછે. કહેછે કે તે મકાથી પણ જુનું છે. ઉપર કહેલા નખી ધબરાહીમે આ ઠેકાણે પોતાના બેટાની બદલીએ એક બકરાનો ભોગ આપ્યો હતો, જે ઉપરથી હાજીઓ પણ આજ સુધી આ મિના ગામમાં બકરાના ભોગો આવેછે, અને રાત્રે હજ પઢવાની ખુશહાલીમાં આનંદજગાજી છોડેછે.

હજ પઢવા બાદ મિનામાં બે રાત યુજરી હું મકે પાછો ફર્યો, જ્યાં બે ચાર દિવસ કહાડીને તાયફા નામે એક નાનું શહેર ૩૫ મૈલ દૂર છે તે જોવા મારા ત્રણ પ્રદેશી સોહબતીઓ સાથે નિકળ્યો. અમે ખચરો ભાડે રાખ્યાં હતાં, તથા ખોરાકી બાંધી લીધી હતી. ત્યાં જવા માટે લાંબો રસ્તો પડતો નાખી અમે જખ્ખસકલાને ટુકે રસ્તે ચાલ્યા. માર્ગમાં અમને પાછું મિના ગામ મળ્યું, જ્યાં આજે સર્વ ચૂપચપાટ અને ઉજડ થઈ ગયું હતું. આગળે અઠવાડિયે તો અહીં હજરો માણસોની વસ્તી હજમળી રહી હતી તે આજે ક્યાં છે? આ ગામમાં કેટલાંક પુરાણાં ખંડિ-યેરો છે, જે જોવાની મારી ઘણી ઇચ્છા છતાં મારા ખચરવાળાએ તેમજ સોહબતીઓએ બૂત અને જીનનો ખાલી ભો બતાવીને મને અટકાવ્યો, અને તેઓની બેવકુફી આગળ હું નાચાર થયો. અમે હવે ખચર દોડાવી

અરફાત તરફ જઈ પુખ્ત, જ્યાં માત્ર આરજ દિવસો ઉપર ખસકત ભેગી મળી હતી અને તંબુઓની હાર લાગી રહી હતી. તેને બદલે આજે આ મેદાન ફેવળ ઉગડ અને બિયા-બાન જેવું હતું. હું આ મેદાન અને કુંગર વગેરે જોતા આશ્ચર્ય ભટકતો હતો, અને આમ ભટકવું અને અવલોકન કરવું મારેા જાતિ ખવાસજ છે; પણ અહીંની મને ખચર-ખાનોએ “યા હાજ હૈયા” કહીને ધાસ્તી આપી કે કોઇ હરામખોરે આવી લાગશે તો આપણને હેરાન થવું પડશે, મોટે ચાલો.

રાત પડી ચૂકી હતી, તોપણ ચંદ્ર પ્રકાશતો હતો, જેની રાશનીની મદદથી હિમત પકડી આગળ વધતાં ૯ કલાકે અમે એક ઉતારાની જગા કે જે “ગાહાવા” ને નામે ઓળખાય છે ત્યાં જઈ પુખ્ત, જેના માલિકે અમને આવકાર દઇ ચંદણીથી ચમકતાં મેદાન-માં સુવા મોટે બે ત્રણ સાદકીઓ પાંથરી આપી, જે ઉપર આમારી જોડે આણેડી શત્રંજીઓ બિછાવીને અમે અમારું ભોજન ગરમ કરાવીને જમ્યા. ગાહાવાનાં છાપરાં ઉપર પીળી માટીના આરખી નાના કુળ્લઓ પાણીથી ભરી થંડા પડવા મોટે લટકાવેલા હતા. તે પાણી વડે તૃપ્ત થઇ પહાડોની હાર અને તે આગળ પડેલું ચોગાન, ચંદણી અને રેતાળ બિયાબાન—એ સર્વ લીલા જોતાં મારી આંખમાં નિંદ્રા આવવા કરતી હતી, એટલામાં આમારો ખચરખાન ભાભિયાઓએ પાછી મુસાફરી શરૂ કરાવી. બહુજ આના-કાની સાથે અમે આગળ વધ્યા. વાદી નામાનના કુઆઓ, જ્યાંથી ઐન ઝોબેદા યાને ઝોબેદાની નેહર કહાડેલી છે, તેની પાસેથી પસાર થતાં એકાદ બે સુકાઇ ગયેલાં નાળાઓ વટાવીને બામદાદની રાશની પ્રગટ થતાંજ અમે પહાડની ઢોળાણ ઉપર ચઢવા માંડ્યું.

આ જખનકલાનો પહાડ હતો, જેની ટેંચો ઉભીજ ઉંચી ગયેલી છે. ચઢાણ એટલું ઉંચું હતું કે કેટલીક વાર અમને ખચરપરથી ઉતરી પડી પગેજ ઉપર ચઢવું પડતું હતું. એક તરફ આવી ઉંચો પર્વત, ત્યારે ખીજ

તરફ તેની જોડમાંજ નીચે ઉડા આ હતો. એમ કરતાં તડકો માથે આવતાંજ અમે પહાડની ટેંચ ઉપર એક “ખાડી” યાને પાણીના સુંદર ચશ્મે છે ત્યાં જઈ પુખ્ત. તેનું પાણી મીઠું અને સ્વાદિષ્ટ છે, જે પીને પડોશનાં એક આરખ ધરમાં. ઉતારે લીધો, અને જે કાંઈ ચીજ આમારી આગળ ભોજન દાખલ હાજર કીધી તે ઉપર શુકરચુળ્લી કરીને અમે ધરના ઊપલા માળા ઉપર બારીઓ ખુલ્લી કરીને ઉંધી ગયા, કેમકે અમને આખી રાતની થાક અને જાગૃણ હતી.

### તા ચ ફ.

અરબસ્તાનમાં એવો ધારો છે કે ગર્મીને લીધે સહવારે ૧૦ વાગ્યાથી સાંજે ૪ વાગ્યા સુધી સફર કરવી નહિ. તે મુજબ અમેખી અછી રોતે ઉંઘ ખેંચી કહાડી સાંજે આમારી મુસાફરીએ પાછા નિકળ્યા. અમે જ્યાં આરામ લીધો હતો ત્યાં જખનકલા પર્વત જમીનની સપાટીથી ૨૫૦૦ થી ૩૦૦૦ ફીટ ઉંચો હશે એમ ધારેલું. હવે તાયફ અહીંથી બહુ દૂર નહતું, મોટે થોડા કલાકમાં અમે ત્યાં જઈ પુખ્ત. ઉપજા ચશ્માથી તે અહીં સુધીના રસ્તો તમામ બાગાયતના છે. રસ્તે રસ્તે અમને અનાર, પેર, દ્રાક્ષ, સફરચન વગેરે મેવાનાં ઝાડોના બગીચા મળતા હતા. આ તરફ પુષ્કળ મેવો પાકતો હોવાથી તાયફમાં તે મોટા જથ્થામાં મળે છે, અને ગવેડાં તથા ખચર વગેરે ઉપર લાધીને તેને મકે લઇ જાય છે. મકાને મેવો પુરો પાડનાર તાયફ છે. અહીં એક પેસાનાં છ થી સાત દાડમ મળે છે. દ્રાક્ષ એક આને રતલ વેચાય છે. ખીજો મેવો પણ એટલાજ સસ્તો છે. આમોહવા બહુજ ગુણગારી અને સુખાકારીભરેલી છે. થંડી સારી પડે છે. ભુખ કકડીને લાગે છે. ગામ તરફથી એક સુંદર પાણીની નેહર વહે છે. લોકો ભજા અને આદરભાવ આપનારા છે.

ઐન ઝોબેદા—તાયફમાં ધર્મ સંબંધી સર્વ જીયોરતો કરવામાં પાંચ દિવસ ગુળીને જે રસ્તે આઆ હતા તેજ રસ્તે પાછા અમે મકે જઈ પુખ્ત. મેં ઉપર કહ્યું છે કે તાયફ જતાં અમે



ઝોમિદા નહેર આગળથી અમારો રસ્તો લીધો હતો. ખલીફ હાફેઝ અલ રશીદની માનવીતી રાણીનું નામ ઝોમિદા હતું. કહે છે કે તેણીએ એક ચોકસ સ્વપ્ના જોયો, જેનો ખલાસો નજીમીઓથી એવો મળ્યો કે એ બલી ખાનુથી ધણું લોકો આરામ પામશે. આ રાણીએ મકા અને તાયફ વચે ઉપલી નહેર ખોદાવી છે, અને તેથી ઉપલા ખાખની મતલબ બર આવી છે, તે એવી રીતે કે તેણીનાં આ બલાં કામથી લાખો માણસોને પાણીનું સુખ થઈ ગયું છે. આરખીમાં “ઐન” નો અર્થ નહેર થાય છે, અને અહીં એ નહેર “ઐન ઝોમિદા” ને નામેજ આજખાય છે. તેનું મૂળ અરફાતનાં ઉપર વર્ણવેલાં મેદાનથી પાંચક મૈલ દૂર છે. નહેરનું પાણી વાદીનામાનના કુઆઓમાંથી ભિયું કરી વહેતું કરવામાં આવે છે. આરખીમાં “વાદી” નો અર્થ “ઝાડોની લીલાનીવાળી જગા” એવો થાય છે. આ નહેર મારફતે એ કુઆઓનું પાણી છેક મકા સુધી પહોંચતું કરવામાં આવે છે. પાણીનો જથ્થો અતિ મોટો છે, અને નહેર જોશબંધ એક જીવતાં પાણીના ઝરા માફક વહે છે. આગળ અરફાતના પહાડ ઉપર હજ પહવા જતી વેળા ખાપડા હાજીએને પોતાની જોડે પાણી લઈ જવું પડતું હતું. પણ હાલમાં નહેરનો એક ફાંટો અરફાત, મિના, મુજફી, એ સર્વ ફેકાણે છોડી દીધાથી આખે રસ્તે હાજીએને પુરતું પાણી મળે છે, અને તેઓ નહેર ખોદાવનારી મજદૂર મહાખાનુને કુઆ દઈ વાપરે છે. વાદીનામાનથી અરફાત પાંચ મૈલ અને અરફાતથી મકા ૧૫ મૈલ દૂર છે, માટે આ નહેર ૨૦ મૈલ લાંબી હોવી જોઈએ એમ તો સાધારણ રીતે ગણી શકાય; પણ માર્ગમાં નડતા પહાડોની આસેપાસેથી ચકરાવો ખાધને નહેર પસાર થાય છે માટે તે ૨૦ કરતાં વધુ મૈલ લાંબી ફરે છે. કહે છે કે ઝોમિદાને આ કીમતી બાંધકામ પાછળ જા કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો હતો. તે બાંધવાને આજ નજદીક ૧૦૦૦ વરસ થયા છે, તે હતાં તે હજી હયાત છે. તોપણ થોડાંક વરસો ઉપર બેને પાણી પુરું પાડનારા કુઆઓમાં

માઠી ભરાઈ ગયાથી નહેરમાં પાણી ખૂટી ગયાં હતાં. ૧૮૮૬ માં રૂ. ૧૨૦૦૦૦૦ ખર્ચાને કુઆઓને પાછા દરસ્ત કરાયાથી નહેર પાછી આગળની માફક વહેતી થઈ છે. આ છેલા ખર્ચમાં મુખ્ય ભાગ આપનારા આપણા હિંદીવાન મુસલમાનો અને મિસરના લોકો હતા.

ખીજ એક જાણવાજોગ નહેર “ઐન ઝાફરાન” નામની છે. તે ઉપલી કરતાં ખી બહુ પુરાણી મનાય છે. ઝાફરાન નામની કોઈ ઓરતેજ તે બાંધેલી કહેવાય છે અને તે તાયફને રસ્તેથી હતી. ઉસ્મહલી નામે એક ઓરતને માટે કહે છે કે મિનાથી મકા સુધીની નહેર તેણીએ ખોદાવી હતી. વાદીનામાનથી મકા સુધીની આખી નહેરનું માન કેટલાકો રાણી ઝોમિદાને નહિ આપતાં કહે છે કે મિના સુધીનીજ નહેર તેણીની ખનાવેલી હતી, અને મિના પછીના તેનો બાકી રહેલો ભાગ ઉસ્મહલી ઓરતે રૂ. ૩૫ કરોડ ખર્ચાને બંધાવ્યો હતો. આવીજ કિસ્મની ખીજખી અનેક નહેરો અરબસ્તાનમાં છે, જેમને માટે સાંભળીને હું તાજુબ થાગું છું કે એ સર્વે ઓરતોએજ ખોદાવી હતી. શું ઓરત જાતનોખી સખી દિગ્ગુદો છે !

અરબસ્તાન જેવાં પહાડી અને રેતાળ મુજકમાં પાણીની તાણ હોવાને લીધે આવી નહેરો કીમતી થઈ પડે છે. તોપણ એ દેશના પશ્ચિમ કાંઠા ઉપર ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધી પહાડોની હારો ચાલેલી છે તેમાંથી ૧૦-૧૨ ફીટ ખોદતાં પાણી નિકળી આવે છે. મદીના શહેરની ઉત્તરે હુનાકિયા અને ખૈબર નામનાં ગામો છે ત્યાં તો ૫-૬ ફીટ જમીન ખોદતાંજ પુષ્કળ પાણી મળે છે. એ પાણી મીઠું છે. વળી કેયે તે મારચું હોય છે.

### મદીના.

મકામાં કેટલીક મુદત યુજરીને તા. ૨ જી અક્ટોબર ૧૮૮૬ ને રાત્રે હું મદીને જવા એક મોટા કાફલા સાથે નિકળ્યો. આ શહેર પાયતજની ઉત્તરે ૧૨૦ થી ૧૨૫ મૈલ ઉપર છે, જ્યાં ઊંટ ઊપર ખેસીને જવાય છે. અમારા કાફલામાં દેશ પ્રદેશના સંખળા હાજીઓ

હતા, અને અમે સઘળા મદીના ખાતે પેગા-  
મ્મર સહિબની કબરની જીયારતે જતા હતા.  
ત્યાં જઈ પુગતાં અમને દશ દિવસ લાગ્યા,  
જે દરમયાન પહેલી મંજલમાં વાદીકાતમા  
નામની જગા આવી, જ્યાંથી એક નેહર પસાર  
થાય છે અને તેને ૧૬ મૈલ ઉપરથી અહીંવેર  
જોદી પાણી છે. ખીજી મંજલ “આર  
યારેના કુઆ” ને નામે ઓળખાય છે. આ  
કુઆનાં પાણી મીઠાં છે. ત્રીજી મંજલ “કદીમા”  
ખાતે પાણી બભર યાને મારચું છે.  
ચોથી “રાબક” નામની છે, કે જે એક  
ગામ છે, જ્યાં ટુકીં સિપાહીઓનું થાણું છે,  
કેમકે આ તરફ બિહુનિ આરબ લૂટારાઓના  
કેટલોક ભા જણાય છે. અહીં એક નદી છે પણ

તે હાલ સુકાઈ  
ગયલી છે, અને  
કુઆનાં પાણી  
મીઠાં નથી. દર-  
રોજ અમે એ-  
કેકી મંજલ પૂરી  
કરતા હતા, અને  
તે મુજબ પાંચ-  
મી “મજતુરા,”  
છઠી “ખીર-  
શેખ,” સાતમી

“ખીર હુસેન” (જ્યાંનું પાણી સારું છે),  
આઠમી “ખીર અબ્બાસ” (પાણી સારું  
છે), નવમી “ખીર ફરસ” અને દશમી  
મંજલ મદીના શહેર, ત્યાં અમે તા. ૧૨ મી  
અક્ટોબરની સહવારે જઈ પુગ્યા.

મદીને આવવાનો આ સિવાય ખીજેખી  
એકમાર્ગ છે, જ્યાં પણ પાણી પુષ્કળ મળે છે.  
રતા સમુદ્ર કાંઠે જજો નામે ગામ મદીનાનું  
બંધર છે. મોકેથી મદીને ઉઠા ઉપર સ્વારી  
કરીને જવાય છે માટે તે ઉપર મુસાફરને માટે  
બહુ સગવડો કરેલી હોય છે. એ માટે તેમને  
“સુખદુખ” નું નામ આપેલું છે. “સુખ-  
દુખ” માં એ માણસો સુખથી સુખ શકે છે,  
અને એક માણસ બનાવી તે ઉપર ઇંતાનનું



“સુખ દુખ :” ઉઠોના વેપારી કાશલા.

કપડું બાંધી લે છે જેથી આપણને તડકો લાગતો  
નથી. અરબસ્તાનનાં ઊંટો બહુ અસીંજ  
હોય છે. તેઓ ઊપર મહડાગેતર તેમની ગર્દન  
મારફતે થઈ શકે છે. એ વેળા તેઓ ડાકી  
નમાવે છે અને આપણને કશી તકલીફ પડતી  
નથી. માર્ગમાં તંબુઓ નાખી મુકામ કરવામાં  
આવે છે, કે જે એટલાબધા એકસરખા  
હોય છે કે તેઓમાંથી આપણો કયો તે પિછાન-  
વું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. અરબસ્તાનની આ  
તરફની મુસાફરી પહાડોમાંથી કરવી પડે છે.  
પહાડોની વચે એક મોટું વિશાળ મેદાન  
આવે છે, જે પુરું કીધું કે સામેથી ખાજો  
પહાડ આપણો માર્ગ રોકતો જણાય છે, જે  
વેળા અજાણો મુસાફર ગુચવાય છે કે હવે એ

મંજલ કેમ પ-  
સાર થવાની ?  
પણ પર્વતની  
એક ધાર પસાર  
કીધી કે ખીજું  
ઊપલાનાં જેવું-  
જ મોટું મેદાન  
આવે છે. આ  
મેદાનો રેતાળ  
અને સુકાં છે.  
એઓમાં પાણી

કે ગ્રાડપાન જણાતાં નથી. પણ પાછલે પહોરે તે-  
મનો દેખાવ મનોહર લાગે છે. ઉપલી મંજલને દર-  
મયાન દરરોજ આ વેળા હું ઉંટપરથી ઉતરી  
પડી પગે ચાલી કુદતી દેખાવો નિહાળતો  
અને મોજ મેળવતો હતો, અને અંધાર પડે  
ત્યારેજ પાછો ઉંટપર સ્વાર થતો હતો.

મદીના ખાતે ખજુરનાં ગ્રાડો બહુ છે,  
અને તે જુદી જુદી કિસમનાં હોવાથી તેનાં  
ફળ પણ જાતજાતના સ્વાદનાં હોય છે. અહીંની  
જમીન ફળદ્રુપ છે અને નેહરો તથા કુઆ-  
ઓનાં પાણી લાવી ઘઉં વગેરેનો પાક કરે છે.  
કહે છે કે આગળ અરબસ્તાનમાં એટલાબધા  
ઘઉંનો પાક થતો કે દશાવરથી મંગાવવાની  
જરૂર પડતી ન હતી, કેમકે તે વેળા કાંઠાઓ

ઉપર ધણે ટુકાણે નેહરે હતી, પણ પાછળથી તેઓ બિસ્માર થવાથી તેમને કોઈએ સુધારી નહિ, અને એ રીતે પાક થતો બંધ પડ્યો. દાખલા તરીકે મારા એક મિત્રે મને ખબર આપી કે “સૈયદના જીવેર” નામે નેહર ઉપર આગળ ૫૦૦ ગુલામો નોકર હતા, અને તેનાં પાણીઓ ભરી રાખવાના ત્રણ મોટા બિર્કાં યાને ચરમા હતા, જેમાંના એક ૮૦ શીટ લાંબો અને ૫૦ શીટ પહોળો હતો, અને તેમાંથી ૧૨ રસ્તે પાણી આસપાસ વહેતું હતું. પણ તે નેહર આજે નહિ સરખી થઈ પડી છે. મદીના ખાતેખી તેવીજ એક પુરાણી નેહર મેં જોઈ છે, અને તેખી પુરાતી ચાલી છે. અહીં તેમજ અરબસ્તાનમાં ફરલેક ટુકાણે ધાતુ વગેરેની ખાણ છે, એમ મેં સાંભળ્યું છે, પણ ટકીનાં રાજ્યનાં અંધેરને લીધે તેમને ખાદવાનું કશું ઉત્તેજન મળતું નથી. આ શહેરમાં એક પુરાણો કિલ્લો છે, અને નેહર ઉપરાંત એક નદી પણ છે, જેનાં પાણી હાલ સુકાઈ ગયલાં જોઈં છું.

આ શહેરમાં પેગામ્બર મોહમ્મદનો રાજો છે, અને તેની કબરની આજુબાજુ તેના બે ચારે (અસ્હાબો) યાને ખલીફ અબુબક્ર તથા ખલીફ ઉમરની કબરો છે, ત્રીજા અસ્હાબ ખલીફ ઉસ્માનની કબર જબત ઉલ બકકીયા કબ્રસ્તાનમાં છે, તથા ચોથા અસ્હાબ અલીની રાજો બગદાદની પડોશમાં શાહ નબક કરી કરખલા છે ત્યાં છે. પણ ખીખી ફાતમા તુલ ઓહોશ અને સૈયદના હુસૈનના રાજ અહીં મદીનામાં જ છે. એ સિવાય ખીજી કબરો અને જીયારતગાહો અહીં ઘણી છે. શહેરની પશ્ચિમે જખલ ઓહદ નામે એક પવિત્ર પહાડ છે તેની તળેટીમાં અમીર હુમ્મહાનો રાજો છે, અને તેની ઉત્તરે અબુહુરૈશ નામે એક મોટા તવારીખનવેશનો રાજો છે. આ સર્વની જીયારતો મેં કરી હતી.

મદીના ખાતે ખજુરીનાં ઢાંડા એક જગ્યાએ ડિંગણાં છે. કહે છે કે એક વેળા નખી સાહેબ મદીના તરફ હતા તે વેળા તેમની બેટી ખીખી ફાતમાને પોતાના પિતાજીને જોવાની

ઇચ્છા થઈ, જે ઉપરથી તેણી પોતાની હવેલી ઉપર ચઢી. પણ સામે તેણીને મદીનાનાં ઊંચાં ખજુરીનાં ઢાંડા જણાયાં. આથી તેણીએ તેમને કહ્યું કે “ખજુરાં, તમે ટુકાં થાઓ, કે હું મારા બાપને જોઝો.” આમ થયું, અને તેથીજ અહીંનાં આ ઢાંડા ડિંગણા કહેવાય છે! શહેરની દક્ષિણ દિશાએથી પાણીની ઉપર કહેલી પુરાણી નેહર વહે છે, અને તેની વધારે દક્ષિણે જઈયે તો “કિબ્લે તૈન” (યાને બે કેબલાઓ) નામની જગા આવે છે. એ બાબે બોલાસો એમ છે કે આગળ પેગામ્બર સાહેબે ખેત-ઉત્ત-મુફદસ (જેરસલમ) તરફ ફરીને કેબલો કરવાને હુકમ આપેલો હતો, તે મુજબ એક દિને પોતાના અસ્હાબો જોડે તે સાહેબ જેરસલમ તરફ ફરીને નિમાજ પઢતા હતા અને તે થોડીએક પુરી કરેલી હતી, એટલાંમ કહે છે કે જબરીલ ફરેશ્તાએ આવી બસા રત દીધી કે એ તરફ સેજદા નહિ કરતા; મક્કાના કાઅબા તરફ ફરીને કરવો. આ ઉપરથી નખી સાહેબે તેજ પળે કાઅબા તરફ ફરીને નિમાજ પઢવા માંડી, અને તેમનું જોઈને દશ અસ્હાબોએ પણ તેમજ કીધું. એ વખતથી મકા તરફ ફરીને તથા કાઅબાને કેબલો ગણીને નમાજ પઢવામાં આવે છે, અને ખેત-ઉત્ત-મુફદસની મસ્જદ અકશાને કિબ્લો ગણવાનું છોડી દેવામાં આવ્યું છે. એ બાબેનું ફરમાન આ “કિબ્લે તૈન” ખાતે મળ્યું હતું, માટેજ તેને “બે કિબ્લા” (યાને એક જેરસલમની મસ્જદનો અને ખીજો મક્કાના કાઅબાનો) એ નામ મળ્યું છે. એજ કિસમનાં ખીજાં ધર્મ સંબંધી ફરમાનોવાળી જગ્યાઓ અને જીયારતો અહીં, તેમજ મકા અને મિના અને તાયફ ખાતે પુઝળ છે, અને તે સઘળી નીતિ શિખાડનારા બોલાસાઓથી ભરપુર છે.

આ રીતે મદીના શહેરનાં સર્વ જોવા લાયક પવિત્ર તિર્થ સ્થળો જોવા તથા એક દીનદાર મહમદિયાન દાખલ સર્વ જીયારતો કરવામાં મેં બે અઠવાડિયાં ગુજાર્યાં, અને હવે તા. ૨૬ મી અક્ટોબરને દિને હું ત્યાંથી નિકળી જે રસ્તે ગયેલો તેજ રસ્તે તા. ૬ ઠી નવેમ્બરને

શાને મહે પાછો ફરો. અહીં મેં ખીજા ૧૨ દિવસ મુશ્કીની, અને પછી તા. ૨૦ મીએ જેદ આવી પુગ્યો, જેથી મારી અરબસ્તાનની કુક મુસાફરીનું શેવટ આવ્યું.

આ આખી દેશમાં ૭૩૦૦૦૦૦ માણસોની વસ્તી છે. શહેર શહેરના લોકો જુદા જુદા ખવા-સન છે. મકાના રહેવાસીઓ સજ દિલના, પણ મદીના અને તામુદના લોકો નરમ દિલના મારા દિશામાં આવ્યા છે. આ સર્વ શહેરોમાં સર્વ દેશો-નું નાણું આવે છે, એટલે તમે ગમે તે દેશનાં મલકાણો સિકા આપશો તો લોકો પોતાની નિર્ધન્યતાને લીધે તે કબૂલ રાખશે. તોપણ અહીંનું યાને અરબસ્તાનના પશ્ચિમ કાંઠાનાં શહેરોનું મુખ્ય મલકાણું તો ટુકી સિકા છે,

કે મહે એટલા ભાગનાં રાજ્ય-ની લગામ એજ સરકારના હાથ-માં છે. સુલતાન-ની સરકાર તર-ફથી ને માયલો પાશા આ મુલ-કમાં હાકમી ચ-લાવે છે, જેને ખુદ પાયતખ હ-સ્તમખિલ (કાં-

ન્હાનીનાપલ) આતેથી ખાસ તાકીદ થાય-છે કે હાજીઓને કોઈ પણ પ્રકારે દુખી થવા દેવા નહિ. એ બાબિનું સંખિત ફરમાન હજને ઠાંકણે જાહેર રીતે સર્વ હાજીઓ સનમુખ વાંચી સંભળાવવામાં આવે છે. ટુકીના હાલના સુલ-તાન નામદાર અબ્દુલ હુસીદ ૨ જો છે, કે જે આહાશ અને બલા મુશ્કીવાળો કહેવાય છે. પણ તેના હાલના પ્રધાનો બાબે લોકો બહુ

બડખડે છે. મારા બાણમાં તથા જોશ મુજબ યાતો ટુકીનું રાજ્ય-ખંધણું જેવું જોઈએ એવું નથી, અથવા તો તેને બરાબર અમલમાં મુક-વામાં આવ્યું મથી. ગમે તેમ હોય, પણ અધેર તો છેજ છે, અને પ્રજાને કઠણાટ કાંઈ છેક ખોટા નથી.

અરબસ્તાનમાં બહુજ બાળી નાખનારો તાપ પડે છે, એવા જે સાધારણ વિચાર છે તે ખોટા છે. મારા અનુભવ મુજબ હિંદુસ્તાનના રાજપુતાણા પ્રાંતમાં જેવા તાપ પડે છે તેથી કંઈક ઓછા અહીં પડે છે. એક ખીજો શહેરવેલો લોકવિચાર એ પ્રસરેલો છે કે અહીંના લટાઈ આરબ લોકો, જેઓ “ખિ-વીન” ને નામે ઓળખાય છે, તેઓ સર્વ રાહ-

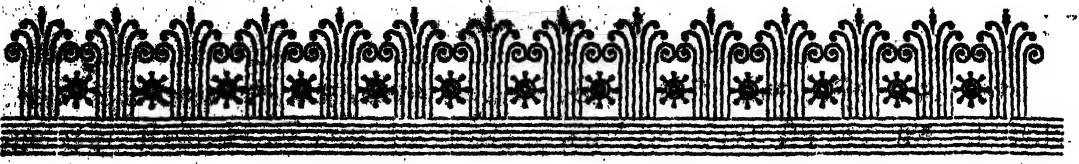


એક આરબ કુટુંબ.

દારીઓને લ-ટે છે, મારફાડ કરે છે, અને ખૂનરણ ચ-લાવે છે. હવે ખરી વાત તો એ છે કે આ લોકો ગરીબ હોવાથી પેટ ભરવાને થકી લટફાટ કરે છે ખરા, પણ તે-

ઓ ગરીબોને બદલે માત્ર તવંગરોનેજ લેટે છે, અને પોતાના જેવા મુફ્લિસ રાહદારીઓને તો સામા પોતાના તંબુમાં લઈ જઈ તેમની સારી-પેટ પડાણાગટ કરે છે, અને તેમને દરેક વાતે તૃપ્ત અને રાજી કરીને વિદાય કરે છે. આમ મેં ઘણું મુસાફરીથી સંભળ્યું છે.

તા. ૨૨ મી નવેમ્બર ૧૮૮૬ ને ઘીને હું જેદથી મિસરની સરકારની મેલ સ્ટીમર “અદી-વિશા” જપર સ્વાર થઈ મુખ્ય તરફ કારી ગયો.



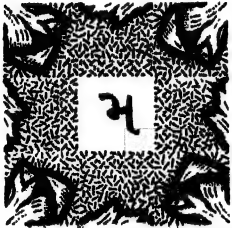
પ્રકરણ ૩ જી.

## મિસર દેશ.

સ્ત્રીમરપર જમા મેળવવાની મુશ્કેલી. સુએઝ—રેતીનાં રણ. કેરો—ઉતારાની જગા—નસારા બાબર અને તેની આસપાસની જગાઓ—જીનુ અને નવું કેરો—નવાં કેરોની તારીફલાપક મસ્જિદો—ટેકરા ઉપરની મસ્જિદ—“કબ્રે પુસક”—જૈન હિલ આબેદીનની દરગાહ.

પુરાતન પિરામિડો—તેમની મોટાઈ, કદ અને દેખાવ—તેમનો જમાનો, ઉપયોગ, મજબૂતી; અંદર જવાની મુશ્કેલી—અધકાર—એક ઉંડો બપોતક કુઆ—આરડા આરડીઆ—તે માંહેલાં મિત્રો—મારી એક ધારતી. રાશી કદનું પથરનું કોકું—તેનો ગંજવર ઘરાવો. લબાઈ, દેખાવ—રેતીમાં દટાયેલું એક પથરનું મકાન. પથરનાં ભોંયરાં—તેમાં બતાવેલી કબરો. મુઝીઆઈ—તેમનો જમાનો—આરડા માંહેલાં મિત્રો. અ-દિકખાતાની અબાપબીઆ. નૈલ નદી—તેની ખુબી—તેનાં મૂળની શોધ; મિસરી લોકો બાપે અભિપ્રાય.

સિકંદરિયા—તેનું પુરાતનપણું—અબાપબ જેવી દીવાદાંડી—કિલયોપેત્રાની “સોય”—પોમ્પીના મિત્રો—તેની કહાણી; જગપ્રસિદ્ધ કેતાબખાતું; “વકાતેખારી” ની રચના—“સેકંદરની કબર!”—ત્રામાંકિત ગણિતશાસ્ત્રી યુક્લિડ—તબી દા-મલની કબરની જગા.



કાથી હજ કરી પોતાને સ્વદેશ પાછા ફરતા હાજીઓમાંના જેઓ મિસર જવા માટે ખદીવની મેલ સ્ટીમર “ખદીવિયા” ઉપર

સ્વાર થયા તેમની જોડે હું પણ તે ઉપરજ મહડી બેઠા, કેમકે મારો વિચાર હવે ખીજાં

દેશો ખાતે પ્રવાસે નિકળવાનો હતો. પણ આ સ્ટીમર ઉપર ખાસ સિફારસ અને હક કરતાં વધુ દામ આપ્યા વિના મને જગા મળી શકી નહિ. મારી કને મિસર જવાની ‘પાસપોર્ટ’ ન હતી, માટે આ મેલસ્ટીમર ઉપર મને મહા

મુશ્કેલીથી મહડવા દી-

ધા, અને જ્યારે મહડ્યો ત્યારે મેં તેને મિસર, શામ (સીરિયા), વગેરે દેશોના હાજીઓથી તમામ સિફાર દિહી) હું છેલ્લો ગયો હતો, માટે જોઈશું તો મેંદાં તેમજ આરતો

બહુ ભિડમચડ થઈ બેઠાં હતાં. અને મારે માટે તો મુજબી જગા ન હતી. તોપણ કહે-વત છે કે “દામ કરે કામ,” તેમ ખિસામાં હાથ નાખવાથી મને જેવી તેવી એક બેઠક મળી.

સુએઝ.

એમ કરતાં સ્ટીમર આગળ વધી અને અમે પાંચ દિવસમાં, યાને તા. ૨૬ મીએ

તો સુએઝ જઈ પહોંચ્યા.

અમેને ‘કવારે-ન્ટાઇન’

ની ધારતી હતી, પણ

તેવું કશું થયું નહિ.

સુએઝ એક નાનું શહેર

છે, જેમાં મુસલમાનો-

ની બે ત્રણ મસ્જિદો સિ-

વાય નોંધ લેવા જેવું

અગત્યનું કાંઈ નથી.

પ્રાણીખી પીવા નહિ મને

એવું છે. તેની પડોશમાં

રેતીનું એક મોટું રણ છે, જ્યાં ઠંડાણે ઠંડાણે

રેતીના ઢગળા નજરે પડે છે. પવન ધુકે છે ત્યારે

આ રેતી બારીક હોવાથી મુસાફરોનાં મહેા,

આંખ, કાન વગેરેમાં ઊડી બહુ કંટાળો આપે



રેતીનાં રણમાંથી પસાર થતો મુસાફર.



છે. વળી પવન સુકો અને ઉનો ધુકે છે. પ્રવાસીઓ આ રણમાંથી પસાર થતાં નાક, કાન, વગેરે કપડાંથી ખંધ રાખે છે. એજ રણમાંથી મિસર દેશમાં દાખલ થવાય છે, કેમકે સુએઝથી પાયાતજ કેરો સુધી રેલવે લાઇન ખાંધેલી છે, અને ત્યાંથી વળી તે ખીજ ભાગે ખાતે ફરી વળેલી છે. દુનિયાની આઠમી અનળયખી જેવી આ મહાભારત નેહર બધાયા છતાં આજેખી સુએઝ ગામ દમ વગરનું છે, તો જોકે આગળી સદીઓમાં તે મોટું વેપારી મથક હતું. ૧૬ મી સદીમાં હિંદુસ્તાન સાથે તે બહોળો વેપાર ચલાવતું અને મોકે હજ પઢવા જતા અગણિત હાજીઓ પ્રથમ અહીંજ ભેગા થતા. આજે તેવું કાંઈ નથી. આશરે ૪૦૦ કે ૫૦૦ ઘરો છે, જેમાંના મોટા ભાગ નાશ પામેલા છે. ગામના બચાવ મોટે કિલ્લા જેવું કાંઈ નથી, પણ થોડીક તોપો ગોઠવેલી છે, આગળ અહીં જહા, જેઝલેમ, ગાઝા વગેરે શહેરોથી કાફલાઓ આવતા, જેઓ વેપારી જનસો લાવતા હતા.

### કેરો.

(અલ કાહીરા.)

એક દિવસ સુએઝમાં રહીને ખીજેજ દિને સહવારે મિસરનાં પાયાતજ ખાતે જવા રેલવે ત્રેન ઉપર હું ચઢી બેઠા. કેરો તરફ જતાં ઉપર કહેલું રેતીનું રણ આવે છે. રેતી ઝીણી હોવાથી પવન સાથે ઉડ્યા કરે છે. માર્ગમ; ઈસ્માઈલિયા અને આગાઝીગ નામનાં નાનાં ગામો આવે છે. તા. ૨૭ મીએ હું કેરો જઈ પુગ્યો, જે પહેલાં દૂરથી મિસર દેશની સર્વથી યાદગાર અનળયખી—તેની પુરાણી પિરામિડો—દેખાયા કરતી હતી. કેરો ખાતે મેં નસારા ખાનર ઉપર ખાનખલીલ નામે જગા છે ત્યાં આવેલા એક સારા “ગાહાવા” યાને પહોચ્યાના જેવાં મકાનમાં ઉતારે લીધો. એ મકાનની ઉતરે એક ટેકરી આવેલી છે. તે ઉપરથી કેરોનો દેખાવ બહુ સારો દેખાતો હતો. નસારા ખાનર—કે જ્યાં હું ઉતરેલો હતો તે—માં વેપારીઓની પહેડીઓ છે, અને ખાન ખાનુએ પગવાટ સાથે રસ્તો પણ પહોળો છે. એ રસ્તો કશો વાંક ન ખાતાં પૂર્વથી પશ્ચિમ સિધી

આલ્યો જાય છે. વળી આ ખાનરમાં ઝવેરાતની દુકાનો પણ ધણી છે. ખાનરની વચે ચોક કહાડી તેમાં ઝાડપાનનો બગીચો ખનાવેલો છે.

આ ખાનરની દક્ષિણે એક મોટો બાગ ખનાવેલો છે, અને તે શેહરની વચોવચમાં આવેલો છે. તેનું આરખી નામ “જનીનતલ અસખકીયા” છે. તેમાં હોજના આકારમાં એક ડુવારો અને નેહર ખનાચાં છે, તથા ત્યાં વાજી વાગે છે. બાગની નજદીકીમાં ખાનપાનનાં “બોર્ડિંગ હાઉસ” ધણાં છે, જ્યાં એકલા મિસરી લોકોજ નહિ પણ ટુર્કી ટોપી પહેરેલા યુરોપિયનો જેવા ધણા પ્રદેશીઓ આ, ગાહાવા વગેરે પીવાખાવા આવે છે. રાત્રે શાફિન ટુર્કીઓ ચોપટ, ગંજફી વગેરે રમ્યા કરે છે અને આ કાફી પિયા કરે છે. મંગેમરમરની ટેબલો ઉપર આ વસ્તુઓ જોડે કેક વગેરે મિઠાઈઓ ગોઠવી આસપાસ આખી રાત રાશની કરવામાં આવે છે અને મોજલાઓ ફરતા ફરતા આવી પોતાના કોડ પુરા પાડે છે. અહીં બે ત્રણ હિંદીવાનોની ફેન્સી માલ વેચવાની દુકાનો છે.

કેરો શેહર બે છે. એક જીનું છે, જે ફાસ્તાતને નામે ઓળખાય છે. તેના રસ્તા બહુ સાંકડા, વાંકા ચુકા અને ખેડાલ છે; હાલનું કેરો અથવા કાહીરા શેહર ઇસ્વી ૯૬૮ માં બંધાયું હતું. એ શેહર અને નૈલ નદીનાં કાંઠાની વચે નદીની સલગોસલગ એક લાંબો મોહલો પસાર થાય છે, તે હાલ કોઈકોઈવાર ફાસ્તાતને નામે ઓળખાય છે. આગળ ફાસ્તાત નદીની આથમણે એકજ બાજુ ઉપર વસેલું હતું. શેહરનો વિસ્તાર કુ ફર્મગ યાને આશરે બે મૈલ જેટલો હતો. તે વેળા ત્યાંનાં ઘરો સાત આંઠ મજલા જેટલાં ઉંચાં હતાં. કોઈ ચોકસુ ટોળા ઉપરથી શેહરને આ નામ મળેલું કહેવાય છે. અહીં એક જીની મસ્જિદ હતી, કેજે તે કરતાં વધારે પુરાણા ખ્રિસ્તી દેવળ ઉપરથી બાંધેલી કહેવાય છે. તેના ૪૦૦ સ્તંભો છે. અહીં વળી “યુસુફના કોઠાર” ને નામે છાપરાં વિનાના ચોરસ મકાનો છે, જેમની દેવાલોમાં ઉપલાં યાને દક્ષિણ મિસર



આતેથી આજેલા અનાજ ભેગો કરવામાં આવે છે. અહીંથી એક નેહર બાંધેલ છે તે મારફતે નવાં કેરો શહેરના કિલ્લાને પાણી પુરું પાડવામાં આવે છે. •

નવું કેરો શહેર પર્વતની તળેટીનાં મેદાનમાં ઊભરો ૩૫૮ માં ઝહુવાર નામે એક મગરેખી સરદારે બાંધ્યું હતું, અને તેને “અલ કાહિરેહ” યાને “ફતેહમંદ” એવું નામ આપ્યું હતું. પ્રથમ અહીં મિસરના અલીફો રહેતા હતા, અને ત્યાર પછી તે આપ્પા દેશની રાજધાની થઈ પડ્યું તે આજસુધી ચાલુ છે. નૈલથી તે એક મૈલ દૂર છે. તેનું બંદર બુલાકને નામે ઓળખાય છે. શહેરનો ઘેરાવો ૮ મૈલથી વધારે નથી. જુના કરતાં નવું કેરો સારું છે, તોપણ છેક હમણા સુધી તેના મોટા રસ્તા યુરોપનાં શહેરોની નાની ગળી જેવા હતા. શહેરમાંથી “કાલિશ” નામની નેહર પસાર થાય છે તે ૧૫ થી ૨૦ ફીટ પહોળી છે. કેરોનાં લોકો આગળ તેને “મિસ્ત્ર” ને નામે ઓળખતાં હતાં, એટલા માટે કે તેને તેઓ “સરખામણી નહી થઈ શકે એવું શહેર” માનતાં હતાં. આ ઉપરથીજ આપ્પા દેશ મિસરને નામે ઓળખાતો હોવા જોઈએ. નવું કેરો એક ગોળ ચક્રમાં બાંધેલું છે, અને તેમાં કેટલીક નામીયી મસ્જદો જોવા લાયક છે. એક મોટી મસ્જદ જે “જમિયા અજહર” ને નામે ઓળખાય છે તેમાં એક મોટી મકતબ આરખી ભાષા અને ધર્મ સંબંધી જ્ઞાનની તાલીમ આપવા માટે બાંધેલી છે, જ્યાં મોટી સંખ્યામાં લોકો કેળવણી લેવા આવે છે. અહીં સયદના હુસેનનો રોજો (કબર) છે, તે તેમજ તેને લગતી મસ્જદ સફેદ સંગેમરમરના પથરની બાંધેલી છે. વળી એક ખીજો રોજો સૈયદ જૈનબ બિન અલીના છે, પણ મારી મુજાકાત વેળા હતું તે તૈયાર થયો ન હતો. ધમામ સાફીના રોજો, કેજે શહેરથી ત્રણેક મૈલ દૂર છે, તેનો યુબજ બહુ ઉંચો છે. મિસરના મહમદિયાનો અકસર કરી સાફી પંથ પાળે છે, અને તેના ફતવા અને ફરમાનો આપનાર આ ધમામ સાફી હતા. આ રોજો જોવા લાયક છે.

પરેપર કેરોમાં બહુ મસ્જદો છે, જેમાંની કેટલીક તો વપરાસ વિના બંધ બારણે એમની એમ પડી રહેલી છે. તેમને જુદા જુદા હાકમા-એ બાંધેલી છે, જેમનાં નામો ઉપરથી તેઓ ઓળખાય છે. અલખત મોટા અર્થે તે બંધાયેલી હોવી જોઈએ, જેઓમાં તે હાકમાની કબરો પણ છે. એવી કેટલીક મસ્જદોના બહારના દરવાજા એવા બપકાદાર છે કે તે જોતાંજ તેઓ બાપે મુસાફરનાં મનમાં તેમની મોટાઈ વિશે ખ્યાલ આપ્યા વિના રહેતો નથી. “મુજતાન હસન” નામની એક મસ્જદની ફરસબંદીનો એક એક સંગેમરમરનો પથર ૮ હાથ લાંબો ને બે હાથ પહોળો હતો. આ પથરો કેથે લાલ તો કેથે કાળા, કેથે સફેદ તો કેથે કાબરચિત્રા, એમ રંગબેરંગી નજર આવતા હતા. પણ એક એકારક બિના તેઓમાં મેં એ જોઈ કે આવાં મહાં ભારત હુનરકામોમાં જો કોઈ ભાગ પુટી ગયું હોયતો તે વરસોનાં વરસો સુધી એનીએજ હાલતમાં રહે તોપણ તેને કોઈ દરસ્ત કરવું ન હતું !

એક મુરમ્મ મસ્જદ શહેરના મુખ્ય ભાગમાં એક ઊંચાણે ટેકરા ઉપર આવેલી છે. આ ટેકરા આજે કિલ્લાને નામે ઓળખાય છે, પણ આગળ તે “કસ્બે યુસુફ” યાને નખી ચાકુબના ખેટા નખી “યુસુફનું ઘર” એ નામે ઓળખાતો હતો. એ કિલ્લા ઉપર હાલ એક સુંદર મસ્જદ છે અને તે બહુ વખણાય છે. મેં આખી દુનિયાના મારા પ્રવાસોને દરમિયાન મહમદિયાન શહેરો આતે કેટલીક પરેપરી તારીફલાયક મસ્જદો જોઈ છે, તેઓમાંની આ એક છે. ચાર સ્તંભો ઉપર બહુ કળાથી તેને ઉઠાવેલી છે. તેની દેવાલોના સંગેમરમરના પથરો પીળા તપખીરિયા રંગના છે, જેની એકેકી લાંબ ૮ થી ૧૦ ફીટની સમ ચોરસ છે. આ મસ્જદ ઉપરથી શહેરનો બહુ સારો દેખાવ નજર પડે છે. આ મકાનનો યુબજ બહુ મોટો છે અને તે ચાર થામલાઓ ઉપર ઉઠાવેલો બહુ સુંદર અને શોભાયમાન છે. અંદર સોનાનાં પાણીથી આરખી લેખો લખેલા



કિલ્લામાની મોટી મસ્જિદ.

છે. કિલ્લા ઉપર હાલ ઇંગ્લેન્ડ સરકારનું શાસન છે અને તોપખાનું રાખેલું છે. અગરનો આ તોપખાનું અહીંથી છોડ્યું હોય તો શહેર એક સપાટામાં નાશ પામે એવી આ કિલ્લાની જગા શહેરને માથે આવેલી છે. આ કિલ્લો એક મેલના વિસ્તારનો છે, પણ તેનો મોટો ભાગ ખંડિયેર છે. તેની આસપાસ દેવાલ બાંધી કિલ્લાખંદી કીધી છે, પણ આજે તે શહેરનો બચાવ કરી શકે એ હાલતમાં નથી. |

ઉપલી મસ્જિદમાં સુલતાન અહમદની કબર છે, જેણે તે બાંધેલી કહેવાય છે. તેની પાછળ ઉપર કહેલું “યુસુફનું ઘર” છે. મારો ભાઈએ મને આ ઘર જોવા લઈ મને ત્યાં એક પુરાણ દરવાજો ઉઠાડ્યા

પછી અંદર જતાં એક વાવ જેવી બહુ નીચી જગા આવે છે. મને કહેવામાં આવ્યું કે આ યુસુફનો કુબ્બો છે. તે ૨૭૦ ફીટ ઉંડો છે અને કાંકરીવાળા ખડકમાંથી બાંધી કહાડેલો છે. ૧૫૦ ફીટ સુધી સેંદ્રલથી અંદર જવાય છે, પણ ત્યારબાદ કુબ્બો સાંકડો હોવાથી ખીજા ૧૨૦ ફીટ કોઇથી ઉતરી શકાતું નથી. પાછી અથંગ છે, પણ તે પીવા લાયક નથી.

મિસ્રી લોકોનાં કબ્રસ્તાનની પડોશમાં વળી સૈયદના જેન ઉલ્લા આબેદીનની દરગાહ છે. એમને મોટે કહે છે કે કર્બલાની લડાઈ પછી પાછા ફરતાં પોતાનાં કુટુંબ સાથે તેઓ આ જગાએ બેસી ગયા હતા.

ચિશમિરો—હું આજે, યાને તા. ૧ થી ડિસેમ્બર, એ અગર અને એક ભાઈ સાથે મિસ્રની પ્રસાદન પિર

મિડા જોવા ગયો હતો. કેરોથી ત્યાં-  
સુધીની સડક બાંધેલી છે અને રસ્તો સારો  
છે. એ રસ્તાને માટે કહે છે કે તે આજકાલ-  
નો નથી પણ પથરની ખાણોમાંથી મસ મોટા  
પથરા લઇ જવા થકી છેક પિરામિડ સુધી જે  
એક ગંજવર ધારી રસ્તો બાંધવામાં આવ્યો  
હતો તેજ આ છે. પ્રથમ તે સર્વથી જુની પિરામિડ  
સુધીનાજ હતો, પણ ત્યારબાદ ત્યાંથી ખીજી  
પિરામિડ તરફ તેની વળાણ ફેરવામાં આવી  
હતી. આ પિરામિડા નદીને બરાબર લાગી  
રહેલી કુંગરોની હારવાળા ખડકો ઉપર બાંધે-  
લી છે, જેમાંની બે સર્વથી મોટી છે, બે તેથી  
નાની છે, અને બાકીની બહુ નાનાં કદની  
છે. મિસરી લોકોની જુની ભાષામાં “પે-  
રામા” (Pi-Rama) નામે શબ્દનો અર્થ  
“પહાડ” થા-

ય છે, અને એ  
શબ્દ ઉપરથીજ  
આજનો “પિ-  
રામિડ” બોલ  
નિકળ્યો છે. પિ-  
રામિડાની પાસે-  
થી એક નાણું  
વહે છે, અને આ  
ધમારતોની અ-  
જયબીઓ પ્રદે-  
શીઓને દેખાડ-  
વા માટે મિસ-  
રી લોકોમાંથી ભમતા ફરે છે. હું મારા

ભાગિયા સાથે પહેલાં એક પિરામિડ જોવા  
ગયો, કેમકે આ ધમારતો અનેક છે.  
બે ગંજવર પિરામિડા એકસરખા આકાર  
અને ઉંચાઇ પહોળાઇની છે, પણ ખીજી બે  
તેઓ કરતાં નાની છે. તેઓના કેટલાક ભાગ  
તો રેતીમાં દટાઇ ગયેલા છે, તોપણ તેઓ બહુ  
ઉંચી છે. બુરા રંગના નાના મોટા પથરો-  
ની તે બાંધેલી છે, જેમાંના કેટલાક ૧૨ ફીટ  
લાંબા, ૮ ફીટ પહોળા અને પાંચ ફીટ ઉંચા  
છે. સર્વથી મોટી પિરામિડના પાયાથી ૧૩  
એકર જમીન રોકાયેલી છે. તેની કાંધી ઉંચાઇ

શુમારે ૪૮૬ ફીટની છે, પણ તેની બાંધણી  
પડારોકી છે માટે પાયાથી મથાળાં સુધી બરી  
જોતાં ઉંચાઇ ૭૦૦ ફીટની માલુમ પડી છે.  
પાયા ચોરસ છે અને તેથી દરેક બાજુની  
લંબાઇ ૭૬૪ ફીટની છે. સર્વથી મોટીમાં  
એક દિવાનખાનું ૩૪ ફીટ લાંબું અને ૧૭  
ફીટ પહોળું છે, જેમાં એક સંગેમરમરની  
પેટી ગોઠવેલી છે. આ પેટીનું ઠાંકણું નથી.  
વળી તેમાં કાંઇ પણ વસ્તુ મૂકેલી નથી, તેપરથી  
એમ ધારવામાં આવ્યું છે કે જે પાદશાહે આ  
પિરામિડ બંધાવી હતી તેની લાશને પેલી  
પેટીમાં બંધ રાખવાની મતલબ હોય. આજે  
એવું અનુમાન થયું છે કે આ સર્વથી મોટી  
પિરામિડ શયોષ્સ નામે મિસરના બહુજ  
પુરાણ પાદશાહે આજ ૪૦૦૦ વરસો ઉપર



પિરામિડા.

બાંધી હતી. આ  
ધમારતો પડા-  
રોકી છે તોપણ  
ગોળ ને બદલે  
ચોરસ છે. તેમ-  
ની ચાર બાજુ-  
ઓ છે, જેઓ  
જેમ ઉંચી વ-  
ધતી જાય છે તેમ  
સાંકડી બનીને  
અંતે એક ટોચ-  
માં તેમનું શેવટ  
આવે છે. ઉપર

આપેલું ચિત્ર એ ધમારતની એકજ બાજુ  
દેખાડે છે, પણ એવી ચાર બાજુ તમારે  
સમજવી.<sup>૧</sup>

આ પિરામિડા જુની દુનિયાની અનેક અજા-  
યબીઓમાંની એક ખરેખરી યાદગાર અને હેરત

૧ ઇબ્ન હુકલ નામે એક આરબ યુસાફર ઇસ્વી  
૧૦ મી સદીમાં થઇ ગયે છે, તે પોતાની “કેસામે  
મસાલક વ મસાલક” નામની બુકોળની ચોપડીમાં  
પિરામિડા વિશે કિતે જોયેલી કેટલીક અજાણની નોંધ  
આ બુકબની કરી જાય છે:—કેસાતથી બે ફર્સંગ  
દૂર થોડાંક પુરાણ બાંધકામ છે, જે “અલ્ફામ” ને  
નામે ઓળખાય છે. એમાંની બે બહુ જોવી ધમારતો-  
છે, જે “કીમન” ને નામે ઓળખાય છે. એમાંમાં  
ની ઇંચે ૪૦૦ ગજ ઉંચી છે. તેમની વિશિષ્ટ ઉપર

પમાડનારી અન્યબી છે. તે એવી અન્યબી છે કે જે ખીજી સર્વ કરતાં જીની હશે, અને તોપણ તેની પછીની સર્વ અન્યબીઓ નાથ પામી છે ત્યારે એ આજ સુધી તકે શકી છે. “તવારીખનો પિતા” હિરોડોટસ આ ગંભીર ઇમારતોના સંબંધમાં જે વર્ણન આપે છે તે અરજ વાંચનારને દંગ કરી નાખે છે. તે કહે છે કે એ સર્વથી માટી એકજ પિરામિડને બાંધતાં ૩૦ વરસ લાગ્યાં હતાં. તે માટેના પથર લાવવા માટે એક રસ્તો બનાવવો પડ્યો હતો. આ ઇમારતનાં બાંધકામ પાછળ લાખો માણસો લાગ્યાં હતાં. દર ત્રણ મહિને એક લાખ મજૂરોને છુટી મળતી ત્યારે તેમના જગા તેટલાજ ખીજા મજૂરોથી પૂરતા હતા. આ રીતની જેમતથી આ ઇમારતો બંધાઈ હતી, અને તે કેવી મજબૂત હશે તેનો મારા વાંચનારા સજ્જનોને ખ્યાલ આપવા માટે એકજ દાખલો ખસ થશે કે મિસરના મુલતાન સલાદીનના એક શાહજાદાએ ઇસ્વી ૧૧૯૯ માં રાત્રી પથર-વાળી પિરામિડને તોડી પાડી તેનો પથર ખીજા ઉપયોગમાં લેવા માટે માણસો લગાડ્યાં, જેઓએ આઠ મહિના સુધી રાત્રીને દહાડા મહેનત કરીને પથરોનો એક મોટો ડુંગર બનાવ્યો, જે કામ પાછળ ખજાનાનો મોટો ભાગ ખર્ચાઈ ગયો, તોપણ પેલી પિરામિડ એટલાંથી પણ નાથ પામી નહિ. આજેની તમે જોશો તો ગોયા એક પુરાણી ઇમારત ઉપરનો ચુનો નિકળી ગયો હોય તેવો તેનો આકાર જણાશે. પથરો કહાડી લીધા છતાં ઇમારત તો જેવીને તેવી ઉભી છે !

પિરામિડોમાં બે સર્વથી માટી છે, પણ તેજ બેઉ વળી સર્વથી જીની પણ છે. સર્વથી પહેલી શોફો (Chozo) નામે મેમ્ફીસના એક રાજાએ

યુનાની ભાષામાં હેપ્સો કાતરેલા છે, જેમની સમજણ એવી આપાય છે કે “હોમના અને સરતાપરની ઇમારત, કકે રાક્ષીમાં.” આ ઇમારતો ચોખ્ખું છે, જેમાં મથાળે જતાં બોલી થતી જાય છે. મથાળું એક ઉંટ ઉપર રહી શકે એવું મોકું છે. આ ઇમારતોમાં માર્ગ બનાવેલા છે, જેમાં ચુરકેલી વિના માણસથી જઈ શકાતું નથી. હોમાનમાં એક એવી કાટ અથવા ખાડો છે કે જેને આ દેશ (મિસર) ના પાકશાહોને ભૂમિદા કરવાની જાણ દારવામાં આવે છે.

બંધાવી હતી, જેને હિરોડોટસ શિયોખને નામે ઓળખાવી ગયો છે. તેની પછીના રાજા નેફ-શોફો (Nef-Chozo) એ ખીજી બંધાવી હતી. આ ઇમારતોમાંથી મળી આવેલા ચિત્ર-લેખો (Hieroglyphics) ઉપરથી વિદ્વાનો સિદ્ધ કરી શક્યા છે કે જે સર્વથી માટી છે તે સર્વથી પહેલી નથી; યાને બે માટી પિરામિડો-માંની એક શોફોએ બંધાવી હતી, પણ નેફ-શોફોની બંધાવેલી તે કરતાંની માટી હતી. આ પથરના બાંધકામ પર્વતોમાંની એક સર્વથી ઉંચીનું માપ ઉપર આપ્યું છે. ખીજોનો વિસ્તાર ૬૫૫ ફીટનો છે અને ઊંચાઈ ૩૬૮ ફીટની છે. ત્રીજી પિરામિડ મૈસેરિનસ (Mycerinus) નામે પાદશાહે બંધાવેલી મનાય છે, તે ૨૮૦ ફીટના વિસ્તારની અને માત્ર ૧૬૨ ફીટની ઊંચાઈની છે. એ ઉપરાંત તેમની આસપાસ ખીજી ઘણી એવીજ અન્યબી જેવી ઇમારતો છે, પણ તે સઘળી ઘણી નાની છે. મિસરી લોકો તેમને “એરામે ગીઝા” કહે છે.

લાંબી મુદત સુધી આ ઇમારતો ગોયા દરેક બાજુથી બંધ હોય એમ લાગતી હતી, પણ શોધકબુદ્ધિના માનવીએ હજારો વરસ પછી એ પથરના પર્વતોમાં પેલશ થવાનો માર્ગ શોધી કહાડ્યો છે. પાચાંથી ૬૦ ફીટની ઊંચાઈ ઉપર આ માર્ગ જણાયો છે, જેમાંથી જીદી જીદી ગળીઓમાં થઈને વચોવચના ઓરડામાં જવાય છે. આવી એક ગળી તો ૧૮૦ ફીટ લાંબી, ૬૧ ફીટ પહોળી અને ૬૦ ફીટ ઊંચી છે. આ માર્ગ કાપ્યા પછી સર્વથી પહેલા આગુર મુસાફરની સામે એક ટ્રેનાઈટ પથરની દેવાલ આવી ઉભી રહી હતી. હવે ક્યાં જવું તે તેને મુઝવું નહિ. તેણે આ દેવાલ કાપી ત્યારે ૧૩ ફીટનો નકર પથર ફાડવાની તેને ફરજ પડી, અને એ કામ ધીરજથી પાર પાડ્યું ત્યારેજ ઉપર કહેલો વચ્ચો ઓરડો મળ્યો. તે ૩૨ ફીટ લાંબો, ૧૬ ફીટ પહોળો અને ૧૮ ફીટ ઊંચો છે. એ ઓરડાની જમણી બાજુએ ઉપર કહેલી લાશની પેટી ગોઠવેલી છે. આ પેટી પણ ઉપલીજ કિસમના પથરની છે. તે ૬ ફીટ ૧૧ ઇંચ લાંબી, ૩ ફીટ પહોળી અને ૩ ફીટ ૧૧ ઇંચ ઊંચી છે.

આ તો પહેલી પિરામિડનો માર્ગ થયો. ખીજી પિરામિડમાં ૧૦૦ ફીટ અંદર ધુસવા પછી તેના શોધક મો. બેલ્ઝેની એક મોટા ઓરડામાં દાખલ થવા પામ્યા, જે ૪૬ ફીટ લાંબા, ૧૬ ફીટ પહોળો અને ૨૩ ફીટ ઉંચો છે. અહીં ઊપલીજ કિસમના પથરની જે પેટ્ટી છે તેમાંથી બેલ્ઝેનીને માણસનાં જેવાં થોડાંક હાડકાં મળી આવ્યાં હતાં. તે વખતના મિસરના સુન્નતાન અલી મેહોમેત જોડે આ પિરામિડનો માર્ગ શોધી કહાડવામાં આવેલો હોવાથી ઓરડાની દેવાણે ઉપર તે મતલબનો એક લેખ કોતરવામાં આવ્યો છે. જેમાં, ડાયોડોરસ અને ખીજા અમલી યુનાની અંધકારે લખી ગયા છે કે આ મસ મોટી ઇમારતોને પાદશાહોનાં ગંગનવર અને મહાભારત કાશ્ત્રતાન દાખલ બાંધેલું, તે બિનાને ઉપલી પેટ્ટીમાંથી મળી આવેલાં હાડકાંઓથી ટેકા મળ્યો. પણ ત્યાર બાદ મેજર ફ્રિટ્ઝકલેરસ નામે ઇંગ્લેન્ડ આ હાડકાંઓમાંનું એક જંગમું હાડકું ઇંગ્લંડ લાવ્યો તે તપાસી જોતાં તો તે ગાયનું માણસ પડ્યું, જે ઉપરથી એમ બોલાયું કે આ ઇમારતો મિસરના અમલી લોકો “એપિસ” નામે જે પવિત્ર ગોધાની પૂજા કરતાં અને તેને દેવતા ગણતાં હતાં તેની લાશને અથવા હાડકાંને જળવી રાખવા આ ઇમારતો બાંધાઈ હતી.

પહેલી જે પિરામિડ પછી કેટલેક વરસે ખીજી જે બાંધાઈ હતી, તે બહુ નાની છે. કહે છે કે થોમ્સોનસિસ ૨ જો એ નામના પાદશાહની રાણી નિટોક્રિસે પોતાના ભર્તારનાં મરણ પછી અને પોતાના બેટા થોમ્સોનસિસ ૩ જાની બાળ વયમાં મિસરમાં રાજ્ય ચલાવ્યું તે વેળા આ જે પિરામિડ પોતાને અને પોતાના બેટાને કાળે બાંધાવી હતી. પણ હિરોડોટસના કહેવા મુજબ ત્રીજી પિરામિડ માઇકેરિસ પાદશાહે બાંધાવી હતી, અને યુરોપિયન વિદ્વાનોએ એ બેઠ નાની પિરામિડમાં ફરી વળી તે માહેલા ઓરડાઓમાં કંઈલા ચિત્ર લેખો ઉકળાવી જોતાં એ મકાનો બાંધાવનાર દાખલ રાજા માર્કેટરનું નામ મળી આવ્યું છે.

આ મુર્વ નવાઈ જેવી વાતો વાંચેલી તથા સાંભળેલી હતી તેમ જોવાની મારી જાણાયા અત્યંત થઈ, અને તેથી હું એક મોટી પિરામિડમાં પૂર ઉતર સાથ દાખલ થયો. મારી જોડે ત્રણ ભામિયાઓ હતા. કેરોથી આવેલા મારા ખાસ ભામિયાને તો મેં મારાં ખચર વગેરેની સંભાળ માટે બહારજ રાખ્યો હતો. અંદર પુઠકળ અંધારું હોવાથી અમે રાશની માટેની પુરતી ગોઠવાણ રાખી હતી. દાખલ થતાં, પ્રથમ તો લીસા પથરો ઉપરથી લપસીને નીચે ઉતરવું પડે છે. એ પથરો સંગેમરમરના લાલ કે કાળા ડાગાવાળા છે, અને જુના વખતના હોવાથી તેઓ બહુ લીસા થઈ ગયા છે. દાખલ થવા પછી ઉપર ચઢવાનું આવે છે, માટે અમે મિણબતી મળગાવીને ચઢવા માંડ્યું. અંદર તમામ અંધકાર ફરી વળેલો છે એટલુંજ નહિ પણ સજ્જ ગર્મી પડે છે. ડિસેમ્બર મહિનાનો કકડતો શિયાળો હોવા છતાં અંદર હવાના આવજનની કશી ગોઠવાણ નહિ હોવાથી એટલી સજ્જ ગર્મી પડી કે મારો જીવ ગભરાઈ ગયો. પવન કે રાશનીનું તો નામજ નથી. ઊપર ચઢવા પછી પાછું થોડુંક મિથું ચાલવું પડે છે, અને તે બાદ વળી પાછું ઊપર ચઢવાનું આવે છે, અને ચઢવા બાદ એકવાર ફરીને થોડુંક ચાલ્યા કે એક ઓરડો આવે છે. માર્ગમાં અમને એક કુવા જેવો જો મળ્યો, જેમાં મારા ભામિયાએ એક નાનો પથરો ફેંક્યો તે ખણખણ આવજન કરતો નીચે ગયો. આ વખતે મેં વિચાર કર્યો કે “ઓ જોદા ! કદી કોઈ મુસાફર અહીં એકલો આવે તો આ કુઆથી અજાણો હોવાને લીધે જીવતોજ નાહક માર્યો જાય તેમાં શી નવાઈ ! અહીં અંધારા ગાર સિવાય ખીજું કાંઈ દેખાતું નથી. દેખાવ તમામ ડરામણો અને ભયભિત લાગે છે, અને તેવા દેખાવ વચ્ચે વળી આ છુપો કાળો કુઓ !”

આ કુઓ છોડી જરા ઊપર ચઢવા કે એક મોટો ઓરડો આવે છે. વધારે આગળ ચાલતાં ખીજા છ નાના નાના ઓરડા અમે દિઠા. પણ એ ઓરડાઓમાં કાંઈ નવાઈ જેવું



હવે નહિ, માટે હવે આ ડરામણી જગામાં વધારે આગળ વધવા મને ભાગ્યું નહિ. શાહના માવાળા ચેહલવાન બેજનને અકુરામિયામે અંધારા કુઆમાં કેદ કરીધો હતો તે આ કરતાં વધારે બિહામણો નહિ હોય. ખરેખર પરીઓ અને જીનોના કિસ્માઓમાં જે અંધારા બોની આપણુ વાતો વાંચિયે છિયે તે મને આ વખે યાદ આવી. ખરું પુછેતો આ અંધારા ગારમાં વધારે આગળ વધવા મને નહિ ગમ્યું તેનું એક ખાસ કારણ હતું, અને તે મારા પોતાના જનનની ધાસ્તી હતી. ધાસ્તી કાંઈ પવનગી ગેરહાજરી યા ગર્મીના ઊત્પાત વિશે મેં ખાધી ન હતી, પણ મારા ભામિયાઓ વિશે ખાધી હતી. મેં મારી જોડે કેરોથી આણેજા ભામિયાને બહાર મારાં ખચર સાથે રાખ્યો હતો, પણ અંદરનું જોવા માટે ખીજન ત્રણ ભામિયાઓને મારી સાથે રાખ્યા હતા, જેમને મેં તાકીદ આપી હતી કે તેઓએ મિલુખતી રાશન રાખવી અને અંધારા થવા દેવું નહિ. પણ ગમે એટલી ખતી છતાં આ ડરામણો અંધારા ગાર બિહવાડી મારતો હતો, તેમાં મારી જોડે મને હિમત આપનારો મારો અંગત સોહબતી કે પ્રવાસી કોઈ ન હતો. જે હતા તે મિસર દેશના પૈસાના લાજશુ ગરીબ રખડતા રહેવાસી હતા, જેઓ ઊપર મને બિઝકુત્ર વિદ્યામ ન હતો. મને છૂટવાને માટે તેઓ મને અંદરજ કેથે હોમાવી કે તો ?

હવે હું બહાર નિકળી પડયો, પણ આ એક કરતાં ખીજ પિરામિડોમાં વધારે સાચું જોવાનું હશે એમ સમજી મેં ખીજમાંખીમાયું મારું, પણ તેમાં મેં નવું કાંઈ દિઠું નહિ, માટે ત્રીજી નાનીમાં જવાનું મન થયું નહિ. ઉપર કહેલા ઓરડાઓની દિવાલો ઉપર અસલી મિસરી લોકોનાં દોરેલાં ચિત્રો નજર આવેછે, પણ તેખરેખર ચિત્રો છે કે તે લોકના પુરાણો ભેદી લેખા છે, કે જે “હાયરોગ્લિફિક્સ” ને નામે ઓળખાયછે, તે હું વર્તિ શક્યો નહિ. તોપણ એક ઓરડામાં તો ચિત્રોજ દોરેલાં મને લાગ્યાં, કેમકે ત્યાં પાદશાહ સખા ભરી

ખેડા હોય તેમ મર્દો, ઓરતો અને સાથે જનાવરનાં ચિત્રો પાડેલાંછે.

પિરામિડો છોડીને બાહાર નિકળતાં ખીજ નેક-શોરીની ઉગમણે ૩૦૦ કદમ દૂર એક સ્ત્રીનું ડાકું હોય એવું એક ગંજવર કદનું પુતળું નજર આવેછે. આ રાક્ષી કદનું ડાકું ઊપર આપેલાં ચિત્રમાં પિરામિડો જોડે તમે જોશો. હાલ તેનું ખાદકામ આવેછે, અને તે કેવડું મોટું છે તેની તપાસ લેવામાં આવેછે. આ કોઈ પુરાણા રાજનું ડાકું મનાયછે. તેની નીચે ગોયા તક્તી હોય તેમ ઊપર કહેલી હાયરોગ્લિફિક્સ નામની ભેદી ભાષામાં કોઈ લેખ લખેલોછે, જે ઘણો લાંબો છે. તેમાં પક્ષિઓ, વાવડા, ચોરસ ચોકકાં, માણસનું માથું વગેરે આકારો નજરે પડેછે. ઉપલાં અર્ધ આવળાં રાકાં માથાંની મોટાઇનો કંઈક ખયાલ આટલાથી આવશે કે તેનો ઘેરાવો ૧૮ થી ૨૨૧ શીટનો છે ! આ આવળું લાલ સંગેમરમરનું કોતરી કહાડેલું જણાયછે. મો. બેદ્રોનીએ આ પુતળાને આપ્યું પુલ્લું કીધું તે આગમજ ચિત્રમાં છે તેમ તેનું માથું, ગર્દન અને પિકનો ઉપલો ભાગજ માત્ર દેખાતો હતો. પણ હાલ તો તેના ગંજવર કદના પગોની વચેથી એક પથર, નું મોટું દહેરું ખણી કહાડવામાં આવ્યુંછે. એક ખીજનું દહેરું તો આ પુતળાના પંજ-માંથી મળી આવ્યુંછે !

આ ગંજવર આવળું એક ભાગે ખડક-માંથીજ કોરેલુંછે, અને ખીજે ભાગે તેની પથર વડે બનાવટ કરીલીછે. તેનો આકાર એક લાંબો થઇને ખેડેલા સિંહ જેવો છે, પણ તેનું ડાકું ધનિસાનના જેવું છે. તેના આગળા પંજથી પૂછડી મુઠીની આખી લંબાઈ શુમારે ૧૮૦ શીટની છે. જો માણસની કને આજે કોઈ પણ પુરાણા કાળનું આવળું હોય તો તે આ છે, અને તોપણ તે સર્વથી મોટું આવળું છે. એવડું મોટું આજ મુઠી મુઠરેલો માનવી બનાવી શક્યો નથી. કદાચ આવાં ગંજવર પુતળાં અને પિરામિડ જેવી રાક્ષી હમારતો જોઇનેજ પાછળા વખમાં માનવીનાં



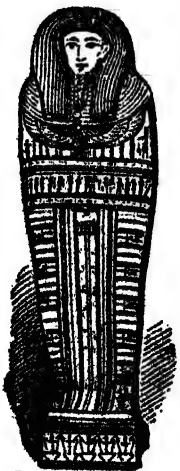
મનમાં એમ આવ્યું હોય કે એ બનાવનારાઓ મોટા કદના હશે, તો તેમાં શી નવાઈ છે !

આ ગંભીર બાવળાંની સામી બાજુએ મોટા ચઢોળા પથરાનું એક મજબૂત મકાન બાંધેલું છે, જેનો મોટો ભાગ રેતીમાં દટાઈ ગયેલો છે. તે તરફના લોકના કહેવા મુજબ એ મકાન ત્યાંના કોઈ પાદશાહનું છે. આ મકાનનો એક એક પથર ૧૮ ફીટ લાંબો અને ૬ ફીટ પહોળો છે. તેની હાલની પડતી સ્થિતિમાં જો આ મકાન મારા જેવા પ્રવાસીઓનાં મનમાં તેની મોટાઈનો ખ્યાલ આપતું હતું તો જ્યારે તે પોતાની ખરી જોહાજલાલીમાં હશે ત્યારે તેનો મોભો અને મોટાઈ કેવાંક હશે ! આમાં આજે રેતી ભરાઈ ગઈ છે, જેમાંથી પથરનાં બનાવેલાં કેટલાંક અસલી રમકડાં મળી આવે છે.

આ હિમરતથી થોડે દૂર રેતીમાં દટાયેલી કેટલીક કબરો આવેલી છે. મસમોટાં ભિંયરાંઓમાં આ કબરો બનાવેલી છે, જેમાંથી અસલી મિસરીઓની લાશો (મુમીઆઈ) બહિષ્કાર કરેલી મળી આવે છે. એક તરફથી જમીનની ઉંચાણ સપાટી ઉપર જ્યારે ૫૦૦ ફીટની ઉંચાઈ જેટલી ગંભીર પિરામિડો બાંધી છે, ત્યારે બીજી તરફથી જમીનનાં ભિતરમાં મસમોટાં ભિંયરાં બનાવ્યાં છે. પિરામિડોના ખરે ઉપયોગ શો હતો તે હજી કોઈ નક્કી કરી શક્યું નથી; પણ આ ભિંયરાંઓનો ઉપયોગ તો લાશને સજામત રાખવાનો સાબિત થઈ ચૂક્યો છે, કેમકે તેઓ-

ભરી તથા તેની આસપાસ શરીર સજામત રાખનારી દવા કે વસાણાઓના લેપડા કરી, તે ઉપર મજબૂત પાટા બાંધીને લાશને આ ઓરડાઓમાં મૂકતા હતા, અને તેથી જ તે આજ સુધી હજારો વરસો થઈ રવા છતાં સજામત રહેલી મળી આવે છે. તેમને સજામત રાખવાનો અસલ હુનર આજે કોઈને મालુમ નથી. આ લાશોને મોટે તેમનાં કદ મુજબનાં પથરનાં કફન અથવા પેટી બનાવેલી હોય છે, જેમાં મશાલો ભરી લાશ ઉપર મુજબ લપેટીને ચટ્ટી સુવાડે છે અને પછી ઢાંકણું ઢાંકે છે. આ પેટી ઉપર ચિત્ર-લેખોવાળી ભિદી ભાષામાં લખાણ કીધેલું હોય છે, તથા મરનારની સુરત કોતરી તેના દબાવ્યા કે દરજ્જા મુજબનું કોતરકામ કીધેલું જણાય છે. છાતી ઉપર એક સમડી જેવું પક્ષિ પોતાની પાંખો પહોળી કરી ઉડતું જણાય છે. આ લાશોનો જમાનો ૩૦૦૦ વરસો જેટલો જુનો ગણાય છે.

આ ભિંયરાંઓમાંના સાત આઠ ઓરડાઓમાં હું ઉતર્યો હતો અને સઘળું મેં ફરી ફરીને જોયું હતું. એ ભિંયરાં કાંઈ ખામખા લાશે મૂકવાને થકી જ ઓદી કહાડેલાં નથી, પણ ઉપર કહેલી પિરામિડો અને બીજાં બેશુમાર મકાનોને થકી જોઈતો પથર ઓદી લઈ જવાથી તે બનેલાં હતાં. હવે આમ પથર જો કોતરી કોતરીને ઓદવામાં આવે તો ખાણને મથાળેના ડુંગર તેના જબરા બોજને લીધે ધસી પડે અને ભિંયર બંધ થઈ જાય તથા ખાણ ઓદનારાઓ દબાઈ મરે તેની ધાસ્તીને લીધે, તે જમાનાના ઇજિપ્ટના આણમાં એવી ગોઠવણ રાખી હતી કે થોડા થોડા પથર ઓદી કહાડ્યા પછી મથાળેના ડુંગરનો વજન બીલવા મોટે ભિંયરાંમાં પથરના થાંભા કોતરી કહાડવા. આમ જેમ જેમ તેઓ ખાણમાં આગળ વધતા જતા તેમ તેમ નવા નવા થાંભાઓ કોતરતા જતા, જેથી પોક્કળ થયેલી ખાણ ઉપરના વજનથી દબાઈ જતી બચતી. આ રીતે ભિંયરાંમાં થોડ થોડ છેટે ઓરડા જેવું બનતું, જેમાં પાછળથી



મિસરી લાશ—  
મુમીઆઈ.

થઈ ચૂક્યો છે, કેમકે તેઓ-  
માંથી અસલી લાશો મળી  
આવી છે, જેમને લંડન,  
પેરિસ, અને બીજાં યુરો-  
પિયન પાયતજો ખાતે સંગ્રહ-  
સ્થાનો મોટે ખરીદ કરી  
લઈ જવામાં આવે છે. ભિં-  
યરાંઓમાં લાશે ગોઠવવા  
મોટે મોટા ઓરડાઓ બના-  
વેલા છે. મરનારનાં શરીર-  
માંનો ખતોયો કહાડી નાખી,  
તેમાં મુગંધીદાર મશાલાઓ

મિસરી લોકો લાશને જળવી રાખવા કબર બનાવતા હતા. હું જે લાશો વિશે ખોલ્યો છું તે આ કબરોમાંની લાશો છે. અહીં દિવાલો ઉપર જ્યાંયંધ જળજળતાં ચિત્રો ચિતરાઈલાછે, જેમાંનાં કોઇમાં સ્ત્રીઓ માંથા ઉપર પાણીનું બહેક લઇ જાયછે, કોઇમાં તેણીએ પેટી ઉપાડેલી નજર આવેછે; કેયે લોકડી લઇ બોળે ઉપાડનારા, તે કેયે પાદ-શાહની બેઠક જણાયછે. કેટલાંક ચિત્રો ઇમારતોનાં છે. આ ચિત્રો રંગીન છે, જેમાંનાં કેટલાંક તો ખુદ મરણની ક્રિયાને લગતાં છે; કોઇ વેપાર ધંધા અને રમતગમતનાં છે; અને તે સઘળાં ત્રણેક હજાર વરસો ગુજરી ગયા છતાં આજના સુધરેલા સંસાર વ્યવહારની યાદ આપનારાંજ લાગેછે.

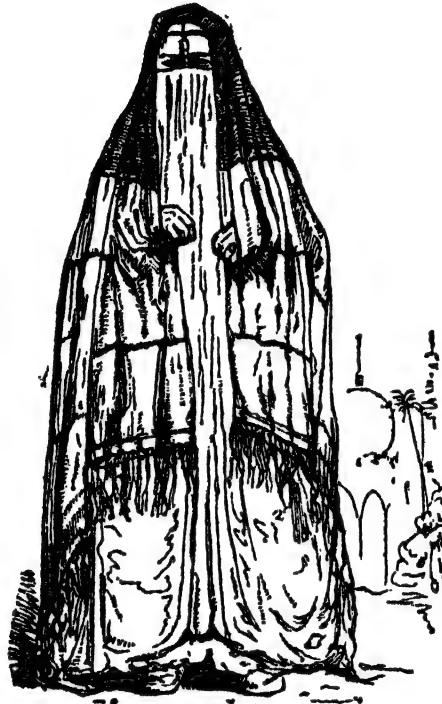
આ સઘળું આજનો આજો દિવસ રાકી-ને મેં ખુબ ધ્યાનથી જોયું, અને સાથે સાથે આશ્ચર્યની થોડી અગત્યની જગાઓમાં પણ ફરી વળ્યો, અને હવે સહવારની સાંજ પડી હતી માટે હું કેરો ખાતે મારા ભામિયા જોડે પાછો ફર્યો. ઉપલી ઇમારતો અને જગાઓ જોવા બહુ પુરોપિયનો આવેછે, જેમના ઉતારાને કાળે અહીં એક બંગલો બાંધેલોછે. પણ અહીં મારે એટલુંજ જોવાનું ન હતું. નૈલ નદીના કાંઠા ઉપર એક નવાઈ જેવું મકાન છે, જેને મિસરી લોકો “અંટિકખાનુ” કહેછે. તેને એ નવાઈ જેવું નામ એટલામાટે આપેલુંછે કે તેમાં પિરામિડોમાંથી તેમજ જુની કબરોમાંથી કહાડી આણેલાં મુરદાંઓ, પુરાણાં રમકડાંઓ, મુખોઓ, વગેરે પુષ્કળ પુરાતન વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરેલોછે. અંદર દાખલ થતાંજ દરવાજાની બહાર તેમજ અંદર પથરોમાંથી કોરી કહાડેલાં અસલી જમાનાના મિસરી લોકોનાં બાવળાં નજરે પડેછે, જે ઉપર તેમની યુત્ત ભાષાના લેખો કોતરેલાછે. માણસોની લાશો અહીં પુષ્કળ છે, જેમનું કદ આપણાં આજના કદ કરતાં કાંઈ વધારે હોય એવું કશું નથી. લોકો વક્તે વક્ત બોલેછે કે આગળા જમાનાનાં માણસો રાક્ષી કદનાં હતાં; પણ આ આજથી ૩૦૦૦

વરસ ઉપરનાં માનવીઓનું કદ મેં મારે હાથે ભરી જોયું તો ૬ ફીટ કરતાં તેઓ જરૂરી જણાયાં નહિ. વળી તેમનાં મોઢાંની શિકલ પણ આજના જેવીજ છે. પાદશાહો અથવા કોઇ બડાઓનો ચેહરો દમામી લાગેછે, પણ બાકીની સર્વ શિકલો આપણા જેવીજ સાદી અને નિર્દોષ જણાયછે. કેટલીક તો મને ખરેખર દયા આણવા જેવી લાગી. આ મકાનમાં વળી લાશોની જોડે સોનાનાં જુનાં ધરણાંઓ, કફનો, વીટીઓ, બોટો વગેરે ઘણું બેથું કરેલુંછે. અહીંનાં બે બાવળાંઓ કોઈ પુરાણા રાજા રાણીનાં કહેવાયછે. વળી કાળા પથરોની મોટી લાજુઓ ઉપર મદં તેમજ ઓરતોની આંખાં કદની તસ્વીરો કોતરી કહાડેલી અહીં જણાયછે, જેમાં મદંને પોત્યાં જેવી લાંબી ખાલી એક લંગોટી સિવાય કેવળ નગ્ન ચિતાર્યોછે, પણ ઓરતને તો ખમિથી ધુંટણુ સુધી ઓઢણું ઓઢાડેલું જણાયછે. વળી જનાવરોની આકૃતિઓ કોતરેલી પણ બહુ ટેકાણે જણાયછે.

તા. ૨ જુલૈસેમ્બર ૧૮૮૬—આજે હું પ્રખ્યાત નૈલ નદી (નીલનો દરિયા) જોવા ગયો. પિરામિડો તરફ જતાં માર્ગમાં તે મળેછે અને તે ઉપરનો પુત્ર પસાર કરવો પડેછે. આ પુત્ર ઉપર શરૂઆતમાંજ બે સિંહોનાં પુતળાં સામસામા ખેસાડેલાંછે. ઉપર વર્ણવેલાં અંટિકખાના પાસે બેઠાથી પણ નદીનો દેખાવ બહુ મરસ લાગેછે. પણ આજે તો હું ખોટમાં ખેસીને આ મોટી નદીનો રમણ દેખાવ નિહાલવા અને મોજ ભોગવવા નિકળ્યો. નૈલ નદી છેક પ્રાચિન કાળથી વખણાયછે, આફ્રિકાની તે મસ મોટી નદી છે, અને એ ખંડના છેક મધ્ય ભાગમાંથી નિકળીને જમ્બેઝ સમુદ્રમાં ખાલી થાયછે, ત્યાંસુધીના ૩૦૦૦ મૈલની લંબાઈના આખા વિસ્તાર ઉપર પોતાની વાર્ષિક રેલથી વર્ષાદની ગરજ સારીને જમીનને ફળદ્રુપ કરેછે. આગળા જમાનાઓમાં એમ મનાતું હતું કે બેહર અલ અમરક (યાને એબિસિનિયાની નદી) નૈલનું મૂળ છે. પણ આજે પુરોપિયન મુસાફરોની શોધબોજથી

એમ સાબિત થયું છે કે આગળ મનાવું હતું તેમ “ચંદ્રના પર્વતો” માંથી નિકળેલી સંખ્યા-અંધ નાની નદીઓ ભેગી થઈને નીલના દરિયાને હસ્તીમાં લાવતી નથી, પણ એ મોટી નદી તો મધ્ય આફ્રિકામાં વિક્ટોરિયા અને આંબર્ટ નાયન્ઝા વગેરે ખીણ સરોવરોમાંથી જન્મ લે છે. નૈલ દક્ષિણેથી ઉતરે જાય છે. કોર્ડોફાન અને સેનારના મુલુકોમાંથી પસાર થતાં તેને ઉપલી બેહર અને અમરક માર્ગમાં ભેગી થાય છે. આગળ ચાલતાં ખીણ નદીઓ તેને આવી મળે છે, પણ ત્યારબાદ છેક બ-મધ્ય સમુદ્ર સુધીના ૧૦૦૦ મૈલના વિસ્તાર ઉપર નૈલમાં એક પણ નાની નદીનું પાણી ખાલી થતું નથી. સમુદ્રને જઈ મળતી વેળા નૈલ અ-સહમાં સાત મુખમાં વહે-આઈ જતી ગણાઈ હતી. પણ આજે તેનાં બેજ મુખ્ય મુખો ગણાય છે, જેઓ રા-ઝેરા અને ડામિયેટાને નામે ઓળખાય છે.

નદીને કાંઠેજ ઇજીપ્તના ખદીવનો મેહલ તેમજ ખી-જા અમીર ઉમરાઓની સું-દર હવેલીઓ આવી રહેલી છે. આગળ ટકીના સુલ-તાનના તાબા તળે મિસરના હાકમે “બાદશાહ” ને નામે ઓળખાતા હતા, જે નામ પાછળથી “ખ-દીવ” માં બદલાઈ ગયું છે; પણ એની ખી અગાઉ મિસરના મહમદિયાન હાકમે સ્વતંત્ર હતા ત્યારે સુલતાનનાં નામથી ઓળખાતા હતા. મિસરના સામાન્ય લોકો વિશે બોલું તો તેઓ ખોટાબોલા છે. જરા જરામાં કસમ ખાવા અને મહોપર જીકું બોલવું તો ધણું ફરીને વચકા તથા ઉતરતા વર્ગના લોકોમાં સાધારણ છે. કોઈખી રીતે તમારી કને પૈસા કહડાવવા થકી તેઓ હજાર તદખીર લડાવે છે



મિસરની ખુર્આવાળી ઓરત.

અને તેમાં જીકા વચનો પાણીના રેલા પેડે ચલાવે છે. મિસરની ઓરતો મહોડાં ઉપર ખુર્ખો નાખી ફરે છે. પણ એ ખુર્ખો જો તેમને નીતિ-માન ધરાવનારે ગણતો હોય તો હું કહું છું કે એ કપડું તેઓ જેમ જલદી તર્ફ કરે તેમ સારું. ખુર્ખામાં નાક પાસે સોનાની ભુંગળી જેવું કંઈ વચે રાખે છે. ટુકમાં લખું તો મિસરી લોકો પક્ષા, મતલખી અને પૈસાના પુંજરી છે. એઓની ભાષા લખવા તેમજ વાંચવામાં આરખી છે, તોપણ અરબસ્તાનની આરખીમાં ને આમાં મને કંઈક ફર્ક મालુમ

પડે છે. પ્રદેશી ભાષાઓમાં મુખ્ય ઇટાલ્યન અને ફ્રેંચ, તથા થોડીક ઇંગ્રેજી વપ-રાય છે. મિસરી લોકોનું ગા-વું રસિલું છે. કેટલીક જ-ગાએ હું આ મોહબતનાં ગાનાંની લીટીઓ ગવાતી સંભળતો હતો :—

“જૈલી યા લૈલ લૈલ યા લૈલ  
અની યા એની યા એન”  
આ ગીત સ્વરથી ગવાતાં બહુ મધુર લાગે છે.

મિસરનાં લોકોની દાટ-વાની રીત આપણા દેશના મહમદિયાનોથી થોડીક જીદી જણાય છે. તેઓ લાશને ક-પુર વગેરે વસ્તુઓથી તર કરે છે અને પછી કાંઈ અ-

રખી ગીત ગાતા હોય તેમ મોટે સ્વરે બોલતા લાશને કાશ્તસ્તાનમાં લઈ જાય છે.

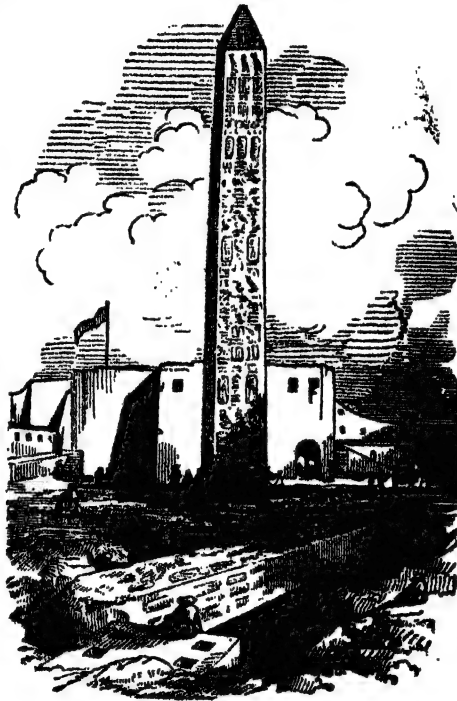
### સિકંદરિયા.

તા. ૩ જી ડિસેમ્બર અને ગુરુવાર—કેરો ખાતે હું એક અઠવાડિયું રહ્યો, અને આજ દિને એ શહેર છોડી પુરાતન સિકંદરિયા તરફ રવાના થયો. હું રેલવે મારફતે ત્યાં ગયો ત્યારે આખે રસ્તે મારા જોવામાં નૈલ નદીમાંથી ખાદેલી નહેરો ચોતરફ સેંકડો મૈલ સુધી ફરી વળેલી જોવામાં આવી હતી.

મિસરમાં વર્ષાદ ક્ષયિતજ થાયછે, પણ વાદળાં નો ઘેરો વજ્રવજ્ર થઈ આવીને ચાલુ રહેછે. વર્ષાદની ગેરહાજરી ઉપર કહું તેમ નૈઋત્યની વાર્ષિક રેલથી અને વળી આ અસંખ્યાત નહેરોથી ભરેછે. એ નહેરો મારફતે અહીંની જમીન આપાદ થાયછે. કેરો અને સિકંદરિયા વચ્ચે તંતા નામે એક મોટું ગામ આવેછે તેમાં સૈયદના બદલીના રાજો છે, જ્યાં દર માસ એકવાર મોટા મેળો ભરાયછે. મિસરી મુસનમાનો આ સૈયદને બહુ માનેછે અને માનતા ચહડાવેછે.

ગુરુવારની સાંજે હું સિકંદરિયામાં આવી પુરો અને મનમિયા નામે બજારમાં હાજી અલી ઉદ્દીન નામે એક બનાટવાળા કાશમીરી વેપારીને ત્યાં ઉતર્યો. આ શહેર મોટું અને સુંદર છે. એની ગોદી મોટી છે અને તેમાં દેશપ્રદેશની ગંભીર આગમોટાએ જગા લીધી છે. હંગેર, રશિયન, ટુર્કી, ફ્રેન્ચ, ઑસ્ટ્રિયન, મિસરી વગેરે ખારકસો પોત પોતાની સરકારોના વાવટા સહિત અહીં ઉભાં છે. બંદરવાળો કાંઠો પથરથી અછી રીતે બાંધી લીધેલો છે. કહેછે કે મહુમદ અલી પાશાએ એ બંધાયો હતો. આ શહેરના રસ્તા પહોળા છે. ૧૮૮૨ વાળા અરાબી પાશાના બળવા વખતે શહેર ઉપર ખ્રિસ્તિય તોપોનો મારો ચાલવાથી ઘણી મોટી અને સુંદર ઇમારતો ખરાબ થઈ હતી તે હાલ પાછી બંધાયેલો.

સિકંદરિયા શહેર ઉત્તર મિસરના બહુ પશ્ચિમના છેડા ઉપર ૬૦ ૫૦ ૩૩૨ માં મહાત્મા સેકંદરે બંધાવ્યું હતું. પુરાણા કાળનું હોવા જોડે એ શહેર પોતાની જુની ઇમા-



કિલ થો પે તાની સોય.

રતોનાં ખંડિયેર અને ખીજી જોવાલાયક જગાઓને લીધે વખણાતું આવ્યું છે. ત્યાંના આગળા હાકમોએ તેમજ પાછળથી રમી લોકોએ એ શહેરને બહુ મુધાર્યું અને વિખ્યાત બનાવ્યું હતું. તેની સામે ક્લિયોપ્ટ્રા નામે એક રાણી ઉપરની દીવાદાંડી કુનિયાની સાત અબજ-ચપ્પીઓમાંની એક દાખલ વખણાતી હતી. આ દીવાદાંડી એકશો મૈલ દૂરથી પણ દેખાતી હતી, અને તેમાં આર્સીઓની એવી ગોઠવણ કરી હતી કે જેથી ઘણે દૂરનાં ખારકસોનો છાપ તેમાં પડતો હતો, અને તેઓ નજર નહિ

દેખાવા છતાં દીવાદાંડી તરફ આવેછે એવી ખબર મળતી હતી. કહેછે કે ૭૬૩ માં આ દીવાદાંડીના એક ભાગ ધર્તિકંપથી પડી ગયો હતો, જે ઉપરથી પાછળથી ખીજી દાંડી બાંધી હતી. અસલ દાંડી ૪૫૦ ફીટ ઉંચી હતી, અને કહેછે કે તેના સરસ આર્સીઓની મદદથી સિકંદરિયાના લોકો શત્રુઓના ખારકસોને બાળી નાખતા હતા.

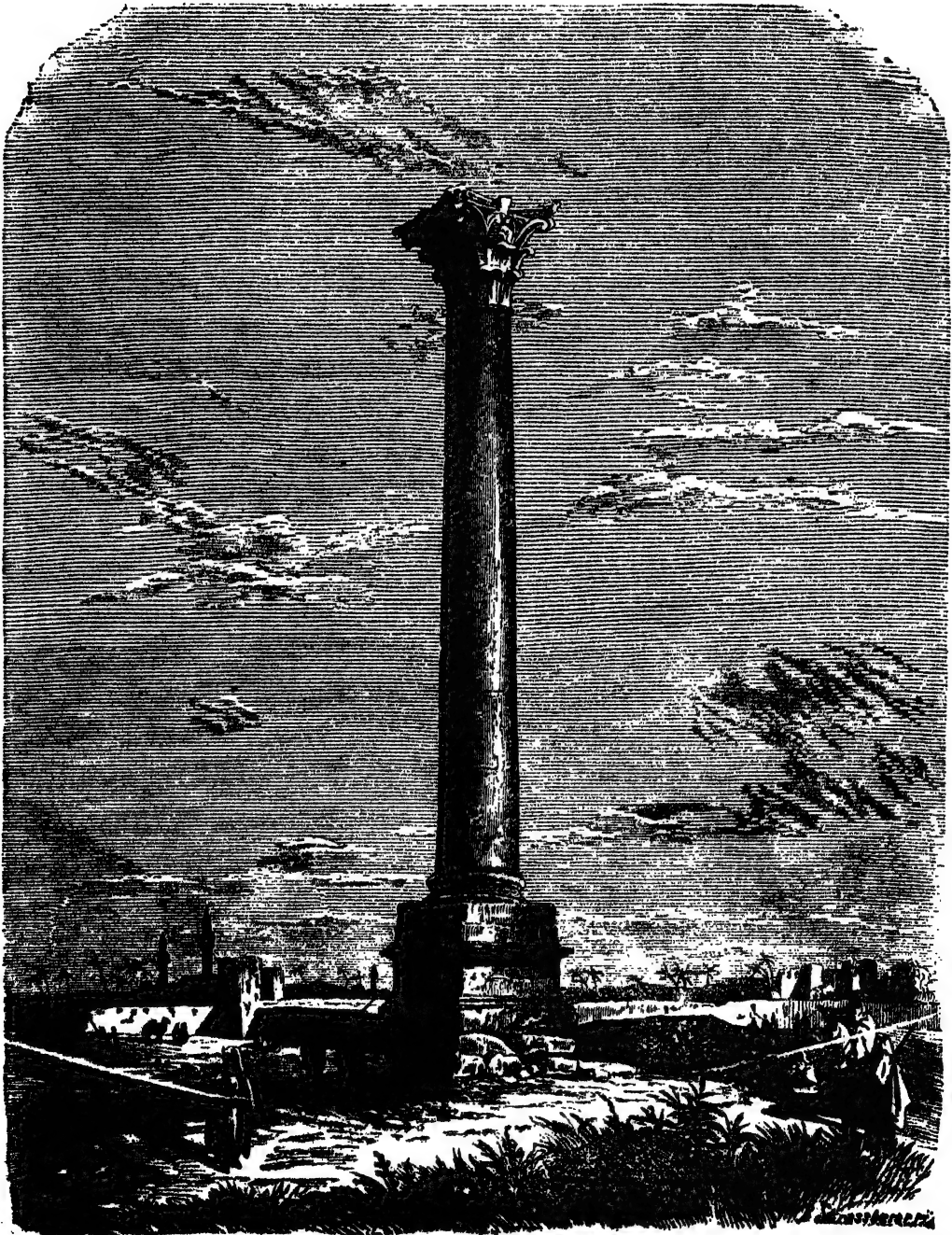
સિકંદરિયાની અસલી પાણીની ટાંકીઓ અને નહેરો સુસાંકરેાનું ધ્યાન

એટલા વિના રહેતી નથી. પણ સૌથી વધારે ધ્યાન એવનારી યાદગાર નિશાની તો “કિલ થો પે તાની સોય” ને નામે ઓળખાતો મિનારો હતો, જેને હાલ હંગંડ હાઈ જઈ ટેમ્પલની પુસ્તા ઉપર ઊભો કરવામાં આવ્યો છે. સાંભળ્યા મુજબ આ “સોય” રૂપી મિનારો હંગેર સરકારે મિસરની સરકાર કનેથી વેચાતો લીધો છે. આ મિનારો પાછળથી મેં મારી હંગંડ ખાતેની સુસાંકરીને દરમયાન તેની હાલની જગા ઉપર જોયો છે. તે જોવાલાયક છે. અસલમાં કિલ થો પે તા નામે એક પ્રખ્યાત રાણીની યાદગારીમાં

તે ઉંચા કરેલા હોતો, અને તેનો આકાર આ પાસે આપેલાં ચિત્ર મુજબ એક સોયના જેવા હોવાથી તેને Cleopatra's Needle (પાને ક્લિયોપેટ્રાના સોયરોકો મિનારો) એવું નામ મળ્યું હતું. તેની પડાશમાં એક ખીજખી એવીજ “સોય” અથવા મીનારો જમીનદોસ્ત પડેલા જણાય છે.

આ મિનારો ૬૦ ફીટ ઉંચો અને ૨૫

ફીટના ઘેરાવાનો છે, અને તે ગ્રેનાઇટ પથરના માત્ર ત્રણજ કકડાનો બનેલો છે. તે ઉપર અસલી ચિત્ર-લેખો કાતરેલા છે. શહેરમાં ઉપલી “સોય” ઉપરાંત વળી પોખીનો મિનારો પણ જોવાલાયક છે. તે પણ ૬૦ ફીટ ઉંચો અને પથરના માત્ર ત્રણજ કકડાનો બાંધેલો છે. ઘોઝી એક મોટો રમી વિરલો હતો, જે પ્રખ્યાત રમી મરદાર જીલ્લેસ સીઝર સાથની



ઘોઝીની યાદગારીનો મિનારો.



ફાર્મોસાની લડાઈમાં માર ખાઈ મિસર નાસી આયો ત્યારે શત્રુઓએ તે આપડાનો તેની ખાચડીનાં દેખત જીવ લઈ તેનું ડાકું સીઝર ઉપર ભેટ મોકલ્યું હતું. સીઝર તે જોતાંજ રડી પડ્યો, અને સિકંદરિયામાં પોમ્પીની યાદગારીમાં જે મિનારો ઊઠાયા તે આ હતો એમ કહેવાયછે. આ સ્તંભની નીચે જીનના વખતનાં દટાઈ ગયલાં પાદશાહી મકાનો છે, જે જોવા માટે મારા ભાભિયા જોડે ખતિ લઈને હું નીચે ઉતર્યો હતો, અને આસપાસ ફરીને સર્વ જોયું હતું.

સેકંદરનાં મરણ પછી આ શહેર ટોલેમી પાદશાહીનું પાયતંત્ર થયું, અને રૂમીઓના હાથમાં આવ્યા પછી તેઓએત્યાં તેને એટલું બધું સુધારી વધારીને અહડતી કળાએ આણ્યું કે તે ફક્ત રોમથીજ ઉતરતું ગણાયું. સિકંદરિયા વળી પોતાનાં જગપ્રસિદ્ધ ગંજલર કેતાબખાનાને માટે પણ પંકાયલું હતું, જેને ખાલીફાઓના અમલમાં ખાળી નાખવામાં આવેલું કહેવાયછે. ખલીફ ઉમરે ૬૪૦ માં સિકંદરિયા હાથ કરીને આ કેતાબખાનું ખાળી નાખાવેલું મનાયછે. પણ એ કંઈ અસંજ કેતાબખાનું ન હતું. મિસરના પહેલા ટોલેમીએ એક લાખ પુસ્તકો ભિગાં કરીને જે પુસ્તકખાનું પ્રથમ ઉભું કીધું હતું, અને જેમાં પાછળથી જીલ્લત સીઝરના જમાનામાં ૭૦૦૦૦૦ પુસ્તકો ભિગાં થયાં હતાં, તે તો એજ રૂમી જોદાએ સિકંદરિયા ખાતે પડેલા શત્રુઓના લશ્કરી કાફલાને આગ લગાડવાથી બળી ગયું હતું. ત્યારબાદ માર્ક એન્ટનીએ પોતાની માથુક તે મિસરની મજકુર રાણી ક્લિયોપેટ્રાની મારફતે તેણીને રાજી રાખવા નવાં પુસ્તકખાનાની સ્થાપણા કીધી, જેનો ૩૯૦ માં નાશ થયો હતો. ત્યારબાદ ત્રીજી મરતમે ઉભું થયલું કેતાબખાનું ૬૪૦ માં બળી ગયું, જેનો દોષ આરમીને લાગુ પાડવામાં આવેછે.

આજનું સિકંદરિયા શહેર કંઈ મહાત્મા ફેકંદરે બાંધેલું હતું તેજ નથી. જીનનાં શહેરનાં ખંડિયેર ઉપર નવું બંધાયું છે. તેનાં બંદરે

બે છે, પણ નવાં કરતાં જીનું વધારે મહામતી ભરેલું છે. ૧૮૦૬ માં આ શહેર બ્રિટિશ સરકારે હાથ ફેરવું હતું, પણ તેને પોતાના કબજામાં તેઓએ લાંબો વખત રાખ્યું ન હતું.

આજની રાત “બારી વફાત” ના તેહવારની હોવાથી અતરે બહુ રોશની થઈ હતી. પેગામ્પર હજરત મોહમ્મદ જે દિને જન્મ્યા તેજ દિને લાંબી વયે આ ફાની જેહાનથી યુજર પામ્યા હતા, તે દિવસની આ રાત હતી. હું કેરોમાં હતો ત્યાં મને કહેવામાં આવ્યું હતું કે એ રાત મારે ત્યાંજ યુજરીને ત્યાં થતી ધામધુમ તથા રચના જોવી. પણ બે દિવસ ફાકટના જય એમ સમજીને હું સિકંદરિયા નિકળી આવ્યો હતો. અહીં એ રાત્રે હું એક હિંદીવાન મિત્ર જોડે ફરવા નિકળ્યો. જે જે કુકાન ઉપર ગયા ત્યાં અમને આ, કોંપી, કુધ કે ફાલુદો પીવા ખાવા માટે માન સાથ નજર કરવામાં આવતાં. રોશની જોવા અને ગમત મેળવવા રહેવાસીઓ ઉભાઈ ગયાં હતાં, પણ અહીંનાં બાજરો સાંકડાં હોવાથી ભીડ જખરી થઈ હતી. હું જોઉં છું તો તવંગર સ્ત્રીઓ ઘોડાગાડીમાં ખેસી તમાશે જોવા આવેછે, તો જોકે તે ગાડીઓ કેવળ બંધ હોયછે! ગરીબ સ્ત્રીઓ મહોડાં ઉપર બુખ્યાં નાખી ભારે ગિદ્દામાં ચાલતી નજરે પડેછે. આખા મિસર દેશની ઓરતો વિશે મારે અભિપ્રાય ધણો મારો નથી. મને માલુમ પડ્યું કે અહીં આપણા હિંદુસ્તાનની પેઠે પુછપરછ કરીને શાદી મટેની ગોઠવણ થતી નથી; અહીં તો જે ધણી વધતો પૈસો આપે તેને આફે તેવી રૂપાળી કે ખાનદાની કન્યા મળેછે—પછી ખાવંદ થવાને ઉમેદવાર પોતે ગમે તે ખાનદાનનો હોય!

શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો ત્યારે મને કહેવામાં આવ્યું કે અહીં પાદશાહ સેકંદરની કબર છે! મારો ભાભિયો મને એક પુરાણી ડેલીમાં લઈ ગયો, જ્યાં એક ગરીબ નાનું મિસરી કુટુંબ વસેછે. કબર જોવાની રજ માંગવાથી અમને એક જીનો દરવાજો ખોલી આપ્યો અને સાથે એક છોકરો કબર દેખાડવા માટે આપ્યો.

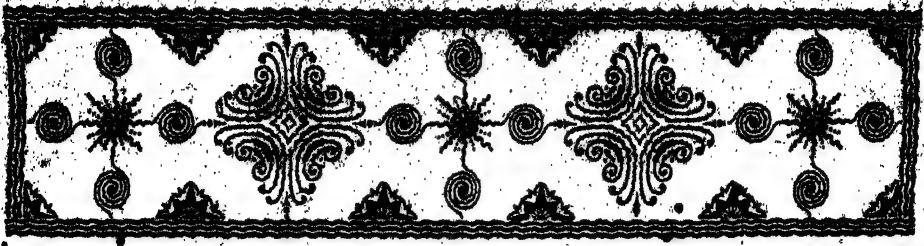


દરવાજામાંથી અમને નીચે ઉતરવાનું હતું. સાત આઠ પગથી ઉતરી એટલેજ એક કપ્પર જણાઈ, અને તેજ મહાત્મા સેકંદરની છે એમ મને કહેવામાં આવ્યું. ખરેખર હું બહુ તાજુબ થયો કે એકવાર પોતાના જમાનામાં જણાયલી આખી દુનિયાને જીતનાર કહિયે તો આણે, તેવા એક મહાન જોદ્દાની શું આ તે કપ્પર હોય ! તે બહુ સારી અને વળી ધુળથી ભરાઈ ગયલી હતી. મેં મારા રમાલ વડે તેના ઉપરની ધુળ ખાંચી, અને મનથી વિચાર કર્યો કે જો આજ તે મહાપુરુષની કપ્પર પ્રાપ્ત થાય તો માણસની માટાઈ અને સરકરાજીનો આ કેવો છેડો ! ૩૨ વરસની નવજવાન વયમાં જેની મહાભારત જીંદગીનું શેવટ આવેલું, જેણે મેસિડનનાં એક નાનકડું પ્રગણું ઉપરથી આખો એશિયા ખંડ જીતેલો, જેનાં નામથી લોકો ઠરઠર ધ્રુજે, જેના દેખાવથી સિપાહીઓએ ડરે, જેની લડાઈમાં

બલબલા સપેહસાહારો બિંદે, જેની અહડાઈમાં માટમાટા પાદશોહો પોતાની પાયામાલી જુએ, તેવા એક એકલવીર નરની લાશને ભૂમિદા થવા માટે આ તે કેવી જગ્યા ! અફસોસ, ઇતિહાસના અહંકાર અને ગરૂરી ઉપર !

સિકંદરિયામાં વળી પ્રખ્યાત ગણિતશાસ્ત્રી યુક્લિડની પણ કપ્પર છે. તે પણ સેકંદરના જમાનામાંજ થઈ ગયોછે. સિકંદરિયામાં તેણે પોતાની મદ્રેસા ઉંઘાડી હતી, અને કહેછે કે તે વેળાનો ત્યાંના રાજા ટૉલેમી તેનો ચેલો બન્યો હતો. એજ વેળા યુનાનમાં પ્લેટો (અફલાતુન) પ્રખ્યાત હતો, પણ તેની યુક્લિડને પોતા કરતાં અહડતો ગણતો હતો.—અતરે એક ત્રીજી જાણવાજોગ કપ્પર નખી દાન્યલની કહેવાયછે, પણ એ બિના શકભરેલી છે. મારી જાણ મુજબ દાન્યલની કપ્પર સુસાનાં ઇરાની શેહરમાં છે, જ્યાં હજી સુધી ચહુદીઓ દર માલ જુયારતે જાયછે.





પ્રકરણ ૪ થું.

## સી રિ થા.

હરિયામાં તુફાન. ખૈરત—તેની તવારીખ—હુમાયુના. કુમરકે જતાં માર્ગમાં હુલાકી—જખરો વસાંદ—  
ગાહાવા—અરા સાથીઓની હરીલાઈ—ખર્ચું તુફાન—એક સાથીનું મરણ—ખર્ચું પડવાનો દેખાવ.  
દમાસ્કસનું વર્ણન—ખ્રિસ્તી રહેવાસીઓની કેતલ—જાતજાતનાં સોદાગરી બાજરો—કારખાનાઓ અને ઉદ્યોગ—  
પુરાતન ખડિયો; અકરિયા મસ્જિદ—તેની તવારીખ—મુસતાનોની કબરોવાળી મસ્જિદો—વેહમ;  
સલાહિયેહ ગામનો હેવાલ; કુમરકના રહેવાસીઓનું વર્ણન; જેસલમે તરકની વળતી કુચ—જાધા;  
રમલા ગામની ખુલાકાત.

### ખૈરત.



વે હું સિકંદરિયાથી જેસલમે

જવા નિકળ્યો. ત્યાં જવા માટે  
પ્રથમ મેલ સ્ટીમર “મહાલા”  
મારફતે જાણીને ખંદરે ઉતરવું  
જોઈયે. પણ માર્ગમાં અમને બહુ સખ તુફાન  
લાગ્યું. ત્રણ દિવસો મુધી અમે જોદા, જોદા  
કરતા રહ્યા. સર્વ સુખ કુખ બલી ગયા, અને  
આ આફતમાંથી કયારે છુટીશું તેનીજ  
ફિકરમાં પડ્યા. પ્રથમ અમને ઉલટી આવવા  
માંડી, જેમાં સાથે લોહી પણ પડતું હતું.  
તુટક ઉપર મોજનો મારો એટલો જખરો  
હતો કે કોઈની તાકત નહિ કે ત્યાં જઈ શકે.  
આ રીતની જુરી હાલત ભોગવ્યા છતાં  
અમારેથી જાફા જઈ શકાયું નહિ. મં  
સાંભળ્યું હતું કે જાફાનું ખંદર સારું હોવા  
છતાં ખરાબ રતુમાં તે બહુજ બપ બરેલું થઈ  
પડે છે. આ વખતે અમારા સંબંધમાં તેમજ  
થયું. હરિયાનાં તુફાનને લીધે આ ખંદરે પણ  
અતિ ધાસ્તીબરેલું રૂપ પકડવાથી અમારા-  
થી જાફા ખાતે લંગડ કરી શકાયુંજ નહિ,  
માટે તેને પડતું નાખીને અમે પાધરા ખૈરત  
તરફ ચાલ્યા.

જે દિને અમે ખૈરત ઉતરી તેજ દિને પેલું  
તુફાન પણ નરમ પડ્યું. કુફાતનો આ કોવા

અમત્કાર ! હું તદન ઉદાસ થઈ ગયો હતો,  
પણ આ ખંદરે ઉતરતાજ હરિયા શાંત જોઈને  
વિચારમાં પડ્યો કે આ તે કોવા જ ! જા  
જાફા ખાતે ઉતર્યો હોત તો જેસલમે જવાનું  
મને બહુ દૂર નહિ પડત. હવે તો મં જાફા-  
થી ખૈરત, ખૈરતથી દમાસ્કસ અને દસ્કસથી  
જેસલમેનો લાંબો રસ્તો લેવો પડવાને ખૈરત  
ગોયા દમાસ્કસ શહેરનો દરવાજો, જ્યાં  
તાં ૬ મીના સિકંદરિયાથી નિકળે તાં  
૧૨ મી ડિસેમ્બર અને શનિવારે જ આવી  
ઉતરી. દમાસ્કસ યાને કુમરકે જવા મારે.  
વિચાર પ્રથમ કાચોપાકો હતો, તેવે અહીં  
આચ્ચાથી નકી થયો, પણ ત્યાં જામને નવાં  
મંકટો ખમવાં પડ્યાં, જે બાહેબે પછી  
વર્ણન કરીશ.

ખૈરત સીયા દેશના કાંઠા (વેપારનું  
સુખ મથક છે. જમદય સમુદ્રગણ મેલ  
મુધી ધુસી ગયલા બુશલાકા ઉપર આવેલું  
છે અને તેનો દેખાવ સુંદર છે. હીનાં હવા  
પાણી સારાં છે, અને વેપાર વતે લીધે  
વસ્તી પણ ૮૦૦૦૦ માણસોની અમુક  
એ ફિનીશ્યન લોકોના તાખામાં, ત્યાર  
બાદ રૂમીઓએ જીતી લીધું હતું ત્યારે અહીં  
ટર્કીના મુલતાનની સહુની આધિપત્ય ૮૪૦માં  
ઈ.સ. ૭ એ ખંદર ઉપર તોપોનો મહા-

પાનિ દુર્ગામિને તે પાછું જીવી આપ્યા બાદ ૧૮૬૦ માં અહીં રહેવાસીઓની જખરી કતલ આવી હતી. પણ અહીં તેના દહાડા બદલાઈ ગયો છે અને આખાદી પંથક છે.

અહીંનાં હમામખાનાં વખણાય છે. જમીન ઉપર પણ મુકતાં જ હું પ્રથમ તો એક હમામ-માં જઈ ખૂબ નહાયો, અને પછી ત્રણ દિવસનાં સંકટોથી કકડીને જીવ લાગી હતી માટે એક પહેલખાનામાં જઈ પેટ ભરાય ત્યાં સુધી જમ્યો. છેલ્લે ફરવા નિકળ્યો. શેહર દરિયામાં એક સપાટ ટેકરી ઉપર વસેલું છે, અને અર્ધી યુરોપિયન બ્લચ્ચ ઉપર બંધાયેલું હોવાથી રાણકદાર લાગે છે. લોકો પણ ખુબ-સુર્ત દેખાવનાં છે. સુંદર બાડપાન અને હરિયાળી જીવ ખુશ કરે એવી છે. સ્ત્રીઓ કાળા કેશની અને ચુલાખ સરીખા ચેહરાની છે; તેઓ ધણું કરીને ચહુદી, અર્માની અને યુરોપિયન છે. મુસલમાની સ્ત્રીઓ તો મહો-પર ખુર્ષો નાખે છે, અને કોઈક જ નજરે પડે છે. ખ્રિસ્તી ધર્મ પાળનારી સ્ત્રીઓ માથે બીણો રમાલ નાખે છે. અહીંની મુખ્ય ભાષા આરબી છે, પણ વસ્તી પચરંગી છે, કેમકે ચહુદીઓ જોડે ઇટાલિયનો, ફ્રેન્ચો, ઇંગ્લેન્ડો વગેરે ધણી યુરોપિયન પ્રજા વસે છે. આ સુધળા પ્રદેશીઓ ઇટાલી-ટુર્કી જખાન બોલે છે.

અહીં નહાવાનાં ૩૦ થી ૩૫ હમામ છે, જે જોવા લાયક છે. શી માત્ર નામની—ત્રણથી ચાર આના—છે. ખૈરતમાં મેં જો બહુ સસ્તો છે, તેમજ ભાજી તરકારી અને દુધ પણ કોઈને ભારી નહિ પડે એટલા અંદાજમાં વેચાય છે. એક નવો બદામ જેવો મેં જો મેં એ જોયો, કે જેનું કદ પિસ્તા જેવું નાનું છે, રંગ લાલો છે, પણ તમે ખાઓ તો તમારાં મુખમાંથી ચુલાખ અને એલચીની ખુશબો નિકળે છે. તેનું નામ ‘હબેશ’ છે, અને તે વળી બહુ સસ્તો મળે છે.

### હમામકર જતાં માર્ગમાં હુલાકી.

તા. ૧૪ મી ડીસેમ્બર અને સોમવાર—આજ દિને બપોરે બે શામી અને બે ટુર્કી બજી ચાર સિપાહીઓના રમાલા સાથે દમા-

રકમ જવા માટે હું ખૈરતથી નિકળ્યો. આ પ્રદેશમાં કંઈ રેલવે હોતી નથી, અને અમાને ધણું મેલની મંજૂલ કાપવાની હતી, માટે અમે ઘોડા બાડે લઈ તે ઉપર સવાર થયા હતા. બપોરનું ભોજન લઈ અમે એક વાગે ઉપડ્યા ત્યારે આકાશ કેવળ ખુલ્લો હતો અને ચોતરફ સુધળું શાંત હતું. પણ ત્રણેક કલાકની મંજૂલ કાપી નહિ એટલામાં તો આસ્માન સિંહા વાદળોથી ઘેરાતો આવ્યો અને વર્ષાદનો એક એક છુટો છાંટો ભારી જોર સાથે અમને આવી અથડાયો, અને ગોચા એવું કહેવા લાગ્યો કે “મધરાતના અમે પેગામી છિયે, અને ખબર આપિયે છિયે કે તે નામદારની સ્વારી ધામધુમ સાથે આ તરફ આવે છે.” આથી મને બહુ ગભરાટ છુટો. મને પસ્તાવો લાગ્યો કે ઘોડાની મુસાફરી મેં ક્યાંની ક્યાં પસંદ કરી. મને ગભરાટમાં પાછળ પડી ગયેલો જોઈને મારી સાથવાળા સિપાહીઓ આવી મારા ઘોડાને એક ફટકો લગાવે અને પછી તે જાનવર દોડે. આમ કરતાં રાત્રે ૭ વાગે અમે લિબેનન પર્વત ઉપર જઈ પુગ્યા, જે વેળા ધાધમાર વર્ષાદ પડવા લાગ્યો અને અમે સુધળા બિંગાઈને તરબોળ થઈ ગયા. આ વખતે વિજળીના ચમકારા અને ગર્જનાના કડાકાનું તો પુછવું જ શું! ચો તરફ જ્યાં જુઓ ત્યાં અંધકાર ફરી વળેલો હોવાથી રસ્તો મુઝે નહિ, તો જોકે આખે રસ્તે પાકી સડક બાંધી લીધેલી છે.

બે કલાક સુધી જખરે વર્ષાદ પડ્યો અને પછી તેનું જોશ નરમ પડી ગયું. તોપણ તેનાં પરિણામ દાખલ ટાઢ વાવા માંડી, આંગળાં અકડી ગયાં, અને ઘોડાની લગામ પણ ઝાલવી મુશ્કેલ થઈ પડી. રાત્રે ૯ વાગ્યા એટલે શામી લોકોના ઉતારાના ગાહાવા (પહેલખાનાં) અમને મળ્યાં. આ જોઈ મને ખુશી ઉપજી કે અહીં બે ઘડી વિશામો લઈશું તો થાક ઉતરી જશે. વળી તે ગાહાવાવાળાઓ ખૂબ મારી અમને હજન કરે, અને સર્વ જાતની બરદાશ લેવાની કબૂલત આપે, તેથી તો મને બહુ જ હરખ ઉપજે. પણ મારા સોહ-

પતીઓના કાન અને આંખ આ પહેલ-  
પાનાનાં મકાન તથા તેના મણિકના સંપુનો  
તરફ કેવળ બંધ હતાં. મેં પોતે તેઓને  
વિનંતિ કરીને આમાંના હરકોઈ મકાનમાં ઉતારે.  
લેવાની આહુત્ય દેખાડી, પણ મારી વાત  
ઉપરથી તેઓએ કશું લક્ષ્ય દીધું નહિ. મને  
જાણાય કે એ હડિલા માણસો તો પોતાની  
એક મુકરર કાષિલી જગાએ ઉતારે લેતા હતા,  
અને ખીજ કોઈ પણ ઉતારાવાળાની અરજ  
સંભળતા ન હતા. આ રીતે માર્ગમાં ચાર  
ઉતારા અમે દિઠા અને તે ચારે તરફ મારી  
અરજ છતાં તેઓએ ખિલકુલ નજર કીધી  
નહિ. અગરજો મારો વિચાર ઉતરવાનો થતો  
તો પેલા કઠણ દિલના સિપાહીઓ આવી મારા  
ઘોડાને ચાબૂક એંચી કહાડતા અને તે પ્રાણી  
ચારે પગે મને લઈ દોડતું હતું. હું તેઓને  
આમ નહિ કરવાની ઓજરખાહી કરતો, અને  
કહેતો કે હું કંઈ અછો ઘોડસ્વાર નથી, મોટો  
ઘોડાને આમ અમકાવશે તો તે મને પાડી  
નાખશે અને મને ઇજા થશે. પણ આ ફૂર  
માણસોને મારી કશી દયા આવી નહિ. તેઓ  
તો બસ પોતાનીજ ખોહિય પકડી બેઠા, અને  
અતે નાચાર થઈ તેમનાજ વિચાર મુજબ  
અમલ કરવાની મને ફરજ પડી.

મધ્યરાત્રની એક કલાક આગમજ અંતે  
અમે પર્વતની ઉપલી ટોચ ઉપરનાં એક પહેલ-  
પાનામાં જઈ ઉતર્યા. મારા કઠણ દિલના  
સોહબતીઓ અહીં મારા તરફ બહુ માયાળુ  
થઈ ગયા. તેઓએ મારાં કપડાં કહડાવી તે  
મારીપેઠે નિચોવી મોટા તાપ કરાવી તેમાં  
મુકચાં, અને ત્યાંજ મને બિછાણું કરી અપાવી  
મારી બહુ આગતાસ્વાગતા કીધી. ખાનુખી  
તત્કાળ રંધાણું અને ગાહાવો પિવડાઓ, જેથી  
મને શરીરમાં પુરતી ગર્મી આવી અને બહુ  
સંતોષ થયો. આ રીતે આઠ પી અમે સર્વે  
સુઇ ગયા.

તા. ૧૫ મી, મંગળવાર—આજ સહવારે  
બિછાણેથી ઉઠી જોઉં છું તો બર્ફ પડે છે. થંડીખી  
જખરી લાગી—એવી કે ગોચા શરીર ફાટીને  
સોહી ઝરફે! આ દેખાવ જોઈ મારા રસ-

દાર સિપાહીઓ ગભરાયા. એકે આવી મને  
કહ્યું કે “હાજી સુલેમાન, હયા અર્ફબ!”  
(હાજી, ઘોડસ્વાર થા!) આ સંપુન નિકળ-  
તાંજ મેં સર્વ ગંરમ કપડાંનો મારો ઇંચેજી  
લેખાસ પહેરી લીધો, તે અહીં સુધી કે મારા  
હાથનાં મોજાં પણ પહેર્યાં. સજ થંડીમાં બર્ફ  
વચે એદાનમાં નિકળવાનું હોવાથી આ જાતના  
ગરમ પોશાકની કેવળ જરૂર હતી, અને વળી  
રાતના વર્ષાદથી મને બહુ સર્દી પહેાંચી હતી.  
આમ તૈયાર થઈ હું ઘોડે ચઢ્યો, જે વેળા  
મારા સોહબતીઓ તો તૈયાર થઈ મારી વાટ  
જોતા ખડા ઉભા હતા. જેવા અમે રસ્તે  
પડ્યા કે પાછો બર્ફ પડ્યો ચાલુ થયો. આમ  
બર્ફ પડે છે તેના મને આજ પહેલીજવાર  
અનુભવ થયો. મારા ઓવરકોટ ઉપર તેમજ  
ઘોડા ઉપર ચાર તસુ જેટલું બર્ફનું પડ બંધાયું  
હતું. રસ્તા ઉપર તો એટલાબધો બર્ફ ઝમેલો  
હતો કે ઘોડાના પગ તેમાં ખુટી જતા હતા,  
અને તે પડ પડ એમ થતુ હતું. મારા હાથ  
તો સજ થંડીથી એટલા અકડી ગયા કે લગામ  
પકડવાને પણ હું અશક્ત થઈ પડ્યો. પણ  
આ મુશ્કેલીને લીધે જો મારો ઘોડો પાછળ  
પડી જવા કરે તો પેલાઓ તેને ચાબૂક  
લગાવી આગળનો આગળ રાખે.

મારો ઘણો વિચાર થયો કે માર્ગમાં કેયે  
થોબવું; પણ પેલા સિપાહીઓએ તો આગળી  
રાતની પેઠેજ હક પકડી રાખી. હવે ત્યારે  
હુંખી અહીં હડિલા થયો. મેં કહ્યું કે “અહીંથી  
હવે હું હરગીઝ એક કદમ ચાલનાર નથી,  
નહિતો હું મરી જઈશ.” પણ મારું કોણુ  
માને? મારા સોહબતીઓ તો અખાડા કરીને  
ચાલ્યા કીધા. એટલાંમાં ખતાવ એવો બન્યો  
કે એક જાણનો ઘોડો પગ લપસવાથી પડ્યો,  
અને તે ઉપરનો સ્વાર જમીનપર પટકાયો. તેને  
કેટલીક ઇજા થવાથી તેના સાથીઓ બર્ફનાં  
તુફાનમાં વધારે આગળ નહિ વધતાં એક  
ગાહાવામાં જઈ આમો લેવાને રાજી થયા.  
ખરેખર આ તુફાન એટલું બધું સજ હતું કે  
ચારમાંના એક સિપાહી વધારે હડિલા હોવાથી  
બેધડક આગળ વધ્યો અને અંતે જીવથી ગયો.

હવે આ સુર્પ માણસો આગળ દાનાઇની વાતો કરવી તે પોતે સુર્પમાં કરવા બરાબર છે, એમ સમજીને બર્ફમાં જીવ જોખમમાં નહિ નાખવા બાબે હું કેવળ ખર્મીશી અપ્ત્યાર કરી બેઠો અને આ લોકો આગળ કશું બોલ્યો નહિ. અમારા માર્ગ વચે લિયોન્ડીસ નદી આવી ગઇ હતી, અને હાલ અમે જે ગાહવામાં ઉતરી હતા તે હુર્મન નામના પહાડ ઉપર આવેલું હતું. અહીં અમે એક આખો દિવસ સુધી થોભ્યા.

તા. ૧૬ મી, બુધવાર—ખીજે દિને સૂર્ય નિકળતાંજ અમે પાછા સ્વાર થયા, અને આકાશ ખુલ્લો હોવાથી અને બર્ફ બંધ હોવાથી મેં મારા પેદા કરનારના શુકરાના કીધા કે તે ખુદાવંદે મને ગઇ કાલની મોત મરીખી આકૃતમાંથી ઊગારીને હું મારાં ખેશ કુટુંબથી દૂર પડેલા બંદાને આ પ્રદેશ વચે સલામત રાખ્યો હતો. આ બર્ફ કેમ પડે છે? જાણે એક પિંજરો ૩ પિંજરો હોય ને તેમાંથી રૂનાં બીણાં બીણાં ફોડાં ચોતરફ ઊડતાં ફરી નીચે પડે છે તેમ આ બર્ફ વર્મે છે. આપણા લોકો હુખાનનાં કુલ બનાવે છે અને તે જોવી સુંદરતા ધરાવે છે તેવા આ બર્ફ કુલ મિશાલ પડે છે. ખરેખર તે કુલ જોવા હલકો હોય છે. પણ એ હલકી વસ્તુ વર્સીજ કરવાથી આખો રસ્તો તેનાથી ભરાઇ જઇ પડ બંધાય છે, અને રાહદારીનાં શરીર ઉપર તેના લેપડા બાજે છે. એક વાર જમીલો બર્ફ તડકો પડ્યા સિવાય સાફ થતો નથી. તે જોદેવા પડે છે અને ઉપાડી લેવા જોઇયે છે. તડકાથી તે પિગળીને રસ્તો લે છે. લીલાં કંજરજોવાં ઝાડો ઉપરનાં તમામ પાંદડાંનાં તે નાશ કરે છે. મારી આસપાસનાં જંગલ અને પહાડો ઉપર હું નજર કરું છું તો તેઓ સર્વ સફેદ લેખાસ લીધા હોય તેમ ઉજળાં દેખાય છે અને સૂર્યનાં તેજમાં ઝલકે છે. આ દેખાવ બહુ રમણ અને જોવાલાયક થઇ પડે છે. હું પોતે પહાડ ઉપર છું, પણ સામે વળી ખીજ પહાડો નજર આવે છે, અને એ બંનેની વચે ઉંડી ખિણ છે. એ સૂર્ય અને તે ઉપરનાં ઝાડપાન આ બર્ફનાં

લેખાસમાં દેખાવ દઇ આંખને એવી તો ઠાઠક આપે છે કે હું મારે ગઇ કાલનું સૂર્ય સંકટ ભૂલી જઈ છું! આહા, શું અદ્ભુત દેખાવ!

**દમારકસ અથવા શામ.**

તા. ૧૬ મી ડિસેમ્બર અને બુધવાર—  
આજ દિને હું આ નામીયાં શહેરમાં આવી પુગ્યો. અને એ શહેરખી કેલું! તે એક મપાટ મેદાન ઉપર વસેલું છે. આજે તેની વસ્તી ૧૫૦૦૦૦ માણસોની છે. દુનિયામાં તે સર્વથી પુરાણું શહેર કહેવાય છે. બાવા આદમના એક ભલા બેટા એબલનું એજ શહેરમાં તેના પુરા ભાઇ કેને ખૂન કરેલું મનાય છે. ખીજાં અસલી શહેરો અહીંને પડ્યાં છે, પણ દમારકસ તો જે હતું તેજ છે. તેની પછીનાં શહેરો નાશ પામ્યાં છે. બેબિલન અને ટાયર વગેરે આજે ખંડિયેરોના ઢગલા રૂપી નજર આવે છે, ત્યારે આ પુરાતન શહેર—જેને અહીંના રહેવાસીઓ દુમરકને નામે અને આરબો શામને નામે ઓળખે છે—તે પોતાની અસલી કીર્તિમાં હજી પ્રકાશે છે. શહેરમાંથી અલ્બાની નદી પસાર થાય છે અને તેના બંને કાંઠાઓ ઉપર આબાદી ફરી વળી છે. શહેરની આસપાસ નાના મોટા બાગો પંથરાયલા છે, અને એ બાગોની વચે દમારકસ માતીઓની વચે એક હીરા મિશાલ ગંઠાયલું છે. આ ફળદ્રુપ બાગાયત જમીન ૨૦ થી ૩૦ મૈલનો ઘેરવો ધરાવે છે. શહેરનાં ઘરો ઇંટનાં બાંધેલાં છે અને તેમને માંચિના કળસ અથવા ધુબજોને લીધે દૂરથી તેના દેખાવ ગોયા તંબુઓનું શહેર હોય એવો લાગે છે. દુમરકમાં ૫૦૦ થી વધારે તો એવાં મરસ ઘરો છે કે જેમને મેહલનું નામ જાણે છે. તેઓ ઘણાં ભપકાદાર અને કુશાદે છે. પણ તેમના ભપકો ઘણું કરીને માહેલા શણગારમાં હોય છે. હજારો બલકે લાખો રૂપિયાની કીમતના ઇરાની ફરશ, સુફા, આયના અને ખીજી જાતજાતની ખેમૂળી વસ્તુઓથી તેઓમાં શણગાર કરેલો હોય છે. ડોહખી શહેરમાં દુમરકના જેટલી નેહરો અને કુંવારાઓ નહિ હશે. એકખી ઘર નાના મરખા

પણ કુશળ વિનાનું હોતું નથી. તેઓ માટે જોઈતું કાનૂની કારણ નામે મોટી નદીના ગણ હોય તો મારફતે પુરું પડે છે. શહેરની આસપાસ ૬ મેલ સુધી આ નદી ફળદ્રુપતા પાંચરી નામે છે, અને પછી એક સરોવરમાં ખાલી થાય છે, જે બેહુલ ભલ્લ મહીં યાને મેદાનના સરોવરને નામે ઓળખાય છે.

દુમસ્ક અથવા શામનાં ગમે એટલાં પુરાતન પક્ષાં છતાં અમનના જમાનાનું શહેર આજ સુધી કાયમ રહેલું નથી. અહીં ઘણાં એક પાંડિયર છે તે ઉપરથી જણાય છે કે પુરાણ શહેર હાલ કરતાં દક્ષિણે બે મેલ ઉપર હતું. આગળ જમાનાઓમાં એ શહેર રાજ્યનું પાલતત્ત હતું. કોઈ વાર તે સ્વતંત્ર થતું અને કોઈ વાર ચહુદીઓના કબજામાં જતું. પાછળથી રૂમી લોકોએ તેને હાથ કીધું, અને શેવટે આરખાના હાથમાં ગયું. પણ આજે તે ટર્કીના સુલતાનના હાથમાં છે. જ્યારથી સુલતાન ફત્તેહીએ આપો સીયાં દેશ જીતી લીધા ત્યારથી દમસ્ક તેના અને તેના વારસોના કબજામાં રહ્યું છે. આજ પચીસ વરસો ઉપર ૧૮૬૦ માં એ શહેરમાં રહેનારા ખ્રિસ્તીઓની મહમદિયાનોએ નાશકારક કતલ ચલાવ્યાથી દુમસ્ક આ મહીની તવારીખમાં પણ યાદગાર થઈ ગયું છે. શહેરના આખા ખ્રિસ્તી લક્ષ્મીને આગ લગાડી બાળી નાખવામાં આવ્યો, ૬૦૦૦ ખ્રિસ્તીઓનું લોહી રેડાયું, તેમની ખાંડી અને બિટ્ટીઓની લાજ લૂટાઈ, ૨૦૦૦૦ લોકો ભીખારી થઈ પડ્યા, અને ૨૦૦૦૦૦૦ પૌંડની માલમતા નાશ પામી! જ્યારે આ જીવમાત ગ્રનુની વર્ગોએ વર્ષાઓ, ત્યારે અબદ અલ્લ કાદેર નામે એક સુધા, સાચા અને સમજી મહમદિયાન સરદારે પોતાથી બની આવ્યું ત્યાંસુધી, પોતાનો જન જોખમમાં નાખીને સેંકડા ખ્રિસ્તીઓના જીવ બચાવવાની તારીફ લાયક કોશિશ કીધી હતી.

પણ આજે મામલો બદલાઈ ગયો છે. આજે શહેરની ૧૧ લાખની વસ્તીમાં જોકે એક લાખ મહમદિયાનો છે, અને તેઓ પોતાના ગ્રનુને માટે જાણીતા છે, તોપણ તેઓ ૬૦૦૦

ચહુદીઓ અને તે કરતાં પણ ઓછા ખ્રિસ્તીઓ સાથે સુવેહથી વસે છે, અને શહેરના બહિર્ગા વેપારમાં જોડતા બાગ આવે છે. દમાસ્કસ માટું વેપારી શહેર છે. જોકે તે ખ્રિસ્તી ૭૦ મેલ દૂર છે, અને એ રસ્તો ઘોડા ગાડી મારફતે પચાર કરતાં ૧૩૦ કલાક લાગે છે, તોપણ ખ્રિસ્ત એ દૂરનાં શહેરનું બંદર ગણાય છે. છેક ચહુદીઓની પાદશાહાતના વક્ષથીજ એ શહેર વેપારવલુજમાં વખાણ પામતું આવ્યું છે, અને તે બાબે ખુદ બેબલ (ખ્રિસ્તી ધર્મ પુસ્તક) માં પણ ઇશારાઓ છે. તે આજસુધી એક ઉગમણ દેશનાં શહેર જેવું રહેવા પામ્યું છે—કાંઈ ખ્રિસ્તની માફક બદલાઈ ગયું નથી. આજેની અહીંથી વેપારી કાફલાઓ બગદાદ અને મક્કા આવજા કરે છે અને તેનાં મોટાં બાજરોમાં જાતજાતના બહુઓ વેપાર ચાલે છે. અહીં એકજ બાજર નથી, તેમ એકજ બાજરમાં સર્વ ચીજો વેચાતી નથી. અહીં તો વેપારના વિસ્તાર મુજબ દરેક મોટા ખપની જીનમનું જીકું બાજર છે. જેમકે રેશમી કાપડનું જીકું, ઘોડાના જીનનું જીકું, તોપીનું જીકું, તંબાકુનું જીકું. એજ રીતે કેતાબો, જીનાં કપડાં, ત્રાંબાના વાસણો, બૂટ અને જોડા, ઈત્યાદી વસ્તુઓને માટે જીકું જીકું બાજરો છે. તમને એક ખીલો જોઈયે કે એક ઘોડો જોઈયે તે સર્વને થકી તમને તેમનાં જીકું બાજરોમાં જવું પડે. દર શુક્રવારે—જીમાને દહાડે—આ બાજરો ભરાય છે તે વેળા આસપાસથી હજારો માણસો નવાં આવે છે, અને તેથી જાતજાતના મોશાક અને દેખાવનાં ઇનસાનોથી મેળાવડો પચરંગી અને જોવાજોગ થઈ પડે છે. જ્યાં જથ્થાબંધ માલ વેચાય છે તેમને ‘ખાન’ કહે છે. લાખો રૂપિયાના ધણીઓ અહીં કરોડોના વેપાર ચલાવે છે.

ખુદ દુમસ્કમાં મોટા પાયા ઉપર હુનર ઉદ્યોગનાં કારખાનાં ચાલે છે અને જીનસો બને છે. અહીં એવી બડછીઓ બને છે કે જે તેમ જોમ વાજો તેમ વળે છે. તે કદી ભાંચતી નથી, પણ તેની ધાર એવી તિક્ષ્ણ છે કે મન એવું કોઈ કપાઈ જાય છે, એજ રીતે મામમાં



અને રેશમની છનસો તેમજ સાબુ અહીં ખતે છે. મકા ખાતે જતા વેપારી કાફલા સાથે તેની સંભાળને માટે અહીંના પાશા જાય છે અને તેજ રીતે ત્યાંના કાફલાને તે સલામત શહેરમાં દાખલ કરે છે. મકેથી આણેલાં ફળ અને ત્યાંના જેમ જેમ નામના પવિત્ર કુઆનું પાણી કાફલો આવતાંજ તાપડતોય ટકીના મુલતાનને માટે રવાના થાય છે. ૨૫૦૦ થી વધારે હથિમારખંધ માણસો સાથે દર સાલ ત્રણ કાફલા બગદાદ જાય છે, જ્યાં પુગતાં તેમને એક મહિનો લાગે છે. આ તરફ ફળનાં ઝાડો પુષ્કળ હોવાથી ફળફળાદિ જથાખંધ મળે છે, એટલુંજ નહિ પણ એ ફળનાંજ ઝાડોનું લાકડું બજારમાં દાખલ પણ વપરાય છે. આસપાસ પર્વતો લાગી રહેલા હોવાથી ત્યાંથી આણેલા બફનો જળ્યે. ખપ થાય છે. અહીંની આખો હવા સારી હોવાથી અગત્ય કરીને સ્ત્રીઓની તન-દેરાસ્તી સારી રહે છે. મદદ ઉદ્યોગી, કદાવર અને સારા દેખાવના છે. ચોરતેમાં કેટલીક મેં ખુબસુર્ત દીઠી છે.

અત્યારસુધી અહીંની જોવા લાયક જીવની ઇમારતો અને જગાઓ વિશે હું કંઈ બોલ્યો નથી, માટે હવે મેં થું થું જોધું અને હું ક્યાં ક્યાં ફર્યો તેની થોડી નોંધ અહીં ઉતારીશ. દેશસ્કની ઉત્તર ત્રણ મૈલ ઉપર એક મોટું કબ્રસ્તાન છે, કે જ્યાં સલાહિયેહુ નામે એક નાનું પણ પુરાણું ગામ અસ્હાબે કાફગાર નામે પહાડની તળેટીમાં આવેલું છે. એ ગામ પૂર્વ પશ્ચિમ લંબાયલું છે અને તેની વચે મેવાની વાડીઓ ઝૂકી રહેલી છે. દક્ષિણે ઉપર કહું તેમ જ મૈલ ઉપર જીનાં દેશસ્કનાં ખંડિયેર તથા તેથીજ પુરાણી મસ્જીદ આવેલી છે. અહીં કુદમ નામે એક નાનું ગામ છે, જેને માટે કહે છે કે પેમામ્પર હજરત મોહમ્મદ એ ગામમાં એક વારે આવી ઉતર્યા હતા ત્યારનાં એક પથર ઉપર તેમનાં કદમ પડેલાં આજ સુધી હયાત છે. તે ઉપરથીજ ગામનું આ નામ પડેલું છે. આ પગલાં માસ ભામિયાએ અને દેખાડ્યાં હતાં. અહીંથી ત્રણ મૈલ દૂર સીતીના જૈનખ-નો રોજો છે, જે જગા ઉપર કર્ણલાની

ખૂનખાર લડાઇ પછી ત્યાંથી આણેલાં સેવના ઇમામ હુસેનનાં કુટુંબને રાખવામાં આવ્યું હતું. આ પછી પહાડાથી શહેરની આ હદ પૂરી થાય છે. દેશસ્કની ઉગમણ દિશાએ એક આલુ કબ્રસ્તાન છે, જેમાં બહુતા બીજાજ હબસીની કબર છે. આ પછી વાડીઓ અને બગીચાઓ આવેલા છે. શેવે પશ્ચિમ દિશાએ દેશસ્ક અને સીયા ફતેહ કરનાર મુલતાન સુલ્તાન સુલ્તાનના મોટા તકિમો અખાના નદી પાસે આવેલા છે, જ્યાં વળી વાડીઓની હાર લાગેલી છે.

શેહરમાં સંખ્યાખંધ મસ્જીદો છે, પણ તેઓમાં સર્વથી મોટી અને તારીફલાયક એક છે, જે નખી ચેટ્ટેચા (ચાહિયા) ની મસ્જીદને નામે ઓળખાય છે. નખી જીકિયા, જેઓએ નખી હંસા અને તેની મા મદિયમને પાણીલાં હતાં, માટે જેમ મુસલમાનો તેમજ ખ્રિસ્તી-ઓ તેને અને તેના બેટા ચાહિયાને એક-ચરખા માને છે. આ મસ્જીદમાં ચાહિયાનો રોજો છે. મસ્જીદ શહેરની વચોવચમાં આવે-લી છે, જેની વચે ચાહિયાની કબર છે અને ત્યાંજ ઇમામ હુસેનનાં “ચર”ની જીયારત પણ છે. મસ્જીદને મથાળે ચાર જળ્યરા સ્થંભો ઉપર એક મોટા પથરને ધુબજ ઉઠાવેલા છે. મસ મોટા દરવાજાની બહાર ૨૦ ફુટની ઉંચાઇ સુધી પાણી ઉરાડતો એક કુંવારો છે. ખાજો એક કુંવારો મસ્જીદની અંદરના મોટા ચોકમાં બાંધેલા છે, જેની દરેક બાજુએ ઝાડો રાખેલા છે. અંદરની દેવાણો ઉપર નક્ષીકામ કીધેલું છે. મસ્જીદ સાથે તાલુકો રાખનારી એક હોસ્પિટલ છે, જેમાં નાચાર બેચાર દર્દી-ઓની દવા થાય છે.

આ મસ્જીદ પોતાની એક નવાઇ જેવી તવારીખ ધરાવે છે. આજે તે એક મસ્જીદ છે, પણ તે આગમજ તે ખ્રિસ્તીઓનાં એક દેવજ તરીકે વપરાઇ હતી, અને તેની પણ આગમજ અહીં રમી યા યુનાની મંદિર હતું. તેમાં એક ટુકાણે હજી સુધી ખ્રિસ્તી ધર્મનો લેખ છે એમ મનાય છે. ખ્રિસ્તીઓનો અમલ આલુ રહ્યો ત્યાંસુધી ત્રણ મદી વૃલીક અહીં તેઓ દેવજમાં બંધિત કરતા રહ્યાં પણ

પૃથ્વી ૧૨૪ માં દશસ્કંધ દુર્ગાઓના હાથમાં બધા પછી દેવજને એ ભાગમાં વહેતી એકમાં મસ્તુદ બનાવી, જ્યાં મુસલમાનો ભક્તિ કરવા લાગ્યા. પોણાસો વરસ પાદ ખલીફ વાહીદે આપ્યું મકાન મસ્તુદ માટે બિરુદીઓ કનેથી લઈ લેવા માંગ્યું, અને તે તેઓએ આપ્યું નહિ ત્યારે તેમના ધર્મની દરેક વસ્તુનો નાશ કરી આ ખલીફ આખી ઇમારતને મસ્તુદનું રૂપ આપ્યું અને તે પાછળ બહુ પૈસો ખર્ચો.

શહેરમાં ખીજ અનેક મસ્તુદો છે અને તેમાંની ઘણીએક જુદા જુદા ખલીફોએ પોતાની કબર માટે બંધાવેલી ધારવામાં આવે છે. કબરો અને રોજઓ તો અસંખ્યાત છે. પ્રખ્યાત મુસલમાન સાલાદીનની કબર મોટી મસ્તુદની જોડમાં જ છે. જેમ શહેરમાં તેમજ તેની આસપાસનાં પરાંઓમાં પણ સંખ્યાબંધ મસ્તુદો છે. દમસ્કમાં ચહુદીઓનાં ૧૦ દેવજો છે. શહેરની આસપાસ ફરતી મોટી દેવાલ છે, જેના છ દરવાજા અથવા ભાગોજો છે, જેઓ તરફ ફરવા જવામાં એક આખો દહાડો પસાર થઈ જાય છે. આમાંની એક લોખંડની ભાગોળ (બાબ અલ હદીદ) અને બાબ અલ ફરજ નામની ભાગોળની વચ્ચે ઘોડાનાં જીન, ઝોગીર વગેરે વેચવાનું બાજર છે તેની પડોશમાં એક ગંજવર કદનું ઢાંડ મેં જોયું, જેનું થડ ૪૦ ફીટના ઘેરાવાનું હતું. પણ અમેરિકામાં મેં જોયલાં રાક્ષી કદનાં ઢાંડો આગળ આ કુછ નથી. દમસ્કમાં નૈરત ખુણા તરફ એક જબરો કિલ્લો છે, જેનો ઘેરાવો નજદીક પોણા મૈલનો છે. તેના મુખડા ઉપર ત્રણ અને દરેક બાજુએ પાંચ ચોરસ બરજો બંધેલા છે. અંદરથી આ કિલ્લો એક નાના કસ્યા જેવો લાગે છે. તેને પહેલા દુર્ગા મુસલમાનોએ કે તેમની આગમન રૂમીઓએ બંધાવ્યો હશે તે અચોક્કસ છે. મુસાફરોને તેમાં ઘણા આગળ વધવા દેવામાં આવતા નથી.

અહીંનાં ઘોકો બહુજ ભાવિક અને પૂર્વજો તરફ અત્યંત માન બતાવનારાં છે. એક કબ્રસ્તાનમાં કશબેતુલ ઐયુબીયે નામના એક ઓલિયાની જગા છે, જે જતનો કુદીસ્તાની

હતો. આ ઓલિયાની કબર હાલ ખોલી છે અને તેનાં કફનમાંથી તેના પગ સુર્વને જોવા માટે ખુલ્લા કીધા છે. હજારો મહમદિયાનો તે જોવા આવે છે અને કદમબોસી કરે છે. મિસરના લોકો તો સાથે ૩ લાખને આવે છે, અને તે આ ઓલિયાના પગને અડકાવી પાછો લઈ જાય છે અને ખીમાર માણસોનાં ગળામાં તાવીજ દાખલ તે બાંધે છે, એવું સમજીને કે ઓલિયાની મેહરબાનીથી ખીમારી દર્દ થઈ જાય.

તા. ૧૮ મી ડિસેમ્બર—આજ દિને હું દમસ્કની ઉતરે ૩ મૈલ ઉપર આવેલું સાલા-લિયેહુ નામે ગામ જોવા ગયો હતો. વાડીઓ અને બગીચાઓમાંથી પસાર થતાં પ્રથમ શેખ અબ્દલગની નામે એક મોટી દરગાહ આવે છે, જ્યાં શામી લોકો માનતાની પુષ્કળ વસ્તુઓ લાવે છે, અને વરસમાં એકવાર મોટો મેજો ભરે છે. આ ગામ અને જબલકાફ નામે પહાડની વચ્ચે એક પુરાણું કબ્રસ્તાન છે તેમાં નખી જીલકકુલનો રોજો છે. શેખ મહિયે-દીન નામની એક ખીજ મોટી દરગાહ અહીં છે ત્યાં પણ દર સાલ મેજો ભરાય છે. આ ગામની વસ્તી ૭૦૦૦ માણસોની છે, અને શામી લોકોની એ માનીતી જગા છે. ગામની પડોશમાં કાસ્તુન નામે એક ડુંગર છે તેને માટે કથા છે કે નખી હમ્મીહીમને અલ્લાહ તાલા તરફથી અહીં બશારત મળી હતી, અને પેગામ્બર સાહેબ હજરત મોહમદે અહીંજ ઉભા રહીને દમસ્કની બેહસ્ત જોડે સરખામણી કરી હતી. સલાહિયેહને માથે આવેલા પર્વત બે બાજુ તરફ જુદાં જુદાં નામથી ઓળખાય છે, અને તે બંને નામો પોત પોતાની જુદી જુદી દંતકથા શરવે છે. પૂર્વ તરફના ડુંગરને જબલકાફ કહે છે, ગ્યારે પશ્ચિમ તરફના જબલ અર્બિયનને નામે ઓળખાય છે. પહેલાને માટે કહે છે કે તેના એક ઉંડા ગાર અથવા ભાંચરામાં ઓદાની શોધમાં નિકળેલા સાત અસ્લામ અથવા દોસ્તો પોતાના એક કુત્રા જોડે ગેબ થઈ ગયા હતા. આ ગારમાં હું મારા ભામિયા જોડે બતી સળગાવીને દાખલ થયો હતો. અંદર સાત મેહરાબો

ખનાવેલા છે, પણ તે ઉપરાંત જોવા લાયક ખીજું કંઈ નથી. ખીજાં નામવાળા કુંગરને માટે એવી કથા છે કે બ્રાવા આદમના બેટા **હુબીલ** (કેને) પોતાના ભાઈ **હુબીલ** (એબેલ) નું ખૂન આ કુંગર ઉપર કર્યું હતું, કે જે દુનિયામાં સર્વથી પહેલું ખૂન અને મોત હતું. આ ખૂનવાળી ગણાતી જગાએથી પાણી ટપક્યા કરે છે તે ઉપરથી મારે ભામિયો શામી લોકોની કથા અને કહી સંભળાવે છે કે મજકુર ખૂનની અફસોસીને થકી આ પર્વત રાય છે તેનાં આંસુનું આ પાણી છે !

આ પર્વત ઉપર એક ગાર ૪૦ મેટરોખીનો છે, જે સંખંધી એવી કથા છે કે હમામ હુસેનની લડાઈમાં મદદ આપવા માટે અહીં આવીને ૪૦ મદદગારો ગારમાં ગેય થઈ ગયા હતા. આ ગાર પશુ મારા ભામિયા જોડે મેં જોયો હતો.

હાલ દુમસ્કમાં થંડીની રૂઠુ ચાલે છે, જે બેથી હડી માસ સુધી રહેશે. અહીંના મદર્ મિસરના લોકોની પૈકે માંથે ટુર્કી ટોપી પહેરીને ઉપર ફેંટા કસીદા બાંધે છે. અહીંની સ્ત્રીઓ સ્વરૂપવાન છે. તેમનાં નાક અણિયાળાં, ગર્દન લાંબી, હોઠ સુખ્મ, બાલ કાળા અને લાંબા, આંખ બદામરોડી, કીકી કાળી અને ચામડી દુધ જેવી છે. આ શેહરથી હુંતો બહુ ખુશ થઈ ગયો છું. મને એ છોડવા ગમતું નથી. અહીંનાં ખંડિયેરો અને ખીજી પુરાણી જગાઓ બહુ મોહક છે. અહીંનાં હમામખાના વળી મારા જેવા મુસાફરને વધારે દિલકશ લાગે છે, અને ખરેખર તે તારીફલાયક છે. અંદર જુદી જુદી થંડાં તેમજ ગરમ પાણીની હોળે સંગેમરમરના પથરથી બાંધી લીધેલી છે, અને વચમાં મોટા ચોક રાખી આસપાસ નહાવાની કોટડીઓ કરી લઈને તે ઉપર જડા મજબૂત કાચની છત્રી બનાવી છે. સ્નાન કરવા આવનારને પ્રથમ ગાહવો પીવા દે છે, પછી તેનો પોશાક છોડાવી નોકર નંબું પોતું બાંધાવે છે, અને અંદર બેસાડી સાબુ-વેળે ખૂબ ચોળી ચોળીને મેલ કઢાડે છે. તે

બાદ તેને નહાવા હોળમાં લઈ બાંધે છે. આ પછી પોતાના સોજાં કપડાં પહેરી, ગાહવો પી, નહાવા આવનાર ચાલતી પકડે છે.

### દુમસ્કથી જેફસલેમ તરફ દુખ.

હવે દુમસ્કને મેં છેલી સલામ કીધી. છ દિવસો એ સુંદર મનહર શેહરમાં યુબરી, સંઘળે ફરી ફરીને મેં જોવા લાયક સર્વ જોઈ લીધું. તા. ૨૧ મીની પાછળી રાત્રે ક્રેંચ કંપનીની એક ભાડેની ગાડીમાં સવાર થઈ હું પાછો ખેંચત આવ્યો, કેમકે દમાસ્કસથી દક્ષિણે ખુસ્કીની મુસાફરીનાં સંકટો વેડીને જેફસલેમ જવા કરતાં દરિયાને માર્ગે ત્યાં જવું વધારે સલામતીભરેલું અને સહેલ છે. શામ અને ખેંચત વચે ૭૦ મૈલનો ટપો છે, જે ટપાળ ગાડીમાં જલદી પસાર કરી શકાય છે. એ ગાડી બડપથી દોડે છે, અને તેથી માર્ગમાં ૧૬ ટુકાણે તૈયાર રાખેલા જુદા જુદા તાળ ઘોડા બદલી આગળ વધે છે. એ ગાડી ઉતાર-ઓને પણ લે છે. તેનું નામ “કુરસો” છે. પણ એવી ઉતાવળી ગાડી મને પસંદ હતી નહિ, કેમકે જે રસ્તે હું દુમસ્ક આવ્યો તેજ રસ્તે પાછું ખેંચત જવાનું હતું માટે આવતી વેળા મને જે સંકટો ખમવાં પડ્યાં તેનો ખંગ જતી વેળા સંઘળું જોઈને વાળી લેવાની મારી મતલબ હતી. તા. ૨૨ મીએ અમે માર્ગમાં મળતાં ગામડાંઓ, કુદ્રતી દેખાવો, ચોતરફ ફરી વળેલી હળિયારી, વગેરે જોતા અને મજાદ ભોગવતા આગળ વધ્યા. પર્વતો ઉપર સૂંદ બર્ફ, નીચે લીલાં લેહર, પર્વતો ઉપરથી વહેતાં નાળાનો ખણખણાટ, સામેથી નમતા ખોરશેદના સોનેરી નરમ કિરણોનો ઝમકાટ, માજે જતાં પક્ષિઓની કિકિયારી, ગોવાળાને તેમનાં બચાં જોડે બોલાવીને કોધારે લઈ જવાની ભરવાડોની તૈયારી, ગામડિયાઓનો સાદો ગરીબ દેખાવ;—એ અને એવુંજ ખીજું એક દુખી માણસનું દુખ હરી લેવાને પુરતું હતું. શામ જતી વેળાની મારી રંજના બદલામાં અહીં વળતી મુસાફરીમાં મેં ગોયા ગંજ મેળવ્યો હતો ! ખરેખર, આ સર્વ જંગલના દેખાવો કદી વિસરાય નહિ એવા હતા.

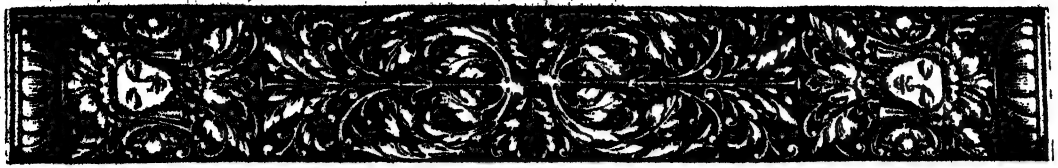
આ રીતના દેખાવોથી આંખો અને જીભને તૃપ્ત કરતા અને તા. ૨૩ મીની સાંજે ખેંચત આવી પુગ્યા. હજી ૪ વાગાનો અમલ હતો, માટે જાડાની મેલ સ્ટીમર ક્યારે ઉપડે છે તે બાબે તેની ઓફિસમાં ખબર કહાડતાં જણાવું કે અખ ઘડી સ્ટીમર ઉપડે છે. આથી હું ઉતાવળો પડીને બંદર તરફ દોડ્યો, અને સારાં બાગ્યે હજી તે ઉપડી ન હતી માટે તે ઉપર ચઢી ખેડો. સ્ટીમરે કાંઠે કાંઠેથી જ ચાલવા માંડ્યું, તેથી કિનારાનો દેખાવ જોવાની મને અછી તક મળી. માર્ગમાં ઢાથર બંદરની દીવાદાંડી પસાર કરી, અને ખીજ દિવસની સુંદર સહવારમાં તો તવારીખમાં પ્રખ્યાત એકર છોડી કાર્મલના બૂશીરને જોયો. **જેક્સલેમ** બંદરને ખપોર પડતાંમાં તો અમે સલામ કીધી, અને પાછળા પહોંચે જાડાનાં બંદરમાં લંગડ કીધું. સારાં બાગ્યે આ વેળા દરિયામાં તુફાન ન હતું, જેથી કિનારે પગ મૂકતાંજ મેં તો ભાડેની ગાડી કરીને જે મારાં જીગરની એક ખાહેશ હતી તે પુરી પાડવા **જૈત અલ મુકદ્દસ** શહેર તરફ ચાલવા માંડ્યું. આ નામ આરબોએ પ્રખ્યાત **જેક્સલેમ** શહેરને આપેલું છે.

### જાડાથી જેક્સલેમની મંજલ.

તા. ૨૪ મી, શુક્રવાર—જાડા ગામનાનું છે. અહીં નારંગી પુષ્કળ અને સસ્તી મળે છે. અહીંથી તે જથાખંધ દેશાવરે ખાતે ચઢે છે. આ ગામ છોડતાં નારંગીનાં ઝાડા અને દ્રાક્ષનાં ખેતરો જથાખંધ આવે છે. થોડુંક આગળ ચાલ્યા કે **રમલા** ગામમાં જઈ પુગ્યા, જ્યાં થોડાંને દાણો પાણી દઈ તેને વિસામો આપ્યો. અહીં નખી **સુહાલેની**

કબર છે, જે હજરત **ઈસા** કરતાં પણ પુરાણ કાળમાં થઈ ગયો હતો. હું એ કબર તરફ જઈ છું એટલે ગામનાં નાનાં બાળકો પૈસો પાઈ લેવા મારી આસપાસ વિંટળાઈ વળ્યાં. મેં તેમને એકેક નાનો સિકો આપી રાજી કર્યા, અને પછી તેઓ મને નખીની કબર પાસે લઈ ગયાં. તેઓ સૂઘળાં આરખ બાળકો હતાં, જેમની વચે હું ચાલતો હતો. અમારું સરઘસ નવાઈ જેવું હતું. તેઓ મને એક કપીલાનાં ઘર તરફ લઈ ગયાં, જ્યાંનાં લોકોએ મને માન સાથે અંદર બોલાવી રાજનો દરવાજો ખોલ્યો અને નખીની કબર ખતાવી, તથા તે જે મોટી તસ્ખીહ હાથમાં લઈ પઢતો હતો તે દેખાડી, જે બહુ જીની થઈ ગયલી હતી. ખીજી કેટલીક વાતોથી મને વાકેફ કરવા જોડે આ કપીલાનાં માણસોએ જમવાનો બહુ આગ્રહ કરવાથી મેં ત્યાંજ ભોજન લીધું, અને મારી ગાડી તૈયાર થઈ હતી માટે આ આરખ કુટુંબને રાજી કરી મેં રજા લીધી, અને પેલાંજ મારાં બાળક રસાયેદારો જોડે હું ગાડી તરફ આવ્યો, અને તેઓ સર્વની દુઆથી ભરેલાં હૈયાં સાથે હું આગળ વધ્યો. મધ્ય રાત્રે અમે એક ગાહાવા (પહોચનાના) માં ઉતરી અને થોડાકવાર વિસામો લઈ પાછળી રાત્રે પાછા ઉપડ્યા.

તા. ૨૫ મી, શુક્રવાર—આજ સહવારે અમે પહાડની ધાળ ઉપર ચઢવા લાગ્યા એટલાંમાં પેલા “મોતનાં સમુદ્ર” (Dead Sea) ને નામે ઓળખાતો જળાશય નજરે પડ્યો, જેને આરબો બેહર લૂટ (Sea of Lot) કહે છે. પણ તે અમારેથી બહુ દૂર હતો. ત્યાં જઈ પુગિયે તે આગમજ તો અમે ૧૦ વાગામાં **જેક્સલેમ**ની મુલાકાત લીધી.



પ્રકરણ પ મું.

જેસેલમ.

(ઐત ઉલ મુકદદરા).

ઐત ઉલ મુકદ્દસ—૮ મી વાર બંધાયલું જેસેલમ—દટાપલાં શેહરોનું ખાદકામ—નવી નવી અજવાળામાં આવતી વાતો—શેહર ઉપર ગુજરેલી રાજદાની આક્રમો—અસલી ઇતિહાસ—શેહરનું બંધાન; સરહદ ઉપરની જોવાલાયક જગાઓ—ખ્રિસ્તીઓનું “પવિત્ર કબરવાળું દેવળ” —તે સંબંધી કથાઓ; ખલીફ ઉમરની મસ્જિદ—તેની અજાયબીઓ અને દંતકથાઓ; મસ્જિદ અલ અકશા—તેની મોટાઈ—દંતકથાઓ; શેહરની બહાર પ્રવાસ—તખીઓની કબરો અને તે સંબંધી વાર્તાઓ—ગામડાંઓની મજાહ અને ગામડિયાઓની સુખી હાલત; નખી ઇબ્રાહિમ અને તેનાં કુટુંબની કબરોનો ઝુમખો. ‘ડેડ સી’ની અજાયબીઓ—તેનું બંધાન; પવિત્ર જોડન નદી. બેથલેહમ કરખો—ઈસુ ખ્રિસ્તના જન્મ સ્થળનું દેવળ—તેની ભેટ અને હકીકત; તુર્સીના પહાડ અને તેની દંતકથા—છાણા તરીકે બળતો પથર—એક સાફ ભોજન; સરકારે બાંધેલા ‘તકિયા.’



**જેસેલમ**ને અહીંના લોકો માને ખાતર “કુદુસ શરીફ” ને નામે ઓળખાવેછે. આ એક પુરાણું શેહર છે, અને જાણવા-જોગ એ છે કે જેમ મહમદિયાનો તેમજ ખ્રિસ્તીઓ અને યહુદીઓ તેને મોટા દરજ્જે આપી માનેછે. કદાચ વાંચનાર માનશે નહિ, પણ હાલ એ શેહર ખાતે જે ખાદકામ ચાલેછે તેના લાગતાવળગતાઓ શોધખોળ ઉપરથી એવાં અનુમાન ઉપર આચ્છા છે કે આજે ૮મી વાર જેસેલમ શેહર બંધાયલું છે અને તેની અગાડી ૭ વાર એ શેહર ફના થયા કીધું હતું! તેઓ જાણાવેછે કે અમસ નખી દાઉદના જમાનાનું જેસેલમ આજ નથી, એટલું જ નહિ પણ ત્યારબાદ તે અનેકવાર નાશ પામ્યું છે અને અનેકવાર પાછું બંધાયું છે, અને હાલ તે ૮મી વાર બંધાયલું જેસેલમ છે. આ અનુમાનનું કારણ એ છે કે ખાદકામ કરતાં ૧૨૫ શીટ સુધી મજૂરો ઉંડા ગયાછે, અને ત્યાંથી પુરાતન જેસેલમની ઇમારતોની ઇમા-ણીઓ મળી આવીછે. એ રીતે ત્યારે પહેલાં દટાપલાં શેહર ઉપર ખીજું અને ખીજાં ઉપર

ત્રીજું એમ માતમાં ઉપર આઠમું શેહર હાલ વસેલું છે.

એ શેહર જેમ પુરાણું તેમ પવિત્ર ગણાય-છે, પણ તેના એ બંને ગુણોને થકી બાપડાં જેસેલમને જેજુસી અને હમરાયલ, મિમરી અને અશુરી, યુતાની અને રમી, મહમદિયાન અને ખ્રિસ્તી એ સર્વ કોમોનાં લક્ષકરે તરફથી સંખ્યાબંધ વેળા બહુ મુસીબતો ખમવી પડેલીછે. એક બરસેદાર લખનાર મુજબ તવારીખમાં એ શેહરે શત્રુઓ તરફના ૧૬ ઘેરા ખમેલાછે. આમાંનો છેલ્લો ૧૨૪૪ માં નખાયો હતો, જે વેળા તાતારી લોકોએ ઉતરી પડીને શેહરને લૂટી ત્યાંના ધર્મગુરુઓ અને જોગીઓની કતલ ચલાવી હતી. કહેછે કે પ્રથમ નખી દાઉદ, પછી સુલેમાને, પછી નેહુમિયાએ અને ચોથી મરતમે હેરોડે આ શેહર એકની એક જગાએ જુના ઉપર નવું બાંધ્યું હતું. હેરોડવાળું શેહર ઘણું સુંદર હતું, જેનો રમી ટેલ્સે નાશ કર્યા પછી હેરિ-ચન અને કૉન્સ્ટેન્ટાઈન પાદશાહોએ વારા ફરતી નવાં શેહરો વસાવ્યાં. ત્યારબાદ ખલીફ ઉમર જેસેલમ બાંધ્યું, જેની પછી ખ્રિસ્તી સરદાર ગૉડફ્રીએ, અને શેવટે સલાદીન

તથા સુલેમાન સુલતાનએ એક પછી એક શહેર બાંધ્યાં હતાં. આ જુદાં જુદાં શહેરને ખુલાં કરવાનું કામ ઉપલું આદકામ કરાવનારી કુંડ કમિટીએ માથે લીધું છે.

જેઝસલેમ જેક નખી દાઉદના વખતથી જુદિયા દેશની રાજધાણી ગણાતું આવ્યું છે. ખેબિલનના નેબુખદનેષર પાદશાહે તેને ત્રણ મરતએ લૂંટ્યા છતાં, અને તેના મેહલ તથા દેવળને બાળી નાખ્યા છતાં, તેના કોટ તોડી પાડ્યા છતાં, તથા તેના પાદશાહ અને રહેવાસીઓને કદી બનાવ્યા છતાં, ૩મી ટ્રૅટ્સના વખત સુધી તે યહુદીઓના હાથમાં હતું. ખેબિલન ખાતેના ૭૦ વરસનાં કેદખાના પછી પાર્સી પાદશાહ કુરુશે યહુદીઓને બંધમાંથી ખલાસ કરી, જેઝસલેમ ખાતે પાછા ફરી પોતાનું દેવળ બાંધવાની રજા આપી અને તેના ખર્ચમાં પોતે મદદ આપી. ટ્રૅટ્સે તેનાં અમલથી વખાણાયલાં માતખર દેવળને લૂંટ્યા પછી ખીજવાર મળગાવી મેળ્યું, તથા રહેવાસીઓને પકડી લઈ જઈ ગુલામ દાખલ વેચ્યા. જેઓ બચ્યા તેઓએ બળવો ઉઠાવ્યાથી એડ્રિયન શેહનશાહે જેઝસલેમનો પુર નાશ કરીધો, અને ખંડિયેર ઉપર એલિયા કેપિટોલિના (Aelia Capitolina) નામનો ૩મી કસ્મો વસાવ્યો. પાછળથી ૩મી શેહનશાહ કૉન્સ્ટેન્ટાઈન ખ્રિસ્તી ધર્મમાં વળ્યો, તેણે આ કસ્માને પાછું અમલ નામ આપ્યું અને તેની પવિત્રાઈ પાછી વધારી. આવી આવી લૂટ અને આગની આફતો જેઝસલેમે અર્ધી ડગળથી વધારે વાર ખમીછે. શેવટે ૬૩૭ માં ૩મીએ કનેથી ખલીફ ઉમરે એ શેહર જીતી લઈ મુરિયા પર્વત ઉપરનાં યહુદી અને ૩મી દેવળો અને દોરોઓવાળી જગા ઉપર પોતાને નામની મસ્જીદ બંધાવી. એ પછી ટુર્કીઓએ આ શેહરમાં વસનારા ખ્રિસ્તીઓ ઉપર બહુ જુલમાત વરસાવ્યાથી મહમદિયાને મામે ખ્રિસ્તી પાદશાહે પુરોપથી ધર્મની લડાઈ (“ક્રુઝેડ”—Crusades) લઈ આવ્યા, અને એકવાર ગૉડફ્રી નામનો સરદાર એટલોબધો ફતેહમંદ નિવડયો કે તેને જેઝસલેમનું રાજ્ય મળ્યું. પણ અંતે તેના

એક વારસના હાથમાંથી સુલતાન સાલાદીને એ શેહરનો કબજો લીધો. આ ધર્મની લડાઈએ ૧૩ મી સદી સુધી ચાલુ રહી, જે દરમિયાન બાપડાં આ પવિત્ર શેહર અને ત્યાંના શેહરીઓએ બહુ ખમ્યું. તાતારીઓના જુલમાત પછી ૧૫૧૭ માં એ શેહર શેવટેને મોટી ટુર્કી સુલતાન સલીમ ૧ લાના હાથમાં આવ્યું, જ્યારથી આજ સુધી અહીં ટુર્કીઓનોજ અમલ છે, તો જોકે વચમાં એક વાર તે મિસરના પાશા મહમદ અલીના હાથમાં ગયું હતું. ટુર્કી અમલમાં તેણે પોતાની આગળી સર્વ મોટાઈ બાઈ દીધીછે. તેઓનો ત્રાસ અહીં ભારી છે, અને તેથી શેહરની હાલત કદી સુધરવા પામતીજ નથી. તોપણ ખ્રિસ્તીઓના જેટલુંજ પવિત્ર એ શેહરને ટુર્કીઓખી ગણેછે.

શેહરનો હાલનો વિસ્તાર ૨૦૯ એકરનો છે, જેમાં ૩૫ એકર જમીન તો હરમ અમ શરીફની બુજર્ગીદાર પવિત્ર મિનારતથી રોકાઈ છે, અને બાકીની ખ્રિસ્તી, અરમાની, યહુદી અને મહમદિયાન લતાઓમાં વહેંચાઈ ગઈછે. શેહરની આજની વસ્તી ૫૦૦૦૦ માણસોની છે. તેના ઘેરાવો નજદીક સવાંધે મૈલનો છે. એક બોડકા પર્વતની ધાળ ઉપર આ શેહર બાંધેલું છે, જેની આસપાસ આખને દીપાવી નાખે એવા ચુનાના પથરના ખડકો ફરી વળેલાછે. તેની આસપાસ ૩૫ ફાટની જખરી ડેંચી દેવાલ અથવા કોટ બાંધી લીધેલો છે, જેને ફરતા ૩૪ બરજો અને આઠ ભાગોળો છે. વસ્તીમાં સર્વથી મોટો ભાગ મુસલમાનોનો છે; યહુદીઓની સંખ્યા ૩૦૦૦ ની છે. ખ્રિસ્તીઓની સંખ્યા એથી પણ ઓછી છે.

જેઝસલેમની ચારે સરહદે અનેક જોવા અને જાણવા લાયક જગાઓ આવેલી છે. ઉત્તરે આગળા પાદશાહોની કબરો છે; પૂર્વ દિશાએ આલિવનો પર્વત, પેગામ્પરની કબરો, ખ્રિસ્તી દેવળ વગેરે છે; દક્ષિણે બુરી સલાહનો ડુંગર (Hill of Evil Council) વગેરે છે; અને પશ્ચિમે મહમદિયાન પ્રજનું કબરસ્તાન અને રશિયન મિશન વગેરે છે.



શહેર જોકે ૮ મી વાર બંધાયેલું હોવા છતાં તેના રસ્તા વાંકાચૂકા અને જુની હોવા છતાં. ઘરો ઉંચાં છે, પણ નીચલા મજલાઓને બારીઓ નહિ હોવાથી સુસાફર પોતાને બે દેવાણો વચેથી પસાર થતો જુએ છે. ઉપલા મજલાઓની બારીઓ પણ જાળી અથવા કંઠરાની હોય છે. બાજરો પણ એકવાર ગયા હોય તો ફરીથી જવા નહિ બાવે એવાં કંગાળ છે. ત્યાં કશો સોદાગરી માલ વેચાતો નથી. શહેરમાં ઉદ્યોગ પણ કશો નથી. પૂંજરીઓ અને બાવિકોને માટે ચીરણની તસ્પીહ, કરસ, કોડા અને એવીજ ખીજી નજીવી વસ્તુઓ બનાવવામાં આવે છે, જે ખરીદ કરીને દેવજો-માં અહડાવવામાં આવે છે.

ખ્રિસ્તીઓને માટે આ શહેરમાં મૂખ્ય બેંચાણ કરનારી જગા પવિત્ર કબરવાળું દેવળ છે, જે એ ધર્મમાં વરજેલા રૂમી શહેનશાહ કૉન્સ્ટેન્ટા-ઇનની માતા હેલીનાએ બંધાવેલું છે. તે ૩૦૦ ફીટ લાંબું અને ૨૦૦ ફીટ પહોળું એક સુંદર મકાન છે, જેમાં હજારો ઈસુ ખ્રિસ્તની યાદગારીના સ્થળો બનાવેલી જગાઓ છે. કબરવાળા ભાગમાં દીવા આપો દહાડો અને રાત બાધા કરે છે. પણ જે ઠેકાણે ખ્રિસ્તને ઝૂળી દેવાને લગતા બનાવો બનેલા તે આ દેવળવાળી જગા તો નથીજ, એમ હાલ સિદ્ધ થયું છે. નામાંકિત ખ્રિસ્તી ધર્મગુરુઓની આમજ કહે છે. જે સુલેમ મંદિર કામ કરનારી કમિટીના પણ એવાજ વિચાર છે. પણ એ બાબતમાં આ ઠેકાણે લંબાણ કરવાની જરૂર નથી, કેમકે મારે આ શહેર માંહેલી અને તેની આસપાસની ખીજી અગત્યની જગાઓ બાંધે ધણું કહેવાનું છે. ઉપલી કબરવાળી જગાનો કબજો લેવાની મારામારી જુદા જુદા ખ્રિસ્તી પંથો વચે લાંબો વખત સુધી ચાલ્યા પછી હાલ તે અરમાની પંથવાળાઓના હાથમાં છે. અહીંજ બાવા આદમની પણ કબર છે એવી દંતકથા ચાલે છે. એક ખીજી કથા એવી છે કે દર સાત ઇસ્તરના તેહવારની એક સાંજ આગમજ આકાશ ઉપરથી ગેબી રાશની દાખલ થઈને સ્થળી બતીઓ સળગાવી દે છે.

આ તમાશો જોવા હજારો ગ્રીક અર્થવાળા પંથો-ઓ એ જગા ઉપર ભેગા થાય છે, અને ઉપલા આકાશી રાશનીવાળા દીવાઓમાંથી પોતાને ધર આતશ લઈ જવાની જુગાસાને થકી એટલો તો ધસારો કરે છે કે તેમાં અનેક વાર પુકડળ માણસોના જીવ જાય છે. કહે છે કે ૧૮૩૪ માં આવા ધસારામાં ૪૦૦ થી વધુ ખ્રિસ્તીઓ કચડાઈ મુઆ હતા !

### અલીફ ઉમરની મસ્જીદ.

મહમદિયાન સુસાફરોને માટે જોવા લાયક અહીં બે મસ્જીદો છે. એક અલીફ ઉમરની “કુબ્બત અસ સુન્નેહ (યાને “ખડકનો ગુંબજ”) નામની છે, જે “હરમ અસ શરીફ” (યાને “ઉત્તમ દેવાલય”) નો એક ભાગ રાખે છે. આ મસ્જીદ મોરિયા પર્વત ઉપર આવેલી છે, જ્યાં તેની આગમજ યહુદીઓનું દેવળ હતું એમ મનાય છે. કથા છે કે અલીફ ઉમર જે સુલેમ મંદિર કર્યા પછી યહુદીઓનાં દેવળ બાંધે પરપુછ કરીને પછી તેજ જગા ઉપર પોતાની આ મસ્જીદ બાંધી હતી. પણ ખીજીઓ વળી એમ જણાવી જાય છે કે આ ધર્મસ્થાન ૭૦૬ અલ મલેકે ઇસ્વી ૧૮૧ માં બાંધ્યું હતું. તેનો ગુંબજ બાર સ્થંભો અને ચાર મોટા થામલાઓ ઉપર ઉઠાવેલો છે. તેને ૫૬ કાચની બારીઓ છે, જેઓ તેમની ભારી સુંદરતા અને ઝલકાટને માટે વખાણાય છે. દેવાણો ઉપર એવી કિસ્મની શાબિતી ઇંટો ચણેલી છે કે જેઓ ઉપર તેમજ બહારની દેવાણો ઉપર કોરાનમાંના પવિત્ર ફૂકરાઓ ઉતારેલા છે. ગુંબજ લાકડાંનો છે. તે ૬૮ ફીટ ઉંચો અને ૧૬૮ ફીટના ઘેરાવાનો છે. ફરસબંદી તમામ રંગબેરંગીન સંગેમરમરની ઇંટોની બનાવેલી છે.

આજ મસ્જીદની જોડમાં ઉપલી ફરસ-બંદીની લગોલગ એક પવિત્ર ખડક આવી રહેલો છે, જે ૬૦ ફીટની લંબાઈનો અને ૪૫ ફીટની પહોળાઈનો વગર ધસેલો આપો પર્વતનો એક ગંગાવર કકડો છે. તે બરાબર ઉપલા ગુંબજની નીચે આવી રહેલો છે. તેના સંબંધ-માં યહુદીઓ, ખ્રિસ્તીઓ, તેમજ મહમદિ-

યાનોમાં અનેક કથાઓ છે. છેલાઓ એવું માને છે કે હજારત પેગામ્પર સાહેબ પોતાના બારાક ઘોડા ઉપર સવાર થઇને આ ખડક ઉપરથીજ એકાદની દરગાહમાં ગયા હતા, જે વેળા ખડકે પણ તેમની જોડે જવા માંગ્યું. પણ જમીન ફરેશ્તાએ તેને થોડુંક સુધી આગળ વધવા પછી આટકાવી રાખ્યો હતો, જેથી તે ફરેશ્તાના હાથનાં આગળાં ખડક ઉપર પડેલાં આજ સુધી હયાત છે, અને તે સર્વને દેખાડવામાં પણ આવે છે !

ખડક ઉપરથી ૧૧ કદમ નીચે ઉતર્યા કે એક યુક્ત આવે છે જેમાં વળી ખીજ છ પગડી ઉતરીને દાખલ થવાય છે. યુક્ત માત્ર એક નાની ઓરડી જેવી છે, જે માત્ર છ ફીટ ઊંચી છે. આમાં નખી ઈબ્રાહિમ, અલીનહુ, મુલેમાન અને હજારત મોહમ્મદ પોતે પણ બંદગી કરી હતી, અને તે માટે તેઓની ખાસ જગા મુકરર કરેલી દેખાડવામાં આવે છે. યુક્તની વચે એક ફાલકું છે, અને તે એક એવી ચેહ અથવા કુઆ ઉપર ઢાકેલું કહેવાય છે કે જેમાં સઘળા ભૂતે અને દૈત્યોને ઉતારેલા છે, જેમને તેમનાં માથાં ઉપરની ચોટલી પકડીને કેયામતને દિને ખેંચી કહાડવામાં આવશે! ખીજાઓ કહે છે કે પર્વત ઉપર અપાયલા પ્રાણીઓના ભોગોનું લોહી આ કુઆ મારફતે કિદ્રત નદીમાં જઈ મળવું હતું. વળી કેટલાક નામીયા વિદ્યાવાનો એમ માને છે કે ઇસુ ખ્રિસ્તની લાશને એજ ચેહમાં તેના શત્રુઓએ નાખેલી છે.

આવી આવી તો અનેક કથાઓ છે, જે નોંધવાની આ જગા નથી. વળી આ મસ્જિદમાં હજારત મહમ્મદ સાહેબનાં પગાં, તેમનો બુંડો, તેમની દાઢીના ખાલ, તેમના કાકાની ઢાલ વગેરે અનેક પવિત્ર ગણાતી વસ્તુઓ મુસાફરોને દેખાડવામાં આવે છે, જે બાબે લંબાણ કરવાની પણ આ નાનાં પુસ્તકમાં જગા થઈ શકતી નથી, માટે દિલગીર છું.

### મસ્જિદ અલ અકસી.

આ મસ્જિદ પણ જોવા લાયક છે. તે બહુ મોટી છે, અને અવજના પેગામ્પરોના

જમાનાની મનાય છે. કારણમાં એના સંબંધી લખેલું છે. આજ દિને શુક્રવાર હોવાથી મેં પોતે એજ મસ્જિદમાં નિમાજ ભણીને બાકીના સર્વ વખત એક ભામિયા જોડે સર્વ જોવાલાયક ઠેકાણાંઓમાં ગુંજાર્યાં. આ મસ્જિદનાં મૂળ બાબે કંઈક વેહમ રહી ગયો છે, તોપણ એમ મનાય છે કે રમી શેહનશાહ જરૂરીનિયતે નખી ઇસુ ખ્રિસ્તની મા કુમારી મર્ચમનાં માનમાં જે ભપકાદાર દરબાર બાંધી હતી તે એજ હતી—અથવા તે એજ જગા ઉપર હતી; અને અહીં પ્રથમ ખ્રિસ્તી દેવળ હતું, પણ પાછળથી મસ્જિદ બાંધી હતી. વળી ખીજાઓ કહે છે કે આ કોઈ દેવળ નહિ પણ મસ્જિદજ છે અને તેને પહેલી ખલીફ અબ્દ અલ મલિકે ૭ મી સદીની આખરીએ બાંધી હતી. મસ્જિદમાં દાખલ થતાંજ બાંધેલો રંગમંડપ સાત આર્કાં-ઓનો છે, જેમાંથી તેની આજુબાજુની એટલીજ પાંખોમાં દાખલ થવાય છે. સઘળાં આર્કાં-ઓને રંગથી ચિતારેલા છે. તેના ગુંબજના મહિલા ભાગને રંગીન ઇંટોથી અને મંગે-મરમરથી બહુ ભપકાદાર બનાવેલો છે. મસ્જિદમાં ઘણીએક જોવા લાયક વસ્તુઓ છે, જેમાંની એક વાઅજ કરવાની મિમ્પર (pulpit) નું લાકડકામ તમામ નક્ષીથી ભરપૂર છે, અને તેમાં હાથીદાંત અને છીપ જડી લીધાં છે. તેની પડોશમાં નખી મુસાની નિમાજ પઢવાની જગા છે, અને તેની પિઠે એક પથર ઉપર નખી ઇસાનાં પગાં છે. આ સર્વની જોડાંજ વળી બે સ્તંભો એવા પાસે પાસે ઉભા કરેલા છે કે જેમાંથી સહેલથી પસાર થઈ શકાય એમ નથી. તેમને માટે એવી કથા છે કે જ્યો એ સ્તંભો વચેથી પસાર થઈ શકે તેઓ બેહસ્તમાં સહેલથી જઈ શકશે, પણ જ્યો પસાર નહિ થઈ શકે તેઓ ત્યાં જવા પામે એ શકભરેલું છે.

મસ્જિદ અકસાની ઉગમણે ખલીફ ઉમર-વાળી ઉપર વર્ણન કરેલી મસ્જિદ છે. અકસાના સંબંધમાં અનેક કથાઓ છે. તેમાં નખી મુલેમાનના ઘોડાના તખેલાની જગા છે. કહે છે કે તેના રથોમાં જોડવા માટે અહીં ૪૦૦૦૦ ઘોડાઓ બંધાતા હતા. અહીં વળી

હમનું ઘેડિયું (ઝોળી) વગેરે પણ આપણને દેખાડવામાં આવેછે. હરમ તરફથી પૂર્વ બાજુએ એક દાદર ઉપરથી દેવાલ ઉપર ચઢીયે છિયે તો આસપાસ ઘણો સરસ દેખાવ જોવાનો મળેછે. નાચિનાં મેદાનમાં સેંકડો જમાનાઓની કપરે જણાયછે, અને સુસ્ત ચઢીઓ આ કપરસ્તાનમાં દટાવાનું પસંદ કરેછે. પૂર્વની દેવાલ તરફથી આગળ વધતાં એક નાની મસ્જીદ નજર આવેછે, જે “તજ્જે સુલેમાન” ને નામે ઓળખાયછે, જ્યાં એ ડાહ્યો પાદશાહ મરણ પામેલો કહેવાયછે. આ જગા જોતાં મને સવાલ થવાથી મેં મારા ભામિયાને પુછ્યું તેમજ ખીજા આસપાસનાઓથી જાણવા માંગ્યું કે સુલેમાનની કપર ક્યાં છે ? જવાબ મળ્યો કે તેની કોઇને ખબર નથી, પણ મરી ગયા બાદ જ્યાં તેને સ્નાન કરાવી કફન પહેરાવ્યું હતું તે આ જગા હતી.

આખાં શેહરમાં જે સર્વથી સરસ બાંધકામ ગણાયછે તે તો ઉમરની મસ્જીદના નમુના ઉપર બાંધેલું “કુબ્બત અસ સિલસિલેહ” (યાને “સાંકળનો ચુંબજ”) નામનું મકાન છે. તેને વળી “દાઉદની દરવાર” નું પણ નામ મળ્યું છે. તેની કથા એવી છે કે આગળ જમાનાઓમાં આકાશ ઉપરથી છેડેલી એક સાંકળ આ જગા ઉપર આવી ઝુલતી રહી હતી. જ્યારે બે ધણીઓ વચેના વાંધા નો ધરમેજો નિકાળ આવતો ન હતો ત્યારે બંને આ સાંકળની બાજુએ જઈ ઉભા રહેતા, અને જે ખરે હોય તેની તરફ તે સાંકળ એંચાઈ જતી હતી ! વળી સાક્ષીઓ કહે આ સાંકળ પકડાવવામાં આવતી ત્યારે ખરું બોલનાર તેને ઝાલી શકતો હતો, પણ જુકું બોલનાર પકડવા જતો તો સાંકળ છુટી જતી હતી.

અહીં ઉમરવાળી અને અકસા મસ્જીદની વચે “અલકસ” નામે એક કુંવારો છે, જેની નીચે અખૂટ પાણીના જળાશયો છે તેમને નકર પથરમાંથી કોરી કહાડેલાછે. ખડકમાં કોરી કહાડેલી સીડીઓ મારફતે તેમાં ડાખ્યા થઈ શકાયછે.

### નબીઓની કબરોની મુલાકાત.

તા. ૨૬ મી, શનિવાર—ઉપલી બંને નામીની મસ્જીદો અને તેમાંની જોવા યોગ્ય જગાઓની ભિટ લઈ, જીયારતો કરીને હું ગઈ કાલે પાછો ફર્યો ખરે, પણ હજી શેહરના કોઠની બહાર ખીજી પુઝળ જગાઓ મારે જોવાની અને નોંધવાની બાકી હતી. મોટે આજે તે કામ મેં હાથ ધર્યું. સહવારે નખી ઇસાની મા ખીખી મરિયમની કબરની જીયારતે ગયો. તે એક નાનાં દેવળમાં છે, જેને મોટે કહેછે કે રૂમી શેહનશાહ કૉન્સ્ટેન્ટાઇનની માતા હેલીનાએ તે બંધાવ્યું હતું. અહીંજ ખીખીનાં માતપિતા અને ભર્તારની પણ કબરો છે. આ દરગાહ કિલ્લાની પડોશમાંજ છે, જ્યાંથી આગળ ચાલતાં નખી સુલેમાનનો પાણીનો ચશ્મે આવેછે, જ્યાં મેં સ્નાન કરીયું. અહીંથી થોડેક દૂર નખી ઐયુબનો ચશ્મે આવેછે, જેનાં પાણીથી તેનાં શરીરમાં પડેલા જીવડા દફ થઈ ગયા હતા. એ બાપડાનું શરીર વાસ મારવા લાગ્યું ત્યારે તેને શેહરની બહાર લઈ જઈ રાખ્યો હતો, જ્યાં તેની ભલી ઓરત રહી માએ મજૂરી કરી પોતાના દુખી ખાવંદની સેવા બજાવી તેને પાછો તનદરેસ્ત બનાવ્યો હતો. ઐયુબને કુરાનમાં “સાબેરીન” યાને ધણોજ સંતોષી કહ્યોછે. એજ તરફ વળી ઇસાને સ્ત્રીએ ચઢાવવામાં આવ્યો તે જગા પણ મેં જોઈછે, જ્યાંથી એ નખી ચોથા આસ્માન ઉપર ગેબ થઈ ગયલા કહેવાયછે !

નખી દાઉદની કબર શેહરથી આશરે બે મૈલ દૂર છે, જ્યાં એક મકાન છે અને તેમાં એક કુટુંબ વસેછે. આ દાઉદ તે પાદશાહ સુલેમાનનો બાપ હતો, અને તેઓ બંને પેગામ્બર ભલા ગણાયાછે. એજ જગા આગળ અસલી ચઢી રાજાઓને જામિદા કરવામાં આવતા હતા. પણ આજ જગા ઉપર દાઉદની કબર હોવા બાબે વિદ્વાનોમાં મતફેર છે. એ કબરના સંબંધમાં એક રસિલી દંતકથા છે. ૧૫ મી સદીમાં આ કબર આગળની એક દેવાલ તુટી પડ્યાથી તેની મરામત ચાલી. બે મજૂરોને દેવાલને પાયામાંથી ખોદતાં એક

ભાંયર જાણ્યું. તેઓ તેમાં ખળતો હોવા જોઈએ એમ સમજીને અંદર પેઠા. માટે તેમને સંચિત્તરના સ્તંભો સાથે એક મોટું દેવાનખાનું જાણ્યું, જે સ્તંભોમાં સોના રૂપાંનાં કકડા જડિત કીધેલા હતા. ત્યાં વળી એક ટેબલ ઉપર સોનાનાં રાજદંડ અને તાજ મૂકેલાં હતાં. અહીં નખી દાઉદની કબર હતી, અને તેની જોડમાંજ તેના પ્રખ્યાત બેટા નખી મુલમાનની તેમજ ખીજ પાદશહીની કબરો હતી. વળી અહીં તેમને ટાળાં મારેલી પેટીઓ જાણ્યાં, જે ઉંઘાડવાની તેઓ તજ-વીજમાં હતા એટલામાં એક એવો સજ્જ વૃક્ષની પવન વાયો કે જેના ઝપાટા સમેત પેલા ખંને મળ્યું. બેજાન જેવા થઈ પડ્યા. સાંજે તેઓ હુશિયારીમાં આવ્યા ત્યારે તેઓએ એવી આત્મા કરનારો આવજા સંભળ્યો કે તેઓએ એક-દમ ઉઠીને તે જગાએથી ચાલી જવું. કહેછે કે તેમની ઉપલી હકીકત સંભળ્યા પછી ત્યાંના હાકમે પેલાં ભાંયરનું મહોડું અણી લેવાડું હતું. આ કબર ઉપર ઝરી તારનો લીસો કીમતી સ્કાટીન પાંથરેલોછે, અને રાતા, નીલા, લીલા અને પીળા અટાપટાનું એક છત્ર તે ઉપર ઉઠાવેલુંછે. વળી ઓરડાની એક બાજુના દરવાજા આગળ રૂપેરી તરાંહ સાથની કાળી મખખલનો પરદો કરી લીધેછે. કહેછે કે એ દરવાજામાંથી એક ભાંયરમાં જવાયછે. રૂપાંની બે નાની કેંડલસ્ટિકો દરવાજા આગળ મૂકેલી છે, અને એક દીવા સદા બળતો રાખેલોછે.

તા. ૨૭ મી, રવીવાર—આજનો દિવસ મેં શેહરમાંજ અનુભવ મેળવવા માટે ફરીહરીને ચુલ્લે. મેં એક પુરાણો મકતમ જોયો, જ્યાં પુરાતન પેગામ્પરો ઇબ્રાહમ કરતા હતા. એ પવિત્ર જગા થોડાંક વરસો અગાઉ મુસલ-માનોના હાથમાં હતી, પણ હાલ જેમ ખીખી મરિયમનો રાજો ખ્રિસ્તી લોકોના હાથમાં છે તેમ આ જગા પણ તેઓનાજ સ્વાધિનમાં ગઈછે. આ ઉપરાંત ખીજ કેટલીક પુરાણી જગાઓની ભેટ લઈને મેં આજનો દિવસ પૂરો કરીધો.

તા. ૨૮ મી, સોમવાર—આજ સહવારે

હું શેહરની બહાર ફરવા પાછો નિકળી પડ્યો. મારી જોડે ભાંયરો હતા. અમે નખીઓની કબરો અને ગામડાંઓ વગેરે જોવા આવ્યા. માર્ગમાં એક સારી પોકો રસ્તો બાંધી લીધેલો મળ્યો, જેનો એક ફાંટો દક્ષિણે જૈત ઉલ હુદામ ગામ તરફ અને ખીજો ઉગમણે ખલીલ હુદામાન ગામ તરફ જાયછે. આ છેલ્લો ફાંટો કેવળ કાચી બાંધણીનો છે. આ બંને રસ્તાઓના મંગમ ઉપર નખી મુસ્તાની માની કબર છે. આ તેમજ માર્ગમાં મળતી જગાઓ જોતાં સાંજે અમે નખી મતાની કબર આગળ આવી પુગ્યા, જ્યાં એજ નામનું એક ગામડું પણ વસેલું છે. ગામ તથા કબર એક ઉંચા ડુંગરની ધાજ ઉપર આવેલાંછે. અહીં વળી એક બહુ પુરાણું અને ખિસ્માર થઈ પડેલું કબ્રસ્તાન મને મારા ભાંયરોએ દેખાડ્યું. તે આરખી ભાષા જાણતો હતો એટલુંજ નહિ પણ હિંદી વાતોથી પણ વાકેફ હતો. તેના જાણ્યા મુજબ નાફરમાન લોકો સામે ઓદા તરફથી લડી પોતાનો જીવ આપનારા શહીદાની આ કબરો હતી. નખી મતાની કબર ઉપર હું જઈ અહડયો ત્યારે ભાંયરો અમે બંને સાથે ઓરાક લેવા ગામમાં ગયો, કેમકે અમને આજની રાત અહીંજ યુજરવાની હતી.

તા. ૨૯ મી, મંગળવાર—નખી મતા નખી મુનસને બાપ થામ, જેને માટે કુરાનમાં ઇશારાઓ છે. ખ્રિસ્તીઓ તેને જોનાહ (Jonah) ને નામે ઓળખી ગયાછે. કથા-છે કે મુનસને એક મગરમંછે ગળ્યો હતો, અને પછી જીવતો પાછો મુખમાંથી બહાર કહાડયો હતો. આ કબર નખી મતાની કબરથી બે મૈલ દૂર એક ખીજ ઉંચી ટેકરી ઉપર આવેલી-છે, અને તેની આસપાસ એજ નામનું એક ગામડું વસેલુંછે. આજ સહવારે અમે એ નખી મુનસ ગામ તરફ આવ્યા, જ્યાં તલાસ કરતાં મને જાણ્યાં કે નખીની કબર બાબે મતફેર છે. કોઈ કહેછે કે આ કંઈ મુનસની ખરેખરી કબર નથી પણ તેની બેઠકની જગા-છે, અને ખરી કબર તો ટૈમીસ નદી ઉપરનાં મોસલ શેહરમાં આવેલીછે. ખીજાઓ મુજબ

એજ જગા કબરની છે, અહીં અને હતા એટલામાં વર્ષોનું કાપડું આપ્યાથી તથા કુંગરી ઉપરનો કુદ્રતી દેખાવ જોવા ઉપર મને બહુ આસ્થા હોવાથી આજનો દિવસ મેં આ મામમાં જુઓરવાનો કરાવ કીધો. હું ગામમાં ફરવા નિકળ્યો, અને એક ભલી ઓરત કનેથી બકરીનું દુધ તથા ઉનો ઉનો જીવારનો રાંટલો તથા કાશ્તોનો મુરખો લઈ બહુ ખુશી સાથે આવા મંડયો. દુધનું ચણાણું કોડી કે કામનું નહિ પણ માટીનું હતું. રાંટલો જડો હતો. પણ એ નવાઈ મારે માટે ન્યામત જેવી હતી. બુખ પણ લાગેલી હતી માટે આ સાદું સ્વાદિષ્ટ ભોજન મેં પેટ ભરીને ચાંપ્યું. મારી જોડ ભામિયો, નખી યુનસના રોજનો ભણો મુજબર, ગામના આર પાંચ આગેવાનો વગેરે હતા. તેઓ મને મારી હકીકત પૂછતા અને જવાનીની મોજે છોડી દઈ આવા પ્રવાસે નિકળ્યો છું તે જોઈ અચરતી બતાવતા હતા. જ્યારે હું મારી નોંધપોથીમાં મારી જોયલી બિના લખતો ત્યારે તેઓ કેવળ ગામડિયાંની માદાઈથી પૂછતા કે “એ શું લખે છે?” હું જવાબ દેતો કે “તમા મારા જેવા પ્રદેશી તરફ જે ભલાઈ બતાવે છે તેની નોંધ લઉં છું. મેં ઘણું શેહરો દીઠાં છે, પણ શેહરીઓ કરતાં ગામડિયાઓ બહુ ભલા નજર આપ્યા છે. હું તમારા સરખો ગામડિયો થઈનેજ અહીં વસી જઈ તો કેવું સારું!” મારી આવી આવી વાતો સાંભળી તેઓ બહુ ખુશ થતા અને મને પોતાની સાથેજ રહેવાનો આગ્રહ કરતા. તેઓ સાથની જુજ વખતની દોસ્તીથી ખીજી સહવારે તેમને છોડી જતાં મને બહુ દિલગીરી લાગી. મેં તેમનાં બચાં એને અને મક્તમવાજાએને રાજી કર્યા, અને પછી રજા લઈ અમે આગળ વધ્યા.

તા ૦ ૩૦ મી, બુધવાર—આજે નાસ્તાને વખતે અમે નખી નુહની ખિકી યાને પાણીના નાના ઘાંધ ઉપર આવી ચઢયા. નાસ્તો કર્યા પછી અહીં સ્નાન કરવાની જગા બાંધેલી છે તેમાં નહાવાની ખૂબ મજા પડી. પછી ખલીલ રહમાન ગામ બાજુ ઉપર છોડીને

બગેરે બે વાગે અમે નખી નુહની કબર આગળ આપ્યા, જ્યાં એજ નામનું એક ગામડું વસેલું છે. આ જગા ઉપર એક અફઘાન મુજબર છે, જે લાંબા વખતનો અહીં રહેલો છે. કબર એક ઉંચી સપાટ ટેકરી ઉપર આવેલી છે.

અહીં ખાનું ખાઈને અમે પાછા ખલીલ રહમાન ગામ તરફનો રસ્તો લીધો અને રાત્રે ૮ વાગે ત્યાં જઈ પુખ્યા. એને નખી ઇત્રાહિમ ખલીલ અફઘાનનું ગામ કરી પણ કહે છે, કેમકે ખલીલ રહમાન એખી આ નખીનું ખીજું નામ છે. અમે જોઈ વળેલાં આગપાસનાં ગામો કરતાં એ ચઢવું છે, ને એમાં આ નખી ઉપરાંત ખીજાં પેગામ્પરોની પણ કબરો છે. મેં જ્યાં ઉતારો લીધો હતા તેની પડોશમાં લખ હોવાથી આરખી દફ જેવાં ઘાલ વાગતાં હતાં અને ઝીંઝો મોડી રાત સુધી ગીતો ગાતી હતી. રાત અંધારી ગોર હતી; વર્ષોદ કીણો કીણો પડતો હતો, અને તેવે વખતે આ વજ્ર સાથનું ગાન તાન મારા પ્રદેશી કાનને કોર કે બસુરને બદલે મધુર લાગતું હતું.

તા ૦ ૩૧ મી, ગુરુવાર—સહવારે નાહી ઘાંધ નાસ્તો કરીને હું નખી ઇત્રાહિમની મસ્જદ જોવા ગયો, જેમાં તેની તેમજ તેના કુટુંબીઓની કબરો છે. પેગામ્પર મોહમદ નખી ઇત્રાહિમથી પહેડી દર પહેડી ઉતરેલા જાહેર છે; તેમજ ખિરડીઓ મુજબ નખી ઇત્રાહિમ પણ એજ નખીથી ઉતરેલા હતા. નખી મુસાને માટે પણ એમજ કહે છે. કુરાને શરીફમાં જેમ નુહ અને ખીજા પુરાતન નખીએને માટેના ઇશારા છે તેમ ઇત્રાહિમ માટે પણ લખેલું છે. મહમદિયાન મજહબમાં એવા નખીઓમાંના આરને “મુરસલ” યાને મોટા પેગામ્પર ગણ્યા છે, અને તેઓ મોહમદ, ઇસા, મુસા અને ઇત્રાહિમ છે. મસ્જદમાં દાખલ થયા પછી એક ખુલ્લો શેહન અથવા ચોક આવે છે તેની ડાબી બાજુએ ઇત્રાહિમની કબર છે, અને તેની સામે તેની ઓરત સુહુરાની; તે પછી નખી ઇશાક તે ઇત્રાહિમના બેટાની, અને તેની સામે તેની ઓરત રફીકાની એમ સામે સામે કબરો આવેલી છે.

આ કબરો બહુ પુરાણી હોવાથી તેમની આસપાસની જમીન ઉંચી ચઢી ગઈ છે, પણ કબરોવાળી જમીન નીચાણમાં રહી ગઈ છે, માટે એ જમીનને ફરતી બાંધી લઈ કબરોની નીચલા ખાડા જેવા જાગમાં ગલામત રાખી તેમની ઉપર કબરો રાખી તાક વાળી લીધા છે. આમાં એક મોટું જોળ છેડ પાડી તેમાં જીવનનાં સેવના દીવા રાત દિન બાળ્યા કરે છે.

ઉપલી ચારે કબરો મજકુર ચોકની ડાબી બાજુએ છે ત્યારે તેની જમણી બાજુએ બીજી બે અને એ ચોકને ધેલ છેડ જરા ઉંચે એક ત્રીજી એમ ત્રણ કબરો આવેલી છે. આ છેડની કબર ચોકની સામે નખી પુસકની છે, જેને માટે મને એવા ખોલાસો મળ્યો છે કે નખી પુસકમાં તેની લાશને મિસર ખાતેથી લાવીને અહીં પુસકના બાપ નખી ચોકુબ-

ની કબરની સામે સ્થાપિત કરે છે. ઉપલા ચોકની જમણી બાજુએ જે બે કબરો છે તેમાંની એક આ નખી પાકુબની અને બીજી તેની આસપાસ હોયેલાની છે. મુજબર સાથે હું પેલા ખાડા અથવા જાગમાં નીચે જોવા ગયા ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે પુસકની કબર ઉપરના પથર પુસકમાં પોતે વાળ્યા હતા. આ મુજબરે મને પેનારખર મોટું મદનાં કાન, તેના એક બાલ, ઉપલી ચારે કબરોની ડાબી બાજુએ ઉભા કરેલા મિનારો વગેરે ફરીફરીને દેખાડ્યું, અને પછી બપોરે જ્યારે અમે તેને ઘર જમવા ગયા ત્યારે તેણે આ આમની અસલી હકીકતો કહી સંભળાવી.

ઉપલી કબરો અને મરજુદ વગેરેની એક કાચી આકૃતિ હું નીચે આપું છું, જે ઉપરથી વાંચનારને મારી મતલબ સહેલથી સમજાયે—

□ખં.

મિનારો.

□મુજબરોનું મર.

૭ કબરો :—

૧—૨૩કા.

૨—૫શાક.

ગારતું છેડ.

○

૩—શહારા.

૪—૫પ્રાહિમ.

મરજુદ.

મરજુદનો પુણી ચોક.

૫—પુસક.

૬—જે ચોકા.

૭—પાકુબ.



ખપોરનો મુજ તડકો ઉતર્યા પછી નમતે પહોરે અમે આ ગામ છોડી નખી લૂહના રોજ તરફ ચાલ્યા, જ્યાં ૪ વાગે જઈ પુઆ. આ રોજો (કબર) તથા એજ. નામનું ગામ “ડેડ સી” (Dead Sea) ના કાંઠા ઉપર આવેલછે. આ દરિયો “ખેહરે લૂટ” અથવા Lake Asphaltites, અથવા Sea of the Plain અને એવાંજ ખીજાં અનેક નામોથી ઓળખાયછે. આ ગામમાં લૂટની કબર છે, અને વળી એક ગાર અથવા ભાંયર છે, અને આ નખીનાં નામ ઉપરથીજ ઉપલા દરિયાને “લૂટનો સમુદ્ર” એવું નામ મળ્યું છે. એ “મુઝેલા” દરિયો એટલામાટે કહેવાયછે કે એનાં પાણી ખારાં, કડવાં અને નિરપયોગી છે. મહોડાંમાં જરા પાણી લીધું હોય તો તેનો કડવામ્ જલદીથી જતો નથી. તોપણ સ્નાન કરવામાં આ પાણી ફાયદાકારક કહેવાયછે. ધર્મનાં ઇતિહાસમાં પ્રખ્યાત થયેલી નદી જોર્ડન આ દરિયામાં ખાલી થાયછે. આ દરિયાની લંબાઈ ૪૬ મૈલની અને પહોળાઈ ૯૫ મૈલની છે. ચોમાસામાં તે દક્ષિણ તરફ વધારે લંબાયછે; તેનો વિસ્તાર ૨૫૦ મૈલનો છે, અને ઉંડાઈ ૧૦૮૦ ફીટની છે, પણ દક્ષિણ તરફ તે ૧૧ ફીટ કરતાં વધારે નથી. દુનિયામાં સર્વથી નીચાણમાં આવેલો સમુદ્ર આજ છે. તેનીજ પડોશના મોટા ભૂમધ્ય સમુદ્રની સપાટી કરતાં તે ૧૩૦૦ ફીટ નીચો છે. જોકે એ દરિયા અથવા સરોવરમાં જોર્ડન જેવી પવિત્ર નદી અને ઉગમણ, આથમણ તથા દક્ષિણ તરફથી ખીજા મોટી નાની પુષ્કળ નદીઓ ખાલી થાયછે તોપણ તેમાં ખનિજ ખારનો અતિ મોટો જથ્થો ભેળ થયેલો હોવાથી તેનાં પાણી નિરપયોગી થઈ પડ્યાંછે. આ ખાર સેંકડે ૭૦ થી ૮૦ ટકા જેટલો છે. આગળાં વરસોમાં એવી મતલબની તરેહવાર વાતો ચાલતી હતી કે આ સમુદ્રનાં પાણી ઉપરથી કોઈ પણ પક્ષી ઉડી શકતું નથી, તથા એ પાણી માણસના દમમાં જતાંજ મોત નિપજેછે, ઇત્યાદી. પણ એ સર્વ વાતો આજે ખોટી પડીછે. ખ્રિસ્તી ધર્મ પુસ્તક બૈબલ મુજબ આ દરિયાવાળી જગા

ઉપર અમુક મોટું પણ ખેતી ગયેલું મેદાન હતું, અને હાલ એ વાત વિદ્વાનોએ સાબ કરીને ખરી પાડી આપીછે.

આ દરિયાના કાંઠા ઉપર નખી હોરે પોતાનું રહેઠાણ કીધું હતું. પાણીમાં પુષ્કળ ખાર છતાં તે એવાં હલકાં છે કે તેમાં સ્નાન કરનાર માથું અને ખભાં બહાર રાખીને ઉભો રહેવા ચાહે તો તેમ કરી શકેછે. પણ પગ હમેશાં ઉંચા ઉડેછે તેથી તેમાં તરવું મુશ્કેલ છે. આ પાણીમાં નહાવું સારું છે, પણ તેમાં તેજનો ભેળ હોવાથી પાછળથી આમડી ઉપર સફેદ પોપડા ખાઝેછે. એટલામાટે એકવાર દરિયામાં નહાયા પછી તરત જોર્ડન નદીનાં પાણી વડે દિલ સારું કરી નાખવું જરૂરનું છે.

જોર્ડન નદી એ સરોવરને જોડેછે. તે ઉપલા “મુઝેલા દરિયા” માં ઉત્તર દિશાએથી ખાલી થાયછે, પણ પોતાનું મૂળ તે વધારે ઉત્તરે આવેલા ગાલિલીના દરિયાની આથમણ ખાણુમાં થઈ એન્ટી-લિબેનસ (Anti-Libanus) પર્વતોમાંથી એ કાંટા મારફતે લેછે. તેની કુલ લંબાઈ ૧૨૦ મૈલની છે. ગાલિલી અને ડેડ સી વચ્ચેનો તફાવત ૬૦ મૈલ જેટલો નાનો હોવા છતાં નદી વખતે વખત એટલાખધા આડા-તિડા વાંક લેછે કે તેની એટલા તફાવતની લંબાઈ ૨૦૦ મૈલની મપાઈછે. તે કેથે ૮૦ ફીટ તો કેથે એથી બેવડી પહોળી છે. તેની ઉંડાઈ પણ કેથે પાંચ તો કેથે ૧૨ ફીટની છે. તેના કાંઠાએ ઉપર સધળે આખાદી અને લીલાં લેહર જણાયછે.

હવે અમે પર્વતો ઉપરનો ટુકો આડો રસ્તો પકડીને રાત્રે નબી ઈસ્રા ગામમાં પહોંચ્યા, જ્યાં એજ નામના નખીની કબર તથા એક પાણીનો ચશ્મો છે. દરેક નખીની કબર આગળ છોકરાંઓ પઠાવવાની જગા કચેલી હું જોતો આવ્યોછું તેમ અહીં પણ છે, જેને “મકતમ” કહેછે.

તા. ૧ જી જાન્યુઆરી ૧૮૮૭, શુક્રવાર—ઉપલાં ગામડાંમાં રાત યુજરીને આજ સહવારે નમાજ પહોંતે હું નબી ઈસ્રિયા ગામ તરફ ચાલ્યો. મારા ખચરદાર બામિયા-

ના કહેવા મુજબ આ ગામમાં **અશ્વમેધ** ખિદર અને **ઈસ્રાઈલ**નો જન્મ થયો હતો. નખી ઝકરિયા અહીંજ રહેતા હતા. એક પુરાણ તથાવ હતું. તે જોઈ અમે તાજાં પાણીનો એક સુંદર નાનો ધાધ વહેતો હતો તે જોવા ગયા. આ ઠેકાણે મેં એક પુણ્યસુર્ત ગખર છોકરીને લીધું ધાસ કાપી દાંતરડું બાળુએ મૂકી લગડાં ધાતાં જોઈ. તેની પુણ્યસુર્તી એક રાણીને લગ્નવે એવી હતી, તોપણ તે કેવળ માદી અને અંતોષી હતી. મારા પુછવાથી નરમાશથી બાલી કે મારા બાઇનાં બાજોતિયાં ધાઉં છું.

### બેથલેહેમ (બૈત-લાહમ).

હવે અમે અહીંથી નિકળી બેથલેહેમ ગામ તરફનો રસ્તો લીધો, જે એક ટેકરી ઉપર વસેલું છે, અને જ્યાં ખ્રિસ્તીઓના પેગામ્પર નખી **ઈસા**નો જન્મ થયો હતો. આ ગામને આરબો બૈત-લાહમને નામે ઓળખે છે, જે જેઝસેલમથી ૬ મૈલ દૂર છે અને એક લાંબી ટેકરી ઉપર આવેલું છે. દૂરથીજ તેના દેખાવ લીલાત્રીવાળો જણાય છે, અને ઉપર તેમજ નીચે મેદાનમાં ખેતી ચાલે છે. ડુંગર ઉપર અંજીર અને અંજીરનાં ઝાડો અને માંડવા જથ્થાબંધ છે. અહીં શુમારે ૫૦૦ ઘરો છે, પણ તે ઘણાંખરાં મજબૂત બાંધબીનાં છે. નખી દક્ષિનાં જન્મની જગા ઉપર એક દેવળ બાંધેલું છે તેને તો એક કિલ્લાના જેવી મજબૂતી આપેલી છે, તેમજ તેની જોડમાંનાં ત્રણ મંડાવાળાં મકાનો પણ મારાં છે. તોપણ ગામની સેરીઓ માંકડી, ઉમી અને ગખડી પડાય એવી છે. વસ્તી ૮૦૦૦ માણસોની છે, જેઓ રતાશવાળા, પુણ્યસુર્ત ચેહરાના, પણ લડાયક સ્વભાવના છે. આખાં પેલેસ્ટાઇન પ્રગણમાં જો એકલી ખ્રિસ્તી વસ્તીનું જ કોઈખી મથક હોય તો તે બૈત-લાહમ છે. અહીં ખ્રિસ્તીઓ જોડે મુસલમાનો પણ વસતા હતા, પણ ૧૮૩૪ માં રહેવાસીઓએ બળવો કરવાથી **ઈબ્રાહિમ પાશા**એ અહીંના મુસલમાન લત્તો કઢાડી નખાવ્યો હતો.

આ કસ્ટોમાં આવી પુગતાં હું મારી છેલ્લી લાંબી રખડને લીધે ઘાકી ગયો હતો. તોપણ સ્નાન કરી ખાનું લઈને હું અહીંનું દેવળ જોવા ગયો, જે The Church of the Nativity (યાને જન્મ બમિનું દેવળ) ને નામે ઓળખાય છે. આ વેળા મેં મારા આરબ ભામિયાને બહાર દરવાજા આગળ છોડી દીધો, કેમકે ઉપજા બળવા પછી ખ્રિસ્તીઓ મુસલમાનોને દેવળમાં દાખલ થવા દેતા ન હતા, પણ હું તો એક મહમદિયાન હોવા છતાં મુસાફર હતો માટે મારી હરકત ન હતી. અંદર પેસતાંજ ડેટલીક છોડીઓ વાજીત્ર સાથે હાથરપ્રાર્થના કરતી હતી, તે જોતો હું આગળ વધ્યો એટલે એક કાળા પોશાકનો ધર્મગુરુ, જેણે પોતાના ઝબા ઉપર કાળો કમર બંધ બાંધેલો હતો, તેણે આવીને લાટિન ભાષામાં મને કંઈ પુછ્યું, જે હું સમજ્યો નહિ. પણ મારી મતલબ દક્ષિના જન્મની જગા જોવાની છે એમ મેં ઇંગ્રેજીમાં તેને સમજાવવા માગ્યું. માઠાં ભાગ્યે તે તેમજ ખીજ પાદરીઓ આ જખાન સમજતા હતા નહિ, માટે થોડોક વાર ગુચવાડો ચાલતાં અંતે ભાગી તુટી ઇંગ્રેજી સમજનાર એક ખ્રિસ્તી ગુરુ મળી આવ્યો, જે મને દેવળ દેખાડવા આવ્યો. તેની જોડે આગળ વધતાં એક ખીજો દરવાજો આવ્યો, જેની પાસે નખી ઝકરિયાની તરવીર આઈનામાં જડેલી મને દેખાડીને મારે ખ્રિસ્તી ભામિયો મને નખી ઇમાની જન્મ જગા ઉપર લઈ આવ્યો. આ જગા જેવી મકામાં મેં હજરત **મોહમદ**ના તવલુદ થવાની જગા જોઈ હતી તેવીજ હતી. હું અહીં નિમાજ ભણ્યો, અને આ પવિત્ર જગા ઉપર ૩૦૦ નાખ્યો. પાદરીઓ અહીં લુખાનદાની લાવી લુખાન ફેરવ્યું અને મને તે જગાની ડાવી બાળુ ઉપર લઈ ગયો, જ્યાં એક ગવારો યાને છોકરાંને સુવાવડવાનું ધોડિયું હતું. તે તરફ આંગળી બતાવી તેણે મને સમજાવ્યું કે ઇસા બાળક હતો ત્યારે આ પાળણામાં પોઠતો હતો. આ જગા, જ્યાં અમે ઉભા હતા તે,

“જન્મસ્થાનનું ભાષણ” (Grotto of Nativity) કહેવાય છે. તે ખડકમાં એક યુક્ત જેવું છે, જેની ઉપર અને આગળ બાજુ આ દેવળ અને તેની બોડમાંનાં મઠા બાંધી લેવામાં આવેલાં છે. દેવળની જમીનથી ૨૦ પગડિયાં નીચે ઉતરી પછી આ જગ્યામાં દાખલ થવાય છે, અને તેમ કરવા માટે બે ગોળ દાદરા ખનાવેલાં છે. ભાંયર અથવા યુક્ત ૩૩ ફીટ લાંબી અને ૧૧ ફીટ પહોળી છે, અને તેની દેવાળ ઉપર ઇસાલ્યન સંજોગરમરનું પડ કરી લીધેલું છે. તેમાં સંખ્યાબંધ દીવાઓ, અસલી પીરોની પ્રતિમાઓ અને ખીજો શણગાર કરેલો છે. આ ભાંયરની એક બાજુએ એક ખાસ જગ્યા ખનાવેલી છે, જ્યાં રૂપાંના એક સેતારા જમીનમાં જડિત કીધેલો છે. બરાબર એજ જગ્યા ઉપર હજારે ઈસુ ખ્રિસ્ત જન્મેલો કહેવાય છે. આ તારાની આસપાસ લાટિન ભાષામાં આ મુજબનો એક લેખ કોરેલો છે:—

“HIC DE VIRGINE MARIA JESUS CHRISTUS NATUS EST.”

યાને “કુમારી મરિયમનો ઇસુખ્રિસ્ત અહીં જન્મ્યો હતો.” આ પવિત્ર જગ્યાને માથે ૧૬ રૂપાંના દીવા સદા બળતા રાખ્યા છે. ભાંયરની પડોશમાં કેટલાંક નાનાં દેવળો, કબરો, પ્રતિમાઓ વગેરે છે, જે મારા પાદરી ભામિયાએ મને સંધ્યે ફરવીને બતાવ્યું. શેવેટ મેં તેનો ઉપકાર માન્યો અને તેને નાણું આપી રાજ કરીને હું પાછો બહાર આવ્યો. તે મને છેક દરવાજા સુધી મૂકવા આવ્યો અને મારાં માથાં ઉપર હાથ મેલીને મને આશીર્વાદ દીધા.

હવે મેં કચ્છામાં અહીં તહીં ફરીને પછી પાછું જેરુસલેમ તરફ જવા માંડ્યું, અને માર્ગમાં નખી યુસફની મા ખીખી રહેલાની કબરની જીયારત કીધી. ઐત-લાહમ જે ઐત અબ સુકદસની દક્ષિણે ૬ મૈલ ઉપર આવેલું છે તેની અને જેરુસલેમની વચ્ચે સડક ખાંધી લીધેલી છે. આઠ દિવસો એ મોટાં પ્રખ્યાત પવિત્ર શહેરની બહાર નખીઓની કબરો વગેરે પાક ગણાતી જગ્યાઓ અને મકાનો જોવામાં

ગુબરીને આને શુક્રવારની રાત્રે હું પાછો જેરુસલેમમાં આવી પુર્યો.

તા. ૩ જાન્યુઆરી, ૨૧ વીવાર—શનિવારનો દિવસ. મેં આસપાસમાં ગુબરો, કેમકે છેલ્લા હફતાની મંજીલોથી હું થાકી ગયો હતો. પણ હું કાંઈ મોજ કરવા યા આરામ લેવા અહીં આવેલો ન હતો માટે આજ સહવારે શહેરની ખીજ બાજુ તરફના પ્રવાસે પાછો નિકળ્યો. પ્રથમ હું તુરસીના પહાડ જોવા આવ્યો, જ્યાં નખી મુસાની કબર છે. માર્ગમાં એક જીની કબર મળે છે, જે મૂકી આગળ ચાલતાં એક ઉગડ જંગલ આવે છે, જ્યાં મુસાનો બિર્દો યાને પાણીનો ઝરો છે. કહે છે કે મુસાએ એક વાર પોતાની લાકડી મારી જમીનની નીચેનાં પાણીને બહાર આવ્યું હતું, જે તે વખતે આજ સુધી વહે છે. આ જગ્યા ઉપર નાસ્તો લઈ પાણી પી મારા ભામિયા સાથે હું આગળ વધ્યો ત્યારે વળી એક પુરાણું કાશ્ત્રાન મળ્યું, જેને છેડી અમે માંજ સુધી આવ્યા જ કીધા, અને અંતે તુરસીના પહાડ ઉપર જઈ પુર્યો, જે ઉપર વર્ણવેલા મુએલા દરિયા (Dead Sea) ના કાંઠા ઉપર છે. આ પર્વત પવિત્ર ગણાય છે, કેમકે એ ઉપરથી નખી મુસાએ જોદા સાથે વાતો કરેલી મનાય છે. એજ પહાડ ઉપરથી જોદા તરફથી તેણે કલામે મેજબ્યા હતા અને અહીંથીજ તેણે તેને સવાલો પૂછ્યા હતા. તુરસીના એક નાનો પહાડ છે, જે તેની સામે આવેલા ખીજતઓ આગળ માત્ર એક ટેકરી જેવો છે, પણ તે એક ચોક્કસ અજબ-યખી ધરાવે છે અને તે એકે જયારે ખીજ પહાડોના પથરા કશાં કામના નથી ત્યારે આ નાનકડા પર્વત ઉપરના પથરાઓ આતશમાં છાણા મિસાલ ઝપઝપ બળે છે! એ પથરા સાથે એકાદ લાકડાંનો કકડો મૂક્યો હોય તો આપણો ખારાક પકાવી શકાય છે. આ અજરો મારા ભામિયાની મદદથી મેં જાતે કરી જોયો છે. કથા છે અને તે આ ભામિયાએ મને કહી કે મુસાએ એક વાર જોદા સાથે વાતચિત કરતાં તેનો ચેહરો જોવા માંગ્યાથી જોદાએ એક અજબ-યખના દાણાના ૧૦૦ મા

ભાગ્ય જોડેલો એહરે દેખાડયો તે જોતાંજ મુસા  
એહાશ થઈ નીચે પડયો ! જોદાનું તૂર એ  
રીતે મુસાથી જોઈ શકાયું નહિ, પણ તે તૂર  
આ તુરસીના પર્વત ઉપર પડયાથી તિનો પથર  
તમામ બળીને છાણા સરખો થઈ ગયો !  
અહીં દર સાલ મેળો ભરાયછે, અને અહીંજ  
નખી મુસાની કબરની જીવારત થાયછે, પણ  
ખ્રિસ્તીઓ કહેછે કે તેમનાં ધર્મપુસ્તક મુજબ  
મુસાની કબરનો પત્તો લાગતોજ નથી.

ટેકરી ઉપર ચોતરફથી દેવાડ બાંધી લીધીછે  
અને તેની વચે જે કબર છે તે નખી મુસાની  
દાખલ ઓળખાયછે. તેના મુજબરે અમને  
ઉતરવાની એક સારી જગા આપી અને રાત્રે  
ભોજણ લેવાનું નોતું દીધું. મધ્યાહ્નના  
વખત હોવાથી નમતા સૂર્યનાં તેજમાં હું નીચે  
આવેલા મુએજા દરિયાનાં, સામે આવેલી પહા-  
ડાની હારોનો અને ખીજો આસપાસનો દેખાવ  
જોતો હતો, તથા મેં જોયલાં કાષ્ઠસ્તાનો યાદ  
કરતો હતો. દુનિયાની માયા કેવી જોડી  
છે ! માઈ માઈ કરનારા મોટાઓ અને  
જેમતેમ કરી પેટ ભરનારા ગરીબો મર્વ આ  
કબરોમાં સુતેલા છે. જીવતાંજીવત મર્વ જણ  
પોતપોતામાં નાના મોટાનો ભેદ સમજેછે,  
પણ મરણ પછી તેમનો ભેદ કયાં ગયો ?

રાત્રે અમે પચરંગી અનાજના રોટલા,  
કાંદા, જેતુનનું અચાર વગેરે એવીજ સુકી  
પાકી વસ્તુઓથી પેટ ભર્યું. અહીંના ગરીબ  
લોક એજ જોરાક ઉપર શુક્રયુજરી કરેછે, કે  
જેવો મેં મારી ઊમરમાં આવેલો ન હતો.  
જોકે જે સ્વલેમથી આણેલાં ભાત્યાંમાંનું થોડુંક  
અમારી કને હતું, તેપણ મુજબરનો મધુન  
રાખીને અમે તેની જોડેજ ઊપણું ભોજણ  
પગે લાગીને ન્યામત કીધું અને ખીજી મહવારે  
આગળ વધ્યા. એ દિને અમારા પ્રવાસને  
દરમયાન અમને ખીજું ગામડું મળનાર ન  
હતું મોટે ભાગિયાએ ઉપજાજ પચરંગી  
અનાજના બે રોટલા બાંધી લીધા, જે ધડે,  
જીવાર, નાગલી વગેરે અનાજો ભેળી નાખી  
તેમને પીસીને બનાવેલા હતા.

તા ૦ ૪ મી, સોમવાર—આજ મહવારે  
રવાના થતી વેળા તુરસીના પહાડનો એક ત્રનો  
પથર એક નવાઈ દાખલ તેની મજબુર અજા-  
યખીને ખાતર ઝાંરી જોડે લીધો. એજ પથર-  
માંથી કાતરીને બનાવેલાં ખાલાં, રકાખી,  
કુળઓ વગેરે ખેત-લાહમમાં બહુ વેચાયછે.  
માર્ગમાં એક નાની ટેકરી ઉપર એક ઉજડ  
જંગલમાં મને એક બહુજ પુરાણી થઈ ગયલી  
કબર મળી, જેના મંબંધી એક કથા મેં આ  
મતલબની સાંભળી. કહેછે કે મુસા ઉપજા  
પહાડ ઉપર જોદાની યાદમાં મથયુજ થવા  
જતો હતો ત્યારે આ કબરવાળી જગા ઉપર  
એક અબાણ ગોવાળિયાને તેણે આમ બોલતાં  
સાંભળ્યો કે “હે જોદા, તું મારી પાસે આવ,  
મારી સારી સારી બકરીઓનું દુધ તને  
આપું !” મુસાએ તેને આમ બોલતો બંધ  
પાડી ફેટલીક શિખામણ દીધી. પણ જોદા  
સાથ પોતાને વાતચિત થઈ ત્યારે મુસાની  
આ વર્તણૂક તે સહિષ્ણે નાપસંદ કીધી અને  
પેલો ગોવાળિયો ગમે એટલો અબાણ હોવા  
છતાં પોતાના જોદાને યાદ કરી જાણતો  
હતો મોટે તેને તેમ કરવા દેવા ફરમાવ્યું.  
આથી મુસાએ ખીજી મરતમે તે ગોવાળિયાને  
તેનાં ધ્યાનમાં આવે તે રીતે પરમેશ્વરને યાદ  
કરવાની રજા આપી અને કહ્યું કે તારી પ્રાર્થના  
સાદી પણ માચી છે અને તે જોદાની દર-  
ગાહમાં કબૂલ છે. હવે આ જે કબર આગળ  
હું ઉભો હતો તે આ જોદાપરસ્ત ગોવાળિયા-  
ની કહેવાયછે. ભરી જોતાં તે મને ૧૮ ફીટ  
લાંબી જણાઈ. તે ફિકા ઘેરા ગેર રંગના  
પથરની છે, અને ચાર માદા સ્તંભો ઉપર  
તેની છત્રી બાંધી લીધીછે.

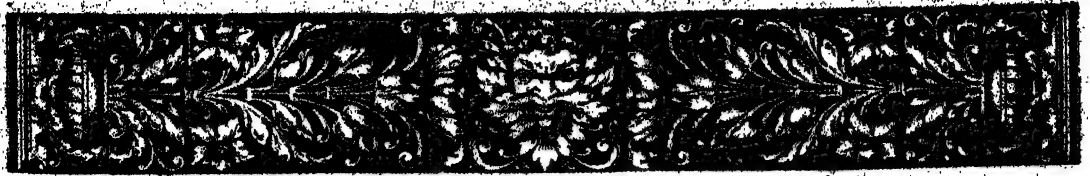
તા ૦ ૫ મી, મંગળવાર—આજે હું જે સ્વ-  
લેમ પાછો આવી પુગ્યો. આ શેહરમાં ટુકી  
સરકારે મુસાફરોને મોટે ફેટલીક ઉતારાની  
જગાઓ બાંધેલીછે, જ્યાં કોઈ આખરદાર  
મુસાફરતો ઉતરતોજ નથી, કેમકે અહીં મુફત-  
નું ખાદપીને તનદરોસ્ત બનેલા ફકીરોજ  
વસેછે અને ગપાં મારી કાળ ગુજારેછે. આવી  
જગાઓ મુસાફરોના યા ધર્મશાળાને બદલે

“તકિયો” ના નામ જાણવાય છે. હિંદીવાનેને માટે પણ એક તકિયો છે, તે જોવા આજ હું ગયો હતો. આ મુકાન માટું અને સગવડભરેલું છે, જ્યાં હિંદી મુસલમાનોને થકી ટુકી સરકારે ખોરાક માટે કેટલીક રકમ વકફમાં ચાને ધર્માદા કહાડેલી છે. દુમસ્કમાં પણ હિંદી મહમદિયાનો માટે એવાજ એક તકિયો છે અને તેવાજ ઇસ્તમ્યુલમાં પણ મેં દિઠો છે. એ તકિયાના ઉપરીને “શેખ” કહે છે. એવે દરેક સ્થળે મેં રખડતા ફકીરોને આવી ભસાયલા દીઠા હતા તેથી અહીં ઉતરવાનું મને દરેક લાગ્યું ન હતું. શહેર શહેર આવી જગાઓ છે, તેમના નિભાવ માટે ટુકી સરકારે વકફમાં જમીનો કહાડેલી છે, પણ “બાર મણુ તેલે અંધાર” તેમ રાજ્યમાં આંધળું ઘણું હોવાથી ખુદ સરકારના સખી દિલચુદાં છતાં ઉપર કહેલા શેખો અને મુજવરો કેયે કેયે જમીનો અને જગાઓ ધેરની આઈ ગયલા સંભળાય છે, જેની પરપુછ કે તપાસ જેવું કશું જણાતું નથી.

તા. ૬ ઠી, શુક્રવાર—જેત ઉલ મુકદ્દસમાં અને તેની આસપાસ જે કંઈ જોવાનું

હતું તે મુલે ૧૨ દિવસોની અસાધારણ ખુદત યુજરીને મેં જોઈ લીધું, અને હવે એ પવિત્ર શહેરને છેલ્લી સલામ કરી આજ દિને ઘોડા ગાડીમાં શંવાર થઈ જઈ રવાના થયો. હું બખ્તુલું તે વેળા એ શહેરો વચ્ચે રેલવે લાઇન બંધાઈ ન હતી, તો જોકે આજે (૧૮૯૫ માં) પેલેસ્ટાઇન અને સીરિયામાં અગ્નિરથ દોડતા થયો છે. માર્ગમાં રમલા ગામ પાછું મળ્યું ત્યાં બે ઘડી મજાહ કરીને સાંજે હું જઈ જઈ પુગ્યો.

જાકામાં હું બે દિવસ થોભ્યો, અને બંદરની ઉતરે થોડક દૂર દરિયા કાંઠે અહલી ખિન અહલીમની એક યાદગાર કબર હતી તેની જુયારતે ગયો. રસ્તામાં એક નદી મળી તેમાં મેં સ્નાન કરી લીધું. ખરેખર આ કબર વાળી જગા અતિ સુંદર દેખાવ રજુ કરે છે. અહીં થોભીને આસપાસના દેખાવ જોવામાં મારે દિલ એટલું બધું લલચાતું કે બાકીના દિવસ મેં અહીંજ યુજયો, અને સાંજે ૬ વાગે જઈ જવા નિકળ્યો, જ્યાં ચંદ્રમા પ્રકાશ-તા હોવાથી ચંદણીમાં મગ્ન થતો. હું રાત્રે ૧૦ વાગે જઈ પુગ્યો.



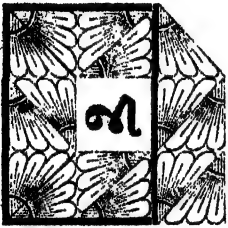
પ્રકરણ ૬ કું.

૮ કી°.

વળતી ખુસાદશી—સિકંદરિયા. એથન્સ—તેનું બપાન. રમનાં—ટુક હકીકત. કાર્ડેનલ્સની ખાડીનો દેખાવ—નાકાંઓ ઉપરની કિલેખંદી.

કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ—અસલી અને ટુકી° નામો—સ્થાપણા—દેખાવ—અચાવના કોટો—તેમની મજબૂતી—શેહરની અચાવ ભરેલી હાલત—તેનું વર્ણન; સુકતાનનો મેહલ—તેનો બહોળો વિસ્તાર—તેમાંની જુદી જુદી ધર્મારતો; જનાનખાનુ—તેમાંની રાણીઓ—તેમની સંખ્યા, કેળવણી, રખેવાળી, હિલચાલ; ‘પોર્ટ’ નામની ઉત્પત્તિ; શેહરની વસ્તી—રહેવાસીઓ—નાશકારક આગો. પરાંઓની વિગત. મસ્જિદોનું વર્ણન—અથા સુધિયા. સકેટારી કરેખો; સુલતાન હમીદનો દેખાવ. બક્ષ—હમામખાના—ટુકી° લોકો—હિંદના મહમદિયાનો તરફ તેમની મમતા.

કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલથી કુંચ—મારો પુરોપનો પ્રવાસ—લિવરપૂલથી મુંબઈ. મારો ખેટો અહમદ—મોરિસ—તેનું વર્ણન; પોર્ટ એલિઝાબેથમાં એક મઠો એતેશકે—અહમદને અકસ્માત—તેનું કુંખદાયક મરણ.



કૃષ્ણ સ્ટ્રીમર “એદિવ” ઉપર સ્વાર થઈને હું તા. ૯ મી અને શુક્રવારે ઈસ્તમબુલ જવા નિકળ્યો. આ સ્ટ્રીમરે

એકદમ ઉત્તર તરફનો માર્ગ નહિ લેતાં દક્ષિણે જવા માંડ્યું, અને પ્રથમ પોર્ટ સર્થદ ખાતે લંગડ કરીને ખીલે દિને મહવારે અમને સિકંદરિયા શેહર ખાતે ઉતારી પાડ્યા. આ શેહર તો મેં આગળી ખેપ વેળા દિહું હતું, તોપણ માર દિવસો સુધી અહીંજ થોભવું પડવાને લીધે હું આખાં શેહરમાં એકવાર પાછો ફરી વળ્યો, અને જે કાંઈ જોવા જોગ હતું તે ફરી ફરીથી જોઈ લીધું.

તા. ૧૪ મી, બુધવાર—આજે સ્ટ્રીમર ઉપર સ્વાર થઈ હું કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ તરફ રવાના થયો. માર્ગમાં અમને પહેલું બંદર પુરાતન યુનાનનાં પાયતખ્ત એથન્સ ખાતે કરવાનું હતું મોટું અમે તે તરફ ચાલ્યા, અને અસંખ્યાત ખેટા અને ટાપુઓ મળ્યા તેઓ વચેથી સ્ટ્રીમરે માર્ગ લીધો. તેઓ મુઘળ

લીલાં ઝાડોથી ભરખુર જણાતા હતા, જેમનો ખુશનોમા દેખાવ જોતા અમે પાંચમે દિને

એથન્સ

જઈ પુગ્યા.

તા. ૧૮ મી, શુક્રવાર—સ્ટ્રીમરે લંગડ કરતાંજ હું લાગલો શેહર જોવા નિકળી પડ્યો, જેની સાથે અસલી જમાનાઓની તવારીખ, વિદ્યાભ્યાસ, ફિલસુફી અને સુધારા જોડાયેલા હોવાથી તેની ભેટ લેવાને હું લાંબા વખતના ટલપી રહ્યો હતો. એથન્સનું ખાસું મુંદર અને શેહર શોભાયમાન છે. ખે પહોડાના ટેકરા વચે વસ્તી વસેલી છે, જે ૧૦૭૦૦૦ માણસોની ગણાય છે. હું અને ત્રણ ટુકી° ગ્રહસ્થો શેહર અને તેનાં પુરાણાં ખંડિયેર જોવા સાથે નિકળ્યા અને આખો દિવસ તેમાંજ યુગયોગી.

અહીંની આબોહવા સારી છે. ઘરો ઘણાંખરાં કંગાલ છે. ટુકી°ઓની કેટલીક મસ્જિદો પણ ખાંધેલી છે, તેમ વળી આજના યુનાનીઓનાં દેવજો અને મઠો પણ છે. આજનું શેહર સેટિનિસ (Setines) અથવા એથિન્યા (Atheniah) ને નામે ઓળખાય છે, જે આગળાં એથન્સ સાથે



સરખાવતાં ધણેજ કંગાલ દેખાવ આપેછે. તે પુરાતન શેહર જેવું આજનું જેમ મોટાઈમાં નથી, તેમ કદમાં પણ ઘટી ગયું છે. છેક પુરાણ કાળથી એ શેહર ઉપર તરેહવાર આક્રમો યુદ્ધરૂઢિ. પાર્સી પાદશાહ **અફ઼ંસીસે** તેને જીતી, લૂટીને બાળી નાખ્યા પછી તેની મોટાઈ ને જખરો ફટકો લાગ્યો, જે પછી મહાત્મા **સેફદેશના** હાથ ઉપર તે યુલામ થઈ પડ્યું. ત્યાર બાદ રૂમીઓ, વેનિશ્યનો અને શેવટે દુર્કીઓએ તેને ફતેહ કર્યું. આજે એ શેહરમાં તેની અસલી મોટાઈનાં અંડિયરો ઝોદીને દટાઈ ગયલી વસ્તુઓ અજવાળાંમાં આણવાની તારીફ લાયક કોશિશ ડૉ **શલીમાને** કરીછે, અને તે પાછળ તેણે ઘણી મુદત સુધી ભારી જેહમત અને મોટી દોલત ખર્ચીછે. આપણા હિંદ દેશના હાલના વૈસરોય લૉડ **એલ્ગીન**ના પિતાજીએ અસલી યુનાની હુંનરકામની ઘણી-એક નવાઈલેવી વસ્તુઓને એક મોટા સંગ્રહ ભેગો કર્યો હતો, જે **Elgin Marbles** ને નામે બ્રિટિશ સરકારે ૩૫૫૦૦ પૌંડની કિમતે ખરીદ કીધા પછી તેમાં અસલી જમાનાના કુળઓ વગેરે વસ્તુઓથી હાલ લંડનનાં બ્રિટિશ મ્યુઝયમમાં મોટો વધારો થઈ ગયોછે.

અસલી યુનાની દેવતાઓનાં દહેરોંઓ અને ખરજો અને ખીજાં મકાનો જે દટાઈ ગયાં હતાં તેમનાં અંડિયરો ઝોદી કહાડવામાં આવે-છે તે અમે જોયાં. અસલી “એર્યોપેગસ” નામનું ન્યાયાસન હતું ત્યાં હાલ દુર્કી લોકોનું કામ્રસ્તાન છે તે, તેમજ “પવનોનો ખરજ”, અંજુમન ભેયું મળવાનું મકાન, **મિનર્વા** દેવીનું દહેરું, તથા સંખ્યાબંધ પુતળોંઓ વગેરે હાલ ઝોદી કહાડવામાં આવેછે. આ પુતળોંઓ યુનાની લોકો તરેહવાર રંગથી રંગતા હતા એવું આજે સિદ્ધ થયું છે. મેં જે પુતળાં જોયાં તે બહુ વરસોના ગાળાને લીધે અને લાંબી મુદત સુધી જમીનમાં દટાઈ રહેલાં હોવાથી મને મુદલ રંગીન જણાયાં નથી.

મિનર્વા દેવીનું મજકુર દહેરું સફેદ સંગે-મરમરનું બાંધેલું હતું. તેની આસપાસ ૪૬ સ્તંભો ઉભા કીધા હતા, જેમાંનો દરેક ૪૨

ફીટ ઉંચો અને ૭૫ ફીટના ઘેરાવાનો હતો. બહાર દર્શનની દેવાલ ઉપર લડાઈના દેખાવો વગેરે પથરમાંજ કોત્રેલા હતા. શેહરના અચાવ મોટાના કિલ્લાની બહાર **થીશ્યુસ** નામે એક પુરાણ પેહલવાન રાજાનું દહેરું છે, જેની આસપાસ પણ ઉપલાંની માફકજ ઊંચા જડા સ્તંભો બનાવેલા હતા, અને દેવાલો ઉપર સેન્ટુર અથવા દૈત્યોની લડાઈના દેખાવો કોત્રેલા હતા. દર્શનની દેવાલ ઉપર ખુદ પેહલવાન થીશ્યુસનાં મહાત્કર્મોના દેખાવોનું નક્ષી-કામ હતું. શેહરને તૈરતપ્પણે “ડિમોસ્થીનિસ-નું ક્ષાનસ” એ નામનું એક સફેદ સંગે-મરમરનું સુંદર નાનું મકાન છે, જેનાં છાપરાંને હા ફીટ ઉંચા ૬ સ્તંભોથી ટેકાચુ છે અને મથાળે યુબજ બનાવ્યોછે. તેની દેવાલો ઉપર બહાદુર વીરલા અને યુનાની બળદેવ **હર્ક્યુ-લિસ**નાં મહાભારત કામોના ચિતાર કોત્રેલા છે. **પર્નાસસ** પર્વત એથન્સની દંતકથાઓમાં ઘણો જાણીતો થયેલો છે, જે ઉપર **એપોલો** નામે સૂર્ય દેવતાનું બવિષવાણી કહેનારું દહેરું હતું, જેનું અંડિયર પણ જોવા લાયક છે.

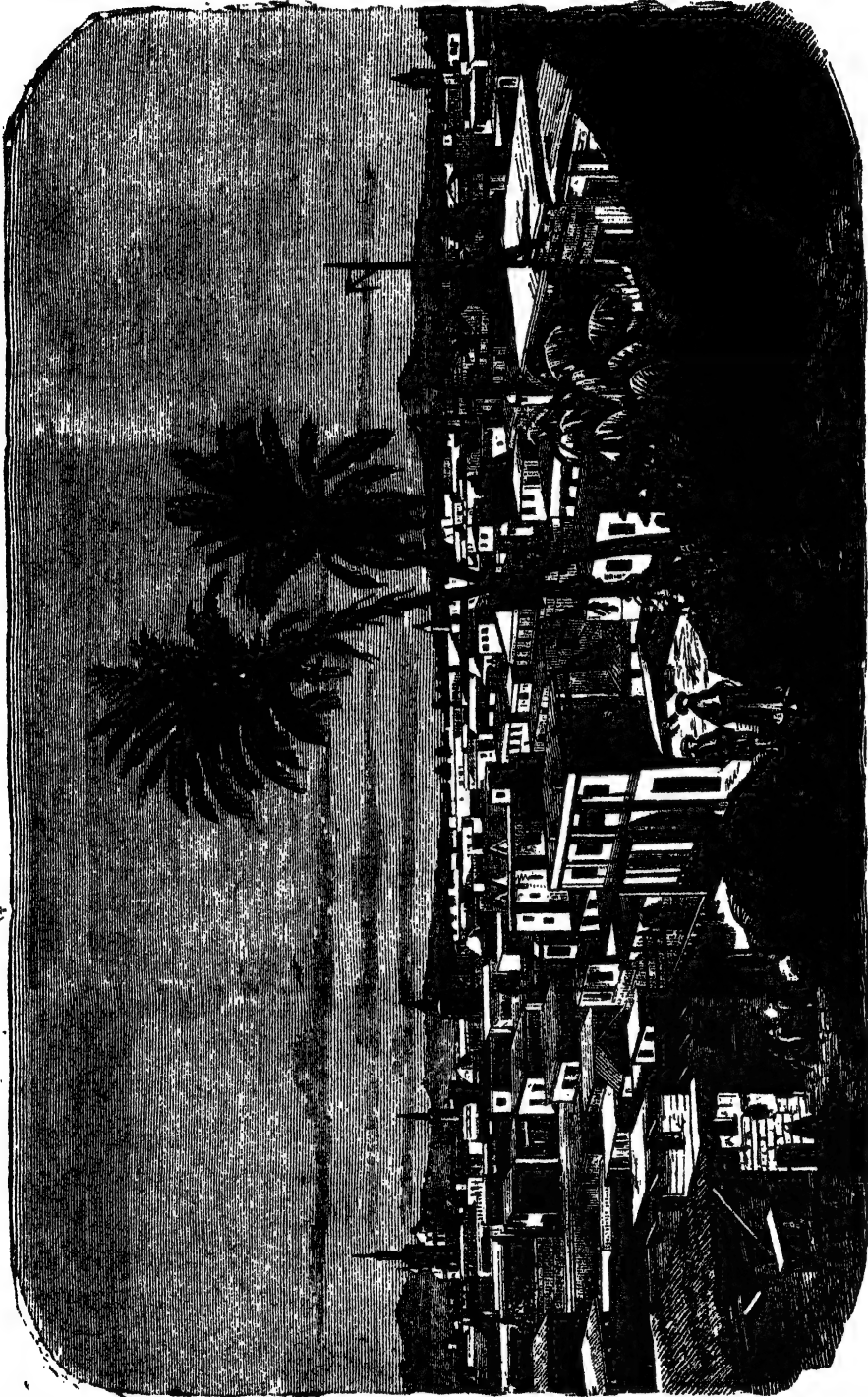
પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ, સોક્રેટિસ વગેરે બુદ્ધિ-વાન નામીયા નરોનાં બનાવેલાં યુનાની ભાષા-નાં પુસ્તકો સ્ટીમર ઉપર પેચાવા આવ્યાં હતાં. જે બારાંમાં અમારી સ્ટીમર લાંગડી હતી તે આજે **Porto Leone** ને નામે ઓળખાય-છે, અને અસલી એથન્સનાં પુરાણ ત્રણ બારાંઓમાંનું એક જે પીયુસ નામનું હતું તે આ પોર્ટો લિઓન છે, જે શેહરથી પાંચ મૈલ દૂર છે. તેની પડેશમાંજ સરદાર **થેમિસ્ટો-ક્લિસ**ની કબર હતી.

### સ્મર્તી.

તા. ૧૯ મી, શનિવાર—હવે એથન્સ છોડીને અમારી સ્ટીમર પાછો પૂર્વ તરફ રસ્તો લીધો, કેમકે અમારું ખીજું બંદર સ્મર્તી હતું. માર્ગમાં એંદ્રોસનો સપાટ અને સ્કા-યોસનો પહાડી એવા બે ટાપુઓ અમને મળ્યા, જે પછી ખીજા કેટલાક ટાપુઓને દૂરથીજ નિહાળતા અમે સ્મર્તીનાં બારાંમાં લંગડ કીધું. એ શેહરની ખાડી બહુ લાંબી છે અને તેથી

ખારનિ બહુ સુંદરતા મળીછે. ખાડીમાં પેઠા પછી ખંને કાંઠાઓ ઉપરનો દેખાવ બહુ રમણીય લાગેછે. આ શહેરને ટુર્કી જાપાનમાં ઇસ્મીર (Ismir) કહેછે. એની વસ્તી ૨૮૬૫૦૦

માણસોની છે, જેઓમાં સર્વથી મોટો ભાગ ટુર્કીઓના છે. ખારાંમાં સંખ્યાબંધ સ્ટીમરો પડેલી જણાયછે. મને આ શહેર થે મરતમે ફરી ફરીને જોતાં એટલું બધું પસંદ આવીું કે



ઇસ્મીર શહેરનો દેખાવ.

અગરજો મારે એશિયા મૈનરમાં જ કેયે રહેવું થાય તો હું આ સુંદર શહેર પસંદ કરું. અહીં મુસલમાનોની મારી મસ્જિદો તેમજ હમામ-

ખાનાં છે. અહીં જખરો વેપાર થિકેછે, મેવો મસ્તોછે, અને ધાતુની ખાણો ઘણી છે.

એશિયા મૈનરનું આ એક મોટું વેપારી

શહેર છે. અમલી યુનાની લોકો એશિયાના આ કાંઠા તરફના ટાપુઓમાં આવી વસ્યા ત્યારે તેમનાં સર્વથી ચહડિયાતાં શહેરમાં સ્મર્તી ૧૩ મી પંકિતનું ગણાતું હતું. તે વખતે પણ એ બહુ આખાદ હતું. તે અમલી શહેર આજે તો નાથ પામેલું છે—લીડયન લોકોએ તે ફના કીધું હતું; જે પછી તેનાં ખંડિયેરો ઉપરજ નહિ પણ જુદી જગ્યાએ એ યુનાની સરદારોએ નવું શહેર વસાવ્યું તે આજસુધી કાયમ છે. ભૂમધ્ય સમુદ્રનો પૂર્વ ભાગ, જે ‘લીવિંટ’ ને નામે ઓળખાય છે, તે દરિયામાં વેપારનું જો મૂખ્ય મથક કોઈપણ હોયતો તે સ્મર્તી છે. હાલનું શહેર ઘેરાવામાં ૪ મૈલનું છે, જેનો એક છેડો એક મૈલ સુધી દરિયામાં ઘુસી ગયેલો છે, અને તેથી એ ભાગ જેમ દેખાય છે તેમજ વેપાર વાજનમાં ઘણો ચહડતો થઈ પડ્યો છે. શહેરના રસ્તા શાંકડા, ગલીય અને અમરખા છે. આજરોમાં વેપારી જીનસો જથ્થાબંધ વેચાય છે, પણ તેમની રચના અને ગોઠવણ જેવી જોઈએ તેવી નથી. આ સુંદર શહેર વખતે વખત ધર્તિકંપના સૂક્ષ્મ આંચકાઓથી ખગાળ થતું આવ્યું છે. કેટલીકવાર વળી મર્કી ફાટી નિકળવાથી પણ જનતાની ભયંકાર ખુવારી થાય છે.

સ્મર્તી શહેર એક ખીજી અખખને થકી પણ વખણાય છે. સૂઘળા અમલી લખનારાઓમાં પહેલો કવિ હોમર એ શહેરમાં જન્મેલો મનાય છે, તો જોકે ‘ખીજી’ માત્ર શહેર એ મહા કવિના જન્મસ્થાનનું માન મેળવવાનો દાવો કરતાં આવ્યાં છે. એના જમાના માટે પણ મતફેર છે. ઇ. પૂ. ૬૫૦ થી ૮૫૦ સુધીનાં એકશો વરસોમાં એનો જમાનો મુકવામાં આવે છે. એનાં નામનો અર્થ ‘અપંગ’ થાય છે, તે ઉપરથી કથા છે કે તે આંધળોજ જન્મ્યો હતો. એની એ નામીયી વિરરસથી ભરપૂર કવિતાઓ “ઇલ્યડ” અને “ઓડિસી” જગ આસ્કારા છે. તોપણ એ પ્રખ્યાત કાવ્યો આંખાં એનાંજ રચેલાં હોય એમ આજે મનાતું નથી. પોતાની જીંદગીના છેલા દિવસો ઉપર હોમરે કિયોસના ટાપુ ખાતે એક નિશાળ ઉઘાડેલી કહેવાય છે.

## ડાર્ડેનહેલ્સની ખાડીનો દેખાવ.

હવે હું આ શહેર છોડીને મૈડીલીનીનો ટાપુ દૂરથી દેખતો, અને મજીદી, ચીનીકખાખ વગેરે ખાતે એકાદ એ કલાક બુંદરો કરતો, મારમારાના નાનકડા દરિયામાં દાખલ થયો, જે કાળા અને ભૂમધ્ય સમુદ્રો વચ્ચે આવેલો છે. પણ તે આગમજ સ્ટીમરોને ડાર્ડેનહેલ્સની એક શાંકડી ખાડીમાંથી પસાર થવું પડે છે. આ ખાડી એક પાણીની લાંખી નાળ જેવી છે, જેને ડાર્ડેનહેલ્સનું નામ એટલામાટે આપવામાં આવ્યું છે કે તેનાં બંને છેડાઓ ઉપર બમે મજબૂત કિલ્લાઓ બાંધેલા છે. આ કિલ્લાઓમાંના એક સેસ્ટ્રોસનો કિલ્લો ખાડીના ધુરોપ તરફના કાંઠા ઉપર અને એબેડોસનો કિલ્લો ખાડીના એશિયા તરફના કાંઠા ઉપર બાંધેલો છે. આ બેમાંના ધુરોપ તરફનો રૂમાનિયાના કિલ્લાને નામે અને એશિયા તરફનો નેટોલ્યાના કિલ્લાને નામે ઓળખાય છે. દરેક કિલ્લામાં ૧૪ મોટી તોપો ગોઠવેલી છે. આ કિલ્લાઓને જીતા ડાર્ડેનહેલ્સનું નામ મળ્યું છે, કેમકે વળી ખીજી જોડીવાળા ખીજી બે નવા કિલ્લાઓ બાંધીને તેમને નવા ડાર્ડેનહેલ્સનું નામ આપવામાં આવેલું છે. આ નવા કિલ્લાઓ જીતાથી ૧૦ મૈલ દૂર ખાડીના ખીજી છેડાના બંને કાંઠાઓ ઉપર બાંધેલા છે. ટુર્કી સરકારની આ ગોઠવણ એટલી અનુકૂળ અને મજબૂત જગ્યાઓ ઉપર રચેલી છે કે તેનાં પાય તખ ઉપર દક્ષિણેથી ધસી આવતા શત્રુઓનાં બારકસો પહેલાં તો અહીંજ અધમુઆં થઈ પાછાં ફરે છે. ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં બ્રિટિશ સરકારનો દરિયાઈ કાફલો એજ રીતે માર ખાઈ સર જૉન ડકવર્થની સરદારી તળે નામોસી સાથ પાછો ફર્યો હતો. ખાડીમાં દાખલ થતાંજ નવી ડાર્ડેનહેલ્સના કિલ્લાઓ આવે છે તે સર્વનો દેખાવ જોતો હું મારમારાના સમુદ્રમાં દાખલ થયો. આહા! આ વેળાનો દેખાવ કેવો મનોહર હતો! ખાડીની આસપાસની જમીન ઉપર વળી જળરો ખર્ફ પડેલો હતો, જેથી થંડી સૂક્ષ્મ પડતી હતી.

## કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ.

(ઈસ્ટ મ્યુલ.)

તા. ૨૦ મી, ૨૪ વાર—મારી જોડે સ્ટ્રી-મરમાં ઘણાએક ટુર્કી ઉતાર્યા હતાં, જેઓ મને પોતાનાં પાયતખ્ત શહેર ખાતે શોખને થકી જોવા આવતો મુસાફર જાણીને મને નવી નવી જગાઓ આવતી તે બતાવતા અને તેનું વર્ણન કરતા હતા. તેઓ જોડે ખુશ ગોફતયુ-માં વખત ગાળતો હું આજ દિને અહીં આવી પુગ્યો. આ શહેરનું અમલી નામ **બૈઝેન્શ્યમ** છે, પણ **કૉન્સ્ટેન્ટીન** ધ ગ્રેટ નામના શહેનશાહે તેને ઈસ્વી ૩૩૦ માં ફરીથી બાંધીને પોતાનું નામ આપી પાયતખ્ત બનાવ્યું ત્યારથી આજ સુધી તે **કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ** નામે ઓળખાતું આવ્યું છે. તોપણ ટુર્કી લોકોએ ઈસ્વી ૧૪૫૩ માં રૂમી લોકોના હાથમાંથી જીતી લીધા પછી તેઓ એને **ઈસ્ટમબુલ** અથવા **સ્ટમબુલ** નામે ઓળખે છે. વળી એશિયાનાં લોકો એ શહેરને તેના મજબૂર રૂમી સ્થાપકનાં નામ ઉપરથી **કન્સ્ટન્ટુન્યા** નામે ઓળખે છે. કૉન્સ્ટેન્ટાઇને અમલ બૈઝેન્શ્યમનાં ખંડિયેરે ઉપરજ નવું શહેર બાંધ્યું અને તેને રામ કરતાંખી સરસ બનાવી, રૂમી પ્રજાઓને ત્યાં લાવી વસાવવાની નેમ રાખી હતી. એ નેમમાં તે ઘણે દરજ્જે ફાવ્યો, કેમકે ગ્રીક શહેનશાહોનું તે પાયતખ્ત થઇ પડ્યું અને યુરોપનાં તે જમાનાનાં ખીજાં સર્વ શહેરોમાં અદિયાતું થવા પામ્યું. હિંદુસ્તાન અને ખીજા એશિયા ખંડના દેશોની વેપારી જીનસોનું મુખ્ય બાજર તે વેળા આજ નામીયું શહેર હતું; જે સલેમમાં ટુર્કીઓ સામે ધર્મની લડાઈ લડવા જનારા ક્રુઝેડરોને ભેગા થવાની જગા એજ શહેર હતું; અને આજેખી દુનિયાનાં સર્વથી સરસ શહેરોમાંનું તે એક ગણાય છે.

દરિયાની સપાટ ઉપર જે મોભાદાર મથકે આ શહેર બાંધેલું છે તેને લીધે કૉન્સ્ટેન્ટીનોપલ સદા વખાણ મેળવતું રહેશે. તે એક ધોળાવદાર ડુંગર ઉપર બાંધેલું છે, અને તેથી દરિયા-

ને માર્ગે જતા મુસાફરને તેનો દેખાવ બહુજ મોહક લાગે છે. તેની આસપાસનાં પર્યાવેન બાદ કરિયે તો એ શહેર ત્રણ ખુણાવાળાં એક 'ત્રાયેંગલ' (ત્રિકોણ આકાર) જેવું લાગે છે. તેનું 'ખાઈ' બહુ ઝાડું છે. દરિયાને શહેરમાં ધુસી આવતો અટકાવવા માટે ૨૦ ઉંચી દેવાલો બાંધી લીધી છે, જેમોડકાણેડકાણે બરજો જોડે છ દરવાજા અથવા બાગોજો બનાવી છે. શહેરની પશ્ચિમ દિશાએ પાંચ મૈલ લાંબો કોટ છે, જે તોડવાને ટુર્કી ફોર્જે ૧૪૫૨ માં જબરી જેહમત એંચી હતી, તેની નિશાનીઓ હજી સુધી યાદગાર છે. એ કોટને અમલ ૧૮ દરવાજા હતા, પણ આજે માત્ર સાતજ રહી ગયા છે. શહેરની અમલી મોટા-ધનો તે સારા ખ્યાલ આવે છે, કેમકે **થિયેરોડોસ્યસ** શહેનશાહે તે બાંધેલો હોવાથી આ કોટને આજે ૧૫૦૦ વરસો થયાં છે, તોપણ માત્ર લાંબા જમાના સિવાય ખીજા કશાથી તેને અળવળ આવેલી દિસતી નથી. શહેરનો પર્યાવે તરફનો ભાગ ખુલ્લો હોવાથી તે એ તરફથી શત્રુઓ સામે મજબૂતી સાથ બચાવ કરી શકે એવી હાલતમાં નથી. પણ ઊગમણે અથવા દરિયા તરફથી હુમલો લાવનારાઓને આ શહેર કશોખી મચક આવે એમ નથી.

**મારેમોશના** નાના દરિયાનો એક બાજુએ જેમ ડાર્ડેનેલ્સની ખાડીથી તેમ ખીજા બાજુએ બૉસ્ફોરસની ખાડીથી છેડા આવે છે. હવે પહેલી ખાડીમાંથી દરિયામાં દાખલ થઇ, તે આખો પસાર કરી ખીજા ખાડીમાં દાખલ થતાં આથમણ બાજુએ કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ શહેર આવેલું છે. પહેલીની માફક આ ખીજા ખાડી પણ યુરોપને એશિયાથી છુટા પાડે છે. કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ યુરોપના કાંઠાનું શેવટનું શહેર છે, જ્યારે એશિયાનાં નાકાનું શહેર **સ્કુટારી** તેની અડાઅડ ખાડીની સામી પાજેજ આવેલું છે. નક્ષામાં જોશો તો જણાશે કે ગોયા એ બંને શહેરો એક નદીની સામ-સામી પાજે આવ્યાં હોય એમ લાગે છે. હવે આ ખાડીમાંથી ઉતરે કાળા સમુદ્રમાંથી એક

મજબૂત પ્રવાહ બૃમધ્ય તરફ વહે છે, માટે તે પ્રવાહની સામે થઈ કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ ઉપર ધસી આવનારાં બારકસોને દક્ષિણ તરફથી જોરાવર પૂકતા પવનની મદદ જોઈએ. જો આમ નહિ બનેતો ગમે એવો બળવાન કાફલો હોવા છતાં તેનું કાંઈ વળવું નથી. ૧૮૦૭ માં આ શહેર ઉપર તોપોનો મારો ચલાવવા આવેલો બ્રિટિશ કાફલો હજીતો શહેરથી ૮ મૈલ દૂર હતો એટલામાંજ તેને પાછો ફરવાની ફરજ પડી હતી.

આ શહેર જોવા અને વર્ણન કરવા લાયક છે. જોકે કેટલાક માહણ્યો સાંકડા, અંધારા અને ખરાબ રસ્તાના છે, તોપણ અહીં મુસાફરોને જોવા લાયકનાં મકાનો અને જગાઓનો ટોટો નથી. શહેરનો એક ભાગ, જ્યાં મોટા સોદાગરો વસે છે અને સોદા કરે છે, તેને ફરતી દેવાલો અને દરવાજા બાંધી લીધા છે. સર્વથી સરસ મોહિલો તો સુલતાનના જનનાખાનાથી તે અતમજદાન (હિપોદ્રોમ) સુધીનો છે. આ છેલ્લી જગા ઘોડા કેળવવા માટે ખાસ બાંધેલી છે. તે એક સુંદર ચોક છે, જેને બાવળાઓથી શણગાર્યો છે. તોપણ નામનો એક ખીજો ચોક ભારી વસ્તીવાળો છે. તેમાં સર્વથી સરસ સંગેમરમરનો એક ડુંવારો બાંધેલો છે અને તેની ઉપર સોનેરી ઘોળ ચઢાવેલો શુંખજ ઊંડાવેલો છે. જનનાખાનું તે કાંઈ સુલતાનની રાણીઓનુંજ મકાન સમજવું નહિ. આ એક મસ મોટો મેહલ છે, જેમાં સંખ્યાબંધ રાણીઓ ઉપરાંત સુલતાન પોતે વસે છે, દરબાર ભરાય છે, અને રાજ્યના અમલદારોની કચેરીઓ મળે છે. દૂરથી આ મેહલનો દેખાવ શાબિતો લાગે છે. તે વળી અસલી યાદગારીની બાબતોથી ભરપૂર છે. શહેરના સ્થાપકની અહીં કબર હજી સુધી જળવી રાખેલી છે. ટુકડાં સુલતાનનો આ મેહલ તે ગોચા એક નાના જેવા કરુઆ જેવડો મોટો છે, જેની દેવાલો ૩૦ ફીટ ઊંચી છે, તેને ફરતા બરજો અને ૯ ભાગોળો છે, જેમાંની બેજ બપકાદાર છે. કહે છે કે અસલી બૈઝેન્શ્યમ શહેરના આખા વિસ્તાર ઉપ-

રજ આ ગંજવર મેહલ બાંધેલો છે. તેમાં રાજ્યનો ખિસ્તાર ખબરો છે. સુલતાન અને ખાસ રાણીઓના વસવાનાં દેવાનખાનાઓનો બપકો લાખોના ખર્ચથી કરેલો કહેવાય છે. સુતરાઉ અને ઉતનાં કપડાંને બદલે જરી તાર અને રેશમી કપડાંથી તેમને સજ્જા લાંબી. મોતી અને હીરા માણુકથી જડિત કીધેલી ઝાલરો તો કામકામ છે. દેવાલોમાં લાકડાંને બદલે હાથીદાંત, છીપ અને ખીજા ઉમદા વસ્તુઓ જડેલી છે. જે દિવાનખાનામાં સુલતાન પ્રદેશી એલચીઓની મુલાકાત લે છે તેમાં તેનું તખ્ત રહે છે, જેના શણગાર વિશે તો પુછવુંજ શું? તેની છત્રી હીરા જડિત મખખલની બનાવેલી છે. જે પ્રદેશી રાજા સુલતાનની દોસ્તી ઇછતો હોય તેના એલચી તરફની સ્તુતિના સખુનો સાંભળવા માટે આ તખ્ત ઉપર તે નામદાર થોડી મિનિટ બેસીને ઉઠી જાય છે.

આ શહેરરોડા મેહલમાં જુદી જુદી ઇમારતો જુદાં જુદાં કામ માટે મુકરર કરેલી છે. મૂખ્ય ભાગોળમાંયા દાખલ થતાંજ જે પહેલું મકાન આવે છે તેમાં દાખલ થવાનો માર્ગ મોટો, ખુલ્લો અને ઊંચો છે. ત્યાં ચોકી મૂકેલી છે, કેમકે અહીં શહેરની મૂખ્ય મસ્જિદ, એક હાસ્પિટલ અને મેહલને લગતા કામદારોની બેઠકો ઉપરાંત ટંકસાળ છે. ખીજા ભાગોળમાંથી પેશતાં ૧૦૦૦ કદમ ચાલ્યા પછી એક ખીજું મકાન આવે છે, જેમાં સુલતાન સિવાય ખીજા કોઈ પણ ધણીથી ઘોડસ્વાર થઈને દાખલ થવાનું નથી. અહીં પણ ચોકી મૂકેલી છે. આ મકાનમાં રાજ્યને લગતાં દિવાનખાનાં છે. એક ત્રીજું મકાન સર્વ પ્રજાઓની આવજા માટે છે, પણ તે તરફ એકલા મહમદિયાનોથીજ ખુલ્લી રીતે જઈ શકાય છે; બાકી પ્રદેશી રાજ્યોના એલચીઓ સુધાં સર્વ યુરોપિયનો એક જુદેજ રસ્તેથી સુલતાનની આગળ રજી થઈ શકે છે.

એજ ભાગ તરફ સુલતાનની રાણીઓનાં મકાનો છે. આ રાણીઓ ખુબસુર્ત જવાન બાનુઓનો એક મોટો સંગ્રહ છે, જેમને મોટે

ભાગે આગળા જમાનાઓમાં દર સાલ ટુકડી પ્રગણાઓ અને યુનાની ટાપુઓ ખાતેથી સુલતાનને માટે બેટ મોકળવામાં આવતી હતી. એઓમાંની ઘણીખરી ખિસ્ડી માખાપની દોકરીઓ હતી. જુદા જુદા સુલતાનોના શોખ મુજબ આ જનાનખાનાની ખીખીઓની સંખ્યા વધતી યા ઓછી રહેતી હતી. આગળા સુલતાન સલીમની એવી ૨૦૦૦ ત્યારે અહમદ નામે સુલતાનની માત્ર ૩૦૦ ખીખીઓ હતી. પણ તેની પછી તત્તે આવનારે ૧૬૦૦ ખીખી નરાખી હતી. હાલના સુલતાન હુમીદ ૨ જની ૩૦૦ રાણીઓ કહેવાયછે. નવી ખીખીઓ જનાનખાનામાં દાખલ થતાંજ તેમને મેહલની બુઢિયાઓના સ્થાપિનમાં સોંપેછે, જેઓ તેમને સીવવા અને ભરવા ગુંથવા, ગાનુ ગાવા અને નાચવા, અને એવાજ ખીજ સ્ત્રીને છાજતા હુનરમાં કુશળ કરેછે. તેઓ સઘળી જુદા જુદા ઓરડામાં સુએછે. દર પાંચ ખીખીની વચે એક તેમને નીતિ અને ધર્મના સખક આપનારી વૃદ્ધ સ્ત્રી સુએછે. વળી એ સર્વની વડી એક ખાતુન હોયછે, જેના કહ્વામાં તેઓ રહેછે. આ ખીખીઓને ફરવાની કશી છુટ હોતી નથી; પણ જ્યારે સુલતાન એક મેહલમાંથી ખીજ મેહલમાં જાયછે—યાને કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલમાંથી દરિયા માર્ગે સ્કુટેરીના મેહલમાં વસવા જાયછે—ત્યારે કાળા હીજડાઓની એક ફ્રાજ સઘળી ખીખીઓને ખોટામાં ખેસાડવાની ગોઠવાણુ કરેછે. એ વેળા આ ખોટાની આજુબાજુ પરદા કરેલા હોયછે. અગરજો દરિયાને બદલે જમીનને માર્ગે એક શહેરથી ખીજે શહેર સુલતાન જનાર હોય તો સઘળી ખીખીઓને બંધાર ગાડીઓમાં ખેસાડવામાં આવેછે, અને જે રસ્તેથી સુલતાનની આ સવારી જવાની હોય તે રસ્તેથી કોઈ પણ રાહદારીને તેટલો વખત પસાર થવા નહિ દેવા માટે આગમજથી ચેતવણી આપવામાં આવેછે. સુલતાનની આ રાણીઓ ખીજ મેહલમાં ગઈ હોય ત્યારે કાન્સ્ટાન્ટીનોપલના મેહલમાં જોવા જવાની છુટ મળેછે. મેહલમાં તેણીઓને ફરવા

હરવા માટેનો ખોટો કુશદે બાગ ખનાવેલોછે, જેની આસપાસના રેતી પાંથરેલા રસ્તાઓ મધ્ય સ્થળે ભેગા મળેછે. સુલતાનની માનો તેના ઉપર ખોટો કાચુ રહેછે, અને તે તેમજ ખીજ સઘળી સુલતાનાઓ તેણીને માટે બેટ સોગાદ મોકળાવેછે. આ વડી બુજર્ગ ખાતુનો ઓરડો દેશપ્રદેશના પાદશાહો તરફથી આવેલા આયનાઓ અને અને ખીજ બેટ સોગાદોથી ભરાઈ ગયેલો હોયછે. મેહલના ખીજ ભાગોમાં અમલી તેમજ હાલના હથિયારો, અને કીમતી અસ્થાખો વગેરે રાખેલાછે. ટુકડીની સરકાર 'પોર્ટ' (Porte) ને નામે ઓળખાયછે તેનું કારણ એ કે શહેરની દરિયા તરફની ભાગોળોમાંની એકનું નામ પોર્ટા ઓરિયા (Porta Aurea) છે.

શહેરની વસ્તી તરેહવાર બોલાયછે, કેમકે ટુકડી લોકો તેનો કશો હિસાબ રાખતા નથી. આજે તે ૮૭૫૦૦૦ ની કહેવાયછે. પોણાસો વરસોની વાત ઉપર પણ તે આઠ લાખની મનાતી હતી. પણ તે વેળા મીંડાલાવે નામે એક ઉત્સાહી ધણીએ ગણતરી કહાડવા મુજબ શહેર અને તેનાં સઘળાં પરાંઓ સુધાં કુલે વસ્તી ૪૦૦૦૦૦ થી વધારેની નહતી. આમાં અર્ધાં ભાગ ટુકડીઓનો, પા ભાગ યુનાનીઓનો અને બાકીના પા ભાગમાં યહુદીઓ, અર્મિન્યનો અને યુરોપિયનો છે. આ શહેર અનેક વાર બહુ વિપત્તિ ખમીછે, જેમાં આગ મુખ્ય છે. ૧૬૩૩ માં અર્હીનાં ૭૦૦૦૦ ઘરો બળી ગયાં હતાં; ૧૭૮૪ માં ૧૦૦૦૦ નો નાશ થયો હતો, અને તે પછી ચોથે વરસે લાગેલી ખીજ અતિ મોટી ત્રાસદાયક આગમાં આખું શહેર નાશ પામવાની અણી ઉપર હતું. ધર્તીકંપથી પણ ઘણીવાર તેની ખરાખીઓ થઈછે. કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલમાં પણ દુમસ્કની માફક દરેક મુખ્ય વેપારી જીનસનું જુદુંજ ખાબર મુકરર કીધેલુંછે. એક સમચારસ ચોક, જેને ફરતી લાકડાંની બાલરી બાંધી લીધેલી હોયછે, તે આ ખાબરનો નમુનો છે.

શહેરનાં બંદરમાં સેંકડો ખારકસો લાંગડાં છે, પણ તેમાં ટુકડી તો ઘણાંજ થોડાં છે.



આરં એવું શેલીતાની જોડે કુશદે છે કે તેમાં ૧૨૦૦ આરકસો આસાનીથી ગોઠવાઈ શકે. ટુર્કીનાં વેપાર ઘણાં બહોળાં તો કહેવાયજ નહિ, તોપણ યુરોપનાં લગભગ સઘળાં મોટાં દેશો સાથે તે વેપાર ચલાવેછે.

આ શેહરનાં પરંચો અનેક છે. પેશા ખાતે યુરોપિયનો વસેછે; ગેલેટા ખાતે સોદાગરોનાં મોટાં કુશદે મકાનો છે, અને ત્યાં યહુદીઓ અને ક્રેંગીઓ રહેછે. **તોફાના** ખાતે તોપ બનાવવાનું કારખાનું છે. સ્ફુટારી જોકે બોસ્ફોરસની એશિયા તરફની બાજુએ એક હેલાયડું શેહરજ છે, તોપણ તેની ઇસ્તમ્બુલનું એક પરંજ ગણાયછે. અમલનાં **શીસેપોલિસ** શેહરનાં ખંડિયર ઉપર બાંધેલું આ એક મોટું શેહર છે, જ્યાં સુલતાનનો એક મહેલ છે. એ શેહર હું જોઈ આવ્યોછું, જે કેટલીક ટેકરીઓનાં ધોળાણ ઉપર આવેલું હોવાથી ઘણાજ મરમ દેખાવ આવેછે. એશિયા ખાતેથી આવી યુરોપ જતા કાફલાઓ અહીં ભેગા થતા હોવાથી એનો વેપાર ધિક્કેછે. એની વસ્તી ૪૦૦૦૦ માણસોની ગણાયછે. **સેન્ટ રમેલીનું** પરં પેરાની પડોશમાંજ છે, ત્યાં મુખ્ય કરી યુનાનીઓજ વસેછે. મારમોરાનાં કાંઠા ઉપર ૭ 'અરજોનો કિલ્લો' એ નામનું એક મકાન છે, તે રાજ બંધવાઓને રાખવાનાં કેદખાના દાખલ વપરાયછે.

કૉન્સ્ટાન્ટીનાપલ ખાતે હું નવ દશ દિવસો રહ્યો તેટલી સુદતમાં હું આ આખું શેહર ફરી વળ્યોછું, જેનું ઉપર ટપકેનું ખ્યાન મેં ઉપર આપ્યુંછે, પણ મેં અહીં ઘણી મસ્જીદો જોઈછે તેમનું ખ્યાન મારા જાતભાઈઓને જાણવાજોગ થઈ પડશે એમ સમજીને તે ટુકમાં આપવા માંડ્યું. મારા ટુર્કી સોહબતીઓ જોડે સ્ટીમરમાં બેઠા બેઠા અમે શેહરનાં આરામાં દાખલ થયા એટલેજ આ મસ્જીદો ડોકિયાં કરીને અમને આવકાર દેતી હોય તેમ જણાતી હતી. તેમના ઉંચા કંચુરાઓ ગોચા અમને સલામ કરી પોતાની તરફ ખેલાવતા હતા. આ શેહરની મસ્જીદો ખરે-

ખર જોવા લાયક છે. જેમ રશિયાનું પુરાણું પાયતખ મોસ્કો 'દેવજોનું શેહર' કેહવાયછે, તેમ ઇસ્તમ્બુલ 'મસ્જીદોનું શેહર' ગણાય છે. રસ્તે રસ્તે મસ્જીદો નજર આવેછે. તેમની સંખ્યા આખાં શેહરમાં ૩૦૦ થી વધારેની છે. એઓમાં કેટલીક મોટી અને નાનીચી છે. જુદા જુદા સુલતાનોએ બાંધેલી હોવાથી તેમનાં નામથી તેઓ ઓળખાયછે. તેમના ખર્ચને માટે આ સુલતાનોએ કેટલીક જગાઓ 'વકફ' માં આપેલીછે, જેની ઉપજ માંથી મસ્જીદોનો નિભાવ થાયછે. વળી એજ ખર્ચમાંથી આ મસ્જીદોમાં ધર્મજ્ઞાન લેવા આવનારા છોકરાઓને મુક્તની તાલીમ મળેછે. જેમ ખીજાં શેહરોની મસ્જીદોમાં તેમ આ શેહર ખાતેનાં એ ધર્મસ્થાનોમાં એક સામાન્ય ખુખી મેં એ જોઈછે કે દરેક મસ્જીદ જોડે એકેકો મકતબ બાંધેલાછે, જેમાં આસપાસનાં મહમદિયાન છોકરાંઓને કોરાનના સખક આપવામાં આવેછે. આપણી તરફ હવે પછી નવી મસ્જીદો બાંધનારાઓને મારી બલામણુ છે કે તેઓએ ઇસ્તમ્બુલ જઈ ત્યાંની નાદર મસ્જીદો અછી તરેહથી જોઈને તેમના નમુના ઉપર પોતે ધારૈલાં ધર્મસ્થાન બાંધવાં. અતરેની ઘણીએક ઊમદા મસ્જીદોની દેવાલો રંગ બેરંગી સંગેમરમરની છે. કેટલીક દેવાલો ઉપર સોનેરી લેખો લખેલાછે. વાઅજ કરવાના મિખ્બરો (પુલ્પીટ) ઉંચા બાંધેલાછે, અને આસપાસ કોરાન અને ખીજા ધર્મની કેતાબોની એક નાનકડી લાઇબ્રેરી જેવું કરેલુંછે. આમાં કેટલીક તો હાથની લખેલી સુંદર કોરાનો છે. જમીન ઉપર સુશોભિત ટુર્કી ગાલીચા બિછાવેલાછે, અને ઉપરથી ઝુમરો લટકેછે. છ થી સાત ફુટ ઊંચી મિણખતીઓ બજેછે. છોકરાં પહડાવવાની મકતબ જુદી રાખેલીછે. મસ્જીદની બહાર ખુલ્લો મોટો ચોક કરી તેમાં ઢાંડો રાપેલાછે. પિશાબખાના, વજુ કરવાની હોજો વગેરે અનુકૂળ જગાએજ બાંધેલાછે. પગમાંથી ઊતારેલા જોડા રાખવાની જગા પણ જુદી છે.

**મેંટ સોફિયા અથવા અથા સુફિયા-**ની મસ્જિદ તો મેં શરૂઆતમાં જણાવ્યું તેમ ખુદ મેહલવાળા ભાગની અંદરજ આવેલી છે. મોટા કૉન્સ્ટેન્ટાઇને એ નામનું એક દેવળ બાંધ્યું હતું, જેનો પાછળથી રહેવાસી-ઓએ નાશ કરવાથી શેહનશાહ **જહરીન્યને** તેને ફરીથી વધારે પૈસો ખર્ચી બહુ ભવ-કાદાર બાંધ્યું હતું. ત્યારબાદ ટુર્કીઓના હાથમાં એ દેવળ આઆથી તેઓએ મસ પૈસો ખર્ચી તેને મસ્જિદમાં બદલી નાખ્યું હતું. ઉગમણથી આયમણે એની લંબાઈ ૨૭૦ ફીટની અને પહોળાઈ ઉત્તરથી દક્ષિણે ૨૪૦ ફીટની છે. સુલતાન **સલીમ** ૨ જાએ તેને ચાર મિનારાઓ બાંધાને મસ્જિદનું પુરેપુરું રૂપ આપ્યું છે. એનો ચુંબજ સંગેમરમરના સ્તંભો ઉપર ઉઠાવેલો છે. ફરસ્યાંદી તમામ એજ પથરની ચિત્ર વિચિત્ર ઘંટોથી કરી લીધી છે, તથા ચુંબજની અંદરની દેવાલો ઉપર જાતજાતનું નક્ષી કામ કીધેલું છે. એ ભાગમાં દિવસે રૌશની પુરતી નહિ હોવાથી તેહવારે ઉપર જ્યારે માહે રૌશની થાય છે ત્યારે આ નક્ષીકામ બહુજ શોભે છે. અહીં મેં એક આરસ પહાનનો મટકો બનાવેલો જોયો, જે ૭ ફીટ ઉંચો અને ૧૮ ફીટના ઘેરાવાના એકજ કકડાનો બનાવેલો છે. તેમાં કોઈ મૂકી તેમાંનું પાણી વજી કરવા (હાથ મેહાડું ધોવા) માં વાપરે છે. મસ્જિદની આસપાસ ફરતું ખુલ્લું ચોગાન ઝાડપાનથી ભરેલું છે, અને તેની આજુબાજુના રસ્તા પહોળા તથા બંને બાજુએ ઝાડો રોપાને અછા શોભતી કરેલા છે.

**સુલતાન અહમદની મસ્જિદ** ખૉસ્કૉ-રસની ખાડીના કાંઠા ઉપરજ આવેલી છે. તેખી અતિ સુંદર અને રૌણકદાર છે. અહીં તેમજ ખીજી મસ્જિદોમાં જેતુનનું તેલ બાળે છે. શિયાળાની રૂત હોવાથી અંદરના દરવાજા ઉપર આમડાંના મોટા શોભતી પરદા ટાંગેલા છે, એવી મતલબથી કે અંદર નિમાજ પહો-નારને સદીં લાગે નહિ.

ખૉસ્કૉરસની ઉપલી ખાડી ઉપર બે પુલો બાંધેલા છે, જે ઉપરથી લોકો આવજા કરે છે. આથી કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ અને સ્કુટારી શેહર જોડાઈ ગયાં છે. તેઓ એટલાં પાસે પાસે છે કે પુલને એક નાકેથી તમે મોટે માદે બોલો તો તે આબાદ ખીજે નાકે સંભળાય છે. સામે કિનારે સુલતાન અહમદનું હમીદ ૨ જાનો મેહલ બાંધેલો છે. સુલ-તાન શિયાળામાં આ મેહલમાં આવી રહે-છે તેથી હું એ મેહલ જોઈ શક્યો નહિ; પણ અહીં મેં તે નામદારને નજરેનજર દીઠો હતો. અહીં ઉત્તર હિંદુસ્તાન ખાતેનો એક કુળવાન ઘણી વસે છે, જેને સુલતાન તરફથી પગાર મળે-છે. તેણે મારે મોટે અતરેના કાજીને વિનંતિ કરેલી કે જીતા વખતનું અસહાય બીકી ઉકમાનના હાથનું લખેલું કુરાન, તથા ખત્રીકી ઉમરનો લડાઈનો ત્રુંડો, તથા પેગામ્બર હજરત મોહમદનું પેરાહન વગેરે પુરાણી પવિત્ર વસ્તુઓ મારા જેવા હિંદી મુસાફરને દેખાડવાની મત્તાવાળાઓ કનેથી પરવાનગી મેળવવી. હવે આ કામને મોટે લખાણ કરવાં પડે છે અને તે ઉપર વળી શેવટે સુલતાનની સહી લેવી પડે છે, તેથી મને આ શેહર ખાતે ઢાઢા દિવસ રહી પડવું થાય એમ હોવાથી મેં તેમ કરવાની ખુશી નહિ દેખાડવાથી ઉપલું સર્વ જોવાનું રહી ગયું હતું. તોપણ તા. ૦૨૬ મી જાન્યુઆરી અને શુક્રવારને દિને સુલતાન જીમા મસ્જિદમાં નિમાજ પઢવા જતાર હોવાથી એક ઘોડાગાડી ભાડે કરીને મેહલની પાસેજ ઉભી રખાવી તેમાંથી મેં સુલતાન હમીદને પસાર થઈ જતો આબાદ જોયો હતો. તેને ગાડીમાં બેઠેલો મેં જોયો તે ઉપરથીજ કહી શકું છું કે તે ઊંચાં કદનો, લાંબાં નાકનો, સોહામણ મેહોડાંનો અને ખુબસુર્ત દેખાવનો નવજવાન પાદશાહ છે. સર્વ લોક એક આવાજે તેની તારીફ કરે છે.

• સુલતાનના આ મેહલની દક્ષિણે જતાં સુલતાન મુશદ અને ખીજા બેઝાઓનાં મેહલ જેવાં મોટાં સુંદર મકાનો આવે છે, જ્યાંના દેખાવ જોવા લાયક છે.

તા. ૨૪ મી અને બુધવારે શહેરમાં આખો દિવસ અને રાત બર્ફ વર્યો, જેથી ઘરો, રસ્તા વગેરેએ મરૂંદ લેખાસ લીધા. અમારાં મકાનનો દરવાજો પણ અંમને બર્ફ ખસેડીને જ ઉઘાડ્યો પડ્યો, કેમકે તે પડ્યું એટલે બાજી નયછે. થંડી એટલી કકડતી પડે છે કે આજે મારાથી કલમ પણ પકડાતી નથી. દરેક ઉતારાની જગામાં સઘડી હોયછે, તેમ હું જ્યાં ઉતર્યો છું ત્યાં પણ સઘડી હોવાથી તેની પાસે ખેસાને મેં મારી થંડી ઉડાવી. શિયાળો કકડતો ખેસવા અને સખ્ત બર્ફ પડવાને લીધેજ મેં ઉત્તર યુરોપમાં પ્રવાસે જવાનો મારો ઇરાદો પણ માંડી વાળ્યોછે. હું વેનિસની ભેટ લઈ ઇટલીમાંથી પેરિસ જવા ધારતો હતો, પણ તે વિચારખી તરત વેળા છોડી દીધેછે.

અતરે સર્વથી સરસ મોજ આપનાર અહીંનાં હમામખાતા છે, જે આખી દુનિયામાં વખણાયછે. તે એવાં ઉત્તમ છે કે તે ઉપરથી લંડન અને પેરિસનાં સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ હમામોને પણ “ટર્કિશ બાય” નું નામ આપ્યુંછે.

ટુર્કી લોક ખુબસુર્ત, લડાયક મિજાજના, અને તમાજવાળા છે. તેઓ કદાવર, જોરાવર અને જવાંમદ છે. તેમના બાલ અને આંખ કાળાં, અને ચહેરો સોહામણો છે. તેમની સ્ત્રીઓ જવાનીમાં ખુબસુર્ત હોયછે, પણ ઘડપણુ આગમજ ધરડી દેખાયછે. ટુર્કી લોક આગતાસ્વાગતા કરનારા અને અરસપરસ મિત્રભાવ દેખાડનારા છે. ઘરમાં અને સુલેહ વખતે તેઓ થંડા, થોડું બોલા અને ગુપ્તગુપ્ત કામ લેનારા છે; પણ ધર્મની કે રાજદ્વારી લડાઈની જરાખી નિશાન માલુમ પડતાં તેઓ નરેશ્વર મિસાલ ગુસ્સો પકડી શમશેર ખેંચેછે. તેઓ સખી, ધર્મી અને પ્રજાનું બલું ઇછનારા છે. ગરીબ હાજીઓ અને મુસાફરોને માટે તેઓ ધર્મશાળાઓ ખાંધેછે, તથા કુઆ અને વાવ બાંધવેછે. પ્રદેશીઓ તરફ તેઓ શકિલા છે, તોપણ મારા તરફ તેઓ બહુ મમતાથી વર્ત્યેછે. મને હિંદીવાન જાણીને તેઓએ મારી મારી મદારત કીધી અને છેક હિંદુસ્તાનથી તેમનું શહેર જોવા આચોછું એમ જાણી-

ને બહુ ખુશી દેખાડી. મને વાતચિત કરતાં લાગ્યું કે તેઓ હિંદી મુસલમાનો ઉપર માયા ખતાવેછે. હિંદુસ્તાનની હાલત બામે તેઓએ ઘણી વાતો મને પુછી, અને મહમદિયાન પ્રજાને સુખી જાણી ખુશી થયાં.

### કેપ ટૌન તરફની વળતી મુસાફરી.

અને હું પણ તેઓથી અને તેઓનાં મુખ્ય શહેરથી ખુશી થઈ હવે પાછો ફર્યો. મેં ઉપર કહ્યું તેમ ઇસ્ટમખુલમાં મેં ૬ દિવસો ગુજાર્યા, અને હવે આજે (તા. ૨૬ મી અને બુધવારે) એ શહેર છોડીને ફ્રેંચ સ્ટીમર “મોરિસ” ઉપર હું સ્વાર થયો. ઉત્તર યુરોપમાં જવાનો વિચાર સખ્ત શિયાળાને લીધે માંડી વાળ્યાથી હું જે રસ્તે આચો તેજ રસ્તે પાછો જમધ્ય સમુદ્રમાં દાખલ થયો. રમની વગેરે આગળાંજ બંદરોની વળતી મુલાકાત લેતા અમે ઇટાલી દેશ અને સીસિલીના ટાપુ વચેની મસિનાની મામુદ્રધૂણીને માર્ગે આગળ વધ્યા, અને લિવેરી ટાપુઓ પસાર કરીને માર્ડિન્યા અને કોર્મિકાને પકડ્યા, અને પછી ઉત્તરે ફ્રાન્સની સરહદે જઈ પુગી તેની દક્ષિણે આવેલાં માર્સેઇસમાં બંદર કીધું.

હું તા. ૨ જુન્યુઆરી ૧૮૮૭ ને દિને આ ફ્રેંચ શહેરમાં ઉતર્યો. અહીંથી લાયન્સ થઈને પેરિસ ગયો, અને ત્યાંથી લંડન જઈ પુગ્યો. પછી લિવરપુલથી સ્ટીમર ઉપર સ્વાર થઈ મારે વતન કેપ ટૌન જવા નિકળ્યો. વચમાં એક માસથી વધારે મુદત વિતી ગઈ, અને તે દરમિયાન મેં બહુ જોયુંછે; પણ આ મારી પહેલી મુસાફરી બાદ થોડાંક વરસ પછી ઇંગ્લંડ અને ફ્રાન્સની મેં એકવાર ફરીને ભેટ લીધી હતી, માટે હાલના પ્રવાસમાં જે કાંઈ જોયું હતું તે ખીજા પ્રવાસ વેળા જોયું હતું તેની જોડે મિળીને હું આ પુસ્તકનાં ખીજાં દફતરમાં વિગતે જણાવીશ. આ પ્રવાસ તો મહમદિયાન મુલુકો જોવામાંજ પુરો કરેછું.

બાદની મેહરબાનીથી મારી દરેક મફરમાં મને કોઈને કોઈ એવા સોહાબતીઓ મળી

જન્ય છે, કે જેઓ મંગળના માર્ગ બાંધે કંઈને કંઈ માહિતગારી ધરાવે છે, અને તેવા અહરથાની વાતચિતથી મારે વખત સોહવાઈ જાય છે અને મને ધણું જ્ઞાન મળે છે. કૉન્સ્ટાન્ટીનાપલથી વળતી મુસાફરીને દરમિયાન સ્મર્નાનો એક ચહુદી વેપારી મારી જોડે સ્ટીમરમાં ઉતારે હતો, જેણે મારી બહુ આસનાવાસના કીધી. વળી અમારી જોડે સ્પેન દેશ જવા માટે ટુર્કી એલચી પણ ચહુડેલો હતો, જે માર્સેલથી મેડરિડ જતાર હતો. હવે આ સફરને દરમિયાન હું પેહલીજવાર વાંકે યથો કે સ્પેનમાંની મહમદિયાનોની મસ્જિદો છે, અને તેની વળી બહુ નાનીચી છે, તથા ત્યાં આગળ જમાનાઓમાં મહમદિયાનો મોટું રાજ્ય ચલાવી ગયા છે. આ સર્વ જાણ્યાથી મારાં દિલમાં તે દેશ જોવાનો વિચાર ઉભો થયો, જે હું પાછળથી ખુશી માથે બર લાવ્યો હતો.

હવે સિવરપૂલથી હું તા. ૪ થી માર્ચ ૧૮૮૭ અને શુક્રવારે સ્ટીમર ક્લૉન મેકે (Clan Mackay) ઉપર સવાર થયો, પણ એ દિન એટલોબધો ધુમસ વરસતો હતો કે થોડા છેડાનું પણ બરાબર દેખી શકાતું ન હતું. એટલામાટે સ્ટીમરને ૧૧ દિવસ આ બંદરની ખાડીમાં બેસી થવું પડ્યું. તેણે એ સુદતને દરમિયાન સીપટી વગાડવી ચાલુ રાખી હતી, એવી મતલબથી કે આંખેથી આવતી કોઈ સ્ટીમર તેની જોડે અંધારામાં અથડી પડે નહિ. અમારી પડોશમાં કિનારો હતો તોપણ અમે તે દેખી શકીએ નહિ એટલોબધો અંધકાર ધુમસને લીધે ફરી વળ્યો હતો. ખુદ આગબોટ ઉપર દૂર ઉભેલો એક માણસ પણ દેખાતો ન હતો ! બીજે દિને બપોર પછી ધુમસ દરે થઈ સુંદર તડકો પડતાંજ અમે આગળ વધ્યા, અને એ પછી ત્રણ દિવસો સુધી દરિયો ઉછળતો ચાલુ રહ્યો; તોપણ મારાં બાંધે કશું વૃક્ષાન નડ્યું નહિ.

તા. ૧૨ મીએ અમારી સ્ટીમરે જીબ્રાલ્ટર ખાતે બંદર કરી કોલસો લીધો. યુરોપ અને આફ્રિકાને છુટા પાડનારી જીબ્રાલ્ટરની સામુદ્રધૂણીમાંથી પસાર થતાં

અંતે એ બંને ખંડોના કિનારા એકેક સાથે ગોથા વાતચિત કરતા રહ્યા. જુમ્મત સમુદ્ર કેવળ શાંત હતો. તા. ૨૧ મીએ સ્ટીમર પોર્ટ સર્થદ જઈ પુગી. અહીં પણ તેણે કોલસો પાણી લીધાં. એ પછીના બે દિવસ સુએઝની નેહર પસાર કરવામાં ગયા. રાતા અને આરબી સમુદ્રોની મંજલ પછી તા. ૮ મી એપ્રિલને દિને હું મુંબઈ આવ્યો. આ શહેરમાં મને અગત્યનાં કામો નિકળી આવ્યાથી અહીં ચાર માસ કહાડવા પડ્યા.

તા. ૧૧ મી આગસ્ટ ૧૮૮૭ ને વાર ગુરુને રોજે હું હવે કેપ ટૉન જવા સ્ટીમર “અકબર” ઉપર ચહુડયો. આ વેળા મારી જોડે એક નાનકડો સોહબતી હતો. તે મારે એકપુરો વહાલો બેટો અહમદ હતો. તે માત્ર ૭ વરસનું રમતિયાળ બાળક હતું. મુંબઈ કે મારાં જન્મ શહેરમાં મારું અતલગનું એ સિવાય બીજું કોઈ હતું નહિ. તા. ૨૩ અને મંગળવારે અમે મોરિશસ અથવા મોરિશસ ટાપુનાં પાયતખ્ત પોર્ટ લુઈ ખાતે જઈ પુગ્યા. પણ સ્ટીમર ઉપર રોગ ફાટી નિકળવાનો ભય જણાયાથી અમને પડોશના એક ટાપુ ઉપર ઉતારી પાડ્યા. આ ટેકાણે નાનાં મોટાં ઝાડોની સારી ઘટ્ટા છે. એક દિવાદાંડી ઉભી કરેલી છે. પછવાડેની જમીન રેતાળ છે. અહીં અમને એક હફતાની સુદત ગુજારવી પડી, જે પછી પોર્ટ લુઈથી લેવા આવેલી એક નાની આગબોટમાં બેસી અમે ત્યાં જઈ ઉતર્યા.

### મોરિશસ.

અહીં મને કામના સખબથી અર્ધો મહિનો રોકાવું પડ્યું. આ ટાપુની આબોહવા સારી છે. આગળ એ ફ્રેંચ સરકારને તાબે હતો તેથી હજી સુધી ત્યાં ફ્રેંચ ભાષામાંજ સર્વ કોઈ વાતચિત કરે છે. પણ લોકોની આ બોલી ફ્રેંચ જેવી શુદ્ધ નહિ હોવાથી તેને “ક્રિયોલ” (Creole) કહે છે. હાલ અહીં ઇંગ્લેન્ડ સરકારનો અમલ હોવાથી પોર્ટ લુઈની કોર્ટ વગેરે ખાતાઓમાં ઇંગ્લેન્ડ ભાષામાંજ કામકાજ ચાલે છે. હિંદુ-

સ્તાનથી કલકત્તાને માર્ગે આ ટાપુ ખાતે ગરીબ લોકો પેટને અર્થે માટી સંખ્યામાં મજૂરી કરવા આવેલાં છે. અહીં મૂખ્ય મજૂરી શેરડીની ખેતી અને તેમાંથી ખાંડ બનાવવાની છે. શહેરમાં બે ત્રણ મૂખ્ય મૌહલાઓ, ઘોડ-દોડની શરતનું મેદાન, ફરવાહરવાના શોભાય-માન ચોક વગેરે છે. પોર્ટ લુઇસથી થોડકે છેટે “પાપડમુશ” નામે એક મોટો બાગ છે, જેમાં દશપ્રદેશનાં મોટાં સુંદર ઝાડોનાં સારાં સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. પડોશમાં એક ઉડું નાણું વહે છે, અને મધજો દેખાવ એવો સુંદર છે કે મોરિસનાં લોકો અહીં સેલ કરવા આવે છે. **નુશ્વીલ** નામે એક ખીણું ગામ હવાપાણીમાં એવું તો સરસ છે કે ત્યાં માનવર પુરોપિયનો વસે છે.

મોરિસનો ટાપુ ઘણો મોટો નથી. તે લગ-ભગ ગોળાકાર અને ૧૫૦ મૈલના ધેરાવાનો છે. ૧૫૦૫ માં પોર્ટુગીઝ લોકે તેને પહેલો શાંતી ક્ષેત્ર પછી ૧૫૬૮ માં વલંદા લોકે તે ઉપર દાવો ઊઠાવી અર્ધી સદીમાં ત્યાં પોતાનું સંસ્થાન વસાવ્યું. એ વેળા તેઓએ પોતાના એક શાહજાદાનાં નામ ઉપરથી એ ટાપુને **મોરિસ** (Maurice) નામ આપ્યું. પણ જ્યારે કેપ ઓવ ગૂડ હોપ વલંદાઓના હાથમાં આવ્યો ત્યારે તેઓએ આ ટાપુ પડતો નાખ્યો, જેથી ૧૭૨૦ માં ફ્રેન્ચ લોકે તેનો કબ્જો લીધો અને તેને **ઐલ ઓવ ફ્રાન્સ** (Isle of France) નું નામ આપ્યું. અંતે ૧૮૧૦ માં ઇંગ્લેન્ડ સરકારે તેને છતી લઈ આજ સુધી પોતાના કબજામાં રાખ્યો છે. એની જમીન ખેતીને લાયક નથી, તોપણ નદી-ઓ વહેતી હોવાથી ફળફળાદિ બહુ નિપજે છે. અહીંનું કાળા અખનુસનું ઝાડ તેનાં સરસ લાકડાંને માટે આખી દુનિયામાં વખણાય છે. પોર્ટ લુઇસના બચાવ માટે મજબૂત ફિલ્મ્ દી કરેલી છે, પણ તેનું બારું પુકાન વખતે લાઇલાજ થઈ પડે છે.

તા. ૧૫ મી સપ્ટેમ્બર અને ચુરવારે અમે મોરિસ છોડી આગળ વધ્યા, અને માર્ગમાં હું આગળ જણાવી ગયો છું તેમાંનાં બંદરે

કરીને તા. ૨૫ મીએ પોર્ટ એલિઝાબેથ જઈ ઉતરી. આ વેળા સહવારે ૬ વાગાનો વખત હતો, અને સ્ટીમર “ડાર્ટ કાસ્ટલ” ના વડા ઓફિસરે મને ખાતરી આપવા મુજબ પાછળ પહોંરે ૪ વાગે લંગડ ઉપડનાર હતું. એટલા-માટે મારા ખેટાને થકી મેવો લેવા હું કિનારે ગયો, અને એક ઓળખીતા ઉતારેને મારાં બાળકની સંભાળ મારી ગેરહાજરી વેળા લેવાની અરજ કરી ગયો. મુંબઈથી અહીં સુધીની આખી મંજલમાં મેં અહમદને મારાથી વીહીલો મૂક્યો ન હતો, કેમકે બાપડ અજાણ્ય બાળક મારા વિના મુઝાય તે મને ગમતું ન હતું. વચમાં આપ્પા સાત કલાકનો વિસામો છે એમ સમજીને હું કિનારે ગયો અને ૧૨ વાગે પાછો ફર્યો, ત્યારે એક ઓળખીતાએ મને ભાજણ લઈને સ્ટીમર ઉપર જવાનો બહુજ આગ્રહ કર્યો હતો બારી નાખુશી અને આનાકાની સાથ તેની જોડે જમ્યો, કેમકે મારું મન મારા નિર્દોષ ખેટામાં ભરાઈ રહ્યું હતું. તેની મને ભારી ચિંતા હતી, પણ હું એમ નહિ જાણતો હતો કે તે અને હું હવે ફરીથી આ દુનિયામાં ભિગા મળનાર નથી. હું એક વાગે વીહીલો ફાંફો જ્યારે સ્ટીમર ઉપર ગયો ત્યારે તે તો લંગડ ઉપાડી ચાલી ગયતી હતી ! અફસોસ કે હું વગર કારણે કિનારા ઉપર જરૂર કરતાં વધારે વખત રોકાઈ રહ્યો, અને મારાં બચાંને મારા વિના એકલું સ્ટીમર ઉપરના પચરંગી અજાણ્ય લોકો સાથે જવા દીધું. આ વેળા મને બહુ પસ્તાવો થયો અને ભારી દુખ ઊપજ્યું. મને પેલા સ્ટીમરના વડા અમલદાર ઉપર બહુ ધિકાર છુટ્યો, જેણે મને આગમોટ ઉપડવાનો ખોટો વખત કહ્યો હતો.

સ્ટીમરે હવે કેપ ટૅનનો માર્ગ લીધો હતો, માટે મેં તે શહેર ખાતેના મારા આડનિયા ઉપર વિજ્ઞાનીના સંદેશો મોકળાવીને મારા દીકરાની સંભાળ લેવા અને તેની ઘટતી બરદાસ્ત કરવા માટે તાકીદ આપી, અને પછી હું પોતે વખત નહિ ખોટાતાં મેલ ત્રેન ઉપર ચઢી બેઠો. અગરજો હું એક દિવસ ખોટી થયો

હોત તો ખીન્ને દિન ખીજી આગમોટ ઉપડવા-  
ની હતી તેમાં કશું પણ વિશેષ દામ આપ્યા  
વિના હું કેપ ટૌન રવાના થઇ શકત. પણ  
મારા દોકરને જેમ અને તેમ જલદી જઇ  
મળી તેને મારા સંભાળ તજે લેવાની મારી  
અત્યંત કાળજીને લીધે પાંચ પૌડનું બાડું  
આપીને હું તાબડોતોપ ત્રેનમાં સવાર થયો,  
અને ચોથે દિને યાને તા. ૨૮ મી અને  
બુધવારે સહવારે ત્યાં જઇ પુગ્યો.

મારાં બચાંને લઇને સ્ટીમર આવી પુગી  
હતી કે નહિ તેની બાળ કહાડતાં મને જણાયું  
કે “કેપ ટાઇમ્સ” નામનાં પત્રે અખર આપ્યા  
મુજબ તે કમબાગ્યની આગમોટ આવી હતી  
ખરી, પણ તેને તો માર્ગમાં સજ તુફાન નડ્યું  
હતું. હું લાગલો એક બાડેની ગાડી કરીને  
સ્ટેશન ઉપરથી મારા આડતિયાનાં મકાન તરફ  
દોડયો. રસ્તામાં ઓળખીતા ગાડીવાને મને  
માઠા સમાચાર કહ્યા કે “તમારા દોકરને  
હાથ ઉપર વાગ્યું છે.” આજ ત્રણ દિવસનો હું  
ગમમાં ગિરફતાર હતોજ તેમાં આ અખરથી  
બહુ વધારે થયો. પણ મકાન ઉપર જઇને  
હું શું જોઉં છું ? યા જોદા ! તે બાળક તો  
મારા આપ્યા આગમજ ચાર કલાકનું આ  
ફાની દુનિયા છોડી ગયું હતું ! અરે અલ્લાહ !  
શું ત્યારે મારી ગેરહાજરીનું બહાનું લઇનેજ  
તે સ્વર્ગવાસી થનાર હતું ? શું માતે તેને મારી  
ગેરહાજરીમાંજ મારા પાસથી ખુંચી લેવાની  
હિમત કીધી હતી ?

ગાડીમાંથી ઉતરતાંજ મેં મારા મિત્રનો  
ચહેરો ગમગીન દિઠો. મેં મારા ખેટાને  
જોવાનો હોકરો કીધો. તેને જે ઓરડામાં  
સુવાડયો હતો તેના દરવાજા ખામખા મારા  
ઉપર માઠી અસર ન થાય તે માટે બંધ કરેલા  
હતા. હું સમજી ગયો કે કાંઇ બયંકાર બતાવ  
બન્યોછે ખરો. પણ માફ બચું એકદમ  
મરણ પામ્યું છે એવો વિચાર તો મારાં મનમાં  
એક સેકંડ પણ આવવા પામ્યો ન હતો અને

તોપણ બતાવ તો તેવોજ બનેલો હતો.  
ઓરડાનું આરણ્ય ઉંઘડતાંજ મેં જોઈ લીધું  
કે મેં સ્વપ્ને પણ નહિ ધારેલું બન્યું હતું !  
ઓ જોદા ! શું ત્યારે તે બાપડાં પશું બાળક-  
ને હું આ દૂરદરાજ મુલકમાં આવી રીતે મરણ  
પામેલો જોવા થકીજ મારે વતનથી એંચી  
લાવ્યો હતો ?

મારી શુદ્ધિ જતી રહી. હું આહ મારી  
ખેહાશ પડ્યો. અફસોસ ! જ્યારેખી એ  
બયંકાર દેખાવ મને યાદ આવેછે ત્યારે મારી  
આંખો પાણીથી ભરાઇ જાયછે. તેનાં માત  
પછીના છ મહિના મેં કેવાં દુખ અને સંતાપ-  
માં, ગમગીની અને એકાંતવાસમાં ગુબર્ધી તે  
મારે પેદા કરનારજ જાણેછે. એ બાપે લંબાણ  
કરવાની આ જગા નથી, અને જરૂર પણ  
નથી. આ કુલ બચું કેવી પ્રકારે સ્વર્ગવાસ  
પામ્યું તે બાપે પરપુછ કરતાં મને આ રીતનો  
જોલાસો મળ્યો. પોર્ટ એલિઝાબેથથી કેપ ટૌન  
આવતાં સ્ટીમરને વટોળિયો લાગ્યો, જેથી તે  
ઉપરનો સરસામાન તજેઉપર થતાં એક પેટી  
મારા અહમદનાં પેટને લાગી હતી અને તેના  
હાથ જોખમાયો હતો. આમ છતાં તેના હાથ  
કે પેટ ઉપર જખમની નિશાની કશી ન હતી !  
એટલુંજ નહિ પણ કેપ ટૌન આપ્યા પછી તે  
હરતો ફરતો અને ખોલતો ચાલતો હતો. તે  
છતાં તે એકાએક મરણ પામ્યો. ખરેખર  
તેનું મરણ મને તો બેદબરેલું લાગેછે, પણ  
મારા મિત્રો અને ડૉક્ટર વગેરેનાં અનુભત  
મુજબ તે બાળક સ્ટીમર ઉપરની ઇજથીજ  
જીવ જોહી ખેડું હતું.

અહીં મારી પહેલી સફરનું શેવટ આવેછે.  
ખેટાનાં અકાળ, અચાનક મરણથી મને બહુ  
જખમ થયો. મને દુનિયા અકારી લાગી.  
જોકે ખીન્ને વરસે હું આ શેહરમાં ફરી પર-  
ણ્યો, અને મને બાળકો થયાં, પણ મારા આ  
એકપુરા ખેટાની યાદ મારાથી જૂલાતી નથી—  
જૂલાશે પણ નહિ.



# પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા.

પ્રવાસરજો.

આંસ્રેલિયા, એશિયા અને  
અમેરિકામાં મુસાફરી.

પ્રકરણ ૭ મું.

કેપ ટૌનથી આંસ્રેલિયા—નેલસોન.

પહેલી અને બીજી સફરો વચ્ચેના બતાવો—બીજી મુસાફરી માટે કુચ—કુકુંબધી છુટા પડવાની ઉદાસી—બારાનો દેખાવ—છેલી સલામ—દરિયો અને આકાશ. કોસેટ ટાપુઓ—તે ઉપરનું દયાળુ કામ—દરિયામાં મુકાન અને વસાઈ—સ્ટીમર ઉપર રમતગમતો. મુસાફરીનો પ્રોગ્રામ ઘડવા બાબે સૂચના.

નેલસોન—દરિયામાંથી શેહરનો દેખાવ—“કૉકી પેલેસ” માં ઉતારો—ત્યાંની સરસ પરોણાગટ—શેહરમાં ઉડતી સેલગાહ—વસ્તી—વિસ્તાર—વેપાર—જોવાલાયક ઠેકાણાઓ—નાટકશાળામાં અદભૂત દેખાવો—પોસ્ટ ઓફિસમાં સ્ત્રીઓનો કારભાર—સોનાના ગંજાવર ગઠાઓ—સોનાની ખાણો—નવાઈની વસ્તુઓનો સંગ્રહ—સુપરીમ કોર્ટ—ટૌન હૉલ—ટંકસાલ—ગ્રાણીઓનું સંગ્રહસ્થાન—વેદશાળા. શેહરની આસપાસની જાણવાજોગ જગાઓ—તેમની અજાયબીઓ. ન્યુઝીલૅન્ડ તરફ કુચ.

તો

૨૮ મી મેએ ૧૮૮૭ ના બુધવારની સહવારે કેપ ટૌન આપ્યા પછી મારા ઉપર વિતેલા ગજબને થકી મેં અહીં એક વરસ બહુ ઉદાસી સાથે ગુજાર્યા પછી તથા આસ્તે આસ્તે ધંધામાં મન લગાડ્યા પછી, મેં ફરીથી

શાદી કરી. એ પછી બીજો વરસે યાને ૧૮૮૮ માં સોનાની ખાણોના શેરોનો મોટો આલ્થો, જે બાબે હું આગળ કેપ ટૌનના હેવાલમાં લખી ગયો છું. એ સ્ટામાં બીજાઓ જોડે મારી પણ કમખખી લાગેલી હોવાથી હું પણ આવી ગયો. મારા એક મિત્ર જોડે અમારી નેમ એવી હતી કે હલકે ભાવે શેર

ખરીદીને પછી મોઢે ભાવે વેચી તેટલા નફા ઉપરજ સુખુરી પકડીશું. પણ આ ઠરાવ વેળા અમને ખબર ન હતી કે જે વસ્તે શેરો અમે ખરીદ કર્યા જતા હતા તે વેળાજ તેમના ભાવ ચહડી ચુક્યા હતા. આ વરસમાં હું પેરિસનું જગપ્રસિદ્ધ પ્રદર્શન જોવા જનાર હતો, પણ સ્ટાના સપાટામાં આવી ગયાથી તેમ બની શક્યું નહિ. આમ વરસો નિકળી ગયાં, અને હવે બધી રીતે દુનિયા મને અણગમતી થઈ પડી. મારા ખેટાનાં મરણ પછી મારું આ દુનિયામાં અતલગનું વહાણું કાઢ નહિ હતું, અને તેથી મેં તરતજ પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણાએ એકવાર ફરીને નિકળવાનો ઇરાદો કર્યો હતો. પણ ત્યાર બાદ ફરીને શાદી કરવાથી મારી મોહરદાર અને બે બાળકીઓમાં મારું મન ભજવાઈ રહ્યું. વળી શેર સ્ટામાં ફસાઈ પડવાથી

મારે અસલ ધરાદો જ્યોતિ ત્યાં રહી ગયો. પણ શેવટે ૧૮૯૩ માં ચિકાગોનાં દુનિયા વર્ણનાં મહાભારત પ્રદર્શને એકવાર ફરીને મારા જીવના ધરાદને તાજે કીધો, અને મેં એ વરસની શરૂઆતમાં મારી ધારેલી લાંબી મુસાફરીએ નિકળવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી.

આથી મારાં નાનકડાં કુટુંબમાં બહુ બેચેની ફેલાઈ. બંને તરફની—મારી તેમજ ઓરત અને બાળકોની—આંખો પાણીથી ભરાવા લાગી. આ વેળા મારી સ્ત્રીને હમેશ હતા. તેનો ગમ-ગીન ચેહરો મારાથી દેખી શકાતો ન હતો. અરસપરસની આ ઉદાસી કેટલોક વખત ચાલુ રહી. પણ તેનો અંત છેડા આપ્યો; અને મારી ચેરહાજરી વેળા, તેમજ મારી કળ રજાએ મારાં નાનાં કુટુંબનો કેમ નિભાવ કર્યો તેને લગતા સર્વ જોષિતા બંદોબસ્તો કરીને મેં મારી બાયડી છોકરાંની તથા મારા દોસ્ત આશ્નાઓ અને ઓળખીતાઓની રજા મેળવી, અને સ્ટીમર ઉપર ચઢી બેઠા.

મારી ખીજી મુસાફરી શનિવાર, તા. ૧૮ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૯૩ ને દિનથી શરૂ થાય છે. એ દિને પાછળા પહોરે કેપ ટૌનથી સ્ટીમર “દુમસ્ક” ઉપર હું સ્વાર થયો. કલાક ૪ ને અમલે મારી ઓરત અને બે બચાં તથા થોડાક સનેહીઓ મને મુકવા આપ્યાં હતાં. મારી પહેલી સફર પછી છ વરસે આજે મારા ધંધાનું આ પ્રિય થઇ પડેલું સ્થળ છોડતાં બહુ ઉદાસી લાગી. પણ સૌથી વધારે તો મારાં બે ભુલકાંઓને મારી પ્રિયા સાથે છોડી જવાના વિચારથી આંખમાં પાણી ભરાઈ આપ્યાં. અરે ! હવે હું તેમને ક્યારે દેખીશ ? કાલની કોઇને ખબર નથી, તો આ મારાં વહાલાંઓને હું કેમ છોડી જાઉં ? પણ ખોદા ઉપર મેં વિશ્વાસ બાંધ્યો, અને તેનેજ મેં તેમને સોંપી આપ્યાં. કિનારેથી એક નાની બોટમાં હું ચઢી બેઠા, અને જમ જમ તે મારાં પ્યારાંઓને છોડી આગળ ચાલી તેમ તેમ હું ઉતરથી મારે રમાલ હવામાં ઉડાડતો તેઓને ધીરજ અને હિમત આપતો અને છેલ્લી સલામ કરતો ગયો. ચેલ્લી

તરફથી મારી ઓરતના બેઠ નમુનાઓ—મારાં કચકલાંઓ—જેઓમાંની વડી ૪ વરસની અને નાની માત્ર બે વરસની બાળકી હતી, તેઓએ પણ મારી દૂરદરાજ સફરમાં મારે માથે પરમેશ્વરનો હાથ મદદ રહે અને હું નિર્વિઘ્ન સલામત પાછો ફરી તેઓને આવી મળું, એવી અંતઃકરણની ઇચ્છાથી પોતપોતાના રમાલો ઉરાડી મને સંતોષ આપતાં હતાં. અરે અરે, આ દેખાવ ઘણો દયામણો હતો. પાંચ વરસની મોહબત પછીની આ જુદાઈ જીવન ફાડનારી હતી. મારી છાતી ફાટફાટ થતી હતી. જો હું ચકાત તો એ જુદાઈનું કારણ મળત નહિ. પણ દુનિયાની સફર—કુદ્રતના અદ્ભુત દેખાવોએ—નવા નવા અને જાણવા જોગ પ્રદેશોમાં ફરવા અને ત્યાંના નહિ વર્ણવી શકાય અને કેવળ કુદ્રતી કવિનીજ કલમને શોભાવે એવા મહાભારત ખોદાઈ બેલાએ—મારાં મનમાં ધર કીધું હતું—મારું દિલ ગોચા જીતી લીધું હતું—મને તે જગતનાં આશક બનાવી દીધો હતો. અને તેથી આ દુનિયાની માયા છોડીને હું તે સાહેબની માયામાં લપટાયો હતો—હું આ ખ્યાલી જગતમાં વસવાને બદલે તે ખલકતના ખાવંદની ખોદાઈ બેલબાજીના ખંડોમાં જઈ વસવાને તો નહીજ પણ તેમની મોજ ભોગવી મારી આંખોને તાજગી આપવાને અને મારાં મનને મનાવવા તથા દિલને રાહત બક્ષવાને તકવી રહ્યો હતો. એટલામાટે મેં મારી સ્ત્રી અને બચાંઓને થોડી મુદતને થકી છેલ્લી સલામ કીધી અને મારી મુસાફરીએ નિકળી ચાલ્યો.

સાંજે ૭ વાગે સ્ટીમર ઉપડી. કેપ ટૌનનું ખાઈ છોડતાં હવે ધીમે ધીમે મારી ભીંજાયેલી આંખો પોતાનું અસલ તેજ પકડતી ચાલી. મારાં શેહરની ઊંચામાં ઊંચી કે નજદીકમાં નજદીક જેખી ધમારત મને દેખાઈ ત્યાંસુધી મેં તે તરફથી મારી નજર ખિસાડી નહિ. ત્યાંની ‘ગ્રીન પોઇન્ટ’, ‘સી પોઇન્ટ’ વગેરે જ્યાં હું ઘોડેસ્વાર થઈ ખુશીથી ફરેલો, તેમને હવે એક પ્રદેશી મુસાફરની નજરથી હું જોતો ચાલ્યો. ‘સી પોઇન્ટ’ ના ખડકો ઉપર મારી

પ્રિયા સાથે અમે કેવી મોજ કાઢેલી! અમે ત્યાં મછીઓ મારેલી, રમતગમત કાઢેલી, અને છેલ્લે છેલ્લે તો અમે સઘળાંએ ત્યાં મારા ઉપડવાની થોડાજ દિવસો આગમજ જાણીત આપેલી. તે સૌ હવે દૂર—દૂર મુકીને હું આગળ ચાલ્યો. હવે ‘કામીસ ખે’ નામના અપ્પાતે મને દેખાવ દીધો. તે ગોયા મને કહિતો હોય કે “હાજી મુલેમાન, તને છેલ્લી સલામ!” તેમ તેનાં પાણીની છોળ મારા તરફ ફુંકા મારતી મને લાગી. આ ઠોકાણે વસંત રતુમાં ફરવા અને મોજ મારવા માટે એકનાં અંજલવર ઝાડોની સુંદર ઘટાથી શોભા પામેલો એક મકાન છે, જ્યાં હું અનેક વાર પિકનિકે આવ્યો હતો, ત્યાંથી તે ‘સી પોઇન્ટ’ મુઢીના રજિયામણો પગરસ્તો ‘લાયન્સ હેડ’ નામે પહાડની તળેટીમાં બનાવેલો છે, અને તે ઉપરથી મહવારે જો બે ઘડી “વૉક” લીધી હોય તો દિલને ખહુજ ખુશ લાગેછે. અહીંથી વળી એહ કાલ કોમોઆથીઠક ‘હૌટ ખે’ મુઢીની જગાએ જોઇ જોઇને ઘડી ઘડી મારી આંખોમાં ઝળઝળિયાં ભરાઇ આવતાં, કે હવે હું એ સર્વને પાછાં ક્યારે જોઇશ? ખરે, કોઇને પણ પોતાનું વતન છોડતાં ગમ લાગે, અને તેમ મને પણ લાગ્યો. પણ તે કેટલો વાર? હવે અંધારું થવા માંડ્યું હતું, માટે મારા દેશના ટેમ્પલ મૌન્ટન પહાડોનાં ઉંચાં શિખર સિવાય ખીજી સર્વ મારી દૃષ્ટિથી દૂર થયું હતું. જ્યારે હું કંઈજ દેખી નહિ શક્યો ત્યારે છાતી ભરાઇ આવ્યાથી મારી કોબનમાં જઈ ઉંઘેમસ્તક પડ્યો.

પડ્યો તે પડ્યો. મારું દિલ તમામ ઉદાસ હતું. બે દિવસ મુઢી મને કાંઈ આવા કે પીવા પણ ગમ્યું નહિ, પણ પછી ત્રીજે દિવસથી કેપની હવા બદલાઇ. મારાં વતનની આંખો હવાથી જીદીજ વાતાવરણમાં મેં પોતાને દીઠા. મારી ઉદાસી રહતે રહતે ધસાતી ચાલી. મારાં આંસુ સુકાવા માંડ્યાં. મારી ફરજ હવે જીદીજ કિસમની મેં માથે ઉઠાવીછે એવી મારી ખાતરી થતી ચાલી. અમારા લોકમાં કહેવત છે કે “મુરત જૂલી સહિબા, નામેવે

વિસરીયા”; તેમ મારાં વતન અને વહાલાં-ઓની સુંદર શિકલ જેમ જેમ મારી આંખો આગળથી દૂર થતી ગઇ તેમ તેમ તેઓનો વિચાર મને ઓછો આવવા લાગ્યો. બે દિવસ મુઢી દરિયા થોડા થોડા ઉછળતો ચાલુજ હતો તે ત્રીજે દિને શાંત થયો. થોડીક થંડી હતી તેથી ઉગતા સુરજના દિલખુશ તડકામાં ખેસી હું દક્ષિણ મહાસાગરના વિશાળ દરિયામાં ચોખાજી નજર નાખતો ખેડો. એમ કરતાં ઉપડ્યા પછી સાતમે દિને, યાને તા. ૨૪ મીએ અમે

**કોસેટ ટાપુએ,** જે આ મહાસાગરમાં ૪૬ ડીગ્રી ઉપર છે, ત્યાં જઈ પુગ્યા. આ પાંચ ટાપુઓના એક ઝુમખો છે, જેઓ એક ખીજથી ત્રણ ચાર મૈલને તફાવતે આવેલાછે. તેઓ સઘળા વસ્તી વિનાનાં પહાડી અને ઉજડ છે. તેઓ ઇંગ્રેજ સરકારને તાબે છે. એમ છતાં તેઓ માંના મોટાને કિનારે અમારી સ્ટીમર ચોલી. કપ્ટાને એક ખોટ ઉતારી કિનારે મોકળી, અને ખીજી તરફથી ખુબ જોરથી સીસોડી વગાડી, એવી મતજખથી કે અગરજો કોઈ માણસ વાખાનો મારેલો, જૂખ્યો, કે કુખી હોય તો તેને એ સંકટમાંથી ઉગારી બચાવી લેવામાં આવે. આવા મોટા મહાસાગરમાં વહાણ કે આગબોટો ખરાબે અથડવા, યા આગ વરાળ થી કે ખીજ હરકોઈ સખખોથી કુખી જવાના અકસ્માતો અનેક બનેછે, તેવે સમયે જો કોઈ કમનસીબ જીવડાને આ ટાપુ હાથ લાગી ગયો હોય તો તેને અમારી સ્ટીમર જેવાં ખાર-કસો ઉપાડી લેછે. આમ કેટલીક વાર આ ટાપુ ઉપરથી કુખી જીવડાઓને બચાવી લેવામાં આવ્યા હતા, અને તેના છેલ્લો દાખલો એકજ વરસ અગાડી બન્યો હતો. પણ આજે અહીંથી કોઈ મળી આવ્યું નહિ. આ બિયાખાન ટાપુઓ ઉપર ઝાડોનું નામ નથી, તોપણ એ તરફ પક્ષિઓ મોટાં ટોળાં-ઓમાં ઉડતાં જણાયછે. તેઓ સમડી, તીતર અને ચકલી જેવાં ત્રણ તરેહનાં મને જણાયાં. વળી તેઓ ટોળાંબંધ દરિયામાં તરતાં હતાં. આ ટાપુ ઉપર લોહાંનાં પત્રોનું ઘર બનાવી

તેમાં ખોરાકની ભરી રાખેલી છે, એવી મતલબથી કે વાપ્પના મારેલા જીવડાઓ જો ત્યાં જઈ ચઢે તો તે ખોરાક તેમને કામ લાગે. તે બાપડા જુએ ન મરે તે માટેની આ સુક્તિ ઇંગ્રેજ સરકારનો દયાળુ દિલચુદો દેખાડી આપે છે. આ ટાપુની આસપાસ દરિયાઈ વેળા પંથરાઈ ગયલા જાણાય છે, જેમનાં પાત્રાં બે શીટ લાંબા પણ માત્ર બે ઇંચ પહોળાં છે.

અર્ધા કલાક સુધી સ્ટીમર થોભી અને પછી અમે આગળ વધ્યા. અમે દક્ષિણ તરફ ૫૦ ડીગ્રી સુધી ઉતર્યા. અમને પ્રથમ સપ્ત થંડી જણાઈ, જે પછી પવનની જોડે વર્ષાદે અંધારા આવ્યો. આથી જખર પુશન થયું, દરિયાના મોજા બહુ ઉછાળા મારવા લાગ્યા, અને તુરંક મધ્યું ધાવાઈ ચાલ્યું. સહવારે અમારાથી કેમ્બિનની બહાર નિકળાયું જ નહિ. આગમોટ ડાળા ખાવા લાગી. મારી ગયલી ઉદાસી પાછી આવી. હું બળાપો કરવા લાગ્યો કે મને ક્યાં કમબખ્તીએ ઘેર્યો કે ગર્થ ખર્ચીને જીવ જોખમમાં નાખવા વતન અને વહાલાંઓથી દૂર અહીં આવી પડ્યો ! મને લાગ્યું કે જો આમનું આમ હશે તો ઑસ્ટ્રેલિયાથીજ મુખ્ય પાછો ફરી મારે વતન ચાલી જાય, અને એટલાન્ટીક તથા પેસિફિક મહાસાગરોને એમનાં એમ પડતા મુકીશ.

બે દહાડા સુધી આ પુશન ચાલુ રહ્યું, અને પછી દરિયો શાંત થઈ નરમ ગરમ રહ્યો. બે અઠવાડિયાં સુધી અમે ૪૮ ડીગ્રીના લીટી ઉપર ચાલ્યા ક્રીધા, જે વેળા થંડી સપ્ત હતી. પણ આવી લાંબી સફરને દરમિયાન ઇંગ્રેજ લોકો સ્ટીમર ઉપર રમતગમતોથી મંજલની મુશ્કેલીને બહુ કમી કરી નાખે છે. અઠવાડિયાંમાં બે વાર નાટકો, ગાયનોના જલસા, સુસ્વરોનું ગાવું બજવવું રાત્રે ચલાવે છે; અને દિવસે બંદુકની નિશાનબાજી, અને ખીજી રમતોમાં વખત ગાળી કંટાળો એછો કરે છે. આ રીતની મોજામાં બે અઠવાડિયાં વહી ગયાં, અને અમે એ હવે ઇશાણ ખુણા તરફનો માર્ગ લીધો, કારણકે અમને પહેલું બંદર ઑસ્ટ્રેલિયામાં મેલ્બોર્નમાં કરવાનું હતું, જે

૩૮ ડીગ્રી ઉપર આવેલું છે. આમ કરતાં અમે તા. ૧૦ મી માર્ચ અને શુક્રવારને દિને દૂરથી ઑસ્ટ્રેલિયાનો કિનારો જોયો. કેપ ઑટવેના બુથલાકાની પાણીમાં નિકળી આવેલી પહાડી અણી ઉપરની દીવાદાંડીની બાજુએથી અમારી સ્ટીમરે રસ્તો લીધો. આ દાંડી આગળ થોડાંક ધરે છે તેથી, તેમજ પડોશમાં નાનાં નાનાં ઝાડો છે તેથી કિનારો સુંદર લાગતો હતો.

કેપ ટૌન છોડ્યા પછી આજે ૨૧ દહાડે અમે જમીન પાછી જોયાથી સર્વ ઉતારાએને બહુ ખુશી ઉપજી. હું પણ નાહી ધોઈ, સારા કપડાં પહેરી દુર્બીનથી કિનારો જોતો બેઠો. દીવાદાંડીનું મકાન સારું છે, જેને “ક્વિન્સ ક્લુફ” (Queen's Kluff) કહે છે, અને અહીં શહેરનાં લોકો મેજબાનીએ આવે છે. તે હવા ખાવા લાયકનું હોવાથી લોકો બે ત્રણ દિવસ મોજામાં અહીં ગુજરે છે. ક્વિન્સ ક્લુફમાં વળી ખીમાર લોકો લાંબા દિવસો પણ રહે છે. તેની સામેની પોર્ટ ઉપર થોડાક ખંગલા છે, જેમાં ત્રણ મજલાના તો પૈસાદાર લોકોના છે, જેઓ હાં હવા ખાવા આવે છે. અહીં તેમજ દાંડી તરફ સરેનાં ઝાડો બહુ શોભા આપે છે. ક્વિન્સ ક્લુફની બાજુમાં એક અખાત છે ત્યાંથી જીલોંગ નામે બંદરે જવાય છે, જે સારું શહેર છે. તેમાં ૫૦૦૦૦ માણસોની વસ્તી છે, અને ઉનનાં કારખાનાંઓ છે. મેલ્બોર્નનો આ અખાત ૩૬ મૈલ લાંબો છે, પણ ઉંડાઈ ઘણી નહિ હોવાથી આજુબાજુના ખડકોની ઇલાણી દાખલ ખોવાં રાખેલાં છે, જેમની વચેથી સ્ટીમર ગોયા એક નહેરમાંથી ચાલી જતી હોય તેમ પસાર થાય છે. વચમાં એક ખીજી દીવાદાંડી છે. અખાત બહુ પહોળો છે, અને તેની આસપાસ નાનાં નાનાં ગામો છે. જીલોંગ, ક્વિન્સ ક્લુફ વગેરેમાં મોજાનાં લોકોને આસપાસ ફેરવી લાવવા અને મજા અપાવવા માટે બાજુએ પંખાવાળી નાની આગમોટો ફરતી ફરે છે. આ માર્ચ મહિનો એવી મોજામજાનોજ છે. આ તરફ જાણુ-

મારી આંખોમાં મેં જોયું તે મુખી આંખ રહે છે, અને જુનથી મેં જોયું મુખી ચોમાસુ રહે છે, તથા ત્યારપછીના ત્રણ મહિના શિયાળો મેં જોયું.

મેં મારી આ વખતની મુસાફરીના પ્રોગ્રામ એવી મહત્વની રચ્યો હતો કે હું જ્યાંની ઉતરું ત્યાં મને ચોમાસુ કે શિયાળો હોવાનું કદ નહિ. એ મેં રૂઝ મને સહતી નથી, અને મારી પહેલી મુસાફરી વેળા મેં એવી કશી ગણતરી રાખેલી નહિ હોવાથી ટર્કીનાં પાયતખ કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલમાં જ હું ખર્ચી બેઠા રહ્યો, જ્યાં ઉત્તર યુરોપમાં રશિયા વગેરે દેશો આવે જવા ધારતો હતો તે મોકુફ કરી દક્ષિણની જિવરપુલ જઈ ત્યાંથી મુંબઈ પાછો ફર્યો હતો. પણ આ વખતે મેં ઉનાળામાં મારી મુસાફરીની ગોઠવણ રાખી હતી. વસંત રૂઝમાં કુદ્રત તમામ લીલા લેખાસ લઈ નેવા શયુગાર સજે છે, અને તેથી એજ માસમ જેમ કુદ્રતનાં નવાં વરસની તેમ ધનસાનની પણ ખુશી ખુશહાલીની થઈ પડે છે. એ વેળા ગ્રાડનાં લીલાંછમ પાત્રાં, કુમળાં ફુલોની સુગંધ, અને જ્યાં જોઈએ ત્યાં દિલ જીતી લે એવા છોડવા, હસતા વેળા, ગેલ કરતાં નદી નાળાં, આકાશ સાથે વાત કરતા પહાડા, અને એવીજ ખીજી કુદ્રતી લીલા માણસને પોતાના દેખાવથી છક કરી નાખે છે. મોટે સેર કરનાર મુસાફરી કરવી હોય તો તેને મોટે સર્વથી સરમ માસમ એજ છે. એ માસમ ઉપર મારું દિલ ફિદા છે.

### મેલ્બોર્ન.

તા ૧૦ મી માર્ચ.—આજ દિને સાંજે અમે આ બારામાં લંગડ કીધું. ડૉક્ટર આયો, તપાસ લીધી, અને અમારી સ્ટીમર ખરાબ રાગના દાખલાઓથી તદન સ્વછ હોવાથી અમને “કવારન્ટાઇન” ની કશી મહેનતમાં નાખ્યા નહિ. આ વેળા કેટલીક સ્ટીમર ખીજાં દેશાવરો આવે જતી અમને મળી. બારામાંથી અમને બે બંદર દેખાયાં. એકનું નામ વેલિંગ્ટન અને ખીજાનું મેલ્બોર્ન છે. બંને વચ્ચે એક મેલનો અંતર-

છે, તોપણ બંને શહેરો વચ્ચે તફાવત ૭ મેલનો છે, કેમકે અખાતને બાબો અકાવો આવો પડે છે. બંદરથી મેલ્બોર્ન શહેર બે મેલ દૂર છે. બંને વચ્ચે રેલવે લાઇન હોવાથી કશી તકલીફ પડતી નથી. રાત્રે દરિયામાંથી મેલ્બોર્નનો દેખાવ બહુ રળિયામણો લાગે છે. ઘોડાની નાળ મોકુફ ફરતી રાશનીથી ઘણો સુંદર દેખાવ થઈ પડ્યો હતો. કોઈ અજાણો મુસાફર એ જોઈનેજ તરત વિચારે કે આ કોઈ જગ્યા મોટું શહેર હશે. રાત્રે ૧૦ વાગ્યા મુખી ઉપરો દેખાવ જોઈ તથા તરેહવાર વિચારોની મજા લઈ હું સુઈ ગયો, અને સહવારે નાહી ધોઈ કપડાં પહેરી, નાસ્તો લઈ, શહેર જોવા નિકળી પડ્યો. મને કહેવાની કશી જરૂર નથી કે મારે લેખાસ યુરોપિયન જેવા હતો, પણ એ કંઈ મારે ધારણ કીધેલા પોશાક નથી. મારાં વતન કેપ ટૌનમાં અમે વેપારીઓ એજ લેખાસમાં ફરીએ છીએ—ફક્ત માથે ટુકડી તોપી ધાલિએ છીએ.

હું બંદરથી ત્રેનમાં બેસી શહેરમાં ગયો. દાખલ થતાંજ તારનાં દોરડાંથી દોડતી ગ્રામ ગાડીઓ, ગંજલવર ધમિરતો વગેરે જોઈને એટલો છક થયો કે મેં આ શહેર ફરી ફરીને સારી પેઠે જોવાનો ઇરાદા કર્યો. હવે મારી સ્ટીમર તો આ બંદરે માત્ર ત્રણજ દહાડા રહેવાની હતી, મોટે એટલી ટુક સુદતમાં આખું શહેર ફરીને જોઈ રહેવાય નહિ એમ સમજીને હું સ્ટીમરના એજન્ટની ઓફિસમાં ગયો, મારી પાસીજ કેપ ટૌનથી ન્યુઝલેંડનાં ઓક્લેન્ડ શહેર મુખીની હતી તે રદ કરાવી, તથા ખીજી સગવડ બરેલી સ્ટીમર જે સાત દિવસ પછી જનાર હતી તેના ઉતારે દાખલ મારી બદલી કરાવી. અહીં કોલીન સ્ક્રીટ નામના એક બપકાદાર મોહોલામાંનાં “ક્રોસ પેલેસ” નામે મકાનમાં મેં મારે ઉતારે રાખ્યો. અહીંનાં હોટલ (પહેલ્યપાના) તથા મુસાફર-ખાનાંઓ બહુજ તારીફલાયક છે, તોપણ ગ્રામ ખર્ચાલાં નથી. મારા એરડાનું ફીનિશર મને દરેક રીતે મનપતિજ લાગ્યું, કેમકે તે સુઘડાઈ



બરફ તથા સારા 'ટેસ્ટ' થી પસંદ કરી ગોઠવેલ હવું. વળી ત્યાંની 'હાઉસ મેડ' (દાસી) એવી ડાહી કે તમે ચેરવાર નાખેલી વસ્તુઓ પણ ચોતાની સમજ મુજબ ગોઠવી મુકે. હું મારે સરસામાન વગેરે જ્યાં ત્યાં નાખી બહાર ફરવા નિકળી પડ્યો હતો, પણ રાત્રે પાછો આવ્યો ત્યારે જોઈં છું તો સર્વ લુગડાં બટાં કપડામાં ગોઠવીને મૂકી દીધલાં, અને એજ રીતે ખીજી સર્વ વસ્તુઓ તેની જગા ઉપર આરાસ્તા કીધેલી. ખરેખર, આપણાં ઘરમાં જેવી માવજત થાય તેથી સરસ, અહીં સુસાફરોની માવજત થાય છે, અને તે સુધળી હોટેલની છોડીએજ કરે છે, તે જોઈ હું અજબ થયો. ભોજન પિરમનારીની તેઓજ. અને વળી તેમની વાતમાં મિઠાસ કેવી, અને સલુકાઈ તથા નરમાશ પણ કેવી ! જો કંઈ આપણી નજીવી બૂલ થઈ હોય તો તે પોતે ઝૂં મુધારી આપે, અને તે માટે વળી આપણી પાસે માફ માગે ! ખરેખર આ છોકરીએને તો તેમનાં કામ-કાજને લગતી તાલીમ મળી હતી, પણ તે દરમિયાન તેઓ પ્રદેશી સુસાફરો સાથે જે રીતે વર્તતી હતી અને હસતે મુખડ નર્મથી વાતો કરતી હતી તેથી અચિત એક દિલગીર માણસ ચોતાનો ગમ બૂલી જાય તેમાં નવાઈ નથી. મને તો લાચું કે એક મૂર્ખ માણસ પણ તેમના જેવી સારી સંગતથી ખોલવું કેમ તે શીખ્યા વિના રહે નહિ. આ હોટેલોમાં ખીજી સર્વ સગવડો જોડે ગરમ તથા થંડાં પાણીનાં હમામ-ખાનાં, પૈખાના, લખવા વાંચવાના જુદા એરડા, વગેરે વગેરેથી હું બહુ સંતોષ પામ્યો. હું બાડાં દાખલ દર અઠવાડિયે એક પૌંડ આપતો, પણ મને ભોજન માટે જુદો ખર્ચ ખેસતો હતો. હું સર્વ ઉતારો એગો જમતો નહિ, પણ મારી સુસહમાન શરિયત મુજબ જુદીજ મુગવડથી ખાનુ લેતો, અને તે માટે માથેકને જુદું દામ આપતો હતો.

આજ શનિવારની રાત હોવાથી હું શહેરના પુરોપિયન બ્રત્તાઓમાં રાશની જોવા તેમજ એ વખે વેપારની કેવી ધમાલ આપે છે તે તપાસવા નિકળ્યો હતો. સુધળા ખિસ્કી

સુધકામાં આજની રાતે રાશની થાપે છે એમ મને ખબર હતી. શહેરમાં પહેલા નમરના મે મોહોલાઓ છે, જેમાંના કોલીન સ્ત્રીઓ બેંકા, મોટી વેપારી આફ્રિસિ અને લીમાની કંપનીઓ વગેરે છે, અને બર્ક સ્ટ્રી મોટા મોટા વેપારીઓની દુકાનેથી બરપુર છે. આજની રાત્રે એ સ્ટ્રીના પગરસ્તાઓ ઉપર મને લોકોની બહુ જખરી ઠંડ પસાર થતી જણાઈ, જેઓમાંનાં કેટલાંકો નાટકો, જલસાઓ, બાણણ વગેરે જોવા અને સંભળવા જતાં હતાં. શહેરમાં આ રીતે રાત્રે છેક ૧૧ વાગ્યા સુધી રખડીને હું પાછો ઘર આવ્યો.

તા. ૧૨ મી—આજ આદિતવાર હોવાથી લોકો પિકનિકે માજ મારવા આસપાસનાં ગામો ખાતે ઉતરી પડતાં હતાં તેમ હું પણ કે 'કેટલ' નામે જગા જે શહેરથી ૩૦ મૈલ દૂર છે ત્યાં ગયો, અને આસપાસ સુધળે અછી રીતે ફરી, ત્યાંના પુલ વગેરે જોઈ વળ્યો. સુધળે ડેકાણે માજલાં લોકો જત જતની રમતગમતોમાં પડી ગયાં હતાં તેથી ઠીક રચના થઈ હતી. આ ત્રીશ મૈલના લત્તા ઉપર મોટાં માણસોનાં ઘણાંક ઘરો છે, જેઓમાંનાં કેટલાંક તમામ લોકડાંનાંજ બાંધેલા છે. તેમની દિવાલો પણ પાત્યાંનીજ છે, અને તે છતાં એવાં ઘરો બધે મળલા સુધી ચહડલાં મેં દીઠાં. તેઓ બહુ સુંદર લાગે છે.

મેળોની વસ્તી ૪૮૬૦૦૦ માણસોની છે, જેમાં મર્દ કરતાં એરતોની સંખ્યા વધારે છે. એ શહેર ઓએલિયા ખંડના કરેલા પાંચ વિભાગ અથવા સંસ્થાનોમાંના એક વિલ્ડોરિયાનું પાયતબ છે, જ્યાં તેનો ગવરનર રહે છે. આ હાકમનો મેહેલ ઓબર્વેટરી અને ખૌદાનિકલ ગાર્ડનની પડોશમાં આવેલો છે.

અહીંની માર્કેટમાં મને આપણા હિંદી ફરિયાઓમાં થોડાજ બંગાલીઓ કેખાયા, પણ તેઓ કરતાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા વધારે હતી. શહેરના સર્વ રસ્તા સારા, પહોળા અને સફાઈદાર છે. આસપાસ પગે ચાલી જનારાઓ માટે પથરના પગવાટ બનાવ્યા છે, અને



ઘોડા માડી માટે સીમેન્ટ પાંથરી તેમાં લાકડાંની ઇંટોને ઝમરમાં બાળીને જડી લીધી છે. શહેરની સર્વ ધમારતોની બાંધણી પણ સારી છે. કેટલીક તો ૮ મજલા જેટલી ઉંચી છે. વળી ફેન્સી કપડાં વેચવા માટે કાચની બાંધેલી માફેટામાં તો ફરસબંધી સંગેમરમરની કરેલી છે. શહેરમાં જગાનાં બાડાં બહુ મોંઘાં છે, તેમજ કિંમત પણ ભારી છે. એક કુટ જમીનના એક વાર ૨૦૦૦ પૈડ આપેલા મેં સાંભળ્યા, અને તપાસ કરતાં એ વાત ખરી પડી હતી. મેં આ નહિ મનાય એવી કિંમતવાળી જગા જોઈ છે, જે લંબાઈમાં ઘણી છે. શહેરની જુનામાં જુની ધમારતો ઘણામાં ઘણી ૫૦ વરસની પુરાણી છે.

આ અડવાડિયામાં મેલ્બોર્ન ખાતે ત્રણ દિવસો સુધી ઘોડદોડની શરતો રમાય છે, અને તેમાં ધુમ જુગાર ચાલે છે. ખડખડાં તેમજ ખીજાં લોકો આ શરતોને બહુ શોખ રાખે છે. હું પણ એક દિન તે જોવા ગયો હતો.

હવે મેં આ મોટાં શહેરમાં થું થું જોયું તેનું થોડુંક વર્ણન આપીશ.

**બોટાનિકલ ગાર્ડન**—આ બાગ ખરેખર જોવા લાયક છે. તેણે મોટી જગા રોકી છે. તેના એક ભાગ ઉંચા ટેકરા ઉપર અને ખીજો નિચાણમાં હોય એવી તેની ગોઠવણ રાખી છે. ધરના મોલથી નેવનાં પાણી જય એટલીબંધી ધોળાણુની વચમાં તરેહ કિસમનાં સુંદર ઝાડો ઉગાડ્યાં છે, ‘સમર હૌસ’ બાંધ્યાં છે, અને એક વાંકોચુકો તળાવ તેના સઘળા કુદ્રતી દેખાવો મુખાં બનાવ્યો છે. તેમાં વચોવચમાં ખડકો બનાવ્યાં છે, જમની આસપાસ પાણી ઉપર જંગલી ખતકો તર્યા કરે છે. ખડકો અને ટેકરાઓ ઉપર ધાસ અને ઝાડાથી સુંદર દેખાવ થઈ રહ્યો છે, જળ કુકડીઓ અહીં તહીં ઉડતી, મોલતી અને ગેલ કરતી ફરે છે. મને પણ આ ધાસમાં કેટલોકવાર મુક રહેવા મર્યું, અને મારેં ભોજણ પણ ઇછા થઈ આપ્યાથી એજ કુદ્રતી લીધી છમ ચટાઈ ઉપર બેસીનેજ આઈું, તથા એક સમર હૌસવાળી કુપડીમાં જઈ મારી છબી લેવડાવી.

**નાટકશાળા**—તા. ૧૩ મી, સોમવાર—આજ રાત્રે હું એક ઇંગ્રેજ નાટક જોવા ગયો હતો. નાટકશાળા બહુ વિશાળ અને સગવડ ભરેલી હતી. નાટકીઓના હાવભાવ તેમને મજેલી અછી તાલીમ મુજબ તોરફલાયક હતા. નાટક પણ રસિલો હતો. પણ એ સર્વમાં જે ચીજે મારેં વિશેષ ધ્યાન એમનું તે તો ત્યાં તપ્તા ઉપર ખતાવેલો ચંદ્રમાનો દેખાવ હતો. ઇંગ્લંડ, અમેરિકા અને ખીજા સુધરેલા દેશોમાં નાટકમાં આવતા ચોક્કસ કુદ્રતી બનાવોને એમના એમ પસાર થવા નહિ દેતાં તમાથગી-રેનું ચિત આકર્ષી લેવા તે બનાવોને તેમનું કુદ્રતી રૂપ આપવાની કૃતેહમંદ કોશિશ કરવામાં આવે છે, અને તેથી આપણુ હેરત થયા વિના રહેતા નથી. આગ લાગવાના, ધર્તિકંપ થવાના, તુફાન થઈ કડાં અને બર્ફ પડવાના, કે એવાજ ખીજા અદભૂત બનાવો નાટકમાં બનેલા હોય તો તપ્તા ઉપર ભજ ખતાવતી વેળા તે સર્વ દેખાવો હુબહુ તમારી સમક્ષ કરી ખતાવવામાં આવે છે. તમે તમારી નજરે જુઓછો કે આગ લાગે છે, ધરખાર તુટી પડે છે, થંડા પવન સાથ વર્સાદ અને બર્ફ પડે છે, ઇત્યાદી. એવીજ રીતે ઉપલા નાટકમાં મેં એક ચંદ્રમાનો ગંજવર ગોજો તપ્તા ઉપર દીકો. નાટકમાં રાતના ચંદણીનો દેખાવ આપવાનો હોવાથી ખરેખરા ચંદ્રની માફક રાશની આપતો આ ગોજો ખતાવવામાં આવ્યો હતો, અને એદેખાવ ખરેખર નવાઈ ભરેલો મને લાગ્યો હતો. એજ વેળા વળી ઝાડોમાં બર્ફ પડતો દેખાડવામાં આવ્યો હતો. અતરેની નાટકશાળાઓમાં “પ્રિન્સેસ” સર્વથી સારી છે.

**પોર્ટ આફ્રિકા**—આ ધમારત સ્વૉન્સન મોહોલામાં છે, અને તે મોટા ગ્રેનૈટ પથરની સુંદર દેખાવની અને અછી ઢબજબની છે. તેમાં મેં એક નવાઈ એ જોઈ કે લગભગ સઘળાં કામો ઉપર મર્દને બદલે સ્ત્રીઓનેજ રાખેલી છે. મારા દીકામાં તો માત્ર એકજ મર્દ આવ્યો, બાકી સ્ત્રીઓ વેચવા, રેજીસ્ટર કરવા, અને ખીજાં સર્વ કામકાજ ઓરતોજ કરે છે.

**સંગ્રહસ્થાન**—આજે, તા. ૧૪ મી, અને મંગળવારે, હું મેલ્બોર્નનું મ્યુઝિયમ

જોવા ગયો તેમાં કેટલાક નક્કર સોનાના મોટા લાથા જોઈ હું બહુ અજબ થયો. વિક્ટોરિયા સંસ્થાન અને ઑસ્ટ્રેલિયાના ખીજા ભાગોમાં સોનાની અનેક ખાણો છે, અને એ ખાણોને લીધેજ આ ખંડમાં આજ શુભારે અર્ધી સદી થઈ વસ્તી વધી છે અને પુરોપિયનો સંસ્થાન કરી પડ્યા છે. એવી જુદી જુદી ખાણોમાંથી જોદી કહાડેલા સોનાના મોટા પથરાઓ તેમની અસહ્ય હાલતમાં આ સંગ્રહસ્થાનમાં જોવામાં આવે છે. તેમાં ૧૮૫૯ ના ફેબ્રુઆરીની તા. ૦૫ મીએ જોદી કહાડેલા એક ગોઠા ૨૧૦ રતલના છે, અને તે સર્વથી મોટો છે. ખીજો ગોઠા “લેડી લૉક” નામના છે તેની કિંમત ૨૫૫૭ પૌંડની છે. એક ત્રીજો સોનાનો ગોઠા તા. ૦૬ મી જુન ૧૮૫૮ ને દિને એક ખાણમાંથી ૧૮૦ ફીટની ઉંડાઈએથી જોદી કહાડવામાં આવ્યો, તે ૧૮૪૮ રતલના વજનનો છે, અને તે જૉન ગ્રીનગોડ નામે ધણીએ આ મ્યુઝિયમને બક્ષીય આપેલા છે.

મેલ્બોર્નમાં સોનાની ખાણની કુંપનીઓ અનેક છે, જેમાંની એક નામે ગાર્ડન ગલી ક્વાર્ટર્સ માઇનિંગ કુંપનીની ભરાયલી થાપણ ૨૧૧૪૬ પૌંડની છે, અને ખાણમાંથી ૧૮૭૦ થી ૧૮૯૨ સુધીમાં ૧૧૪૬૧૭૫ પૌંડની કિંમતનું સોનું નિકળી ચુક્યું છે, જેથી ભાગીદારને વહેંચણી દાખલ ૮૮૦૨૨ પૌંડની રકમ તો મળી ચુકી છે ! સર્વથી પહેલી કુંપની ૧૮૫૦ માં ઉભી થઈ હતી, અને ૧૮૫૨ થી ખાણ જોદવાનું કામ શરૂ થયું હતું.

સંગ્રહસ્થાનની જોડેજ શહેરની જાહેર લાઇબ્રેરી અને પુસ્તકખાનું પણ છે, જેમાં દાખલ થતાંજ સર ફેડર્મૅન્ડ બેરી નામે એક આગળા જડજનું આવળું વચમાં ગોઠવેલું છે. સંગ્રહસ્થાનમાં ઑસ્ટ્રેલિયા અને તેની આસપાસના ટાપુઓના પુરાણા પણ જંગલી રહેવાસીઓ જેવાકે માઓરી, ફીજી વગેરે વગેરેના અસહી જાનનાનાં ઓળખા, ઘાસનાં બનાવેલાં જંગલી કપડાઓ, તેમનાં ચિત્રો વગેરે જોવા જોગ છે. તેમાં વધારે ધ્યાન ખેંચવા જોગ તો તેમનાં લાકડાંનાં પુતળો છે, જે હિંદુઓનાં દેવતા-

ઓની મુર્તિઓ જેવાં લાગે છે. આ જંગલી લોકો બહુજ કદરૂપા, એકાં પહેલાં નાકના, અને કાળા હોય છે. ન્યુગ્રીવેડના મુલકમાંથી આપણા સરદાર સંગેમરમંરથી પણ સરસ એવા લીલા રંગના પથરા નિકળે છે, તેનાં બનાવેલાં હથિયારો પણ સંગ્રહસ્થાનમાં છે. આ પથરાના અર્ધા ફુટથી બે ફુટ સુધીના કકડા લઈ તેમને ઘસી સાફ કરી, તેમાં છીદ્ર પાડી અહીં રાખેલા છે. વળી અહીં હિંદુસ્તાન, જાપાન વગેરે દેશોની નવી નવાઈઓથી જુદા જુદા ઓરડા ભર્યા છે. તેમજ અસહી રૂમી લોકોનાં સોનાં રૂપાનાં પ્યાલાં તથા ત્યાંની પુરાણી ઇમારતોનાં ચિત્રો જુદાં ગોઠ્યા છે.

સંગ્રહસ્થાનની જોડેજ “પિક્ચર ગેલરી” અને ઉત્તમ ચિત્રોના સંગ્રહ પણ રાખેલા છે, જેમાં તરેહવાર નાદર ચિતારો અને તસ્વીરોની જોડે સોનાની ખાણમાં માણસો કામ કરે છે તેના ચિતાર પણ તારીફલાયક જોવામાં આવે છે. આમાં કેટલાંક ચિત્રો ખચિત બહુજ ધ્યાન ખેંચનારાં અને પાસેથી ખસવા નહિ ગમે એવાં ઉમદા છે. અહીં આગળ પ્રખ્યાત થઈ ગયેલા મહા પુરોનાં બાવળાં પણ જોવામાં આવે છે.

એક ઝીબિશન બિલ્ડીંગ—તા. ૦૧ મી, બુધવાર ૧૮૮૮ માં મેલ્બોર્ન ખાતે મોટું પ્રદર્શન ભરાયું હતું, તેના તે વેળાના સામાનને આ ઇમારતમાં ભરી રાખી જોવા મુકયો છે. એમાં દાખલ થવાની ફી એક શીલીંગ રાખી છે, તે આપીને આજે હું અંદર ગયો. આસપાસ એક બગીચો બનાયો છે, જેમાં ફુલોના ક્યારા બનાવી, વચમાં વચમાં ચાર નાનાં તળાવો બાંધેલા છે. પ્રદર્શનની ઇમારત મોટી અને સુંદર છે. તેમાં જાતજાતના સામાન મોટે જુદા જુદા ઓરડા બનાવેલા છે. એમાં તમામ નામીયાં ચિત્રોજ ગોઠવેલા છે; ખીજામાં ખાણમાંથી જોદી કહાડેલાં સોનાનાં ઢક્કાં ભેગાં કરી રાખ્યાં છે, જેમાંનાં કોઈ ૨૫૨૦ ઓંસના વજન અને ૧૦૦૦૦ પૌંડની કિંમતનાં છે; એક ઓરડામાં વળી અસહી ઇજીપ્ત દેશના બે ‘મમી’ અને જાળવી રાખે-

લાં શુરફાં કામની પેટીમાં મુકેલાછે; વળી એક ખીજાં ઓરડામાં આંચલિયાનાં જંગલી લોકોનાં અમલી ગુપડાં તેમને લગતાં ઢાડા મુખાં ખતાવેલાછે. ઉપલી મિસર દેશની મમી મેં બહુ ધ્યાનથી જોઇ. ત્યાંના અમલી લોકો મરણ પછી પેટમાંના સર્વ ખલીચો કહાડી નાખી મુગંધી અને ખીજાં વસાણાઓથી શરીરની આસપાસ કપડું વિટાળી લેતા, અને એ રીતે લાશ લાંખી મુદત મુધી સલામત રહેતી હતી. તે લાશ આજે હું મારી નજરે જોઉં છું. બંને હાથો જંગ ઉપર સરખા લાંખા કાઠેલાછે અને કીણાં કંઠાન જેવું કપડું વિટાળેલું છે, જે બંને હાથો તથા પગો ઉપર ચોટી ગયેલું છે. લાશનું કદ આપણાં આજનાં કદ જેટલું જ છે; તેને હજારે વરસ થયલાં હોવા છતાં આ કદ કંઈ ઓટું નથી. લાશને એક લાકડાનાં બોક્સમાં મુકેલી છે, જેની ઉપર લાશવાળાં માણસનાં મોહાડાં મુધાના આકાર ચિત્રેલાછે, અને જીના જમાનાની ચિત્રની ભાષા (હૈરોગ્લીફિક્સ) માં કાંઈક લખેલું છે. આ ભાષાના અક્ષરો જાતજાતનાં જનાવરોની સુરત જેવા છે. લાશવાળી પેટીનું લાકડું એટલું મજબૂત છે કે જરા પણ મડેલું જણાતું નથી. અહીંની પિક્ચર ગેલરીમાં ગોઠવેલાં બેમૂળાં ચિત્રોની વચ્ચે એક હારમાન્યમ એક સ્ત્રી એવી તો સરસ રીતે વગાડતી હતી કે તે સાંભળતાં જ હું મારો સર્વ ગમ બહલી ગયો હતો. તેણીની જોડે બે મદદી પાવો તથા વાંસલી વગાડતા હતા.

પ્રદર્શનમાં વળી માછલીઓ રાખવાના પણ ઓરડા કરેલાછે, અને એવા જીદા જીદા ઓરડાઓમાં બનાવેલાં ટાંકાંઓમાં જાત જાતની માછલીઓ તૃપ્ત કરેછે. આ માછલીઓમાં કેટલીક 'સીલ' નામની પણ મોટી માછલી છે, અને વળી બે મોટી સુસવાટો પણ છે, જેઓ ૧૦૧ ફુટની લંબાઈની છે. મને કહેવામાં આવ્યું કે આવી મોટી જીવતી સુસવાટો દુનિયાનાં ખીજાં કોઈ પણ જનાવરખાનામાં નથી.

મેમોર્ન શેહર ૧૮૩૮ માં તો એક ઉગડ ખડક અથવા ટેકરા જેવું હતું, પણ પાછળથી

સોનાની ખાણોની કાષિ ત્યાં વસ્તી થઇ હતી. અંસલ ઉગડ હાલતમાં તે કેવું હતું તેના એક નક્કો પ્રદર્શનમાં એક કામની પેટીમાં હુબહુ રાખેલાછે, જે ઉપરથી જણાયછે કે ત્યારે કોઈકજ ધરે અહીંતહીં હતાં, ને બાકીની જમીન એટલી વેરાન હતી કે જે જમીન આજે ૩ થી ૪ લાખ પૌંડની કિમતે ન મળે તે તે વેળા ૫૦ પૌંડમાં મળતી હતી.

**સુપરીમ કોર્ટ**—આ મકાન વિલ્યમ સ્ત્રીટમાં બે મજલાનું છે, અને તેમાં ઇનસાફની ચાર કચેરીઓ છે. ત્રણ જડજોવાળી એક કચેરીમાં ચાલતા એક મુકદમાની તપાસ વેળા મને નવી તદખીર એ જણાઈ કે અપ્રાધીઓને કોર્ટમાં આપે રરતે ચલાવીને રજી નહી કરતાં નીચે ભાંયરાંમાંથી એક ફાલકાં વાટે ઉપર લાવી તેમનાં પીજરામાં હાજર કરતા હતા.

**ટૅન હૉલ**—આ મકાન બહુજ સાફ છે. તેના સર્વેઅર મીં જે. ઇ. સ્મિથે મને સધળે ફરવીને કૉન્સીલ હૉલ, મેયર રૂમ, લાઇબ્રેરી વગેરે દિવાનખાનાઓ બતાવ્યાં. ગૅલેરી ઉપર પ્રજનાં લોકોને મોટે ખેડકો કાઠેલી છે.

**ટંકસાલ**—તા. ૧૯ મી, ગુરુવાર. વિક્ટોરિયા સંસ્થાનની આ "રૉયલ મિંટ" માં સોનું ગાળીને તેની પાતળીઓ કરેછે તથા મોટી કિમતના સિકાઓ પાડેછે. સોનાના આ સિકા અહીંથીજ આંચલિયાનાં ખીજાં સંસ્થાનો ખાતે જાયછે. પાતળીઓ હિંદુસ્તાનવગેરે દેશો ખાતે જાયછે, અને તે ચોખ્ખાં સોનાની હોયછે. હમારત બે મજલાની બહુ મજબૂત છે. તે ૧૮૭૨ માં બાંધી હતી. અહીં ૨૨) ભાગ સોનું અને બે ભાગ ત્રાંચુ ભેળીને ઉપજા સિકા બનાવેછે. પાતળીઓ ૨૧ શીટ લાંખી પાડેછે. સિકાઓની જાડાઈ જેટલી આ પાતળીઓની પતળી પટીઓ બનાવેછે, અને પછી તેમાંથી સિકા પાડેછે. પ્રથમ ગોળ કકડા પડ્યા કે તેમને ગરમ કરી ધુએછે, અને પછી બાજીપરના એક ખીજા સંચા મારકતે તેમની બંને બાજીએ છાપ કે સિકા પાડેછે, અને વળી ધાર પણ એજ સંચામાં તે ઉપર પડી જાયછે. આ સધળું ટંકસાલના હેડ

કલાઈ મીં ૭૫. પૌંરીએ મને ખરાખર દેખા-  
ડ્યું, સમજાયું, અને પાતળીઓ તથા સિકા  
ઓ મારા હાથમાં જોવા મુક્યાં. એક કલાઈમાં  
૩૦૦૦ સિકા તૈયાર થાય છે, જેમને એક પછી  
એક ત્રણ મરતમે તોલી જાય છે. સોનાના  
સિકા પાડવાની પ્રિટિશ શેફનશાહાતમાં ત્રણ  
ટંકસાણો ગણાય છે, જેમાંની વડી લંડનમાં,  
અને તેની બે શાખાઓ મેહ્માર્ન અને સિડની  
શહેરોમાં છે.

**પ્રાણી વિદ્યાનું સંગ્રહસ્થાન**—ટંકસાલ-  
માંથી નિકળી, બાજુમાં ત્રેનિંગ કૉલેજ, યુનિ-  
વર્સિટી, વગેરે મારાં બાંધેલાં મકાનો જોઈ  
હું આ નવું સંગ્રહસ્થાન જોવા ગયો. અહીં  
મુખેલાં જાતજાતનાં જનાવરોને જાળવી રાખી  
તેમનો ભારી સંગ્રહ કરેલો છે. મોટી સીંચ  
માછલી અને બીજાં આગળ મેં કદી નહિ  
જોયલાં એવાં અજાણ્ય જેવાં પ્રાણીઓને  
અહીં તેમની મુખેલી હાલતમાં પહેલીજ વાર  
દોઢાં. પણ તેમાં મારું વધારે ધ્યાન તો એક  
મોટા ગોરિલા વાંદરાનાં કુટુંબે રાક્યું. વિદ્વાન  
ડાવિંનનાં મત મુજબ માણસજાતની પેદાશ  
વાંદર મૂળમાંથી થઈ છે, અને તેમાં મૂખ્ય  
ગોરિલા, ચિમ્પાન્ઝી અને ઉરાંગુટાન  
વાંદરા છે. એટલામોટે આપણા આ વડવા  
ગણાતા ગોરિલા બાવા, તેવણની ધણિ-  
યાણી અને તેમનાં એક બચાંને મેં નજરે  
નજર અહીં દોઢાં. એ સૂઝળા મોટી જાતના  
વાંદરા હતા. પશ્ચિમ આફ્રિકાથી તેમને અહીં  
લાયા હતા.

આ ટુકાણે એક બીજો જોવાજોગ સોનાની  
ખાણનાં જોદકામને લગતો હબહુ નમુનો છે.  
ખાણમાં મજૂરો કામ કેમ કરે છે, દેખરેખ  
રાખનાર ઘોડા પર બેસી ચો તરફ કેમ નજર  
રાખે છે, સાંચાકામ કેમ ચાલે છે, વગેરે વગેરે  
સર્વ બાબતોનો નમુનો મોટીથી બનાવીને અહીં  
જોવા મુકયો છે. ખાણને મથાજોથી મજૂરોને  
ગરેડી વડે નીચે ઉતારે છે, ત્યાં જઈ તેઓ  
જોદકામ ચલાવે છે, ત્યાંજ વળી ત્રામ્પે ગાડીઓ  
ચાલે છે, તે સર્વ જાણે તમે પોતે ખાણમાંજ  
ઉભા હો તેમ અહીં જોશો.

આમાં મેહ્માર્ન શહેરમાં ત્રણ મોટી  
કૉલેજો છે, પણ તેઓમાં એકંદર માત્ર ૧૩૫  
છોકરા કેળવણી લે છે! યુનિવર્સિટીમાં કેળવણી  
લેનારાંઓની સંખ્યા ૮૦૦ ની છે.

અહીં એક વેદશાળા યાને “ઓબ્ઝર્વેટરી”  
છે, જે બૉટાનિકલ ગાર્ડનની પાસે ઉંચી ટેકરી  
ઉપર બાંધેલા ગવરનરના મેહલની જોડમાં  
૧૮૮૬ માં બાંધેલી છે. હું મેહ્માર્નમાં રહ્યો  
ત્યાંસુધી દર રાત્રે નાટકો વગેરે ગમતખાનાઓ-  
ની ભેટ લેતો હતો, પણ આજ રાત્રે મને એક  
નવીજ મજા મળી ગઈ. મારા કેપ ટૉન-  
નો આગળો રહીશ મીં ૭૫. ૭૭૬યુ. પેરી  
જે અહીં ફોટોગ્રાફર છે, તેની ચીડી લઈ હું  
આ વેદશાળાના વડા મીં એલેક્સીને મળવા  
ગયો, અને તેણે મારી બહુજ ખાતરદારી  
કરીને આકાશનો ચોક્કસ ભેદ ગોયા મારી  
આગળ ખુલ્લો મુકવા જેવી મેહરખાની કીધી  
હતી. દુર્બીના મારફતે તેણે મને બહુજ  
દૂરના અનેક તારાઓના જાત જાતના ઝુમ-  
ખાઓ બતાવ્યા, અને મને બહુ હેરત  
કીધી. એવો એક ઝુમખો “ક્રુસિસ”  
(Orusis) નામનો છે, જેમાં ૯ તારા-  
ઓ છે, અને તે પિંજા, લીલા, લાલ, બ્લુ વગેરે  
રંગોના છે. એ તારાઓ આપણી પૃથ્વીથી  
એટલા તો દૂર છે કે તેઓ ઉપરથી પ્રકાશનાં  
કિરણને આપણી તરફ આવતાં ૭ વરસ  
લાગે છે. એક બીજો ચાર સેતારાઓનો ઝુમખો  
મને દેખાડ્યો, જે “હરણી” (the great  
nebula of Orion) ને નામે ઓળખાય-  
છે. એ ઝુમખાની આસપાસ ખારીક સેતા-  
રાઓની વાદળીઓ ફરી વળેલી છે, અને એ  
વાદળીમાંથી બીજા સેતારાઓ વગેરે બને છે.  
તેને લીધેજ તેઓ કદે વધતા અને પ્રકાશિત  
થતા જાય છે. આ અને એવીજ બીજી ઘણી-  
એક જાણવાજોગ સમજાય મીં એલેક્સીએ મને  
પાડી, અને તેના નક્ષાઓ બતાવ્યા હતા.

તાં ૧૭ મી, શુક્રવાર—મેહ્માર્નની જોવા  
લાયક ઇમારતો વગેરેની ભેટ લઈને હવે હું  
તેની આસપાસનાં ગામોમાં ફરવા નિકળ્યો.  
ડેરીનોંજ ગામ શહેરથી ૨૩ મેલ, અંધાર

ફર્નલી ગલી ૨૭ મેલ, તથા ગિપ્સલેન્ડ ૧૦ મેલ દૂર છે, અને ત્યાં રેલવેથી જવાય છે. પહેલાં બે ગામોમાં માતશ્વર લોકોનાં મકાનો છે, પણ છેલાં અને તેની જોડમાંનાં ખીજાં ગામોમાં જોવા લાયક મોટાં ઢાડાં અને કુદરતી લીલાને યકી હજારો લોકો ત્યાં જોવા જાય છે. શહેરથી આ જગાએ દૂર હોવા છતાં ૧૮૯૨ માં ૫૦૦૦૦ માણસો ફક્ત અપર ફર્નલી ગલી જોવા માટે જ ગયાં હતાં, અને ખીજે વરસના માર્ચ માસમાં હું ત્યાં ગયો તેની આગમનના એક જ જન-પ્રત્યક્ષ માસમાં ૭૮૧૧ લોકો એ જગા જોવા ગયલું ગણાયું હતું. અહીં એક મોટો પાર્ક છે, જે સરકારે લોકોના વપરાસ માટે રાખ્યો છે. તેનો વિસ્તાર ૩૩૦૦૦ એકરનો છે, જેમાં મસ મોટાં ફર્નનાં અને ખીજાં તરેહવાર ઢાડાં બેથુમાર છે. પવન વાયાથી આ ઢાડાંની ખુશબો ચોતરફ ફરી વળી બહુ મજાજ આપે છે. હું આજે આ જગાએ ફરવા આવ્યો ત્યારે મને કેટલાકોએ જણાવ્યું કે આ ઢાડાં છે તેવાં મસ મોટાં ઢાડાં પૃથ્વી ઉપર ખીજે કેઈ નથી. આ ઢાડાં ૩૦૦ થી ૪૦૦ ફીટની ઉંચાઈ ધરાવે છે.

રિંગઉડનાં સ્થાન ઉપરથી બેઠેલા ગલી ખાતે આવી પુખ્ત પછી એક મેલ ચાલતાં ૧૭૦૦ થી ૨૦૦૦ ફીટ ઉંચા પહાડોની હાર આવે છે તેની તળેટીમાં આ ઢાડાવાળો પાર્ક આવેલો છે, જેની રચેવાળી માટે મી. આર. લુઈ નામે એક મજબૂત બાંધના ગ્રહસ્થ રહેલો છે, તેને સાથે લઈને હું આ પહાડો અને તે ઉપરનાં ગંજલવર ઢાડાં જોવા ગયો હતો. નાસ્તો લઈને અમે ઉપર ચઢ્યા, અને ખીજાં ખાવાનું જોડે બાંધેલો છે, તોપણ એ લાંબી રસ્તે નહિ જતાં હું વગર બાંધેલે ટુકે રસ્તે ઉપર ચઢ્યો. ખરેખર ૧૭૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ બહુ તરસી લઈ ચઢવું કંટાળાભરેલું છે. પણ ઉપર ગયા પછી બહુ ગમ, ધોજાગમ વગેરે એજ કિસમનાં ગંજલવર ઢાડાં જોવાથી જીવ ડરી જાય છે. એઓમાં એક ઢાડો બહુ જ પુરાણું કહેવાય છે, અને

તેની ઉંચાઈ ૪૦૦ કરતાં પણ વધુ ફીટની બોલાય છે. એ મસ મોટાં દરજ્જાનાં થડનો ઘેરાવો ૭૨ ફીટનો છે. તેને Baron (બેરન) એવું નામ આપેલું છે. આ સર્વ ઉંચાં ઢાડાં 'ગમ' ને નામે ઓળખાય છે. પણ તેથી ઉતરતી ઉંચાઈનાં ખીજાં ઢાડાં વધારે શાભિતાં છે, જેમ કે હેઝલ, બ્લાકઉડ (૧૨૦ ફીટ ઉંચું) મસ્મેટ ૨૦૦) ફીટ ઉંચું, ઘેરાવો ૪૫ ફીટ, ઇત્યાદી. આ સર્વ ઉંચાં ઢાડાં ડાકી ઉંચી કરીને જોતાં મારી તો ગર્દન રહી ગઈ હતી. વળી 'ફર-સ' નામનાં શાભિતાં ઢાડાં અહીં અસંખ્યાત છે. તેઓથી જ ૧૮૦૦૦ એકર જગા ભરાઈ ગઈ છે, અને બાકીની ૧૫૦૦૦ એકર જમીન ઉપર ખીજાં જાતજાતનાં ઢાડાં ઉગેલાં છે. આમાંનાં કોઈ પણ ફર-સ ઢાડાંને ઇજા નહિ કરવાની સરકારે જાહેરનામાં ચોહાટાડી લોકોને તાકીદ આપી છે, તથા કોઈને માટે પાંચ તો કોઈને માટે ૧૦ પૈડાં જેટલો દંડ ફરમાવ્યો છે. લોકો ફર-સ ઢાડાં શાભિતાં હોવાથી તેમને કાપી જાય છે અને તેથી પાર્કની ખુખી ઓછી થાય છે, તે માટે આ હુકમ કહાડેલા છે. ખરેખર આ બહુ રૂપાળા અને છત્રીદાર, છાંયા આપનારાં અને ઘટ્ટાદાર ઢાડાં છે તેમાં કંઈ જ શક નથી.

ગિપ્સલેન્ડ પણ નાનાં મોટાં ફર્ન ઢાડાંથી ભરપૂર છે, પણ તે બહુ દૂર છે. પણ રિંગઉડ સ્થાનથી **હિલ્સીલી** નામે જગા પાસે છે, તે પણ આવાંજ સુંદર દરજ્જાથી આબાદ છે. ત્યાં એક પાણીનો નાનો ધોધ પણ છે, જે ૨૦ થી ૧૫ ફીટ એમ વધુ ઓછી ઉંચાઈએથી તબક્કે તબક્કે પડે છે, અને વાકોચુકો વહે છે. તે "મેથોના ફોલ્સ" ને નામે ઓળખાય છે. આ જગાની પડોશમાં **લિલીડેલ** નામે ખીજી જગા છે, જ્યાં પેલી પ્રખ્યાત ગાનારી મેડમ મેલબા જન્મી હતી. એ મધુરી હાલ યુરોપમાં ચીકું ગાનું ગાવા માટે એટલી પંકાઈ છે કે એક એક રાતની શીના ૩૦૦ પૈડાં મુકાવે છે. આ જગાએના કુદરતી રૂપાવો મુસાફરનું દિલ જીતી લે એવા છે. અહીંથી એક ધીમો ઝરો વહે છે, જેના કાંઠા ઉપર

મેલ્બોર્ન મેં જાન્યુ લીધું, અને છેક રાત્રે ૯ વાગે ઉડી ચાલવા માંડ્યું, તો જોકે મને ત્યાંથી ઉડવા ગમ્યું નહિ.

તા. ૧૬ મી, શનિવાર—આજ દિન હું મેલ્બોર્ન છોડી ગયો. અરેબર એક હફતાની મુદતમાં મને એ શહેર અને હાંનાં લોકો બહુજ મનગમતાં થઈ પડ્યાં. રેલવે, પોસ્ટ-ખાના, અને ખાલે સુધ્યે રહેવાસીઓ તમારી સાથે બહાઈથીજ વર્તે એવાં મેં જોયાં. રેલવે સ્ટેશનો ઉપર સુસાફરો સાથે માયાથી વર્તવાની ખાસ તાકીદ છે, પણ તે ઉપરાંત સ્ટેશન માસ્ટરો વગેરે વધારે બહાઈ ખતાવે છે. અતરેનો ગવરનર પોતે પણ બહુ

મિલનસાર છે. તે સ્કૉચ છે, અને તેનું નામ લૉર્ડ હોપટન છે. તે માત્ર ૩૩ વરસનો નવ જવાન ઉમરા છે. શનિવારે રાત્રે જા વાગ્યા મુઘી મેં મેલ્બોર્નની છેલી છેલી મજાહ લીધી, અને ૮ વાગે સ્ટીમર “ટારાવેરા” ઉપર સ્વાર થયો. લોકો જાણ મારવા થકી ટાસ્માનિયા, ન્યુઝીલૅન્ડ વગેરે જાય છે તેમની મુગવડને ખાતરજ આ સ્ટીમર ખાંધેલી છે. એ સુધળાં બંદરો કરે છે, દરેક ઠેકાણે એક દિવસ ઉભી રહે છે, અને વળી કાંઠે કાંઠે ચાલે છે—એવી મતલબથી કે ઉતાડે એને સુધળું જોવાને બની આવે. એટલામાટેજ હું મારી પહેલી સ્ટીમર પડતી નાખી આમાં બેઠો.





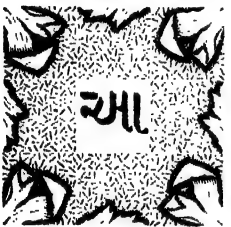


૫૬૨૭ ૮ મું.

## ન્યુ ઓલેંડ.

બાસની તુફાની ખાડી—હોબાર્ટ ટૌન. બલકનું બંદર—બકરાનું આથેલું ગોશ્ત—માઓરી લોકો—સ્ટુઅર્ટ ટાપુઓ. ડનેડિન. ત્રાન્સેરોડી રેલવે ત્રેનો—કાર્થસ્ટ અર્થથી વેલિંગ્ટન—પાયતૃતની વસ્તી; માઓરી લોકો બાબે વધુ હકીકત—તેમની નવાઈ જેવી રીતભાંત—તેમના કદરૂપા ચેહરા; એક ગંજવર ઇંકુ—વેપાર ધંધો; ધર્તીકંપનો ત્રાસ—લાકડાંની ઇમારતો. નેપિયર—ગિસ્બર્ન—ઓકલેંડ; ઇડન પર્વતી ઉપરનો સુંદર દેખાવ; એક અસલી ખોટ—માઓરી લોકો બાબે વધુ બયાન—પ્રિસ્ટી થયલા માઓરીઓ—તેમનાં લાકડાંનાં દેવદેવીઓ—તેમની કૌલિજ, મડળી અને વર્તમાનપત્ર—દાર્શી તેમની ખરાબી—તેમનો પોશાક—નાગા માઓરીઓ.

ગરમ પાણીના સરોવરો—ઓકલેંડની જ્વાળિક ઉત્પત્તિ. “અજાયબીઓની ભૂમિ” —અજાયબજેવા ધોધો અને સરોવરો—બર્કને લાંધે મુકેલી—ટી અને મનિયોરી સરોવરો—સધરલેંડનો મોટો ધોધ—વાકા ટિપુ સરોવરની અજાયબી—પહાડોની ઊંચી ટોચો—એક સરોવરમાં બીજો સરોવર!—રોટોરુઆનો ગરમ સરોવર—ખાતુ પકાવવા જેટલી તેનાં પાણીની ગર્મી—એ પાણીના ઉમદા ગુણુ—અનેક ઝરાઓથ બનેલો ગરમ સરોવર—તેમાંથી ઉડતો ગંધકનો કુવારો—“કાદવનાં બૉઇલર”—૧૭૫ ફીટ ઉડતો ગરમ પાણીનો કુવારો. સંજેમરમરનાં કુદતી હુમામો—“હૅટ ટેરેસ” અને “પિંક ટેરેસ” નામનાં પરસ્તાનો—ની અજાયબ કારીગરી—તેમની બાંધણીનો ખ્યાલ—તેમનો ધર્તીકંપથી નાશ. એક મોટી બર્કની નદી.



જ રાજે (તા. ૧૬ ની, રવીવાર) અમે બાસની આમુદ્રધુણી પમાર કરી, વચમાં નાના નાના ખેડો આવેછે તેમની આગળથી ટાસ્માનિયા ટાપુનો ઉત્તર કિનારો જોતા દક્ષિણ તરફ ચાલ્યા. બાસ એક તુફાની જગા છે, પણ મારી મુઝાકરી વેળા તે એટલી બધી શાંત હતી કે મારા એક ઉતાર મિત્રે મને કહ્યું તેમ, તે પાંચ વક્ષ એ આમુદ્રધુણીમાંથી પમાર થયો તે દર વેળા જેટલું તુફાન તેના દીકામાં આવ્યું હતું તેવું આવે મુદ્દલ ન હતું. દરિયો કેવળ સ્થીર હતો.

તા. ૨૦ મી, સોમવાર.—અપોર પછી બે વાગે અમે હોબાર્ટ ટૌનને બંદરે લંગડ કીધું, જે ટાસ્માનિયાના ટાપુનું પાયતૃત છે. અહીં અમે ઉર્ધ્વા અને સ્ટીમર થોબી તેટલો વક્ષ જોવા લાયક હતું તે સર્વ જોઈ લીધું. અહીંનો “બૉટાનિકલ ગાર્ડન” જીવને ખુશ કરે એવો છે. તેને લગતો પાર્ક એવો ઊંચાણ

ટેકરા ઉપર આવ્યોછે કે ત્યાંથી તમે નીચે એક તરફ આવ્યું શહેર વસેલું જુઓ, અને બીજી તરફ રૂપાળું ખારું તમારી નજરને ટાકે આવે. આ એક નાનું શહેર છે, જેમાં ભુરા રંગના પથરથી ઘાળું કરી બને મજલાની ઇમારતો બાંધેલી છે. મુખ્ય મહેલના બે છે. અહીં ત્રાન્સેના પાટા નાખેલા છતાં તે ઉપરથી ગાડીઓ ફરતી નથી. કહેછે કે પેદાશ નહિ થવાથી ગાડીઓ ફરતી બંધ થઈછે. દરેકીઓ ખારું એક સુંદર હાસ્પિટલ અને બીજી મારી ઇમારતો છે. ફરવા હરવા માટે સુક્ષ્મ બાકુતી ગાડીઓ બહુ છે. આ શહેરમાં પુષ્કળ મેવો પાકેછે, અને તેમાંથી જેલી, જમ વગેરે બનાવવાનાં કારખાના ચાલેછે. અહીં થડ પેટે મારો રાજગાર કરી શકાય એમ મને લાગેછે, તો જોકે લોકો વેપારની મંદીની ક્રિયાદ કરેછે. પણ જો કોઈ અહાસિક વેપારીઓ આવણા દેશ ખાતેથી રંગીન કાપડ, જાપાનીઝ અને કાંઈ તથા દિલ્લી અને કાશ્મીરી વગેરે સામાન અહીં લાવે તો તો તેનો અતરે મારો

ઉડાવ થાય, તથા ચોખ્ખા વગેરેનોખી મોટા ધંધો ચલાવી શકાય એમ હું ધારું છું. અહીં હિંદીવાનો આશરે બે ડઝન છે, જેઓનો મોટા ભાગ બંગાલી મુસલમાનોનો છે. તેઓ સર્વ ફેરી ફરી માલ ખપાવી ગુજરાણુ કરે છે. આ લોકો વિશે અહીં તેમજ મેલ્બોર્ન વગેરેમાં ખડુ હલકું મત છે. વળી તેઓ ગંદા પણ છે. મેલ્બોર્ન અને ટાસ્માનિયા વચે વેપારી સંબંધ સારો છે અને સ્ટીમરો આવ જ કરે છે. હોબાર્ટ ટૌનની વસ્તી ૨૭૬૪૮ માણુ-સોની છે, અને તે મેલ્બોર્નથી ૪૫૧ મૈલ દૂર છે. ઉપલી વસ્તીમાં મદો કરતાં ઓરતો ચાર ગણી વધારે જાણુવી.

તા. ૨૪ મી, શુક્રવાર.—આજ દિને પાછલી રાત્રે ૪ વાગે અમે

### ન્યુ ઝીલેન્ડ

એટના દક્ષિણ કાંઠા ઉપર આવી પુગ્યા, અને મહવારે ૯ કલાકે બ્લફ (Bluff) ને બંદરે ઉતરી. ન્યુઝીલેન્ડના ટાપુઓ બે છે. એક ઉત્તર અને ખીજો દક્ષિણ. બ્લફનું બંદર દક્ષિણ ન્યુ ઝીલેન્ડનું છેક દક્ષિણનું ખડુ નાનું ગામ છે, અને તેમાં ગણત્રીનાં ઘરો છે. પણ અહીંથી ૧૮ મૈલ ઉપર ઈન્વરકાર્ગિલ (Invercargill) નામનું ૧૦૦૦૦ માણુસોની વસ્તીનું શહેર છે ત્યાં બ્લફને બંદરે ઉતરેલો સર્વ માલ જાય છે. બ્લફમાં નાના માપની રેલવે લાઇન નાખેલી છે અને તે વાકાટીપુ (Wakatipu) નામે સરોવરની દક્ષિણે કિંગસટન નામે શહેર છે ત્યાં સુધી લંબાયલી છે. આ તરફ સર્વ જમીન રસાળ હોવાથી લોકો ખેતરાં ખડુ ઉછેરે છે, અને તાજાં ખોરાકથી કૂર્ષે થયા પછી તેમને સંચા મારફતે ખર્ફમાં આથીને લંડન અને ઇંગ્લંડનાં ખીજાં શહેરો ખાતે મોકળાવે છે. એ રીતે ન્યુ ઝીલેન્ડથી ખેતરાંનું મોક્ષ પ્રદેશ જાય છે અને ત્યાં તે ખડુ વખણાય છે. આ ટાપુઓની જમિ આડપાન અને લીણાત્રીથી ભરપુર છે, તેમાં મજુકા નામે ઝાડોનાં ત્રીણાં ખુશખોદાર પાંદડાંની ખુખી ઝાડો બંધ કરવાની હોવાથી અતરેના માઓરી રહેવાસીઓ તેના અછો ઉપયોગ

કરે છે. એક ખીજી Flax નામનું ઝાડ થાય છે, તેના માઓરી લોકો સારા કંડિયા, ટોપલી-ઓ વગેરે બનાવે છે. વળી તેની છાલ અને રેશમાંથી ટકાઉ દારડાં બને છે. આખા ટાપુમાં ફાડી ખાનારાં કોઈ પણ જાનવરો વસતાં મનાતાં નથી, તો જોકે અહીં જંગલો ઘણાં અને આડપાન વિશેષ છે. સર્પની વસ્તી પણ અહીં નથી. પણ એ સર્વની જગાએ સમલાંની પેદાશ ભારી છે.

ન્યુઝીલેન્ડના અમલ વતની માઓરી નામના લોકો છે, જેમની વસ્તી ઉત્તર ટાપુમાં ૪૨૦૦૦ ની, પણ દક્ષિણ ટાપુમાં માત્ર ૨૦૦૦ ની ગણાય છે. તેઓ ઘણું કરીને ખેતી તથા મજુરી કરી પેટ ભરે છે. ઑસ્ટ્રેલિયાના જંગલીઓ કરતાં તો તેઓ સારા છે. આગળા વખતમાં તેઓ મૂર્તિ પૂજતા હતા, પણ કેટલાક હાલ ખ્રિસ્તી થઇને સુધરી ગયા છે.

તા. ૨૫ મી, શનિવાર—બ્લફનાં બંદરની દક્ષિણે બે મૈલની એક પાણીની ખાડી છોડી કે રટુઅર્ટ નામના ટાપુ આવેલા છે. કાણુ, સોનુ, કક્ષત, વગેરેની લાલચ સિવાય આ ટાપુની જમીનની ફળદ્રુપતા તેનું ખીજું બિંચાણુ છે. આખો દિવસ બ્લફમાં ગુજરી સંજે પાંચ વાગે અમે હંકારી ગયા, અને કાંકે કાંકે ચાલીને ડનેડિન (Dunedin) ને બંદરે ખીજે દિને જઇ પુગ્યા, જે ઘણું સારું શહેર છે. તેના દરિયાનો દેખાવ પણ સ્તોત્રપ્રકારક છે. પણ અહીં કંકડીને થંડી પડે છે, મોટે મુસાફરોએ પુષ્કળ ગરમ કપડાં રાખવાં પડે છે. આ ડનેડિન જોકે નાનું શહેર છે, તોપણ મને તો તે એક આખા બાગ હોય તેમ ખડુ રજિયામણું લાગે છે. શહેરથી ચાર મૈલ દૂર એક નાનું નાણું વહે છે અને તેમાંથી ૧૦૦ ફીટની ઉંચાઇએથી પાણીનો એક નાનકડો ધોધ પડે છે, જેનું નામ નિકલ્સ ક્રીક વૉટરફૉલ આપ્યું છે. આ ડેકાણેનો દેખાવ ખડુ મનોહર છે. ઝરાનું પાણી મીઠું છે અને અસપાસ તમામ લીણાત્રી અને ઝાડોની ઘટા છે. વળી આજી-આજી ૧૦૦૦ થી ૧૫૦૦ ફીટની ઉંચાઇના પહાડો ફરી વળેલા છે. અહીં એક સંગ્રહસ્થાન

છે, જેમાં મેં જે નવું જોયું તે માચ્છોરી લોકોના પૂજવાના લાકડાંના દેવોની મૂર્તિઓ, પાણીના ઘોઘના દેખાવો વગેરે હતું.

તા. ૨૭ મી, મંગળવાર—હવે અમારી સ્ટીમર લીટલટન ખાતે જઈ થોભી, જે ૪૫૦૦ માણસોની વસ્તીવાળું બંદર છે. અહીંથી ક્રાઈસ્ટ ચર્ચ નામનું શહેર ૭ મૈલ દૂર છે, જ્યાં રેલવેમાં ખેસાને જવાય છે. આ કાંકડા માપની રેલવે હોવાથી તેની ગાડીઓ આપણી ત્રામ્વે જેવી હોય છે, જેમાં પહેલા વર્ગની બેઠકો મોટી ખુબીરોડા બનાવેલી છે. લિટલટન ૧૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈના પહાડની તળેટીમાં હોવાથી અહીંથી ક્રાઈસ્ટ ચર્ચ જવા માટે બે મૈલની લંબાઈનો એક ખુબોડા કોરે-લો છે, જે મુક્યા બાદ ૫૦૦ મૈલનું બહોળું મેદાન પહાડોની પછવાડે આવેલું છે તે તરફ નહિ જતાં ચાર સ્ટેશનો છોડી અમે ક્રાઈસ્ટ ચર્ચનાં બુધ્ધમુર્તિ શહેરમાં જઈ પુગ્યા. ન્યુઝીલેન્ડનાં અત્યાર સુધી જે જે બંદરો મેં જોયાં ત્યાં મને લાકડાંનાં જ ઘરો જણાયાં હતાં. અહીં પણ દાખલ થતાં પ્રથમ પાટી-યાંની દેવાલોવાળાં જ ઘરો દેખાયાં, પણ શહેરમાં મોટું ખ્રિસ્તી દેવળ, ક્રાઈસ્ટ કૉલેજ, હૉસ્પિટલ, નૉર્મલ સ્કૂલ, સુપ્રીમ કોર્ટ, વગેરે પાકી બાંધણીનાં મજબૂત મકાનો છે. અહીંની વસ્તી ૪૮૦૦૦ માણસોની છે. અતરેથી ૬ મૈલ દૂર ન્યુ પ્લાઈ ટૉન છે, ત્યાં માતમર લોકોનાં ઝારાં ઘરો છે, અને ત્યાં ત્રામ્વે જવાય છે. અહીં હેગ્લી પાર્ક (Hagley Park) નામે ૮૦૦ એકરની ઝપાટ જગા છે, જેની એક બાજુએ સંગ્રહસ્થાન તથા “બોટાનિકલ ગાર્ડન” છે. આ જગાની આસ્વાસ આવન (Avon) નામની નદીનાં મંદિર પાણી ફરી વળ્યાં છે. સંગ્રહસ્થાનમાં કોહેનુર, ગ્રેટ મોગલ, વગેરે ૧૫ જાણીતા ખેમૂળા હોરાઓના ખોટા નમુનાઓ તથા પુતાની કવિ હોમર વગેરેનાં બાવળાં, ઇજીપ્શીયન અને ફિનીશીયન લોકોનાં જાળવી રાખેલાં મુરદાં વગેરે જોવાલાયક છે.

### વેલિંગટન.

તા. ૨૮ મી, બુધવાર—આજ ઝાંજે પાંચ વાગે અમે ક્રાઈસ્ટ ચર્ચ છોડ્યું, અને વેલિંગટન

જઈ પુગ્યા, જે ન્યુ ઝીલેન્ડના બંને ટાપુઓની રાજધાની છે. આસ્વાસ લાગી રહેલાં ગામો સાથે લેતાં તેની વસ્તી ૩૪૦૦૦ માણસોની છે. આજે અહીં ઉતરતાં જ પહેલાં મે પાર્કમેન્ટ હોસ જોયું, જે તમામ લાકડાંનાં પાટિયાંનું બાંધેલું છે અને તેની દેવાલો પણ તેની જ છે. અહીં આ તરફની ધારા બાંધનારી ઝબ્બા મળે છે, જ્યાં પ્રદેશીઓને મોટે સ્ત્રેન્જર્સ બ્યાલરી જુદી રાખેલી છે. એ પછી અહીંનું સંગ્રહસ્થાન જોયું, જે બહુ ઉતરતું હોવા છતાં નવાઈ દાખલ તેમાં મેં માચ્છોરી લોકોના દેવતાની મૂર્તિઓ જોઈ, જે કંઈ જ નહિ પણ માત્ર ગેર લગાડેલા લાલ પથરા છે. તેઓ મોટું ઉંઘાડી જીભ દેખાડતા, અને હાથોને છાતી ઉપર રાખી બેઠા હતા.

આ માચ્છોરી લોકો વિશે મારે કંઈક કહેવું જોઈયે. તેઓ રંગે ઝાંખા ત્રાંખા જેવા, અને દોડાડી બે ફીટ લાંબા વાળના હોય છે. તેમના આ વાળ સીધી કે સોમાલી જેવા ગુચડાં વળી ગયલા નહિ પણ આપણા જેવા સીધા હોય છે. તેઓ જાતે હુશિયાર છે, અને કેટલાકોએ ખ્રિસ્તી મજહબ અપ્પત્યાર કરી તેમનો જ લેખાસ અને ખીજી રીતભાંત રાખેલી છે. વળી તેઓ ચહેરે કદરૂપા નથી. તેઓ ખેડાં નાકના છે, તોપણ આંચ્છે-લિયાના જંગલીઓ જેવાં છેક નહિ. આ જંગલીઓ તો ખરેખર કદરૂપા જ છે, તે છતાં માદાં ઉપર છુંદણું છુદાચાથી વધારે બિહા-મણ લાગે છે. બુદ્ધા અમલી વિચારના માચ્છોરીઓમાં પણ આમ છુંદણું છુંદાવવાનો હજી રવાજ છે, જે સુધરેલા અને વરલેલા માચ્છોરીઓમાં નથી. આ લોકો આજે મહેનતુ અને ઉદ્યોગી છે, પણ અમલમાં તેઓ બહુ કુર હતા. ત્યારે તેઓ માણસપાઉ જંગલીઓ હતા. લોકો મનુષ્ય-મૈંસ ખાય, તેમનો વડો મરનાર કમ્બજની આંખો ખાય, અને તેનાં માથાંની ટુંબડી લાકડી ઉપર લટકાવી પોતાનાં મકાન આગળ ઉભી કરે. ઉત્તર અને દક્ષિણ એ બંને ટાપુઓના રહેવાસીઓને અમલમાં બનતું નહિ હોવાથી ખૂનખાર લડાઈઓ ચાલતી, તે

વેળા આમ તેઓ એકેકનું ગોશ્ત ખાતા હતા. પણ ૧૮૪૪ માં ઇંગ્લેન્ડ સાથે તેમને યોદ્ધા લડાઈ ચાલ્યા બાદ તેઓ નરમ પડી ગયા છે અને સુધરી ગયા છે. તેઓની જાન મલાઈ લોકોની જાળમાંથી થોડે દરજ્જે મળતી આવતી મને લાગે છે.

મંગ્રહસ્થાનમાં મેં એક એવડું માટું ઇંડું જોયું કે જેવું આગળ કદી જોયું ન હતું. તે ઉત્તર માડાગાસ્કર ટાપુ ખાતેથી મળેલું કહેવાય છે, અને તે “એપિયોર્મિસ મેક્સિમસ” (Apyormis Maximus) નામના પક્ષિનું છે.

ન્યુઝીલેન્ડમાંથી સોનું અને ઉત્તર એ એ વસ્તુઓની પ્રદેશ ખાતે બહુ નિકાસ થાય છે. કેટલીક જાતનાં બકરાંની ઉત્તર બહુ સારી અને લાંબી થાય છે, જેની ઇંગ્લેન્ડમાં સારી કિંમત આવે છે. અહીં સોનાની ખાણોમાંથી એ કિંમતી ધાતુની અછી ઉપજ થાય છે. પાયતજ્ઞ હોવા છતાં વેલિંગટનમાં ધંધાની કશી જીવ જોવી ધમાલ નથી. ઇમારત ઘણીખરી લાકડાંની જ છે. શહેર ૭૦૦ થી ૮૦૦ ફીટની ઉંચાઈના પહાડોની તળેટીમાં છે તોપણ રમણ નથી. પાર્કિંગ હોસની જોડે એક ખીજી સરકારી મકાનની લાકડાંનું બાંધેલું છે, અને તેમાં ખજાનો રહે છે. આ ઇમારત ચાર મજલા જેટલી ઉંચી છે, અને એવી લાકડાંની ખીજી એકે ઇમારત દુનિયામાં નથી એમ કહેવાય છે. વીસ વરસ ઉપર ૮૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ કરી આ લકડકોટ જેવું મકાન બાંધ્યું હતું. મારી પરપુછનો મને એવો જવાબ મળ્યો કે વેલિંગટનમાં જેટલી આગ વરાળની ધાસ્તી નથી તેટલી ધર્તિકંપની છે, જે હોનારત વજ્ર ઇમારતો તુટી પડે છે. પણ જ્યારે પથરા અને ઇંટની બાંધેલી મજબૂત ઇમારતો પડી જાય છે ત્યારે આ લાકડાંની બની જાય છે. છેલ્લાં એક વરસમાં આવા ધર્તિકંપ છ વાર થયા હતા. કોઈ વેળા તો એક દહાડામાં બે મરતબે આંચકા લાગે છે. આ કુદરતી કારણને લીધે જ ન્યુઝીલેન્ડમાં શહેર શહેર લાકડાંની ઇમારતો બાંધેલી છે. મને ડોનેડિન અને ક્રાઇસ્ટ ચર્ચ કરતાં પણ વેલિંગટન પાય-

તજ ઉતરતું શહેર લાગ્યું છે—પછી અહીં પાર્કિંગ હોસ, વડી અદાલત વગેરે છે તો શું થયું ?

તા ૦ ૨૬ મી, શુક્રવાર—આજે અમે નેપિયર બંદરે જઈ પુગ્યા, જ્યાંની વસ્તી શુમારે ૬૦૦૦ માણસોની છે. અહીં ટૌન હોલ, સુપરીમ કોર્ટ અને એવાં જ ખીજાં એકાદ બે કેકાણા મિવાય જોવા લાયક કંઈ નથી. પણ અહીંથી ૫૦ થી ૬૦ મૈલ દૂર ગરમ પાણીના ગંધકના સ્રોતો, પાણીના ઉંચા ધોધો વગેરે જોવા લાયક કુદરતની રમતાઓ છે, જે થકી લોકો આ બંદરે આવી ત્યાં જાય છે. આ સર્વ જોવાજોગ જગ્યાઓ મેં દિઠી છે, જેમનું વર્ણન ન્યુઝીલેન્ડના મારા પ્રવાસનું બયાન પૂરું થયે હું જીવું આપીશ.

તા ૦ ૩૦ ની, શુક્રવાર—નેપિયરથી આગળ ચાલ્યા કે પોર્ટર્લે બે નામની ખાડીમાં ગિરબાઈ નામે નાનું શહેર આવે છે, જે રૂપાણું અને પહાડોની તળેટીમાં આવેલાં એક મેદાનમાં વસેલું છે. એ ટુરંગાનુઈ (Turan-guanai) નામની નદી ઉપર છે, અને એની વસ્તી મિમાડોનાં ગામો સુધાં શુમારે ૩૦૦૦ માણસોની છે. એના રસ્તા પહોળા અને ઝાડોની ઘટા સારી છે. નામીયા શોધક કપ્ટાન કુક જેણે ન્યુઝીલેન્ડના ટાપુઓની પહેલી શોધ કરી છે તે પ્રથમ આ શહેરને કિનારે ઉતર્યો હતો. જે ખાડીમાં એ શહેર છે તે બહુ તુફાની હોવાથી સ્તીમરો દૂર ઉભી રહે છે. શહેરનો કિનારો દરિયામાંથી બહુ શોભે છે.

### આં કલેંડ.

તા ૦ ૩૧ મી, શુક્રવાર—આજ સહવારે અમે આ શહેરમાં આવી પુગ્યા. આજે “ગૂડ ફ્રેડ” નો તેહવાર હોવાથી અર્ધી ડાળ નાની શોભીતી આગખેટોને મંજ્યાબંધ ઉતાર-ઓ સાથે સેલ કરવા નિકળી પડેલી મેં જોઈ. શહેર જે આખાતમાં આવ્યું છે તે બહુ સાફ અને જોવા લાયક છે, પણ તેહવારને લીધે તે બંધ હોવાથી મારો આજનો દિવસ નકામો નહિ કહાડવાની મતલબથી હું તો અહીંથી ૩ મૈલ દૂર આવેલો ઈદન (Eden) નામનો પર્વત

જોવા ગયો, જે સુંદર પૈન ઝાડોથી ભરપૂર છે અને જ્યાંથી આપું શહેર તથા તેનું ખાઈ તમાઈ દિલ ખૂશ કરી નાખે એવી રીતે નીચે પંથરાયલાં દેખાય છે. અહીંથી નીચે ઉતરતાં એકશો એકર જગા ઝાડોથી ભરેલી આવે છે, જે “ડુમેન” (Domain) ને નામે ઓળખાય છે. આ ઠેકાણે તેમજ ૧૫ એકર જમીન રોકનારા આઈર્લેન્ડ પાર્કમાં લોકો મેળ મળહ કરવા ઉતરી પડ્યાં છે. ડુમેનમાં આસપાસ એક, પૈન વગેરે ઝાડોની વચે ઇકેટ ખેતવાની મળહની જગા બનાવી છે ત્યાં આજે એ પાદશાહી રમત જુદી જુદી ટોળીઓ રમવા મંડી ગઈ છે. ન્યુ ઝીલેન્ડનાં કેટલાંક શહેરોની માફક આ આઈર્લેન્ડ પણ ટેકરા ટેકરીઓ ઉપર વસેલું છે. વસ્તી આસપાસનાં ગામો મળીને ૫૧૨૮૭ ની છે. જોવાલાયક જગાઓમાં ગવરનરનું મકાન, તેની સામેજ સુપરીમ કોર્ટ, મ્યુઝિયમ, રૉયલ થિયેટર (નાટક-શાળા) વગેરે છે. અતરે છ વર્તમાનપત્રો નિકળે છે, જેમાં રોજનાં તેમજ અઠવાડિક પણ છે.

તા. ૧ લી એપ્રિલ, શનિવાર—આજે હું સંગ્રહસ્થાન જોવા ગયો તેમાં માઓરી લોકોની અસલી વસ્ત્રોની એક ખોટ જોઈ, તે ૮૨ ફીટ લાંબી અને ૭ ફીટ પહોળી, પણ ૧૦૦ માણસો ખેસી શકે એવી છે. તેની અભયખી એ છે કે માત્ર એકજ ઝાડનાં ગંજવર થડને કોરી કહાડીને આ ખોટ બનાવેલી છે. માઓરીઓ પોતાનાં ઘરોનાં લાકડાંમાં કોતરકામ કરીને જેમ ચિત્રે છે તેમ આ નવાઈજેવી હોડીને પણ ચિત્રેલી છે. ૧૮૩૫ માં તેમજ ૧૮૬૩ માં મળી બે વાર આ લોકોને ઇંગ્રેજો સાથે લડાઈ ચાલી હતી, જે વેળા આ ખોટ આઈર્લેન્ડને કિનારે માનુકૌ (Manukau) નાં ખારાંમાંથી મળી આવી હતી.

મેં આ માઓરી લોકો વિશે સહેજ વર્ણન ન્યુ ઝીલેન્ડના પ્રવાસ શરૂ કરતાંજ કરેલું છે, પણ આઈર્લેન્ડ સુધી ફરી વળ્યા પછી મને તેઓ સંબંધી ઘણી નવી બિના જાણવાનું બની આવ્યું છે, જે તેમની મજકુર ખોટનું વર્ણન બીજી આ ઠેકાણે ટપકાવી દઉં છું. આ લોકો

પોતાનાં રહેવાનાં ઘર અને દુકાન જુદાં રાખે છે. મેં આગળ કહ્યું તેમ તેઓ જેમ જંગલી નથી તેમ કદરૂપા પણ નથી. જેઓ રોમન કેથલિક પંથમાં વટલી ખ્રિસ્તી થયલાં છે તેઓ તો સુધરી ગયલાં છે, અને વળી તેઓમાંના કેટલાકને તો હું ‘યુનિસર્ન’ કહી શકું. તેઓ રંગે આપણા દેશના મધરાજી લોકો જેવા છે. કેટલીક જુવાન છોડીઓ તો ખચિત સારી સુરત ધરાવે છે, પણ હાહની નીચે છુંદણનાં લીટા કરવાથી બદસ્તુર્ત દિસે છે; તોપણ હાલ ઉપર કહેલી વટલેલી નવી ઓલાદ આવી કદરૂપી નિશાન કરતી નથી. માઓરી લોકો હજી સુધી પોતાનાં અસલી દેવ દેવીઓને નાને છે, જેમની લાકડાંની મૂર્તિ તેઓ રોટા નામનાં એક જાતનાં મજબૂત ઝાડનાં લાકડાંની બનાવે છે. ઉપર કહેલી નવાઈજેવી ખોટ પણ એજ લાકડાંની મનાય છે. આ લોકો પોતાની જાણમાં લખી વાંચી જાણે છે, એટલું જ નહિ પણ એજ ભાષામાં તેઓ એક વર્તમાન પત્ર પણ પ્રગટ કરે છે, એમ મેં સાંભળ્યું છે, તો જોકે તેવું પત્ર મારા દિશામાં આવ્યું નથી. રોટારિયો નામે સરોવર (L. Rotario) ની પડાશમાં માઓરીઓની વળી એક કૉલેજ છે, તથા જરૂરની વસ્ત્રો સભા ભરવાનાં એક મકાન જુદો છે, જેમાં માત્ર ૭૫ માણસોના જ સમાસ થઈ શકે એટલું તેનું દિવાનખાનું છે. આ લોકો જાતે અંચલ અને હુશિયાર છે, અને તેઓમાંના કેટલાક તો બહુ સારી રીતે ઇંગ્રેજી ભાષા લખી વાંચી જાણે છે. અફસોસની વાત છે કે દારૂએ આ લોકોને ઘણું કહાડયો છે. આ વાત કાંઈ ઘણી ખોટી નથી કે જ્યાં જ્યાં ઇંગ્રેજી કે યુરોપિયન સુધારો દાખલ થયો છે ત્યાં ત્યાં સર્વથી મોટી એબ વેલાતી દારૂનાં બચનની દાખલ થઈ છે, જેથી ત્યાંના દેશી રહેવાસીઓની ખુહારી થઈ ગઈ છે. આ માઓરી લોકો માટે પણ તેમજ મનજવું. રમ દારૂનાં એક ગ્લાસને માટે તેઓ પોતાની કિમતી વસ્તુ આપી દેવાને બિહત નથી. તોપણ હવે એ લોકોને મોટા ભાગ સુધરતો આલ્યો છે.

આ લોકોની સ્ત્રીઓનો તેમજ મદોનો પહેરવેશ અત્યારમુખી એવા છે કે જેથી તેઓ અર્ધાં નાગાં રહે છે. હાથોવડે લાંબા વણેના દોરાના ઝુમખા જેવી બનાવટની એક ચદર છાંતીથી ધુટણ મુખી તેઓ બાંધી લે છે, અને એજ જેમ મદ તેમજ ઓરતોનો લેખાસ છે. પણ ખ્રિસ્તી ધર્મમાં વટલેલાં માઓરીઓ હાલ ઇંગ્રેજ લેખાસ પહેરવા લાગ્યાં છે. પણ રોટારુઆ સરોવર (L. Rotarua) થી ૧૪ મૈલ દૂર—જ્યાં હું ગયો નથી ત્યાં—તો જે માઓરી લોકો વસે છે તેઓ લગભગ નાગા છે. એ જગા “ઓઈલ બાથ” (Oil Bath) ને નામે ઓળખાય છે, જ્યાં તેઓ સ્નાન કરે છે. સંધિવા અને ચોકસ ખીજાં દર્દોમાં આ સ્નાન બહુ ગુણગાર કહેવાય છે. પણ રોટરિયોથી ટિપુ નામે સરોવર, જે ગાડીમાં બેસીને જમ્યે તો એક મંજલ દૂર છે, ત્યાંના માઓરીઓ તો કેવળ નાગા છે. તેઓ માથાંમાં મોરનાં કે ખીજાં પીંછા ઓસે છે. અસલી માઓરીઓ પોતાને ખુબસુર્ત દેખાડવા માટે આખું મોઢાડું લીટાઓ વગેરેથી ભરી નાખે છે, પણ આપણી નજરમાં તેઓ કેવળ બદસુર્ત લાગે છે, તેની તેમને થોડીજ દરકાર છે. તેમની કેટલીક ઓરતોમાં વળી કાનમાં મોઢા છેદ પાડી તેમાં પોતાને ભાવે તેવી વસ્તુઓ ઓશી શોભા વધારવાની નવી ફાશિન નિકળી છે, જે ખચિત પ્રદેશીની આખને કોર લાગે છે. માઓરી લોકો પોતાના પાડાશી શીજ, સેમાઆ, વગેરે ટાપુના રહેવાસીઓ કરતાં ઘણા અહડતા, હુશિયાર અને દેખાવલા છે.

આંકલેડમાં મુખ્ય જોવાનું અહીંના ગરમ પાણીના સરોવરો છે, જે બાબિનું બયાન મેં જુડું કીધું છે. અહીં દ્રાક્ષ વગેરે મેવો સારો થાય છે. આ શહેર ન્યુ ઝીલેંડમાં એક નવાઈ જેવી જગા ધરાવે છે. નક્ષામાં તમે જોશો તો આંકલેડ એક સંયોગીભૂમિ જેવું છે. તેની ઉગમણ અને આવમણે લગોલગ દરિયાનાં પાણી આવી રહેલાં છે; તેની ઉત્તરે અને દક્ષિણે નાના મોટા જમીનના બે કકડાઓ છે,

અને એ બંને કકડાઓને આંકલેડ શહેરની બુમિએ સંયોગ કરાવી રાખ્યો છે, જેમ જો ન હોત તો આ બે જુદા જુદા ટાપુઓ બની જાત. આ એક જવાળિક સંયોગીભૂમિ છે, જે ઉપર આંકલેડ શહેર ઉગી નિકળ્યું છે. ન્યુ ઝીલેંડની કુદ્રતી રચનાજ જવાળિક જણાય છે, જેના સંખ્યાબંધ પહાડો, અને સરોવરો, યુક્તો અને ઝરાઓ, ધોધો અને ગરમ પાણીના જળાશયો, એ સર્વ જવાળિક અસરનાંજ પરિણામ મનાય છે. આંકલેડનો કુલ ધેરાવો ૧૦ મૈલનો છે, તેટલા વિસ્તારમાં તેમાં ૬૩ ઠેઠાણેથી આગળ જવાળામૂખી પર્વત ફાટ્યો હોય એવી નિશાનીઓ ગણાઈ છે. એઓમાં મુખ્ય એ શહેર ખાતેના આર પર્વતો છે, જેમાંના ઇદન બામે હું ઉપર લખી ગયો છું. આંકલેડનું બાર ધણુંજ મારું છે. આંજેલિયામાં સિડનીનું બાર તેવું ન્યુ ઝીલેંડમાં આંકલેડનું વખણાય છે. શહેરની પડોશમાંની જોવાલાયક જગ્યાઓમાં જેમ ઉપલો ઇદન પર્વત, તેમ ધકાથી પાંચ મૈલ ઉપર “ત્રણ રાજાઓ” ને નામે ઓળખાતી ત્રણ ભેગી ટેકરીઓ છે, જ્યાં પોતાની અસલી જંગલી હાલતમાં માઓરીઓએ પોતાના મનુષ્ય-શત્રુઓને મારી ખાવાની નિશાનીઓ માણસના સંખ્યાબંધ હાડકાઓ ઉપરથી મળી આવે છે.

### “કુદ્રતી અભયબીઓની ભામિ.”

આંકલેડથી ઉપડેલા તા. ૬ ઠી એપ્રેલને દિને અમે પાછા આંજેલિયા તરફ ફરી ઉપર કહેલાં સિડનીનાં બંદરે જમ પુખ્યા. પણ એ પ્રવાસનું બયાન કર્યા આગમજ ન્યુ ઝીલેંડ ખાતે મેં ગુજરેલાં એક અઠવાડિયામાં કુદ્રતી અદ્ભૂત દેખાવો શા શા જોયા તેનું થોડુંક વર્ણન આ ઠેકાણે કરવાની જરૂર છે. સર્વ મુસાફરો એક આવાજે કબૂલ કરે છે કે આંજેલિયા અને દક્ષિણ અમેરિકા વચેના મોટા પેસિફિક મહાસાગરમાંના હજારો ટાપુઓમાં ન્યુ ઝીલેંડની બુમિ એક “અભયબીઓનાજ મુલક” છે. તેમાં એ બુમિના દક્ષિણ ટાપુ તો ખરેખર જોવા લાયક છે. દિલગીરજી કે એ



ટાપુ પ્લાતેનો મારે પ્રવાસ ને રૂઠમાં થયો જોઈતો હતો તેજ રૂઠમાં બરાબર થયો નહિ, અને તેથી ને કુદ્રતી મોજ મારે ભાગવવી જોઈતી હતી તે મને પુરેપુરી મળી શકી નહિ. આ તરફ જનન્યુઆરી અને ફેબ્રુઆરી એ બે માસમાં મુસાફરીએ આવવું ધણું જ સગવડ બરેલું છે, કેમકે એ મુદતમાં અતરે મધ-ઉનાળો હોય છે, અને થંડી ધણીજ કમ યાને ૪૧ થી ૪૭ ડીગ્રી સુગ્રીની રહે છે. આ ટાપુઓ જવા-જીક પહાડોથી ભરપૂર હોવાથી અહીં થંડી વિશેષ હોય છે, પણ ઉપલા મહિનામાં તેનું જોર બહુ કમ હોવાથી એ બે માસમાં જ મેથેર્નથી ઉપડલી દર અઠવાડિયાંની મેલ ખોટ ન્યુ ઝીલેન્ડના દક્ષિણ ટાપુની આથમણ બાજુએ આવેલી મિલ્કર્ડ સૌંડ નામની જગાએ લંગડ કરી ત્રણ દિવસો સુધી થોભે છે, કેમકે ત્યાં આગળથી ટાપુના માંહેલા ભાગમાં બહુજ જોવા લાયક જગાઓ જોવા જવાનું બને છે. આ સઘળી પહાડી જગા છે, અને પહાડો ઉપરથી પડતા પાણીના ધોધ જોનારને છક કરી નાખે છે. શરૂઆતમાં મિલ્કર્ડ સૌંડને ધોધ, ને પહાડની ૪૭૦ ફીટની ઉંચાઈએથી પડે છે તે, તો સ્ટીમરમાં બેઠા બેઠાજ તમે જોઈ શકો છો. પણ અહીંથી આગળ જતાં ૧૪ મૈલ ઉપર “સધરલેન્ડ ફોલ્સ” નામનો ધોધ છે તે વધારે જોવા લાયક અને અન્યપ્તિભરેલો છે. કિનારેથી પગે ચાલીનેજ આ જગાએ જવાય છે, અને પુલકન મુસાફરી આવતા જતા હોવાથી રસ્તો સાફ રાખેલો છે. અરે જોતાં મુસાફરોને માત્ર ૮ મૈલજ ચાલવું પડે છે, અને બાકીના ૬ મૈલ વચમાં “આડા” નામે સરોવર (L. Ada) આવે છે તે નાની ખોટોમાં ખેસી પસાર કરેલો પડે છે. આ ધોધ તરફ જતાં એ રીતે ૮૧૧ કલાક લાગે છે. પણ આ સઘળી સગવડો મેં કહ્યું તેમ માત્ર જનન્યુઆરી અને ફેબ્રુઆરી માસમાં જ મળી શકે છે. બાકીના ૧૦ માસમાં તે તરફ શિયાળાને લીધે બૂર્ફ બંધાય છે અને ખોટો ચાલી શકતી નથી.

હું પોતાને એટલા માટે નિષ્ફળ ગણું છું કે સધરલેન્ડ ધોધ જોવાની મારી પુરે ખુશી

હોવા છતાં હું તે જોઈ શક્યો નહિ, કેમકે હું ઉપલા બે માસ વીટી ગયા બાદ છેક માર્ચની આખરી (તા. ૨૩ મી) એ મિલ્કર્ડ સૌંડ તરફ આવી પુગ્યો હતો, ને વત્તે બૂર્ફ બંધાવા માંડ્યો હતો અને ખોટો ચાલતી અટકી પડી હતી. આથી મને ઉપજેલી નાસિપાસી હું લખી શકતો નથી. કુક એન્ડ સનની ઓફિસમાં ખબર કહાડતાં મને માલુમ પડ્યું કે જો મારે આ અન્યપ્તિજોવા ધોધ જોવાજ હોય તો ત્યાં જવાનો ખાજોખા માર્ગ છે, અને તે આ મુજબનો:—બલક અથવા ડનેડિનથી રેલવે મારફતે મોસબર્ન (Mossburn) જવું અને ત્યાંથી ટીઅનૌ નામનો સરોવર (L. To Anau) પાતે ગાડીમાં ખેસીને જવું. બાજુમાં મનીપોરી નામનો સરોવર (L. Manipori) આવે છે તે જોવાલાયક છે, કેમકે તે પહાડોની ઉંચાઈ ઉપર આવેલો હોવાથી અને ખીજ આસપાસના દેખાવાને લીધે તેના જોવા ખુબસૂર્ત સરોવર ન્યુ ઝીલેન્ડમાં તો શું પણ દુનિયામાં એકે ગણતો નથી—તો જોકે આ સરોવર ઘણો નાનો છે. હવે આ સરોવરથી ટીઅનૌ સરોવર સુધી ગાડીમાં જવાય છે, પણ ત્યારબાદ ૨૧ થી ૨૨ મૈલનો પગ રસ્તો છે, ને ઝાડો વગેરેમાંથી પસાર થાય છે, અને ૩૦૦૦ મૈલ ઉંચા પર્વતો ઉપર જાય છે. તે પુરે કીધો કે સધરલેન્ડ ધોધ આવે છે. જો હું ચલાત તો આ રસ્તે આ જગત્રસિદ્ધ ધોધ હું જોઈ મારી જીજ્ઞાસા તૃપ્ત કરી શકત. પણ ઉપલી વિગત મુજબ રસ્તો બહુ લાંબો અને કઠંગો જણાયાથી મેં ત્યાં જવાનો વિચાર બહુ દિલગીરી સાથે પડતો મુક્યો.

આ ધોધની જોડમાં ખીજખી નાના ધોધો જોવાજોગ છે, જેમકે “બોવન” (Bowen Falls) ૫૪૦ ફીટની ઉંચાઈએથી, તોપણ પોતાનું પાણી ખીજ ૫૦ ફીટ ઉંચું મારીને, પડે છે; તથા “સ્ટર્લિંગ” (Stirling Falls) ૪૦૦ ફીટની ઉંચાઈએથી એકજ જગ્યામાં પડે છે; ઇત્યાદિ. પણ એ સર્વમાં સધરલેન્ડ ચહડતો છે. તે ૧૯૦૪ ફીટની ઉંચાઈએથી પડે છે. પણ તે એકદમ સીધો અને એક જગ્યામાં

પડતો નથી. ત્રણ હફતે કપાદને તે પડે છે અને તેથી ઉપલા ધોધો જેટલી તેની ઉંચાઈની મજાદ જતી રહે છે. વળી મને કહેવામાં આવ્યું કે જેણે નાયગરાના ધોધ જોયા હોય તેને મનથી આ સંધરણેંડ કુછ નથી; અને હું પાછળથી નાયગરા જોવા ગયો હતો, માટે મને પણ તેમજ લાગ્યું છે. તોપણ ન્યુ ઝીલેંડમાં આ જેવા ખીજ કોઈ ધોધ વપ્પણાતા નથી.

ધોધો ઉપરાંત આ દક્ષિણ ટાપુમાંના પર્વતોથી ઘેરાયલા મોટા સરોવરો આપણું ઓછું ધ્યાન ખેંચતા નથી. તેઓમાં એક વાકાટિપુ (L. Wakatipu) આખાં ન્યુ ઝીલેંડમાં સર્વથી રમણ્ય અને મનોરંજક છે. પણ ઉપર કહેલા માનીપોરી અથવા માનાપુરી (L. Manapouri) નો સરોવર કાંઈ ઓછો ખુબ્બસુર્ત નથી. તે ૫૦ ચોરસ મૈલના વિસ્તારનો છે, અને તેની કુદ્રતી રચના એવી છે કે તે લાંબો કેટલો અને પહોળો કેટલો તે પિછાણવું કેવળ મુશ્કેલ છે. તેના ઘણા ફાંટાઓ છે અને તેથી તેનો દેખાવ વિચિત્ર લાગે છે. તેની આસપાસ પર્વતોની ટોચ ઉગી નિકળેલી છે, જેમાંની નીચામાં નીચી જ્યારે ૪૪૮૧ ફીટની ત્યારે ઉંચામાં ઉંચી ૫૭૧૨ ફીટની ઉંચાઈ ધરાવે છે. આ સરોવર તેમજ ટી અનૈનો સરોવર એ બંને ન્યુ ઝીલેંડના દક્ષિણ ટાપુની અજબખીઓ છે. આ છેલ્લો ૩૮ મૈલ લાંબો અને ૬ મૈલ પહોળો છે. તેના ત્રણ મોટા ફાંટા છે, જેમાંનો એક ઉત્તરે, ખીજો દક્ષિણે અને ત્રીજો વચમાં છે. આથી તેનો દેખાવ એક ગંભીર કદની સુસ્વાદના જેવો લાગે છે, જેનું દક્ષિણ પુછકું વાંકું વળી માનાપુરી સરોવરને જઈ મળે છે. આ ફાંટાઓની આસપાસનો દેખાવ જોવાજોગ છે. આખા સરોવરની આસપાસ ઝાડો અને ખર્ડથી ઢંકાયેલી ઉંચી ટોચો ફરી વળે છે, જેમાંની સર્વથી ઉંચી ૬૮૦૨ ફીટની અને સર્વથી નીચી ૪૨૩૬ ફીટની છે. આથી દેખાવ ખુબ્બ રજિયામણો લાગે છે. ટી અનૈનો ઉપલો ફાંટો આગળ વર્ણવેલા સંધરણેંડ ધોધવાળા પર્વતને જઈ મળે છે. પણ એ સરોવર કરતાં

વધારે લાંબો અને એક સર્પના જેવો S આકારનો સરોવર ઉપલો વાકાટિપુ છે, જે ૫૨ મૈલ લાંબો અને માત્ર એથી ત્રણ મૈલ પહોળો છે. તે દરિયાની સપાટીથી ૧૦૭૦ ફીટ ઉંચા પર્વતો ઉપર આવેલો છે, તેમ છતાં તેની પોતાની ઉંડાઈ ૧૧૭૦ થી ૧૨૪૦ ફીટ જેટલી છે, એટલેજે તેનું તળિયું દરિયાની સપાટી કરતાં પણ નીચું ગયલું છે. આ ઉંડાઈ સંધળી બાજુએ એકસરખીજ છે. સરોવરનો આજો દેખાવ મનમાં ઝમઝામ પાયાન પેદા કરે એવો છે. તેની આસપાસ ફરી વળેલી ટોચો તેની મોટાઈમાં વધારો કરે છે, જેમાંની એક તો તમામ ખર્ડથી ઢંકાયેલી ૧૦૦૦૦ ફીટ ઉંચી છે. ખીજી સાત ૮૦૦૦ થી વધારે ફીટની ઉંચાઈ ધરાવે છે. સરોવરમાં સેલ કરનાર પોતાને ચોખ્ખાજુએથી પર્વતોની કદી નહીં તુટે એવી દેવાણીથી ઘેરાઈ ગયેલો જુએ છે. આ વેળા તેનાં મનમાં ઊપજતી ધાર્તી કુદ્રતી દેખાવનું મહત્વ બતાવી આપે છે.

વાકાટિપુની ઉત્તરે ન્યુ કાસ્ટલ શહેરની પાસે વાનાકા (L. Wanaka) નામે એક નાનો સરોવર છે, જેની આજુબાજુના સંખ્યાબધ પર્વતો વચેથી ખર્ડથી પ્રકાશિત થયેલી સફેદ ટોચવાળા પહોડોની હાર પસાર થાય છે, જેને “એસ્પાયરિંગ” (Mt. Aspiring) નું નામ મળ્યું છે. તે ૬૬૪૦ ફીટ ઉંચો છે. ઉપલા સરોવરની એક અજબખી તેમાં આવેલા એક નાનકડાં ટાપુમાં છે. ટાપુઓ ત્રણ છે, જેમાંના એકનું નામ કબૂતર (Pigeon I.) છે. એ છેલાનું માથું જે દરિયાની સપાટીથી ૨૦૦૦ ફીટ ઊંચું છે, તે ઉપર આશરે ૧૦ એકરના ઘેરાવાનો નાનો ગોળ તળાવ છે. મોટા સરોવરમાંના આ નાનકડા સરોવરની ઉંડાઈ હજી જણાઈ નથી, તેમજ એ સરોવરને પાણી ક્યાંથી પુરું પડે છે તેખી જણાવું નથી. ખીજાઓની માફક તેને કોઈ પર્વતો ઉપરનાં પિગજેલા ખર્ડ કે ખીજાં પાણીની મદદ નથી, તે છતાં તે સદા ભરપૂર કેમ રહી શકે છે, એ એક ભેદ ભરેલો બનાવ છે. તેમાંથી એક નાનો ઝરો વહે છે, તેથી પણ તેનો દેખાવ ખુબ્બ સુંદર લાગે છે.

આ અભયપ્તીની ભૂમિને યુરોપનાં સ્વિ-  
ત્ઝર્લેન્ડ અને અમેરિકાનાં યલોસ્ટનના પ્રદેશો  
સાથ સરખાવવામાં આવેછે. મુસાફરો ન્યુ  
ઝીલેન્ડના ટાપુઓની અભયપ્તીઓ જોઈને તરેહ-  
વાર વિચારે. આવી ગયાછે. મારા આ પ્રવાસ-  
ને દરમ્યાન મને એક મિત્રે મેજર એચ. સી.  
ડેન નામના ધણીનું મત વંચાવ્યું, જેમાં તે  
જણાવેછે કે “જે મુસાફરો ન્યુ ઝીલેન્ડ નથી  
જોઈ તેણે આખી દુનિયામાં કુદ્રતના અદ્ભુત  
દેખાવાથી ભરપૂર એવી જ માતબર ભૂમિ,  
તે જોઈ નથી એમ કહેવાય.”

ન્યુ ઝીલેન્ડમાં કુદ્રતની સરસ લીલા તેના  
ઉપલા સરૌવરો અને ધોધાજ માત્ર નથી,  
પણ તેના હીમક્ષેત્ર યાને ખર્ફતા મોટા પાટ  
(glaciers) તથા ગરમ પાણીના સરૌવરો  
અને ઝરાઓ વધારે એંચાણ કરેછે. ઑક-  
લેન્ડથી આ ગરમ સરૌવર જોવા હું ગયો  
હતો. ત્યાંથી ઑકમ્ફર્ડ ગામસુધી રેલવેમાં  
જવાયછે, અને ત્યાંથી ગાડીમાં ખેસીને જતાં જે  
સરૌવર આવેછે તે રોટોરુઆ (L. Rotorua)  
ને નામે ઓળખાયછે. ત્યાં જવાનો રસ્તો  
સારો અને દેખાવ રણિયામણો છે. અહીં

૫૦ થી ૭૫ ફીટ સુધી સરૌવરનું પાણી  
ઉંચું ઉછળેછે, અને તે એટલું ગરમ છે કે  
તેના ખડકના કિનારા ઉપર આપણુ ભોજણ  
પણ પકાવી શકીએ. આવી જામરી ગર્મીને  
માઓરી લોકો ઉપયોગમાં લેછે અને અનાજ  
પકાવેછે. તેઓ તેમજ સર્વ મુસાફરો આ  
સરૌવરમાં સ્નાન કરેછે. પાણીમાં ગંધકનો  
જખરો ભેળ હોવાથી સંધિવાના દર્દીને તે  
ખહુજ યુક્તકારક મનાયછે. સ્નાન કરનારા કહેછે  
કે કળતર વગેરે દુખ પણ આ પાણીથી દૂર  
થઈ બદન હલકું પડી જાયછે. આ સરૌવર  
તરફ માઓરી લોકોનું એક ગામકુંજ હોય  
તેમ ધરો ધણું નજર આવેછે, જેમાંનાં કોઈ  
૩૦ તો કોઈ ૪૦ ફીટ લાંબાં અને ૧૫ થી  
૨૦ ફીટ જેટલાં પહોળાં હોયછે. ધરોનાં છાપરાં  
ધામના ખતાવેલાં છે, અને માટે પેશ-  
વાનો દરવાજો નાનો છે.

માઓરી લોકોને માટે ધાન્ય સંધવાની  
તળાવમાં હેલાયદી જગા કરીલી છે. જ્યાં  
ગંધકવાળાં પાણી છે ત્યાં સરકારે સંધિવા અને  
આમડીનાં દર્દવાળાં મુસાફરોને થકી એક હોસ્પિ-  
ટલ બાંધીછે, જેઓ આ પાણીમાં સ્નાન કરેછે.



ગરમ પાણીના કુદ્રતી કુવારા.

રેટોરઆથી થોડાક આગળ વધ્યા કે એ ગરમ પાણીના ઝરા આવેછે. એકનું નામ **ટિકિટર (Tikitere)** છે, જે ઘણા ઝરા-ઓના બનેલું છે. તેમાંના એકને મધાળે ગંધકનો વરાળ વાદળાંની પેઠે જામેલા રહેછે, પણ કોઇ વાર તે વિખરાઈ જાયછે ત્યારે ઝરામાંનું ખજખજતું પાણી એક મધ્ય બિંદુ તરફ ભેડું થઇ કુવારાની પેઠે ઉડતું જણાયછે અને બહુ યુક્ષમાં આસપાસ ગમે ત્યાં ધસી ઉડેછે. આવી જગાઓ “કાદવનાં બોંધલર” ને નામે ઓળખાયછે, અને તેમની આસપાસની જમીન એવીતો પોપડા જેવી હોયછે કે તે ધસી પડીને ચાલનારાં સર્વને પોતાનાં ઉંડાં પેટમાં ગૂમ કરી નાખેછે. ખીજો ગરમ પાણીનો ઝરા **વહાકારેવારેવા (Whakarewarewa)** નામનો છે, જેમાંનું ખજખજતું પાણી ૭૦ ફીટ સુધી ઉંચું ઉડતું કહેવાયછે. જન-યુઆરી માસની સહવારમાંજ તે ઉડેછે, જે મહિના આ તરફ પૂર ગર્મીનો છે; પણ એક દહાડે મીઠું જ્યોર્જ આંગરુટસ સાલા નામના પ્રખ્યાત લેખક અને મુસાફરે નવેખ્ખર માસની એક પાછળાપહોરે એ ઝરાના કુવારાને ઉડતો દીઠો હતો. આ કુવારાઓમાંથી પાણીની જોડ કાદવ, પથરા અને ખીજો કચરો ચો તરફ ઉડેછે.

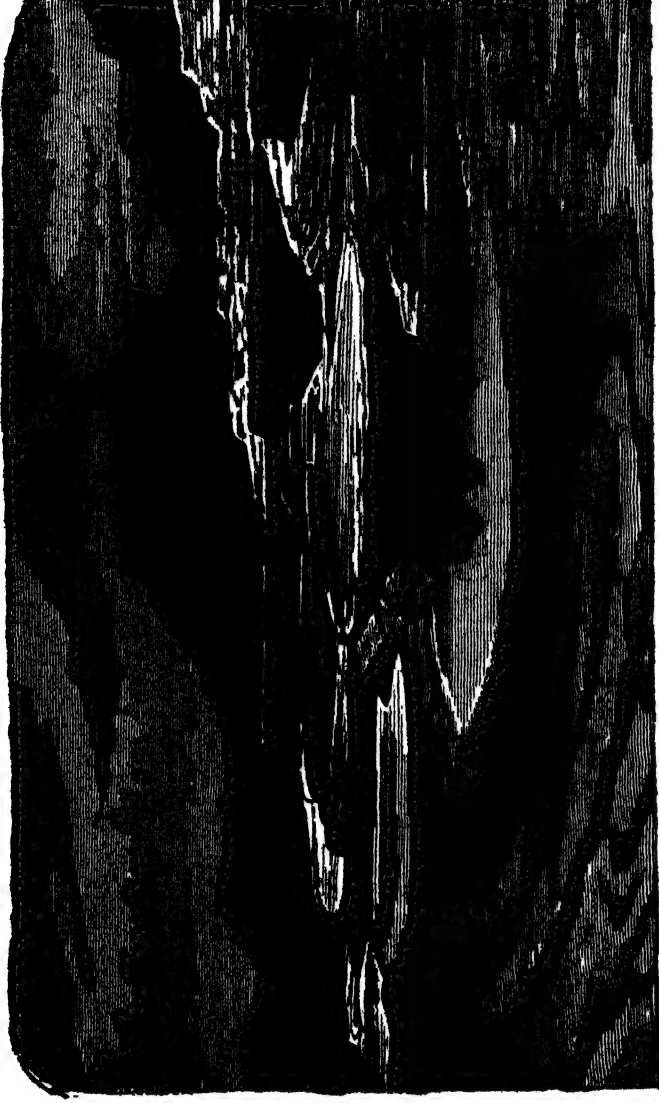
રેટોરઆ સરોવર તરફથી વળી **ટારાવેરા (L. Tarawera)** અને **ટૌપો (L. Taupo)** નામના સરોવરો આતે ગાડીમાં જવાયછે. રેટોરઆથી સહવારે ૭ વાગે નિકળેલા માંજે ૫ કલાકે ટૌપો પહોંચાયછે, જે તેના જોવાજ—બલકે તેનાથી વધારે—જોવાલાયક છે. હું કંઈક ખીમાર પડી ગયો હતો માટે આ સરોવર જોવા જઇ શક્યો નહિ. તેનું પાણી ફક્ત ૭૫ નહિ પણ ૧૭૫ ફીટ જેટલું ઉંચું ઉડેછે. ગરમ પાણીના સંધળા કુવારાઓમાં આ સર્વથી મોટો છે. ટારાવેરા પણ જોવાલાયક છે. ઉપલા બંને ગરમ પાણીના સરોવરોની વચિના ઝરા પણ તેમના જોવાજ ગરમ છે.

એજ તરફ આગળ “**પિંક ટેરેસ**” યાને સગેમરમરની યુલાખી અગાસી (Pink

Terrace) અને “**બ્લૂ ટેરેસ**” યાને સગેમરમરની સફેદ અગાસી (White Terrace) નામના બહુજ તારીફલાયક કુદ્રતી હમામે હતાં, પણ ખખર કહાડતાં મને ત્યાંજ જણાયું કે તેઓ બંને ૧૮૮૬ ના જીન માસમાં ધર્તિકંપથી ગઈ ગયાં હતાં. મેં આ બંને માટે બહુ ઉમદા લખાણો વાંચ્યાં હતાં તેથી તે જોવાનો મને ધણો શોક હતો. પણ ઉપલી ખખરથી મને અત્યંત નાસિપાસી ઉપજી. કેટલાક મુસાફરો આ હમામ જોઇ લખી ગયા છે કે તેઓ “આદમજાદને માટે નહિ—પણ ઓદાને માટે હોવાં જોઇયે.” કહેછે કે તે એક એવી અજાયબી હતી કે જેની ઓટ પૂરનાર ન્યુ ઝિલેન્ડમાં ખીજો એકે દેખાવ નથી !

ઉપલા હમામે સગેમરમરની અગાસીઓ જેવાં નક્ષીદાર હતાં, જેઓમાંની એક તદન સફેદ અને ખીજી યુલાખી લાલ રંગના પથરાની કુદ્રતને હાથેજ બનેલી હતી. તેઓથી રેટોમહાના નામે સરોવર (L. Rotomahana) ગાયા આ દુનિયાનાં પરસ્તાન જેવો દેખાવ આપતો હતો, એમ કેટલાક કુદ્રતી લીલાના અછા પરીક્ષકો મત આપી ગયાછે.

આ સરોવર કદે બહુ નાનો છે. તે ઉત્તરથી દક્ષિણે બાબે એક મૈલ લાંબો અને માત્ર ૦૧ મૈલ પહોળો છે. તેનાં મજકુર નામનો અર્થ “ગરમ સરોવર” થાયછે, કેમકે તેની આસપાસના ગરમ ઝરાઓના વહેવાથી તેનાં પાણીને તેઓ ગરમ બનાવી દેછે. આ પાણી કેથે ઓછાં તો કેથે વધતાં ગરમ રહેછે, પણ તેમની સરેરાસ ગર્મી ૮૦ ડીગ્રી ફેરનહૈટ જેટલી છે. આટલીખતી ગર્મીને લીધે તેમાં માછલી કે ખીજાં પ્રાણીઓની હસ્તીજ નથી, તોપણ ગર્મીમાં મજાહ મારનારાં પક્ષિઓ તેમાં કુદાકુદ અને ઉડાઉડ કરી રહેછે. આ તળાવનાં માથાં ઉપર ૬૦ થી ૧૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ ઉપલી અગાસીઓ આવેલી હતી. તેમને માટે જીદા જીદા મુસાફરો જીદું જીદું વર્ણન આપી ગયાછે, તોપણ વાંચનારને તેમાંનું એકખી આ કુદ્રતી અગાસીઓનો ખરેખરો ખ્યાલ આપવાને અશક્ત છે. એક નજરે



રાસાઢા પર્વતનાં મથાળાં ઉપર ગરમ પાણીના કુંદ્રતી કુવારો.

[જીએ. સંદે ૬૯.

જોનાર કહેછે કે તમે તમારાં મનમાં એક મોટા પાણીના ધોધ કલ્પો, જે એક તળાવમાં એક ક્ષણમાં જઈ પડવાની તૈયારીમાં હોય. હવે એજ વસ્ત્રે પાછું એમ કહ્યો કે તેજ ધોધ પેલા તળાવમાં ખાલી થવાને બદલે એકદમ કોઈ ગેખી હાથનાં બળથી પોતે જ્યાંનો ત્યાં સ્થિર થઇ ગયો અને પાણીનો એક મસ મોટો જથ્થો બની ગયો. આગ્રાના તાજ માહાલ જેવી તેમની બાંધણી હતી. સ્વછ પથરમાં કુદરતે પોતાને હાથે કિનારી ભરી લીધી હોય અને નક્ષીકામ કર્યું હોયની, તેવો તેમનો દેખાવ હતો. હજારો પાણીના ધોધ પડતાં પડતાં એકદમ બંધાઇ ગયા હોય અને બફની ત્રાસરો બની હોય તેવો આ દેખાવ હતો. હિંદુસ્તાનમાં ભાતનાં એતરોમાં રેલ આવી હોય, યા એક ઈંચી ટેકરી ઉપર પથરનાં સેંકડો નાનાં એતરો બની ગયાં હોય, તેવો આ દેખાવ હતો. ખરેખર તે દેખાવનું કેવી રીતે વર્ણન આપવું તે મિસ ગોર્ડન કમિંગ જેવી ચાલાક બાનુ મુસાફરને પણ સુઝ્યું નથી, એવો તે દિલ બેહસાવનારો, માણસને જીવતાં જીવત બેહસ્તમાં પહોંચાડી દેનારો દેખાવ હતો. ડુંગર ઉપર સંગેમરમરના પથર વચ્ચે નાની નાની તળાવડીઓ બની ગઈ હતી. આ તળાવડીઓ આસપાસની પથરની દેવાણો મલાહીના રંગ જેવી સફેદ પરવાળાંની દેખાતી હતી. આમાંની કેટલીક તો ગોચા પરીઓનાં આ શહેરના લડાઇના બરજો હોય તેવી લાગતી હતી. ટુકમાં પર્વત ઉપર ગોચા બેશુમાર સીડીઓ બાંધી લીધી હોય તેવી આ રચના જણાતી હતી. ગુલાખી કરતાં સફેદ પથરવાળી રચના વધારે મુશા-

છછે જેમનો એક નમુનો મારો વાંચનારાઓ આગળ રજુ કરું છું. (જુઓ પાસેના સફા ઉપરનું ચિત્ર.)

આ અગાસીઓ સુંદર ચળૂકતા કાંકરી-દાર પથરની બનેલી હતી, અને એ પથર “ઓપલ” નામના કીમતી પથરા અથવા હીરાને મળતા આવતા હૈદ્રેટ ઓવ સિલિકા જેવો લાગતો હતો. તેના ઉપર સૂર્યનો પ્રકાશ ચોક્કસ બપોમાં પડવાથી તેમાંથી જાતજાતના દિલકશ રંગો દીપક મારતા હતા. એટલામોટે આ અગાસીને કેટલાકો વળી “ઓપલના ધોધ” નું પણ નામ આપી જાયછે. (જુઓ પાસેના સફા ઉપરનું ચિત્ર.) આ વર્ણન સફેદ અગાસીનું છે, જેને અહીંના લોકો “ટી ટારાટા” (Te Tarata) ને નામે ઓળખતા હતા. ગુલાખી અગાસીનું નામ “ઓટુકાપુ-આરંગી” (Otukapuarangi) હતું, જે ઉપલાજ સરોવરની સામી બાજુએ આવેલી હતી. તેનો પથર સામન માછલીના રંગ જેવો તથા નરમ હતો. સફેદ કરતાં તે નાની હતી; તેમાં સ્નાન કરવાની સગવડો ઓછી હતી; અને તેનો દેખાવ પણ ઓછો દિલકશ હતો. માત્ર તેના પથરમાં લહોડાંનો ભિજ હોવાથી પોતાના રંગને લીધેજ તે વખણાતી હતી.

આ અજાયબ જેવાં પરસ્તાનનો નાથ તા. ૧૦ મી જુન ૧૮૮૬ ને દિને થયલા જબરદસ્ત ધર્તિકંપથી થયો હતો. ન્યુ ઝીલેંડનો ઉત્તર ટાપુ તમામ ગર્ભાથી ભરપૂર છે, અને તે જવાળિક પર્વતોનું ધામ છે. તેના ગરમ ઝરાઓ અને સરો-વરોવાળા જીલ્લામાં આવેલા ઉપર વર્ણવેલા

રોટોરુઆના સરોવર તરફનો દારાવેરા (Tarawera) નામનો એક જવાળિક પર્વત ફાટો અને તેજ વેળા ધર્તિકંપ-



જવાળિક પર્વતો.

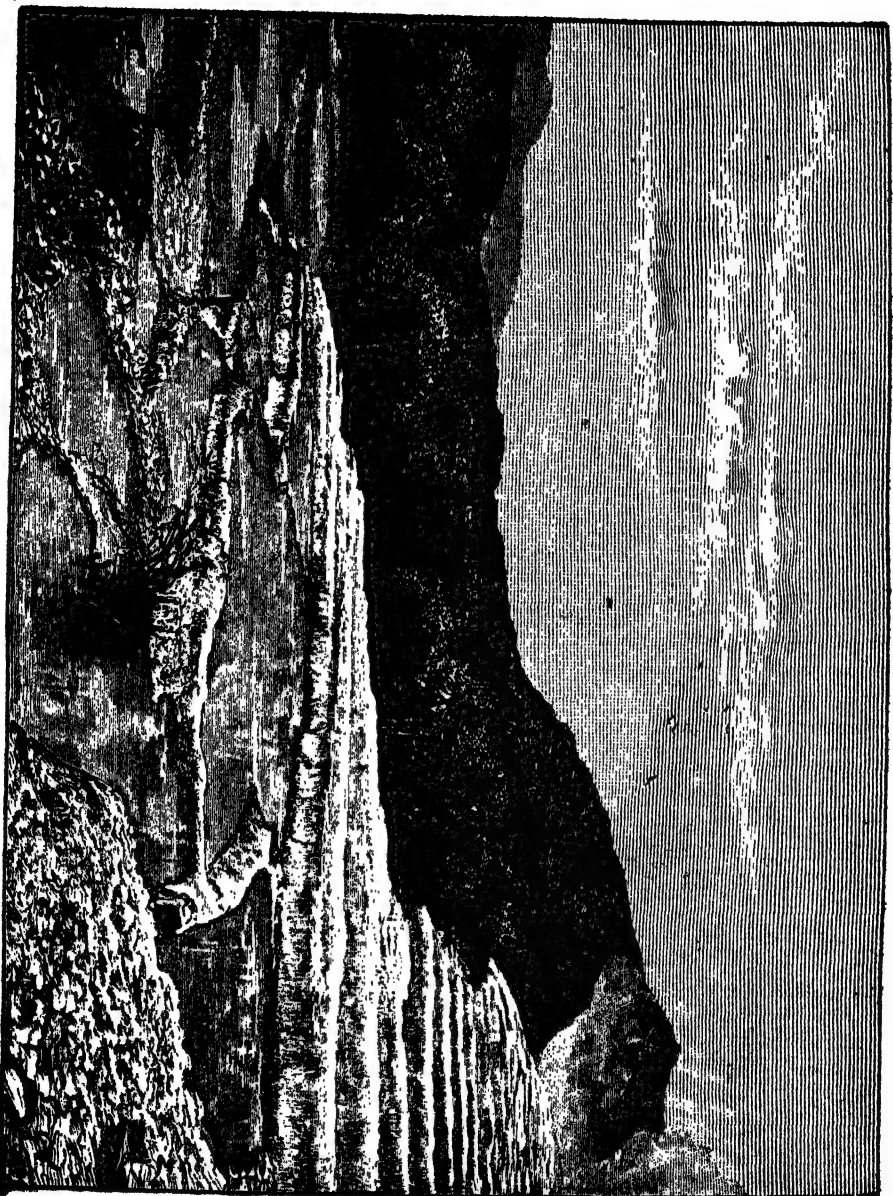
બિત હતી. આ અગાસીઓની લીલા, અફસોસ ! કે હવે સદાની ગઇછે, પણ તેમની તસ્વીર લેવા-



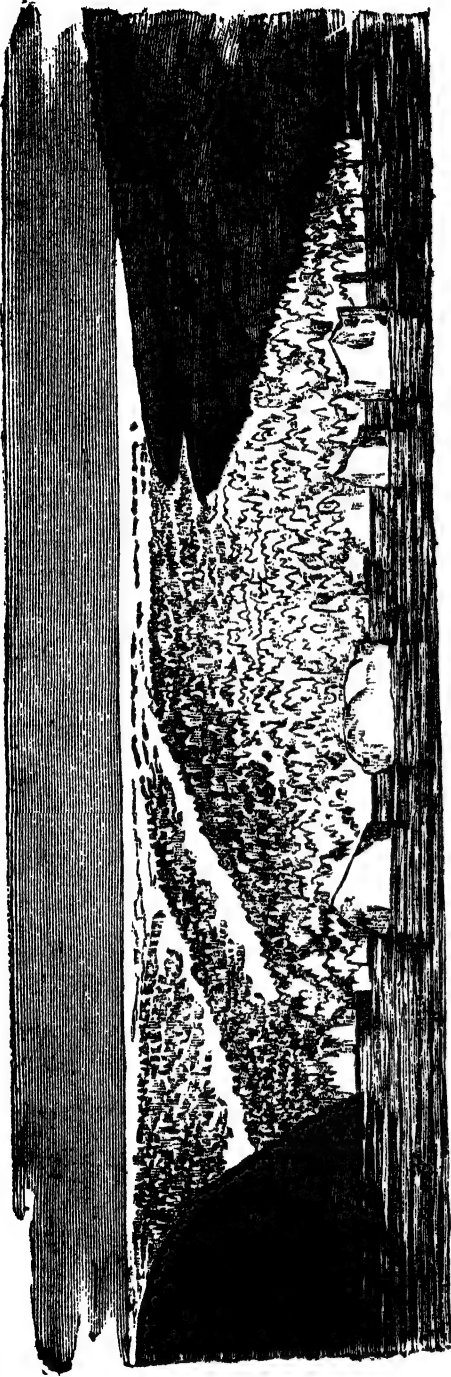
ના એવો જખરો આંચકો મધરાત પછી બે વાગે લાગ્યો કેસઘળાં રહેવાસીઓ અપક્રીને ઉઠ્યાં. ધરેમાંથી બહાર નિકળી પડી ટારાવેરા સરોવર તરફ નજર પુગાડતાં તેઓએ જોયું તો વિજળીમા ચમકારો અને જ્વાળિક અંગારા વચ્ચે પર્વત સળગી ઉઠ્યો હોય તેમ તેમાંથી બળતું નિકળતું હતું. ધર્તિકંપના આંચકા ચાલુજ હતા, અને વિજળીની જોડે ગગડાટ ભારી હતો. આખી કુદ્રત ગોચા ગુસ્સે થઈ હોય તેવો દેખાવ થઈ પડ્યો હતો. રોટોમહાના સરોવર તરફના પર્વતોએ પણ મહોડાં ખુલ્લાં કીધાં, અને તેઓમાંથીની કાદવ, પથરા, રસ વગેરે વસ્તુઓ ઉછળવા લાગી. કુદ્રત એજ તળાવ તરફનાં એવાં ૧૫ જ્વાળિક મહોડાં-માંથી આગ અને વરાળ ચાલુ થયાં, અને એઓમાંનું એક સર્વથી મોટું જ્યાં ગુલાખી પથરવાળી સુંદર અગાસી હતી ત્યાં નજર આવ્યું. એ મહોડાંમાં તે સુશોભિત પરસ્તાન ગર્ક ગયું! મફેદ અગાસીના પણ એકજ કલાકમાં એવાજ હાલ થયલા જણુયા; અને એ રીતે આ અજ્ઞયખીઓ મદાની નાશ પામી. રોટોમહાના અને તેના કરતાં વધારે મોટા સરોવર ટારાવેરા વચેના ડુંગરો વિશે એમ મનાતું હતું કે તેઓ સઘળા ખુઝાઈ ગયલા જળાવિક પર્વતો છે. એમ છતાં કેટલીક વાર ધર્તિકંપના આંચકા લાગ્યા કરતા હતા, તથા સરોવરોનાં પાણી વધારે ગર્મી પકડતાં જતાં હતાં, તોપણ કોઈના અપાલમાંની એમ ન હતું કે આ જ્વાળામૂખીઓ પાછા ફાટશે. ઉપલાંજ વરસના મે માસની આખરીએ ત્રણ શ્રીટ ઉંચો પાણીનો એક માળો ટારાવેરા સરોવરમાં એવો પેદા થયો કે એક છેડથી ખીજ છેડા સુધી તેણે એક ગંભીર કુદકો માર્યો. એ સઘળું ગોચા કાંઈજ નહિ હોય તેમ તા. ૭ મી જુને તો કેટલાક સુસાફરો ઉપલી અગાસીઓની ભેટ લઈ ગયા. પણ ત્યાર પછી ત્રણ દિવસમાંજ થું બન્યું તે હું ઉપર લખી ચુક્યોહું. તા. ૧૦ મીની મધરાત પછી બે વાગે લાગેલા ધર્તિકંપના જખરો આંચકા સાથે એક તેવાજ જોરાવર અને કાન

બહોરા કરી નાખે એવો કડકો પણ થયો હતો. એજ આંચકા અને કડકા જોડે ટારાવેરા પર્વત ફાટો, તેની ટોચ હવામાં છીનછીન થઈ ઉડી ગઈ, તેનાથી ૪૦ મૈલ દૂર ત્રણથી ચાર શ્રીટ જેટલી ધૂળના ઢગળા વળ્યા, અને આસપાસ સઘળે ગરમ કાદવ અને રાખનાં પડ બંધાયાં. એજ વેળા પેલી હોરા જેવી ચમકતી અગાસી-ઓના પણ કટકાચુકલા થઈ ચોતરફ ઉડી ગયા, જે સરોવરના કાંઠા ઉપર તેઓ હતી તે એક-દમ ગેબ થઈ ગયો, અને આસપાસના સઘળો દેખાવ બદલાઈ ગયો. રોટોમહાના સરોવર-વાળી જગા બળખળતા કાદવે લીધી, અને એ ભયંકાર હોનારત વેળા આ તમામ કુદ્રતી દેખાવોના નાશ જોડે સેંકડો માણસોના પણ જીવ ગયા.

પણ કુદ્રત એક ટેકાણે નાશ કરેછે તો ખીજે ટેકાણે આપાદી પાંથરેછે. ઉપલી અજ્ઞયખીઓ ગઈ, તો તેમની જગાએ નવી પેદા થઈછે, જેમની જેમ મેં તેમજ ઘણાખરા મુસાફરોએ હજી ભેટ લીધી નથી. **વૈ-ઓ-ટપુ** (Wai-o-tapu) નામની ખીણ, જે ઉપલાંજ ભાગો તરફ આવેલીછે, ત્યાં જમીનની અંદર-ખાનેની ગર્મીએ નવા અદ્ભૂત દેખાવોને જન્મ આપ્યાછે. ગરમ પાણીના ઝરાઓ, ગરમ પાણીના કુવારાઓ, બળતાં જ્વાળિક કોતરો, વગેરે આ ભાગમાં નવાં ઉગી નિકળ્યાછે. વળી ટૌપોથી બે મૈલ દૂર આકાશ ઉપર વરાળનો મોટો જથ્થો ચહડતો આપાદ દેખાય-છે, જે (Karapiti) **કારાપિટી** નામે જ્વાળિક કોતરમાંથી નિકળેછે. એ પર્વતની બાજુમાં ઘણાએક એકરોના વિસ્તાર સુધી બળખળતાં પાણીના જળાથય મુસાફરને ડંગ કરેછે. ટૌપો-વાળા જીલ્લામાંજ ગરમ પાણીના કુવા-રાઓ કાદવ કચરો ઉરાડતા ચાલુ છે, જેમને તેમનાં કામ મુજબ તરેહવાર રમુજ કે ભયાં-નક નામે મળ્યાછે. કોઈ “કાગડાના માળા” (Crow's nest) ને, તો કોઈ “ડાકણોની ડંગ” (Witches' cauldron) ને નામે ઓળખાયછે. એક કુવારો “વરાળના હથોડા” (Steam Hammer) ને નામે ઓળખાયછે,



રેડોમહાના પર્વત ઉપરની સેફે અગાસીનો દેખાવ.

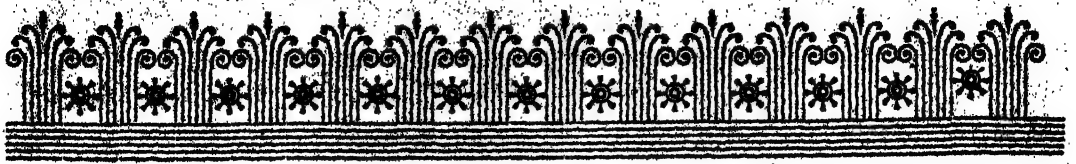


બર્ફની નદી.

એટલા માટે કે એક ભારી હથોડાના ફટકાથી જેવા બયાનક આવાજ નિકળે તેવા આવાજ આ કુવારામાંથી જેમ વરાળનો ગોટ ઉછળે તેમ થોડ થોડ અંતરે થયા કરેછે.

ઉત્તર ટાપુની આટલીજ અભયખીઓ નથી. જ્યારે ઉપલો સ્થળો ગર્ભીનો મહિમા છે, ત્યારે પર્વતો ઉપરથી પસાર થતી બર્ફની નદીઓ આપણું ઓછું ધ્યાન ખેંચતી નથી. આ નદીઓ અથવા પાટો ગંજવર કદનાં છે, એઓમાંની એક નદી ટાસ્માનને નામે (Tasman Glacier) ઓળખાયછે, જેનો આખો બર્ફનો પાટ ૧૮ મૈલ લાંબો અને બે મૈલ પહોળો છે. જોકે આદ્યના પર્વત-માંથી વહેતી મેં જોયલી બર્ફની નદી કરતાં આ મોટી છે, તોપણ હિમાલય પર્વત ઉપરની એવી નદીઓ વધારે મોટી હોયછે, અને અત્રાસ્કાના પ્રદેશમાં મુઅર (Muir) નામનો બર્ફનો પાટ તો ૫૦ મૈલ લાંબો છે. આ નદીઓ પર્વતો ઉપર વહેછે અને તેમનો દેખાવ બહુજ પુશનોમા અને મનહર લાગેછે.





પ્રકરણ ૯ મું.

## ન્યુ ઓલેંડથી ઑસ્ટ્રેલિયા—સિડની.

સિડનીનું શોભાપ્રમાન બાર્—શેહરનું વર્ણન—વસ્તી—બાગો—ડુમેન પાર્કમાં મજાહ—પાલામંટનું કંગાલ મકાન—ટૌન હૉલનો સુંદર મેહલ—સિડનીનાં મેદાનોની મુખ્ય સાથ સરખામણી—રહેવાસીઓને હવા ખાવા ૧૯૮૫ એકર જમીનવાળા બાગો.

નેગોલન ગ્રુકાઓ—કટુબાના મોટા ઘોઘ—પાછો જવાબ આપનારો ગાર—વિક્ટોરિયા પર્વત ઉપર વસાઈ—હૉટલમાં ખાસ આગતાસ્વાગતા—મારા ઈંગ્લેન્ડ સોહબતીઓ—ગ્રુકા તરફની કુચ—માર્ગમાં મળતા રજિયામણા દેખાવો—“ગમ” નાં ગંજવર ઝાડો—સસલાનો ઉપદ્રવ—ગ્રુકાનો શોધક—ગ્રુકાની ઊંચાઈ—સંખ્યા—રમુછ નામો—ગ્રુકામાં મારો પ્રવાસ—ખેમાલુમ ટપકતું રવાદિષ્ટ પાણી—તેના અજાણ્ય આકારો—કુધ જવો રંગ—પાણીની કલમો—ગ્રુકામાં વિજ્ઞાનિક રોશની—ખડકની દેવાલમાં એક નવાઈ જેવું હાડકું.

ઝિગઝગ રેલવે—૭ મજલાનું ઑસ્ટ્રેલિયા હૉટલ. ચિનાઓ—તેઓ તરફ ઑસ્ટ્રેલિયનોનો ધિકાર; સિડનીમાં હિંદીવાનો—શેહરના રહેવાસીઓ અને વેપાર.



ફ્લેંડથી ઉપડેલા તા૦ ૬ ઠી એપ્રિલ અને ગુરુવારે મહવારે ૬ કલાકે અમે સિડની જઈ પુચ્યા. દક્ષિણ ઑસ્ટ્રેલિયાનાં ન્યુ સૌથ વેલ્સ સંસ્થાનનું આ પ્રખ્યાત પાવત્ર છે. તેની વસ્તી ૧૦૧૪૯૬ માણસોની છે, પણ જો આસપાસ લાગેલાં ગામો અને પરાંઓને પણ સાથે લઈએ તો તે ૩૬૦૦૦૦ ની ગણાય. સિડનીનું બંદર ઑસ્ટ્રેલિયામાં સર્વથી સુંદર, ભયુક્કદાર અને રજિયામણું છે. તે દુનિયાની કુદ્રતી ખુબસુર્તીઓમાંની એક છે. એના જેવા વિસ્તાર ખીજાં કોઈ બંદરનો નથી. તેની આસપાસની કુદ્રતી લીલાની હરીફાઈ કરી શકે એવું ખીજું એકે બંદર નથી. તેની સુંદરતા નહિ વર્ણવી શકાય એવી છે. ઑસ્ટ્રેલિયામાં તે સર્વથી જીવનું સંસ્થાનિક શેહર છે. તેની દીવાદાંડી ૨૫) મૈલ દૂરથી દેખાય છે. બંદરના કિનારાઓ તમામ લીલાત્રી અને તરી-તાજગીથી ભરેલા છે. મને એ બંદર જોઈ પ્રથમ એવું લાગ્યું કે ખીજું કાંઈએ ન જોતાં આ બંદરજ જોઈ હોય તો સિડનીની મંજલનો ખંચ વળી રહે.

શેહર ટેકરીઓ ઉપર વસેલું છે. તેની જાહેર ધમારતોમાં ટૌન હૉલ, ટપાલ ઑફિસ, મ્યુઝિયમ, યુનિવર્સિટી, સરકારી મેહલ, જાહેર કેતાખખાનું, અને ખીજી સરકારી હવેલીઓ છે. એ ઉપરાંત ઑબ્ઝર્વેટરી, ટંકસાળ, આર્ટ ગ્યાલરી, ઝુલોજીકલ ગાર્ડન, વગેરે જોવાજોગ છે. નાટકશાળાઓ પણ અનેક છે. શેહરના ઘણાખરા રસ્તા લાકડાંની ઇંટોથી બાંધેલા છે, પણ લોકોને ચાલવા માટેના પગરસ્તા પથરના બનાવેલા છે. મકાનોમાંનાં ઘણાએક ભપકાદાર, મજબૂત પથરનાં અને ૩ થી ૭ મજલા સુધીનાં ઉંચાં છે. ત્રામ, બસ અને સંખ્યાબંધ બગીઓ ફરતી ફરે છે, તેમજ દરિયામાંના શેહરને લગતા બાગો ખાતે જવા આવવા માટે નાની સ્ટીમ ખોટો મધરાત સુધી ફરતી રહે છે.

તા૦ ૭ મી, શુક્રવાર—સિડની મેલબોર્નથી ઘણે દરજ્જે મહડતું શેહર છે. અહીંની પોસ્ટ ઑફિસનું મકાન તેમજ જાહેર બાગો વગેરે ત્યાં કરતાં વધારે સરસ અને જોવાલાયક છે. આ બાગોમાંના “ડુમેન” (Domain) નામનો ૧૩૮ એકરનો વિસ્તાર ધરાવે છે, જેમાં એક બાગુએ ગવરનરનો

મેહલ છે. આ ખાગની જોડમાંજ ખોટાનિકલ ગાર્ડન ૩૮ એકર જેટલો મોટો છે, અને તે ખુબ તારીફલાયક રીતે બનાવેલો છે. સિડનીના ખારના એક ફોટો આ ખાગને આવી મળે છે, જ્યાં આશ્ચર્યજનક મનવારો લગડ કરે છે. આમ દરિયાને કાંઠે આ ગાર્ડન આવી રહેલો હોવાથી ખુબ શોભે છે. આ ખાગની આખને થંડક આપે એવી તમામ ગોઠવણમાં વચમાં એક તળાવ બાંધી લીધે છે તે ખુબ શોભા આપે છે. વળી એક નાનું નાણું બનાવ્યું છે, જેનું પાણી વહું જાય છે. રસ્તે રસ્તે થોડાંક આવળાંઓ ગોઠવેલા છે, શોભિતાં ઢાઢા રોપેલાં છે, અને ખીજી અછી રચના કરી મુકેલી છે. ખારના ઉપલા ફાંટાની કુદ્રતી મજાહ જોતો હું ત્યાંજ એક ઉંચી ટેકરી ઉપર એકક લખને મારી જોડે મારે લાયકનું “ભાત્યું” તૈયાર કરી લાચો હતો તે ખાવા ખોટા, જેથી મને આ લીલાણમાં તાજાં ધાસના ગાલીઆ ઉપર ખુબ મજાહ પડી. આ ખાગોને ફરતું ખાર હોવાથી, બલકે ખારાંની કિનારી ઉપરજ આ ખાગો બનાવેલા હોવાથી તે ખુબ શોભે છે. કેટલાંકો શહેરના આવા ખાગોમાં ઉગેલી અથવા ઉગાડેલી ધાસ ઉપર મુસાફરોને કે ફરવા જનારાઓને ચાલવા દેતા નથી—ફક્ત આધેથી નજરે જોઈનેજ તેની મોજ લેવાનું હોય છે. આશ્ચર્યજનક કેન્દ્ર બીલિંગમાં તેવું કંઈ નથી. અહીં તમે ચાલો, નાચો, કુદો, રમો, ખાઓ પીઓ, અને ગમે તે મજાહ ભોગવો તેની કશી મનાઈ નથી. અહીં અર્ધી કુટ મોટાં ધાસના ગાલીઆ ઉપર ખોટા ખોટા મં મારે ભોજણ લીધું, અને પછી આ લખુછું તે પણ ત્યાં બેસી ઉપલી તમામ લીલા જોતોજ લખુછું. કેવું દિલખુશ—કેવું દિલકુશ આ સર્વ લાગે છે! રકમબંધ જાતજાતનાં ઢાડોની ઘટા નીચે એક તરફથી કુન્યામાં સર્વથી સરસ ખાર જોતા જવું અને ખીજી તરફથી ઇદનના ખાગ જેવી મજાહ ભોગવવી, એના જેવું ગમગોસાર, કુખ વિસરાવનાર, ખીજું શું હોય?

સિડની જેવાં સુંદર, ગંજલર શહેરમાં

અને તેખી પાચતજ શહેરમાં હોસ્પીટલ, લાઈબ્રેરી, વગેરે મકાનોની રાણુકદાર હમારતો આગળ પાણી બરે એવું જો કોઈખી મકાન મુસાફરને કનિષ્ઠ લાગતું હોય તો તે અહીંનું પાર્લામેન્ટ હોસ છે! તે ખે મંજલાની સાંધારણ માણસને રહેવા જેવી એક હમારત છે, તેનું છાપરખી ટીનનું છે. પરપુછ કરતાં અને મારે આણુગમે દેખાડતાં મને ખબર આપવામાં આવી કે આજ ચાર વરસ ઉપર એક નવાં પાર્લામેન્ટ હોસનો પાયો નખાઈ ચુકેલો છે, અને તે જ્યારે બંધાશે ત્યારે ખુબજ શોભાયમાન મેહલ થશે. પણ ચાર વરસ થયાં આ પાયો પડી રહ્યો છે. મકાન કશું બંધાતું નથી. કાં નથી બંધાતું તેનું કારણ નાણાંની તંગી જણાય છે. આ પાયો કુમેનના ખાગના એક ખુણામાં અને ખોટાનિકલ ખાગની બાજુમાં નાખેલો છે. પણ આ પાર્લામેન્ટનાં કંગાલ મકાનનો મુસાફરને બદલો લાળી આપનાર અહીંનું ટૌન હોલ છે. જે મોટા ભુરા રંગના પથરાની સરસ બંધણીની એક ગંજલર હમારત છે, જેને માથે મોટું ઘડિયાળ મુકેલું છે.

સિડની જેવાં મોટાં શહેરના રહેવાસીઓની તનદરૈસ્તીને કાળે ત્યાં ફરવા હરવાની અને ખુલ્લી જગાઓ તો જોઈયે. પણ આપણાં મુખ્ય શહેરની ૮ લાખ માણસોની વસ્તી સાથે સરખાવતાં સિડનીની વસ્તી ચોથે હિસ્સે છે, તે છતાં જેને “શહેરનાં ફેફસાં” કહે છે તેવા ચોગાનો અને મેદાનો આ શહેરમાં કેટલાખધા છે તે જુઓ:—મેદમોર પાર્ક—૧૦ એકર જેટલો વિસ્તાર; પ્રિન્સ આર્થર પાર્ક—૧૯ એકર; મૂર પાર્ક—૪૯૦ એકર; વિક્ટોરિયા પાર્ક—૨૬ એકર; અને સેટેન્યલ પાર્ક—૬૪૦ એકર; એકંદર ૧૧૮૫ એકર જમીન સિડનીના રહેવાસીઓને હવા ખાવા માટે સરકારે બક્ષી છે. અને તેખી કેવી? તમારાં કપાઈ કપાઈને ટુકડા થયલાં અથવા હમારતો બંધાઈને ઘેરાઈ ગયલાં ગણનીનાં ખે ત્રણ મેદાનો જેવી ખોડી, ખાલી તહી પણ કુલો, ઢાડપાનો, પગ રસ્તાઓ,

તળાવો, વગેરેથી દિલપત્રીર અને રાણકદાર બનાવેલી, અને તેની શહેરની અડાઅડ ! મુંબઈમાં વિક્ટોરિયા બાગ સિવાય બીજો મોટો પાર્ક કયો છે ? અને એ બાગની કેવો ? અચિત્ત સિડની કે મેલ્બોર્નને તે પહોંચે નહિ.

### જેનોલન ગુફાઓ.

તા. ૮ મી, શનિવાર—આજદિને હું અહીંની બહુ વખણાતી જેનોલન ગુફાઓ (Jenolen Caves) જોવા ગયો હતો. તેઓ વધારે સાધારણ રીતે “મછી નદીની ગુફાઓ” (Fish River Caves) ને નામે ઓળખાય છે. બહુ યાને આસ્માની પહાડો (Blue Mountains) ને માર્ગે ત્યાં જવાય છે. આ પહાડો ઉપરનો દેખાવ બહુજ સરસ છે. સિડનીનાં લોકોની એ ચિતલગિરિ છે. અહીં તેઓ હવા ખાવા આવે છે. જન્યુઆરીથી એપ્રિલ સુધી અહીંની હવા ધણીજ દિલકશ હોવાથી ખીમાર લોકોને માટે આ ડેકાણું ધણુંજ કીમતી છે. આ પહાડો ઝાડીઓથી ભરાઈ ગયલા છે, અને ઝાડીઓ જાતજાતનાં રંગારંગ ફુલોથી છવાઈ ગયેલી નજર આવે છે. ન્યુ સાય વેલ્સમાં મુસાફરી કરનાર જેમ જેનોલન ગુફા તેમજ આ બહુ પહાડો જોવા વિના પાછો ફરી શકતો નથી. આ પહાડો દૂરથી તેમજ નજીક ઉભા રહીને જોતાં તીલા રંગનો દેખાવ આવે છે, અને તેથીજ તેમને આ નામ મળેલું છે.

પ્રથમ હું સિડનીથી રેલવેમાં બેસી વેંટવર્થ સ્ટેશને ઉતરી પડી ઘોડા ગાડીમાં બેઠો, જે માટે આગમજથી તાર કરી વર્દી આપી હતી પ્રથમ

જે વેંટવર્થ ધોધ (Wentworth Falls) જોયા, જે પહાડ ઉપરથી બે કકડ પડે

છે. આ ધોધની એકંદર ઊંચાઈ ૮૦૦ ફીટની છે. પ્રથમ આ ધોધને જીડુન્જ નામ મળેલું હતું, પણ વેંટવર્થ નામે એક શોધકે આ તરફના જીલ્લામાં ફરીને ૧૮૧૩ માં માઠી શોધો કર્યા પછી આ ધોધને તેનુંજ નામ મળ્યું છે, એટલુંજ નહિ પણ ધોધ તરફ જવા માટેનું રેલવે સ્ટેશન, અને આખો જીલ્લો, એ સર્વ “વેંટવર્થ ફોલ્સ” ને નામેજ ઓળખાય છે. ધોધનાં પાણી એકજ સપાટે માઠી ઉંચાઈએથી પડતાં નથી, પણ ખડકના એક લાંબા દાદર ઉપરથી ધીમથી ગબડી પડતાં જણાય છે. કોઈવાર તે નાના નાના ઝરામાં વહેંચાઈ જાય છે, અને તે ઝરાઓ પછી ઝડપમાં પોતાની હસ્તી ખોધ દધને ધ્રુમસના પતળા જુપ્પીમાં ગૂમ થઈ જાય છે. અહીં બિજાણુ લઈ ગાડી કટુમ્બા ધોધ (Katoomba Falls) તરફ હંકારી. આનો દેખાવ તો ઉપલાને વિચારવે એવો બહુજ રૂપાળો છે. આ પર્વત ઉપર એક ડગળ ધોધ છે, તેમાં સર્વથી સરસ આ છે. તેના ૩૦૦૦ ફીટ ઉંચાં શિખર ઉપરથી આ પાણી પડે છે, જે તમામ ફરન્સ વગેરે ઝાડોથી લીલો તર દેખાય છે. તે ઉપરથી નીચેનાં પહોળાં મેદાનમાં ત્રણ ડેકાણે પાણી પડે છે. આ દેખાવ ખરેખર જોવા લાયક છે, અને તે જોયાપછી જોવાની કુદ્રત વિશે માણસના જીગરમાં યાદ તાજ થયા વિના રહેતી નથી. પ્રથમ તેની મુસમોઠી ઉંચાઈ આપણું ધ્યાન એવે છે, જે ઉપર જઈ શકવું કેવળ અશક્ય છે. તેની ખુબસુર્તી તો આપણને



પહાડ ઉપરથી પડતા ધોધ.

છક કરી નાખે છે, જેનો ખ્યાલ તે જોવા વિના મારા આખાથી તમને આવી શકનાર નથી.



જોકે મને આ જગા છોડવા નહિ ગમી તો પણ અમે આગળ વધ્યા, કેમકે ખીજ અમંબા મારે જોવા હતા. વિક્ટોરિયા નામના પર્વત ઉપર અમે જઈ પુગ્યા ત્યાં પુલુ પર્વતોના પહેલા શોધ કરનાર દાખલ ત્રણ ધણીઓ નામે મેથર્સ બ્લૅક્સલેન્ડ, લૅક્સન અને વેંટવર્થ પહેલા આ જગાએ આવેલા હોવાથી તેઓએ પોતાની ઇલાણી દાખલ એક મોટાં ઝાડ ઉપર પોતાનાં નામ અને ત્યાં ગયલાનું વરસ (ઇ. સ. ૧૮૧૭) કોરેલાં છે. તે ઝાડ હજી હયાત છે, અને તેને પથરાની પાર ચણી લઈ સલામત રાખેલું છે. તે “શોધ કરનારાઓનું ઝાડ” (Explorers' Tree), એ નામે ઓળખાય છે. આગળ ચાલતાં “ગૉવેટ્સ લીપ ફૅલ્સ” નામના ધોધ (Govetts Leap Falls) જોયા. આ બે ધોધ છે, જેમાંનો એક ૬૦૦ ફીટની અને ખીજો ૪૦૦ ફીટની ઉંચાઈએથી પડે છે, અને તેમનું પાણી છેક નીચે ૩૦૦૦ ફીટ સુધીની ઉંડી ખીણોમાં દાખલ થાય છે. ઉપરથી નીચે જોતાં આંખે ચક્કી આવી જાય છે. ખીણની આસપાસ પાંચ સાત આવાંજ ઉંચાં શિખરો ફરી વળેલાં છે. સઘળા ધોધો ખરાબર જોવા માટે કોઈ ઠેકાણે ૫૦૦ તો કોઈ જગાએ ૧૦૦૦ ફીટની ઉતર ચઢ કરવી પડે છે. ઉતરવા માટે પગ મુકાય એટલી ઓભણો કોતરેલી છે, અને ધોધની જગા આગળ કોટરા ભરી લઈ ખાંકો ગોઠવેલા છે, તથા વર્ષાદ વગેરે પડે તો ખચાવને માટે લાકડાંનાં ધરે કોઈ કોઈ જગાએ બાંધેલા છે.

કટુમ્પાના ધોધને વળી “લ્યુરા” (Leura Falls) પણ કહે છે. ત્યાં ત્રણ ધોધ છે. બે નાના પહાડી ઝરા એક ખીજ સાથે મળી જઈને પછી તેઓ આ ધોધ બનાવે છે, અને ૧૮૦૦ ફીટની ઉંચાઈએથી નીચે પડે છે. તેમની પડાશમાંજ એક મોટો કોઈ છે, અને તેની જોડમાં એક સુકું, પાંદડાં વિનાનું, અસલી દરજ્જા છે, જે ઉપર લખેલું છે કે “અહીં તમે જે કંઈ બોલશો તે તમને પાછું સંભળાશે.” મેં તે ઝાડથી જરા નીચે ઉભો

રહી કેટલાક સંખુનો કહાડ્યા, અને અર્ધી મિનિટ પછી મને આખાદ મારા તેનાતેજ શબ્દો પાછા આવી મળ્યા. આ ઝાડ આગળથી એક સાંકડી ગળી બને છે, અને તે સખી બાજુએ ઉંચા ખડકથી બંધ થાય છે. એટલા માટે ઝાડ આગળથી નિકળેલા આવાજ ખડકની દેવાલ સાથે અથડીને પાછો ફરે છે, અને તે સાંભળીને મુસાફર અચરત થાય છે. આ ઝાડને પડધા આપનાર (Echo Tree) કહે છે. તેની આ નવાઈ જોઈને હું અચરત થયો અને મનથી બોલ્યો કે હુતમ તાર્કની ચુકા પણ એવીજ હશે ?

“ગૉવેટ્સ લીપ” વાળા ધોધ સાંજે અંધાર થવા આજુ ત્યાંસુધી મેં જોયા કંઈ, પણ એટલામાં નીચે મેદાન તરફ એકદમ વાદળ ઘેરાવું મને જણાયું. આ વેળા પર્વત ઉપર હું બહુ ઉંચો હતો તેથી વાદળ મારી નીચે ભરાવું દેખાયું. હવે ? હું ઉપર અને વાદળાં નીચે, તેથી મેં વર્ષાદમાંથી બચી જવા થકી વધારે ઉપર ચઢવા માંડ્યું, કેમકે રાત થવા આવી હતી તેવા અંધારા સમયમાં વર્ષાદથી ભિંગાતા જો નીચે જઈયેતા રસ્તો મુઝે નહિ અને વળી સર્દાઈ હેરાન થઈયે. પણ મારી આ સાહુચેતી છતાં ઉપર જઈ પુગ્યા ત્યારે પણ હું થોડાંક ભિંજાયો. આ વેળા રાત પડી ગઈ હતી. મારે હજી ૬ મૈલ દૂર જવું હતું, પણ એટલું સારું કે રસ્તો ખરાબ ન હતો. મારે ગાડીવાન પણ બાપડો ભલો માણસ હતો. અમે વિક્ટોરિયા પર્વત તરફ જનાર હતા, માટે તેણે મને ત્યાં જેમ બને તેમ જલદી પુગાડવાની કબૂલત આપી. વર્ષાદ શરૂ થઈ ચુક્યો હતો તેમ છતાં મેં ગાડીમાં બેઠા બેઠા ૬ મૈલની મંજલ પુરી કરી. અમને ગીચ ઝાડીવાળાં જંગલમાંથી જવાનું હતું. ચોખ્ખાજીએ કોઈ મજે નહિ. સઘળે સુનસુનાટ. ના કોઈ ઇનસાન કે ના હેવાન. પક્ષિ માત્ર પણ કોઈ બોલે નહિ.

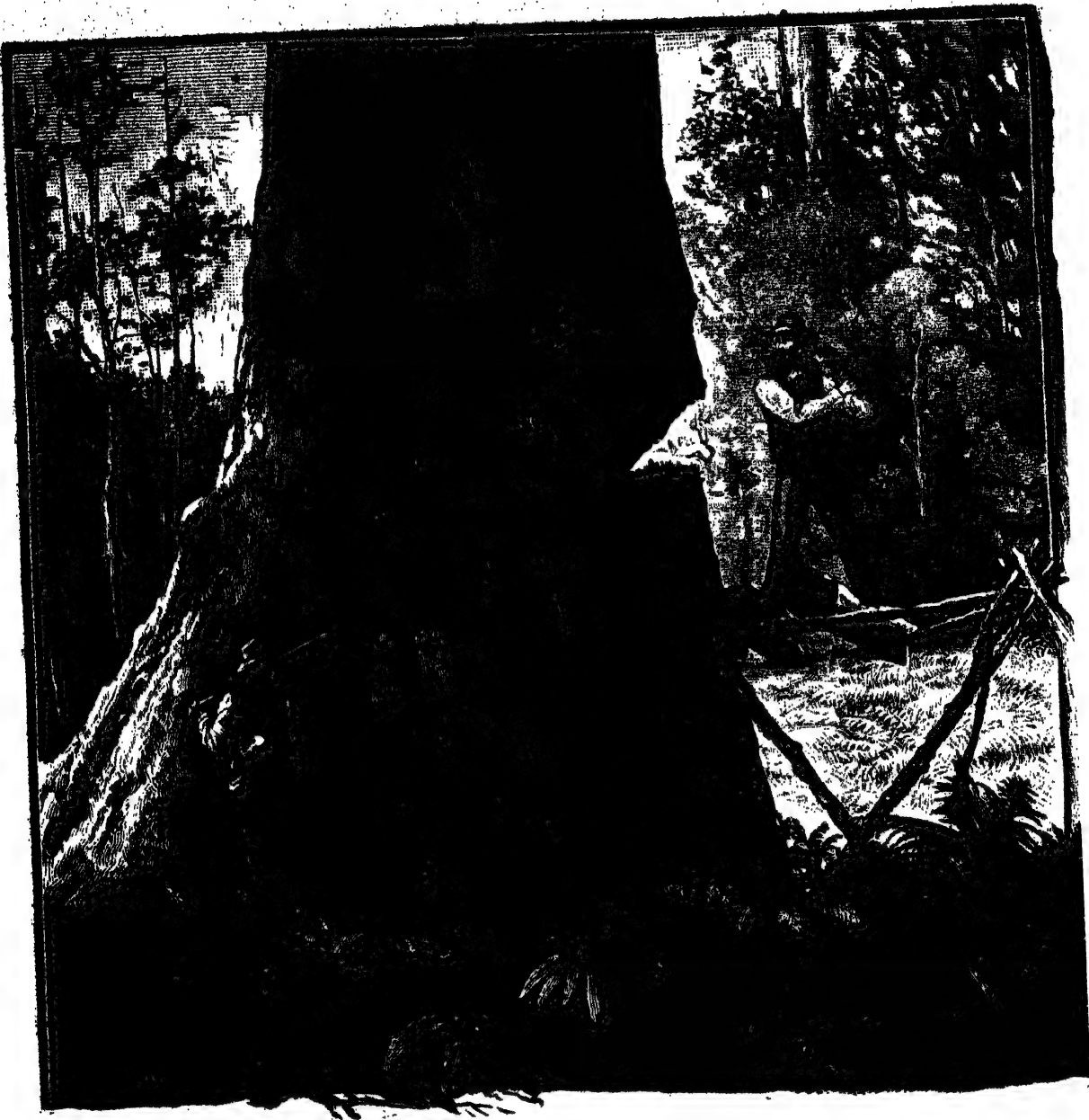
એમ કરતાં રાત્રે ૯ વાગે હું વિક્ટોરિયા પર્વત ઉપર જઈ પુગ્યો, અને ત્યાંનાં ઇમ્પીરિયન હોટલમાં ઉતર્યો. અહીં મારી ભિંગાયલી હાલત

જોઈ મારા બહુ આદરસ્તકાર થયો. મેં ઘણાં બદલી નાખ્યાં. પછી સધડી આગળ ગર્મી લેવા બેઠા. પછી મેશર્સ કુક એંડ સન તરફથી એક પત્ર લાવ્યો હતો તે આ હૉટલ-વાળા મીં એ. પીકૉકને દીધો. પત્રની મતલબ એટલીજ હતી કે હું મુસલમાન છું અને ખીજી કોમવાળાઓ માટે પકાવેલું પકવાન નહિ ખાતાં મારે જુદુંજ પકાવી ખાઉં છું માટે તે રીતની મારી મરજી મુજબની માવજત કરવી. આ પત્ર વાંચી મીં પીકૉકે મારી ધજા પુછી અને તરેહવાર વસ્તુઓ નવી પકાવી હાજર કરવા માંગી. પણ તે સર્વ મેં ઉપકાર સાથ ના પાડીને ફક્ત તાળાં ધડાં વગેરેથી મારી ભુખ મટાડી, અને આ વેળા મીં ગ્લાડસ્ટનનાં આધરિશ “હોમરલ બિલ” ની ગડબડ ચાલતી હતી તે બાબે, તથા આ વિક્ટોરિયા પર્વતની હવા ખીજીના દહીંઓને બહુજ અનુકૂળ છે તે અને ખીજી પરચુરણ ગપમપ ચલાવીને તથા મિશિસ પીકૉકે વગાડેલા પિયાનાનું ગાનું સાંભળીને પોદી ગયો.

તાં ૯ મી, રવીવાર—આજનો દિવસ તદન રૂપાળો અને સ્વછ છે. હૉટલમાં ઉતરેલા મારા જેવા ખીજા ધણા મુસાફરો છે. વિક્ટોરિયાનું આ મથક દરિયાની સપાટીથી ૩૪૨૯ ફીટ ઉંચું છે. ૯ વાગે તો અમને જે યુદ્ધાઓ જોવા જવા હું સિડનીથી નિકળ્યો છું ત્યાં જવા ઉપડવાનું હતું, માટે હવે અમે નાસ્તો લીધો. મારી જોડ ત્રણ ઓરતો અને બે મદોં પણ તે જોવા આવનાર હતાં. અમે સૂઘળાં ચાર ઘોડા જોડેલી એકજ મોટી ગાડીમાં બેસનાર હતાં. આ સૂઘળાં ઇંગ્લંડથી ખાસ યુદ્ધા જોવાજ આવ્યાં હતાં. તેઓ માતપર અને અમાફ જણાતાં હતાં. અમે સૂઘળાં માર્ગમાં ખાવાની જોઈતી ખોરાકી લઈ બેઠાં. અમને ૩૬ મૈલ જવાનું હતું, પણ સૂર્ય બહુ તેજથી પ્રકાશતો હતો અને દિવસ ખુશનુના લાગતો હતો, તેથી અમે સર્વ ખુશખુશલાલ હતાં. અમારી ગાડી હવે સડસડિત આગળ ચાલી. તેને પહાડી રસ્તાને લીધે નીચે ઊંચે ચઢવું ઉતરવું પડતું હતું. વચમાં મળતાં

મેદાનો અને આસપાસની પહાડી ટેમિથી દેખાવ રળિયામણો લાગતો હતો. આ પહાડાને **બ્લુ મોન્ટન**નું નામ મળ્યું છે તે ખોટું નથી, કેમકે તેમને મથાળે સૂઘળો બ્લુ રંગનોજ અમકાટ પંથરાયલો નજર આવતો હતો. વળી માર્ગમાં મળતાં નદી નાળાં અને ઊંચા નીચાં ઝાડોથી દેખાવ ધણોજ રમણ્ય થઈ પડયો હતો. આ પર્વત કટુખાનો હરીફ ગણાય છે, પણ કટુખા કરતાં તે ચહડે છે. અહીં જંગલ અને શેકાર પુઠ્ઠળ છે, એટલુંજ નહિ પણ જંગલ-વાસી લોકની સારી વસ્તી છે.

એમ કરતાં ગાનતાન સાથ અમે બપોરે ૧ વાગે ઇમ્પીરિયલ હૉટલનુંજ એક નાનું મજેહનું કોટેજ હતું ત્યાં જઈ પુચ્યા, અને સર્વ જણ જમવા બેઠાં. પછી અમારે માટે નવી ગાડી તૈયાર થઈ, જે અમે બેસી આવ્યા હતા તે કરતાં પણ મોટી હતી, કેમકે ખીજા થોડાક નવા ઉતારો અમારી સાથે અહીં જોડાવાના હતા. આખો રસ્તો પહાડી હોવા છતાં છેક યુદ્ધા સુધી મડક બાંધેલી હોવાથી તે કંટાળાભરેલો લાગતો ન હતો. ઉપરથી નીચે જુઓ તો મસ મોટાં “ગમ” નાં ઝાડો (gum trees) ચોતરફ જણાતાં હતાં—કોઈ ૧૦૦૦ ફીટ નીચાં તો કોઈ ૩૦૦૦ ફીટ ઊંચાં આવેલાં. આમાંનાં કોઈ કોઈ ઝાડો તો ૨૫૦ ફીટની ઊંચાઈનાં હતાં. આ ઝાડોની આઠકાણે જખરી વસ્તી છે. સૂઘળા પર્વતો તેથી ભરાઈ ગયલા છે. તેઓ જાતજાતનાં હોવા છતાં આથેથી એકસરખાંજ લાગે છે. તોપણ તેમની છાલ અને પાદડાં વગેરેના રંગ ઉપરથી કોઈને બ્લુ તો કોઈને રાતા, કોઈને સફેદ તો કોઈને ખીજાજ રંગના “ગમ” દાખલ ઓળખવામાં આવે છે. આ સૂઘળાં ઓસ્ટ્રેલિયાનાં પ્રખ્યાત “યુકેલિપ્ટસ” ઝાડોની જાતો છે, જે દવાદાર અને તનદરોસ્તીને માટે ધણુંજ ગુણગાર સાબિત થયું છે. આ ઝાડ ઉપર પાદડાંઓનો જથ્થો બહુ ઓછો છે. તેઓ બહુ લાંબી ઉંમર સુધી જીવે છે. જુવાનીમાં તેમનાં પાદડાં આડાં ઉગે છે, પણ ઘડપણમાં તે સૂર્ય તરફ ઊંચા ઉભાં ઉગે છે. યુકેલિપ્ટસની ૧૩૫ જાત



એક ગંજાવર “ગમ” નું જાડ.

[જીઆ સે ૧૦૭.]

વિદ્વાનોએ શિફ્ટ કરીછે, જેમાંના ૫૦ જનતાં ઝાડો ન્યુ સૌથ વેલ્સમાં ઉગેછે. પોતાની લાંબી ઉંમરને જીવે જીવે વન્ને તેઓ પોતાનાં પાદડાંના આકાર તેમજ પોતાની છાલનો રંગ પણ બદલેછે. આ ઝાડો સિંધાં અને ઉંચાં હોયછે, અને તેમનાં પાદડાં સાંકડાં, નાજીક અને ફિક્કા રંગનાં હોયછે. આ રાક્ષી ઝાડોના એક નમુનો હું આપું છું તે ઉપરથી તેમની ઓળખનો તમને કંઈક ખ્યાલ આપ્યા વિના રહેશે નહિ. (જીવો પાસેના સંક્રા ઉપરનું ચિત્ર.) કેલિફોર્નિયા ખાતે પણ મસ ઓટાં ઝાડોનાં જંગલો છે, પણ ત્યાં કરતાં અહીં આ ઝાડો ઘણાં ઉંચા અને સિંધાં ઉગેછે. તેઓમાંનાં પોતાની મેળે તુટી પડેલાંઓને અને ખીજાં ટટાર ઉમિડાં ઝાડોને માપી જોતાં તેઓ ૨૫૦ થી ૩૫૦ ફીટ ઉંચાં જણાયછે. એક મસ ઓટું ઝાડ તો ૫૦૦ ફીટની ઉંચાઇનું સાબિત થયુંછે, જેનાં થડનો ઘેરોવો જમીનની સપાટીથી પાંચ ફીટની ઉંચાઇએ ૫૪ ફીટનો હતો. પાસે આપેલાં ચિત્રવાળું ઝાડ જપ્પર ઓટું જણાયછે. પણ એવાં કોઇખી ચિત્ર ઉપરથી તમને એ ઝાડોની ઓળખ અને જીવંદીનો ખરાબર ખ્યાલ આવનાર નથી. પોતાનાં કદની અર્ધી ઉંચાઇ સુધી તેઓ ઉપર કશી ડાળીઓ જણાતીજ નથી.

પણ આ ૩૬ મૈલની મંજલમાં મને જે નવાઇજોવા ખનાવ લાગ્યો તે તો એ છે કે આટલાંબધાં ઝાડપાન છતાં આ સધળા વિસ્તારમાં મેં એક પણ પક્ષિને ઉડતું કે બોલતું જોયું કે સાંભળ્યું નહિ! એમ કાંય? પરપુછ કરતાં જણાયું કે આ તરફ પક્ષિ બહુ થોડાં, પણ તેમને બદલે સસલાં અસંખ્યાત છે. વળી ઑસ્ટ્રેલિયામાં વાઘ, ચિત્તા જેવાં ફાડી ખાનારાં જનવરો પણ નથી. વળી એક ખીજો સવાલ મારાં મનમાં એ ઉત્પન્ન થયો કે આ ૩૬ મૈલની તમામ જમીનમાં એતીનું નામ ન હતું, તેનું કારણ શું? સધળી જમીન ઉજડ પડેલી. કોઇકેકાણે લાકડાંનું એક તુટ્યું ઝુપડું તથા એક જગ્યાએ એક તંબુ મારેલો હતો. મને ખાલાસો કરવામાં આવ્યો કે આ

તંબુ અને ઝુપડું સસલાંનો શિકાર કરવા આવનારાઓને મારે છે. અને આ ખિયાખાન જેવી દેખાતી જમીનમાં બકરાંઓ ઉછેરવામાં આવેછે. તારની ફરતી વાડ ફારી લઇ તેમાં તેમને જેમ ગમે તેમ ફરહર કરવાની છુટ મળેછે, ને એ રીતે તેઓ હજારોની સંખ્યામાં અહીંજ ઊંધરેછે. આ ઉજડ જગ્યા સરકારી છે, અને તે Crowned Land ને નામે ઓળખાયછે. માતબર લોકો આ જમીનો ભાડે રાખી તેમાં બકરાં ઉછેરેછે. એક જણે એવી ૮૦૦૬૦ એકર જમીનમાં ૧૦૦૦૦૦ બકરાં ઊધાર્યાંછે. કેવું અજબજેવું છે કે ઑસ્ટ્રેલિયામાં અસંખ્યાત સસલાં કહેવાયછે તે છતાં મેં મારી આ મંજલમાં એક પણ દિડું નહિ!

તા. ૧૦ મી, સોમવાર—આજે અમે ગુફા જોવા ગયા. જેનોલન ગુફા જે. ઈ. નોલન નામે ધણીએ ૧૮૪૧ માં શોધી કહાડી હતી, જે ઉપરથી તેનાં આ નામના પહેલા અક્ષરોને ભેળી નાખીને તેને Jemolam (જેનોલન) નું નામ મળ્યુંછે. એ ધણી “મછી નદી” ની પડોશમાં રહેતો હતો, અને તેથી પ્રથમ આ ગુફા એજ યાને “મછી નદીની ગુફા” ને નામેજ ઓળખાતી હતી; પણ ૧૮૮૪ માં ન્યુ સૌથ વેલ્સના જેનરલ સર્વેયર સર ટોમસ મિચલે એ નામ બદલીને “જેનોલન ગુફા” રાખ્યું અને તે આજસુધી ચાલુ છે. કહેછે કે મેકઈવન નામે એક ઘટારો આ કેકાણે આવી ભરાઈબેઠો હતો, અને તેને અહીંથી પકડયો ત્યારથી આ ગુફાની શોધ થઈ હતી. બહુ પર્વતો, જ્યાં આ ગુફાઓ છે, તેની ટોચ ૪૩૬૫ ફીટ ઊંચી છે, જેને Top Camp કહેછે. પણ ગુફાઓ કાંઇ એટલીખંધી ઊંચાઇએ આવી નથી. તે તો માત્ર ૨૫૦૦ ફીટની ઉંચાઈ ઉપર છે. આ ગુફાઓ અનેક છે. એક ગુફાના વળી અનેક ફાંટા છે. તે સર્વનાં જીવંદાં જીવંદાં રમુજી નામો છે. આ સર્વ ગુફાઓ મુસાફર જોઇવળી શકતો નથી, સધળામાં એકનું એક જોવાનું હોવાથી નજર થાકી જાય છે. હું પોતે મે દિવસ અહીં રહ્યો, અને

મારી સઘળી જીસાસા છતાં હું પોતેખી થાકી ગયો. અંદર ચાલવાના સરખા રસ્તા પણ નથી. સઘળે ગર્મી એકસરખી યાને ૧૩ ડીગ્રીની છે. ભામિયા વિના યુકા જોવા દીધામાં આવતી નથી, અને તે વિના એ જોવાય એમ પણ નથી. અમારી જોડે સઘળા મળીને ૨૪ મુસાફરો તે જોવા આવ્યા હતા.

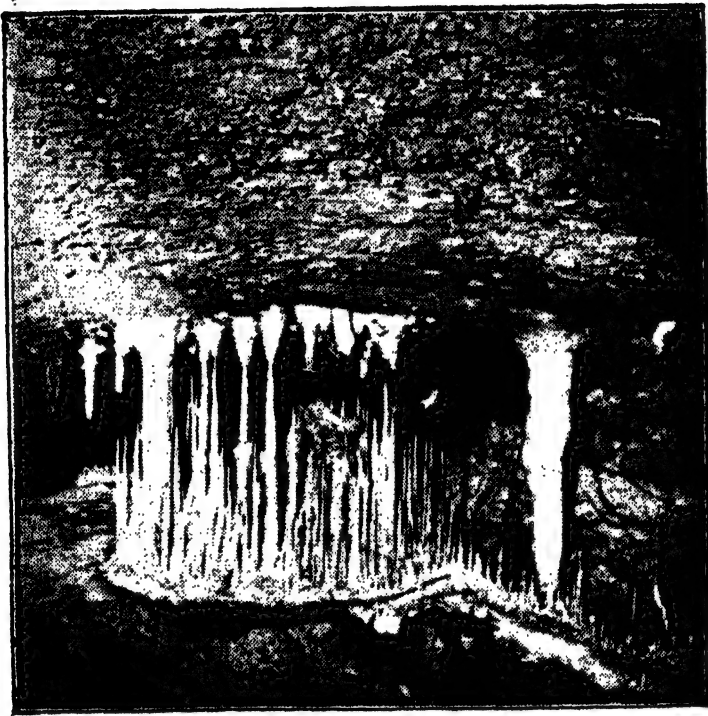
મેં પ્રથમ ભામિયા જોડે “ઇમ્પીરિયલ યુકા” (Imperial Cave) થી મારી પ્રદક્ષિણા શરૂ કરી. હું અને મારી સાથવાળા સોહબતીઓ, જેઓમાં ૬ ઓરતો અને ૧૦ મદદો હતા, તેઓ પહાડ ઉપર ચઢી તેની ખીજ ખાજી ઉપર એક મોટા તાકમાં દાખલ થયા. આ વેળા અમે દરેકના હાથમાં એક એક મીણખતી પકડેલી હતી. મોઢે બહુ અંધારું હોય છે. કોઈ વાર ઉપર ચઢવું તો કોઈ વાર નીચે ઉતરવું પડે છે. ફેટલીક વાર તો ઘેટાં માફક બહુજ વાંકા વળાંને ચાલવું પડે છે. આમ થોડુંક ચાલ્યા કે વળી એક વાંકું ટીકું મેદાન આવે છે. અંધારી જગામાં ભામિયો બપોરિયા જેવી રાશની કરે છે, અને તેથી આશ્વાસ શું છે તે જોવાનું અછી રીતે બની આવે છે. આ યુકાઓમાં મૂખ્ય જોવાનું એ છે કે ઉપરથી પાણી ટપકે છે. (જુઓ પાસેનું ચિત્ર.) મેં તે પીજોયું તો સ્વાદિષ્ટ અને ફાયદાકારક જણાયું. પાણી નીચે ટપક્યા પછી તે ભાંયપર જમી યાને બંધાઈ જાય છે, અને પછી તે ટીપકું લાંબું ને લાંબું વધીને કલમના જેવો આકાર પકડે છે. કોઈ વાર તે ચાદર જેવો આકાર લે છે. જાણે સેર કુટી હોય તેવો દેખાવ થઈ રહે છે. આ પાણીના રંગ કોઈ વાર માંચો કે ઘેરો લાલ અને ઘણીવાર દુધ જેવો સફેદ હોય છે. તેમાં ચુનાનો ભિજ થયેલો જણાય છે. વળી આ કલમે વગેરે ચમકે છે, એ તેની ખીજ અન્યથા છે. કોઈ ઠેકાણે આ પાણી ટપકી ટપકીને મીઠાના ખાર જેવો ઠગજો ચમકતો પડેલો જણાય છે.

યુકામાં ચાલતાં મુસાફરો પડી ન જાય તે માટે લોખંડના સળિયા ગાળીને તારથી રસ્તો બનાવેલો છે, તેમાંથીજ અમે ચાલતા હતા;

તથા વળી ચઢવાની જગા બીજર પગથિયાં બનાવેલાં અથવા પથરમાં કોતરી કઢાડેલાં છે. ઇમ્પીરિયલ યુકામાં બહુ નીચે જવાથી એક પાણીનો ચસ્મો આવે છે, જે ૪ ફીટ ઉંડા અને ૧૪ ફીટ લાંબો છે. રસ્તા એવા આડા અવળા અને કયાંથી આવ્યા અને પાછા કયાં ફરિયે તે નહિ સુઝ પડે એવા છે કે જો હાથમાં ખતી ન હોય, અથવા બુઝાઈ ગઈ હોય ને સાથે કાંદીની પેટી ન હોય, યા જો સાથે ભામિયો ન હોય, તો કેવળ અંધકારમાં આપણુ માથું કુટીને મરી જાયે તોપણ કોઈ દાદ કે ફરિયાદ ન લે એવી આ યુકાઓ છે !

મહવારે ૧૦ વાગેથી જોવા માંડેલું તે બપોરે ૧ વાગે અમે પુરું કીધું, અને આ યુકા જોઈ રહ્યા. પછી ખાનુ લઈ, વિસામો ખાધને પાછું ૩ વાગેથી જોવાનું ચાલું કીધું. આ વેળા અમે “લુકાસ યુકા” (Lucas Cave) માં દાખલ થયા. આ યુકાની શોધ ૧૮૮૦ માં થઈ છે. એ પણ ઉપલી ઇમ્પીરિયલની જોડમાં એકજ પહાડમાં છે. તે કરતાં આ યુકા નાની પણ સારી છે. એમાં આજ પાંચ વરસ થયાં વિજ્ઞાનિક રાશની રાખેલી છે, જેથી મિણખતીની અફાડકુટ ટળી ગઈ છે. પણ આમાં બહુ જગે દબાઈ દબાઈને ચાલવું પડે છે. જો ચાલતી વેળા ઉતાવળ કરો તો પછડાઈ પડો, યા માથું ફાડી બેસો, એવું છે. ભામિયાની મદદથી સઘળું જોતાં મને એક નવાઈ જેવી જીનસ નજરે પડી. એક આખું હાડકું દેવાલમાં ધુસી ગયલું, અને ખીજી એજ મુજબ અર્ધું ધુસેલું મેં જોયું. પુછતાં ભામિયાથી ખોલાસો થયો કે એ તો કુદ્રતીજ છે, અને યુકાની શોધ થઈ ત્યારથીજ તે દેખાય છે.

ખીજી યુકાઓ પણ આજ કિસમની છે, માટે તેમનું લંબાણ વર્ણન આપતો નથી. એકમાંથી એક નાની નદી પસાર થાય છે. અમારા ભામિયાએ ખબર આપી કે સિડની થી ૬૦૦ મૈલ દૂર ક્વીન્સલેન્ડના મુલકમાં આ કરતાં વધારે સારી અને જોવા લાયક યુકાઓ છે, પણ ત્યાંસુધી રેલવે નહિ હોવાથી, તેમજ રસ્તા કઢંગા હોવાથી, અને ત્યાંના



યુદ્ધમાં બંધની કલ મો.

[ગુપ્તા સદે ૧૦૮.]



જંગલી લોકોનો ડર ભારી હોવાથી, મુસાફરો હજી ત્યાં જઈ શકતા નથી. જોનાલન ગુફાઓ તરફ આવતાં પ્રથમ “ગ્રાંડ આર્ચ” નામનું મસ મોટું આકું પહાડમાં દેખાય છે જેમાં થઈને અંદર જવાય છે. એ આકું આગળથી એક નાની નદી વહે છે, જેની આજુબાજુનો દેખાવ બહુ રમણ લાગે છે.

તા. ૧૧ મી, મંગળવાર—આજ સહવારે ૮ વાગે અમે અહીંથી પાછા વિદાય થયા. દિવસ ખુલ્લો અને ખુશનુમા હતો. રસ્તે કોઈ કોઈ પક્ષિ વગેરે જણાયાં. બપોરે ૧ વાગે પેલીજ કોટેજમાં ઉતરી ખાનું લીધું, તથા આસપાસ લઈ પાછા ઉપડી સાંજ પડવાની આગમજ ઇમ્પીરિયલ હોટલમાં જઈ પુચ્યા, જ્યાં મને ખબર મળી કે સિડનીથી સ્ટીમર તા. ૧૨ મીએ સાંજે ઉપડી જનાર છે. એટલામાટે હવે હું સિડની પાછો ફર્યો.

મોટા વિક્ટોરિયા (પહાડ) થી ૧૫ મૈલ દૂર મોટા “ઝિગઝાગ રેલવે” (Zigzag Railway) નામનો પહાડી ઇજનેરકાનો એક નાદર નમુનો જોવાળો છે. સિડનીમાં પહોંચ્યાનાં ઘણાં છે, પણ તેઓમાં આંજોલિયા હોટલ એક પાદશાહીજ મકાન છે અને તે તારીફલાયક છે. પીટ સ્પીટ નામના મહાલામાં તે ૭ મજલાનું બહુ સુંદર અને જોવાળો છે. સેન્ટ જ્યોર્જ સ્પીટ, જ્યાં મેં મારું રહેવાનું રાખ્યું હતું, ત્યાંનું ગ્રાંડ કોર્સ પેલેસ બહુ વખાણવા લોગ છે. સિડનીના રસ્તા મેલ્બોર્ન કરતાં સાંકડા છે, પણ બહુ નહિ. શહેર બહુ સુંદર અને રજિયામણું છે, જેમાં મસ મોટી રૂપાળી ઇમારતો આપણું ધ્યાન ખેંચી રહે છે, તો જોકે જેમ ઇમારતો તેમજ વેપાર પણ અહીં મેલ્બોર્ન કરતાં ઉતરતાં છે. સિડનીનું અહડતાપણું તેની ખુબસૂર્તી અને તેના કુદ્રતી દેખાવોમાં છે.

સિડનીમાં ચીનાઓને જોઈને મને તેઓ બાથે કેટલીક ખબર કહાડતાં નીચે મુજબની હકીકત મળી છે. આખાં આંજોલિયામાં, તેમજ ન્યુ ઝીલેંડ અને ટાસ્માનિયામાં આ પ્રજા તરફ ગોરા લોકો બહુ ધિક્કારની નજરથી

જુએ છે. પશ્ચિમ અને દક્ષિણ આંજોલિયા, ન્યુ સૌથ વેલ્સ અને વિક્ટોરિયા એ ચાર સંસ્થાનો ખાતે દર ચીના દીઠ ૧૦ પૌંડની રકમ લઈને તેમને બંદરમાં દાખલ કરી રહેવાની દાખલનો હક બંધી છે. ચીની ઓરતોને તો શહેરમાં બિલકુલ દાખલ થવા દેવામાં આવતી નથી—પછી તેઓ ગમે એટલું દામ કાં નહિ ભરે? ન્યુ ઝીલેંડનાં બંદરોમાં પણ એવાજ ધારો છે. પણ કવીન્સલેંડ સંસ્થાનમાં તો દર ચીના દીઠ ૩૦ પૌંડની શી લે છે. આ મુઘળાંનો મુખ્ય એ છે કે ચીનાઓ આ સંસ્થાનો ખાતે પૈસા કમાઈને ત્યાંજ ખર્ચતા નથી, પણ પોતાને વતન ધસડી લઈ જાય છે. આથી તેઓ સંસ્થાનને કશો ફાયદો કરતા નથી. વળી તેઓ બહુ ગંદા ફરે છે. અશીણ ખાઈ કે ચંદુલ પીને એક ઓરડીમાં ૨૦ જણા પડી રહે છે. ખાંડલા આવલ વગેરેથી બહુજ કરકસર કરી પેટ ભરે છે. જેમ દિવસે તેમજ રાત્રે પણ તેઓ કામ કરે છે. વળી પોતાનાં વતનમાં ખીજ પ્રદેશીઓને તેઓ દાખલ કરતા નથી અને મારી નાખે છે. એ સર્વ કારણોને થકી ચીનાઓ ઉપર અહીં મોટા કોઈ તુરંદાસથી જુએ છે, અને તેઓને માથેની ભારી શીને લીધેજ મેં ઉપલાં મથકો ખાતે તેમની થોડીજ સંખ્યા જોઈ હતી.

કવીન્સલેંડમાં તેઓને માથે ૩૦ પૌંડની શી નાખી છે તેનું કારણ એ છે કે ચીન જવાને મુતરો અને નજદીકનો માર્ગ ત્યાંનું ખ્રીસ્તેન બંદર છે. ત્યાંથીજ સ્ટીમરો હાંગકાંગ, શેંઘાઈ વગેરે બંદરે જાય છે. પોર્ટ ડાર્વિન વળી એ કરતાં વધુ નજદીકનું બંદર છે, જ્યાં ચીનાઓ મલાઈ અને જાપાની ઓરતો સાથે ભેળમભેળ થઈ ગયા છે, અને એ ભેળસેળથી તેમની એક નવી ઓલાદ ત્યાં વધવા માંડી છે. આ મોટી શી છતાં પોર્ટ ડાર્વિન અને ખ્રિસ્તેન ખાતે ચીનાઓની વસ્તી વધારે છે. અમેરિકામાં ખી ચીનાઓ સામે જાપરો તિરસ્કાર છે. ત્યાં તો જેઓ છે તે ઉપરાંત ખીજ ચીનાઓને દાખલ નહિજ કરવાનો ધારો ધડાયો છે, તોપણ ચોરી છુપાઈથી નવાઓ દાખલ થવા પામે છે, અને

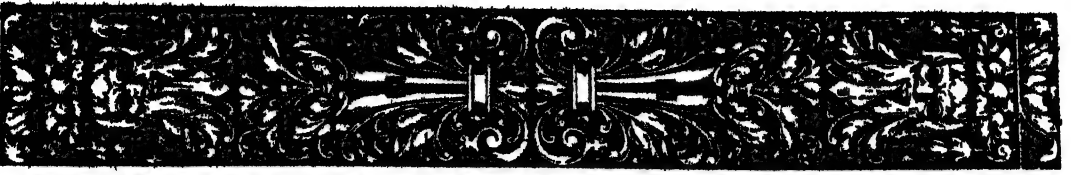
એ પોકાનાં ચેહેરામાં ઝાઝો વજ્રવત જણાતો નહિ હોવાથી આ ચોરી ચહેલથી પકડાઈ આવતી નથી.

સિડનીમાં મને એક હિંદીવાન મળ્યો જેણે ખબર આપવા મુજબ અહીં ૨૦ બંગાલીઓ ચીકણકામની ફેરીનો રાજગાર કરે છે. પણ તે બાપડાઓને માથે હવે પછી લૈસ-સ શીલતી કરવામાં આવનાર હોવાથી તેઓ ગભરાટમાં હતા, કેમકે તેમના ધંધામાં કંઈ સાર નથી. આ હિંદીવાનોમાં કેટલાક સિંધી અને કાશ-મીરી જેવાં જીવાં નજર આવે છે. ન્યુ ઝીલેન્ડ-માં જી કહે કહે મેં તેમને ગણતરીના દિઠા હતા તેઓ ફ્રેન્સી માલની રોકડથી ફેરી ફરે છે, ઇંગ્રેજીથી તદ્દન અજાણ છે, બોકરાં જેવા મુગા પોતાનાં પેટને માટે મહેનત કરે છે, અને અદેખા ઇંગ્રેજ છાપાવાળા તેમને ગમે એવા

કાળા ચિવે છે તે વિશે બાપડા કશું જાણતા પણ નથી. કેટલાક ગેરા લોકોની અદેખાઈથી તો હાથ જોડ્યા !.

મેલબોર્ન અને સિડનીના મારા પ્રવાસને દરમિયાન અહીંના લોકો મને તો ખરેખર બહા દેખાયા છે. સિડનીમાં મેં એક અઠવાડિયું ગુજાર્યું તે દરમિયાન આ લોકોએ મારા જોડે મારી રીતે વર્તીને પોતાના બહા અવાસ ખતાવ્યો છે. અહીંની જમીન મને મેલબોર્ન કરતાં વધારે રસાળ લાગી છે. પણ આમનાં એક ભાગ માત્ર લોકો સસ્તે દામે આગળથી ખરીદી લઈ ઇંગ્લેન્ડ જઈ બેઠા છે; ખીજી જમીન મરકારી છે. અહીંની હવા પણ મારી અને તનદરેસ્તી આપે એવી છે. આગળ અહીંના વેપાર સારો હતો, પણ હાલ મંદીની ફરિયાદ છે.





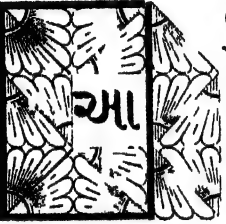
પ્રકરણ ૧૦ મું.

## આંધ્ર લેશિયાના ટાપુઓ.

સિંઘીથી કુચ—પેસિફિક મહાસાગરની મોટાઈ—પરવાળાનો દરિયો—પરવાળાની ઉત્પત્તિ—તેઓથી બનતાં ખડકરૂપી ટાપુઓ. ન્યુગીનીની ઝેરી હવા—કચ્છેસર વિલ્હેલ્મ બંદર—ખેતી કરનારી જર્મન કંપની—આ—પ્રીય જંગલોમાં ઊંચાં ઝાડો—નવાઈજવાં ઝાડપાન અને પંખાઓ—જર્મન હાકમની કંગાલ હવેલી—આહુ વસાઈ છતાં પુષ્કળ ગર્મી—એલેરિયા તાવ.

જાવાનો દરિયો—સેંકડો ટાપુઓના ઝુમખા—સુરખાયા—મલાઈ લોકો—તેમનો પોશાક—રસ્તાપર આમલીના રોગીષ્ટ ઝાડોની ઘટા—પુષ્કળ ગર્મી—ચોહરની પેદાશ—રહેવાસીઓની પોલિસ ફોજ. મારી ભયંકાર બીમારી—તેનો સંબંધ—એક આખી રાતની બેકરારી—દરિયામાં મરણ પામવાની ચિંતા—બેહોશી—મદદ—વડા ઇન્જનેરનું તાવથી મરણ—દરિયામાં લાશને દફનાવવાની રીત.

સિંગાપોર—ત્યાં ભેગી થતી સ્ટીમરો—મસાલાનો વેપાર—વસ્તી—રસ્તા—જોવાલાયક જગ્યાઓ—અકીણ અને ચીનાઓ—ચીનાની ગાડી ‘ઇનરિક્સ’—તેમની સસ્તી ફી—ચીની આરતો—તેમના નાનકડા પગની કહાણી—સિંગાપોરનો મોટો વેપાર—આખો હવા—ઘોડદોડની શરત—જાજ અને મલાયાના ખુસલખાનો. સિયામ જવાનો વિચાર છોડી દેવાનું કારણ—બુદ્ધિસ્ત ધર્મગુરુઓ. અચીન—ચિનંગ.



જે (તા. ૧૨ મી એપ્રિલ ને બુધવારે) રાત્રે ૯ વાગે અમે સિડની છોડ્યું, જે મને બહુ પસંદ પડ્યું હતું. હું સ્ટીમર “લ્યુબેક” (S. S. Lubbeck) ઉપર સવાર થયો, અને પાછી પોણા મહિનાની દરિયાની મુસાફરી માંધે ઉઠાવી, કેમકે હવે અમે મોટા પાસિફિક મહા-સાગરમાં મોકાવ્યું, જે તરેહવાર નાના નાના ટાપુઓથી ભરપૂર છે. સિડનીથી છેક સિંગા-પોર સુધીની મંજલ અમે આ સ્ટીમરમાંજ કીધી, જે નોર્થ જર્મન લાઇન લાઇનની ૭૩ આગબોટામાંની એક છે. આ સુઘળી સ્ટીમરે અમેરિકા, યુરોપ, હિંદુસ્તાન, ચીન વગેરે તરફ ફરે છે, અને પોતાની સારી સફાઇને માટે વખ્ખલાયલી છે. રાત્રે ૧૨ વાગા સુધી સિડની-નાં બારણાં અતિ સુંદર દેખાવ રાતની અંધારી વચે રાશનીના એક ચમકતા તારા જેવા જોયા કરી, અંતે અમે ભર દરિયે પડ્યા.

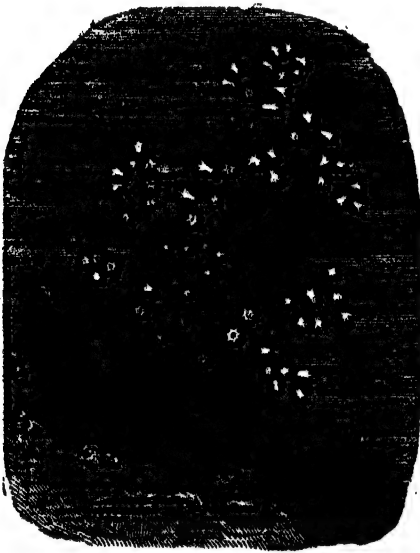
અમે આંધ્રલિયાને કિનારે કિનારે થઇને ઉત્તર તરફ પરવાળાના ટાપુઓવાળા દરિયા

તરફ હંકાર્યું. મને ઘણા વખતથી એસિયીયાના અગણિત ટાપુઓમાંના મોલકા, સેલિબિસ, જાવા, સુમાત્રા, વગેરે જોવાનો, તેમજ હાવાઈ, સેમોઆ, અને ફીજી ટાપુઓની ભિટ લેવાનો વિચાર થયા કરતો હતો. તે તક હવે આજે મારા હાથમાં આવી છે, એમ જોઇ મને બહુ ખુશી ઉપજી. પણ છેલ્લા બે ટાપુઓ જોવા બંધં તો ઉપલા રહી બંધ એમ હતું, મોટે પ્રીજ તથા સેમોઆનો વિચાર છોડી દઇને ઉપર કહેલો રસ્તો લીધો.

આ પાસિફિક મહાસાગર તેનાં નામ મુજબ બહુ શાંત છે. રપાન્યર્ડ લોકોએ પોતાની પહેલી પ્રદક્ષિણાઓને દરમયાન તેની શાંત અને નરમ રૂપ જોઇને તેને આ નામ આપ્યું હતું, પણ કર્કં વૃત (Tropic of Cancer) થી મકર વૃત (Tropic of Capricorn) વચેના, યાને ઉત્તરે સેંડિયથી દક્ષિણે ફેંડલી ટાપુઓ વચેના દરિયાનેજ આ નામ લાગુ પડશે, કેમકે તેમની વધારે ઉત્તર અને દક્ષિણના દરિયા બહુ ટુકાની છે. સુઘળા મહાસાગરમાં પેસિફિક સર્વથી મોટો છે. તેનો વિસ્તાર ઉત્તરથી દક્ષિણ ૬૦૦૦ મૈલનો, અને પૂર્વથી પશ્ચિમ ૧૨૦૦૦

મૈલનો છે. તે કેથે ૯૦૦૦ તો કેથે ૧૫૦૦૦  
શીટ ઉંડા છે. અમે ઉત્તર તરફ જતા હતા અને  
એપ્રેલ મહિના અર્ધા પુરે થયો હતો, માટે  
અમને હવે ગર્મી લાગવા માંડી, કેમકે ભૂમધ્ય  
રેષા પાસે આવતી હતી. ભર દરિયે અમે  
હાલ ૧૦ ડીગ્રી ઉપર છિયે ત્યારથીજ એટલા  
તાપ પડે છે કે મને તો તોપાહ પોકારવી પડે છે.  
બારીક પોશાક પહેરવા છતાં ગર્મી સહેવાતી  
નથી.

અમે હાલ પરવાળાંના દરિયા (Coral  
Sea) માં છિયે. રાત્રે તે કંડીજની માફક અમ-  
કે છે. પરવાળાં એક જાતના સુક્ષ્મિક જીવડા-  
ઓ છે, જેઓ અપજને અપજ સંખ્યામાં જન્મી  
એકજ દિવસમાં મરણ પામે છે. અને આ મરણ



પરવાળાં અને તેમના ખડક.

પામેલા જીવડાઓ એક ખીજ સાથે ચોંટીને  
એવા નકર બને છે કે તેઓના આ તરફ જથા-  
બંધ ખડકો અને ટાપુઓ બન્યા છે. એજ  
ખડકો ઉપર નવા જીવડાઓ તળવળી જાય છે,  
અને તેઓની એક દિનની જીંદગી આખર  
થઈ કે ખીજ વસ્તી પેદા થાય છે. રાત્રે આ  
જીવડાઓ નાની બારીક રેશમી જેવા ઢગળા-  
બંધ આ દરિયામાં નજરે પડે છે. તેમને  
જોવાની બહુ મજાહ પડે છે અને તેથી તુરંક  
ઉપર કલાકો સુધી હું તેમની હીલચાલ તપાસ-

તો બેસું છું. અભયબળેવું છે કે દિવસે  
તેઓ દેખાતા નથી; તેમને જોવા માટે ઉંઘા  
અને માટાં બજની કાચની દૂર્બીન જોઈએ.  
પણ રાત્રે પોતાના કચકચ થતા અમકાટથી તેઓ  
તારા જેવાં નજર આવે છે. તેઓએ બનાવેલા  
ખડકરૂપી ટાપુઓ ઉપર વળી ઝાડો ઉગ્યા છે.  
કેરોલૈન ટાપુઓ તથા માર્શલ આર્કિપેલેગો-  
ના દરિયામાંના ખીજ નાનકડા ટાપુઓ આ પર-  
વાળાંઓથી બનેલા છે. જે પાણી ઉપરથી અમે  
પસાર થતા હતા તે તમામ દરિયો આ  
બારીક જીવડાઓથીજ ભરપૂર હોવાથી તેનું  
નામજ “પરવાળાંના દરિયો” એવું આપ્યું-  
છે. વળી તેઓ આ ટાપુઓ બહુ ઝડપથી  
વધારી જાય છે. તેઓ શું કરે છે તે પોતે તો  
જાણતા નથી, પણ તેમની વસ્તી એટલીબધી  
છે કે તેઓનાં બારીક કદ છતાં તેમનાં મુએજાં  
શરીરથી બનતા ટાપુઓ વિસ્તારમાં ઝડપથી  
વધ્યા જાય છે. દાખલા તરીકે સેમોઆના  
ટાપુનો એક ખડક, જે પરવાળાંના છે, તે આ  
જીવડાઓએ જે વરસની મુદતમાં ૧૦ વાર  
જેટલો વધારી દીધો છે.

### ન્યુ ગીની અથવા પેપુઆ.

તા. ૨૧ મી, શુક્રવાર—હવે આ પર-  
વાળાંની મજલ ભાગવતાં અને ગર્મી સહેવતા  
અમે ન્યુ ગીનીના ટાપુ તરફ આવી પુજ્યા,  
અને તેની તથા ન્યુ ગિનિયાના ટાપુની વચ્ચેના  
દરિયામાં થઈને ઉત્તર તરફનો માર્ગ લીધો.  
ન્યુ ગીનીની આબોહવા આ મોસમમાં તદ્દન  
ઝેરી જણાય છે. ગયે સાલ અમારી હાલ-  
નીજ આગબોટના ૯ અમલદારોના તેણે જીવ  
લીધા હતા. ન્યુ ગીનીનો ટાપુ થોડ થોડ ભાગે  
જેમ બ્રિટિશ તેમજ જર્મન લોકોના કબજામાં  
પણ છે. આગળ દક્ષિણમાં બ્રિટિશ જમીન  
ઉપર થાણું હતું તે ત્યાંની ખરાબ હવાને  
લીધે ઉપાડીને આજ બે વરસ થયાં જર્મન  
જમીન ઉપર કાઈસર વિલહેલમ (Kaiser  
Wilhelm) ખાતે કર્યું છે. આ મથકનું  
ખાઈ જોવાજોગ છે. તે જાણે એક ઝાડ-  
પાનનાં માટો સરસ ખાગ હોય તેવા દેખાવ  
આપે છે. તે ચોતરફ લીલું છત્ત જોવું નજર

આવેછે. આજુબાજુ નાના ઠાપુઓ, તરી-  
તાજીઓનાં આડેથી ખીચાખીચાઓનાં,  
વળી બે નદીઓ સર્પના જેવા આકાર કરતી  
દરિયામાં આવી મળતી, આસપાસ પહાડી  
ઉંચા કુંગરો, એ સર્વ દેખાવ અને તો બહુ  
મનહર લાગ્યો.

આ ક્યેસર વિલ્હેલ્મ ખાતે જર્મનીની બે  
કંપનીઓ ખેતી કરેછે. એક જર્મન ન્યુગીની  
કુાં ને નામે ઓળખાયછે. તે કિનારા ઉપર  
કરીકામ થઇને ૭૫ બજાર તથા ૧૦૦ કાળાં  
માણસો તથા ૨૦ જર્મનો સાથ ખેતીનું કામ  
ચલાવેછે. તેની કને એક ખેતીના સંચો છે.  
ઉપરનાં એકશી કાળાં મજૂરોમાં સ્ત્રી  
પુરુષો ભેગાં છે, જેઓમાંનાં કેટલાંક જ્યારે  
ન્યુગીનીનાં ત્યારે ખીજાં આસપાસના સોલો-  
મન વગેરે ઠાપુઓ ખાતેનાં છે. આ તેમજ  
ખીજી કંપનીની ખેતીમાં મૂખ્ય તંબાકુની  
વાવણી કીધેલી અમે જોઇ. ખીજી મોસમ-  
માં તેઓ કાંઈ અને ચોખ્ખાનો પાક ઉગાડ-  
નાર છે. ખીજી કંપનીની ખેતીમાં ૧૦૦ મલાઇ  
અને ૧૨૦ ચીનાઓ છે. આ જમીન તંબાકુ  
માટે અકસીર છે, પણ ગર્મી એટલી પડેછે કે  
માણસ તંમર ખાઇને પડે; માટે તંબાકુના  
કુમળા છોડને તાપથી બચાવવા માટે તેને  
માથે તાડછા વગેરે ઝાડોનાં પાદડાંના છાંયડા  
કરેલોછે. એક કંપનીઓમાં એકંદર આશરે  
૩૦૦ મલાઇ મુસલમાન મદં ચારતો છે, જેઓ  
તાડછાનાં પાદડાંને ચુંથી તેમને છાલ વડે સીવી  
લઇ પોતાનાં “ધરો” બનાવેછે. આ પાદડાં  
આપણી શરડીનાં જેવાં લાંબાં પણ બહુજ  
મજબૂત હોયછે અને તે અહીં બહુ ઉગેછે.  
ચીના મજૂરોની સંખ્યા પણ આશરે ૩૦૦  
ની છે. તેઓ એક લંગોટ મારી નાગે બદને  
કામ કરેછે. તેમનાં ગંદાપણને લીધે તેમની  
સ્થિતિ મલાઇ લોકો કરતાં ઘણી ઉતરતી છે.

અહીં ઝાડ પાતળા મસ મોટાં અને એવાં  
ધીવ્ર જંગલો છે કે એક કુટ જેટલો પણ માર્ગ  
દેખાતો નથી. ખીજાં ઝાડો જોડે નાજિયેરી  
અને કેમ મોટા જથ્થામાં જલ્યાયછે. જર્મનો  
આ ઝાડો કાપવા કાપી નાખી તેમની જડ

ખાળી નાખેછે, અને જમીન સરખી કરીને  
પછી તે ઉપર ખેતી કરેછે. ઘણાં ઝાડો ૧૫૦  
થી ૨૦૦ ફીટ ઉંચાં છે. એક આપણા વડના  
જેવું ઝાડ ૨૦૦ ફીટ ઉંચું મેં જોયું, જેણે  
વડની માફક જમીનમાં પોતાની વડવાઇઓ  
નાખેલી હતી. તે બહુ શાભિતું હતું. જર્મનો  
તેને “લીઆન” અને મલાઇઓ “પુક-આરા”  
ને નામે ઓળખેછે. જેમ ઝાડો તેમજ પક્ષિ-  
ઓ પણ અહીં કેટલાંક નવી તરાંહનાં છે.  
જંગલમાં અને કનેરીના ઠાપુઓમાં જેવા  
કાકાકૌઆ મળેછે તે કરતાં રંગે વધારે  
કાળા, અને કદે વધારે મોટા તથા મોટી  
ચાંચના કાકાકૌઆ અહીં મેં જોયાછે. તેઓ  
અહીં બહુ હોવાથી જર્મનો તેમનો શિકાર કરી  
ખાયછે. ખીજાંખી અનેક જાતનાં પક્ષિઓ  
મેં જોયાંછે, તેમ વળી પાણીમાંની માછલીઓ  
પણ તરેહવાર છે.

આ જગાના ગવરનરનું ઘર કિનારા ઉપરજ  
છે. જમીનથી ૭ ફીટ ઉંચા લાકડાંના ખાંભા  
ઉપર ઉઠાવેલી એક મજલાની લાકડાંનાં પાટિ-  
યાંની તથા ટીનનાં છાપરાંની એક ધમારત, તે  
આ હાકમની હવેલી છે. આસપાસ મોટા  
બાગ છે. ખીજાં ઘરો પણ એજ કિસમનાં  
છે. મલાઇ વગેરે ગરીબ લોકોનાં ઘરો તો  
ઉપર કહેલાં તાડછા ઝાડનાં પાદડાંનાં છે.  
આગળ આ જમીન ઇંગ્લેન્ડના હાથમાં હતી,  
પણ મને ખબર મળીછે કે ન્યુ ઝીલંડમાં ચોક્કસ  
બંદર ઉપર જર્મનોએ દાવો ઉઠાવ્યો હતો તેના  
બદલામાં આ જમીન જર્મનોને મળીછે.  
એટલામાટે અહીંનાં લોકો ઇંગ્લેન્ડ ભાણુંવુંદું  
ખાલી જાણેછે, અને તેથી ૧૨ માણસોની  
એક પોલિસ ફોર્સ બનાવીછે તેને કવાયદ પણ  
જર્મન સરકાર ઇંગ્લેન્ડમાંજ અપાવેછે. અહીં  
સોનું તકળવાની ખૂબ છે, પણ તે હજી સુધી  
ખરી પડી નથી. કહેછે કે જો તેમ થયું તો  
ન્યુગીનીમાં આંજેલિયાનાં મેલ્બોર્ન જેવું એક  
શહેર દશ વીસ વરસમાં મચી જવાનું. આ  
જગાએ વર્ષાદ અવારનવાર પડવાજ કરેછે,  
પણ તે માત્ર એક બે આપણાંથી વધારે નથી,  
જેથી ખેતીનાં કામમાં કશી નડતણ થતી નથી.

ઉપર કહેલી બે નદીઓ ઉપરાંત અહીં નાનાં નાનાં ધણાં છે. એક નદીમાં ૧૦ મૈલ સુધી હું ટાપુની અંદર ખોટમાં ફરી આવ્યો હતો.

ખીજી નદીમાં કમર સુધીનાંજ પાણી છે. નદીમાં તેમજ જમીન ઉપર સહવાર સાંજજ ફરવા જવાયછે, કેમકે સહવારે ૮ થી સાંજે ૪ વાગા સુધી સજ્જ તાપ પડેછે. વળી વખ્તે વખ્તના વર્ષાદ, તાપ અને ધીમ્ય ઝાડોથી “ મેલેરિયા ” (જેહેરી તાવ) તરત લાગુ પડી જાયછે. તેમજ આખે બદને ખુજલી, શરીરે ફરી વળતી દરાજ, અને એવાંજ બોળાં દર્દો પણ અહીં સાધારણ છે. ઉપલી તાવથી સર્વનાં મોઢાં પિનાં મારી જાયછે. અહીંનાં પાણી બહુ ખરાબ છે. તે માત્ર ૬ થી ૮ શીટ ખોદતાં નિકળી આવેછે, પણ એ મિઠું પાણીખી જેહેરી તાવને લેતું આવેછે! હું અહીં ૬ દિવસ રહ્યો, પણ મેં અહીંનું પાણી જરાખી નહિ પીતાં આ અને સોડા વાંટરથીજ મારી તરસ છીમાવી. અતરનો સજ્જ તાપ એદનના જેવાજ છે, અને પવનનું તો નામ નથી. લીલાં ઢાંડાનાં વણનાં વણ છતાં તેમાંથી પણ લુ કે અગ્નિ જેવા વરાળ નિકળે. આ ન્યુગીનીનો ટાપુ જે પેપુઆને નામે પણ ઓળખાયછે, તેમાં ફાડી ખાનાર, જનવરોનો ભય નથી. મોટા નાના સર્પ ધણા છે, પણ તે થોડાજ ઝેરી છે. કહેછે કે તેમના દંખથી મરણ નિપજતું નથી. પક્ષિઓ અને પતંગિયાં આંખને હેરત કરે એવા અદ્ભૂત રંગોનાં અહીં ઉડતાં ફરેછે.

પેપુઆનાં આ બંદરમાં ખ્રિસ્તી મિશનરીઓ પોતાના ધર્મ ફેલાવવા આવ્યાછે. લોકો એક વાર હા કહી ખીજી વાર ફરી જાય તેવા છે, અને ગયે સાલ તો તેઓએ તુફાન મચાવી આ પ્રદેશી ધર્મશુદ્ધોનાં ધરખાર બાળી નાખ્યાં હતાં. આખા ટાપુનાં જીદાં જીદાં મથકો ખાતે આ મિશનરીઓ સઘળે ફરી વળ્યા છે. આ ટાપુની જમીન બહુ રસાળ છે, પણ તેના ભયંકાર તાપ અને તાવને લીધે હું ત્યાં જઈ વસવાળી તો કોઈને બલામણુ કરું નહિ.

તા. ૨૭ મી, શુક્રવાર—આજ દિને પેપુઆ ટાપુ છોડીને અમારી સ્ટીમર “ લ્યુબિક, ”

જે જર્મન સરકાર તરફથી મેલ લઈ જનારી જર્મન કંપનીને લગતી છે, તેણે સુરબાયના બંદર તરફનો રસ્તો પકડ્યો. દરિયો તળાવ જેવો શાંત હતો. નાની માછલીઓ અહીં તહીં ટોળાંખંધ ઉડતી ફરતી જણાતી. અમે વલંદી સરકારના પેપુઆ આગળ જઈ પુબ્યા ત્યારે ત્યાંની આખોહવા અને વધારે તનદરેસ્ત જણાઈ. થોડા થોડા થંડા પવન મળતો, જેથી સહેજ થંડક રહેતી. અમે જ્યાંથી માર્ગ લેતા હતા ત્યાંઆગળ સંખ્યાખંધ નાના ટાપુઓના કુમખા દૂરથી જણાતા હતા. એકવાર મેં મેં ડગળ એવા ટાપુઓ મારી બેઠક ઉપર બેઠાં બેઠાં ગણ્યા હતા. તેઓ સઘળા ઢાડોથી ભરપૂર અને સપાટ હતા. તેઓમાંના કોઈ ગા તો કોઈ ત્રણ મૈલ સુધી લંબાયલા હતા. તેઓ વચેથી અમારી આગખોટ ચાલી ત્યારે દેખાવ ધણો રમણ લાગ્યો. એ રીતે અમે ઇસ્ટ ઇન્ડિયન આર્કિપેલેગોના ગર્ભા ગરમ દરિયામાં સેલ કરતા, તાપમાં બૂંબતા, કેમ્પિનમાં પણ કરાર નહિ મળે એવા બફલાટમાં બળતા આ ગળ વધ્યા, અને રવીવારે ન્યુગીનીની પશ્ચિમ તરફની સાંચ તથા તેની બાજુમાં એક ટાપુ છે, તે બંને વચેના એક નેહર જેવા દરિયાઈ માર્ગમાંથી ચંદણી ધુરતા અને પવન તથા થંડક માટે હાય હાય કરતા ચાલ્યા. મારે જણાવવું જોઈયે કે ન્યુગીનીની આસપાસનો જે માર્ગ અમારી સ્ટીમરે લીધો હતો તે નવાસેવાજ હતો, અને તેથી કપ્તાન બહુ સંભાળથી કામ લેતો હતો. તે લગભગ આખો વખત ‘ગ્રિન્ડ’ (પુલ) ઉપર દેખાતો અને ખારીક તપાસ રાખતો, અને માર્ગમાં કોઈખી જાતની હરકત અકસ્માતથી નડે નહિ તેની દરકાર માટે ચિંતાતુર જણાતો હતો. અકસર કરી હાલ પેલી નેહરમાંથી અમે પસાર થતા હતા તે તો જોખમભરેલો માર્ગ હતો. સારાં ભાગ્યે દરિયો એક સરેવર માફક સ્થિર હોવાથી અહીં તુફાનનો મુદલ સંભવ રહેતો નથી. અનેક નાના મોટા ટાપુઓ અને તેમનાં લીલાં ઢાંડાના સુંદર દેખાવો છોડીને અમે બાંડાના ટાપુઓવાળા સ્થિર દરિયામાં દાખલ થયાં.



મોલકાના મથાલના ટાપુઓ તો અમે છોડી મૂક્યા હતા. ત્યાંનાં તેજના, આ, કોંઈ અને મરી મથાલની સુગંધની લંપટ થંડા પવન વિના ગર્મીના ઉકળાટમાં અમને નહિ સરખી લાગી હતી. આ રીતે ડચ અને પોર્ટુગીઝ ટાપુઓ દૂરથી કે પાસેથી જોતા જોતા તા૦ ૫ મી મે, અને શુક્રવારને દિને અમે

### જાવા

ના સુંદર ટાપુના કાંઠા તરફ આવી પુચ્યા. અમારે સુરખાયા જવું હતું, તે અહીંથી ૭૫ મૈલ દૂર હતું. અમે કિનારે કિનારે ચાલવા માંડ્યું તેથી જાવાના કાંઠાનો લીલા દેખાવ બહુ રળિયામણો લાગ્યો. આ ટાપુનો કિનારો કેથે રસાળ તો કેથે પહાડી લાગતો. પોર્ટુગીઝ લોકોનો ફ્લોરિસનો ટાપુ, જે અમે હમણાજ છોડી આપ્યા, ત્યાંથી તે અહીં સુધી મલાઈ લોકોના મહવા ફરતા જણાયા. વળી ત્રણ મોટાં વહાણો પણ અમારી પડોશમાંથી પસાર થઈ ગયાં. આવાં બારકસો આગળા દિવસો ઉપર મેં કેથે દિકાં ન હતાં. જાવા અને માલેશિયાના ખીજ ટાપુઓ જોડે મોલકા, સેલિબિસ વગેરે ઉપર ડચ સરકારની હકુમત ચાલે છે. જાવાની ઉત્તરે બોર્નિયોનો મોટો ટાપુ છે, તેનો પણ એક મોટો ભાગ એ સરકારને તામિ છે. આ ટાપુઓ ખાતેના મલાઈ લોકો મુસલમાન ધર્મ પાળે છે. અહીં પણ સખ તાપ પડે છે. અવાર નવાર વર્ષાદ પડ્યા કરે છે. તે છતાં ગર્મી નરમ પડતી નથી. વળી આમોહવા પણ ઘણી ખરાબ છે.

જાવા ઉગમણથી આથમણ તરફ ૬૪૨ મૈલ લાંબો અને ૬૫ થી ૧૨૮ મૈલ પહોળો ટાપુ છે. તેની આખી લંબાઈમાં તે પર્વતોની હારોથી વહેંચાઈ ગયેલો છે. કેટલાક તો જ્વાળિક પર્વતો છે, જેઓ જેકે હાલ ફાટતા જણાયા નથી પણ વર્ષાદ પડ્યા પછી તેઓ માંથી ધુમાડો નિકળે છે. અહીં ખનિજ ખરાબો પુષ્કળ છે. ગીચ જંગલોમાં મોટાં કદના વાંદરા, વાઘ, વગેરે વસે છે. જાવાની આખી લંબાઈ સુધીનો એક લક્કરી રસ્તો વલંદાઓએ ખાંધ્યો છે, જેમાં જંગલો કાપવાથી નિકળેલી

બદ હવાને લીધે ૧૨૦૦૦ દેશીઓ મરી ગયલા કહેવાય છે. અહીં બે ચોમાસાં છે. ઉગમણ તરફનું સારું છે, જે એપ્રેલ અને મે માસમાં શરૂ થઈ મેપ્ટેમ્બરમાં આખર થાય છે. ખરાબ ચોમાસું ડિસેમ્બરમાં શરૂ થઈ માર્ચની શરૂ સુધી રહે છે. એ ચોમાસાં દરમિયાન જળરો પવન વાય છે, ધોધબંધ વર્ષાદ પડે છે, અને જનમાલની ઘણી ખરાબી થાય છે.

જાવાની બુમિ બહુ ફળદ્રુપ છે. સાચુચોખ્ખાનું ગ્રાડ ગરીબોને ખોરાક પુરો પાડે છે. તેઓ તેમાંથી એક જાતનો રસ કઠાડી તેમાં 'ખીજ' વચ્ચાણ નાખી તે પિયે છે. ઘણો પીધાથી આ દારૂ કેફ કરે છે. મકાઈ પણ અહીં પુષ્કળ ઉગે છે અને ગરીબો તે ઉપર ગુજરાણ ચલાવે છે. જ્યાં પાણી હોય ત્યાંજ ભાત ઉગાડી પ્રદેશ ખાતે નિકાશ કરવામાં આવે છે. અહીં જાવા-ધઓ જોડે મલાઈ તથા ચીના લોકો વસે છે. જાવાની વસ્તી ૫૫૦૦૦૦૦ માણસોની ગણાઈ છે. લોકો તેમનાં દહેરાઓ વગેરે ઉપરથી હિંદુ પ્રજા જેવા જણાય છે. તેમની ભાષા મલાઈ ભાષાથી કેવળ જુદી છે. જાવાઈ લોકો સહેજ બદામી રંગના છે. તેમની કેટલીક સ્ત્રીઓ ખરેખર ખુબસુર્ત છે. મલાઈ લોકો ત્રાંબા રંગના છે અને તેમનું નાક ચપટું છે. તેમની ભાષા કાંઠા ઉપર સઘળે મોલાય છે, જેને તે તરફની "ધટાલ્યન" નું નામ મળ્યું છે, કેમકે તે બહુ સાદી સહેલ અને ઉચારમાં નરમ છે. ૧૮૧૧ સુધી વલંદા લોકો જાવાના માલિક હતા, પણ એ વરસમાં ઇંગ્લેન્ડે એ ટાપુ જીતી લઈને તેમાં ઘણો સુધારો કીધો. પાછળથી તે ડચ લોકોને પાછો હવાલો કરી દેવામાં આવ્યો હતો, જેઓએ તેમાં જોઈતો સુધારો કરેલો જણાતો નથી.

તા૦ ૬ ઠી, શનિવાર—ગઈ રાત્રે ૧૦ વાગે અમે

### સુરબાયા

નાં બંદરની દીવાદાંડી જોઈ, અને આજ દિને સહવારે ૪ વાગે એ શહેર ખાતે આવી પુચ્યા. આખા જાવા ટાપુમાં જે બે કસ્યા સર્વથી સરસ છે. તેઓમાંના એક સુર

આમા અને ખીજો બેઠેવિધ છે. ડૉક્ટરે આવી સ્ટીમરની બેઠ લઈ તેની તનદરેસ્ત હાથત તપાસ્યા બાદ હું કિનારે ઉતરી પડ્યો. પાસેજ કસ્ટમ હૌસ અને માર્કિટ છે. જે ખાડીમાં આમારી સ્ટીમર લંગડ કરીને પડી હતી ત્યાં એક નદીનું પાણી આવી મળેછે. આ નદીના બને કાંઠા ઇંટ અને પથરાથી મજબૂત બાંધી લીધાછે. સુરખાયા અને તેની પડાશનાં ગામ કાપુઆ વચ્ચે વરાળથી ચાલતી એક ત્રામની ગાડીની બે મૈલ લાંબી લાઇન બાંધેલીછે. અહીં મજાઈ સ્ત્રીઓ માથાં ખુલા રાખી બાલનો સુંદર આંબોડા વાળેછે. તેમનો પોશાક સફાઈદાર અને ઘેતો છે. તેઓ મદર્ કરતાં અંચલ જણાતી, અને કોઠકિ તો વળી સારા ચેહરાની અને દેખામણી હતી. મદર્ માથે જવાઇ રમણી બાંધેછે, જેમાં કોઠકિ વળી ટાળકું ખુલું રાખેછે. મદર્ તેમજ આરતો કસરેથી પોત્યું બાંધેછે, અને બંદી પહેરેછે. જેઓ હજ કરી આવેલાછે તેઓ માથે પાઘડી, દિલમાં પેહરન અથવા સદરિયો, સફેદ



મલાઈ રહેવા સી.

ઇજર અને આરખો જેવા અંપલ પહેરેછે. ગરીબ તેમજ મધ્ય વર્ગના મદર્ તેમજ આરતો ત્રામ્વે કે રેલવેમાં બેસી ફરેછે. દૂર જવું હોય તો આરતો પગે ચાલતી નહિ પણ ગાડીમાં જાયછે. ખાડીને નાકે આવેલી માર્કિટથી સુરખાયા ગામ દૂર છે, અને ત્યાંસુધી આખે રસ્તે આંમળીનાં ઢાંડા ફાંપેલાછે, એમાં સત્તાવાળાઓએ રહેવાસીઓની તનદરેસ્તીના કથા વિચાર કરેલા હું જોતો નથી. આખો જવા ખરાબ હવાનો છે તેમાં આમળી જેવાં ફાગિષ્ટ ઢાંડા ફાંપવાથી તેઓએ કેવી શુભ મતલબ

રાખી હશે તે હું સમજી શકતો નથી. અમે એવાં જાતજાતનાં અને છાંયાદાર ઢાંડા કે લીલાં ધાંસો અહીં મેં ઉગેલાં દીકાં, પણ તેઓથી રહેવાસીઓને કશી થંડક મળે એવું છેજ નહિ. જાંવા બ્રમધ્ય રેલાની લગોલગ આવેલા હોવાથી અહીં તો તમે જે જુઓ તેમાંથી બળતી વરાળ નિકળતી જણાયછે.

અહીં ખાંડ, તંબાકુ, નાળિયેર, તેજનું વગેરે સારી રીતે ઉગેછે. મસાલા આ જગાને અને આ જગા મસાલાને એકસરખાં અનુકૂળ છે. લોકો ડચ જખાન બોલેછે, પણ બહુ થોડા તેમાં લખેછે. સરકારી આફિસોમાં કેટલાક મુસલમાન કલાકારો મેં ખુર્સી ટેબલ ઉપર બેસીને કામ કરતાં દીકાં. તેઓ એ જુખાનમાંજ લખતા હતા. રહેવા સી આમાંથીજ સરકારે એક પોલિસ ફોજ ઉભી કરીધેછે, જેના વડા ડચ લોકોછે. કેટલાંક ઘરોનાં છાપરાં ચહોળાં નળિયાનાં, તો ખીજાં દીનનાં, અને વળી કેટલાંક તો ન્યુગીનીમાં જોયાં હતાં તેવાં પાદડાંનાં બનાવેલાં હતાં. સુરખાયાની જ-

મીન નિચાણમાં હોવાથી બિણાશવાળી રહેછે.

### મારી ભયંકાર બીમારી.

તા. ૭ મી, રવીવાર—આજ દિને સહવારે અમે અહીંથી પાછા ઉપડ્યા. પરમ દહાડથી બે રાત થઇ મને સહેજ તાવ આવી જતો હતો, તેથી સિંગાપુર જઇ આંપતી દવા કરવાનો મારે ઇરાદો હતો. પણ આજ રાત્રે તો મને પહેલા બે દિવસ કરતાં વધારે કકડીને જોરમાં તાવ આવ્યો. પ્રથમ નહિ ખમાય એવી અચ્ચત શરીરમાં બળવા લાગી, અને પછી ૮ વાગેથી બોખાર શરૂ થઇ. મારે બિહાણું તમામ

બળતી ભડી જેવું ઉત્તું લામ્બું, માટે તે છોડી દઇ તકિયો માથે લઇ નીચે પાટિયાંની જમીન ઉપર હું સુતો. એક માછલી પેરે હું તરફડયા કીધા. મારા હૃદય ઊડી ગયા. મારા ખોદાને યાદ કરી હું બોલતો કે “એ અક્ષા, આ મારી સખ માંદગીને વસ્ત્રે તું મારી મદદે પહોંચ !” આ વેળા સ્ટીમર ઉપર હું એક-લોજ ઉતારી હતો, તેથી મારેા દુખી હેવાલ જાણનાર ખીજી કોણ હોય ? કારભારી કોઇ મળે નહિ. તરફડિયાં મારતાં મધરાત થઇ. ખોદા સિવાય ખીજી કોઇ નામ મારી જખાન ઉપર આવે નહિ. પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણ કરવા હું ક્યાંના ક્યાં નિકળ્યો ! અને વળી સીધાને બદલે આડા અવળા રસ્તા પસંદ કીધા હતા તેથી હું બહુ મુઝાયો. મારા ક્યાં ભાગ લામ્બા કે મારી સુખવાસી જીંદગી છોડી હું દુખમાં આવી પડ્યો, અને આવી ખીમારી વેળા પણ મારી બાજીમાં કોઇ નહિ ! એવીજ નકારી ખોખાર મને મોઝખીક ખાતે આવી હતી તે બે ત્રણ મહિના સુધી ગઇ ન હતી; માટે મને આ વસ્ત્રે બહુ ચિંતા થઇ કે મારાં સારાં નસીબે હું જીવતો રહીશ તોપણ આ મુજી તાવ મને જલદીથી તનદરૈસ્ત થવા દેનાર નથી. પણ તે વેળા તો મારી મદદમાં ખીજા ભાઇબંધો માવજત કરનારા હતા—અહીં કોણ છે ? અગર હું જીવતો સિંગાપુર પુગીશ, તોપણ મારા જેવા ખિમારને હોટલવાળો કેમ ઉતારેા આપશે—અને ત્યાં મારું શું થશે—હું ક્યાં પડીશ—કેમ કરીશ ? એ સર્વ સવાલો અને તે ઉપરથી ઉભા થયલા અગણિત વિચારોથી હું દેવાનો જેવો બની ગયો. મારી મુસાફરીના વિચાર ધૂળ મળ્યો, મારું ધારેલું તમામ હવામાં ગયું, અને મારી રંજ અને જેહમતો પાણીમાં પડી, એવા મને સંતાપ થયો. અફસોસ ! માણસ શું શું ધારેછે, પણ બનેછે તેથી જીવડુંજ ! કરનાર તે કિર્તાર ખેડેલા છે. તેના હાથમાં માણસનાં કિસ્મતની દોરી છે.

મારેા તાવ ચહડતોજ ચાલ્યો. તમામ શરીર હાડકાં જેવું થઇ ગયું. લાચાર અને લાઇલાજ દુખતાં દિલ અને કળતાં બદન સાથે હું બહુ

આસ્તેથી ઉઠી જરા તકિમાપર બેઠા. મને તરેહવાર વિચારેા આવવા લાગ્યા, પણ ત્યારે મારી વહાલી ખોરત અને બે બચ્ચાં મને યાદ આપ્યાં ત્યારે મારી હાલની દુર્દશાને લીધે—તેઓને જોયા વિના મારું માત નિપજશે એવા વિચારથી—મારી આંખોમાં પાણી ભરાઇ આવ્યાં, અને ન્યુઝીલેંડમાં મેં જોયલા ગરમ પાણીના કુવારાની સુક્ષ્મિક નકલ હોય તેમ મારી અશ્મોમાંથી ગરમ પાણીની સેર છુટી ! હું એક બાજકની પેઠે રડ્યો. પણ આ “આંખપાણી” થી હું લગાર ખુલ્લો થયો, કેમકે મને ઉદાસી છતાં ઉંઘ આવી, અને સહવારે ૬ વાગેજ મારી આંખ ઉંઘડી. પણ મધરાત પછી બે વાગાથી ૬ વાગા સુધીના ચાર કલાકની આ ઉંઘ હતી કે બેહોશી હતી તે બાબે હજી હું અચોક્કસ છું. હું એટલું જાણું છું કે ઉઠ્યો ત્યારે મારેા તાવ થોડાક ઉતરી ગયો હતો. હું ઊઠ્યો અને ધીમે ધીમે ખોડંગતો સ્ટીમરના કરાણી (“પર્સર”) કને ગયો, જે તેના તખીબનું કામ પણ કરતો હતો. મેં તેની આગળ દયાળુ ચેહરે અને મારી નખળી હાલતમાં જેમ બની આશ્ચું તેમ મારી સંઘળી હકીકત તેને ફેલી સંભળાવી, અને હવે તે શું ઇજાજ ફરમાવેછે તે જાણવા થોભ્યો.

અહીં મારે જણાવવું જોઇયે કે મને આવી હતી તેવીજ તાવ સ્ટીમરના વડા ઇન્જિનેરને પણ આવી હતી, જે મારા કરતાં બહુ કદાવર, મજબૂત બાંધાનો, ઊંચા કદનો અને પૂર તનદરૈસ્ત જર્મન હતો. તેને આવી ખીમારીની અવલ કશી અસર જણાયલી નહિ હતી. તેની વય ૪૦ થી ૪૫ વરસની હતી. અને તેવા એક કદાવર માણસને ખી આ દુષ્ટ ખોખારે ફસાચો હતો. તેખી બે બચ્ચાંના બાપ હતો. તા૦ ૭ મીએ તે સપડાયો, અને બે દિવસમાં તો તેના ભાગ થઇ પડ્યો ! તેની જોડે આખી રાત કપ્તાન વગેરે અમલદારેા દેખરેખને માટે હાજર હતા. પણ સંઘળી માવજત છતાં પાછળી રાત્રે ૩ કલાકે તે મરણ પામ્યો. બે દિવસ

ઉપર તો તેણે પોતાની મોહરદાર ઉપર ખુશી-નો પત્ર લખી રાખ્યો હતો, અને સિંગાપોર-થી તેને પોતાને વતન રવાના કરનાર હતો. પણ એટલામાં તે પોતેજ પરમેશ્વરને ધર રવાના થઈ ગયો.

હું જ્યારે કરાણીને મારી હકીકત જણાવી તેની મલાહ પુછતો હતો ત્યારે ખીચારા વડા ધજનેરની ઉપલી હેઠાયત મારા જાણ્યામાં આવી. તેને તેજ દિને દરિયામાં બમિદા કરવાનો હતો, કેમકે દરિયામાં ગર્મી એટલીબધી પડતી હતી કે તાજુ ગોશ્ત ચાર કલાકમાં તો ખો મારતું હતું. અને તા. ૬ મીએ પાછળા પહેરે ૪ કલાકે આ જર્મનની લાશમાંથી પણ ગંધ નિકળવા માંડી. તેને માટેની પેટી કાળો રંગ દેવાઈને તૈયાર થઈ ચુકી હતી, માટે પા. વાગે એક પાટિયાંના મોટા કકડા ઉપર ગોઠવીને લાશ માથની આ પેટીને સમુદ્રને સ્વાધિન કરી દીધી. લાશને દરિયામાં કેવી રીતે દૂનાવેછે તે મેં આ વખતે જ જોયું. પ્રથમ સોજાં કપડાં પહેરાવીને પછી લશ્કરી લેખાસ આપેછે, ને તે ઉપર કંટાનનું કપડું લપેટેછે. આમ કરીને પેટીને પાટિયાં ઉપર ગોઠવી રસી મારફતે પાણીમાં ઉતારેછે. આ વેળા સહેજવાર સ્ટીમરને ઉભી રાખેછે, અને લાશ પાણીમાં ઉતરી કે સ્ટીમર પાછી ચાલુ થાયછે.

આ સંધ્યું જોઈને મને બહુ દિલગીરી લાગી. અરે ! જો મારા પણ એવાજ હાલ થાય તો ? મને આમારી સ્ટીમરના તખ્તે ૧૬ ગોળી ગળાવી, જેથી મને કંઈક ફાયદો થવા-થી ખીજે દિને ૧૫ ગળાવીછે. આથી હું એટલા શક્તિવાન થયોછું કે આ હેવાલ લખી શકુંછું. તોપણ મારું ધાણું કુવત ધટી ગયુંછે. આ તાવ સજ્જ ગર્મથી પેદા પડેછે, અને એ ગર્મીખી કેવી ? તુટક ઉપર જઈ બેસો તો પવન એવો ખરાબ વાય કે તમે ખીમાર પડી જાઓ. જો કેબિનમાં સુઓ તો સંધ્યું બહીના તાપ જેવું ગરમ. આ સજ્જ તપોટા અને તાવની ખીમારીથી હું એટલાબધા નાહિમત થઈ ગયો કે સિંગાપોરથી હું અચીન અને

બેંગકોક ખાતે જનાર હતો, તેમજ વળી મને ફરીથી હજ કરવા પણ જવા ધારતો હતો, તે સર્વ વિચારો મેં મારી દેહશતનાક માંદગી દરમયાન સમુજગત માંડી વાળ્યા.

### સિંગાપોર.

હવે અમે સિડનીથી નિકળેલા ૨૮ દહાડે સિંગાપુર જઈ પુચ્યા. એક મહિનાની આ આખી મંજલમાં સંધ્યે અમને દરિયો કેવળ શાંત જણાયો. પણ તેની શાંતિમાં થંડકને બદલે ગર્મી ભરેલી હતી—તનદરેસ્તીને બદલે ખીમારી હતી—તે મેં સ્પષ્ટ જોઈ. સ્ટીમર ઉપર મારી પેઠે વળી એક આગવાળો, એક ખલાસી, અને એક ઇંગ્લેજ ઉતારે પણ તાવ-થી પટકાઈ પડ્યા હતા. પણ જેમ મારે તેમજ તેઓના તાવ જીવલેણ સામેત થયો નહિ. સિંગાપોરને બંદરે અમને “ક્વારેન્ટાઇન” ના જાપ્તાનો ભય હતો, કેમકે સ્ટીમર ઉપર જેહરી તાવનો રોગ છે એમ જણાયાથી અમને ચોકસું મુદત સુધી કિનારે ઉતરવા નહિ દેશે એવો સંભવ હતો. પણ તપાસ કરતાં જણાયું કે મારાં ભાગ્યે આ બંદરે માત્ર શિતલા અને કોલેરાના રોગો માટેજ જાપ્તાનો ધારે હતો—કંઈ તાવને માટે નહિ.

તા. ૧૦ મીએ મહવારે ૪ વાગે અમે સિંગાપોરની દીવાદાંડી દીડી. અમો તો સુર-ખાયાથી પ્રથમ ખેંચેવિયા જવાના હતા, પણ માર્ગમાં સંદેશ મળ્યો કે મોટી જર્મન મેલ સ્ટીમર સિંગાપોર ખાતે આમારી સ્ટીમર સાથ-ના મેલની વાટ જોતી ઉભી હતી, માટે ખેંચે-વિયા નહિ જતાં એકદમ સિંગાપોર જવું. આથી અમે જવા ટાપુને પડતો મૂકી તેની પશ્ચિમે આવેલા સુમાત્રાના વધારે મોટા ટાપુના સિંગાપોર બંદરે ચાલ્યા. આ શેહર-નું ખાર નાના ટેકરાઓથી ગોળ બનેલું છે. તેમાં મોટી મોટી આગબોટોનો ઠીક જમાવ થયેલો હતો. યુરોપથી ચીન અને જાપાન જતી સ્ટીમરો, પી. અને ઓ. કુાંની મેલ લઈ જનારી આગબોટો, જર્મન મેલ સ્ટીમરો તેમજ અમેરિકામાં સેનક્રાન્સીસ્કો તથા કેનેડા જવા-વાળી મોટી મોટી અહીંજ ડોકસો લેવા

વગેરે કામો માટે થોભે છે. દરિયાના સિંગા-  
પોર તરફના કિનારા ઉપર એક લાખો ઘડો  
ખાંધી લીધેલો છે, જેથી સ્ટીમરો ત્યાં લગો-  
લગ જઈ ઉભી રહે છે. થોડીક વચમાં  
ખાડીમાં જ થોભે છે. કેટલીક નાની સ્ટીમરો  
વળી અચીન, પિનાંગ, બેંગકોક, વગેરે  
પશ્ચિમે ત્યારે ખીજીઓ મસાલાના ટાપુ-  
ઓ તરફ જાય છે, જ્યાંથી તેઓ કચકડો,  
ખંરાસ કપુર, રખર, કાળાં મરી, સોપારી,  
કલાઈ, વગેરે અહીં લાવે છે, જેથી સિંગાપોર  
ખાતે એ વસ્તુઓના સારો રાજગાર ચાલે છે.  
ચીના અને વલંદાઓ એ જીનસો અહીંના  
વેપારીઓને વેચે છે, અને અહીંથી ઉપલી  
સ્ટીમરો મારફતે તે મુખ્ય અને ત્યાંથી વળી  
વિલાયત વગેરે પ્રદેશો ખાતે જાય છે.

સેલિપિસ, મોલકા, વગેરે મસાલાના ખેટો  
ખાતે ચીનાઓ અને વલંદાઓના મોટા  
ખગીચાઓ છે, જ્યાં તેઓ આ તેજાણું  
ઉગાડે છે. ત્યાં ચીના અને વલંદા એક  
ખીજામાં દીકરા દીકરીની આપલે કરીને બિજ-  
સેજ થતા જાય છે. સિંગાપોરમાં મોટે ભાગે  
ચીનાઓ વસે છે. શહેરની ૧૬૦૦૦૦ માણસો-  
ની વસ્તીમાં છ ભાગ ચીના અને માત્ર બેજ  
ભાગમાં ખીજી પ્રજાઓ હશે; એટલીખંધી તેમની  
વસ્તીને લીધે આ ગોયા ચીનાઈ શહેર જ છે.  
સ્ટીમરના ધકાથી શહેર બે મૈલ દૂર છે. સૂઘળા  
રસ્તાઓ ઉપર સડક ખાંધેલી છે. કેટલાકની  
આજીવણી ઝાડો ઉગાડેલાં છે. શહેરની જોવા  
લાયક ઇમારતોમાં સુપરીમ કોર્ટ, મ્યુનિસિપલ  
ઇમારત, વગેરે છે. હાલ અહીં લોખંડની  
એક નવી માર્કેટ ખંધાયે છે, જે તૈયાર થવાથી  
દરિયા કાંઠા ઉપર એક શોભાયમાન મકાન થશે.  
કેટલાંક સારાં હોટેલો એકજ રસ્તા ઉપર  
આવેલાં છે, જેમની અને દરિયા કિનારાની  
વચે એક મોટું ખુલ્લું મેદાન છે, જેની  
ધાસની જમીનની વચમાં એક ખાવણું ગોઠવેલું  
છે. શહેરમાં ઘોડોને હવા ખાવાની જો  
કોઈખી સરસ જગા હોય તો તે આજ  
એક છે. એક ખીજીખી ખુલ્લું મેદાન છે,  
પણ તે આના જેવું શોભિતું નથી. અહીં

ત્રણ બેંકો ઉપરાંત કેટલીક યુરોપિયન વેપા-  
રીઓની ઓફિસો છે. વેપાર માટે ભાગે ચીના-  
ઓના હાથમાં છે. વેપારી માલ ઉપર જેમ  
અહીં, તેમજ પિનાંગ અને હોંગકોંગમાં જકાત  
નથી, તેથી સર્વ માલ ગમે ત્યાંથી આવ્યો  
હોય તે વગર શી ભરવે દાખલ થાય છે. ચીના-  
ઓ અગ્રીણ અને અંદુલ બહુ પિયે છે તેથી  
એ વસ્તુનો અહીં ઇન્જરો છે. શહેરની ઉત્તરે  
એક મૈલ ઉપર કાપાકંબુ નામે એક જગા છે,  
જ્યાં સાધારણ અને ગરીબ ચીના લોકો  
વસે છે, જેઓ ઉપલી વસ્તુઓથી એટલાખંધા  
બચ્ચની બનેલા જણાય છે કે તેમના એકાકુ  
મોહલામાંથી પસાર થઈએ તો નહિ ખમાય  
એવી તિક્ષણ બદ્ધો નિકળે છે અને તે આપણું  
માંથું ફેરવી નાખે છે.

શહેરમાં ચીના સિવાય ખીજા પચરંગી  
લોકોમાં મલાઈ, મધરાજી, જવાઈ, ચોલિયા,  
ચી વગેરે છે. તેઓ સર્વ સાધારણ વપરાસ-  
માં મલાઈ ભાષા બોલે છે, પણ પોતપોતામાં  
પોતાની બોલી બોલે છે. અહીંની પોલિસ  
મુખ્યથી મંગાવેલી સીપ લોકોની છે. શહેર-  
માંથી એક નદી વહે છે, જે ઉપર મોટા હુકોથી  
એક લોખંડનો ઝુલતો પુલ ખાંધેલો છે. નદીને  
એક પારે બેંકો, પોસ્ટ ઓફિસ, અને વેપાર-  
ની મુખ્ય જગાઓ છે, અને ખીજે પારે  
હોટેલો અને ફરવા હરવાનો ચોગાન તથા  
સુપરીમ કોર્ટ આવેલાં છે. વળી અહીંજ આપ-  
ણા હિંદી ફ્રેન્સી માલની દુકાનો છે, જે સિંધી-  
ઓને હસ્તક છે.

સિંગાપોરમાં મારું ધ્યાન મુખ્ય એંચનાર  
ચીનાની ગાડીઓ છે, જેમની સંખ્યા ૬૦૦૦  
કરતાં પણ વધારેની હોય એમ લાગે છે. ગાડી-  
માં આપણુ બેસિયે તો ચીનાઓ આપણને  
ઘોડા કે બળદને બદલે પોતેજ એંચી જાય છે.  
આગળ અહીં ત્રામ ગાડી ચાલતી હતી તે હાલ  
લગભગ નિકળી ગઈ છે—માત્ર એકજ ભાગ  
ઉપર તે ચાલુ છે. તેની જગા ઉપર આ ચીના-  
ગાડી થઈ છે. ગાડીમાં એક યા બે માણસ  
બેસે છે, અને એકજ ચીની ઉંઘાડે પગે અને  
નાગે બદને ઘોડા માફક તેને ઝડપથી ધસડી

જાય છે. આવી ગાડીઓને આમનમાન દોડવી જોવાની બહુ મજા હ પડે છે. ચીનાઓ જ્યારે ગાડી જેવવા માટે દર મૈલ ૫ દોડડા લે છે, ત્યારે ખરેખરી ઘોડાગાડી માટે ૧૫ દોડડાની શ્રાંતિ ધારે છે. પણ છેલ્લી કરતાં પહેલી બહુ નજરે પડે છે. તે “જનરિક્ષા” ને નામે ઓળખાય છે. આ ગાડીઓ જેવવાની તેમજ ખીજી મુશ્કેલ મજૂરી કરીને પેદા કીધેલા પૈસા ચીનાઓ અપ્રાણુમ યુમાવી દે છે.

અતરે ચીની ઓરતોની જોડ કેટલીક જાપાની સ્ત્રીઓ પણ છે, પણ તેઓ નીચ પેશા કરનારી છે. કેટલીક ચીની ઓરતો ખુબસુર્ત જણાય છે. એક તેવી ઓરતને મેં પહેલી અહીં જ જોઈ, જેણીના પગ અતિ નાના હતા અને બાળકના જેવા જોડા પહેરેલા હતા, તો જોકે તેણી પોતે તો કદાવર હતી. ઓરતો ના પગ નાના હોય તેમ તેણીઓ વધારે ખુબસુર્ત દેખાય છે એવા રવાજને લીધે ચીની સ્ત્રીઓમાં આ ફાશિન ચાલેલી કહેવાય છે. આ નાનકડા પગની ચીનીઓના પહેાંચા આખાદ એક બાળકના જેવાજ છે. તેમના જોડાની એડી લાકડાંની છે અને ઉપરથી ઘાળા પટા બાંધેલા છે. આ ચીનીને દેખી મને લાગ્યું કે તેણી જો પોતાને ખુબસુર્ત સમજતી હોય તો ભલે, પણ મારે મનથી બહુ ખેડાલ લાગે છે.

સિંગાપોર જોકે બૃ-મધ્યરેશાની પડાશમાં છે, તોપણ અહીંની આબો હવા મથાલાના ઠાપુઓ કે ન્યુગીની અને જાવા કરતાં કંઈક

સારી અને તનદરેસ્ત છે. તાપ પણ ઓછો છે. આ શહેરનો રાજગાર થોડાંક વર્સોમાં બહુ વધી જશે અને હાલ કરતાં પણ તે વધારે સારું બંદર થશે, એમ જણાય છે. ઓશિયા-ન્યાના સર્વ ઠાપુઓના વેપારનું ગોચા એ મુખ્ય મથક છે. ત્યાંના સર્વ કીમતી માલ અહીં આવી, અહીંથી ખજુર, કાપડ વગેરે ત્યાં જાય છે. મ્યુનિસિપલ સુધારે અહીં વળી દિન ઉગે વધતો જાય છે. ધરેધર પાણીના નજ મુકેલા છે. જમીન અને હમારતોનું વ્યાજ પણ સારું છુટે એમ છે. આ અને એવાજ ખીજા સખખોથી સિંગાપોરનો વધુ દહાડો ફરી જાય તો નવાઈ નથી.

આ શહેરમાં મેં નજદીક એક અઠવાડિયું યુજ્યુ તે અડસામાં મંગળ, ગુરૂ અને શનિ-વારે ઘોડોદોડની શરતો કાપાકાપુની પછવાડે ૧૧૧ મૈલ ચોરસ મેદાન છે ત્યાં રમાઈ હતી. વરસમાં બે વાર છ છ મહિને તે રમાય છે. અગરજો કોઈએ આ શહેર ટુકાંમાં જોવું હોય તો કિનારેજ ‘મિમલ હિલ’ નામે એક ઉચી ટેકરી છે જે ઉપર તોપખાનું છે, અને જેની આસપાસ ગોળ પાણીની ખાઈ ખોદેલી છે, તે

ટેકરીની ટોચ ઉપરથી આખું શહેર સરસ રીતે દેખાય છે. ઘણાં ખરાં ઘરે નળિયાંનાં છાપરાંનાં છે. મોહોલા-ઓ ખરાખર ગોઠવણથી બાંધેલા છે, અને ઝાડ-ખીડથી તે બહુ શોભે છે.

સિંગાપોરના ચીના-ઓ વિશે મેં બધાન કીધું છે, પણ બાકીની વસ્તીના મેટા ભાગ મુસલમાનોના છે. તે-ઓ મલાઈ અને જા-વાઈ એવી બે જાતના



જાવા નો રહેવા સી.



છે. દિલ્લિ પૈઈના ઠાપુઓ, બાનિયા, મુમાત્રાનો થોડાક ભાગ અને તેની આસપાસના ખીજા ઠાપુઓ, તથા મલાઈ ભૂશલાકા, એ સર્વમાં વસતા લોકોને હું મલાઈ મુસલમાન ગણું છું; અને જવા, સેલિમિસ, માલકા, મુમાત્રાનો બાકીનો ભાગ અને ન્યુ-ગીનીનો પશ્ચિમનો થોડાક ભાગ એ સર્વ ટેકાણાં જવાઈ મુસલમાનોથી ભરેલાં છે. મલાઈ લોકો અપજા પણ કોર વર્તણૂકના છે; જવાઈ મુસલમાનો નરમ, બલા અને ધર્મચુસ્ત છે. આ છેલા લોકો મને હજી કરી આવનારને અહડતા વર્ગમાં ગણે છે. હજી બાદ એ લોકો પોતાને માથે રમાલ બાંધેલા છેાડી દઈ આરબોની પેઠે પાઘડી ધાલે છે અને સાયો, મધરિયો, અંપલ જોડા વગેરે પહેરવા માંડે છે.

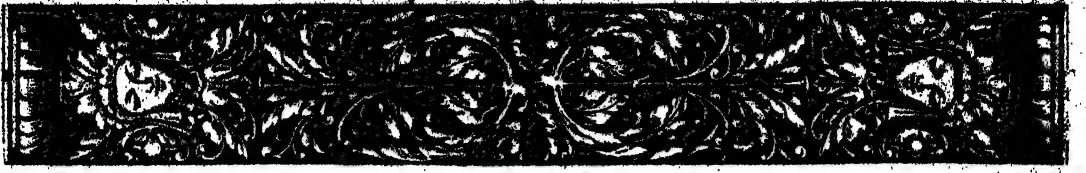
સિંગાપોરથી હું સિયામ દેશનાં પાયતજ બેંગકૉક આતે જનાર હતો. પણ ત્યાં કંઈખી જોવા જોગ નથી અને ખીમારી ભારી છે એમ સાંભળીને મારી મરજી છતાં મેં ત્યાંના વિચાર છોડી દીધા. બેંગકૉકના ખુધિસ્ત ધર્મચુરોએ મેં અહીં જોયા, તેઓ ઉંઘાડાં માથાંના અને ઉંઘાડાં બદનના લોકો છે. દિલમાં માત્ર પિજા રંગનું પોત્તું પહેરે છે, અને ખભે એજ રંગનો કટકો નાખી ફરે છે. તેઓ રંગે મધરાજી જેવા હોય છે, અને હાથમાં

લાકડી રાખે છે. સિયામની ઓરતો પણ મેં ખબર કહાડવા મુજબ કમરથી કુટણ સુધી પોત્તું અને છાતી ઉપર એક આકું કપડું બાંધી ફરે છે. બાકીનું સર્વ બુદ્ધન ખુલ્લું રાખે છે. તે દેશમાં છેક હમણા સુધી ચુલામી વેચવા ખરીદવાનો ચાલ હતો, જે જોકે હાલ બંધ છે તોપણ દેશના મહિલા ભાગે આતે કયે કયે હજી ચાલે છે. ચુલામ છોકરા તેમજ છોકરીઓ ધરણે રાખી શકાય છે, પણ ઇંગ્રેજ કે ખીજા પ્રદેશીઓને વેચાણ અપાતાં નથી.

મુમાત્રાના ઠાપુની ઉત્તરે અચીનનું માટું દેશી રાજ્ય છે. ત્યાંના લોકો મુસલમાન છે, જેઓ લાંબાં વરસો થયાં વલંદા લોકો સાથે લડે છે, કેમકે આ દેશી લોકોને પ્રદેશી લોકોનું ઉપરીપણું પસંદ નથી. અચીનીઓ લડવે બહાદુર છે, અને ધર્મ ઉપર ફિદા છે. તેઓ વલંદી સરકારને ફાવવા દેતા નથી. સોપારી અને નેતરનાં ઝાડોથી મુમાત્રા ઠાપુના ઘણા ભાગો ભરેલા છે.

પિનાંગનો ઠાપુ મલાઈ બુશલાકાની પશ્ચિમ બાજુમાં છે, જ્યાં મુંબઈથી ચીન જતાં બાર-કસો બંદર કરે છે. ત્યાં એક ગરમ પાણીનો ઝરો છે, જેમાં નહાવાથી ફાયદો થાય છે. અહીં જવાનું પણ મને બન્યું ન હોતું.





પ્રકરણ ૧૧ મું

## ચીન.

ચીનાઓ બાબે મારો વિચાર—તેમની જુગારી રમતો—અશીલુતું નાશકારક વ્યસન—તે પીવાની રીત. કે'અ રક્ષણ તળેનાં દેશી રાજ્યો.

હાંગકાંગ—તેનું રજિયામણું ખર્ચ—૧૮૦૦ ક્રીટ ઊંચું શેહર—તેના વિભાગો; વસાઈ—કાવલાન ટાપુમાં મારો ઉતારો—નવી માંદગી. નાટકશાળા જેવી શેહરની ગોઠવણ—ઘોડાગાડીની ખૂટ—ચીનાઈ પાળખીમાં સવારી—વિક્ટોરિયા પીક—દોરકાંથી ખેંચાતી ત્રામ ગાડી—પીક ઉપરથી શેહરનો દેખાવ—મહામહિવાન અને પાર્સી કબ્રસ્તાનો—શેહરનાં પાણીની ગોઠવણ—ચીનાઈ ધરોની ગલીઓ—મહારાણીનાં વરસગાંઠની ધામધુમ. હાંગકાંગથી કંતાન—કંતાનની નદીમાં સેલ—સ્ટીમર ઉપર ચીના ઉતાડ્યાની કેદી હાલત—હોડી હાંકનારી ચીની ઓરતોની જ્યાંમહી—ચીના મહોની સખત મહેનત—ચીનની કળદુપતાના સખખો. કંતાન—મારો ચીનાઈ ભોમિયો—ભૂલભૂલામણી જેવા મોહોલ્લા—ચીનાઓની ખોરાકીની વિચિત્ર વસ્તુઓ—આ—ચીની ઓરતોની ફિશ્યારી—નાના પગની “તાતા ચીની.”—તેમના રાા ધંખના પગ થકી બાળપણથી પડતો જુલમાત; શેહરની વસ્તી—નદીમાં વસનારા ચીનાઓ—ચીનાઈ માંદરીન—પોલિસ—ધરોની ગોઠવણ—જુગાર અને અશીલુનાં દોજખખાનાઓ; ભૂતનો વેહમ—તેના દાખલા—મરણ પાછળનો ખર્ચ; ધંધાજોને વસવાની ખાસ જગા—“કલાવર ખોટ” આં મજાદુ—ખારીક હુનરકામ—દેશી વણટકામ—ચીનાઈ ભાષા અને લીપી—ધર્મ, દેવતા અને હહેરાં—બુદ્ધની મૂર્તિઓની પૂજા—તથા મજલાતું હહેરું—એક તલેસ્ખાતી. ધંટની કથા; ચીના સુસલખાનો—૧૩ મી સદીમાં ચીનની મહામહિવાન ફેતેહ—એક મસ્જિદ અને ત્યાંના ધંધામની સુલાકાત; ચીનાઈ ધંધાસાધ—ખંદીવાનો ઉપર જુલમાત—એક જોલની સુલાકાત.

એમોમ—“ચોટલી વગરનો નવો માણસ”—ચાની મોટી પેદાશ—વેપાર અને વસ્તી.



ગાપુરમાં છ દિવસ ગુજ-  
રને આજ દિને, યાનેતા૦  
૧૫ મી અને શનિવારે, હું  
પી. અને ઓ. કુાંની  
સ્ટીમર “રેહિલા” ઉપર  
સવાર થયો. હું તો અહીં-  
થી ખીજીજ આગખોટમાં  
ઉપડનાર હતો, પણ તેમાં  
ચીનાઓ બહુ હોવાથી

મેં તેને બદલે આમાં મુસાફરી કરવાનું પસંદ કરીધું, જે હાંગકાંગ જતી હતી. પાછળ પહોરે ૪ કલાકે હું “રેહિલા” ઉપર ચઢી બેઠો, અને ચીનની મુસાફરીએ નિકળ્યો.

મારી મતલબ ચીનનાં બંદરેશમાં થોડાક દિવસો ગુજરીને તેઓની રીતભાત, રાહરસમ વગેરેથી અને તેમ જાણીતો થવાની છે. મને ચીનાઓ વિશે આગળ કંઈક હલકો વિચાર

બેઠો હતો, પણ હવે તેમાં હું કંઈક ફક્ત જોઉં છું, અને તેથી એ લોકોમાં વસ્યાથી કદાચ મારો તે વિચાર સદંતર બદલાઈ જાય તો નવાઈ નથી; કેમકે મારી થોડી થોડી ખાતરી થતી ચાલી છે કે મજીર વર્ગના લોકો જ ગંદા રહે છે, ખાકી ચહડતે વાગેના ચીનાઓ કેટલેક દરજ્જે સફાઈ જાળવનારા અને સખ્ય હોય છે. પ્રદેશો ખાતે ધંધાને અર્થે જે ચીનાઓ જાય છે તેઓ છેક ઉતરતા વર્ગના હોય છે, અને તેમની રીતભાત ગંદી હોવાથી સખજાજ ચીનાઓ મોટે સાધારણ રીતે હલકો વિચાર ખેસી ગયેલો જણાય છે. આ પી. અને ઓ. કુાંની “રેહિલા” માંખી ચીનાઓ છે. તેઓ દરરોજ જુગાર રમે છે. ૦૧ થી ૫ રિયાલ સુધી એકજ ખાજમાં તેઓ રમે છે. તેમની આ રમત ચાર પાંચ જાતની છે. અજબ છે કે આ મેલ સ્ટીમરમાં પણ આ જુગાર

સામે અડકાવ નથી. સ્ટીમરના કારભારી અને ખીલ ગોરાઓખી આ જુગારમાં સામેલ થાય છે. એક દહાડે પહેલા વર્ગમાં સુસાફરી કરનાર ઇંગ્લેન્ડ અને એક મુઝમ પણ આ જુગારીઓને ટુટક ઉપર બોલાવી તેમની જોડે રમ્યાં હતાં! એક રીત સીસમના પાશાથી રમવાની આવે છે તેમાં તો ચીની ઓરતો પણ સામેલ થાય છે.

ચીનાઓની એક ખીલ મોટી એવ અથવા બચ્ચન અપ્રીણ પીવાનું છે, તેના પણ મને આ સ્ટીમર ઉપર જાણ. અનુભવ મળ્યો. આશરે બે શીટ લાંખી એક વાંસની ભુંગડીને એક નાકે કાંચું પાડી તેની આસપાસ એક લાકડાંની ગોળ ચકરડી જેવું જડી લીધેલું હોય છે, તે ઉપર એક સળી વડે દખીમાંથી અપ્રીણ ચોંટાડે છે. પછી એક કાચનાં વાસણમાં દીવા બળતો રાખી પેલી લાકડાંની ભુંગડીને તેના ઉપર ધરે છે, જેથી અપ્રીણ બળે છે અને તે પેલી નળી મારફતે હુકો પીતા હોય તેમ આ ચીનાઓ ચટાઈ ખીછાવી તેના ઉપર સુતા સુતા પિયે છે. અપ્રીણ બળી રહ્યું કે ખીજી સળી વડે ચોંટાડે છે અને વળી પિયે છે. આમ તેઓ મરજી પડે એટલી વખત કર્યા કરે છે. અપ્રીણ બળવાનો વાસ બહુ જ ખરાબ નિકળે છે અને આસપાસનાઓને તેથી બહુ કમકમાટી છુટે છે.

આ કૌતુક જોતો હું હવે હોંગકોંગ તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં કોચીનચૈના અથવા કેમ્બોડિયાનો મુલક મળ્યો, જ્યાંની આખો હવા સારી નથી. અહીં દેશી રાજ્ય છે, પણ તે ક્રિસ્ટ સંરક્ષણ તળે છે. એમ્બોચનામાં રોજગાર સારો છે. ત્યાં મૂખ્ય પેદાશ જાયફળની છે. જાયફળ ઉપરની બીણી છાલ જેવું પડ તે જાવંત્રી છે. એ જાડોને માલુફા તેમજ એમ્બોચનાની જમીન બહુ માફક છે. સિંગાપોરથી હોંગકોંગ જવું તે દક્ષિણથી ઉત્તરે જવા ખરાબર હતું, તેથી જોકે હું જામ્બય રેષા છોડી ઉપર જતો હતો તે છતાં દરિયામાં ગર્મી ત્રાજી જણાતી હતી. સિંગાપોર આ રેષાથી બે ડિગ્રી ઉપર છે, પણ હોંગકોંગ ૨૨ થી ૨૩ ડિગ્રી ઉપર છે. દરિયા સ્થિર રહેતો અને પવન કોઈવાર મહેજ વાતો, તેથી અકળામણ બહુ થતી હતી.

## હોંગકોંગ.

તા. ૨૧ મી મે અને રવીવાર—એમ કરતાં આજ દિને સહવાર ૮ વાગે હું હોંગકોંગ આવી પુગ્યો. મેલ સ્ટીમર હોવાથી જેણે બારાંમાં દેખાવ આપતાંજ સલામતીની બે ટોપ પડી. આ બારું રજિયામણું છે. ઉંચા ટેકરા અને ડુંગરાઓ આસપાસ ફરી વળેલા છે, અને તે સધળા લીલાં ધાસથી ભરેલા છે. ખુદ હોંગકોંગ શહેર પણ ૧૦૦૦ થી ૧૮૦૦ ફીટ ઉંચા ડુંગરાઓના ઢોળાવ ઉપર જ બાંધેલું છે. નીચે મેદાન જેવું કશું નથી. શહેરનો મુખ્ય ભાગ વિક્ટોરિયા પીક (Victoria Peak) નામનો ૧૮૦૦ ફીટ ઉંચા ડુંગરાની તળેટીમાં જ કોરી કહાડેલો છે. શહેરમાં મોટા રસ્તાઓ અનેક છે, જેમાંનો પરાયા રોડ નામનો એવડો લાંબો છે કે તેને ત્રણ વિભાગોમાં વહેંચે છે. ક્રુઝ-સ રોડ ઉપર વેપારીઓ, બેંકો, પોસ્ટ ઓફિસ, હોટેલો વગેરે આવ્યાં છે. મુખ્ય ઇમારતોમાં હોંગકોંગ અને શેંઘાઈ બેંકવાળો મેહલ શોભાયમાન અને મજબૂત છે. તે હજી બંધાયેલું. ખીલ જાણવાજોગ હોંગકોંગ હોટેલની ઇમારત છે.

અમારી સ્ટીમર લાંડ કરતાંજ અતરે જાયરો વર્સાદ વસ્યો. આગળી રાત્રે મને તાવની કંધક કમર જણાયાથી મેં દવા લીધી હતી અને સહવારે કિનારે ઉતરવા આગમજ સ્નાન કીધું હતું. પણ આથી મારું શરીર બહુ ડુપ્પતું હતું અને વળી વર્સાદ પડતો હતો, તેથી શહેરમાં નહિ જતાં હોંગકોંગની સામે કાવલાન નામનો એક ટાપુ છે જ્યાં અમારી સ્ટીમર બંધાઈ હતી, અને જ્યાં ગુલાબભાઈ પીરભાઈની પરચુરણ માલની નાની દુકાન છે, ત્યાં મેં ઉતારો લીધો હતો. સામેજ મોટી પંજખી રિજમીટ પડેલી છે તેનાં માણસો સર્વ સોદા આ દુકાનેથી લે છે. આ ટાપુ ઉપર યુરોપિયનોના થોડાક બંગલા અને “ઓબ્જર્વેટરી” છે. આગભોટો મોટે અહીં મોટો ધોકો બાંધેલો છે. કાવલાન અને હોંગકોંગ વચ્ચે દર પા કલાકે નાની આગભોટો આવજન કર્યા કરે છે, જેથી બંને એક ખીલ સાથે મંધાયલાં

જેવાં લાગેછે. કાવલાન થોડાંક વરસમાં મચી જશે એમાં શક નથી.

મારી કમરનો દુખાવો ધરગદ્દુ ઓથડ કરવા છતાં નરમ પડ્યો નહિ, અને મારાથી ઊઠી શકાય એમ પણ લાગ્યું નહિ, તેથી હું અહીં પાછો ગભરાયો. દેશદેશનાં આખો હવા જુદાં તેથી તેમની અસર મારા જેવા નબળા બાંધાના મુસાફરો ઉપર જલદી થાય તેમાં નવાહ નથી; અને તેમ અહીં મને થોડુંક ખમવું પડ્યું, પણ પછી ડૉક્ટરની દવાથી સાર થઈ ગયું.

હાંગકોંગ શહેર કંઈ ઘણું મોટું નથી. મેં ઉપર કહ્યું તેમ તેને ડુંગરની તળેટીમાં કોતરી કહાડેલું છે, અને તેથી તેના મહોલ્લાઓ એક ઉપર ખીજે એમ નાટકશાળાની ખેડકોની માફક ચહડ ઉતર તપક્રામાં બંધાયલા છે. એટલામોટો નીચેથી ઉપર પગે ચાલીને જતાં થાકી જવાય છે. ઉપર ચહડવાં મોટા સીડીઓ બાંધી લીધેલી છે. આ શહેરમાં ઘોડાગાડી લેવું કંઈ નથી. રાહદારીઓ ઉપલી સીડી કે પગડી મારફતે એક મહોલેથી ખીજે ફળિયે આવળ કરે છે, ત્યારે બડખાંઓ વગેરે પાલખીમાં ખેસી કામકાજ બજાવે છે. બાડુતી પાલખીઓ માંગો એટલી મળે છે અને તેમને બે ચીનાઓ ઉપાડે છે. વળી સિંગાપોરમાં હતી તેવી જીનરીક્ષા ગાડી પણ અહીં ચીનાઓ ખેંચી ફરતા જણાય છે, જે સિધા રસ્તાપરજ ચાલે છે, પણ એક મહોલ્લાની ઉપર આવેલા ખીજ મહોલ્લામાં જઈ શકતી નથી.

તા. ૨૫ મી, ગુરુવાર—હું અહીં આવ્યો છું ત્યારથી આજ ચાર દિવસો થયા રાત દિસ વર્ષાદ વર્ષા ક્રીધા તેથી, તેમજ મારી કમર દુખવી ચાલુ રહી તેથી, એટલા દિવસ મને ઘેરમાં જ રહેવું પડ્યું હતું. પણ આજે દિવસ ખુલ્લો હોવાથી તેમજ મારી તબિયત સુધરેલી હોવાથી મજકુર ગુલાબબાઈની દુકાનના પાર્સી બાગિયા કાવસજી બેહુશમજી તથા ડીયા જોડે હું શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો અને તેઓએ મને સઘળી જગ્યાએ ફરવીને જોવાજોગ જે કંઈ હતું તે દેખાડ્યું. હાંગકોંગ જે ડુંગરની તળેટીમાં વસાવેલું છે તે

૧૮૦૦ ફીટ ઉંચો છે. તેના વિક્ટોરિયા પીક ઉપર અમે ત્રાવે મારફતે ગયા હતા. પ્રથમ હાંગકોંગ અને શેન્ઝાઈ ખેંકવાળી હમારત આગળથી, આગળ જતાં ક્રિકેટ અને કુટ બોલની રમતો મોટાની જગા કરેલી છે તેની થોડાક ઉપર ચહડ્યા કે ત્રાવેનું સ્થેશન આવે છે. આ ત્રામ મેલ્બોર્નમાં મેં જોયું તેવીજ યાને દોરડાંથી ખેંચી લેવાની હતી. અમે આ ગાડીમાં બેઠા ત્યારે ઉપર જવાનો માર્ગ એવો તો ઉભો ઉંચો હતો કે કોઈ રસ્તે ઉભેલા ધણાને તો એમજ લાગે કે “અહીંથી ત્રામ ગાડી મથાળે તે શું જવાની? તે ખચિત તુટી કે ગમડી પડવાની.” પણ ઉપર ખેંચી લેવાતા ગાડીનાં તારનાં દોરડાં એવાંતા મજબૂત હોય છે, અને દર માસે તેમની એવીતો બારીક તપાસ લેવાય છે કે ઉતાડ્યોને ગાડીમાં મુસાફરી કરવા બાબે કશો ભય રહેતો નથી. ૧૨૦૦ ફીટની ઉંચાઈ સુધી આ ગાડી જાય છે. આ ઉંચાઈએ “પીક હોટલ” નામનું પહોચ્યાનું પાર્સી શેઠ દોશબજીના કારોબાર તળે સારું ચાલે છે. હવે અહીંથી જો વધારે ઉપર જવું હોયતો ૬૦૦ ફીટનો અછો પગ રસ્તો બાંધી લીધેલો છે. પીક ઉપરનો દેખાવ ઘણો ખુશનામા લાગે છે. નીચે શહેર અને બારું આવી રહ્યા છે તે અતિ સુંદર અને રજિયામણું જણાય છે. વળી ખીજ બાજુએ બહોળો ચિનાઈ દરિયા આવેલો છે, અને નજીકીમાં નાના ટાપુઓ દેખાવ આપે છે. કાવલાન અને હાંગકોંગ વચેની નાની ખાડીમાંનાં બારકસો વગેરેથી વળી આ દેખાવમાં જોવા જોગ વધારે થાય છે. પીક ઉપર કેટલાક બંગલા યુરોપિયન લોકો મોટાના છે. આ શહેરમાં જો જોવા લાયક યા નોંધવા લાયક કોઈ ખીજગા હોયતો આ પર્વતની સુંદર ટોચ સિવાય ખીજું કંઈ નથી. અહીં વાવટા કાઢી ચહડાવેલી છે, તથા તોપ રાખેલી છે.

પાર્સી કાવસજી સાથે વિક્ટોરિયા પીક ઉપરથી નીચે આવ્યા બાદ મેં અહીંનું ઘોડદોડની શરતનું મેદાન જોયું, જે ધાસોથી છવાયેલું સુંદર લાગે છે. તેની સામે જુદી જુદી ચાર

કેમનાં તેહલાંજ કબ્રસ્તાનો આવેલાં છે. રસ્તાના નાંકા ઉપરજ પહેલું મુસલમાનોનું કબ્રસ્તાન આવે છે. તેની પાસે રામન કેથલિક અને તેની બાજુમાં પ્રોટેસ્ટન્ટ એમ ખ્રિસ્તીઓનાં કબ્રસ્તાનો છે. અને છેલ્લું પાર્સીઓનું કબ્રસ્તાન છે. આ સર્વ કંઈ સપાટ મેદાનમાં નહિ પણ ડુંગરોના ઢાળાવમાં અને ઉપર બાંધેલા છે. મુસલમાનોની આ જગા ખીજીઓ કરતાં નાંકા ઉપર અને મારી જગામાં છે. ત્યાં પથરની લાંબી પાટની પગડીઓ કરી આસપાસ ફલનાં ફુડાં ગોઠવેલાં છે. પણ મુસલમાનોએ તે ઉપર થોડાક વધુ પૈસા ખર્ચીને તેને એ કરતાં વધારે શોભીતી કરવાની તરફી લીધી હોયતો આ કબ્રસ્તાન સર્વ કરતાં ચહડતું થઈ પડે. આ કબ્રસ્તાનમાં વોહરા, બોજ, મુબી વગેરે સર્વ મુસલમાનોની લાશ ભૂમિદા થાય છે. અહીં એઓમાંના ઘણાક માતખર આસામીઓ છે. જે તેઓ થોડુંક નાણું ખર્ચેતો તેમના જાતબાઈઓનાં છેલાં આરામગાહની જગા હાલ કરતાં વધારે સારી થાય.

અમે પાર્સી કબ્રસ્તાન જોવા ગાડીમાંથી ઉતરી પડ્યા. દરવાજા ઉપરની તખ્તી મુજબ તે ૧૮૫૨ માં બાંધ્યું હતું. અંદર પથરની લાંબી સલાહોથી પગડીઓ ચણી લીધી છે ને તેની બંને બાજુએ ફુલોનાં ફુડાં ગોઠવીને કબ્રસ્તાનને સફાઈદાર રાખ્યું છે. વચમાં એક પુવારો છે. સઘળી મળીને આશરે ૫૦ કબરો છે. હોંગકોંગના પાર્સીઓનું ૬૦૦૦૦ ડૉલરની રકમનું એક મોટું ફંડ છે, જેનાં બાજમાંથી વરસ દહાડે અર્ધી રકમ પોતાની કોમના ગરીબ લોકોના આશ્રા વગેરેમાં ખર્ચાય છે, અને બાકીની ઉપલાં ફંડમાં જમા થાય છે.

વિક્ટોરિયા પીક ઉપર જે રસ્તે ચહડ્યા હતા તેજ રસ્તે પાછા ઉતરતાં પાછલી બાજુએ એક નાનો તળાવ આવે છે, જેને “ પાફલન ” કહે છે. તેનું પાણી શેહરના થોડાક વપરાસમાં આવે છે. એક બાજે મોટો તળાવ ૭ મૈલ દૂર “ તાઇતામ તોક ” નામનો છે, તેનું પાણી માર્ગમાં બોવન રોડ ઉપર ટાંકીઓ બાંધી તેમાં ગાળી સાફ કરીને શેહરમાં દાખલ કરી શકે છે. અહીં બોવન

નામે એક ગવરનર આગળ થઈ ગયો હતો તેનાં નામ ઉપરથી ઉપલા રસ્તાનું નામ આપેલું છે. આજ દિને મેં શેહરના પશ્ચિમ ભાગમાં ચીનાઓનાં ઘરો દિઠાં, જે બહુ ગ્રીચ બરેલાં હતાં. બોંય તજિયું માટીનું જ હોય છે, અને મજલા પણ હલકા તખ્તાના બાંધેલા છે. દેખાવ સઘળો મેલો અને ગંદો છે. એકેક ઘરમાં મંખ્યાબંધ ચીનાઓ વસે છે, જેઓ મુઠને અપ્રીણુ પિયા કરે છે. આ સઘળાં હલકી વર્ણનાં ઘરો છે. વચ્ચે વાગિનાં એથી જરા સારો દેખાવ આવે છે. પહેલે વાગિનાં ઘરો જોવાની મને હોંગકોંગમાં તક મળી નથી, પણ કંતાનમાં મેં તે જોયાં છે, માટે તેમનું વર્ણન પાછળથી લખીશ.

તા ૦ ૨૬ મી, શુક્રવાર—ગયા બુધવારે યાને તા ૦ ૨૪ મીએ મહારાણી વિક્ટોરિયાનાં વરસગાંઠનો દિવસ હતો, અને હિંદુસ્તાનની પેઠે અહીં પણ એ દિવસ તેહવાર જોવા પળાય છે. પણ ઊપલે દિને વર્ષાદ બારી હોવાથી તે દહાડે તેહવાર પાળવાનું મુજતવી રાખી, આજ દિને સઘળી ધામધુમ કરવામાં આવી હતી. મિટી હૉલ નામની ઇમારતની પછવાડેના દરિયા કાંઠા ઉપરનાં ખુલ્લાં મેદાનમાં હિંદી પંજાબી ૮૦૦ માણસોની પલટન તથા તોપખાનું વગેરે આણ્યું હતું, તથા અહીંના ગોરા સોજનરો તેમજ યુરોપિયન વૉલન્ટીયરો સર્વ લશ્કરી લેખાસમાં હાજર થયા હતા. આખું મેદાન ચીના વગેરે તમાશગીર આલમથી ભરાઈ ગયું હતું. સાંજે પાંચ કલાકે આ લશ્કરી કવાયદ રમાઈ ત્યારે અહીંના ગવરનર આઓ, અને તેજ વેળા તોપો તથા બંદુકોના બારો થયા તથા સલામતી અપાઈ હતી.

ઉપલો સર્વ તમાશો જોઈને સાંજે ૬ કલાકે હું કંતાન જવા માટે સ્ટીમર “ ફાટશાના ” (Fattashana) ઉપર સવાર થયો. મોટી નદીઓમાં મુસાફરી કરવા માટે ખતાવવામાં આવતી આગવોટો જેવી આ ત્રણ મજલાની સ્ટીમર છે. એ બહુ મોટી અને સફાઈદાર છે. રાણીનાં આલગરેહને લીધે ખીજીઓની પેઠે

એને પણ વાવટાઓ વગેરેથી શરુગારેલી છે, અને તેથી ખારાના દેખાવ સુંદર થઈ પડ્યો છે. હાંગકાંગથી કંતાન નદીને માર્ગે જવાય છે. અને તે કંતાનની નદીને નામે ઓળખાય છે, તેમાં નાનાં નાના ટાપુઓ આવેલા છે, જેઓ કુદરતી લીલાશયી બહુ શોભે છે. રસ્તે ચીના માછીઓ વગેરેની પુષ્કળ નાની ઓટા જતી આવતી મળે છે, તેમજ કિનારે ગામો આપ્યા કરે છે. હું સ્ટીમર ઉપર ખીજ વર્ગનો ઉતાર હતો. ત્રીજ વર્ગમાં મંખ્યાબંધ ચીનાઓ ચઢે છે, જેમને લાહોડાંની જાળીઓમાં લગભગ કેદી જેવી હાલતમાં રહેવું પડે છે. એવું કારણ મારા સાંભળવામાં એવું આવ્યું છે કે કુટલીક વાર ચીના ચાંચિયા ચારે આગમોટ ઉપર ચઢી આવી લૂટ ચલાવે છે, જેમને આ ચીના ઉતારો મદદ આપે છે, અથવા વક્ત્ર પર તેઓજ ચાંચિયા નિવડે છે. એટલામાટે આ ચીનાઓને તુટક ઉપર બંધ રાખે છે કે તેઓ ઉપર આવી લૂટ ચલાવે નહિ.

હું ત્રીજ મજલા ઉપર હતો, રાત્રે ચાંદરણું સરસ પડતું હતું, અને સ્ટીમરનો પર્સર બહુજ ભણો માણસ હોવાથી તેણે મારી અછી મદારત કરેલી હતી, તેથી નદીનો ખુશનોમા દેખાવ ધુરતો તથા મારું સાદું એકાચકું ખાનુ ખાઈ ખેડો હતો અને મજલ મેળવતો

હતો. રાત્રે ૧૨ કલાકે ઓટ થવાથી ભર્તિ પાછી થાય ત્યાંસુધી સ્ટીમર નદીમાં પડી રહી. ખીજ દિને મલરકે ભર્તિ થતાંજ અમે આગળ વધ્યા. દિવસ ખુલ્લો હોવાથી નદીના ખેત્રે કાંઠાઓ ઉપરનો દેખાવ જોવાજોય થઈ પડ્યો.

એતી, લીલાત્રી, વગેરે જોઈ આંખને થંડક મળે છે. અમેને માર્ગમાં મળતા મછવા અને હાડીઓ જેમ ચીના મદદો તેમજ આરતો પણ

હાકે છે. તેણીઓ પિંઠે પાંચ છ મહિનાનું છોકરું ખાંધી ઉભી ઉભી હલેસાં મારે છે, અને તોપણ થાકતી નથી ! બચ્ચું ૩ કે ૪ વરસનું થાય છે એટલેતો તે માખાપનાં કામમાં મદદગાર થઈ પડે છે. ધાવતું બચ્ચું જરા બેસતું થયું કે તેને ચામડાંના ચોકટાંથી ખાંધી પોતાની પાસે બેસાડી પોતે હલેસાં માર્યા કરે છે.

કંતાન શેહરની પાસે ચીનાઓનો બેઠા ધાતનો તોપનો નાનો મારચો છે, જે ઉપર ચીનાઈ સરકારના વાવટા ઉડે છે. આગળ જતાં ઇંગ્લેન્ડનું એક નાનું પણ જ્યુનું કપ્પસ્તાન આવે છે. ચીનાઓ જેવા સજ્જ મહેનત કરવાવાળા મારી મુસાફરીઓ દરમયાન મેં કોઈખી મુલકના લોકો કે મજુરોને દિઠા નથી. આ નદીમાં મેં એટલાબધા મછવા દિઠા છે કે તેટલા કેથે પણ જોયા નથી—ગોવા તેમની મંખ્યા અંગણિત છે. ઘણાએક મછવાઓની પછવાડે આગમોટના જેવા પંખા હોય છે તે ચીનાઓ પોતાના પગથી ફેરવ્યા કરે છે. તેઓ દરરોજ આમ કરે છે, અને તોપણ તેમના પગનાં સ્નાયુઓ ઉપર કશી માઠી અસર થતી નથી !

નદીના ફાંટાઓ ખતાવીને તે માર્ગે એતીમાં પાણી લેવાથી પાક બહુ મારે થાય છે. વળી આખા દેશમાં વર્ષાદ પણ એવો મારે થાય છે

કે ચીનની ફજદૂ પતાનું પુછવું જશું ? એ દેશ બહુ રસાળ અને જ્યાં જોઈયે ત્યાં લીલાત્રીવાળો નજર આ વે છે. ૬ વાગે આગમોટ

**કંતાન**

ને બંદરે જઈ લાંગડી, પણ તે આગમજ તો ચીના ઉતારોનો માલ ઉ



નદી કાંઠા ઉપરનો દેખાવ.

પાડી ઇજવા તેમના જાતબાઈઓ સ્ટીમર ઉપર ચઢીઆપ્યા. તેઓ પોતાની બાકતી ઓટની પથણ કરવા હિંદીવાન કે પુરેપિયન ઉતારોનો સાથ



કસી ધામધુમ કરતા નથી. આ તરફ આપણા હિંદવાસીઓની આબરૂ સારી જળવાય છે અને તેઓ યુરોપિયનોની ગણતરીમાં ગણાય છે. તોપણ વેંચ એ ચુ નામે એક ચીની ભામિયો સ્ત્રીનું ઉપર હું છેક પેલે નાકે ખેંડા હતો ત્યાં મહડી આવ્યો ને મારા હાથમાં પોતાના કાર્ડ આપી, પોતે આગળ ખીજા યુરોપિયન મુસાફરોને ફરવી લાવેલા તેમની સ્ત્રીશિક્ષિટા બતાવી. આથી હું તેની જોડે શહેર જોવા નિકળી પડ્યો. તે આબરૂદાર દેખાવનો હતો, અને ખરેખર તેવાજ સાબિત થયો.

આ ભામિયાઓ દરરોજ ૧ રિયાલની શી લે છે. અગરજો ખેસવાની કુર્સી કરિયે તો એક ઉતારને ઉપાડનારા એ મજ્બૂરોને રોજનો ૧૧૦ ડૉલર દેવો પડે છે. હું મારા ભામિયા સાથે આપો દિવસ ફર્યો, અને તે દરમિયાન મેં થું થું જોયું તેનું બયાન નીચે આપું છું.

તા. ૨૭ મી, શનિવાર—આજે અમે આ શહેરમાં ફરવા નિકળ્યા. કંતાનના મહોલ્લા બહુ સાંકડા, સેડી જેવા છે. તેઓ ૬ ફીટ અને કેટલેક ટુકાણે તો તેથી પણ ઓછા ફીટની પહોળાઈના છે. રસ્તાખી બહુ ખેડાળ અને વાંકા ચુકા છે. અજાણો માણસ તો એકલો ખચિત બૂલો પડે એવા તે છે. રસ્તે ચાલતાં સંખ્યાબંધ બકિયાર-ખાનાં મળે છે, જેઓ માંથી નિકળતો વાસ નાકને પસંદ આવતો નથી. બાજરમાં ફરતાં અમે કેટલુંક કુત્રાનું માસ વેચાતું દિઠું. એક ચીનાને તો ઊંદરો વેચતો જોયો. ચીનાઓ



ચીનો ઊંદર વેચનાર.

કુત્રાં, ખિલાડાં, ઊંદર વગેરે બહુ સ્વાદથી ખાય છે. ખીલાડીને તેઓ ગરમ પાણીમાં બખોળીને મારી નાખે છે અને પછી તેનું આમકું કહાડી નાખી—બલકે તેનાં શરીર ઉપરના વાળ માત્ર ઉખાડી કહાડી તેઓ તેનું ગોશ્ત ઉપયોગમાં લે છે. આ ખિલ્લીનું ગોશ્ત પણ અમે દુકાનોમાં

જોયું. ઊંદરોને પણ સુકવેલા લટકાવેલા હતા. કસારી અને સેકલાં નાનાં જીવડાંઓ પણ અહીં વેચાતાં હતાં, એટલું જ નહિ પણ જીવતા નાના માટા સર્પોનાં મહોડાં સાંધી તેમનું પણ વેચાણ ચાલતું દિઠું. આપણા લેવતાના જેવા આકારના પણ એક એક કુટની લંબાઈના સર્પો તોપલીઓ ભરીને માછલી દાખલ વેચાતા હતા. ચીનાઓ આ સર્વ ખાય છે—તે અહીં સુધી કે તેઓ કિડા પણ છોડતા નથી. આ સર્વ નજીસાતથી મારો જીવ કમ-કમી આવ્યો, અને મેં મારા “ગાઇડ” ને કહ્યું કે એજ કિસમની નજીસાત જોવાની હોય તેવા ભાગમાં મને ફરીથી લઇ જવો નહિ.

ચીનાઓનું પાણી ચાજ છે. તેમને ધર કે દુકાને જઇયે અને જો પાણીની તરસ હોયતો તેઓ આપણી આગળ આથી ભરેલી નાની પ્યાલી લાવી મુકે છે. ફરીથી અમીર સુધી સર્વ પાણીને ટુકાણે આ પિયે છે. એ આ કંઈ દુધ કે ખાંડ નાખેલી હોતી નથી. તે તદ્દન માળી હોય છે.

મેં ફરતાં ફરતાં કેટલીક ચીની ઔરતોને મહો ઉપર પૌડર લગાડેલી દિઠી. તેઓ કોઇ માટાં ખાનદાનની અથવા ફાંકડી હશે, પણ પૌડર હદથી જ્યાદા લગાડેલા હોવાથી તેમની ખુબસુર્તીમાં કશો વધારો નહિ થતાં તેઓ પુતળાં જેવી લાગતી હતી. ચીની ઔરતો વિશે લખતાં તેમની કેટલીક નવાઇઓની આ ટુકાણે નોંધ લઈશ. તેઓ “તાતા ચીની” ને નામે ઓળખાય છે, કેમકે તે

મના પગ એક નાનાં બાજક જેટલા—ફક્ત ૨૧૧ ઇંચની જ લંબાઈના!—હોય છે. કોઇ જ ચીની ૩ ઇંચલાંબા પગની હોય છે. તેઓ રમકડાં જેવા નાનકડા જોડા પહેરી બટુક બટુક હિંડતી રસ્તાઓ ઉપર નજર આવે છે. બાળપણથી જ તેમના પગનાં ચાર આંગળાં મરડી નાખે છે,

અને પછી પગને કદમાં વધતા અટકાવવા માટે આપડા બાંધે છે; ફક્ત અંગુઠાજ છુટો રાખે છે. જેમ શરીર વધે તેમ પગ પણ વધે. જોઈએ, તે ત્યારે વધતો નથી ત્યારે તેમાં બિડા પડે છે, માથેથી રસી ઝરે છે, અને તે આપડી કુખની ચીસ પાડે છે. પણ તેણીથી દર્દ નથી. આપડું તે જાણે જાણતાં જ ન હોય તેમ તેનાં પથર જેવાં સંગીન દિલનાં માખાપ તેણીના રડવાની કશી અપર લેતાં નથી. અગરજો કાઢને દયા આવે છે તો તેઓ રડતાં બાળકની આગળ ન રહેતાં પોતાનાં પાડપડાસમાં જઈ પોતાનાં થોડાક વસ્ત્ર યુગ્મરે છે અને બાળક રડતું થોભે ત્યારે પાછાં ફરે છે. આ રીતે ચીનાઓ પોતાની બેઠીઓને ખુબસુર્ત બનાવવાનાં વહેજ માંડે છે, જે પ્રદેશીની નજરમાં બહુજ ધાતકી કામ જણાય છે.

મારા સંબંધવામાં આવ્યું છે કે જે ચીનાઈ સ્ત્રીઓ શેહનશાહબાનુની દરબારમાં આવજા કરે છે, અથવા જેઓ મોટા ઓફિસરોની બાયડીઓ હોય છે, તેઓ પોતાનાં બાળકોનાં શરીર ઉપર આ કિસમની સજી વાપરતી નથી. પણ વચલા વર્ગની આબરુદાર ખાનદાનની ચીનીઓના પગ જો નાનકડા નહિ હોય તો તેમની આબરુ જાય છે અને તેમને આવંદ મળતો નથી. છ વરસની બાળકીના પગ માખાપ એવી રીતે તેલના પાટા બાંધીને વાળી નાખે છે કે મોટી થયા પછી તે પગ આપણી હાથની મુઠી જેવો વળી ગયેલો જણાય છે. દર મહિને આ પાટા વધારે ને વધારે તંગ બાંધે છે. અંગુઠો ચાર આંગળાંઓની અંદર લઈ તે ઉપર તે આંગળાંઓને વાંકાં વાળી આ પાટા બાંધી દે છે.

રસ્તા ઉપર મેં જે ચીનીઓને બચુકલા પગો ઉપર લપેરા ખાતી હોય તેમ ચાલી જતી જોઈ, તેમને મોટે મારા ગાઢડ કહ્યું કે તેઓ તો ઉતરતા વર્ગની અખળાઓ છે. ઊંચા વર્ગની અને ખાનદાની ચીનીઓ તો પદ્મપોશ રહે છે અને જાહેરમાં ચેહરો દેખાડતી નથી. કોઈજ વસ્ત્ર અગત્યનાં કારણ થકીજ તેઓ ડાહીમાં બેસી બહાર નિકળે છે, પણ પદ્મમાં

હોવાથી તેમને કોઈ દેખી શકવું નથી. તેઓ સર્વના પગ રાખેલા હોય છે, અને મોટે ધરની માતબર હોવાથી તેમને કશું કામ કરવાનું હોતું નથી.

કંતાન શેહરની વસ્તી ૨૦૦૦૦૦૦ માણસોની કહેવાય છે. એઓમાંનાં નજદીક ૩૦૦૦૦૦ માણસો તો બસ નદીમાં ખોટાની લાઇનો કરીને તેમાંજ વસે છે. તેઓનાં ધરબાર તેમની હોડીઓજ હોય છે, કેમકે તેમને શેહરમાં વસવાની જગાજ મળતી નથી—એટલુબધું આ શેહર ગીચ વસ્તીવાળું છે. કંતાન બહુજીવું શેહર છે. તેનો પુરાણો કિલ્લો હું જોવા ગયો હતો તે ઉપરથી શેહરનો દેખાવ ખુલ્લો જણાય છે. ચીન દેશનું કોઈ પણ શેહર કંતાન જેટલી વસ્તી ધરાવતું નથી—પાયત્ત પેકિન પણ નહિ. અને આટલી બધી વસ્તી છતાં શેહરના મહોલ્લાઓ એટલા સાંકડા છે અને લોકોની આવજા એટલીબધી છે, તથા નીચે કરેલી ઊંચી નીચી ફરસખંદી ઊંઘાડ પગિયા ચીનાઓની જખરી ધમાલથી એવી લીસી થઈ ગઈ છે કે બિડબચડમાં મુસાફરોને જવું આવવું બહુ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. આ ફરસખંદીની નીચે બાંધેલી ગટરમાંથી સર્વ મેલું પાણી વગેરે પસાર થાય છે.

ચીનમાં “માંદરીન” ને નામે ઓળખાતા મેજીઓટો હોય છે, જેઓમાંના ૩—૪ ને મેં અહીં ડાહીમાં બેસી ફરતા દિઠા. તેઓ અહડ ઉતર દરજજાના હોય છે. એક અહડતા દરજજાના માંદરીનની ડાહી મારી નજદીકથી પસાર થઈ તેને બે આગળ અને બે પાછળ એમ ચાર માણસોએ ઉપાડેલી હતી. તેને માથે નાની ઢાલ જેવી છત્રી રોકી ટોપી ધાલેલી હતી, જે ઉપર લાલ કુમકાં હતાં, અને તેનો બાકીનો લેખાસ જોકે ચીનાના જેવોજ તોપણ છાતી ઉપર લાલ કુમકાં, તેમજ ડાહીની પછવાડે પણ તેજ રંગનાં કુમકાં જેવો કંઈ વિચિત્ર ભપકો હતો. અમારી નજર એક થવાથી તેની આંખો યુસ્સાભરેલી મને જણાઈ હતી.

આ શેહરમાં પોલિસનાં માણસો બહુજ થોડાં નજર આવતાં હતાં. તેમનો લેખાસ ચીનાઓ

નેવેળ, પણ માથે માંદરીન જેવી તોપણ સાદી ટોપી હતી.

ચીનાઓનાં ધર એક મુસાફરને જોવા ગમે એવાં નથી. તેઓ પોતાની કુવડાઈ સિવાય ખીજ કોઈ રીતે આપણું ધ્યાન ખેંચતાં નથી. ગરીબ લોકોનાં ધર તો મેલાં અને વાસ મારતાં હોય છે. તેઓ સફાઈ તે શું અને તેથી કાયદા તે કેવા થાય તેથી ગોયા કેવળ અજ્ઞાન અથવા તદન બેદરકાર દિસે છે ! માતપર લોકોનાં ધર પણ જોવા લાયક નથી. આ લોકોમાં જેઓ વેપારી વર્ગ છે, અને જેઓએ સારું નાણું જમા કરીધેલું છે, તેમનાં ધર પણ ઉપલા કરતાં ઉત્તમ નથી. તેઓ અંગલાઓમાં કે મોટી હવેલીઓમાં વસતા નથી, યા તેમનાં ધર પાસે બાગો બનાવેલા નથી. તેઓ સાંકડી સેરી જેવા પોતાના મહેલાઓમાંનાં ધરોમાંજ વસે છે, અને ત્યાંની દરવાજા પાસે તમને કંઈને કંઈ મેલું મેલુંજ જણાયે. ધરમાં ફર્નિચર મધે ૬—૭ ચીના ફાશિનની કુર્સીઓ, કબાટ અને ટેબલ, એજ તેમને બપકો. પણ વધારે માતપર આસામીઓનાં મકાનોમાં ઝુમરો લટકાવેલાં અને દરવાજા પાસે નાનકડા બાગો બનાવેલા જણાય છે. પણ એ માત્ર નામનાજ બાગ છે. થોડાંક ગ્રાડ, થોડાંક કુડાં, થોડીક રંગીન માછલીઓ—એ તેમના બાગનો અસ્થાવ્ય હોય છે. ઉપલા માતપર વેપારી ચીનાઓ આ, અશીણુ, રેશમ વગેરેનો ધંધો કરે છે, અને પોતાના બાઈબંધ ચીનાઓમાંજ નાણું બાળે ફેરવે છે. તેઓ પોતાનું નાણું ખેંકમાં જમા કરતા નથી, પણ તે મોટે એક જુદીજ જગા કરીધેલી હોય છે.

કંતાનમાં પુષ્કળ જુગારખાના તેમજ અશીણુ ખાનાઓ છે. તેઓની જુગાર રમવાની રીતીઓ અનેક છે. જે અશીણુખાનારાં મજુર વર્ગનાં છે તે બહુ કુવડ અને ઘોડાના તખેલા જેવાં મંધાય છે. એક જુની ચટાઈ ખીજાવી મુએજા ઊંદરની પોટ પડીને તેઓ હારદોર અશીણુ વિચે છે. આ દેખાવ તથા ત્યાં નિકળતો ધુઓ કમકમટ ઉપજાય છે. બડે લોકનાં અશીણુખાનાં સારાં સમજાવેલાં હોય છે. તેમાં તેઓની મુતા મુતા અશીણુ વિચે.

ચીનાઓ બહુ જુવા વિચારના છે. પોતાની સ્ત્રીઓને તેઓ ફરવા હરવાની કશી છુટ આપતા નથી. માતપર આસામીઓનાં મકાનોમાં તે બાપડીઓ મોટે હેઠાંમદા ચોરડા કરેલા હોય છે, અને જો સહીમિટીને યા માતપિતાને મળવા જવાની રજા મળે છે તો જરા હવા પણ પેવશ નહિ થાય એમ બંધ્યાર બારણાની ગાડીમાં તેમને જવું પડે છે. ગરીબ ચીનીઓ ઉપર આ જખો નથી. તેઓ તો ખુલ્લે ચેહેરે રસ્તાઓ ઉપર હિંડે છે. પણ આ છુટ આપીને તેમના ભર્તારો તેમને ભાર ઉપાડનારાં જનવર કરતાં વધારે ગણતા નથી. ખરેખર ચીનમાં સ્ત્રીનો દરજ્જો બહુજ ઉતરતો છે. મદદથી તે ઉતરતી ગણાય છે એટલુંજ નહિ પણ તેનો જન્મ એક જાતની આકૃત મનાય છે. જવાન છોડી પોતાના બાપ, બાઈ કે ભર્તારની મતા છે. તેણી એક ચાકરડીની માફક ધરમાં વહિવું કરે છે, અને તેને એક દાસી કરતાં વધારે ગણવામાં આવતીજ નથી. શાદી વેળા તેનો વિચાર તો કોઈ પુછતુંજ નથી, અને ઘણીવાર તે ખીચારી પોતાનાં ખાવંદનું નામ કે ઓળખ પણ મેળવવા પામતી નથી. ચીનમાં અનેક ખાયડીનો રેવાજ છે, પણ જુની ખાયડીજ હકદાર ચોરત ગણાય છે. વિધવાઓને ફરીથી લગ્ન કરવાની છુટ નથી. બાળપણમાં તેણી અદરાય છે, અને અદરાયેલા ખાવંદ મરી જાય તોપણ તેણીથી લગ્ન થઈ શકતાં નથી. હિંકુઓની પોંડેજ તેનો ભવ રંડાપામાં જાય છે.

લગ્ન વેળા કન્યા પતિને ધર શોજેશણગાર સંજીવે જાય છે, જ્યાં તેનો ખાવંદ તેને આવકાર દે છે. તેણીના બાલિબાલ હીરા, મોતી અને કુલો મઢી લીધેલાં હોય છે. તેના ચેહરાને રંગે છે, હોઠાને લાલ બનાવે છે, ભવાં કાળાં કરે છે, અને પોશાકમાં કસ્તૂરી છાંટે છે. ઘણીક ચીનાઈ ચોરતો ખરેખર ખુબસુર્ત હોય છે.

ચીનાઓમાં ભૂત અને જીવ વગેરેનો મોટો વેહમ છે. પણ મુદ્દાં વિશેનો વેહમ હદથી જ્યાદા છે. તેમની મરણ-ક્રિયા નવાઈ જેવી છે. કુટુંબનો પિતા અથવા મુરખી

મરી જાય ત્યારે તેની લાશને ખાલ ઉપરથી દાદરને રસ્તે નહિ ઉતારતાં ખારી વોટથી મહોલ્લામાં ઉતારેછે, કેમકે જો દાદર ઉપરથી ઉતારે તો તેઓ એમ સમજેછે કે મરનાર જૂત થઇ ધરમાં ભરાઇ ખેસી બહુ ખરાબી કરેછે. એટલામાટે તેને દાદરનો રસ્તો નહિ બતાવતાં ખારીએથીજ રસ્તા ઉપર કહાડેછે, અને આમ બહારે બહાર કહાડેલા હોવાથી તેના આત્માને પાછો રસ્તો સુઝતો નથી. વળી જો તે મરી જશે એમ ખબર પડે તો જેઓએ તેની કને નાણું લીધું હોય તેઓ ધર ખેડાં તે ચુકાવી આપી જાયછે, કેમકે તેઓ એમ સમજેછે કે પોતાના પૈસાને માટે તે તેમનાં ધરમાં ભરાઇ ખેસી ખરાબી કરેછે. આ રીતે મરનારને જૂત થવાનો એટલોબધો ભય છે કે તેનાં સગાંવહાલાં, આડોશી પાડોશી સર્વ તેને પોતાનાં ધરમાંથી બહારનો બહાર રાખવા કીજે મિલુબતી કે એવી ખીજ કાંઈને કાંઈ ચીજ તેને મરણ અગાડી આપી જાયછે. આ રીતે સર્વ ચોકાસી રાખ્યા છતાં કેટલીક વાર કોઇનાં ધરમાં તેના આપ કે બાઇ કે બચ્ચાનો આત્મા ભરાઇ ખેડેલો તે જુએછે, અને તે માટે બજાપો કરી આખી રાત માટે માદે ભણ્યા કરેછે—એવી મતલબથી કે ભણતરના કલામોની પ્રકતથી તે જૂત નાબૂદ થઇ જાય !

જ્યારે હું ખીમાર હાજતમાં કાવજન ખાતે હતો ત્યારે એક બુદ્ધી ચીની ઓરતનાં મનમાં એવોજ વેહમ આચો—બનકે “જૂત ભરાયો”—કે તેણીનાં ધરમાં જૂત છે. તેને બહાર કહાડવા માટે તેણી આખી રાત ભણવા અને બૂમો મારવા લાગી. પછી એક સંજે એક નાની કાગળની બનાવેલી હોડી જેવું વાસણુ લઈ તેણી રસ્તા ઉપર એક બાજુએ ખેડી, અને નીચે આતશ સળગાવી પેલાં વાસણુમાં એક પછી એક ચીનાઈ હરફો લખેલાં કેટલાંક કાગળો નાખી તે સર્વને બાળી નાખ્યાં, અને એ ક્રિયાને દરમયાન માટે લાખે માદે રાગડો કહાડીને તેણી આ ખોલો ખોલવા લાગી કે—“થા હા હી ઓ—ઓ થા ઓ ઓ,” ઇત્યાદી; જેની મતલબ

પેલા જૂતને તેણીનાં ધરમાંથી રૂખસદ લેવાની અરજ કરવાની હતી ! મુદાં બાષેના આ વેહમો જોડે, ચીનાંઓ જો સામેથી કોઇની લાશ મળે તો તરત બાજુ થઇ જાયછે, એવી મતલબથી કે તે તેમને કશી અડચણ કરી થઇ પડે નહિ.

ચીનાંઓની મુદાંની પેટી ૬-૭ શીટની લંબગોળ હોયછે. ધારવા મેળે તેઓ લાશને મથાકાથી તર કરેછે, અને પછી પેટીને મજબૂત બંધ કરેછે. કેટલીકવાર માતખર ચીનાંઓની લાશને લાખો વસ્ત્ર સુધી ધરમાં રાખેછે, અને કોઇક તો તે ઉપર બે ચાર લાખ ડાંડરનો ખર્ચ કરી નાખેછે. જેવી જેની શક્તિ તે મુજબ તે લાશનું ભપકાદાર સરઘસ કહાડીને તે ઉપર ખર્ચ કરેછે.

અતરે એક કરતમ હોસ છે, જેમાં ઇંગ્લેન્ડનું ચલણ બહુ છે. કંતાનની નદીને કિનારે સામી નામે તેઓની રહેવાની જગા છે ત્યાં આ કરતમ હોસનું મકાન છે, જેમાં બે ઇંગ્લેન્ડ અને એકાદ બે ચીનાંઓ છે. ઉપલી સામી નામની જગા ચીનાઇ સરકારે પ્રદેશીઓને વસવા માટે આપેલીછે. કહેછે કે આગળ એ જગા બિનાશવાળી અને ખરાબ હતી, પણ આજે તેના ઉપર પુરણી કરી તેને યુરોપિયન સુધારાએ એવી સુધારી નાખીછે કે કંતાનમાં તે પહેલા નંબરની ગણાયેક. આ જગા ઉપર ઇંગ્લેન્ડ, ફ્રેન્ચ, જર્મન, અમેરિકન વગેરે સરકારના વાવટાએ તેમનાં જુદાં જુદાં એજન્સી ખાતાઓનાં મકાનો ઉપર ઉઠેછે. આ જગા નાની પણ બહુ શોભાયમાન બનાવેલીછે.

નદીમાં “ફૂલોવર ખોટ” યાને ‘ફૂલ હોડી’ ને નામે ૨૦-૨૫ ખોટો ફરતી ફરેછે. તેમાં કંઈ ફૂલો ભરેલાં નથી, પણ તેમને બહારથી ફૂલો વગેરેથી શણગારેલી હોયછે. માજુલા ચીનાંઓ આમાંની એક બાડ લઇ તેમાં સેડ કરવા નિકળી પડેછે; રાત્રે તેમાં શાયની કરી, ફૂલો વગેરેની શોભા બનાવી શણગારેછે; અને ચીની છોડીએને ગાનુ ગાવા બોલાવી આખી રાત મજાકમાં યુગરેછે.

ચીનાંઓ ખારીક હુનર કામમાં બહુ હુશિયાર છે. ચિતાર, નક્કીકામ વગેરેમાં તેઓ વખ

જાય છે. એક સોનારને મેં એક સોનાની અંચુડી ઉપર નક્ષી કોતરી તે ઉપર ખારીક રજ ચોંટાડતો જોયો હતો. ક્યેલેક ડોકાણે મેં રૂપાનું તરેહવાર નક્ષીકામ જોયું. રૈશમી કાપડની વણુટ પણ તારીફલાયક છે. ચીનાઇ કીનખાખ વણુનારનાં મકાનમાં મારે ગાઇડ મને લઈ ગયો ત્યાં મેં ઘણીએક નવાઇઓ જોઈ. વચ્ચેમાં જરીની બુટીઓ અને કુલો ચીનાઇ તાકાઓમાં કેમ આવે છે તે મેં મારી નજરેનજર અહીં જોયું. ચીનાઓ લગભગ આપણા માળો માફકજ વણે છે. જરીની બુટીઓ વગેરે પણ વણુટમાંજ આવે છે, પણ વણુતી વેળા એક ચીની આ બુટીની કોકડીઓના તાતણા ઉપરનીએ ખેંચી લેતો તેથી બુટીઓ વણુઈ જતી હતી. કંતાન ચીનાઇ રૈશમનુંજ મથક છે. તોપણ અહીંના વેપારીઓ કને આ રૈશમ પુરતા જ્યામાં તૈયાર ન હોવાથી આપણુ માંગિયે ત્યારે તૈયાર જથાખંધ કાપડ મળી શકતું નથી. જો આપણુ વર્ધી આપિયે તો નમુના મુજબ તેઓ ટુક વસ્ત્રમાં તે બનાવી આપે છે. તેઓ આશપામનાં ગામડાંઓ આતેથી આ રૈશમ મંગાવે છે, જ્યાં રૈશમના કિડા ઉછેરવામાં આવે છે, અને જ્યાં ગરીબ ચીનાઓ મસ્તાંમાં કામ કરી આવે છે.

ચીનાઓ પીછીથી લખે છે. તે બહુ ખારીક ચિતારાના જેવી ઝીણી હોય છે. એક પત્રાંની દાખડીમાં ફરી ગયેલા કાળો રંગ જેવું કંઈ હોય છે, તે તેમની રથનાઇ છે, જેમાં પેલી પીછી રાક્ષી નરમ કન્નમ બોળીને લખે છે. ચીનાઓમાં ખારાખડી જેવું કંઈ નથી. તેઓમાં દરેક શબ્દને માટે એક એક અક્ષર મુકરર કરેલો છે. જેમ કે પહાડ, રાત, માણુમ વગેરે શબ્દ લખવા હોય તો તે સર્વ એક એક અક્ષર રૂપે લખાય છે. એવા ૮૦૦૦૦ શબ્દો તેઓ વાપરે છે, જે તેમની ખારાખડી જેવા ગણી શકાય. એ ઉપરાંત વળી ખીજ ૩૫૦૦૦ જુદા શબ્દો છે, જે તેમની ભાષામાં જુના કહેવાય છે, જે શીખનારને માટે બહુ અગવડભરેલા છે. વળી તેઓ આડીને બદલે ઉભી લીટીમાં લખે છે.

ચીનાઓ રાજદ્વારી લોક જણાય છે. અને તે રાજદ્વારીખી કેવા ! તેઓના અહીં એક

“પબ્લીક મીટિંગ્સ હોલ” છે, જ્યાં તેમની જાહેર સભાઓ અગત્યનાં, પ્રજાઉપયોગી કામો ખજવવા માટે ભરાય છે. પણ તે ક્યારે ? છ છ મહિને ! વળી જમના ખાવાનો “ડાઇનિંગ હોલ” જુદો છે. પણ એ સર્વ તમામ કુવડાઇથી ભરપૂર અને ખરાબ હાલતમાં જણાય છે. મારા ગાઇડ મને ખખર આપી કે ક્યારે જાહેર સભા ભરાવાની હોય ત્યારે આ સર્વ મકાનને ૪૦—૫૦ મજુરો લગાડીને ચોખ્ખું ચટ બનાવવામાં આવે છે.

કંતાનમાં મેં ચીનાઓના ધર્મ વિશે કેટલીક પરપુછ કીધી, જેમ કરતાં તેમનાં દેહરાઓમાં જોવા જવાની મને તક મળી. એક મોટું દેહર ૫૦૦ મૂર્તિઓનું કહેવાય છે તે મેં પહેલું જોયું. તેમાં બુદ્ધની એટલીખથી જુદી જુદી તરાંહની મૂર્તિઓ છે, અને ચીનાઓ બુદ્ધિસ્ત હોવાથી તેને માને છે. દેહરાંના દરવાજા ઉપરજ બંને બાજુએ બંને એવાં ચાર માણુમના રૂપનાં મોટાં પુતળાં બેસાડેલાં હતાં. આ મૂર્તિઓ રાક્ષી કદની અને તરેહવાર રંગની છે. ચીનાઓનાં મત મુજબ આ લીલા, લાલ, સફેદ અને નીલા રંગના જીનો ચારે દિશાઓ તરફ નજર રાખે છે. અંદર ૫૦૦ બુદ્ધનાં પુતળાં હારેદોર બેસાડેલાં છે, જેઓ સર્વનો દેખાવ જુદો જુદો અને તરેહવાર રીતે ધ્યાન ધરીને મનન કરતો જણાય છે. કોઇએ પડાંડી વાળી મૂડી નીચી કીધી છે, કોઇ ઉપર આંગળી દેખાડતો વિચારમાં બેઠો છે, ઇત્યાદી. આ સર્વ પુતળાં જુદા જુદા ગુણો ધરાવતાં મનાય છે. એક પુતળાંને માટે કહે છે કે જો કોઈ સ્ત્રીને બચ્ચાં નહિ થતાં હોય તો તેની પૂંજ કરવાથી બાળક આવતરે છે. આ પુતળાંની પીઠ ઉપર, બોળામાં, હાથમાં વગેરે નાનાં નાનાં બાળકોનાં પુતળાં બેસાડેલાં છે, અને એ રીતે તે બચ્ચાં આપનારે બુદ્ધ મનાય છે.

આવાં દેહરાં અને દેવળો કંતાનમાં ઘણાં છે. “કુલાવટ બકોદા” નામે એક દેવળ નવ મજાનાનું છે. તે ઉપર જવાનો રસ્તો બંધ કરેલો છે, કેમકે એકવાર તે ઉપરથી એક બચ્ચું પડી ગયું હતું. પણ દરેક મજાલા



ઉપર કઈ કઈ મૂર્તિઓ છે તેની સમજ આપવા માટે દેવળને ભાંચતળિયે દરેક મજલાપર ને મૂર્તિઓનાં ચિત્રો પાડી બતાવ્યાં છે, જે ઉપરથી જાણીને સહજ જાણાય છે કે ઉપર શું છે. આ દેવળને માટે કહે છે કે તે ૧૧૦૦ વરસનું પુરાણું છે.

“કિંગ્સપુસન ટેમ્પલ” નામનું દહેરું પણ બહુ જુના વખતનું છે, જેમાં લાંબી મુઠો અને લાંબી દહાડીવાળું એક પુતળું બેસાડેલું છે. તેમાં નાની મિલુબતી અને અગરબતી દરરોજ ચાલુ બાધા કરે છે. આ મૂર્તિને ચીનનો હાલનો શેહનશાહ પુજે છે.

“પાંચ જીનોનું દેવળ,” જેનું આખું ઇંગ્રેજી નામ “Five Ginns Temple of Great Bell” છે, તેમાં પાંચ જીનોનાં પુતળાંઓની પૂજા થાય છે. તેમને માથે એક મસ મોટા ઘંટ બાંધેલા છે. મારા ગાંધીજી અખર આવી કે જો આ ઘંટને કોઈ વગાડે તો આખું દેવળ તુટી પડે, એવી તેમાં કરામત છે! આગળા વખતમાં તો એ ઘંટમાં એવીબી કરામત હતી કે દેવળમાં નીચે કોઈથી ઉભા પણ રહેવાય નહિ. પણ ૧૮૪૨ માં ઇંગ્લેન્ડ અને ચીનની સરકારે.

વચે લડાઈ ચાલી તે વેળા તોપનો એક ગોળો આ ઘંટને લાગ્યો, જેથી તેના એક ટુકડો ઉડી ગયો, તથા તેજ ગોળો દેવળના ગુંબજની દેવાલને લાગ્યાથી તેમાં મોટું બકારું પડ્યું છે. આ બકારું હજી સુધી જેમનું તેમ રહેલું છે—તેને કોઈએ

દરેક કીકું નથી. ગોળો ઘંટને લાગતાં તે નીચે તુટી પડ્યો અને તેનો ઘોડાક તલ્લે સ્માવ ઉતરી ગયો. એ પછી, (ગાંધીજી વાત આગળ ચંદાવી) સલાહ થવાથી ઇંગ્રેજ સરકારે આ ઘંટને એક મોટા હુક વડે તે જ્યાં હતો ત્યાં પાછો લટકાવી દીધો છે. ઘંટનો ખડી પડેલો કકડો પણ આ દેવળમાં મોજુદ છે. અહીં બુદ્ધનું એક મોટું પમળું પથરમાં કોરેલું જાણાય છે.

જે ઉપર લખ્યું છે કે બુદ્ધની મૂર્તિઓ જુદા જુદા ગુણો ધરાવતી મનાય છે. હવે ચીનાઓ માત્ર આ બુદ્ધનીજ મૂર્તિઓ બનાવતા કે

માનતા નથી. તેઓમાં કેટલીક મૂર્તિઓ અસલી યુનાની અને રૂમી લોકોની વીનમ, મિનર્વા, જીનો વગેરેના જેવા ગુણો ધરાવનારી દેવીઓની પણ મારા જેવામાં આવેલી છે. દાખલા તરીકે “ફટ” નામની દેવી વીનમના જેવા ગુણો ધરાવતી કહેવાય છે, અને ચીનાઓ આ દેવી વીનમ છે એમ કહીનેજ આપણને પોતાની આ મૂર્તિની આગળ આપે છે. વીનમ ખુબસૂતીની દેવી હતી, તેણી પોતાના પુત્રનીઓને ખુબસૂતી ઓરતો બક્ષતી હતી, અને ઓરતોને તેમના



એક ચીના ઇ મૂર્તિનું દહેરું.

પતિના પ્યાર અપાવતી હતી. તેવીજ આશિષતો આ “ફટ” દેવીની મને સમજાવવામાં આવી હતી. ખીજી દેવીઓ વળી મિનર્વા, જીનો વગેરેના જેવી કહેવાય છે.

કંતાનમાં સધળાં મળીને આ દેવ દેવીઓનાં ૩૦૦ થી વધારે પુતળાં સ્થાનાં દહેરાંઓ



છે, જેમાંના ઉપર લખેલાં નામોમાં હતાં તેજ મેં જોયાં હતાં.

આ શહેર બાબે હવે મારે એકજ બાબત જણાવવાની રહી છે, અને તે મારા હમદીન બાઇઓ વિશે છે. કંતાનમાં મુસલમાનોની સંખ્યા ઓછી છે. આગળ ચીનમાં મહમદિયાન ધર્મ પુર જોશમાં ચાલ્યો હતો. મોટા મોમલ પાદશાહ જંગીજીખાને આજો ચીન દેશ ૧૩ મી સદીમાં જીતી લઇને ત્યાંનું ચીનાઇ સ્વદેશી રાજ્ય ઊંધું વાળ્યું હતું. એ પછી તેના એક વંશજ નામે કુબલાખાને ૧૨૭૯ માં ચીનની કતેહ પુરી કરી ત્યાં પોતાનાં વંશનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. તેના પહેલા વારસો ડાહ્યા હતા, પણ પછવાડેના ચીના-મોગલ પાદશાહો મોજલા, જુલમી અને આગસુ નિકળવાથી લાગ જોઇને ૧૩૩૩ માં શુ નામના ચીના સરદારે મોગલો સામે કમર બાંધી તેમનાં રાજ્યની સમાપ્તી આણી અને પછી મિંગ નામનાં ચીનાઇ વંશની પાદશાહી સ્થાપી હતી. આ રીતે ૧૩ મી અને ૧૪ મી સદીની મોગલ મુસલમાનોની પાદશાહી વખતના મહમદિયાનેનો વેળો આજ સુધી ચીનમાં હયાત છે. કંતાનમાં તેમની એક મસ્જદ પણ છે. તેઓ “હનશી” ટોળાના મુસલમાનો છે, જેમનું આ ધર્મસ્થાન નવાં અને જુનાં કંતાન શહેરોની સરહદ ઉપર છે. આ મુસલમાનો ધર્મે ઇસ્લામી છે, પણ તેઓનો દેખાવ ચીના જેવોજ છે. બહારથી તો આપણે તેમને ચીનાજ સમજીએ. આ મસ્જદ જોવા હું ગયો હતો. પહેલાં એક ડાહ્યામાં પેઠા પછી જરા આગળ ચાલતાં “મજમ” આવે છે, જ્યાં ચીનાઇ-મુસલમાન છોકરાઓ આરબી સીપાડા “અમ” નો સખક લેતા હતા. કેટલાક સીપાડા હાથનાજ લખેલા હતા. ઈસા નામનો એક ચીની ઈમામ આ છોકરાઓને પહોંચવો હતો. મજમની પછવાડે એક ચોખંડું મેદાન છે, જેમાં જુનાં વખતનો એક મિનારો છે. તે ૧૧૦૦ વરસનો પુરાણો મનાય છે, માટે જાતની બાસ્તીથી તે ઉપર કોઈ જવું નથી. આ

મેદાનમાં પથરની ફરસ્યંદી કરી લઇ વચમાં નિમાજ પહોંચાવી મસ્જદ બાંધે છે, જે ૧૮ x ૨૨ વાર લાંબી ચઢોળી છે. અંદર ખુલ્લાને મીખ્ખર તથા કુરાન શરીફની આમતો આરબી બાષામાં લખેલી છે.

વળી અહીંથી થોડક દૂર ચૈયદ વકાસની એક દરગા છે, જ્યાં દર સાલ મેળો ભરાય છે. આ સર્વ જોયા તથા સાંભળ્યાથી હું કુદતી રીતે તાજુબ થયો, કેમકે જેમ મને તેમજ મારા હમદીન બાઇઓને જવલેજ ખખર હશે કે ચીનાઓમાં મહમદિયાન મજહબ આટલી બધી હદ સુધી ફેલાયેલી છે. પણ પેલા સખક આપનારા ઇસા ઈમામે મને અચરત થતો જોઇ કહ્યું કે ચીનના મહિલા બાગોમાં લગભગ દરેક ગામ કે કસબામાં તમને મુસલમાનો મળશે, જેઓ સંધળા હનશી મજહબ-પાળે છે. આ ઇસા ઈમામ ખોડાં માથાંનો, બચુકલી દહાડીનો, પણ અંગે કદાવર અને ચીના કરતાં મજાઇ મુસલમાનને વધારે મળતો જણાતો હતો. આ સર્વ મુસલમાન બાઇઓ ચીનાઓ સાથે વસેલા હોવાથી માથે ચોટલી રાખે છે, અને લેખાસમાં પણ સર્વ વાતે ચીના જેવાજ છે. મેં ચોટલી રાખવાનો સખખ પુછ્યો, તેના મને એવો ખાલાસો મલ્યો કે ચીનાઓ અમને “ખોડાં માથાંના” કહી હસે છે તેથી અમે ચોટલી રાખીએ છીએ. મને પોતાનેની હનશી મજહબનો જાણતાંજ આર પાંચ ચીના મુસલમાનો મારી આસપાસ ફરી વળ્યા અને મારો લેખાસ વગેરે તરાસવા લાગ્યા. અજબત મેં તો મારી તમામ મુસાફરીનો લેખાસ ઇંગ્રેજીજ રાખેલો હતો તેથી તેઓ અજબ થયા. તેઓ માંતા એક બાઇબંધને મેં કહ્યો પહોંચા કહ્યું, જે તે બાગીવુડી જ્યાનમાં પહોંચો ખરો. ખીજને મેં ખિસ્મીલાની સુર પહોંચા કહી, અને તેની ઉપલાના જેવોજ કાચો નિકળ્યો. મારી તપાસ મુજબ આ બાપડાઓ ધર્મ સંબંધી બહુજ અજાનપણું ધરાવે છે. “મસલા મસાઇલ” (ધર્મ સંબંધી સવાલો) ની તો કશી ખખરજ નથી. તેઓ સાથ મળી બેઠી તથા તેમને રાજી રાખીને હું કંતાનની ઉપલી મસ્જદ છોડી ગયો હતો.

હું કંતાનની જેલ જોવા ગયો ત્યારે એક અસાધારણ બનાવથી મને કંઈક ડર લાગ્યો હતો. અંદર પેસતાંજ ફેટલાક કેદીઓ એક ગોળા એક લઈ મારી સામે આપ્યા. આ કેદીઓને પગે ખેડી નાખેલી હતી, અને જેઓ ભારી તકસીરમાં સ્પડાયા હતા તેમને તો હાથે પણ ખેડી હતી. તેઓમાંના એક જણ જેને હાથે પણ કડી નાખેલી હતી તે એક હાથ મારા ઉપર ડાંગ્યો કરી ધસ્યો આપ્યો, જેનો વિક્રાળ દેખાવ જોઈને મને કંઈક ધાસ્તી લાગી. પણ મારા ગામડે મને ધીરજ આપી કે એ કંઈ મારવા આવતો નથી પણ ભીંપ માંગવા આપ્યો. આથી મેં કંઈક આશુભો બતાવ્યો, અને પછી તેઓ સર્વે મળીને વહેંચી લેવા એક રકમ આપી હું ત્યાંથી ચાલી ગયો. આરતી કેદીઓની જુદી જેલ હતી, પણ તે જોવા જવાનું બીજું મારું મન થયું નહિ—એટલાબધા ઉપલો બનાવ મને નાપસંદ લાગ્યો.

ચીનાઓનો પોશાક તો સર્વને જણીતો છે. ચીની આરતો માથું ડાંધાડું રાખે છે અને તેને ઉપરથી બાહ્યની પોકળ પટ્ટી લઈ અંધોડો વાળે છે. અંધોડામાં 'પિન' ને બદલે પથરની બનાવેલી લીલી જેવી વસ્તુ ખોસે છે. કાનમાં ચપટી અંધુડી જેવી માટી વાળી પહેરે છે, જેને માતી કે પથર જેવું કંઈ જડેલું હોય છે.

ચીન દેશમાં આજ આર હજાર વરસો થયાં ૨૮ ટોળાના શેહનશાહો રાજ્ય સ્વચાવી ગયા છે. શેહનશાહ પોતાને પૃથ્વી ઉપરનો ખોદા ગણાવે છે, પણ તે માત્ર નામનોજ છે. મુઘળો કારૈબાર તો વજીરો સ્વચાવે છે. ચીનાઓમાં એક રીત ઘણી સારી છે, અને તે એ કે પોતાયા ઉમરે જે વડા હોય તેમને માન આપવું. એ કારણને થકી તેમજ રાજ્યોના વડા ગણીને તેઓ શેહનશાહને અહીં સુધી દેવતા ગણે છે કે તેના તરફ નજર કરવાની પણ હિમત કરતા નથી. જૈફ મદોને શેહનશાહ તરફથી પીળા લેખાસનું માન મળે છે, જે રંગનો પોશાક પાદશાહી ખાનદાનીઓ સિવાય બીજા કોઈથી પહેરાતો નથી. વડવાઓ તરફનાં

માનને લીધે ચીનાઓ પોતાના પૂર્વજોને પૂજે છે. ધર્મ સંબંધી તેઓમાં અનેક એતેકાદ હોવાથી મનુષ્ય માનુષ્ય નથી. બુદ્ધ ધર્મ તેમના મુખ્ય મજહબ છે. પણ તેઓ પૂર્વજોની મૂર્તિને માને છે એટલુંજ નહિ પણ એક વડા અમલદારની મૂર્તિ તેની હયાતીમાંજ બનાવી તેનેની તેઓ માને છે. ચીનાઓનો ધર્મ જેટલો નેકાને થકી ધન્ય ભક્તિ કરવાનો નથી તેટલો દેવતાઓ બુદ્ધ નહિ કરે તે માટે તેમને સંતોષવાનો છે.

આ ડોકાણે ચીનાઓના ઇતિહાસ બાબે મારે ફેટલીક નવાઈ જેવી હકીકત જણાવવી છે. પહેલાં તો તેઓની કોર્ટમાં સોગંદ લેવાની રીતજ નવાઈ ભરેલી છે. તેઓ દેવતાઓના ડર રાખીને સાચું બોલવાના કસમ લેતા નથી, પણ એક મરઘાની ડોકી મરડી નાખી તેના જીવ લેવાના કસમ ઉપર સાચું બોલે છે. એ તેમને માટે સર્વથી ભારી કસમ છે. એ કસમ આપ્યા હોય ત્યારેજ તેઓ સાચું બોલે છે એમ આપણી ખાતરી થાય છે. હાંગકાંગમાં છેક હમણા સુધી આ કસમના સોગંદ અપાતા હતા. વળી તેઓ એક કોડીની રકાખી ભાંયપર પટ્ટી ભાંજી નાખીને સોગંદ આપે છે. આ બંનેની મતલબ એવી કે આ સોગંદ લઈ જુમાની આપનાર જો સાચું બોલશે નહિ તો જેમ મરઘાની ડોક મરડાઈ ગઈ, અને રકાખીના ટુકડા થયા, તેવાજ હાલ સોગંદ લેનારનો પણ થશે. આ સોગંદ ચીનાઈ માંદરીન યાને મેજીએટની કોર્ટમાં અપાય છે. એજ ઘણી ન્યાયાધિશ તેમજ ધારાનો હિમાતી પણ છે, કેમકે ચીનાઈ કચેરીમાં વકીલો હોતા નથી. માંદરીનને હાથમાં લીધા એટલે ખેંહડા પાર ! પણ તે આગમજ તેના હાથ નીચેનાં માણસોને પણ રાજી રાખવાં પડે છે. આમ છુટથી પૈસા વેરનાર ખૂની વડીક છટકી જઈ શકે છે. ખૂનીઓ તો પૈસા આપીને પોતાને બદલે ખીજા ઘણીનો જીવ પણ ખરીદી શકે છે, અને એ રીતે ખરા ખૂનીને બદલે ખેંચનાહ ગરીબ પૈસાની લાલચે જીવ આપે છે. તે પૈસા તેનાં કુટુંબને મળે છે.

માંદરીન તકસીરવાર પાસે વાંક કપૂલ કરાવતી વેળા તેને અનેક વેળા પાછળા ભાગ ઊપર નેતરના ફટકા આંધી મરીવેછે. આ વેળા જો તોહમતદારે કચેરીના માણસોનેરાજી કીધા હોય તો ભાડુતી માર આનારા તૈયાર હોયછે તેઓને ગોઠવી દઈ માર મારવામાં આવેછે.

હવે ભાગ જોગે અગરજો તોહમતદારને કેદની સજા થઇ તો તે આપડાના હાલના હવાલ થઇ જાયછે. જેઓ ખૂન કે આગ કે બળવા કે છૂટના વાંક માટે સપડાય તેમને તો મારીજ નાખવામાં આવેછે. પણ હલકા વાંક માટે

પ્રથમ તો તે આપડાને ગંધ મારતાં કેદખાનામાં પુરવામાં આવેછે, તેને પુરતું આવાનું મળતું નથી, અને તેનો કળયો નિકળે તે આગમજ કેદખાનાનાં માણસો તેના ઉપર હજાર કુખ પાડેછે. અગરજો તે આ માણસોને હાથમાં લે તો તેઓ તેના ઉપર દયા કરી તેને રહેવાની મારી કોટડી આપેછે તથા તેને માટે મારો ઝોરાક પુરો પાડવાની તેનાં મગાં વહાલાંઓને છુટ મૂકેછે. તકસીર સામિત થઇ કે તેનાં ગળાંમાં, હાથમાં કે પગમાં જડાં પાટિયાં પોયછે; કોઇવાર પાટિયાંમાં વિધાં પાડી એકમાં એક



પિજરામાંના ચીત્રા કેદીને તેની સ્ત્રી ઝોરાક આપેછે.

પગ તો ખીજાંમાં ખીજા આજુબો હાથ આશાવી તેની કને ચલાવેછે. કેટલીકવાર તેને માત્ર ડોકું બહાર કહડાવીને એક જાતનાં તમામ બંધિયાર લાકડાંનાં પિજરામાં બંધ કરી રાખેછે. તે પિજર બંધવાનાં કદ કરતાં વધારે ઊંચું હોયછે અથવા વધારે નીચું હોયછે. જો ઊંચું હોયતો બંધવાને ગળાં આગળથી પિજરની તમામ ભાર ઉપાડીને ચાલવું પડેછે, જેમ જો તે ન કરે તો તે ડોકાં આગળથી પિજરામાં લટકી રહેછે. જો પિજર નાનું હોયતો બંધવાને કમર આગળથી વાંકો વળી રહેવું પડેછે. એ

વેળાખી જો તે જલનાં માણસોને હાથમાં રાખે તો તેઓ તેની ખાયડી યા ખેશી-ઓને તેને થકી ઝોરાક લાવી તેને ખવાડવાની છુટ મૂકેછે. આવાં પિજરામાં દેદ પડેલા એક કમખખનું ચિત્ર અહીં આપ્યુંછે, જે ઉપરથી વાંચનારને હું જે કાંઈ કહેવા માંગું છું તેનો પુરતો ખ્યાલ આવશે. તે આપડાના જે હાથ પણ પિજરામાંથી બહાર કહાડેલાછે, પણ તે હાથો વડે તેનાથી ભોજન લઇ શકાતું નથી. એટલામાટે તેની કુખી ખાયડી પોતાનાં ખાજકને પિકે આંધીને પોતાના ભર્તારને જમાડેછે !

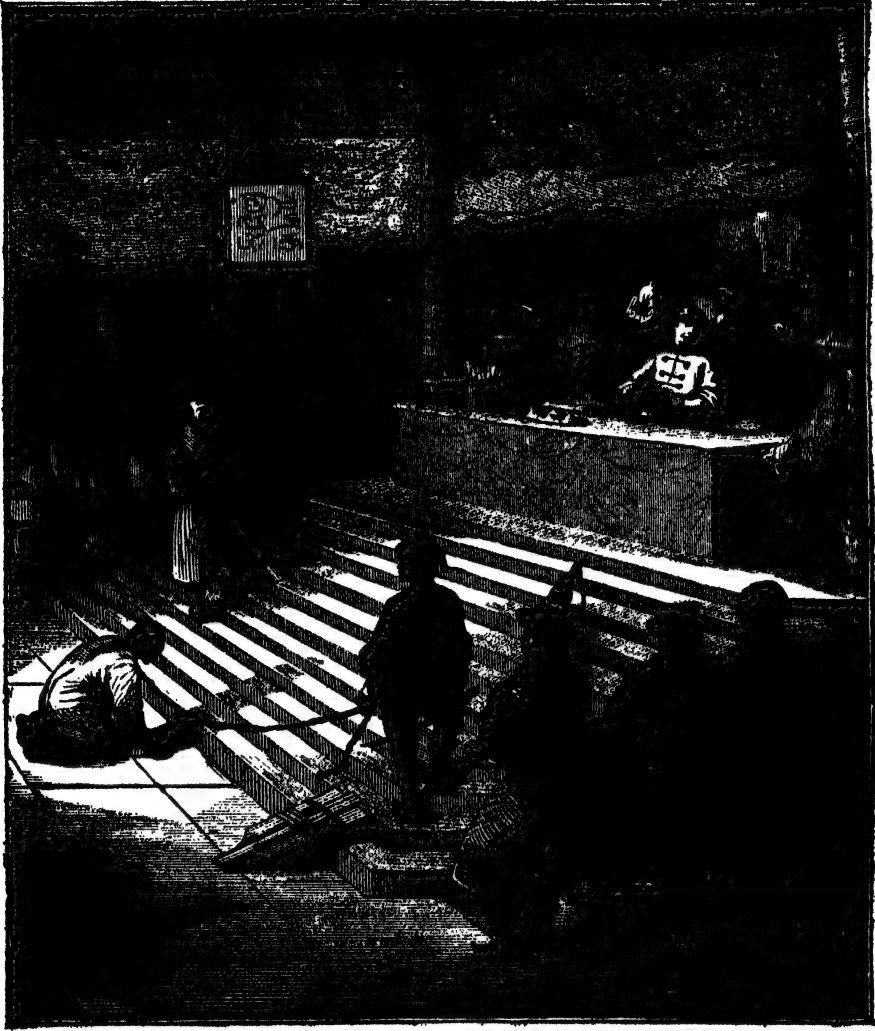
પાસેના મહાપરનું એક ખીણું ચિત્ર માંદરીન-  
ની કચેરીનું છે. અહીં આ લાંચિયો ન્યાયાધિશ  
ખૂબ દમમાં બિરાજયો છે. તેની આગળ ટેબલ  
ઉપર તરેહવારે અદલ ઇનસાફની સામગ્રીઓ  
પડેલી છે. તેની પાછળ પંખો ઉપાડી પિદમત-  
ગાર તેનાં કંઠાળેલાં મગજને થંડું રાખે છે.  
વધારે પછવાડે બે જણ રાજ્યની નિશાન ઉઠાવી  
તેના અધિકારની યુગ્મી દેખાડે છે. તેની સામે  
બહુ દૂર એક જંગલી પ્રાણીને ગળામાં સાંકળ  
ખાંચીને ઘુટણમાં ડિયે બેસાડેલું છે, અને તે  
નાસી નહિ જાય અથવા કોઈને ઇજા નહિ કરે  
તે માટે તેને ગળે બાંધેલી લોખંડની સાંકળ  
એક સિપાઈએ મજબૂત પકડી છે. આ જંગલી  
હેવાન કોઈ જ નહિ પણ એક કંગાલ કેદી છે,  
જેની અને માંદરીનની વચે બાર ચિડીના  
અંતર છે. આ પથરની ચિડીઓની વચે  
રાજ્યનો ગર્દન મારનાર અમલદાર નેતરનો  
જળારો ડાંગ પકડી ઉભો છે, જેને માથે તાર-  
ની તોપી અને દિશમાં રાતો લેખાસ છે. તેની  
પછવાડે તમાચગીરની મોટી ભિડ થયેલી છે  
અને સામે ખીજા કોર્ટના નાના અમલદારો  
ઉભા છે. થોડ થોડ વારે આ ધણીઓ  
બિહામણી ચિસ પાડીને બંધવાઓ અને  
ખીજાઓનાં દિશમાં ચીનાઇ ઇનસાફનો ધાક  
પેદા કરે છે. તપાસને દરમિયાન અગરજો  
બંધવાએ વાંક કીધો હોય કે નહિ કીધો હોય  
તોપણ તે કબૂલ નહિ જ કરે તો માંદરીન  
પોતાની ટેબલ ઉપર પડેલી બાકડી અથવા  
લાકડાંના કકડા ફટકા મારનાર સિપાઈ તરફ  
ફેંકે છે, અને તે ઉપર માંડલા આંકડા મુજબ-  
ના ફટકા પેલો સિપાઈ તોહમતદારને ઉધો  
મુવાડી તેના પાછળા ભાગ ઉપર લગાવે છે.

ચીનાઓ બહુ ધાતકી છે. વાજબી ઇન-  
સાફ તોલવાને બદલે તેઓ તોહમતદારને મારી-  
ને વાંક કબૂલ કરાવે છે અથવા લાંચ લઈ તેને  
જતો મૂકે છે. માત્ર પિતાનું ખૂન કરનારને  
ફાંસીની સજા મળે છે, પણ તેની જોડ તેના  
શિક્ષકને પણ ગર્દન મારે છે, કેમકે માખાપ તરફ  
કેમ વર્તવું તેની તેણે તે અંડાળ બેટાને જોઈતી  
તાલીમ આપી નહિ તેથીજ તેણે ઉપહું ખૂન

કીધું મનાય છે ! એટલું જ નહિ પણ તે ખૂન-  
વાળાં શેહરના માંદરીનને નોકરી ઉપરથી અપ-  
માન સાથે કહાડી મૂકે છે, તથા તે પ્રાંતના વેચ-  
રાયને પણ એક પાથરી ઊભારી પાડે છે.  
બળવાખોરોને એકદમ મારી નહિ નાખતાં  
રિઆવીને મારે છે. અને તે કેમ ? પ્રથમ આખ  
આગળથી આમડાં ઉતારે છે; એ પછી તેના  
બંને ગાલો કાપી કહાડે છે; ત્રીજી વેળા હાથનાં  
ગોટલાં છોલી નાખે છે; ચોથી મરતબે છાતી  
ઉપરનું માંસ કાપી લે છે; આમ છતાં જો તે  
કમખાજ જીવતો રહેવા પામે છે તો પછી તેનાં  
પિડ, પગનાં ટેટાં વગેરે કાપી નાખે છે, અને  
છેલ્લે એક જ ઝટકે તેના જીવ લે છે !

તા. ૨૭ મીના આખો દિવસ હું કંતાન-  
માં ફર્યો, અને તેમાં મેં ઉપર નોંધેલાં વર્ણન  
મુજબ સર્વ જોઈ તથા અગત્ય જોમ બાબતો-  
ની માહિતગારી મેળવીને સાંજે પાંચ વાગે  
હું પાછો મારી આગબોટ ઉપર ગયો, જે  
થોડાજ વખતમાં પાછી હેંગકોંગ જવા ઉપડી  
ગઈ. આગળની પેઠ સખળા દેખાવો જોતા  
અમે આગળ વધ્યા. મધરાતે ૧ વાગે  
સ્ટીમર હેંગકોંગને ધકે બંધાઈ, અને હું મુઠ  
ગયો. આજે આતવાર હોવાથી ચીનાઓની  
ડુકાનો સિવાય કુરશિયન ઓફિસો વગેરે બંધ  
હવું, માટે આગળ દિવસની ધાકને લીધે હું  
મહવારે નાસ્તો લઈને પાછો ઉઠી ગયો અને  
મારી પેઠ મિડી નિંદ એવી કહાડી.

હેંગકોંગ અને કંતાન મળીને ચીનમાં મેં  
૬ દિવસો ગુજાર્યા અને પછી તા. ૩૦ મી  
મે અને મંગળવારે અમેરિકન મેલ સ્ટીમર  
“આઈના,” જે યુનૈટેડ સ્ટેટ્સનો મેલ લેતો  
જાય છે, અને જે ચીન તથા સેન ફ્રાન્સીસ્કો  
વચે ફરતો આગબોટમાં સરસ ગણાય છે, તે  
ઉપર સવાર થઈ છેલાં શેહર તરફ જવા માટે  
બપોરે બે વાગે નિકળી પડ્યો. હેંગકોંગનું  
બાર ૧૦ ચોરસ મૈલનું છે, જેમાં વચે હેંગ-  
કોંગ અને કાલ્લાનના ટાપુઓ અને તેમની  
પેલી બાજુએ કુંગરો આવેલા હોવાથી એ  
બાર બહુ શામે છે. તે દુનિયાનાં ખીજાં  
શાંભીતાં બારઓમાંનું એક ગણાય છે, અમારી



સીના ઇ હન શાફની કચેરી.

[જુઓ સદે ૧૩૧.]

નવી સ્ટીમર ૫૦૦૦ ટનની અને બે ધુમાડિયાંવાળી હતી, જે ઉપરથી રાત્રે ૧૧ મૈલ લાંબા હાંગકોંગ ટાપુનો દેખાવ બહુ સુંદર લાગતો હતો. ગોયા વિક્ટોરિયા પીક ઉપરથી નીચે સુધી નાના આગિયા કિડા ઉડતા ફરતા હાથ તેમ કારેકારે દીવા સળગી રહ્યા હતા, જેમની રાશનીમાં કિનારેની બે ડગ્ગન વિજ્ઞાનિક બત્તીઓ નવો વધારો કરતી અને રચનામાં શોભા આપતી હતી.

### એ મોંચ.

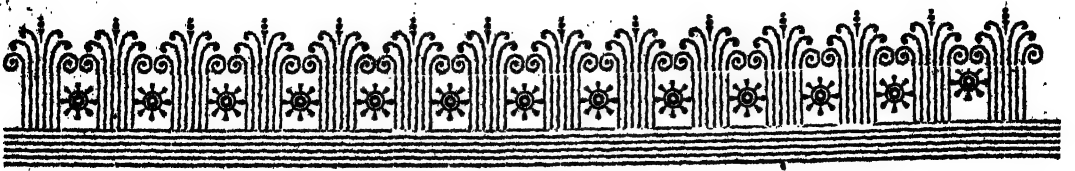
અમારી સ્ટીમર કિનારે કિનારે ચાલતી હતી, કેમકે તે એમોંચ ખાતે બંદર કરવાની હતી. આથી અમને ચીનને કિનારેનાં ગડગામડાંઓ જોવાને બની આવ્યું. એમોંચ ખાતે અમે તા. ૩૧ મી અને બુધવારે સહવારે ૧૦ કલાકે પુગ્યા, જ્યાંનું ખાઈ પણ સુંદર છે. અહીં પ્રદેશી આગખોટોનો મારો જયો છે. દાખલ થતાં એક દીવાદાંડી આવે છે. અહીંની વેપારી જીનસ મૂખ્ય કરીને આ છે, તેથી ઉપલી પ્રદેશીમાંની ૧૧ આગખોટો ચાથીજ લાધેલી હતી. હું પણ ચીના ઉતારોએ માથ ઉતરી શહેરમાં ફરવા ગયો, પણ જોવાલાયક કંઈ જણાયું નહિ. અહીંના રસ્તા તો કંતાન કરતાં પણ સાંકડા અને મેલા છે. ઘરે ઠીસોઠીસ ચીનાઓથી ભરેલાછે, અને આખું શહેર ૩૦૦૦૦૦ ની વસ્તીનું કહેવાય છે.

જ્યારે આ શહેર જોવા હું નિકળ્યો ત્યારે ચીનાઓ તો કેથા મનેજ જોવા મંડી ગયા ! હું રંગે ધુરોપિયનોના જોયો ન હોવાથી હું કોણ હૃદય તેની તેમને નવાઈ લાગી; અને જ્યારે મેં કહ્યું કે હું હનશી મજદૂર પાળનારો ઇસ્લામી છું ત્યારે હું ખીજ ચીના મુસલમાનોની પેઠે માથે ચોટલી કેમ નથી રાખતો એ તેમની ખીજ નવાઈ હતી. એ રીતે “ચોટલી વગરના નવા માણસ” દાખલ એમોંચના મોકામાં મેં બેવડી તાજીખી પેલા કીધી. અહીં પણ મેં રા. ઇંચના

પગની તાતાચીની ચોરતો દિડી. એમોંચમાં આની પેદાશ બારી છે. મારા ચીના સાથીના કહેવા મુજબ તેનો આખો જીજો ચીનાં ખેત-રોથીજ ભરેલો છે. અહીં વળી ચીનાઈ ફેન્સી સામાન બહુ બનેછે અને સસ્તો વેચાયછે. વળી અહીં જાતજાતના રંગીન પથરો ઉપર કોતરકામ કરેછે, તથા એવા રંગબેરંગી પથરોનાં તરેહવાર રમકડાં બનાવેછે; જેમકે નાની તોપ, પથરનું કોરેલું ચીનાઈ ધર, બાડો, વગેરે. વળી અહીં હાથથી બનાવેલાં નેતરકામ પણ બહુ શોભાયમાન અને સાથે સસ્તાં બનેછે. સોફા, કુર્સી, ઇમ્રીચેર, કોચ વગેરે સર્વ અસ્થાપનાં ૧૩ નંગ મને એક જાણે ૧૫ રિયાલની કીમતે આપવાની ખુશી દેખાડી, જેમના આપણી તરફ યા ધુરોપમાં ૨૦૦ રિયાલ ઉપજી શકે. આવા શોભિતા પણ સસ્તા માલ બાપે પરપુછ કરતાં મને એકજ જવાબ ઠોકાણે ઠોકાણેથી મળ્યો કે ચીના ગરીબો ગામડાંઓમાં બહુ સસ્તું કામ કરી આવેછે. તે આપડાંઓને આખા દિવસની ગઘાઈ મજૂરી છતાં ચાર પાંચ દોકડાનો રોજ મળતો કહેવાય છે !

એમોંચમાં પણ બુદ્ધિસ્ત દેવજો વગેરે છે, પણ તે મેં કંતાનમાં જોયલાં હોવાથી અહીં તે જોવા નહિ જતાં પાછળા પહેરે જ. અને સ્ટીમર ઉપર પાછો ફર્યો, જે એક કલાક પછી ઉપડી ગયું. આગળ વધતાં ચીનાઈ ગામો દૂરથી જોવાની મજાહ પડતી હતી, અને તેથી અમારી સ્ટીમર કાંઠે કાંઠેજ ચાલતી હતી, તોપણ માર્ગમાં અમને બગાર તુફાની દરિયો મળ્યો. તે ફૂંમોઈસાનો દરિયો હતો, કેમકે હાલ અમે એ ટાપુ અને ચીન દેશ વચ્ચેથી માર્ગ લેતા હતા. તે પસાર કરીને ઉગમણ દરિયા (“ટંગ હૃ”) માં દાખલ થયા, જ્યાંથી અમારે જાપાન દેશનાં દક્ષિણ બંદર નાગાસાકી ખાતે જવું હતું. રસ્તામાં આ છેલાં શહેર ખાતેથી પાછી ફરતી કેમલીક આગખોટો અમને મળી.





પ્રકરણ ૧૨ મું.

## જાપાન.

જાપાનનું દક્ષિણ નાકું—નાગાસાકીનાં લાકડાંનાં ઘરો—ખાડીઓના મહોલો—તે ઉપરના પુલો—વસોઈ—પાણીનો જખરો સુકાળ—જાપાની કબરોનો નતુનો. ગુજરાતમાં આ કુનિયામાં પાછા આવવાનો વાર્ષિક તેહવાર—તે વેળાની રચના—તેમને પાછાં વળાવાની ગોઠવણો—પાણીનાં બાંધકામ અને ધોધ. ઘાસનાં વાસણો અને વસ્તુઓ. જાપાની ઓરતો—તેમનો દેખાવ.

જમીનની વચ્ચેનો દરિયા—કુદતની એક અજાયબી—દરિયાનો મોહક દેખાવ. “ઉગમણ તરફનું વેનિસ”—કિયોટો—હુકકી આબરૂનાં આખાનાં. કોબી—જાપાની વેપારીઓની ધરપચ. ચોકોહામા—ખચાવ માટે બાંધેલા તોપોના ઓચા—મૂખ વેપારી બંદર—તેની આગળી તવારીખ—તેની વસ્તી, વિસ્તાર અને વેપાર—જાપાની ડાન્સ—નાટક—શરીર ઉપરનાં કુદણા.

તોકિયો પાયાતખત—વસ્તી અને વિસ્તાર—અસલ ઇતિહાસ—રસ્તાનો નવાઈ જેવો વહિવટ—“થિયેટર સીટ” માં રંગરાગ—હેરત કરનારી જાપાની કસરતો—“શિબા” નાં દહેરાં—તે માહેલી ગોઠવણો—ખુદનાં પુતળાં—પાદશાહી કબરો—રાણીઓની પાદગારીનાં દહેરાં—જાનવરખાનું—સંગ્રહસ્થાન—શેહનશાહનો બાગ—મેહલ માહેલો શીણુગાર—રાજ્ય બાબે થોડીક ઇતિહાસિક નોંધ. અસલી પાયાતખત કામાકુરા—ખુદની કાંસાંની મૂર્તિઓ—તેમનું રાક્ષી કદ અને વિસ્તાર. જાપાની લોકો—તેમની માલમલણ—સંસારી અને ધર્મસંબંધી રીતભાત—લાકડાંનાં ઘરોની પિડા—આગની આશતો—લાસને ટેકાણે પાડવાતા રેવાળો.

સોડિય ટાપુઓ—હોનોલુલુ—તેની રાણીનો મેહલ—તેની ઉપરની રાજદારી આશત—તેની તરફ દેશી પ્રજાની દિલસોહ.

## નાગાસાકી.



મોચથી ઉપડયા પછી ચોથે દિને, એટલે તા. ૩ જુન અને શનિવારે મહવારે ૬ કલાકે અમે આ જાપાની શહેર ખાતે આવી પહોંચ્યા. અહીંનું બારં બહુ યુબસુર્ત—છે અને ઉંચા કુંગરાઓ તથા ઝાડપાનથી છવાઈ ગયલું હોવાથી ઘણું શોભે છે. આગખોટ લંગડ કરતાં જ હું કિનારે ગયો. બંદરપરના રસ્તો બાંધી લઈ આજુબાજુ ફરું ઝાડો રાપેલાં છે. રસ્તો બહુ પહોળો નથી. તે ઉપર કસ્ટમહૌસ વગેરે થોડાંક જાણીતાં મકાનો છે, અને તેઓજ માત્ર ઘંટ કે પથરનાં બાંધેલાં દીસે છે; બાકી શહેરનાં ઘરો બહુ મોટા ભાગે લાકડાંનાં પાટિયાંનાં બાંધેલાં છે. શહેરમાં નાની નાની ખાડીઓ ફરી વળેલી છે, જેથી દરિયાનું પાણી આજુબાજુ ફરી વળવાથી મહવાઓ

બંદર દાખલ થઈ ફરતા ફરે છે. આથી શહેરનો દેખાવ કેટલેક દરજ્જે ઇટલીનાં વેનિસ જેવો લાગે છે. આ ખાડીઓ ઉપર પથરના મજબૂત પુલો બાંધેલા છે. શહેરના રસ્તા સાંકડા છે અને ઘરો બેઠા ઘાટનાં બધે મજલાનાં છે. ઘણું કરી સર્વ ઘરોને માત્ર ૧૧ થી બે ફુટ જેટલો પહોળો લાકડાંનો કથોજો હોય છે, જે ઉપર નળિયાં ગોઠવેલા છે. ભોંયતળિયું જમીનની મુપાટીથી બે ફુટ ઉંચું લાકડાંનાં પાટિયાંનું બનાવે છે, જે ઉપર મહાધાર સાદકીઓ પાંચરીને એક લાંબું દેવાનખાનું બનાવે છે. વચમાં લાકડાંના જ તખ્તા એવી રીતે ઉભા કરે છે કે જરૂર પડે ત્યારે તેઓથી ઓરડાઓ જુદા પાડી શકાય, અથવા દેવાનખાનું બનાવવું હોય ત્યારે તેમને મહેલથી ઉપાડી લઈ અથવા ખસેડી શકાય. કેટલેક ટુકાણે લાકડાંની ચીપો ઉપર શોભતાં કપડાં કે કાગળો જડીને આવા પદાં બનાવી ઓરડા કરે છે. મારા સાંભળવા મુજબ આખાં જાપાનમાં આવાં ઘરો છે.

નાગાસાકીમાં વર્સદ બહુ પડે છે. આજે પણ એક મોટું ઢાપડું આવી ગયું, અને અવારનવાર છાંટા આજ્ઞા કરે છે. તોપણ હું તો જીનરિક્ષાના દર કલાકના ૧૫ સેન્ટ આપી શહેરમાં ઠોકાણે ઠોકાણે ફરી વળ્યો. અહીં પાણી બહુ ઉપર નિકળી આવે છે. જમીનમાં ૬ ફે ૭ ફુટ ઓદયું કે જ્યાંબધ પાણી મળે છે. આ કિસ્મના કુવાઓ જોડે વળી અહીં નાનાં નાળાં પણ છે. વળી મેં ઉપર કહ્યું તેમ અતરે સારે વર્સદ થાય છે. તે છતાં ગળીએ ગળી અને ઠોકાણે ઠોકાણે પાણીના નળ રાખેલા છે તેમાંથી લોકો ચાહે એટલું પાણી ભરી લઈ જાય છે. આ રીતે અહીં પાણીના બહુજ સુકાળ છે. નાગાસાકીનું બંદર પહાડોની તળેટીમાં ખુલ્લું આવેલું છે. આ ડુંગરોમાંના વધારે ધોળાવવાળા ઉપર સીડીઓ બાંધીને નાટકથાળાના જેવા એક ઉપર એક તબક્કાઓ બનાવ્યા છે.

અહીંનું કબ્રસ્તાન ડુંગરોની બંને બાજુએ આવેલું છે અને વચ્ચેમાં ઘરો છે. ખેડા ઘાટના ચોખ્ખાંડા પથરા ઉપર ખીજો તૈયાર ચોખ્ખાંડા પથર, અને તેઓ ઉપર વળી એક ત્રીજો લાંબો કે ગોળ પથર મૂક્યો એટલે જાપાની કબર બને છે. કોઈ ઠોકાણે ઉપલા પથર ઉપર ચંદ્ર જેવી આકૃતિ કરેલી હોય છે. આ પથરાઓ ઉપર જાપાની ભાષામાં લખેલું હોય છે, અને એવાં લખાણવાળી ત્રણ ત્રણ પથરાની કબરોની લાઇનોની લાઇનો હારિદોર ઉપર નીચે બનાવી દીધી છે. આ કબ્રસ્તાનોમાં દર સાલ એક વજ્ર યાને આંગસ્ટ મહિનાની તા. ૧૩ મીથી ૧૬ મી સુધીના ૪ દિવસો, નાગાસાકીના સૂર્ય જાપાની રહેવાસીઓ પોતાનાં યુજરેલાં સગાં-વહાલાંઓની યાદમાં તેહવાર પાળે છે, જેને તેઓ “બૉન મત્સુરી” (Bon Matsuri) કહે છે. પહેલી રાત્રે જેઓ છેલાં સાલમાં યુજરી ગયા હોય તેમનીજ કબરો ઉપર રંગીન કાગળોનાં ફાણસો વગેરેથી શેશની કરે છે, પણ ખીજી અને ત્રીજી રાત્રે સઘળી કબરો ઉપર એવીજ શેશની થાય છે, અને સઘળાં સગાંસ્નેહીઓ પોતાનાં મરનારની યાદમાં

ખાઇપી ને ચકચુર બને છે. તેમના નાચ રંગ અને મોજમજાહના પોકારાથી આખું કબ્રસ્તાન ગાજી રહે છે. વળી આતશબાજીના બાણ વખે વખ ઉડે છે અને એ રીતે રંગારાંગ અને મોજજોકમાં કશી મના રહેતી નથી.

છેલ્લી રાત્રે બાર પર બે વાગ્યા સુધી આમ મજાહ ઉડાવ્યા પછી સઘળાંઓ પહાડી તબક્કા ઉપરથી પોતાનાં ફાણસો લઈ લાંબાં સરઘસના આકારમાં નીચે ઊતરી પડે છે અને કબ્રસ્તાન પાછાં જઈ બની જાય છે. જાપાનીઓ એમ સમજે છે કે ઉપલી ત્રણ રાત સુધી તેમનાં મરણ પામેલાં ખેશીઓ આ દુનિયામાં પાછાં આવે છે, અને ત્રીજી મધરાત પછી બામદાદ થવા આગમન તેઓ પાછાં ફરે છે. એટલા-માટે બામદાદ આગમન સઘળાંઓ ડુંગર ઉપરથી ઊતરી આવી દરિયામાં ધાસનાં હજારો નાનકડાં વહાણો તરતાં મૂકે છે અને તેમાં ફાણસો લટકાવે છે, તથા થોડાંક ફળ અને નાણું મૂકે છે—એવી મતલબથી કે આ ખોરાકી ખાતાં તથા નાણું ખર્ચતાં પેલાં યુજરેલાંઓ વહાણોમાં ખેસી પાછાં પોતાને મથકે જાય. હવે આ ધાસનાં વહાણોને સડ હોય છે જેથી તેઓ થોડાંક આગળ વધે છે ખરાં, પણ પછી પવનથી પ્રથમ ફાણસો અને પછી આ વહાણો સળગી ઉડે છે, અને તેથી દરિયામાં દેખાવ ધણો જોવા લાયક થઈ પડે છે. આ તમાશો જોવા યુરોપિયન રહેવાસીઓ ભાડેની બોટોમાં સેલ કરતા આવે છે, જેમને ડુંગર ઉપરનો તબક્કો તબક્કો નો ફાણસોની શેશનીના દેખાવ ધણોજ રમણ અને પરિચાંતા માણા જેવા લાગે છે. મને આ તમાશો જોવાની તક મળી ન હતી, મોટે દિલગીર છું, પણ મારા ભોમિયાથી મેં ઉપલી વાતો સઘળી જાણી લીધી હતી.

નાગાસાકીથી એક કલાકના રસ્તા ઉપર હોંગુચી (Hongouchi) નામનું એક પાણીનું બાંધકામ છે, જ્યાં માણસથી ખેંચાતી જીનરિક્ષામાં હું ગયો હતો. બે પહાડોની વચ્ચેમાંના એક નાળાંને બાંધી લઈને આ બાંધકામ કીધેલું છે, અને તે સારું છે. ત્યાં જતાં માર્ગમાં સુંદર દેખાવ તજરે પડે છે, એ

ઉપરાંત વળી અહીં એક પાણીના ધોધ પણ છે, ભાં લોકો મનખાનીએ જાય છે. એ ધોધ મેં જોયો, પણ ઓબામા (Obama) નામના ગૃહીકર્તા ગરમ પાણીના ગ્રા, જે ઉન્ઝન (Unzen) પહાડનાં થડમાં આવેલા છે તે દૂર હોવાથી ત્યાં હું ગયો ન હતો.

અહીંનાં લોકો ધાસ વગેરેની વસ્તુઓ ખડુ અછી રીતે ખનાવી જાણે છે, અને વળી તે ટકાઉ હોય છે. ધાસનાં વહાણો ઉપરાંત તેઓ અંપલ (જોડા) પણ ખનાવે છે, જે ગરીબ લોકો પહેરે છે, અને ધોડાને પણ એવાજ ખનાવેલા જોડા પહેરાવે છે. જપાની લોકો વળી ખનાવટી ઝાડો, કુષો વગેરે ખડુ મરસ, જાણે ખરાં હોય તેવાં, ખનાવે છે. આ લોકો કપડાં વગેરે ઉપર સારો રંગ દઈ જાણે છે. તેમની ચોપડી-ઓ વગેરે છાપવાની કળા યુરોપિયનોના જેવી છે, જે તેઓ પોતાની ભાષામાં છાપે છે. ભાષા-માં તેઓ ચીનાઓને ખડુ રીતે મળતા છે. ખનેની આરાખડીમાં થોડાજ ફેર છે. ભાષા ચીની જેવીજ, પણ તેમાં ખરમીસ ભાષાના કંઈક ભેજ હોય એવી લાગે છે. જપાનીઓ પણ ઉભીજ લીટીમાં, અને રંગમાં બાજેલી પીછીથી લખે છે. તેઓનું ખાવું પણ ચીનાઓ-ની પેઠે સજિયાથી હોય છે.

જપાની ઓરતોની સહરસમમાં મને કેટલીક નવાઈ જણાઈ. તેઓ કંઈરેથી લગાર વાંકી હોય તેમ ચાલે છે. નાની છોકરીઓ ખાજરો-માં પોતાના ભાઈ ચા બહેન જોડે જાય છે. નાનપણથીજ ખ્યાને તેઓ પીઠે બાંધેલાં રાખે છે તેથી ઓરતો વાંકી જણાય છે. આ સ્ત્રીઓ હસમુખા સ્વભાવની હોય છે. તેઓને ખડુ છુટાપછું મળે છે. પરદેશી ચા ખીગાના મર્દના મહાજાજ જેવું તેઓ કંઈ જાણતીજ નથી. થાદી કરેલી સ્ત્રીઓ પોતાની આંખ ઉપરનાં ભવાં બોડાવે છે, અને તેથી કુંવારી સ્ત્રીઓ ઓજખાઈ આવે છે, કેમકે તેમનાં ભવાં સલા-મત હોય છે.

અહીંની આબોહવા તનદેશસ્તીભરેલી છે. હાલ સારી થંડી પડે છે.

## જમીનની વચેના દરિયા—કુદ્રતનો એક અજાયબી.

તા. ૪ થી જુન અને આદિતવાર—આ શહેરમાં ઉપર. મુજબ મેં આખો દિવસ યુજર્ચો અને હવે મુંજે પાંચ કલાકે અમારી સ્ટીમરે જપાનની વચે ઘેરાયલા દરિયા તરફની રસ્તો લીધો. જપાન દેશ ત્રણ ચાર ટાપુ-ઓના ખનેલો છે, જેમાંના વચેલા નિક્કોન સર્વથી મોટો છે. નિક્કોનની દક્ષિણ તરફના બે ટાપુઓની અને તેની પોતાની વચે એક સમુદ્ર ઘેરાયેલો છે તે જોવા લાયક છે. આ દરિયા તરફ અમે વળાણ લીધી. પ્રથમ કેટલાક નાનકડા બેટોનો ઝુમખો વટાવીને કોરિયાના બૂથલાકાને પશ્ચિમ તરફ બાજુમાં મૂકી, તેની ખાડી છોડીને અમે ખીજે દિને યાને તા. ૪ થીને મલસ્ટે ઉપલા ત્રણ ટાપુઓની વચેના દરિયા (Inland Sea) માં પેકા. અહીંના દેખાવ લીલોછમ અને ખડુજ શાબિતો લાગ્યો. દરિયાની ખંને બાજુએ લાગી રહેલા ટાપુઓ-નાં ગામડાંઓનાં લાકડાંનાં ખેડાં ઘરો અને કુંગરો અને ઝાડપાન અને લીલાંલેહર જોઈ મને તો ખડુ મોજ મળી. વચમાં વચમાં વળી ખડકરૂપી ટાપુઓ નિકળી આવી કુંગર જેવા ઉંચે ચઢેલા, અને તેઓની વચે ઘેરાયલા તળાવ જેવા અથવા તેઓની આસપાસ ફરી વળેલા દરિયા જેવા પાણીના પોહાતનો દેખાવ ખરેજ નહિ વર્ણન કરી શકાય એવો છે. મને તો આ દરિયા ગોચા કુદ્રતનો એક મુશીબિત બાગ હોય એવો મનહર લાગે છે, અને અહીંથી જાણે ખિસવાજ ભાવનું નથી. વાહ ! આજ વખે વળી ઉપરથી ઝીણો ઝીણો વર્ષાદ શરૂ થઈ છે, ને વાદળની ઘટાથી દેખાવ ધમધોર ખની ગયો છે. જમીનની વચેના આ ગંજવર સરોવર જેવા દરિયામાં ઉગી નિકળેલાં ઉપલાં ઝાડોથી ભરપુર કુંગરો મને તો નાના મોટા ફુલના વૃક્ષ જેવા લાગે છે અને મારી આંખોને ખડુ થંડક આપે છે. મારી સાથના સર્વ યુરોપિ-યન મુસાફરો પણ આ જોઈ એક આવાજે બોલવા લાગ્યા કે કેવો સરસ દેખાવ છે ! કુનિ-યાની નહિ જણાયેલી અજાયબીઓમાંનો આ

દેખાવ એક છે, અને તે ખરેખર જોવા લાયક છે. તેની ખુબસુર્તીને માટેજ આ દરિયા વખણાયે છે. તેના ક્ષિપ્ર કિનારે વધારે ખેતરો કરે એવા છે. ખંને કિનારાઓ એકેકથી જુદા દેખાવ રજુ કરે છે, એટલુંજ નહિ પણ દરેક કિનારા ઉપર ભાંતભાંતના દેખાવો મળ્યા કરે છે, જેથી આપણી આંખ મુદલ થાકતી નથી, પણ આર તેને એવી ગમત મળે છે કે તે જે કંઈ જુએ છે તેને નજર આગળથી ખિસાડવા ગમતુંજ નથી. કોઈ કોઈ ભાગોમાં તો દરિયાના કિનારા ઉપરની રેતી આકૃતાપની રાશીનીથી એવા દેખાવ ધારણુ કરે છે કે ગોયા દરિયાનો છેડાજ નહિ હોય તેમ લાગી જાય છે. કિનારાની પેલી બાજુના પર્વતો વળી પોતાની ટોચ ઉપરના ખર્કથી આ આકર્ષિત દેખાવમાં નવો વધારો કરે છે. આ ખર્ક સૂર્ય પ્રકાશથી દીપાને ગોયા આકાશમાં નાની વાદળીઓ ચમકતી હોય એમ દૂરથી વિસ્મય પામતા મુસાફરને નજર આવે છે. એક વાર એક ગામડું નજરે પડે છે તો તેના શાંત દેખાવ, તેની જોડમાંની ખેતી, અને તેનાં નાનકડાં લાકડાંનાં ઘરો પુરાં થયાં કે તરત “ફર” જાતનાં ઝાડોનું જંગલ શરૂ થાય છે. કોઈવાર દરિયા એક સાંકડી નેહર જેવું રૂપ ધારણુ કરે છે, ત્યારે વચમાં આવેલા ટાપુ આસપાસના સઘળા રમણુ દેખાવાને ઠાંકી નાખીને વળી નવાજ આકાર રજુ કરે છે. આ રીતે પાણી, પહાડ, ટાપુ, ઝાડપાન, રેતી, ખર્ક અને ગામડાંઓના જાતજાતના દેખાવાને આરશદની રાશીનીથી એવાં એવાં રૂપો ભેતાં મેં જોયા કે તે સર્વનું બયાન કરવાને મારી નબળી કલમ કેવળ અશકત છે. હું જાણુતો નથી કે મારા પ્રિય વાંચનારને તે હું કેવી રીતે સમજાવી શકું.

આ અદ્ભુત અનન્યપીઓના દરિયામાંથી પસાર થતાં નાની જાપાની આગખેટા પોતપોતાનાં ખંદરો તરફ જતી અમને મળી. વળી મજવાઓની સંખ્યા તો અગણિત હતી, જેમને મદદ ભેગી આરતો પણ હલેમાં મારતી હતી. તેઓ ઉપર વર્ષાદ અર્થે ધાસનું સાદડી

જેવું છાપરં કાપેલું હોય છે. કેટલાક મછી-મારો રસ્તે રસ્તે માછલી પકડવા જાળ નાખી પોતાની હોડીઓમાં ફરતા ફરે છે. દરિયાને ખંને કિનારે થોડ થોડ છેટે નાનાં નાનાં ગામો નજરે પડે છે, તેમજ વળી માર્ગમાં ઘણેઠકાણે અમો દીવાદાંડીઓ પણ જોઈએ છિયે. રસ્તે મળતા ટેકરાઓમાંના કેટલાક સપાટ હોય તે ઉપર ખેતી કરેલી છે, ત્યારે ખીજાઓ ઝાડપાનથી ભરાઈ ગયા છે. વળી કેટલાક તો લીલાં ધાસથીજ કુદ્રતે ગોયા ગાલીઓ બિછાવ્યો હોય તેમ ઘવાઈ ગયા છે.

### કોબી.

આ સર્વ દિલકંથ દેખાવ જોતા ખુશ દિલ સાથે અમે તા. ૫ મી જુનની સહવારે કોબી (Kobe) શહેર ખાતે જઈ અહડયા. ઉપલા જાપાની દરિયાની દિલખુશ આબો હવાથી મારી તનદરોસ્તી બહુ સુધરી ગઈ, અને કિનારે જવાની રજા મળતાંજ મેં ત્રણ કલાક સુધી જીનરિક્ષામાં ફરીને આ શહેર જોયું. અમારી સ્ટીમર બપોર પછી બે વાગે તો ઉપડી જનાર હતી માટે મારી કનેતા ચાર કલાકમાં હું ઓસેકા (Osaka) સુધી ફરી આવ્યો. આ છેલ્લું શહેર કોબી—જેનું અસલ નામ હિયોગો (Hiogo) હતું તેના—થી ૧૪ મૈલ દૂર છે અને ત્યાં રેલવે મારફતે એક કલાકમાં જવાય છે. વળી કિયોટો (Kioto) ઓસેકાથી એક કલાકના છેટા ઉપર છે. કિયોટો અસલ જાપાનનું પાલતુ હતું. ઓસેકાને યુરોપિયનો “ઉગમણ તરફનું વેનિસ” કહે છે, કેમકે એનો દેખાવ તે યુરોપિયન શહેરને લગભગ મળતો આવતો જણાય છે. હું દિલગીર થયો કે મને મજેલા માત્ર ચાર કલાકમાં હું આ શહેર જેવું જોઈએ તેવું જોઈ શક્યો નહિ. અહીં એટલીબધી ખાડીઓ અને નેહરો છે કે આવજા માટે તેઓ ઉપર ૩૨૬૦ પુલો બાંધેલા છે ! ઓસેકાથી પાછો હું કોબી ખાતે આવ્યો, અને જીનરિક્ષા ઉપર સવાર થઈ સૌથી પહેલાં “નુનોબિકિ” નામના પાણીના ધોધ (Nunobiki Waterfall) જોવા ગયો. ત્યાં જતાં માર્ગમાં ચાખાનાં (Tea Houses)

આવેછે, અને તેઓની વચે થઈને ધાધ તરફ જવાયછે. આ આપ્પાનાં આ પીવાનાં ઘર છે, પણ આ એક ગોચા નાના કસબલુવાડાજ છે. અહીં જવાત જાપાની છોડીઓ આ લાવેછે. તેઓ ઇંગ્રેજીમાં વાત કરી શકેછે, અને એટલી મિઠાશ અને નરમાશથી તથા હસતે એટલે વાતો કરેછે કે નહિ પીનારો પણ આ લેછે. ધાધ જોઈને પાછો ફરતાં મારા હાથમાં પુરતો વસ્ત્ર રહેલો નહિ જણાયાથી કિયોટા જોવાની તક ગઈ અને હું સ્ટીમર ઉપર પાછો ફર્યો.

કોબી શહેર પહાડની તળેટીમાં વસેલું એક સુંદર સ્થાન છે. જાપાનમાં તે યોકોહામાથી જ ઉતરતું શહેર છે. અહીંની બહેાળી વસ્તીમાં શુમારે ૪૦૦ પ્રદેશીઓ છે, જેમના વેપારને ખાતર આ બંદર જાપાની શહેનશાહે ૧૮૬૮ માં સર્વ દેશો માટે ખુલ્લું સુકલું હતું. અહીંના રસ્તા નાગાસાકી કરતાં વધારે પહોળા છે. આપ્પા દેશમાં સ્વદેશી માલની ખરીદી માટે આ બંદર સાફ છે, કેમકે તે જ્યાંબંધ, સારો અને સસ્તો મળેછે. જાપાની ફરિયાઓ આ માલથી બોટા ભરીને સ્ટીમરોની આસપાસ ફરતા ફરેછે. મારી સ્ટીમરને પણ તેઓએ એજ રીતે ઘેરી લીધી હતી. આ ફરિયાઓ પાસે એકજ ભાવ તો છેજ નહિ. જેમ ધરાક ધભરાય તેમ તેઓ તેને ઠગીને પૈસા કહાડાવેછે અને અતિ ઓછી કિંમતનો માલ પહેરવેછે. નાની દુકાનો ઉપર પણ આવાંજ કંઈક દિઠામાં આવેછે, પણ મચેલી મોટી દુકાનો ઉપર એકજ ભાવ હોયછે. કોબીમાં મને જાપાની લોકોની રાહરસમ વગેરે બાબે ઘણીએક માહિતગારી મળી, જે બાબે સામટો ચિતાર હું આ પ્રકરણની શેવટ આપવા ધારું છું. અહીં કેટલાંક બુદ્ધિસ્ત દહેરાઓ છે, જેમાંનાં ચિન્કોજીમાં બુદ્ધની એક મોટી કાંસાંની મૂર્તિ છે. એક દહેરે તો “ચંદ્રનાં મંદિર” ને નામે ઓળખાયછે. કોબીથી ૧૦ મૈલ ઉપર અરીમાનો ગરમ પાણીનો ઝરો છે, જેમાં સ્નાન કરવાથી સંધિવા વગેરેના દર્દીઓ સાજા થતા કહેવાયછે. પણ વસ્ત્ર ન મળવાથી હું તે જોવા ગયો ન હતો.

આ રીતે આ શહેર સારી પેઠે જોઈને બપોર પછી બે વાગે સ્ટીમર ઉપર હું પાછો ફર્યો, અને ત્યારબાદ થોડીજ. મિનિટમાં તે ઉપડી યોકોહામા તરફ આવી. રાત પડી ત્યાંસુધી મેં બારાંના અને કિનારાંના દેખાવ જોયા કીધો. કોબીનાં બારાંમાંથી નિકળ્યા પછી દીવાદાંડી આગળ મેં ચાર જાપાની મનવારોને પોતપોતા વચે કવાયદ કરતી દીડી. ડુંગરની તળેટીમાં તોપોની બેટરી ગોઠવેલીછે તે ઉપરથી મનવારો ઉપર ગોળા છુટતા હતા અને મનવારો તે બેટરીના મોર્ચા ઉપર મારો ચલાવતી હતી.

### યો કો હા મા.

અમારી સ્ટીમર હોન્ડો ટાપુને કિનારે કિનારે ચાલતી હતીતેથી કાંઈ ચાલનારાંજાનાં મોટાં સર્વ બારકસો તેમજ કિનારેનાં ઘરો અને ગ્રાડપાન વગેરે જોતા અમે આગળ વધ્યા. શિમોડા શહેર, ઓસિમા અને યનોસિમા ટાપુઓ વગેરેને સલામ કરતા અંતે અમે યોકોહામાનાં બારાંમાં દાખલ થયા. છેલ્લા ટાપુનો દેખાવ સારો છે અને તેમાં એક શુક્ર છે. યોકોહામાની તોપોની બેટરી આગળ એક સાફ ગામડું વસેલું છે, અને બાજુમાં દીવાદાંડી છે. દરિયાની વચમાં એક તોપોનો મોર્ચો બાંધી લીધેછે, જેની આસપાસ ધાસની લીણીની ફરી વળેલી છે. તોપોના આવા ત્રણ મોર્ચા અથવા કિલ્લા જાપાની સરકારે પોતાનાં આ મુખ્ય શહેરનાં બચાવ અર્થે બાંધેલાછે. આ સુધળી દેશના બચાવની ગોઠવણોમાં તેમજ સફાઈ સુધડાઈમાં હું ચીન કરતાં જાપાનને ઘણે દરજ્જે સહડતું જોઉં છું. આગળો ચીનદેશ આજે નથી. છાપવાની કળા, બંદુકનો દારૂ, કાગળ, વગેરે પહેલી શેધો માટે પ્રખ્યાત ચીન દેશ આજે વસ્તીમાં મોટો છે તો શું થયું, પણ પોતાની પડાશનાં નાનકડાં જાપાન આગળ સુરેપ અને અમેરિકાની નવી નવી શેધો મુજબનો સુધારો દાખલ કરવામાં કુશ્મ નથી.

તા. ૭ મી જુન, બુધવાર—આજ દિન સહવારે ૧૧ કલાકે સ્કીમરે અહીં બંદર કબ્જું. તે આ ખારામાં આપ્પા બે દિવસ થોભીને તા. ૯ મીએ બપોરે ઉપડી જશે એવી અમને ખબર મળતાંજ મને ખુશી એમ પેદા થઈ કે અહીં મને સુધળું જોવા માટે પુરતો વખત મળશે. જપાનનું પાયતખત તોફિયો અથવા થદો શહેર, જે અહીંથી ૧૪૧૧ મૈલ દૂર છે, અને રેલવે મારફતે ૫૫) મિનિટમાં જઈ પુગાય છે, તે પણ આ તકે જોઈ લેવાનો મં નિશ્ચય કર્યો. વળી દક્ષિણે કામાકુશ નામે એક ખીજી શહેર, જેણે આગળ ૪૦૦ વરસો સુધી જપાનનાં રાજધાણી શહેરનો દરજ્જો ભોગવ્યો હતો અને જે અહીંથી ૧૫ મૈલ દૂર છે, તે જોવા જવાની પણ મને માટી ખાલેથ પેદા થઈ. ભોજન લઈ હું કિનારે ઉતરી પડ્યો. માર્ગમાં મને સંખ્યાબંધ ગામડી મહવા-ઓ વગેરે જોડે માટી અમેરિકન અને ખીજી આગબોટો મળી, જેઓ પોતાનો માલ ખાલી કરી આ અને ખીજી જપાની વસ્તુઓ ભરતી હતી.

યોકોહામા આજે જપાનનું સર્વથી મૂખ્ય વેપારી બંદર ગણાય છે, પણ આજ ૩૫ વરસો ઉપર તો તે માત્ર એક નાનું મછી મારોનું ગામડું હતું. ૧૮૧૮ માં ત્યાં માત્ર ૮૭ છાપરાં હતાં. આગળ તો તે એક ખીજાં ગામડાંના ભાગદાખલ ઓળખાતું હતું. પાછળથી તે છુટ્ટું પડ્યું અને દરિયા કાંઠા ઉપર આવેલું હતું માટે તેને “યોકોહામા” નામ મળ્યું. જ્યારે જપાની બંદરો પ્રદેશીઓને માટે ખુલ્લાં મુકાયાં ત્યારે આ શહેર એક ગામડું હતું. તે બંદરોમાંનું એક કાનાગાવા (Kanagawa) નામનું હતું, જ્યાં પ્રદેશીઓ પોતાનો માલ લઈ જવા લાગ્યા ત્યારે જપાનીઓએ તેનીજ સામે યોકોહામાને મચાવી દીધું, ગાંમડાંને બદલે એક શહેર બનાવ્યું, અને એક ગલીચ જગાને બદલે બંદરનું રૂપ આપ્યું. આજે ત્યાં ૧૧૦૦૦૦ જપાનીઓ, ૧૭૦૦ યુરોપિયનો અને અમેરિકનો તથા ૨૬ આંતરરાષ્ટ્રીય વસ્તી છે. આજે તે

જાતજાતની ધમારતો અને ખાતાંઓથી એક યુરોપિયન શહેર જેવું લાગે છે. શહેરના ત્રણ ભાગ કીધા હોય તેમ દેશી લત્તો, પ્રદેશી લત્તો, અને બંદર—એવી રીતે તે વહેંચાઈ ગયું છે. જપાની ટપાળ ઓફિસ, તાર ઓફિસ, ટૌન-હૉલ, બેંકો, હોટલો, કલબો, હોસ્પિટલો, મેસોનિક લોડ્જો, વગેરેથી યોકોહામાનો બપોકો વધી ગયો છે. માટી વેપારી પહેડીઓ આ વગેરેનો જબરો ધંધો કરે છે. કેટલીકાની ઓફિસોની જોડમાં એક એક મજલાની માટી ધમારતો છે, જ્યાં તેઓ આને આતથ ઉપર ભુંજીને પછી પ્રદેશ ચહાવે છે. રેશમ, કોડી કામ વગેરે વળી તેમનો નવો ઉદ્યોગ છે. યોકોહામા ખાતે એક માટા તળાવનું પાણી પુરં પાડવામાં આવે છે. અહીં પ્રદેશીઓનાં કાપ્તસ્તાનની જોડમાંજ જપાનીઓની લાશને અગ્નિ-દાહ કરવાનું રમશાન પણ છે. અહીં વળી ત્રણ ગુફાઓ છે, જેમાં અતરેના અમ્બલ વતનીઓ રહેતા કહેવાય છે. અહીંનું કસ્ટમહૉસ બંદર પાસેજ આવેલું છે. તે તથા મિલો અને કાપડનાં કારખાનાં, વગેરે થોડાંજ મકાનો ઇંગ્લેંડનાં બાંધેલાં છે. બાકીનાં સુધળાં ધરો ખીજાં જપાની શહેરોની પેઠે અહીં પણ લોકડાંનાંજ બાંધેલાં છે. ઘણાખરા રસ્તા પહોળા છે. અહીં જોવાલાયક ધમારતો કે જગા જેવું કંઈ નથી.

પણ જપાની ડૉન્સ અથવા નાચ જોવા જોગ છે. મહોડે યુરોપિયન સ્ત્રીઓની પેઠે પૌડર અને કૉસ્મેટિક લગાડેલી જવાન છોડી-ઓ સારંગીથી જરા લાંબું સીતાર જેવું વજ્ર, જેને “સમિસેન” (samisen) કહે છે તે લઈ વગાડે છે અને ગાનું ગાય છે. આ ગાનતાન તેઓ ખુર્સીપર બેસીને કરે છે. આ સ્ત્રીઓ ખુબસુર્ત ચેહરાની, લાલ હોઠની, કદે ડિંગણા અને સારો લેખાસ પહેરેલી હોય છે. વળી ખીજીઓ ઉભી થઈ નાચે છે. તેઓખી તેવીજ સોહામણી અને બની ઇણીને આવેલી હોય છે. તેઓ નાચતી વેળા હાથ પગના અજબ આળા કરે છે. મર્દો પણ નાચે છે, અને તે બે ઘડી જોવા ગમે છે.



આ ગાનારી અને નાચનારી હકકો પેશા કરનારી હોય છે. તેઓ “ગૈશા” (Gaiasha) ને નામે ઓળખાય છે. નાટક કરનારી ઓર-તોષી તેઓ ઉતરતી છે, પણ વશિયાઓથી ચલેલી છે. આ ત્રણે કિસ્મની ધંધાદારી ઓરતો જાપાનમાં નીચ વર્ગની ગણાય છે. આ-ગળ જાપાનીઓના પાંચ ઉપલા વર્ગ હતા તેમાં તેમને આખરદાર રહેવાસી દાખલ ગણી ન હતી. તેપણુ આ નાચનારી સ્ત્રીઓના નાચ અને ગાનુ નીતિબોધક હોય છે. જો પ્રદેશી મુસાફરોને આ નાચ જોવા ગમે છે તો તેઓ આખાનામાં જઈ ત્યાંની બાઇની મારફતે આ નાચ કરાવી ગમત મેળવે છે.

જાપાની નાટક પણ જોવા લાયક છે. આ લોકો પોતાની રીતભાંત દર્શાવનારા સંસારી એણા કરે છે તેમાંના એક મં જોયો છે, જેમાં એક ઓરત ઉપર તેનાં સાસુરિયાં તરફથી પડતા દુઃખોના ચિતાર આપેલા હોતો અને તે બાપ-ડીનાં પહેરેલાં કપડાં વટીક ગિતારી લેવાની જસ્તી ચલાવવામાં આવતી તખ્તા ઉપર દેખાડી હતી. આ નાટકમાં મને પોતાને કશો દમ લાગ્યો નહિ, અને નાટકશાળાના પદો પણ જીવ જોવા ન હતા. તેપણુ જાપાની તમાશગીરો ખુબ બાવધી તે જોતા હતા અને ખુશ ખુશ થઈ વસ્ત્ર વસ્ત્ર તાલીઓ પાડતા અને પોતાની આદત મુજબ ચીસ મૂકતા હતા.

નાટકમાં તમાશગીરો કશો વિવેક જાળવતા, ખસકે જાળવવાનું જાણતાજ નથી. તેઓ બિડી તાણે છે, જે ગમે તે ખાય છે, અને પિયે છે. વળી તેઓ મોટો સાદો ટિકા ચલાવે છે અને વાતો કરે છે. આસપાસનાઓના કંટાળાની દરકાર વિના આવજા કરે છે. ગર્મી હોય તો દિલમાંનાં કપડાં બેધડક કઢાડી નાખી પાડાશીની આગળ મૂકે છે. નાટકીઓ પોતે પણ પોતાનો વિવેક જાણતા નથી. જો એક જણ પોતાનો ભાગ બૂલી જાય તો “પ્રોમ્પ્ટર” છોટો પડીને તે તેને સીખવે છે. જો ખીજો જણ બોલતાં થાકી જાય છે યા તેને થયેલી પરસેવા પૂરે છે તો એક માણસ આવી બેધડક તે નુછે છે અને આ કિશ તમાશગીરો ઉંઘાડી આંખે

જીએ છે. જો કોઈને બિડી પીવાનો થોપ થાય તો તે તખ્તા ઉપરની ખતી મારફતે તે સજગાવી નિરાતિ પિયે છે. તમાશગીરોમાં મદદો કરતાં સ્ત્રીઓ વંધારે હતી. તેઓ સધળી પહેલા વર્ગમાં જંગ્યા પોશાકમાં બેઠી હતી. મુરોપનું જોઈને જાપાની નાટકશાળામાં પણ ઓરતના ભાગ ઓરતોજ બજાવે છે, પણ તેઓ આખરદાર ગણાતી નથી. જ્યારે પેલી કુખી અબજાએ પોતાનાં કપડાં ગિતારી આખ્યાં ત્યારે તેણીના હાથ ઉપર કોણીથી ખભાં મુધી ન્યૂઝલિંડના માઓરી લોકો કરે છે તેવાં છુંદણાં કીધેલાં જણાયાં. જાપાનીઓમાં પણ આવાં છુંદણાં ચાલે છે. કોઈનાં થયેલ ઉપર નાગ, કોઈનાં ઉપર કુલ, કોઈનાં ઉપર સ્ત્રી વગેરેનાં ચિત્રો ચિતારેલાં હોય છે.

સ્ત્રીઓ અને મદદોના પોશાક વગેરે બાબત-નો પુરતો અનુભવ મેળવીને સાંજે પાંચ વાગા-ની ત્રેનમાં હું તોકિયો જવા ઉપડ્યો. જોકે માત્ર ૧૮ મૈલની મંજલ કાપવાની છે તે છતાં આટલા ખટકા વચે ૬ સ્ટેશનો આવે છે, જેમાં તોકિયોનું સ્ટેશન શિમ્બાશી ટર્મિનસ (Shimbashi Terminus) ને નામે ઓળખાય છે. રેલવેમાં ઉતારોઓના ત્રણ વર્ગો હોય છે, અને મદદ ઓરતો સર્વે સાથેજ બેસે છે—કાંઈ આપણા દેશ-ની માફક ઓરતોને મોટો ત્રીજા કે કોઈ પણ વર્ગ-ની જીંદી ગાડીઓ હોતી નથી. વળી આ ઓરતો પોતાનાં બચાંઓને કશા મહત્તાજ વિના છાતી ખુલી કરી સર્વનાં દેખત ધવરાવે છે. છેક તોકિયો મુધી આખે રસ્તે ખેતી કરેલી હતી અને તેમાં ઓરત મદદો કામે લાગેલાં હતાં. કેથે વર્સાદનું પાણી ભરી રાખેલું હતું, અને કેથે નહેરો ખોદી તે માર્ગે ખેતીમાં પાણી લેવામાં આવતું જણાતું હતું.

### તોકિયો.

સાંજે ૬ કલાકે હું તોકિયો ખાતે ઉતર્યો. આખ્યાં જાપાનની રાજધાની દાખલ એ સિદ્ધ ૬ મૈલની લંબાઈ અને ૮ મૈલની પહોળાઈ ધરાવે છે. તેના આ મોટા વિસ્તાર મુજબ તેની વસ્તી પણ ૧૨૦૦૦૦૦ માણસોની છે.

આ કાંઈ ધણું પુરાણું શેહર નથી. ઇ. સ. ૧૬૦૦ માં એ જગા ઉપર એક નાનો કિલ્લો અને છુટાં છવાયાં ગામડાં હતાં, જ્યાં એકતો કે માછીઓ રહેતા. પણ આજે તેના વિસ્તાર એકશે ચારસ મૈલ જેટલો વધી ગયોછે. ૧૮૬૮ સુધી તે એકોતે અમલી નામજ આજખાતું હતું, પણ એ સાલમાં રાજાઓનાં આગળાં વંશની સમાપ્તિ થઈ ત્યારે નવી શેહનશાહતનાં પાયતજ દાખલ તેનું નામ બદલાઈને તોકિયો પડ્યું. આ શેહર સંખ્યાબંધ નહેરો અને નદીઓમાં વહેંચાઈ ગયુંછે. તેના રસ્તા સાંકડા છે, અને આદમજલદથી તે ઉભાઈ જાયછે. આવડી મોટી વસ્તી વચે અકસ્માતોના ભારી સંભવ છતાં સત્તાવાળાઓએ તેના અટકાવ બાબે કશો બંદોબસ્ત કરેલો નથી. રાહદારીઓ માટે બાજુના પગરસ્તા જેવું કાંઈ નથી, અને રસ્તા સાંકડા છતાં તે વચેથી ત્રામગાડીઓ ફરેછે. પણ ઘોડાઓને ગળે ઘાંટરડી બાંધેલી નહિ હોવાથી ગાડી આવતી સંભળાતી નથી. હાંકનાર માત્ર સિંગડું કુંકી લોકોને બાજુ થવાની ખબર આપેછે. ગાડી બહુ ઝડપથી દોડેછે, તોપણ કેટલીક વાર સામથી આવતી ગાડીની વાટ જોવા માટે સાંધા ઉપર તેને દૃશ્ય મિનિટ સુધી થોપાવી રાખેછે ! કેટલાક ભાગો પાતે તે રસ્તા એટલા સાંકડા છે કે આ ગાડીઓને બાજુએ આવેલાં ઘરોની અડાઅડ માર્ગ લેવા પડેછે. ખીજી ધરગટુ તેમજ ભાડુતી ગાડીઓ પણ ઉભાઈ જાયછે, અને રાહદારીઓને ચેતવણી આપવા હાંકનાર ઉપર મુજબ સિંગડું કુંકેછે.

આજે મને શેહર જોવા માટે વજ્ર પુરતો નહિ હોવાથી મારા ગાઇડ જોઈ હું થિયેટર સ્ટ્રીટ (નાટકના મેહાક્ષા) માં ગયો, જ્યાં શોકીન લોકોનું ધ્યાન એમવા માટે કાગળનાં ફાણસો, ધજાઓ વગેરે મહેડોડનાં દૂરથી નજર આવતાં હતા. જાપાનીઓ નાટકને “સીમાઇ” કહેછે. મહેલાની એક બાજુએ નાટક ચાલતા ત્યારે ખીજી બાજુએ નાચ, કસરત, ગાનું, અને ઢાંગસોંગ ચાલતા હતા. મેં આ

સર્વની ભેટ લીધી, પણ તેથી મને કાંઈ જીવ જીવી મોજ કે ગમત મળી નહિ. થોકોહામામાં જોયલા નાચ અને ગાયન જેવુંજ અહીં પણ હતું, અને નાટકમાંની પદો, રાશની, વગેરે રસકસ વિનાનાં હતાં. તોપણ નાચનારી ઓરતોનાં નખરાં લક્ષ્ય એમતાં હતાં, અને તમાશગીરો તે પોતાની સ્વભાષા સમજતા હોવાથી આ સર્વની તાલી પાર્કીને બહુ વખાણ કરતા હતાં.

તમાશગીરનું અને તેમાં અકસર કરી મારા જેવા પ્રદેશી મુસાફરનું ધ્યાન એમનાર અને વાહુવા બોલાવનાર જો જાપાનીઓમાં કાંઈ પણ હોય તે તે તેમની હેરત ઉપજવનારી કસરત છે. મોટાઓની પેઠે નાનાં જીલકાંઓની આ કસરત તારીફલાયક રીતે કરેછે, અને આવી કેટલીક હેરતભરેલી કસરતો જોઈ હું મારાં હાંટેલમાં સુવા ગયો, જ્યાં પ્રદેશી મુસાફરો યુરોપિયનોમાંજ અપેછે અને તેમના જેવીજ માવજત પણ થાયછે.

મારી વધી મુજબ મહવારે ૬ કલાકે મારે ગાઇડ એ જીનરિક્ષા ભાડે કરી લાવી હાજર થયો, અને હું પણ નાહી, કપડાં પહેરી, તથા નાસ્તો કરી તેની વાટ જોતોજ બેઠો હતો, માટે અમે એકદમ શેહરમાંની જોવા લાયક જગાઓની ભેટ લેવા નિકળી પડ્યા. પ્રથમ અમે શિબા (Shiba) નાં દહેરાં જોવા ગયા, જે ધારથી આરાસ્તા થયેલી એવી ખુશનુમા જગાએ આવેલાંછે કે તેને “તોકિયોના બાગ” નું નામ મળે તે બાદ નથી. ત્યાં જવાનો રસ્તો સ્વચ્છ, અછી રીતે બનાવેલો, અને બાજુએ ઝાડો રોપી છાંયાદાર કીધેલોછે. શિબા એક બાગાયત જગાનું નામ છે. ખરકે ખરકે માથું મુડાવેલા અને લાંબા ગ્રભા પહેરેલા ધર્મગુરુઓ આપણને મજાજ કરેછે. પણ શિબા વધારે વખણાયછે તે અહીંનાં દહેરાંઓ માટેજ છે. આ દહેરાંઓ બુદ્ધિસ્ત ધર્મનાં છે. બહારના દરવાજામાંથી અંદર જતાં પ્રથમ એક ચોક આવેછે જેમાં ઝેનૈટ પથરની બીણી કાંકરીઓ પાંથરેલી છે. આ ચોકની વચમાં એક દહેર આવેલુંછે,

અને એવા એવા અનેક એકામાં અનેક દહેરાં  
ખાંધેલાં છે. દરેક દહેરાંમાં દાખલ થવા માટે  
૧૦ સેન્ટ આપવા પડે છે. હું અંદર દાખલ  
થયો ત્યારે મોંમાં ખૂટ ઉપર લુગડાંના શુ પહે-  
રવા પડ્યા હતા. મેં ત્યાં બુદ્ધનાં બે પુતળાં  
જોયાં, જેમાં તેને ઉમ્મિલો કોતરી કહાડેલો છે.  
તે ગોળા પોતાનાં ધ્યાનમાં પડેલા જણાય છે.  
અહીં મને એક પૂંજરીએ જુના વસ્ત્રના સંસ્કૃત  
લેખો દેખાડ્યા હતા. આ દહેરાંઓની દિવાલો  
વગેરે ઉપર ચિત્રો તેમજ લોકડાંમાં સુંદર  
કોતરકામ કરેલાં છે.

અમે એક ખીજાં દહેરાંમાં ગયા ત્યાં જોકે  
બુદ્ધની કશી મૂર્તિઓ નથી, તોપણ નવાઈ  
જેવું એ લાગ્યું કે ત્યાં આમ તેમ પગ  
મૂકતાંજ ભાંયમાંથી બરમીસ વાજાંમાંથી નિકળે-  
છે તેવા આવાજ પ્રગટ થતો હતો. દહેરાંમાં  
પિત્તલનાં ધુપદાન જેવાં ચોખ્ખાં વાસણ  
સિવાય ખીજી કશું ન હતું.

આ શિખા દહેરાંમાં શોગન નામે માણ  
પાદશાહી પાનદાનવાળા કેટલાકોની કબરો  
છે. એક એક દહેરાં સાથે આવી એક યા  
બે કબરો ખાંધેલી છે. એક યા વધારે પાદ-  
શાહને નામે એક એક દેવળ બંધાયું છે અને  
તેના સંબંધમાં કબરો આવેલી છે. એક  
દેવળ તો ચાર રાણીઓની ભેગી યાદગારીમાં  
ખાંધેલું છે. શિખા ખાતે શોગન વંશના સાત  
પાદશાહો ભૂમિદા થયેલા છે. રેતી યા કાંકરી-  
વાળા એકામાં પથરનાં ફાણુસો નજર આવે છે.  
એક એકમાં એવાં ૨૦૦ ફાણુસો છે, જે  
મરનાર પાદશાહનાં માનમાં તેના યુલામે અને  
ખીજા લાગતવળગતાઓએ દેવળમાં સહ-  
કાપ્યાં હતાં.

શિખાની પછવાડે અતાગો યામા (Atago  
Yama) નામની એક ઉંચી ટેકરી છે, જે  
ઉપર ચહડવા માટે કાળા પથરની બે જુદી  
જુદી સીડીઓ ખાંધી લીધેલી છે, અને ઉપરથી  
નીચે સુધી લોખંડની સાંકળ ખાંધેલી તે વડે  
ઉપર ચહડાય છે. એક સીડી મઠો માટે અને  
ખીજા ઝોરતો તથા જૈન માણુસો માટે છે.  
આ ટેકરી ઉપરથી પાયતજનો દેખાવ બહુ

સુંદર નજર આવે છે. ઉપર એક ચાખ્ખાનું છે,  
તેમજ ત્યાં સોડા, જપાની મિઠાઈ વગેરે  
જવાન ઝાંઝો વેચે છે. અતાગો યામાની પછ-  
વાડે જપાની ખંડખાંઓનું કબ્રસ્તાન છે.

શો કોન શા (Sho Kon Sha)—આ  
એક દહેરું છે, અને ઠેકાણે ઠેકાણે કપાઈ  
ગયેલા શેહનશાહી ફાજના જપાની સિપાહી-  
ઓની યાદમાં તે ખાંધેલું છે. તેમાં દાખલ  
થતાં પ્રથમ એક ખાવલું આવે છે, જેના હાથ-  
માં તલવારો આપેલી છે. આગળ જતાં  
રસ્તાની બેઠે બાજુએ નાનાં દહેરાંઓની હાર  
લાગેલી છે.

ઉએનો (Ueno)—આ જગા પોતાનાં  
સુંદર દહેરાં માટે વખણાય છે અને તે ઉપર  
લખેલા શિખાનું જોડ્યું ગણાય છે. શોગન  
પાદશાહોમાંના થોડાકની કબરો અહીં પણ છે.  
જપાની શેહનશાહનો એક ખેરી હુમેશાં અહીં  
રહીને જપાનના ઉગમણ ભાગની વજીરી  
ચલાવે છે. ઉએનોમાં દાખલ થતાં એક નદી  
ઉપર ત્રણ પુલો નાખેલા મળે છે. એક મોટી  
ભાગળ વાટે તેમાં દાખલ થવાય છે, અને  
પથરની સીડીઓ મારફતે દહેરાંવાળી ટેકરી  
ઉપર જવાય છે. ચાખ્ખાનાં, મિઠાઈ, ભોજન  
વગેરે અહીં મળે છે. કેટલાકો મોજને ખાતર  
તેમજ જમવા ખાવા પણ અહીં આવે છે.  
અહીં ઝાડપાન પુષ્કળ છે અને અહીંથી શેહર-  
નો દેખાવ બહુ મારો નજર આવે છે.

આ ટેકરીથી જરા આગળ ચાલતાં જન-  
વરોના બાગ આવે છે, જેમાં જતજતનાં પ્રાણી  
ઓનો મારો મંગ્રહ કરેલો છે. એની પડોશ-  
માં બુદ્ધ ધર્મનું એક ખીજી દહેરું છે. વળી  
તરતજ જપાની મ્યુઝિયમ આપણી નજરે  
પડે છે, જેને ફરતો સુંદર બાગ છે. ૩ સેન્ટ-  
ની શી આપી હું અંદર જોવા ગયો તો મેં  
પહેલી નવાઈ તો એ જોઈ કે તેમાં હાથના  
લખેલા મોટા મોટા જપાની શ્રેયો અને  
લેખો પડેલા છે. જુના લેખો, પુરાણી તલ-  
વારો, અસલી પોશાકો, બુદ્ધનાં ધ્યાન ધરેલાં  
જુદી જુદી ટપ્પનાં પુતળાંઓ, જુનાં વજીરો  
સોનનાં નાનાં વાસણો, શેહરનો જુના ધર્મનો

દેખાવ, ધામનાં છબ્બનું અમલી જાપાની શહેર, શેહનશાહી મકાનનો ચિતાર, મોટી શમશીરો, નાનાં ખજાને, વગેરે વગેરે પુષ્કળ નવાઈ જેવા સામાન આ સમ્રાટસ્થાનમાં ગોઠવેલો છે. આ મકાન બે મજલાનું છે અને તે લાલ ઇંટથી બાંધેલું છે.

**ફુકિયેજી (Fukiage)** યાને શેહનશાહના બાગને નામે ઓળખાતી જગ્યા જેવા-લાયક છે. જાપાની બાગનો એક નાદર નમુનો આ બાગથી મળે છે. તેમાં જાપાની ટપકાવ ઉપર બાંધેલા શેહનશાહના એક મેહલ છે. તેને ફરતી પાણીની ખાહી ખોદેલી છે અને મકાનની આજુબાજુ સુંદર રોશનીની ખતીઓ ગોઠવેલી છે, જેમના બાડ જેવા આકારને થકી તે બહુ શોભાયમાન લાગે છે. મેહલ બહારથી તો બહુ સદા છે. તે જેવા મોટે મુસાફરોને રજા ચિડી મળે છે, પણ જ્યારે શેહનશાહ અંદર વસતો હોય ત્યારે આ રજા મળી શકતી નથી. અંદરથી મેહલ બહુ ભવકાદાર છે. તેમાં એક નાનું અને ખીજું મોટું એવાં બે મુલાકાતનાં દિવાનખાનાં છે અને કાચનાં બારણાઓની ચોક્કસ કળાખાજ ગોઠવણને લીધે ગોયા આપણે આપના મેહલમાં હોય એવો હેરતબરેલો દેખાવ થઈ પડે છે. જ્યાં જોઈએ ત્યાં આપનાની દિવાલો નજર આવે છે, પણ એ દિવાલથી બેખબર ધણી તો તેમાંથી આગળ વધવા માંડે છે, કેમકે તેને તે દિવાલને બદલે ખુલ્લા ખીલારી માર્ગ જેવું જણાય છે. પણ આગળ જતાં જ કાચ સાથે અથડી પડી તે પોતાની બલ જીએ છે ! આ દિવાનખાનાંમાં જોઈએ તેટલી રોશની દિવસે પણ આવી શકતી નથી. મેહલના ખીજા ઓરડાઓમાં સીલીંગ વગેરેનું નક્ષીકામ અને શણગાર બહુ જ શોભાયમાન અને તારીફલાયક છે. દરેક ઓરડાની સીલીંગ એકેકે હું નરનો નમુનો ધરાવે છે. નક્ષીકામ, ચિતાર, ભરતકામ વગેરેથી દિવાનખાનાઓ ભરી નાખ્યાં છે. તેમની દિવાલોખી હું નરમંદી દેખાડી આપે છે. રંગોની મેળવણી અને એવી જ ખીજા બારીક કારી-

ગરીમાં જાપાની લોકો ધણા હુશિયાર છે, જ્યારે ખીજાં લોકડકામ નક્ષીઓથી ભરપૂર છે ત્યારે વળી દીવાનખાનાની વચમાંના જખરા ચોરસ થામલાઓ દુધ જેવા સફેદ અને મખખલ જેવા સફાઈદાર કશાં પણ કોતરકામ કે હું નરકામ વિના એમના એમ ઉભેલા છે. હવે ઉપલું નક્ષીકામ શું બતાવે છે ? તેમાં ખુદિસ્ત ધર્મની નિશાનો અને તેના મહાત્માઓની તસ્વીરો અને ખીજા તેમને અવશ્યની વસ્તુઓ વગેરેનાં કોતરકામ કીધેલાં છે. ભોજન લેવાનું દિવાનખાનું ૫૪૦ ચોરસ વારનું બહુ મુશાબિત છે. તેમજ તખ્તનું દિવાનખાનું જોકે તે કરતાં નાનું છે તોપણ તેખી ભવકામાં ઓછું નથી. એટલે-બધો શણગાર અને શોભા કરેલાં છે કે ખીલાનાં માથાંઓનેખી ખેડાલ નહિ રાખતાં તેઓને નમુનેદાર આકાર આપ્યો છે. શેહનશાહના આખા મેહલમાં વિજળીની રોશની છે, અને તેના મોટા ભાગમાં ગર્મીને મોટે વરાળ દાખલ કરવાની ગોઠવણો રાખેલી છે.

આ ડેકાણે ધશિરો કરીશ કે જાપાનના આગળા હાકમો મિકાડોને નામે ઓળખાતા હતા, પણ ૧૮૬૮ પછી રાજ્યમાં નવો ફરફાર થયાથી રાજ્યો એ નામને બદલે “શેહનશાહ” દાખલ ઓળખાવા લાગ્યાં છે. એજ વરસમાં મિકાડો યદો આવીને વસ્યો અને એજ વરસમાં તેનું નામ ફેરવીને તોકિયો રાખ્યું. એ બનાવની ૧૦ વરસ આગમજ જાપાનને ઇંગ્રેજ, ફ્રેન્ચ, ડચ અને અમેરિકન સરકારો સાથે લડાઈમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. એવું જણાય છે કે ૧૮૫૯ માં યોકોહામા, નાગાસાકી અને હોકોદેટ (Hakodate) નાં બંદરો પ્રદેશી પ્રજાઓ મોટે જાપાની સરકારે ખુલ્લાં મુકયા પછી ચોથે વરસે યોકોહામા ખાતે ઇંગ્રેજોની એક ટોળી ઉપર જાપાનીઓએ હુમલો કીધો, જેમાં તેઓમાંના એક જાણુનો જીવ ગયો. આ તકસીર મોટે જાપાની સરકારને ૧૦૦૦૦૦ પૌડનો અને સતસુમા (Satsuma) નામે જે મથક ખાતે ઉપલો હુમલો થયો હતો ત્યાંનાં લોકોને ૨૫૦૦૦ પૌડનો દંડ આપ્યો પડ્યો,

આ પછી ખીજે વરસે ચાને ૧૮૯૩ માં **શિમોનોસેકી** (Shimonoseki) ખાતે એક અમેરિકન સ્ટીમર ઉપર તોપો છોડવામાં આવી, અને એક ફ્રેંચ તથા એક ડચ મળી બે ખારકસોના પાણી જપાની મનવારે. અને ખોટીઓએ એવાજ હાલ કીધો. આથી યુનૈટેડ સ્ટેટ્સની સરકારનાં એક ખારકસે લડાઈ શરૂ કીધી, જેમાં ફ્રેંચોએ મદદ આપીને ઉપલી ખોટીઓનો નાશ કીધો. ખીજા હાથ ઉપર હંગ્રે-જોએ **કાગોશિમા** (Kagoshima) ને ઘેરે દાદ્યો. આ ઉપરથી જપાનીઓએ યુરસે થઈને અમેરિકન તથા હંગ્રેજી એલચીખાતાનાં મકાનો ખાળી નાખ્યાં, જેથી ૯ હંગ્રેજી, ૪ ડચ, ૩ ફ્રેંચ અને એક અમેરિકન મનવારેએ શિમોનોસેકી ઉપર ૧૮૯૪ માં તોપોનો મારો ચલાવ્યો. આથી અંતે જપાનને નીચે મુજબ લડાઈના દંડ આપવાની ફરજ પડી:—ફ્રાન્સ, હોલેંડ અને યુનૈટેડ સ્ટેટ્સ, એ દરેકને ૭૮૫૦૦૦ ડૉલર, અને હંગ્રેજીને ૧૪૫૦૦૦ ડૉલર. પણ પાછળથી આ એકંદરે ૩૦૦૦૦૦૦ ડૉલરના દંડની રકમમાં અર્ધાઅર્ધ ઘટાડો કરવામાં આવ્યો હતો.

આ પછી ૧૮૯૭ માં **મુત્સુહિટો** (Mutsuhito) નામનો ૧૬ વરસનો શાહજાદો ૧૨૩ મા મિકાડો દાખલ તખ્ત-નશીન થયો, અને ખીજે વરસે તેણે હિયોગો, ઓસાકા અને યદોનાં બંદરે પ્રદેશી પ્રજાઓ માટે વેપાર અર્થે ખુલાં મુકવાથી તરત તેને તેના બાપની તમામ સત્તા સ્વાધિન કરવામાં આવી. એજ વરસથી જપાનનું સુધરેલું રાજ્ય શરૂ થાયછે, અને ખીજે વરસથી લડાઈનું શેવટ આવેછે. ૧૮૭૦ માં જપાનમાં વર્તમાનપત્રો પહેલવહેલાં નિકળવા લાગ્યાં, અને ૧૮૭૨ ના અક્ટોબર માસથી રેલવે લાઈન પહેલી ઉઘડી. જપાનમાં ખ્રિસ્તી ધર્મના ફેલાવા સામે નિકળેલો હુકમ શેહનશાહે ૧૮૭૬ માં રદ કર્યો, ૧૮૮૧ માં તોકિયો ખાતે મોટું પ્રદર્શન ઉઘાડયું, અને હંગ્રેજીના જેવી પાર્લામેન્ટ સભા બનાવવાનો પ્રથમ હુકમ એજ વરસમાં કહાડીને ૧૮૯૦ માં આ

સભા ખુલી કરવામાં આવી. ઉપર કહેલો લડાઈના દંડ યુનૈટેડ સ્ટેટ્સે જપાનને ૧૮૮૩ માં પાછો આપી દીધો હતો.

### કામાકુરા.

તા. ૮ મી જુન—તોકિયો ખાતે જોવા લાયક સ્થળું જોઈ વળીને આવે હું આ અસલી શહેર તરફ ચાલ્યો. કામાકુરા કુંગરેન થી ઘેરાયેલી એક ખીણમાં આવેલું છે. લાંબી મુદત સુધી તે જપાનનું રાજધાની પાયતથ હતું. અહીંજ લશ્કરી મથક કરેલું હતું અને ઘણી લડાઈઓ રમાઈ હતી. એક અસલી પ્રધાને અહીં પોતાનું એક ખાસ હથિયાર દાટવા ઉપરથી કામાકુરા નામ પડેલું કહેવાયછે. યોકોહામાથી રેલવે મારફતે એક કલાકમાં અહીં આવી પહોંચાયછે. માર્ગમાં એક નાનો જુગટો પસાર કરવો પડેછે. આખો રસ્તો સુંદર અને હરિયાલી-વાળો છે. તોકિયોથી અહીં આવતાં માર્ગમાં આવેલાં સર્વ રેલવે સ્ટેશનોનાં નામો હંગ્રેજી હરફે લખેલાંછે, ટિકીટો પણ હંગ્રેજી જપાન-માંજ છાપેલી છે. ઉત્તરે તોકિયોથી દક્ષિણે કામાકુરા સુધી આખો લત્તો રસાળ છે, અને તેથી આ તરફ હંગ્રેજો અને યુરોપિયનોની વસ્તી સારી છે.

કામાકુરામાં જે સર્વથી ધ્યાન ઇચ્છનારી વસ્તુ છે તે જુહની રાક્ષી કદની ગંજનવર મૂર્તિ છે. તે કાંસાંની બનાવેલી છે, પણ માંહેથી પોકળ છે, અને તેમાં ખીજી નાની મૂર્તિઓ વગેરે છે. કહેછે કે ૧૨૫૨ માં આ યાદગાર બાવલું બનાવીને “શોજો સેન્ઝી” નામે દહેરામાં ગોઠવ્યું હતું, પણ હડીશિ વરસ પછી આવેલી મોટી રેલમાં દહેર નાશ પામ્યું અને મૂર્તિ આજ સુધી રહીછે. તેને માથે તથા છાપર બનાવવાના વિચારથી જોવા જનારા મુસાફરો કનેથી કંઈક નજીવી રકમ માંગવામાં આવેછે. જુહની આ જાતની એક ખીજીખી મૂર્તિ જપાનનાં કિયોટોની પડાશનાં નાશ નામે ગામમાં છે. આ બંને એવડી મોટી છે કે એક માણસ નરકોરાં વાટે માથામાં પ્રવાસ કરી આવે ! કામાકુરાવાળી મૂર્તિ નાશ-



પુદ્ધની કાંસાંની ગંજવર મૂર્તિ.

[જુલિ મહે ૧૪૯.]



વાળી કરતાં કંઈક નાની છે. તે બંનેની થોડીક વિગતો નીચે ઉતારું છું :—

મૂર્તિ—	કામાકુરાવાળી	નારાવાળી
	ફીટ.	ફીટ.
ઉંચાઈ.....	૫૦	૫૩ ૧/૨
ઘેરાવો.....	૯૭	
ઘેરુરાની લંબાઈ .....	૮ ૧/૨	૧૬
કાનની લંબાઈ .....	૬ ૧/૨	૮ ૧/૨
અંકુશી બીજા કાન સુધી પહોંચાઈ .....	૧૭ ૧/૨	
આંખની લંબાઈ.....	૪	
ભવાંની લંબાઈ .....	૪	
નાકની લંબાઈ .....	૩ ૧/૨	
મહોડાંની પહોંચાઈ .....	૩ ૧/૨	૩ ૧/૨
અંકુશી બીજાં ઘુટણ સુધી પહોંચે છે.....	૩૬ ૧/૨	
આંચુકાનો ઘેરાવો .....	૩	
નસ્કેરાંની પહોંચાઈ.....	૨ ૧/૨	૩

આ મૂર્તિઓ કાંમ્પાની હોવા છતાં જાપાનીઓના કહેવા મુજબ ત્રાંચુ અને કલ્પના મિત્ર જોડે તેમાં થોડુંક સોનું પણ છે. કહે છે કે કામાકુરાની મૂર્તિની આંખો નક્કર સોનાની છે, અને તેને અંદરથી રાણકદાર બનાવેલી છે. તેના વજન શુમારે ૪૫૦ ટનનો છે. જાપાની લોકો આને દાઇ-બુત્સુ (Dai Butsu) કહે છે, પણ એમાંના છેલ્લા શબ્દ બુદ્ધનો અપભ્રંશ છે, જેનો અર્થ “મોટો બુદ્ધ” એવો થાય છે. મૂર્તિની પછવાડે પિંડ તરફ બે બારીઓ મૂકેલી છે જેમાંથી અંદર રાશની દાખલ થાય છે. આ મૂર્તિની એક તસ્વીર પાસેના સફા ઉપર આપી છે.

આ મૂર્તિ જોઇને હવે હું ચોકોહામા ખાતે પાછો ફર્યો, અને ઠરાવ મુજબ શુક્રવારે અપોરે અમારી આગખેટ એ શહેરનું બારું છોડ્યું. તે અમેરિકન સરકારની મેલ સ્ટીમર હોવાથી ખેંડના સરેદાર અને તોપોની સલામતી સાથે અમે જાપાનને છેલ્લી સલામ કીધી.

આ તકે જાપાની લોકો બાપે થોડીક નોંધ આ ઠેકાણે ટપકાવવી જોઇયે. આ લોકો કદે ડીંગણા છે. મેદોનાં મુખ ઉપર બાલ બહુ થોડા હોવાથી તેઓ તે બોડાવી નખાવે છે અને તેથી તેમને દહાડી મુછ સાથના આપણુ જોઇ શકતા નથી. જાપાનીઓ બોલવે આજવે સ્વભાવવાળા અને હસમુખા છે. મેં તેમજ

ઝોરતનો લેખામ હલકો અને સગવડભરેલો છે. ઝોરતો વાળ હોરવા અને શણગારવા પાછળ બહુ જેહમત લે છે. તેની એટલીબધી કડાકુટ છે કે શણગાર કરનારી એક સ્ત્રીની મદદ ગરમિને પણ લેવી પડે છે. ઝોરતો ચેહેરે નમુન છે. પરણેલી સ્ત્રીઓ દાંત કાળા રંગે છે અને ભવાં બોડાવી યા ટુંપાવી નાખે છે. આ દેખાવ પ્રદેશીઓની નજરમાં બિહામણો લાગે છે. કુમારી કન્યાઓ ખુબસુર્ત દેખાવા માટે બાલને ભરવાનાં તેલો અને કૉસ્મેટિક્સનો બહુજ ઉપયોગ કરે છે અને તે વડે પોતાની ગર્દન પણ તર કરે છે. વળી તેઓ ખજાખજામાં પાણીમાં બેસી દાંત સ્નાન કરીને પોતાની ખુબસુર્તીને એટલીબધી અગામ્ય કરી નાખે છે કે તેઓ હોય તે કરતાં દશ વરસ જેટલી વધારે ઉંમરની અને ઘરડી લાગે છે.

સ્નાન કરવાની જાપાનીઓમાં એટલી તો તમે છે કે મોટાં શહેરોમાં તો સેંકડો જાહેર હામખાના હોય છે, જ્યાં મેં ઝોરત ભેગાં જાહેર ૧૦૦ થી ૧૧૩ ડીગ્રી જેટલી ગરમીનાં પાણી વડે કશી પણ છીટ કે મર્યાદા વિના ભેગાં નાહે છે. પણ હાલ મેં તો કિયો ખાતે જોયું તો મેંદો અને ઝોરતોનાં હામખાના વચ્ચે સજિયા ભરી લઇને તેમને છુટાં પાડ્યાં છે. આથી તેઓ આગળની પેઢે એકેક સાથ ભેજાઇને સ્નાન કરતાં નથી એટલું ઠીક થયું છે, પણ બંને વર્ગો એક બીજાને નહાતાં તો જોઇ શકે છે. હામખામાં પાણી દહાડામાં એકજવાર બદલાય છે, અને દરરોજ એકજ હામખામાં ૩૦૦ સુધી લોકો નાહી જાય છે. મોટાં માણસોનાં ઘરમાં જીવંત હામખા હોય છે, જેમાં પ્રથમ પિતા, પછી માતા, પછી છોકરાંઓ અને છેલ્લે નોકરો એકજ પાણીની ટાંકીમાં નાહે છે. સ્નાન કીધા પછી અથવા થાક ચહડી હોય તે પેળા જાપાનીઓ ચંપી કરાવે છે. આ કામ કરનારાં ધાતુ કરીને અપંગ મેંદો ઝોરતો હોય છે, જેઓ માંજે બાંધુની વાંસલી વગાડતાં આ ધંધો શોધવા મહાઓમાં ફરતાં ફરે છે.

કુમારી છોડીને લખવા વાંચવા અને કેટ

હીકવાર વળત્ર વગાડતાં તેમજ ગાયનો ગાતાં શીખવવામાં આવેછે. કારણ કરનાર મારફતે જોડાં બંધાયછે, અને સારા દહાડા જોડને લખ કરી આપવામાં આવેછે, જે વેળા ખીજી કશી ક્રિયા થતી નથી પણ પરણનાર જોડું પોતાના દાસ્ય આશનાઓ અને ખીજાનો તરેલા મેહમાનો દેખત એક ખીજાને પસંદ કરવાનો એકરાર કરેછે. આ પછી મિત્રો તે જોડાંને બને તે બેઠ સોગાદ આપેછે અને શેવટે ચોખ્ખામાંથી બનાવેલો એક જાતનો નરમ શરાબ (Saké) પેટ ભરતો પીને તથા ભોજન લઈને સુઘળા છુટા પડેછે. આ શરાબ નરમ શેરી વૈન જેવો કહેવાયછે, અને એજ તેમનું કહણમાં કહણ પીણું છે, કેમકે જાપાનીઓ ખુબ મિતાહાર લોકો છે, જેઓ માટે ભાગે પાણી કે શરાબની જગાએ ખાંડ વિનાની ચા લેછે. ભોજનની જોડ પણ તેઓ ચા લેછે. ભોજનમાં આવલ મુખ્ય છે. તેઓ ગોસ્તનો ખોરાક જાણતાજ નથી, તે અહીં સુધી કે પ્રાણીઓના ખોરાક તરફની પોતાની ધર્મ સંબંધી મનાઈને લીધે જાપાનીઓ ઇડાંજ નહિ પણ દુધ વડીકને હાથ લગાડતા નથી. માછલીના ખોરાકની તેમને મના નથી—અરુ જોતાં દરિયામાંથી જેખી મજે તે તેઓ ઉપયોગમાં લેછે. પણ ઉપલી ધર્મ સંબંધી મનાઈ કોઈવાર બાજુએ મૂકાતી પણ મેં જોઈછે.

જાપાનીઓ બે જાતનો ધર્મ પાળેછે. એક તો અને ખીજા ઉતરતા વર્ગના લોકો અસલી જાપાની “શિન્તો” નામનો દેવતાઓને માનવાનો ધર્મ (Shintoism) પાળેછે; પણ વધારે ચહડતા વર્ગનાં શહેરી અને વેપારી લોકો બુદ્ધ ધર્મ પાળેછે. હાલ એક ત્રીજો વર્ગ સુધરેલાઓનો નિકળ્યોછે, જે આ બંને ધર્મો તરફ બેદરકારી દેખાડેછે. શુદ્ધ શિન્તો કે શુદ્ધ બુદ્ધ મજહૂબ તો કોઈ જાણતુંજ નથી, એટલે તે પજાતોજ નથી. મંદિરમાં જનારા પૂજારીઓ પ્રથમ એક મોટી ટાંકીમાંથી પાણી લઈ તે વડે હાથ ધોઈ અંદર દાખલ થવા આગમજ એક દોરી એંચી માહિ બાંધેલો ઘંટ વગાડી દેવાને જાગૃત કરેછે, અને પછી જે કાંઈ દાણ

દણ હોય તે એક પેટીમાં નાખી, અને હાથો એક ખીજા સાથે મસળી કંઈ મંત્ર બોલડેછે, અને પછી સર નમાવી દેવતાને નમસ્કાર કરી એક બે મિનિટમાં સો ચાલતી પડેછે.

જાપાનીઓની સંસારી રીતભાંત કંઈક નવાઈ ધરાવેછે. જે ધણીની સ્ત્રીને છોકરો અવતર્યો હોય તેનાં ઘરમાં તેજ વરસના મે માસમાં એક મોટી કાગજની બનાવેલી માછલી લટકાવવામાં આવેછે અને ઉપલાજ મહિનાની પાંચમી તારીખે મોટું ખાનું કરેછે, જેમાં હાજર થનારાં એંચીઓ વગેરે અવતરેલા છોકરાને રમવા માટેની વસ્તુઓ ભેટ લાવેછે, તેમજ તેનાં કપડાં પણ હાજર કરેછે. જે છોકરી જન્મી હોય તો આ ખાનું તા. ૩ જી માર્ચને દિને થાયછે અને કાગજની માછલીને બદલે ટીંગલી દેખાતી મૂકેછે.

જાપાનીઓ ટાપટીપમાં ખુબ કુશળ છે. જેમ પોતાનાં શરીરને તેમજ પોતાનાં મકાનોને સ્વચ્છ દેખાડવાને તેઓ ખુબ આદેશમંદ છે. જોકે ઘરો તો ઘણાંખરાં એક મજલાનાં અને વળી લાકડાંનાં બાંધેલાં, તોપણ વચલે વાંગેનું એવું ફાઇજ ઘર નજર આવશે કે જેની આસપાસ એક નાનો બાગ સફાઈથી બનાવેલો ન હોય. આ બાગમાં માતબર આસામીઓ જે જાડા ઉગાડેછે તેમને તેઓ મરડી મચડીને જાતજાતના આકાર આપેછે: કોઈને વહાણનો, કોઈને કાચબાનો, કોઈને બગલાનો, ઇત્યાદિ.

ઘરો લાકડાંનાં હોવાથી જાપાનમાં આગ ધડી ધડી લાગેછે અને એક સપાટામાં સંખ્યા બંધ ઘરો બળી જાયછે. પણ હજી તો આગનું કામ પૂરું થતું નથી એટલામાં જાપાનીઓ ગોયા કાંઈ બન્યુંજ ન હોય તેમ નવું ઘર થંડે કલેજે બાંધવા મંડી જાયછે. શહેરને જુદા જુદા લતામાં વહેંચેલું હોયછે અને દરેક લતા ઉપર એક એક ઘંટ જાહેર જગામાં ઉંચો લટકાવેલો હોયછે. આગની ખબર મળતાંજ પોલિસના માણસો એક ઉંચા દાદરા ઉપર ચહડીને આ ઘંટ વગાડેછે અને એ રીતે જુદા જુદા ઘંટો વાગતા સંભળી લતાલતાના આગવાળાઓ ખુબા બધા દોડી આવેછે.

પણ તેમની ગૌરવથી એવી પુરાણી હબજીબની અને કદંગી હોય છે કે તેઓ વડે આગ જુલાવવાનું કેવળ મિથ્યા થઈ પડે છે.

જાપાનીઓમાં લાશને બાળવાનો તેમજ દાટવાનો પણ રવાજ છે. અગ્નિદાહ કરતી વેળા લાશને સ્મશાન ખાતે લઈ જઈ ખેતીઓ અને મિત્રો હુપ્પાત વગેરે બાળે છે અને ધર્મ-ગુરૂ મંત્ર બોલે છે. એ પછી લાશને ખીજ ભાગ ઉપર લઈ જઈ ભડીમાં મુકી તેના લોખંડના દરવાજા બંધ કરે છે. બીજી રજા બાદ તેની રાખ નાની સોટીઓ મારફતે વાસણમાં ભરે છે અને તેને ઘેર લઈ જાય છે. ત્યાંજ દાટે છે. જો મરનાર ઉડતા રાગનો ભાગ થયો હોય તો તેની લાશની જોડે જનારાઓ ત્યાંજ સ્નાન કરે છે અને તેમનાં કપડાંને ગંધકની ધુંધ આપે છે. અગ્નિદાહ કરવા માટે ત્રણ વર્ગો પાડેલા છે. પહેલા વર્ગવાળા ભપકાને થકી ૭ ડૉલર જેટલી ફી ભરે છે, ખીજ વર્ગના રા. અને ત્રીજાના ૧૨ ડૉલર લેવામાં આવે છે.

બમિદા કરતી વેળા લાશને માટીની બરણી યા પત્રાનાં ટપ્પામાં બેસાડે છે અને એજ હાલતમાં ઊંડા ખાડા ખોદીને તેને દાટે છે. એ વેળા મરનારને સર્ફદ વસ્ત્ર પહેરાવે છે, અને તેની પાંઠે કપડાં ઉપર જુદા માટે નમસ્કારના શબ્દો લખે છે, અને તેજ લેખનાં સંખ્યાબંધ કાગળના ટુકડાઓ લાશની જોડે બંધ કરે છે. લાશની જોડે વળી ખુશખો ભરે છે. દાટતી વેળાખી ધર્મગુરૂ ભણતર બોલે છે. તેને ડોકાણે પાડવા જેઓ ગયા હોય તેમને બિાજન જમાડે છે અને જમવા નહિ આવનારાંઓને ધર ભાણાં મોકળે છે. મરનારની પાછળ અનેક ભણતર અને ક્રિયાઓ થાય છે, અને વરસમાં થોડાં વસ્ત્રો મરનારના જીવ આ દુનિયામાં પાછાં આવે છે એમ માનીને જાપાનીઓ તેમની યાદ કરે છે અને કબ્રસ્તાનની ભેટ લેવા જાય છે.

દેશનું ખરું નામ “દૈ નિપ્પન” (Dai Nippon) (યાને “સૂર્યનું મૂળ”) છે, તો જોકે દુનિયામાં તે સાધારણ રીતે ‘જાપાન’ ને નામે ઓળખાય છે. આખી શહેનશાહત ૪

મોટા અને ખીજ ૩૦૦૦ નાનકડા ટાપુઓની બનેલી છે. સઘળી મળીને ૧૪૯૦૦૦ ચોરસ મૈલ જમીનના વિસ્તાર ઉપર ૧૨૦૦૦ કસ્ટાઓ અને ૫૯૦૦૦ ગામડાંઓમાં ૪૦૦૭૨૦૦૦ માણસોની એકંદર વસ્તી વસે છે. દેશની આબોહવા મુખ્પાકારી ભરેલી છે, પણ જાતે પહાડી મુલક હોવાથી અને એક પણ મોટી નદી નહિ હોવાથી આ હવા સઘળે એકસરખી નથી. ઉત્તર ભાગમાં શિયાળો લાંબો અને કકડતો પડે છે. દેશમાં ધર્તિકંપના આંચકા વખેવખ લાગે છે. રૈશમ, રૂ, કોડીકામ, કાગળ, ચિત્રકામ એ તેની મુખ્પ પેદાયશની જીનસો છે. અંહી સંખ્યાબંધ સરકારી નિશાળો છે, જેમાં ૨૦૦૦૦ બાળકો કેળવણી લે છે. છોડીઓની ચહડતી કેળવણી માટેની પાંચ શાળાઓમાં ૭૦૦ બાળકોઓ છે. ૧૧૫ થી વધારે વર્તમાનપત્રો અને ૫૫ થી વધારે રિવ્યુ ચોપાનિયાં જાપાનમાં પ્રગટ થાય છે. સઘળી મળીને ૫૪૦૦ ટપાળ આંકિસો છે. રેલવે લાઇન ૫૦૦ થી વધારે મૈલની બંધાઈ નથી. યોકોહામા, કોબી, નાગાસાકી, હોકોડો અને નૈગાટા એટલાં બંદરૈ પ્રદેશી વેપાર માટે ખુલાં મુકાયલાં છે.

### અમે રિકા ના રેલ્તા ઉપર.

હવે મારી આગબોટ મોટા પેસિફિક મહા-સાગરમાં સડસડિટ ચાલી. હું ઉત્તર અમે-રિકામાં સૅન ફ્રાન્સીસ્કો જતા હતા, માટે ઉત્તર પેસિફિકમાં ઉગમણ તરફ આગબોટ સીધીજ ચાલી. તા. ૧૫ મી જુનને દિને ગુરૂવાર હતો. એ દિને અમે ૧૮૦ ડીગ્રીની લાઇન ઉપર હતા, અને તેથીતારીખ અને દહાડા વાર સમતોલ રાખવા થકી અમને એક પછી એક એમ એ ગુરૂવાર પાળવા પડ્યા. અગરજો અમે આ વેળા આથમણ તરફ જતા હોત તો અમને એક દિવસનો લોપ કરવો પડત અને વરસને ખરાબર હિસાબ લાવી મૂકવા માટે એક દિવસ ઓછો ગણત. પણ અમને ઉગમણ જવું હતું માટે તેથી ઉત્કું યાને એક દિવસ વધારે ગણત્રીમાં લેવો પડ્યો, જેમ કીધા વિના ખીજ મુલકો સાથે એક દિવસની ભૂલ આવ્યા

કરે. વખતની ગણતરીના આ ધારા મુજબ અમે આગળ વર્ષને તા. ૧૮ મી, રવીવાર-ને દિન સે ડિચ ટાપુએ માહેલા હાવાઈ બેઠા ખાતે આવી પુઆ. અમે આ ટાપુ ઉપર નહિ ઉતરતાં તેના પહાડો આગળથી પસાર થઈ ગયા. હેઠાણમાં આવેલાં મોટાં લાંબાં મપાટ મેદાનમાં કેટલાક ખેડૂતોનાં ઘરો છે, અને કેટલાક પહાડો તો જ્વાળિક છે. આખો દિવસ આ પહાડો અમને દેખાયા કીધા. ખીજે દિને, યાને તા. ૧૯ મી અને સોમવારે સહવારે ૬ કલાકે અમારી સ્ટીમર વોઆહુ ટાપુ (Woahoo o.) નાં મુખ્ય શહેર

### હો નો લુ લુ

ખાતે જઈ ચહડી. દશ દિવસો સુધી દરિયા અને આકાશ જોયા કીધાં હતાં મોટે આજનો હાડો અહીં ગુજરવાનું મને બહુ પસંદ આવ્યું. સ્ટીમર ધકે બંધાતાંજ ઉતારેઓ શહેર જોવા ઉતરી પડ્યા, કેમકે છેક આંત્રે પાંચ વાગે અમને પાછું ઉપડી જવાનું હતું. શહેરમાં કેટલીક સારી ઇમારતો છે; ઘોડાની ત્રામગાડી દોડે છે; અમેરિકન અને યુરોપિયન વેપારીઓની પહેડી અને દુકાનો છે. અહીં ટપાળ, મની-આર્ડર વગેરે આફ્રિકોમાં જ્યાં જોઈયે ત્યાં મુઘરેલા દેશો જેવાજ કાયદા કાનુન ચાલે છે અને બોલવું ચાલવું ઇંગ્રેજી ભાષામાં છે. અહીંનાં ઘણાંખરાં મકાનો લાકડાંનાં બાંધેલાં છે; કોઇકજ ઇંટનાં જણાય છે. હોનોલુલુના દેશી લોકો કદાવર અને મજબૂત બાંધાના છે. તેઓ કંઈક મુઘરેલા અને ભલમણસાધવાળા પણ છે. તેમના ધર્મ ખ્રિસ્તી છે, અને તેઓ મુખ્ય ભાગે યુનૈટેડ સ્ટેટ્સના મિત્રો છે. હું હમણા અહીં છું તે વેળા રાજ્ય સંબંધી કેટલીક ખટપટ ઉઠી છે. અમેરિકન સત્તાવાળાઓનું પ્રબળ થવાથી પ્રજાનો એક ભાગ આ નાનકડાં રાજ્યને યુનૈટેડ સ્ટેટ્સ સાથે જોડી દેવા માંગે છે. ખીજો ભાગ એ કામની વિરૂધ્ધ છે. અહીં એક રાણી રાજ્ય ચલાવે છે, જેણી પ્રજામાં પડેલી બે તડને લીધે પોતાના મેહલ છોડી ગઈ છે અને તે ઉપર અમેરિકન સરકારે ચોકી મૂકી છે. રાણી મુઘરેલા વિચારની અને સારા શોખ ધરાવનારી છે, પણ અમેરિકનોને પેદરપે રાજ્યમાં બહડતા અધિકાર આપ્યા કરવાથી આજે તેણી રાજ્ય બોહી ખેંચવાની આણીપર આવી છે.

રાણીનો મેહલ દર મંગળવારે સર્વને જોવાની છુટ મળે છે, પણ મને મુસાફર સમજીને દયાળુ સત્તાવાળાઓએ આજે સોમવારે પણ તે જોવાની પરવાનગી આપી અને સધળે ફરવીને જોવાજોગ હતું તે ખતાવ્યું. આ મેહલ બે મજલાનો છે, જેમાં હાલની રાણી તથા તેણીના બાપ મરનાર રાજા અને ખીજા પૂર્વજોનાં મુંદર આંધલ પેન્ટીંગ મિત્રો છે. દિવાનખાનામાં સર્વ રાસરચીલું એક યુરોપિયન મેહલને છાજતુંજ ગોઠવેલું છે. રાણી બાપડી નામનીજ છે, કેમકે સધળો કારભાર ઉપર કહ્યું તેમ અમેરિકન અધિકારીઓને હાથ છે. સેન ફ્રાન્સીસ્કોથી ચીન અને જપાન જતી મેલ સ્ટીમરો અને ખીજા આગમોટાને કોલસો તથા પાણી વગેરે લેવા મોટે હોનોલુલુનો ટાપુ બહુ અનુકૂળ હોવાથી તે હજમ કરવાની લોભી અમેરિકન અધિકારીઓ દ્વાનત રાખતા કહેવાય છે.

રાણીના મેહલની સામે સરકારી ઇમારત છે, જેમાં ઇનસાફની અદાલતો અને ખીજાં સરકારી ખાતાંઓ છે. હું આ અદાલતમાં ગયો ત્યારે ત્રણ અમેરિકન જડજો એક મુકદમાની તપાસ ચલાવતા હતા. અહીંના ઘણા ખરા લોકો ઇંગ્રેજી બોલી વાપરે છે. જેઓ મોટા બગીઆવાળા છે તેખી અમેરિકન રૈયતોજ છે, અને ખીજા ચીના છે. તે પણ અમેરિકન સરકારનુંજ વડપણ કબૂલ રાખે છે. હાલ તો અહીં એજ સરકારનો વાવેટો ઉઠે છે. દેશી રહેવાસીઓ પોતાની રાણીને પાછી તખ્તનીન થયલી જોવા માંગે છે, પણ તેમ કરવું કે નહિ તે બાબે મોટી ચર્ચા ઉઠી છે અને હજુ એ સવાલનો ફડચો અમેરિકન પ્રેસિડેન્ટ આણ્યો નથી.

અમારી મેલ સ્ટીમર, જે અમેરિકન હતી, તે, હોનોલુલુ યુનૈટેડ સ્ટેટ્સની સરકારનાં સંરક્ષણમાં આવ્યા પછી આજે પહેલીજ વાર આ ટાપુને ધકે બંધાઈ હતી મોટે અહીંના અમેરિકન રહેવાસીઓ અમને સલામતી આપવા આવ્યા હતા. ખેંડના ખુશ સરૈદ વચે આંત્રે પાંચ કલાકે સ્ટીમરે હવે આ ટાપુ છોડયો, અને અમે એક અઠવાડિયાની મંજલ પછી તા. ૨૬ મી જીન અને સોમવારે અમેરિકાનાં સેન ફ્રાન્સીસ્કો શહેરને બંદરે જઈ પુઆ.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

## યોસેમૅટ—અનંક અજાયબીઓનું એક કુદતી સંગ્રહસ્થાન.

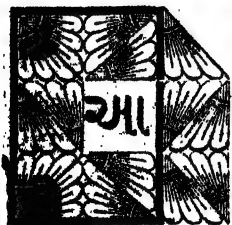
કેલિફોર્નિયાની ટુક હકીકત—પાયતખ્ત સેન ફ્રાન્સીસ્કો—સોનાના દરવાજાવાળો પાર્ક—શેઠરતું વર્ણન—મીના-ઓનો ભત્તો.

યોસેમૅટના ધોધ અને ખીણ—ત્યાં જવાની રેલવે મંજૂરતું સુખ—સુવા બેઠવાની પાદશાહી સગવડવાળી ગાડીઓ—ખેરાકીતી મોઢવારી—અજાયબીઓનું કુદતી સંગ્રહસ્થાન—યોસેમૅટની તવારીખ—‘બ્રેડલ વેલ’ ધોધ—યોસેમૅટનાં દર્શન—‘મોટું બિહામણું રિંછ’—ધોધ પડવાની ખાસ મોસમ—તેમની મોટાઈ અને મજાહ—ધોધના ધડાકાથી મકાનો હાલે છે!—બીજા ઉમદા ધોધોનું બધાન—પહાડો અને ખીણો—પર્વતોની ઊંચી ટોચોના અમત્કાર—કુંગરોના તરેહવાર આકાર મુજબનાં રમુજ નામો—તેમની તવારીખ—‘બિલોર જવો સરોવર’—યોસેમૅટની ખૂબી—છેલ્લી સલામ.

મંજૂર આડોનું વણ—તેમની ૫૦૦ કીટની ઊંચાઈ—૬૩ કીટ જાડું એક થડ—“બિહામણું રાક્ષસ”—તેમનો હલકો વજન—એક રાક્ષી આડમાંથી કોરેલો બુગડો—૪૦૦૦ વરસની ઉમરનાં આડો—તેમની શોભા—બે કુટ ખાદતાં મળતું મીઠું પાણી.

ઈન્ડિયની સ્વતંત્ર થવાના દિવસોના તેહવાર—શેશંતી, કવાપદ અને આતશબાજી—સેન ફ્રાન્સીસ્કોની જહેર ઇમારતો—તેમની મોટાઈ—૧૦ મજલાનો મેહલ.

### સેન ફ્રાન્સીસ્કો.



જ દિને યાને તા. ૨૬ મી જુન ૧૮૬૩ અને સોમવારની સહવારે ૭ વાગે હું આ શહેરને બંદરે આવી પુર્યો. કેલિફોર્નિયાનાં રાજ્યની સર્વથી મોટી નદીની કિનારે ઉતરેલી ખાડીના ડાવા કાંઠા ઉપર આ શહેર આવેલું છે, અને તેની સામે જમણા કાંઠા ઉપર એકલેંડ કસ્બા છે. કેલિફોર્નિયા

સોનાની ખાણો મોટે વખણાય છે, અને તેનું આ સર્વથી મોટું શહેર જોકે પાયતખ્ત નથી તોપણ આગળ ચાલતાં ઘણું પ્રખ્યાત થવાની ઉમેદ આપે છે. ૧૫૩૪ માં આ પ્રાંતની પહેલી શોધ સ્પેન્યર્ડ લોકે કીધા પછી તેને અનેક નામો મળ્યા બાદ ફ્રાન્સીસ્કન ધર્મચુરુઓનું અહીં સંસ્થાન થવાથી આ મોટાં બંદરને સેન ફ્રાન્સીસ્કો નામ મળ્યું છે. ૧૮૨૨ સુધી સ્પેનને તામે રહ્યા પછી અને ત્યારબાદ કેટલાંક વરસ મેક્સિકોની સરકારના હાથમાં રહ્યા પછી, ૧૮૫૦ થી કેલિફોર્નિયા ડ્યુન્ટેડ

રેસનાં રાજ્ય માથ જોડાઈ ગયું છે. તે વેળા ત્યાંની વસ્તી એક લાખની પણ ન હતી; પણ આજે ૧૨૦૪૦૦૨ માણસોની છે. વસ્તીના વધારા મુજબ આખાદી વધતી ચાલી છે; ૧૩૬૮ ટપાળ ઓફિસો છે; ૪૨૫૦ મૈલની રેલવે લાઇન છે; ૬૨ માલ ૧૧૬૨૨૭૬૭૩ ડૉલરની કીમતનો વેપારી માલ તૈયાર થાય છે; ૧૩ ક્રેલેજો અને ધંધા શિપ્પવનારી મદ્રેસાઓ છે; ૧૬ જાહેર કેતાખખાનાં છે; અને ૫૩૬ વર્તમાનપત્રો પ્રગટ થાય છે.

સેન ફ્રાન્સીસ્કોની વસ્તી ૨૯૭૯૯૦ માણસોની છે. તેનું બારું ધણું જ રમણિય અને મોહક છે. એટલામોટે તેને “સોનાના દરવાજા” (Golden Gate) નું નામ આપવામાં આવ્યું છે, જે કેવળ લાયક છે. એ શહેર ઝડપમાં આખાદીએ પહોંચતું જાય છે. અહીંથી ૧૬ તો વિજળીના તારનાં દોરડાં દરિયામાં નખાયલાં છે અને ૫૦ સ્ટીમરો જુદાં જુદાં એટલાંજ અંદરે ખાતે આવજા કરે છે. આ એક અજાયબ જેવું પચરંગી શહેર છે, જ્યાં સુધ રેલી દુનિયાની લગભગ દરેક ભાષા વપરાતી મંભજાય છે. અહીં મેક્સીકન, ઇટાલિયન, ચીના અને બીજી પ્રદેશી પ્રજાઓ ગોયા આ પોતાનું જ શહેર હોય તેમ પોતપોતાના વાર્ષિક તેહવારો ઉપર મરઘસો કહાડે છે અને મજાહ ઉડાવે છે.

આ શહેરમાં આવી હું અહીંના બુથ સ્ટ્રીટમાં નાશનલ બેંકની પડોશમાં બ્રુક્લિન હોટલમાં ઉતર્યો છું. લાંબી સુસાફરીથી થાકી ગયેલા હોવાથી આજે હું તદન લાતાકાત છું. શરીર તદન સુસ્ત થઈ ગયું છે. કંઈ ખાવાની રચી થતી નથી.

તા. ૨૭ મી, મંગળવાર—એક દિવસની આસાયશ પછી આજે હું ફરવા નિકળ્યો. પ્રથમ સેનના દરવાજાવાળા બાગ (Golden Gate Park) તરફ ગયો, જે બહુ વખણાય છે. અને તે ખરાબર જ છે. આ બાગ દરિયાની બાજુએ આવેલો છે, અને તેણે ૧૦૧૩ એકર જમીન રોકી છે. તેની પાછળ

કુલ ૧૦૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયેલો છે. કાચનાં મકાનોમાં વધતી ઓછી ગર્મીવાળાં ઢાંડા અને રોપાઓ તેઓ ઉપરના રંગ-બેરંગી ફુલોથી બહુ શોભે છે. આ કાચનાં ઘરોમાંની ગર્મી કેટલીક વેળા નહીં ખમાય એવી છે. એવાં એક મકાનમાં હું જઈ ઉભા તો ગોયા ન્યુગીનીની ગર્મીવાળા મુલકમાં હોઈ એવું મને લાગ્યું. જો પા કલાક ત્યાં ઉભા રહિયે તો બાંજ્યા બાજ્યા થઈ જાયે. આ પાર્કનો દેખાવ સ્પૉર્ટ્સી હિલ નામની ટેકરી ઉપરથી બહુ સુંદર લાગે છે. આ ડુંગરની નીચે પાણી ફરતું કરવાનું બાંધકામ ચાલે છે. આજુ બાજુ રેલીના ટેકરાઓ જોતારને ગોયા આફ્રિકાનાં સાહારાનાં રણનો દેખાવ આવે છે, અને તેમની નીચે વળી જંગલનાં જાતજાતનાં નાનાં મોટાં ઢાંડોનો દેખાવ નજરે પડે છે. પેલી બાજુએ વળી દરિયા અને ખાડીનો દેખાવ નજરે મારે આવી ઉભા રહે છે. આ ડુંગર ઉપર શહેરના લોકોને ફરવા હરવાનું બની આવવા મોટેની ગોઠવણો ચાલે છે. મોટાં મોટાં સુંદર ઢાંડો ગોઠવાય છે; પાણીનો એક મોટો તળાવ બાંધેલો છે તે ઉપરથી નીચે ધોધ માફક પાણીને ઉતરવાનું કામ ચાલે છે. આ પાર્કમાં સુંદર જનાવરખાના ઉપરાંત એક બે કકડા કોઈ અસલી ઢાંડના નજર આવે છે, જે ઉપર તેમની તવારીખ લખી છે તે મુજબ એ ઢાંડ ૩૭૦૦ વરસોનું પુરાણું હતું, તે ૩૦૭ ફીટ ઊંચું હતું, ઇત્યાદી. અહીં બેંડ સ્ટેંડ પાસે લોકોને બેસવા મોટેના બાંકી નાટકશાળાની માફક એકની પાછળ બીજી એમ ગોઠવેલા છે, અને વિશેષ એ કે બાળકોને રમવા મોટે હિચકા બાંધેલા છે.

આ શહેરના રસ્તા ચોરસ કાપેલા છે અને તેમને સ્વછ રાખવામાં આવે છે, જે ઉપરથી મેલ્બોર્નની પેઠે ચોતરફ તારનાં દોરડાં મારફતે ત્રામવે ફરતી ફરે છે. પણ તે ઉપરાંત વળી ઘોડાથી ખેંચાતી પણ થોડીક ત્રામ ગાડીઓ ફરે છે. ઉપલાંજ ઓએલિયન શહેરની પેઠે અહીં પણ લોકડાંનાં પાટિયાંનાં બનાવેલાં મંખાબંધ ઘરો છે.



અહીં ચીનાઓ માટે એક લતો મુકરર કરેલાં છે, જ્યાં આજે શુભારે ૨૫૦૦૦ ચીનાઓ વસે છે. તે ચીના ટૌનને નામે ઓળખાય છે. ૧૮૫૦ પછીથી અમેરિકામાં તેઓની વસ્તી વધવા લાગી, અને ૧૮૮૮ સુધીમાં આખાં કેલિફોર્નિયામાં ૩૩૫૦૦૦ ચીનાઓ ગણાયા હતા. ચીના ટૌનમાં ચીનાઓની બે નાટકશાળા છે, જેને તેઓ 'કી બાંગ' કહે છે. ચીનમાં નાટક દિવસે પણ થાય છે, પણ અહીં તો રાત્રેજ એક બજા ખતાવવામાં આવે છે. અહીં તમે જાત જાતના દિલકશ પર્દા કે ખીજી "સીનરી" જોવા માંગો તો તેવું કશું મળવાનું નથી. નાટકમાં અકસર કરી સર્વ ગાનુંજ હોય છે, તોપણ તે "ઓપેરા" જેવાખી ખેલો નથી. નાટક સાંજે ૬ વાગેથી શરૂ થઈ સહવાર સુધી ચાલુ રહે છે, પણ હું તો ૧૦ વાગે ઉડી આવ્યો હતો. તોપણ મને નાટકીઓના પોશાક તથા તેમનું ગાનું અને વળી તેમનાં વજ્રોના સરોદ સારા લાગ્યા હતા. પોતાનાં જીલ્લામાં ચીનાઓ દર સાલ પોતાના ૧૦૦ શ્રીટ લાંબા પવિત્ર અજદહા (દેવતા)ને ફેરવવા કહાડે છે અને તે વેળા ફટકડા ફોડી, તથા પડખમ અને વાંચલી તથા ખીજાં વાજાં ત્રો વગાડી નવાહ જેવો ગોંધાટ અને ગડબડાટ કરી મૂકે છે.

### યોસેમૈટ તરફ કુચ.

તા. ૨૮ મી બુધવાર—કેલિફોર્નિયાની અનેક અભયખાઓમાંની એક યોસેમૈટના ગંજલવર ધોધ ગણાય છે, અને તે જોવા માટે આજે હું નિકળ્યો. પ્રથમ સ્ટીમર ઉપર સવાર થઈ ખાડી પસાર કરી સામે કાંઠે ગયો, જ્યાંથી ઉપડતી અનેક ત્રેનોમાં યોસેમૈટ જનારી ત્રેનની પરપુછ કરી તેમાં બેઠા, જેમાં સુવાની ગાડીઓ પણ રાખેલી હોય છે. મેં પહેલા વર્ગનું રેલવે નૂર ભરવા જોડે સુવાની ગાડી મેળવવા થકી જીકું દામ આપ્યું, પણ ૫૦ ડૉલરનાં મારાં નૂર સાથે સરખાવતાં ૧૫ ડૉલરનું આ દામ કુછ ન હતું. આ સુવાની ગાડીઓ જોવા લાયક છે. જાણે કોઈ શેહનશાહેને મુસાફરી કરવા માટેની શ્રુત ગાડી

ખનાવી હોય તેવો તેમનો ભપકો છે. એમાં બેસવા ઉઠવા કે સુવા બાંચવાની સર્વ ગોઠવણને માટે હું બે શબ્દોમાં એટલુંજ કહીશ કે તે સરસ અને ઉમદા છે. રેલવે ત્રેન ખાડીને કાંઠે કાંઠે ચાલતી હોવાથી આપણને એક તરફ પાણી અને ખીજી તરફ એડાલુ જમીનવાળાં ગામો જોવાની મજાહ પડે છે. ગાડીમાં ખીડી પીવાના જીરુદા ઓરડા કરેલા છે; પીવા માટે બર્ફનું પાણી પુરું પાડવામાં આવે છે; સોનેરી ધોળ સહડાવેલી ગર્મીની પાઇપો ગાડીમાં ફરતી રાખેલી છે. આપણને ઘડી ઘડી આવી પોર્ટરો વર્ધી પુછે છે કે અગર-જો સુવાની હાજત હોય તો બિજાનું તૈયાર કરું. વળી કાંઈ સંદેશો સ્ટેશન માસ્ટરને કે ગાર્ડને કે કોઈ ખીજી ગાડીમાં બેઠેલા ઉતારને કે પ્લાટફોર્મ ઉપરના હરકોઇને કહાવવો હોય તો તે થકી માણસો ફરતા ફરે છે, અને આપણા હુકમની વાટ જીએ છે. રાત સંદહીની હતી, અને આપણું સરસ આપણાં મકાનનાં બિજાનાને બૂલાવે એવું સુવાનું મળવાથી તથા ચોતરફના રમણ્ય દેખાવાથી અને શિતલ લેહકીથી આખી-રાત મેં બહુ આનંદભરેલી ઉંઘમાં ગુભરી.

તા. ૨૯ મી, શુક્રવાર—એમ કરતાં આજ-દિને સહવારે અમે રેલવેનાં સર્વથી છેલાં સ્ટેશન રેમંડ ખાતે જઈ પુચ્યા, જેની સામેજ "સેન્ટિનલ હોટલ" હતું તેમાં નાસ્તો લીધો, અને પછી ઘોડાગાડીમાં બેસી આગળ વંચા. ઉંચા પહાડી ઢાળાણુ ઉપર કોતરી કહાડેલા રસ્તા ઉપરથી અમારી ચાર ઘોડાની ગાડી ચાલી ત્યારે એક તરફથી સામેના પહાડો ઉપર બર્ફ જમણો તો ખીજી તરફથી ૧૦૦૦ શ્રીટ નીચે ખીણમાં ઝાડોની હરિયાળી નજર આવે છે. અહીં એક અને પૈન ઝાડો જથાબંધ ઉગેલાં છે. આખો રસ્તો કાચી બાંધણીનો હોવાથી માર્ગમાં ધૂળ ઉડે છે. આ તરફ વસ્તી ઝાઝી નહિ હોવાથી ધંધાદારીઓને મુસાફરોને ચીરવાનું કીક બને છે. પહોંચ્યાના-વાળા એક નાસ્તાનો એક ડૉલર લે છે, તો સોડાવોટર કે લેમોનડની એક શીશીના અર્ધો ડૉલર આપવો પડે છે, તોપણ બિાજણુ અને

બિહનનાં પુરાં પાડનારાં મકાનો રસ્તે રસ્તે હોવાથી મુસાફરને ઘણી સગવડ છે તેમાં તો કશો શક નથી. જાતજાતનાં પૈન ઝાડો ઉપરનાં ફુલોથી આખે રસ્તે મધમધાટ થઇ રહ્યો છે. આ સઘળા વૈભવ પછી છેલા ૨૭ દિવસોની મારી દરિયાઇ મુસાફરીની થાકથી ગળાઇ ગયલું મારું શરીર પાછું તાજગી પકડતું આવ્યું હોય એમ મને લાગ્યું, કેમકે હવે મને કંકડાંને જીપ્પ લાગવા માંડી.

માંજે ૬ વાગે અમે વાવોના ગામમાં જઈ પુગી ત્યાંનાં એકપુરાં પાણી સુંદર હોટલમાં ઉતરી. મારી જોડ યોસેમૈટ જેવા જનારા ખીનખી મુસાફરો હતા, અને અમે સર્વ ધૂળથી ખરાબ થઇ ગયા હતા, માટે હોટલનાં માણસોએ મરઘાનાં પિંછાંની ખનાવેલી પિંછી વડે અમારાં કપડાંમાંની ધૂળ પખોડી નાખી, અમે સર્વનો સામાન અંદર લાવી દરકને તેનો સુવાનો ઓરડા ખતાવ્યો, જ્યાં અમે રાતનું મનગમતું ભોજન લઇને સુતા.

તા. ૩૦ મી, શુક્રવાર—સહવારની ખુશ લેહકીમાં અમે આગળ વધ્યા, કેમકે હજી અમારે માટે એક મંજલ બાકી હતી. યોસેમૈટની ખીણ તરફ અમારી ગાડીએ વળાણ લીધી. અમે સિયેરા પર્વત ઉપરની મંજલ પૂરી કરી હતી, માટે હવે અમે કુદ્રતના અદ્ભુત દેખાવો નિહાળવા માટે ધનતેજર થયા.

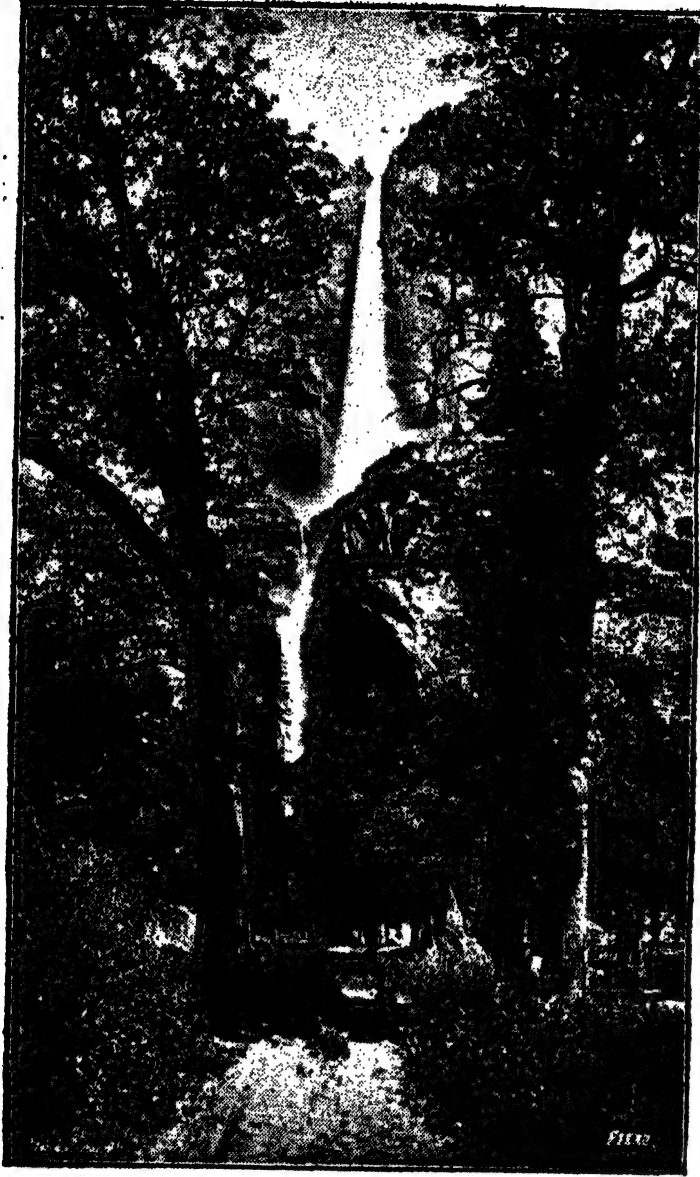
યોસેમૈટ એક નહિ પણ અનેક અજાણ્યાઓનું એક ગોળા કુદ્રતી સંગ્રહસ્થાન છે. અહીં હજારો શ્રીઠ ઊંચા પહાડો અને તેવીજ ખીણો, ઝરાઓ અને ઘોઘા, ગંજલવર ઝાડો અને કુદ્રતી ખાગાયાતોનો એવો સુંદર સમુદાય છે કે ત્યાં શું જોઇયે અને શું રહેવા દઇયે, ક્યું પહેલું જોઇયે અને કોણને પાછળ નાખિયે, તેની મુસાફરને સમજ પડતી નથી. એટલામાટે તે અધીરો બની જાય તેમાં નવાઇ નથી. પણ મેં આ સર્વ જોયું છે, જેમનાં નામ નિશાન સાથે સઘળું વર્ણન કરું તે આગમજ યોસેમૈટ શું છે અને તેની શોધ કેમ થઇ તેની તવારીખની ટુક નોંધ અહીં ટપકાવી લઇશ, એવું જણાય છે કે ૧૮૫૧ ની

આગમજ આ ખીણ અમેરિકાના રાજા ઇંડયનોના કમ્પનમાં હતી. એ વરસની શરૂઆતમાં તેઓ જોડની ખૂનખાર લડાઈને દરમિયાન યુનેટેડ સ્ટેટ્સની સરકારની એક ફાજનો સરદાર મેજર સેવેજ વાવોનાને રસ્તે આ તરફ સત્રુઓની શોધમાં આવ્યો, જે વેળા તેને એક મિત્રાચારી ધરાવનાર ઇંડયનથી છુપી ખબર મળી કે અહીં નદી ઉપર એક પહાડી ખીણ છે, જ્યાં ઇંડયનો એટલાબધા મજબૂત છે કે દશ ગોરાઓને એક રાતો માણસ પૂરો પડી શકે. મેજરની ફાજ મેં માસમાં આ ખીણ ઉપર આવી અહીં અને તેણે તેની સર્વ ખુબીઓ જોઈ લીધી.

યોસેમૈટની ખીણ સેન ફ્રાન્સીસ્કોની દક્ષિણે ૨૨૦ મૈલ ઉપર છે. તે સિયેરા પર્વતો ઉપર ૩૯૫૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલી છે, અને તેની આજુબાજુએ ઉંચા સિંધા કુંગરો ઉભેલા છે. આ ખીણે ૩૬૦૧૧ એકર જમીન ઘેરેલી છે, જે અમેરિકન કોન્ગ્રેસે કેનિફોર્નિયાનાં રાજ્યને ૧૮૬૪ માં એક “સ્ટેટ પાર્ક” દાખલ જાળવી રાખવા માટે બક્ષેશ આપેલી છે. આ ખીણ ઉગમણથી આથમાણ તરફ શુમારે ૬ મૈલ મંબાયલી છે, અને તેની પહોળાઈ ૦૧ થી એક મૈલની છે. તેની જમીન લગભગ સપાટ અને એકસરખી છે. આસપાસના ભાગોથી તે એક મૈલ જેટલી ઉંડી છે. આ આખી ખીણ એક ગંજલવર ફુલોના બાગ જેવી છે, જેમના સુગંધથી તમામ હવા બહેકી રહી છે, અને ભાતભાતના રંગોને લીધે આખને બહુજ ટાંક મળે છે.

### યોસેમૈટના ઘાંધ.

આ ખીણ તરફ આવતાં અમારી ગાડી ઉંચા પર્વત ઉપરથી હવે નીચે ઉતરતી ચાલી, અને જે જે અદ્ભુત દેખાવો અમે જોયા જતા હતા તેઓમાંના સર્વથી પહેલા જે દેખાવે અમાને પોતાનાં દર્શન કરાવ્યા તે “બ્રેડલ વેલ” નામનો ઘાંધ (Bridal Veil Waterfall) છે. તેનું પાણી ૮૬૦ થી ૯૦૦ ફીટની ઉંચાઈએથી એકજ કટકે નીચે પડે છે, જે વેળા તેનો દેખાવ એક પરણ્યા જતી



ચાસેમંટેના ત્રણ કટકે પડતા ધાધ.

[ગુપ્ત] સંવત્ ૧૫૬-૧૭.

કન્યાએ પોતાનાં સુંદર મુખ ઉપર નાખેલા આંચીક બુખીના જેવા ભાગતો હોવાથી તેને આ રમુજી નામ મળેલું છે. આ ધોધ ખીણના દક્ષિણ છેડા ઉપર છે, અને મથાળેથી પડતી વેળા તેની પહોળાઈ માત્ર ૪૦ ફીટની હોવા છતાં પવનને ઘપાટે અને પોતાનાં બળથી તે નીચે ઉતરતાં ઘણો વિખરાઈ જાય છે. પાછળ પહોરે આ ધોધ જોવાની બહુ મજા પડે છે, જે વેળા વર્ષાદની અનેક રંગોની ભયુક્ત દરકમાનો બનીને દેખાવની વિચિત્રતામાં બહુ વધારો કરે છે. આ “પરણતી કન્યાના બુખી”-વાળા ધોધને ઇંડયનો પોતાની જાનમાં ‘પોહિનો’ ને નામે ઓળખે છે.

આ ધોધ છોડી આગળ ચાલતાં એક મૈલ ઉપર “સેન્ટિનલ” નામનો એક ખીણો નાનો ધોધ (Sentinel Fall) મળે છે, જેને ઇંડયનો ‘લોયા’ (Loya) કહે છે. તેનું પાણી જોકે ૩૨૭૦ ફીટની ઉંચાઈએથી પડે છે, તોપણ તે થોડાક ફીટ પડ્યા પછી જાણે ખડક ઉપર ભાગી જતો હોય તેમ બળમાં એટલો થઈ જતો જણાય છે. એનું પાણી એ રીતે પછડાઈને પડે છે, બાકી જો એ સંગ્રહ ઉપરથી નીચે સુધી પડતો હોત તો અહીંના સર્વ ધોધોમાં વગર વાધો લેવે તે ઊંચો ગણાત. ‘સેન્ટિનલ’ નામે એક ખડકની પાસે હોવાથી આ ધોધને એ નામ મળેલું છે. તેનું પાણી પૂરું પાડનાર નાળું માસમની આખરીએ સુકાઈ જાય છે અને તદન બેમાલુમ બને છે.

આ ધોધો જોઈ આગળ વધતાં હવે અમે ખુદ યોસેમૈટના ધોધ તરફ ચાલ્યા. જ્યારે ખીણ ધોધોને ઇંગ્રેજી જાનમાં જુદાં જુદાં નામો મળ્યાં છે, ત્યારે આ જે ઇંડયન નામ છે તેજ આજસુધી વપરાસમાં ચાલુ છે, અને તે યોસેમૈટ ધોધ છે. એ શબ્દનો અર્થ “મોટું બિહામણું રીંછ” એવો થાય છે. ઇંડયનોએ તેને આવી સમજણુ ધરાવનારું નામ કાં આપ્યું હશે તે જણાતું નથી. જોકે આ ધોધ સર્વથી મોટો નથી, તોપણ તે ત્રણ ધોધોનો બનેલો છે, એટલું જ નહિ પણ દુનિયામાં એક કરતાં બુદ્ધ અને ઉમદા ખીણો એકે

મનાતો નથી. યોસેમૈટ ગામની આથમણ અને ખીણની ઉત્તર બાજુના પહાડ ઉપર આ ધોધ આવેલો છે. તેમની એકંદર ઉંચાઈ ૨૫૫૦ ફીટની છે. ત્રણેક કકડાઓની જુદી જુદી ઉંચાઈ આ મુજબની છે:— ઉપલાની ૧૫૦૨ ફીટ, વચલાની ૫૫૬ અને નીચલાની ૪૮૭ ફીટ. ખરેખર આ ધોધ જોવા લાયક છે. વાંચનારને યાદ હશે કે ન્યુઝીલેંડના દક્ષિણ ટાપુ ખાતેના સ્થરલેંડ ધોધની તારીફ સાંભળ્યા પછી તે જોવાની મને બહુ જાણસા થવા છતાં મારાથી ખર્ચની માસમને લીધે તે જોઈ શકાયા નહિ તેથી બહુ દિલગીરી લાગી હતી. પણ તે મારી દિલગીરી આ કુદ્રતનો સર્વથી સરસ ધોધ જોવાથી એકદમ દૂર થઈ ગયો. ઉપર કહેલો ‘સેન્ટિનલ’ મને ખરેખર ધોધ જેવો જણાયો નથી, કેમકે તેનું પાણી સંગ્રહ સીધું નીચે પડવાને બદલે અથડાઈને, પછડાઈને, સર્પ માફક ઉતરતું જણાય છે. એટલામાટે હું આ યોસેમૈટને તેના કરતાં પણ ઉંચો ગણું છું. એ ઉમદા તો છે જ. ફક્ત સીધો રેત્રા દાખલ પડતો ધોધ કદાચ જોનારને કંટાળો આપે, પણ આ તો ત્રણ કકડામાં પડે છે તેથી તેની શોભામાં એક વધારો થાય છે. સર્વથી ઉંચી બુદ્ધનીએથી તે ખીણ ઉંચાઈવાળા ખડકો ઉપર પડે છે, તે ખડકો ઉપરથી વળી ત્રીજી યાને સર્વથી ઉતરતી ઊંચાઈવાળા ખડકો ઉપર એ ધોધનું પાણી ઝીંકાય છે, અને ત્યાંથી તે આખા ખીણમાં રેલાય છે.

આ ધોધોના જેટલું જથ્થાબંધ પાણી દુનિયાનો ખીણો એક પણ ધોધ જોનારની નજર આગળ રજુ કરતો નથી. તેમને વહેવાની પણ ખાસ માસમ હોય છે, જે જ્યારે પર્વતો ઉપરનો ખર્ચ પિંગળોને જરાઓ બને છે, અને તેઓનું પાણી આ ધોધો મારફતે પોતાનો માર્ગ ખીણમાં લે છે. માસમ આખર થતી વેળા યોસેમૈટના સર્વથી ઉંચા ધોધવાળા ખડક ઉપર મુસાફરો જઈ શકે છે અને તેનું પાણી કેમ નીચે ઉડીને પડે છે તે પોતાની નજર જોઈ શકે છે. હું દિલગીર છું કે તેવો રમણ

દેખાવ જોવાની તક મને મળી નહિ; પણ ચંદણીમાં વળી આ ધોધનો દેખાવ ઘણોજ મનહર લાગેછે, અને તે તો મેં મારી નજરે દીઠા. એ વેળા તેમનાં પાણી કેવળ ખિલારનાં હોય, અને તેમાંથી ગોયા અલકતા રૂપેરી તારા ફુટતા હોય તેમ તેમના એક પછી એક હારડા નીકળીને નીચેના ખડકો ઉપર જઈ અથડેછે, તે જોવાનું બહુજ દિલપિત્તીર લાગેછે.

યોસેમિટના ધોધની સામેજ અમારું હોટલ છે, અને તેથી તેનું નામ પણ “યોસેમિટ” અપાયલું છે. અમેરિકન હોટલમાં નહિ જતાં આ પહોંચ્યાનામાં મેં ઉતારે લીધા છે, અને વળી તેના ઉપલા મજલા ઉપર મેં મારે. ચોરડો પસંદ કીધો છે—એવી મતલબથી કે હું સુતાં કે જગતાં દર પળે બમ આ અનુભવ જેવા ધોધ જોયાજ કરું ! અમારું આ “યોસેમિટ ફોલ હોટલ” સઘળા ધોધથી બનેલી મોટી નદી ઉપર બાંધેલું છે, જેમાં ૧૨ ફીટ જેટલું પાણી ઉંડું કરેવાય છે. નીચે આ નદી અને સામે ઉપલા ધોધથી દેખાવ એવો મજેહદાર લાગેછે કે મને અહીંથી ખીસવા ગમતું નથી. ધોધનો આવાજ આખો દિવસ આખા કરેછે અને તે ચો બાજુએ ખીણમાં ફરી વળેછે, અને મેં સંભળ્યું છે કે ધોધ પડવાના ધડાકાને લીધે તેની આસપાસનાં એક મૈલનાં છોટાં ઉપરનાં મકાનોની બારીઓ ધુલેછે ! યોસેમિટ ધોધના સંબંધમાં નીચલા સંખુનો કેવળ સાચા છે :—

“Its flood, a wealth of glittering gems,  
Too pure and bright for earthly kings :  
No jewels set in diadems  
Can match its gold and sapphire rings.”

રૉચલ આર્થ નામનો ધોધ યોસેમિટનીજ બાજુએ પણ બે મૈલ દૂર છે. અહીં ખીણની ખડકથી ફુટતી દેવાલમાં આપ મેળે આકાંઓ બનેલાં છે તે ઉપરથી એ ધોધને ઉપલું નામ મળ્યું છે. એ ૨૫૦૦ ફીટ ઉંચો છે, અને પીગળેલા બર્ફથી બનેલી એક નાની નદી તેને પાણી પૂરું પાડેછે. ઉનાળાની શરૂઆતમાં તો તે ગૂમ થઈ જાયછે.

એવોજ ઉંચો (૨૦૦૦ ફીટ) એક ખીણો ધોધ છે, જે રિબન ફોલ (Ribbon Fall) ને નામે ઓળખાય છે. તે સીધોજ નીચે પડે છે, અને પછી ધળી એક હજાર ફીટ જેટલો ખીણો કુદકો મારેછે. માસમની શરૂઆતમાં આ ધોધનું બળ જોવા અને વખાણવા લાયક જણાય છે.

હવે હું ખીજ બેજ તારીફલાયક ધોધોની થોડીક વિગત આપીશ. આખી ખીણમાં હું જે જગાને સર્વથી ચહડતું એંચાણ કરનારી ગણું છું તે માત્ર ૩૩૬ ફીટની ઉંચાઈના એક નાનકડા ધોધની જગા છે. તેને વર્નલ ફોલ (Vernal Fall) નું નામ મળેલું છે. એ ધોધ જ્યાં પડીને નીચેથી વહેતી નદી સાથે મળી જાય છે ત્યાં પા મૈલને છેટે એક પુલ બાંધેલા છે તે ઉપરથી ધોધનો દેખાવ ઘણોજ સુશોભિત અને દિલ એંચનારો જણાય છે. ખરેખર તે અને તેની આસપાસનો તમામ દેખાવ એવો દિલ જીતી લેનારો છે કે તેનું વર્ણન કોઈ કરી શકશે નહિ. પુલ છોડીને આગળ વધ્યા કે બે ફાંટા આવેછે, જેમાંના એક મારફતે ઘોડા ઉપર સવાર થઈ આપણુ ધોધને માથે જઈ પુગિયે છિયે, અને ત્યાંથી આગળ વધ્યા કે નિવાડા નામનો ખીણો ધોધ (Nevada Fall) આવેછે, જેનું વર્ણન હું નીચે આપું છું. “વર્નલ” ધોધને મથાળે જતાં એક મોટો ખડક આવેછે તે ઉપર મુસાફરો પોતાનાં નામો લખી ગયલા જણાય છે. મથાળે ગયા પછી અનેક ટુકાણેથી નીચેનો દેખાવ જોવાની બહુ મજાહ પડેછે. મેં ઉપર કહ્યું તેમ આ ધોધ ઘણો ઉંચો નથી, પણ ખીજ ઉંચો ધોધો કરતાં તેની પહોળાઈ વધારે છે; કેમકે જ્યાંથી પાણી નીચે પડેછે ત્યાં ૮૦ ફીટની પહોળાઈ છે. આ દિલ-કશ ધોધને ઇંડયનોએ “પી-વા-અક” (Pi-wa-ack) યાને “હીરાઓનો અશ્મે” એવું નામ આપેલું છે, કેમકે તેનું પાણી બર્ફ જેવી સફેદી કાયમ રાખીને રૂપાંની માફક અપ્રત્ય થતું કુદકા મારતું નીચે પડેછે, અને તે વેળા અગણિત તેજસ્વી હીરાઓમાં

વહેંચાઈ જાય છે. અને પછી આ કરાડો અને અખળો બલકે અસંખ્યાત ચક્રચકિત હોરાઓના વર્ષવાધી એવી તો રંગબેરંગી કમાનો બને છે કે જેથી નીચેની નદીનાં ખણખણ થતાં પાણીએને માથે ગોચા ઓઢાની ઓઢાઈનું કુદ્રતી તાજ બની રહે છે ! આ કમાનો સહવારે ૧૦ થી ૧૨ વાગાસુધીમાં ઘણોજ ભપકાદાર દેખાવ આપે છે અને આપણું મન છક કરી નાખી આંખને તાજગી બક્ષે છે.

મેં ઉપર કહ્યું છે કે આ વર્નલ ધોધથી આગળ વધ્યા એટલે એક મૈલ ઉપર નિવાડા ધોધ આવે છે. એ વળી પોતાની જુદીજ ખૂબીઓ ધરાવે છે. મોટી મર્સેડ નદીનાં ઉંચાણથી વહેતાં પાણીથી આ તેમજ વર્નલ ધોધ બનેલા છે. જેમ ખીજ તેમજ આ ધોધની ઉંચાઈ મોટે પણ મતફેર છે, પણ કપ્પાન વૃદ્ધીલરે ખારીક ગણતરીથી આપેલી ટીપને આધારે હું આ સર્વની ઉંચાઈઓ નોંધતો આચોક્ષુ તે મુજબ આ ધોધ ૬૧૭ ફીટ ઉંચો છે. નીવાડા ધોધનું પાણી વર્નલમાં આવે છે, અને ત્યાંથી તે નીચેથી વહેતી નદીમાં ખાલી થાય છે. ઉપર કહેલા પુલ પછીથી આ નદી “સિલવર ઓપ્રન” યાને “રૂપેરી બુખી” નું નામ ધારણ કરે છે. અહીં મેં જોયું તો ગ્રેનૈટ પથરના સફાઈદાર ઝકઝકતા રસ્તા ઉપરથી ખર્ફેરપી પાણી કલાકના ૬૦ મૈલની ઝડપથી દોડ્યાં જતાં હતાં. તેની આ ઝડપ સાથના ઝલકાટને લીધેજ તેને ઉપલું નામ મળેલું લાગે છે. નિવાડા ધોધનું પાણી ૬૦૦ ફીટની ઉંચાઈએથી પડતી વેળા નદીમાં મોટા મોજા ઉછળે છે એટલુંજ નહિ પણ અસંખ્યાત રંગીન કમાનો બનાવે છે. દુનિયાના સર્વથી ભપકાદાર ધોધોમાંના એક આ છે. એની એક નવાઈ એ છે કે તેમાંથી ઉપલી ઉંચાઈએથી પાણીના બાણો છુટે છે, અને પછી જેમ જમીન ઉપરથી ઉરાડેલા બાણો આકાશમાં જઈ ફાટી અસંખ્યાત રંગીન તારાઓમાં આપણી તરફ પાછાં આવતાં ગૂમ થઈ જાય છે, તેમ આ બાણો ફાટી તેમાંથી પાણીના સેતારા ખડી પડતા જણાય છે.

## યોસેમૈટના પહાડો.

યોસેમૈટના ધોધ પછી આ અભયખી-ઓથી ભરપૂર ખીણમાં ખીણું જે જોવાનું છે તે આસપાસ લાગી રહેલા પહાડો છે. એ પહાડો પોતપોતાની જુદી જુદી ખૂબી ધરાવે છે. પણ એઓમાંના જેમની મેં ભેટ લીધી છે, તેમનુંજ ટુક વર્ણન આપવાની તજવીજ કરીશ. આ પહાડો ઉંચા, બિંક પેદા કરનારા પણ ધનસાનને હેરત કરનારા છે. તેમની કંઈ ને કંઈ નિશાની ઉપરથી તેમને રમુજ નામો આપેલા છે. વાવોનાથી યોસેમૈટ ૨૬ મૈલ ઉપર છે. આમાંના ૧૩ મૈલ સિયેરાના એક ખીજ પહાડ ઉપર સહડવાનું અને ખાકીના તેટલાજ તે ઉપરથી ઉતરવાનું હોય છે. ઉતરતી વેળા આડી તોડી વળાણ લેવી પડે છે, જેમ કરતાં અંતે એક ટેકરી ઉપર આવી પહોંચિયે છિયે, જેને Inspiration Point નું નામ મળ્યું છે, કેમકે આપણુ જે અદભૂત કુદ્રતી એલો જોવા જઈએ છિયે તેમનો પેહલો અપાલ અહીં આપણાં મનમાં ઉભા થાય છે. ખરેખર અહીંથીજ આપણાં મનમાં કુદ્રતી ભો પેદા થાય છે, અને જાણે કોઈ આણુદીક મહાનશક્તિની નજ-દીક ખિતા ખિતા જતા હોઈએ તેવી છુપી લાગણી પેદા થાય છે. ઉપલી ટેકરી ખીણને મથાળે ૧૫૦૦ ફીટ ઉંચી આવેલી છે, પણ તેની એકંદરે ઉંચાઈ તો ૫૨૪૮ ફીટની છે.

આ પછી “અલ કેપિટન” (કપ્પાન) નામની ટેકરી આપણું પહેલું ધ્યાન ખેંચે છે, જે ૭૦૧૨ ફીટ ઉંચી છે. તેની આ બુલંદ ઉંચાઈને લીધેજ તેને ખીણમાંના સર્વ દેખાવાના વડા દાખલ “કપ્પાન” નું લાયક નામ મળ્યું છે. તોપણ આ કાંઈ સર્વથી ઉંચો કુંગર નથી. સર્વથી ઉંચો તો “વાદળાંઓના આરામ-ગાહ” (Cloud's Rest) નામનો ૯૯૧૨ ફીટની બુલંદી ધરાવનાર પર્વત છે. તેની આવડી મોટી ઉંચાઈને થકીજ તેને આ નામ મળ્યું છે. એથી ઉતરતી ઉંચાઈ (૮૮૨૩ ફીટ) નો “અર્ધા ગુંબજ” (Half Dome) નામનો પહાડ છે. એને ઇંડયનો “ટી-સા-અક” (Ti-sa-ack) યાને “ખીણની દેવી”-



નાં નામથી ઓળખાઈ છે. ૧૮૭૫ માં મી. ૭. ૭. ઓ. ડર્સન નામે એક ધણીએ આ ઉંચા પર્વત ઉપર ચઢવા માટે એક દાદરો બનાવ્યો હતો. પર્વતની એક બાજુએ આવેલા “મિસર” નામે સરોવરમાંથી તેણે તે ઉપર ચઢવાની ગોઠવણ કરી હતી, કેમકે તે બાજુએ કુંગર ૨૦૦૦ ફીટ નેટલો તદ્દન સીધો છે. પ્રથમ ખડકમાં ખાડા ખોદી તેમાં લાકડાંની ખૂંટી પેવસ કરી તેને લોખંડનાં કડાં જડી લઈ આ દાદરો બનાવ્યો હતો, અને એ રસ્તે હિમતવાન મુસાફરો પોતાના જીવને જોખમે ઉપર ચઢતા અને મજાદ મેળવતા હતા. પણ લાકડાંની ખૂંટીઓ સળી ગયા પછી હાલ પર્વત ઉપર ચઢી શકાતું નથી.

ઉપલો જ્યારે અર્ધા ગુંબજરોકો પહાડ છે ત્યારે તેનાથી ઉત્તરે આવેલો એક પહાડ આખા ગુંબજ જેવો છે, અને તેથી તેને તેજુજ (North Dome) નામ મળ્યું છે. તે ૭૫૨૫ ફીટ ઊંચો છે. એક ખીણે “ગુંબજ” “પેટ્રોગ્લીફ” ને નામે (Sentinel Dome) ઓળખાય છે. તે ૮૧૨૨ ફીટની ઉંચાઈ ધરાવે છે, જેની વાચ બાજુએ એક ખીણે કુંગર છે તે પણ “પેટ્રોગ્લીફ” નેજ નામે (Sentinel Rock) ઓળખાય છે. તે ૭૦૬૫ ફીટ ઊંચો છે, જેની સામી બાજુએ ત્રણ કુંગરો એક ખીણને વળગીને ઉભેલા હોવાથી તેમને “ત્રણ ભાઈઓ” (Three Brothers) નું રમુજ નામ મળ્યું છે. તેમની ઉંચાઈ ૭૭૫૧ ફીટની છે. આ અને ઉપર લખેલા ખીણ પર્વતો ઉપર જવાય છે ખરું, પણ તે બહુ ધાસ્તી ભરેલું છે. ત્રણ ખેરાદરોમાંના સર્વથી ઉંચાની ટોચ ઉપર ૧૮૯૧ માં કર્નલ હુચિંગ્સ અને કેપ્ટન નિયાનાં રાજ્યની યુનિવર્સિટીના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓએ મહા મુસીબતથી જાં પહોંચી ત્યાં એક સફેદ વાવટો ચઢાડ્યો હતો. તેમની આગમજ ૧૮૭૫ માં એક હિમતવાન બાનુએ મથાળે જાં એવોજ સફેદ વાવટો ઉડતો ક્રીધો હતો તે તો શિયાળાનાં સજ્જત પુરુષો છતાં જીવે વસે સુધી કાયમ રહ્યો હતો. ઉપર જાયેલા “કપ્તાન” કુંગરની સામે અને

ખીણની દક્ષિણ બાજુએ ૧૯૩૧ ફીટની ઉંચાઈના “દેવજ રોક ખડકો” (Cathedral Rocks) ઉભેલા છે. એઓમાંના પશ્ચિમ તરફના એક ઉપર “કન્યાના બુખી” વાળો ઘોષ પડે છે. આ ખડકો, જેમની સંખ્યા ત્રણની છે, તેઓને “મેહરબાનગીની દેવીઓ” (Graces) નું પણ નામ મળ્યું છે. આ ખડકોના આકાર એક ગૌંધિક બ્યહ્મ ઉપર બાંધેલાં દેવજ જેવા હોવાથીજ તેમને એ નામ અપાયલું છે. વળી તેમની પડોશમાંજ “દેવજના મિનારાઓ” (Cathedral Spires) નામના ઉંચા, ઉભા મિનારા રોકો ખડકો આવેલા છે, જેમની ઉંચાઈ ૫૬૩૪ ફીટની છે.

યોસેમૈટના ત્રણ કકડે પડતા ઘોષના ઉપલા કકડાને મથાળે પૂર્વ બાજુએ “યોસેમૈટ પોઇન્ટ” નામનો કુંગર છે, જેની બાજુમાં વળી “ગૂમ થયલો તીર” (Lost Arrow) નામનો ખડક છે. આ બંનેના સંબંધમાં એક રસીલી કથા છે. કહે છે કે ખીણમાં વસતી એક શાહજાદી ઉપર એક ઇંડયત લડવૈયો ફિદા થયો, અને બંનેની શાદીના દિવસ નકી થયો. એ દિને થનારી જીયાફત માટે જોઇતું ગોશ્ત શેકાર મારીને લાવવા થકી પેલો લડવૈયો આ પર્વત ઉપર આવ્યો, જે વેળા પોતાની મેહબુબને તે કહી આવ્યો કે હું આ “પોઇન્ટ” આગળ આવીને એક તીર ફેંકી તને ખબર આપીશ કે હું પુરતો ખારાક લાવ્યો છું. પેલી શાહજાદી ખીણમાં ખેસી આ તીરની વાટ જીએ છે. લડવૈયો પુરતા શેકાર મારી લાવી ઠરાવ મુજબ તીર ફેંકી તેણીને ખબર આપવા જાય છે. પણ એટલામાં “પોઇન્ટ” ઉપરથી તે પગળું ચૂકે છે અને ગબડીને નાચેના ખડક ઉપર પડે છે, અને તે ખડકને આ બનાવ પછી “ગૂમ થયલા તીર” નું નામ મળ્યું છે. ઘણા વજ્ર સુધી વાટ જોવા છતાં લડવૈયાને તીર નહિ જોઇને તેમજ તેને પાછો ફરેલો પણ નહિ જાણીને શાહજાદી પોતે “પોઇન્ટ” ઉપર ગઈ, અને તપાસ કરતાં તેણીને લડવૈયાનું છુંદાઈ ગયલું સરીર મળી આવ્યું. દોરડાં વડે તેણી નીચેના ખડક ઉપર ઉતરી અને

ત્યાંથી લાય ઉપાડી લાવી. અહીંથી ખીણનો દેખાવ ધણો સરસ નજર આવે છે.

હવે હું એક જ પર્વતનું બચાન આપીશ તે "ગ્લેસિયર પોઇન્ટ" (Glacier Point) ને નામે ઓળખાવે છે. એની ઉંચાઇ ૭૨૦૦ ફીટની છે. અહીંથી જોવા દેખાવ નજર પડે છે તેવા દુનિયામાં ખીણે કુથેથી જોવામાં આવતો નથી, એમ એક વિદ્વાન મુસાફર પ્રોફેસર વિલ્હેલ્મ કહી જાય છે. સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્તના દેખાવો આ ઉકાણેથી ધણાજ દિલચસ્પ લાગે છે. સર્વથી ઉંચી ટોચ ઉપર લોખંડના કોટરા ખડકમાં ગારેલા છે, જે પકડીને સવા ત્રણ હજાર ફીટનીચે આવેલી ખીણનો તમામ દેખાવ મુસાફરો ખુશહાલી અને ધાસ્તી સાથ જુએ છે. ૩૦૦ ઘેઠ નામે એક સુંદર લખનારના શબ્દોમાં અહીંથી દેખાવ એવો નજરે પડે છે કે શબ્દો નામનાં સાચર જેવાં પહાડો અને ટેકરીઓ કુદાવનારાં પ્રાણીનો પણ દિલનો ધબકારો બંધ પડી જાય! અહીંથી તમામ ખીણ આપણા પગ આગળ પંથરાયલી નજર આવે છે, જ્યાંનાં પહોચખાનાંઓ ઝુપડાં જેવાં, બશે ફીટની ઉંચાઇનાં ઝાડો નાના રોપા જેવાં, માણસો લીલાં છમ મેદાનમાં કાળાં ધાભાં જેવાં મિરર સરોવર એક ચલકતા ડાગા જેવો, અને ૪૦ એકરના વિસ્તારવાળો એક સેબકુળનો બાગ, જેમાંનાં ઝાડો ૨૦ ફીટને અંતરે હતાં, તે એક ચિત્ર વિચિત્ર તખ્તા જેવો લાગે છે! આ ટોચ ઉપર દર સાંજે નીચેનાં હાંટલવાળો આતશખાણ કરે છે. કોટરા આગળ અમેરિકન વાવટો ઉડે છે, જે ૧૮ ફીટ લાંબા હોવા છતાં દૂરથી એક નાના રમાલ જેવો દિસે છે.

**૫૦૦૦ ફીટ ઉંચો કુદ્રતી આસોઈ.**

યોસેમીટની ખીણમાં પહાડો અને ધોધોની જોડે એક સરોવર પણ છે. આને તા. ૧ લી જુલાઈની સહવારમાં પાંચ વાગે ઉઠીને હું આ સરોવર જોવા ગયો, જેનું નામ હું ઉપર જણાવી ગયો છું તેમ "મિરર લેક" (Mirror Lake) યાને "આસોઈ" છે. મહાસ્કામાંજ આ આસોઈ જોવાલાયક છે. તે દરિયાની સપાટીથી ૫૦૦૦ ફીટ ઉંચો આવેલો

છે. એની આસપાસ અર્ધાં અને આખો યુંબજ વગેરે પહાડો સીધા ફરી વળેલા છે, અને કાંઠા ઉપર પૈન વગેરે ઝાડો ઉગેલા છે, જેમનો કાળો પડછાયો સરજ ઉઘ્યા પછી પહાડને મથાળેથી આવતાં ફરણો સાથ મળી ચક્રચકિત રાશનીમાં બદલાઈ જઈ બહુ શોભા આપે છે. પણ જ્યારે ઉંચા પહાડ ઉપરથી ડાકધું કરતો આક્રતાબ્ધ અંતે સરોવરને દર્શન દે છે ત્યારે તો દેખાવ ધણોજ મનોહર થઈ પડે છે. આજે છેક ૮ વાગે સૂર્ય દેવતાએ સરોવર દેવીને દેખાવ દીધો અને બનેનો મેળાપ મેં મારી આ ખાત્રી ચશમે વડે જોયો ત્યારે મને દિલમાં ધુનરી છુટી કે રખે હું આ મેની મોહબતમાં નજર નાખવાનું પાપ કરતો હોઉં! આ સરોવર તરફ ગાડીમાં અવાય છે. ઇંડયનોએ એને "ઇંધતાં પાણી" (Sleeping Water) નું નામ આપેલું છે, ના કેમકે તેનાં પાણી ગતિ વિનાનાં અને સ્થિર છે, તેઓ આસોઈની પેઠે ચલકે છે, અને "યુંબજો" આકાર તેમાંથી કાચની માફક આપણુ ખુલા જોઈયે છિયે. આ સરોવર ૫૦૦ વામ ઉંડા છે, અને તેમાં ગોચા ખીણ યોસેમીટ પોતાના અચલ ભપકા અને ખુબસુર્તી સાથ દેખાવ દે છે.

યોસેમીટને હવે અમે છેલી સલામ કીધી. અમારી આગમજ દશેક દિવસ ઉપર રામપુરનો નવાબ પોતાના એક ડગલ માણસો સાથ આ અજયખીઓની ભૂમિ જોવા આવ્યો હતો. આ ખીણ સમુદ્રની સપાટીથી ૪૦૦૦ ફીટ ઊંચી છે. આસોઈ સરોવરથી "કપ્તાન" પહાડ સુધીની ખીણ તેની અર્ધાંથી એક મૈલ સુધીની પહોળાઈ છતાં તમામ સપાટ છે. ખીણ તરફ હજીપી કેટલાક ઇંડયનોનાં જથ્થાનાં રહેઠાણો છે. જોવા લાયક સધળું જોઈ, અને દરેકમાં ખોદાવંદતાલાની અજીમ કુદ્રતનો છુપો હાથ જોઈ, માણસજાતને માટે કરેલા આવા અદ્ભુત એવો ધકી હજારે હજાર શોકયુજરી તથા સી. ડબ્લ્યુ. કૈલ (C. W. Kyle) નામે એક કવિના નીચલા શબ્દોમાં સ્તુતિ ગાઇને હું યોસેમીટ છોડી ગયો :—

Grandeur enthroned upon thy peaks,  
With beauty all around her speaks,  
And every castled wall here seeks  
To voice the will of Majesty.  
June smiles within thy valleys now,  
But seen from yonder castle's brow  
Thy glaciated peaks will not allow  
Of bloom, through all the centuries.  
Yosemite, June, '92

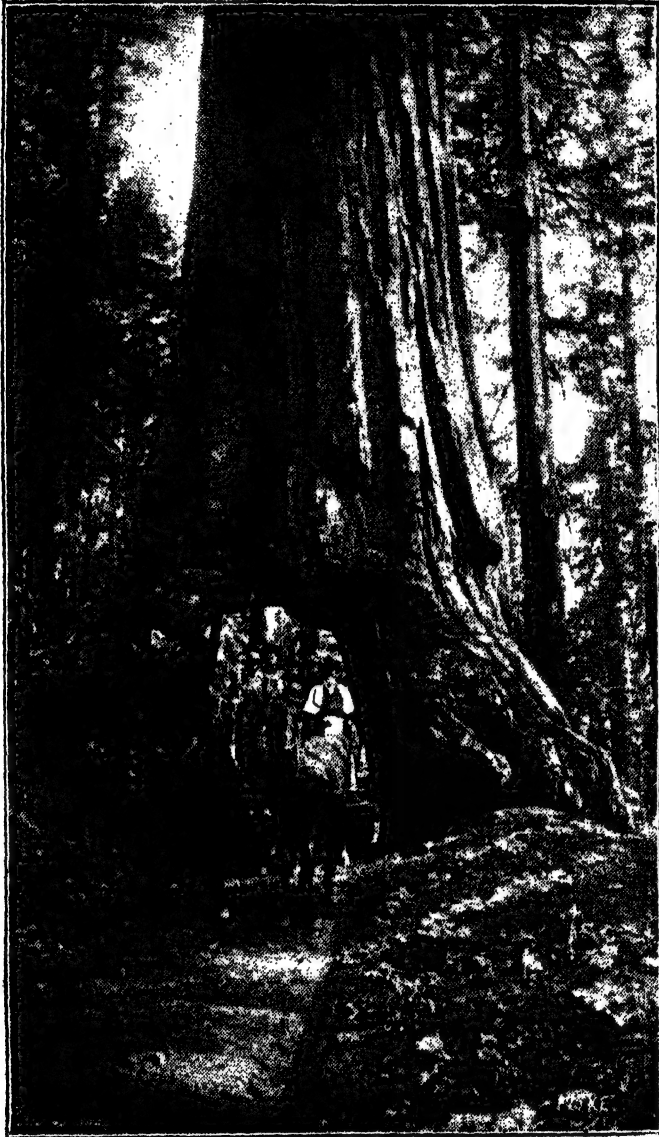
તા. ૨ જી, રવીવાર—અમે જે રસ્તે  
આપ્યા હતા તેજ રસ્તે પાછા ફરી રાત્રે  
વાવોના હોટલમાં ઉતારે લીધે અને હવે આજ  
સહવારમાં અમારી ચાર ઘોડાની ચારથમાં  
મેસી લઈને અમે અહીંથી ૬ મૈલ ઉપર આવેલાં  
ગંજવર ઝાડો જોવા નિકળ્યા. આ ઝાડો  
*Sequoia gigantea* ને નામે ઓળ-  
ખાયછે. તેઓ મારપોઝા જીલ્લામાં આવે-  
લાં છે, અને તેમની પ્રથમ શોધ એ જીલ્લા-  
ના મી. બર્ની નામે શરીફ ૧૮૪૯ ના  
અક્ટોબર માસમાં કરી હતી. ઉત્તરથી  
દક્ષિણ સુધી આ ઝાડો લંબાયલાં છે, જેમ-  
ને ૧૦ ઝુમખાઓમાં વહેંચી નાખેલાં છે.  
અમેરિકન કૉન્ગ્રેસે તેમને પાર્ક દાખલ જાળવી  
રાખવા માટેના આશ ધારા ધડેલા હોવાથી  
એક પણ ઝાડ કોઈથી કપાય એમ નથી.  
સાધારણ રીતે તેઓ કેલિફોર્નિયાનાં રાક્ષી  
ઝાડો દાખલ ઓળખાયછે. તેઓ ૫૦૦ ફીટ  
ઉંચાં ગયલાં છે. એક ઝાડ એક ટુકાણેથી  
ઉખેડેલું ખીજી જગા ઉપર પાછું રાખી શકાય-  
છે, અને વળી તેનાં ખી વાચ્યાથી દુનિયાના  
જુદા જુદા ભાગો ખાતે તે ઉગેછે. તોપણ એ  
ઝાડના નાના છોડવા જણાતા નથી, કેમકે  
તેને પુષ્પ થતાં ચાર વરસ લાગેછે તેથી પુષ્પાન-  
માં તે ભાગી જાયછે, અથવા ખલેરીઓ તેમને  
કરડીને મારી નાખેછે. મારપોઝાવાળાં ચોગાન,  
જ્યાં આ ઝાડો ઉગેલાં છે તે, ચાર ચોરસ મૈલ-  
નાં છે. આ જંગલમાં દાખલ થતાં પ્રથમ  
તો નાની નાની ઉંચાઈનાં ઝાડો મળેછે. કેટલાંક  
તો આપમેળે પડીને મરી ગયલાં જણાયછે.  
પણ આગળ વધતાં એક જંગલનો રાક્ષસ  
એવો મળ્યો કે જેનું થડ અતિ જબર હું.  
મેં માપી જોયું તો તે થડ બરાબર ૬૩ ફીટ

૭ ઇંચના ઘેરાવાનું હતું. જમીનની સપાટીથી  
તે ૧૦૦ ફીટની ઉંચાઈ સુધી તો તેની એક  
પણ ડાળ ઉગેલી જણાતી ન હતી, અને જે  
સર્વથી પહેલી ડાળ હતી તે ૧૮ ફીટના ઘેરાવા-  
ની મપાઈછે. આ ઝાડને “ગ્રિઝ્લી ગ્રાન્ટ”  
(grizzly giant) નું નામ મળ્યું  
છે. એક ખીજી ઝાડ મેં દીકું તેનું થડ ૮૪  
ફીટ જડું હતું. આ રીતે અનેક ઝાડો જડાં  
થડનાં અમે જોયાં, પણ તેમનું લાકડું મજ-  
બૂત જણાયું નહિ. તે વજનમાં બહુ હલકું છે.  
પાત્રાં ત્રીણાં છે. આપ્યા વિસ્તારમાં સંઘળાં  
મળીને ૫૪૫ ગંજવર ઝાડો છે, જેથી આપ્યાં  
પાર્કનો દેખાવ ધણોજ સુંદર લાગેછે.

પણ આ ઝાડોની અન્યથા એટલીજ  
નથી. આગળ ચાલતાં અમારી ગાડી એક  
બુગડામાંથી પસાર થઈ. તે બુગડો ૨૭ ફીટ  
લાંબો અને ૧૦ ફીટ સમચોરસ હતો, અને તે  
કાંઈજ નહિ પણ એક રાક્ષી ઝાડમાંથી કોરી  
કહાડેલો હતો. તેમાંથી અમારી ચાર ઘોડાની  
ચારથ આસાન પસાર થઈ ગઈ ! આ દેખાવ-  
નું એક ચિત્ર પાસે આપું છું. અહીંનાં ઝાડો  
૧૮૭ થી ૨૭૨ ફીટની ઉંચાઈનાં છે, પણ તેમની  
ઊંચાઈ ૪૦૦૦ વરસની કહેવાયછે. એઓ-  
માંનું એક “વૉશિંગ્ટન” નામનું ઝાડ ૬૦  
ફીટના ઘેરાવાનું છે. તેમને “રાક્ષસ” નું  
નામ માત્ર તેમનાં અતિ જબર કંદને લીધેજ  
અપાયલું છે, બાકી તેમનો દેખાવ ધણોજ  
શોભાયમાન છે. આ ઝાડો કદ જાનના છે તે  
બરાબર નકી થયું નથી.

આ જગાએ માત્ર બે ફુટ જમીન ઓદિયે  
તો નિર્મળ સ્વાદિષ્ટ પાણી નિકળેછે, જે આખી  
અને આ કુદ્રતનો નવો ખેલ જોઈ હું રૂલવે  
રોશન ઉપર ગયો, અને ત્યાંથી પાછો પુલમાન  
ગાડીમાં સવાર થઈ તા. ૩ જીની બપોરે  
સેન ફ્રાન્સીસ્કો પાછો આવી પુગ્યો.

તા. ૪ થી, મંગળવાર—આજે બુનેટ્સ  
રોડનાં આપ્યાં રાજ્યનો મોટો તેહવાર છે.  
જે દિને એ દેશના લોકો ઇંચડથી છુટા પડી  
સ્વતંત્ર થયા તે આજનો દિવસ છે, અને તેથી



ઝાડમાં ફેરેલો ગાડી જવાના બુગડો.

[જુઓ સફે ૧૬૨.

આ શહેરમાં આજે જ્યાં જોઈએ ત્યાં મહાદ્વા-  
ઓમાં સ્વતંત્રતાના વાવટા ફૂડફૂડ ઉડે છે; અને  
દશરાના તેહવાર ઉપર, આપણી તરફ જેમ  
ઘોડાઓને માથે ગલગોટાનાં ફુલો ખાશવામાં  
આવે છે તેમ આજે અહીં ઘોડાઓને માથે  
તેમજ ગાડીઓ ઉપર પણ નાની નાની  
વાવટીઓ ખાશી શણગાર કરી લે છે. લોકો  
નાનાં મોટાં ટોળાંમાં વાવટા અને ખુડા  
સાથ વાળાં વગાડતા શહેરમાં ફરવા નિકળ્યા-  
છે. નાના નિશાળે જતા છેકરાઓ પોતા-  
નાં કદ મુજબની નાનકડી ખંડુકો લઈ,  
તથા તેઓ કરતાં મોટા છેકરાઓની પલ-  
ટનો તલવારો ઉઠાવી, ગોયા ઇંગ્લંડના લોકો  
સાથ સ્વતંત્રતાની લડાઈ હમણાજ રમી,  
ફતેહ કરીને શહેરમાં દાખલ થતા હોય તેમ  
છાતી કહાડીને અને મોઢા ઉપર લડાયક જુસ્સો  
દેખાડીને ડસાખાંધ હોઈ છે. લશ્કરી કવાયદની  
રચના વળી જુદીજ છે. મિપાહીઓ અને  
પ્રજ્ઞનાં ખીજાં લોકો દીવાળીના દહાડા ઉપર  
હિંદુઓ કરે છે તેમ ફટાકડા વગેરે ફાડી તથા  
દારૂખાનું મજગાવી ગમત મેળવે છે. આ  
રીતે ચોતરફ હોહા અને ગડબડ મડબડ થઈ  
રહી છે. આગળી રાત્રે હું હાજર ન હતો,  
પણ મને ખબર મળી છે કે તે વેળા આખાં  
શહેરમાં રાશની થઈ હતી. આજે આખાં  
શહેર આ રીતે તેહવાર પાળ્યો છે, અને તેથી  
ધંધાધાપો ખંધ છે. ત્રામ ગાડીઓને પણ  
આગળ અને પાછળ વાવટાઓ લટકાવી શણ-  
ગારી છે, જે ઉપર સવાર થઈને તેમજ પગે  
ચાલીને લોકો લશ્કરી કવાયદ જોવા જાય છે.  
આ સેન ફ્રાન્સીસ્કો શહેરમાં દિવસે તડકા અને  
રાત્રે થંડી પડે છે તેથી આ કવાયદ જોવા હું  
પણ ગયો ખરો, પણ ઝાઝોવાર ઉમી રહી  
શક્યો નહિ. ગોહડન ગેટ પાર્કમાં આજે  
તમાશગીરોની ધમાલ ભારી છે. રાત્રે અહીં  
મોટી આતશબાજી થઈ હતી અને તે વેળા  
જોવાની ખુબ મજા પડી હતી. લોકોની ભીડ  
અને ધક્કામુઠ્ઠીનું તો પુછવું જ શું! વેપારીઓ  
અને રેયતો પોતપોતાના અર્થથી આ આતશ-  
બાજી કરે છે. બે કલાક સુધી આ રમુજ  
ચાલી અને લોકોએ પોતાની સ્વતંત્રતાનો  
આ દિવસ એ રીતે હસી ખુશી સાથે  
ચુલ્લરી પસાર કરી. પાર્કની ચોખ્ખાજીએ  
વરાળથી ચાલતી ત્રામ ગાડીઓની ચલ-

ગાર લાગી રહી હતી તેમાં ખકરાં માફક  
સિંચાણને જેમ આખાં હતાં તેમ હવે સર્વ  
તમાશગીરોએ પાછા ફરવા માંડ્યું, અને હું  
પણ આખા દિવસની આ ધામધુમની મજા  
લઈ મારાં હોટલ તરફ હંકારી ગયો.

તા. ૫ મી, ખુધવાર. આજ દિને મે  
આ શહેરની કેટલીક જાહેર ઇમારતોની બેટ  
લીધી, જેઓમાં 'સિટી હોલ' ખુબ મોટો  
તેમજ જોવા લાયક છે. આખાં રાજ્યમાં  
એનાથી મહડ એવી જુજ ઇમારતો હશે. તે  
મોર્કેટ સ્ટ્રીટમાં આવેલો છે. એ હોલ ૧૮૭૧-  
માં બાંધેલો શરૂ કરાયો હતો, અને તેની પાછળ  
૪૫૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયો છે. તેમાં  
જડજો, મેજીસ્ટ્રેટ વગેરેની કોર્ટો છે, અને  
મ્યુનિસિપાલિટી વગેરે ખાતાંઓની ઓફિસો  
છે. મેં તો બે ત્રણ કોર્ટો જોઈ હતી, પણ  
મને કહેવામાં આવ્યું કે એમાં સંધળી મળીને  
૧૨ કોર્ટો છે. આવો એક ગંજવર મેહલ-  
રોકો હોલ આ ઉધરતાં શહેરને ખમ થયો  
નથી, અને તેથી એક ખીજો મોટો સિટી હોલ  
બાંધવાની હીલચાલ થાય છે! આ શહેરમાં  
લોખંડ, ગ્લાસ, ઉન, ખનીજ વગેરેનાં કાર-  
ખાનાઓ છે; ૭૦૦૦ મજૂરો કામે રોકાયે છે,  
અને વરસે ૮૨૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની ઉપજ  
થાય છે.

ખીજી ઇમારતોમાં સેન્ટ ઇગ્નેશિયસ ચર્ચ  
અને કૉલેજ, યુનિવર્સિટી ઓફ કમર્સ, પેલેસ  
હોટેલ, ડી. ઓ. મિલ્સ વગેરે છે. આ છેલી  
ઇમારત ખરેખર શોભાયમાન અને કીમતી છે.  
તે ૧૦ મજલા જેટલી ઉંચી છે અને તેની  
પાછળ ૧૨૫૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયો છે.  
તે ૧૯૦ ફીટ લાંબી અને ૧૩૮ ફીટ પહોળી  
છે. તેના નીચલા ત્રણ મજલા મેગેસિનરના  
અને ઉપલા સાત મજાલોને રંગની ઇંટના  
બાંધેલા છે. વળી મ્યુઝિયમ, પબ્લીક લેબ્રેરી,  
સ્ટૉક એક્ચેન્જ, વગેરે જગ્યાઓ પણ જોવા  
લાયક છે.

આ શહેરમાં રેલવેની મુસાફરી મોટેની  
ટિકિટો આપણને દલાલો મારફતે મળે છે,  
રેલવેનો ઉપર મળતી નથી. હવે હું આગળ  
વધનાર હતો, મોટે મેં મારી ટિકિટ ચોંટ લેક  
સિટી જવા મોટે કુક એન્ડ સનની ઓફિસ-  
માંથી લીધી અને ખીજો દિને યાને-તા. ૬ મી  
અને ગુરવારે સેન ફ્રાન્સીસ્કો છોડ્યું.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

## માર્બન લોકોના મુલક અને તેની આસપાસની અજાયબીઓ.

સેન ક્રાન્સીસ્કોને છેલી સલામ—એક પુલ વિનાની ખાડી ઉપરથી ત્રેનનું સલામત પસાર થવું—આગળોટ ઉપર ત્રેનની ચુસકરી—ધરરોડા યુગદામાંથી ત્રેનનું પસાર થવું—લાઇન બર્ફથી ભરાઈ જતી અટકાવ-વાની નવી યુક્તિ—નવી અજાયબીઓ તરફ કુચ—નિમકનો સરોવર—તેની નવાઈઓ—ઓગડન ગાય—સૌંદર્ય લેક શહેર—તેના મોટા મહોલોઓ—માર્બન લોકોની તવારીખ—તેમનાં દેવળો—તેમની રીતભાંત.

વૈકસ પીક—તેની ઊંચાઈ—તેનાં નામનું મૂળ—તે ઉપર જવાની ધુરંદેલીઓ—નવી નવી યુક્તિઓ—મથાળે મુધીની રેલવે લાઇન—કુનિયામાં સેવ થી ઊંચો રેલવે—તેની ત્રેનોની નવાઈઓની ગોઠવણ—માર્ગમાં મળતા દેખાવો—૯ મૈલ ઊંચી ટોચ ઉપરથી દેખાતી કુદતી લીલા—મથાળે ઝાઝો વાર રહેવાથી થતી માઠી અસર.

મેનિટો શહેર—શુભચારા ઝરાઓ—“દેવતાઓનો બાગ”—દવાનો શુભ ધરાવનારા પાણીના અરમા—સોડા વૉટરના ઝરા—પવનની ગુફા—એક પથરનું કુદતી વાજીત—છાતીનાં દહીંઓ—માટે એક ઉત્તમ જગા—ચિકાગો જતાં માર્ગમાં મળતાં ગામો.

### માર્બન લોકો અને તેમનું રાજ્ય.

સુવારે ૭ વાગે મેં સેન ક્રાન્સીસ્કોનાં ઉધરતાં આ-આદ શહેરને છેલી સલામ કીધી. રેલવેમાં ૧૫૦ રતલ મુદાનો અસ્ખાપ મુક્ત પાસ થાયછે અને તે ઉપરાંતના દર રતલે ૯ ટોકડા જમસ્તી પડેછે. ખોટમાં ખેસી હું ખાડી પસાર કરી શહેરને સામે પારે ઓકલેડ ગયો,

જ્યાં મારી ત્રેન તૈયાર હતી. આ ત્રેન થોસે મેટના પહાડોની ઉત્તરેથી આગળ વધી. પણ તે આગમજ અમારા માર્ગ વચે એક ખાડી નડી, જે ઉપર કશો પુલ બાંધેલો ન હતો. અને તોપણ આ માઠી ખાડી પસાર કરીને અમારી ત્રેન આગળ ચાલી ! ખાડીમાં એક માઠી આગળોટ ઉભેલી હતી. તે અમારી વાટજ જોતી હતી. ત્રેને આવી પુગતાંજ જાણે રસ્તામાં કશી હરકત નહિ હોય—ખાડીની મુશ્કેલી હોયજ નહિ—તેમ ચાલવા માંડ્યું અને પેલી આગળોટ થોડા વખતમાં આખી ત્રેનને પોતાના બાજા ઉપર ખેંચી લીધી. આ બોલ સાથ

હવે આગળોટ કુંકારા મારી આગળ ચાલવા માંડ્યું અને ખાડીને પેલ પાર જઈ પુગતાંજ ત્રેનને પાછી છુટી કીધી, જે હવે જમીન ઉપર નાખેલી લાઇનને વળગી પડી આગળ ધસી ચાલી ! આ દેખાવ અરેજ નવાઈ જેવો અને અમેરિકન ઇજનેરોની બુદ્ધિની વાહવાહ કરાવનારો હતા.

પહાડા ઉપર જ્યાંથી ત્રેન ચાલતી હતી ત્યાં બર્ફ મોટા જથામાં પડેલો હતો. આ બર્ફથી ત્રેનને હેરાન થવું ન પડે તે માટે રેલવે કંપની-એ લાંકડાંના લાંબાને લાંબા મોટા યુગડા ધર માફકના ખનાવીને રસ્તાને સાફ રાખ્યો હતો, જે ધરરોડા યુગડામાંથી ત્રેનો વગર હરકતે પસાર થતી હતી. જો આમ નહિ કરેતો તમામ રસ્તો બર્ફથી ભરાઈ જાય અને તે ઉપરથી ત્રેન ચાલી શકેજ નહિ. આસપાસનો બર્ફ પીગળી એક નદી માફક વહેતો જણાતો હતો. અમારી ત્રેનની આશુબાશુને પહાડી દેખાવ જોવા જોગ હતો, જે જોતા જોતા અમે કુંગરેઝ ગિતરી નીચે આવ્યા ત્યારે રાત પડી. બીજે દિને સહવારે ત્રેન સપાટ મેદાનમાંથી પસાર થતી જણાઈ, તોપણ અહીં ખેતી જેવું કશું ન હતું.



તા. ૭ મી, શુક્રવાર—એમ કરતાં અમોને એક મોટા સરોવર દૂરથી દેખાવા માંડ્યો. તે “સૉલ્ટ લેક” હતો. આસ્તે આસ્તે ત્રેને એ સરોવરની નજીક પહોંચીને તેના ઉત્તર કાંઠાની અડાઅડધી વળાણ લઈ દક્ષિણે ઊતરવા માંડ્યું. આથી અમે ત્રેનમાં બેઠા બેઠા આખો સરોવર જોયા કીધો, અને એમ કરતાં ઓગડન (Ogden) નામે સ્ટેશન ઉપર જઈ પુગ્યા. આ શહેર તેમજ સરોવર ઉટાહ (Utah) નાં રાજ્યમાં આવેલાં છે. કેલિફોર્નિયાનું રાજ્ય છોડી અમે નિવાડા (Nevada) નાં રાજ્યમાં દાખલ થયા હતા, અને ત્યાંથી હવે ઉટાહમાં પેઠા હતા. ઓગડનમાં ત્રેન બદલાય છે તેથી એ રેલવેનું એક મથક થઈ પડ્યું છે. ઓગડન અને વેબર નામની નદીઓના સંગમ ઉપર આ જગા આવેલી છે. અહીં ઘણું કરીને માર્બન લોકો વસે છે. અહીં પાંચ રેલવે લાઇન બેઠી થાય છે, કેમકે આ તરફ જોવા લાયક કુદ્દતી દેખાવો ઘણા છે અને હજારો મુસાફરો તે જોવા આવે છે. હું પણ તે જોવા ચકીજ આ રસ્તે આવ્યો છું.

ઓગડનથી પશ્ચિમે ૪૦ મૈલ ઉપર સૉલ્ટ લેક સરોવર આવેલો છે. એક વાર તે ૪૨૦૦૦ ચોરસ મૈલના વિસ્તાર સુધી ફરી વળેલો હતો, પણ લાંબી સદીઓ થઈ તેનું પાણી ઉડી ગયાથી આજે એ સરોવર ૨૩૬૦ ચોરસ મૈલ કરતાં પણ ઓછો થઈ ગયો છે. તેનાં પાણીની ઉંડાઈ ૨૦ ફીટની છે. આટલા વિસ્તારમાં નવ મોટા અને બાકીના નાનકડા ટાપુઓ આવેલા છે. પાણી તમામ ખારાં અને કઠ્ઠિયાં છે. એટલાનટીક મહાસાગર બહુ ખારો કહેવાય છે, પણ તે કરતાં ખી છ ગણો વધારે ખારો આ સરોવર છે. આ પાણીમાં સેંકડે ૧૩૩૩ થી ૨૩ ટકા નેટ્રોજીન છે. વળી તે ગરમ હોય છે. લોકો એમાં સેંકડોની સંખ્યામાં નહાવા ઉતરે છે. અન્યથા તો છે કે આ પાણી ખારાં હોવા છતાં પારદર્શક છે, અને તેના રંગ વજ્રવજ્ર બદલાતો રહે છે. સરોવર માંડેલો એક ટાપુ ૧૬ મૈલ અને બીજો ૨૦ મહ લાંબો છે, પણ તેઓ ઉંચાઈ

માં ૩૦૦૦ ફીટ નેટ્રોજીન છે. આસપાસ પહાડો આવી રહેલા હોવાથી સરોવરની આજુબાજુની આબોહવા ધણીજ મનપસંદ અને તનદરોસ્તી આપનારી છે. સરોવર પોતે પહાડો ઉપર ઉંચાણમાં આવેલો છે, અને એલિસની નામના પહાડો કરતાં તો તે ધણો ઉંચો છે. સરોવરના ઉત્તર અને પશ્ચિમ કિનારાઓ કુંગરાઓ અને ટેકરાઓથી ભરાઈ ગયલા છે, જ્યાં મિટું પાકે છે. તે બીજું તેમજ મોટું હોય છે.

ઓગડન છોડી આગળ વધતાં ઉપલા સરોવરથી દક્ષિણે ૧૨ મૈલ દૂર સૉલ્ટ લેક સિટી નામનું શહેર વસેલું છે. તે ઉટાહનાં માર્બન રાજ્યનું મુખ્ય શહેર છે, જેની વસ્તી ૨૫૦૦૦ માણસોની છે. શહેરને દશ દશ એકરના ચોરસ કકડાઓમાં અછી ગોઠવણથી વહેંચેલું છે. તેના મહોલ્લાઓ સીધા અને ૧૨૮ ફીટની પહોળાઈના છે. દરેકની આજુબાજુએ ઝાડો રોપેલા છે, અને બાંધી લીધેલી પથરની ગટરોમાંથી પાણી વહે છે. શહેરનો વિસ્તાર ૯ ચોરસ મૈલનો છે. અહીં સ્વચ્છ અને મોટી હમારતો બાંધેલી છે, અને તેમની આસપાસ બાગો બનાવેલા છે. ‘ટેમ્પલ બ્લૉક’ નામના બાગમાં માર્બન લોકોનાં ધર્મનાં દેવજો વગેરે બાંધેલા છે. ટેમ્પરનેક્સ નામનું મકાન લંબગોળ ઘડાંના આકારનું છે. તેનાં ગંજલવર છાપરને ૪૬ પથરના સ્તંભોથી ટેકાવેલું છે. તેમાં ૧૫૦૦૦ માણસો એકી વખતે બેસી શકે એવી ગોઠવણ કીધેલી છે. અહીં જ વાજાંત્ર છે તેવું મોટું આખા અમેરિકા ખંડમાં બીજો કયો કહેવાતું નથી. અહીં પૂંજ થાય છે, બાથગણ અને તકરારો ચાલે છે, અને સભાઓ ભરાય છે. ‘નવું દેવળ’ નામે એક બીજું મકાન ૪૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરને ખર્ચે બંધાયું છે. ‘એન્ટીમેન્ટ હૌસ’ નામનાં મકાનમાં ચોક્કસ બેલનરેલી ક્રિયાઓ થાય છે અને તેમાં જોઈને પરણવાના હોય તેવાજ માર્બન લોકોને દાખલ થવા દે છે. બીજાં જાણવાળોગ મકાનો જોડે અહીં ત્રણ મોટી હોસ્પિટલો, નાટકશાળા, મ્યુઝિયમ, ઓપેરા હૌસ, સિટી હોલ વગેરે જોવાલાયક છે. ઉપલું દેવળ ૬૨ યુધવારે બંધાયું છે.

ઉપલા નિમકના મોટા સરેવરની શોધ ૧૮૨૫ માં જેમ્સ બ્રિડજર નામે એક ધણીએ કીધા પછી એ તરફ માર્મન લોકોનું સંસ્થાન વસ્યું. આ લોકોએ પ્રથમ ઇલિનોઇસનાં રાજ્યમાં મિસિસિપિ નદી ઉપર નૌવુ (Napvoo) નામનું એક શહેર ૧૮૪૦ માં વસાવી ત્યાં પોતાનું એક ભપકાદાર દેવળ બાંધ્યું હતું. પણ તેમની સંસારી તથા ધર્મ સંબંધી રીતભાંત ખીજા સંસ્થાનાંઓને પસંદ નહિ પડવાથી ઝગડો ઉઠ્યો, અને સત્તાવાળાઓએ જેસેફ અને હિરામ ક્લિમથ નામના તેમના બે સરદારોને કેદ કીધા, અને રહેવાસીઓએ કેદખાનાના દરવાજા ભાંગી તેમને કાપી નાખ્યા. અંતે માર્મન લોકોને નૌવુ છોડી જવું પડ્યું, અને પછી ઉપર કહ્યું તેમ તેઓએ ૧૮૫૦ માં ઉટાહમાં પોતાનું સંસ્થાન વસાવ્યું. આ વેળા તેમની સરદારી ગ્રિગ્હામ અંગ નામના ધણીના હાથમાં હતી. ૧૮૪૭ માં તેઓ પહેલા આપ્યા ત્યારે તેમની સંખ્યા ૧૬૫૩ ની હતી, પણ ત્યારબાદ તે અતિધણી વધી ગઈ. અહીં તેઓએ પોતાનું નાનું જેવું રાજ્ય સ્થાપ્યું. ગ્રિગ્હામ યંગે ૧૮૫૪ સુધી ગવરનર દાખલ અમલ ચલાવ્યો. પણ ત્યાર બાદ સત્તાવાળાઓ સાથે કેટલીક લડાઈઓ લડીને જોકે માર્મનોએ પોતાનું બળ સાબિત કીધું, તોપણ અંતે તેમની શિક્ષત થવાથી ૧૮૫૮ માં ૩૦૦૦૦ માર્મનો પોતાનું સર્વસ્વ લઈ ત્યાંથી નાકા, જેમને પાછળથી ત્યાંના ગવરનર આંક્રેડ ક્લિમથે સમજાવી પઠાવીને પાછા બોલાવી વસવા દીધા. એ પછી આ લોકોની સંખ્યા વધારેને વધારે વધતી ગઈ, અને વળી તેઓએ ખીજા સંખ્યાબંધ યુરોપિયન ખ્રિસ્તીઓને પોતાના પંથમાં વળાવ્યા. એ લોકો એતીના ધંધા કરે છે અને ધણું ગામડાંઓમાં વિખરાઈ ગયા છે. તેઓ પોતાનાં યુજરાણુને આધાર પોતાનેજ હાથે કરેલી પેદાશ ઉપર રાખે છે અને તેથી કશો માલ નિકાશ કરતા નથી. આ લોકોમાં તેમના ધર્મયુરોઓની સત્તા અણહદ છે. વળી તેઓ દાવો કરે છે કે અમારા મજબૂતા કાયદા અમેરિકન સરકારના કાયદા કરતાં ચહડતા છે.

તેઓનાં રાજ્યનું નામ 'ઉટાહ' એ હંડયન લોકોનો શબ્દ છે, જેનો અર્થ "પહાડી ટોચ ઉપરનું મકાન" એવો થાય છે, અને ખરેખર આ મુલક પહાડો ઉપર બહુ ઉંચો આવેલા છે. દરિયાની સપાટીથી તે ૬૦૦૦ થી ૯૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે. માર્મન લોકો પોતાનાં રાજ્યને ડેઝેરેટ (Deseret) યાને "મધમાખ" ને નામે ઓળખે છે. તેમનાં ધર્મ મંડળનો વડો વિલ્ફ્રીડ ઉડર્સોફ નામે એક જેફ માણસ છે. તેમનાં દેવળની ઉપજ દર માલ ૭૦૦૦૦૦ ડૉલરની થાય છે, જેમાંથી ધર્મનાં મકાનો વગેરે ઉપરાંત નિશાળો, ધર્મખાતાંઓ વગેરેનો ખર્ચ નિકળે છે. એવી સત્તાવાર ગણતરી થઈ છે કે માર્મન લોકોમાં હાલ ધર્મનો ખોધ કરનારા ૧૨ ચેલાઓ, ૭૦ વડીળો, ૩૯૧૯ વડા યુરોઓ, ૧૧૮૦૫ વૃદ્ધ પુરૂષો, ૨૦૧૯ ધર્મયુરોઓ, ૨૨૯૨ શિક્ષકો, ૧૧૬૧૦ ઉતરતી પદવીના પાદરીઓ, ૧૧૯૯૧૫ રાજ્યના અમલદારો અને સભાસદો, અને ૪૯૩૦૩ બાળકો છે.

માર્મન લોકોનો ધર્મ ખ્રિસ્તીઓથી જુદો છે. તેમનું ધર્મપુસ્તક બેબલ કરતાં ત્રણગું નાનું છે, જેમાં ૧૬ પવિત્ર ગ્રંથો સમાવેલા છે. તેમાં લખ્યા મુજબ ઇ.સ. ૫૦૦ માં લેહી (Lehi) નામે એક ન્યાયી ધણીની સરદારી હેઠલ તેઓ જેરુસલેમ છોડીને દક્ષિણ અમેરિકામાં પ્રથમ ચિલિ દેશમાં આવી ઉતરી હતા અને પછી ઉત્તર અમેરિકામાં જઈ વસ્યા હતા. પાછળથી તેઓ બે એકેકથી ઉત્તર ભાગોમાં વહેંચાઈ ગયા, જેઓમાંનો એક ભાગ રાતા હંડયન લોકોનું મૂળ થઈ પડ્યો. એક ખીજા ભાગના પેગામ્પરનું નામ માર્મન હતું, જેણે પોતાનાં લોકોનું વર્ણન સોનાનાં પત્રાં ઉપર લખીને એક ડુંગરમાં છુપાવ્યું હતું. એ લખાણ પાછળથી મજકુર જેસેફ સ્મિથે શોધી કહાડ્યું, જેને ૧૦૪૪ માં કાપી નાખ્યા પછી માર્મન લોકોનું વડપણ ગ્રિગ્હામ યંગે ૧૮૭૭ સુધી ચલાવ્યું હતું. આ લોકોમાં અનેક બાયડીઓ કરવાની છુટ હોવાથી અને એવીજ કેટલીક વાંધાબરેલી રીતભાંત હોવાથી મુધરેલી પ્રજાઓની નજરમાં એઓ ધિકાર પામ્યા-

છે, અને આસ્તે આસ્તે એમના હાથમાંથી ધણી મત્તા છિણ્ણવી લેવામાં આવી છે. એ રાજ્યના હાકમને યુનૈટેડ સ્ટેટ્સના પ્રેસિડન્ટ નેમે છે અને અનેક બાયડીઓના તેમજ અનેક ભર્તાર કરવાના આલ રક્તે રક્તે તેઓમાંથી નિકળી જવા લાગ્યો છે.

તા ૦ ૮ મી, શનિવાર—માર્મન મુલક છોડીને રેલવે ત્રેનમાં અમે આગળ વધ્યા, કેમકે હવે મારે કોલોરૅડો રાજ્યની નવાઇઓ જોવાની હતી. ત્યાં જતાં માર્ગમાં નદીઓ અને પહાડી દેખાવો બહુ મળે છે. પહાડાની ઉભી હારે વચેથી નદી વહે છે અને તેને કાંઠેથી ત્રેન ચાલી જાય છે. થોડે થોડે છેટે પહાડી નાનાં ગામો મળે છે. એમ કરતાં હું પુએબ્લો શહેરમાં જઈ પુગ્યો. તે આર્કેન્સાસ નદી ઉપર આવેલું છે, અને આબાદાનીમાં વધતું જાય છે. તે રેલવેનું મોટું મથક થઈ પડે એમ લાગે છે, કેમકે અહીંથીજ હું ને ને જગાઓ અને દેખાવોનું હવે વર્ણન કરીશ ત્યાં જવાય છે.

### કુનિયામાં સર્વથી ઉંચો રેલ રૌડ.

પુએબ્લોથી મને ઉત્તરે જવાનું હતું. મને મેનિટો (Manitou) શહેર અને તેને માથેની પૈકસ પીક (Pike's Peak) નામની પહાડી બહુ ઉંચી ટોચ ઉપર ચઢવાનું હતું. એટલા માટે પ્રથમ હું કોલોરૅડો ક્લિમૅન્સ નામનાં શહેર ખાતે ગયો. અહીં રાત્રે જાગવાગે હું ઉતર્યો અને 'પાર્ક હાસ' નામે મકાનમાં ઉતારે લીધો, અને ખીજી સહવારે રેલવે મારફતે મેનિટો ઊપડી ગયો.

તા ૦ ૯ મી, રવિવાર—મારી ત્રેનને લાલ રંગના ફક્ત એજ દબા જોડલા હતા. મેનિટો શહેર પૈકસ પીક પહાડની તળેટીમાં આવેલું છે. અહીં જોવા લાયક બરાઓ છે, પણ તે જોવા આગમજ માફ દિલ પેલા ઉંચા પર્વતની ટોચ ઉપર જવાને ટળખી રહ્યું હતું, માટે સ્ટેશન ઉપર ઉતરતાંજ એ ઘોડાની ગાડીમાં બે સવાર થઈને પહાડને મથાળે રેલવે ત્રેન દોડે છે તેનાં "સમિટ પાર્ક" (Summit Park) નામનાં સ્ટેશન ઉપર જઈ પુગ્યો, અને પછી ત્રેનમાં ચઢી બેઠો.

પૈકસ પીક દરિયાની સપાટીથી ૧૪૧૪૭ ફીટ ઉંચી ટોચ છે. આવડી ઉંચાઇએ આદમજનક એકલો પોતાનાં આપખળથી ચઢી શક્યો નથી, તો જોકે કાળાં માથાંનાં માનવીએ એ કામ પાર પાડવા માટે અનેક કોશિશ કરી છે. ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં મેજર ઝેબુલન પૈક (Major Zebulon Pike) નામના એક અમેરિકન લશ્કરી અમલદારે પોતાના ઘોડાક ચુનાંદા મિત્રો જોડે આ પર્વત ઉપર ચઢી જવાની તજવીજ કરી હતી, જ્યાં સદા બર્ફ પડ્યો રહે છે. ઘણાએક મૈલની મંજલ ભારી મુશ્કેલીઓ વચે કાપ્યા પછી આ હિમતવાન ધણીઓ એક ટોચ ઉપર જઈ પુગ્યા, જે આજે ચેયેન પહાડ (Cheyenne Mt.) ને નામે ઓળખાય છે. પણ આ કરતાં વધુ ઉંચે જઈ શકાય એમ નહિ જણાયાથી મેજર પૈકે વધારે જોખમ ખેડવામાં ડહાપણુ જોડું નહિ, અને તે પાછો નિચે ઉતરી પડ્યો. એ રીતે જોકે તે પીક ઉપર તો ગયો નહિ તે છતાં આ ૯ મૈલ ઉંચા પર્વતની ટોચને આજે તેનાંજ નામ ઉપરથી "પૈકસ પીક" ને નામે ઓળખવામાં આવે છે.

આ ખતાવ પછી ૪૦ વરસ વહી ગયાં અને ટોચ ઉપર જવાની કોઇની હિમત થઈ નહિ. ૧૮૪૭ માં જર્મોર્ રક્કેટન નામે ધણીએ આ ટોચ ઉપર જવાની સર્વ તૈયારીઓ કરી નદીને કાંઠે તંબુ માર્યા, પણ એજ વખતે જંગલી ઇંડિયનાનાં એક ટોળાંએ એ તરફ દેખાવ દેવાથી ઉપલો ઇંગ્રેજ બચો જીવ લઈને નાઠો. આ પછી થોડાં વરસ બાદ ફેટલાક શખ્સોએ ઉપર જવાનો માર્ગ ઓદી કાઢાડવાની તજવીજ ચલાવી. ૧૮૭૯ માં તો હિમતવાન અમેરિકનોએ મેનિટોથી ૨૨ મૈલ ઉપર ગાડીઘોડા મારેનો એક બહુજ આડા અવજો રસ્તો ખતાવવામાં ફતેહ મેળવી, જેથી ઉપર જતાં બેથી ત્રણ દિવસો લાગતા હતા. એમ કરતાં ૧૮૮૪ માં ફેટલાક યુરોપિયનોએ મથાળાં સુધીની એક રેલવે લાઇન બાંધવી શરૂ કરી; પણ ઘોડાક મૈલનું કામ મોટી મુશ્કેલીઓ વચે પુરું થયા બાદ નાણાં ખૂટી પડવાથી રેલવે લાઇન બંધ પડી.

પણ તા. ૨૮ મી ડિસેમ્બર ૧૯૮૮ ને દિન એજ રેલવેનું કામ આગળ ચલાવવાની ખીજ સહાયિક માત્ર આસામીઓએ હામ ભિડી. તેઓએ “મનિટા એન્ડ પેકસ પીક રેલવે કું” ઉભી કીધી. માણસોની હડતાળ, ખર્ચ પડ્યાથી તેમની નાસભાગ, વધુ પગારના પોકાર અને એવીજ ખીજ અનેક મુશ્કેલીઓને લીધે આ લાઇનનાં કામમાં ઘણી ટીલ થયા કીધી. તોપણ એ સઘળું છતાં અંતે તા. ૨૦ મી ડિસેમ્બર ૧૯૯૦ ને શુભ દિન આ રેલવે લાઇનનું કામ સંપૂર્ણ થયું, છેક મથાળે સોનાની મેપ ઠોકાઇ, અને એ રીતે આખી દુનિયામાં આજે જે સર્વથી ઉંચો રેલરોડ વાજખીની રોહ ગણાયછે તે સંપૂર્ણ થયો. આ રેલવે લાઇન ૯ મૈલ લાંબી છે. મનિટા પોતે દરિયાની સપાટીથી ૬૬૨૯ ફીટ ઊંચું છે, અને ત્યાંથી ખીજ ઉપર ૨૫ ફીટ જેટલી રેલવે લાઇન આગળ વધીછે. આ પહોળાં માપની લાઇન છે અને ત્રેન પસાર થવા માટેના રસ્તો ૧૫ થી ૨૨ ફીટ જેટલો પહોળો છે. આખા રસ્તાની લંબાઈ ૪૬૬૯૨ ફીટની છે, અને ૬૨ મૈલ ૮૪૪ ફીટ રેલવેની લાઇન ઉંચી ચઢેછે. એ માટેનાં કોકોમોટિવ એન્જનો ૨૮ ટનના વજનનાં અને ૨૦૦ ઘોડાનાં બળનાં છે. તેઓ કલાકના ૮ મૈલની વધતામાં વધતી ઝડપ ધરાવેછે. જ્યારે ત્રેન પહોડ ઉપર ચઢેછે ત્યારે આ એન્જન પછવાડેથી ગાડીઓને ધકેલી આપેછે, પણ મથાળેથી ઉતરતી વેળા તેની પુઝે પુઝે તેને વળગીને તેઓ ધસડાઇ આવેછે. તોપણ આ ગાડીઓ એન્જન સાથે જોડવામાં આવતીજ નથી; તેઓ છુટીજ રહીને ઉપર ચઢેછે અને નીચે ઉતરેછે. સઘળો આધાર એન્જનની મજબૂતી ઉપર છે, અને તેટલા માટે તેને તથા તેનાં પૈડાઓને ખાસ ધજનરી ગોઠવણથી બનાવેલાછે. ૬૨ ગાડીમાં ૫૦ ઉતારોએને ખેસવાની ગોઠવણ કરેલાછે, અને બેઠકો એવી બનાવીછે કે ગાડી ચઢતી યા ઉતરતી હોય તે વખતે ઉતાર જાણે સપાટ જમીન ઉપર ચાલતી ગાડીમાંજ બેઠા હોય

તેમ તેને કશી અગવડ જણાતી નથી. સર્વથી ઉપલાં પેકસ પીક અને સર્વથી નીચલાં મનિટા સુધાં સઘળાં મળીને ૮ સ્ટેશનો આ પહોડ ઉપર બાંધેલાછે.

આવી એક ત્રેનમાં હું ચઢી બેઠા, અને મારી સાથના ઉતારોએ જોડે આખા પહોડ ઉપરનો તરેહવાર તારીફલાયક દેખાવ જોતો હું મથાળે ગયો ! માર્ગમાં અમને કેટલાક ચિતળ પાણીના દિલકથ ઝરા અને નાળાં મળ્યાં. બને બાજુએ ખડકો તરેહવાર ઊંચાઇ અને આકારમાં અમને સલામ કરતા હોય તેમ નજર આગળથી પસાર થયા. આખી લાઇનના ૯ મૈલને દરમિયાન એક ચઢણ સર્વથી ઉભી આવેછે. તેને ‘ગ્રાંડ પાસ’ નું નામ મળ્યું છે. તે ૨૦૦૦ ફીટ લાંબી છે. એ ચઢણની જમણી બાજુએ “એકો” નામના ઘોધ (Echo Falls) પડેછે, અને તે એજ નામના ખડક ઉપરથી પડતા હોવાથી તેમને એ નામ મળ્યું છે. એવાજ ખીજખી એકાદ બે ઘોધ અમને મળ્યા, જેમની જોડે જે ખડકો ઉપરથી તે પડતા હતા તેમના વિચિત્ર આકારથી અમને બહુ મજા પડી. ખરેખર આ ખડકો અને પાણીના ઘોધોનો દેખાવ ધણેજ જોવાલાયક હતો. આ પાણી કેટલા ફીટ નીચે પડતાં હતાં તેની મને કશી ગણતરી મળી નથી, અને તેઓ ક્યાં ખેમાલુમ થઇ જતાં હતાં તે પણ હું જોઇ શક્યો નહિ. માર્ગમાં “અર્ધા રસ્તાનું મકાન” (Half-way House) એ નામનું સ્ટેશન આવેછે, જ્યાં અમારી ત્રેન થોપી. પાછા ઉપર ચઢતાં બાગ જેવી ગ્રાડપાનથી છવાઇ ગયલી લીલા લેખાસની જમીન અમને મળી, જે વેળા કુદ્રતનો એ તાજગી બક્ષનારો દેખાવ જોઇ પથર અને ખડક જોતાં થાકી ગયલી મારી આંખોને ઘણી આસાયશ મળી. સવા બે મૈલ સુધી આ લીલાચિહ્ન જેવી પહોડી જમીન અમારી નજર આગળથી દૂર થઇ નહિ, અને તે ઉપરનાં માટાં સુંદર દરખ્તો અમે ખુશીથી જોયા કીધાં. આ જગાવાળાં સ્ટેશનને “પહોડી દેખાવ” (Mountain View) નું નામ

મળ્યું છે. અહીંથી આગળ વધતાં વળી એક ઊંચી ચઠાણ ઉપર ચઢવું પડે છે, પણ અમારી માડીઓને ધકેલી આપનાર એ-જન એ કામ આસાન પાર ઉતારે છે; અને હવે અમે ધુમધાકાર ઉપર ચઢવા માંડ્યું. જેમ જેમ ઉપર જાય છે તેમ તેમ નીચે મનિટો શેહર અને તેની જોડેના સુંદર દેખાવ, જે “દેવતાઓના બાગ” ને નામે ઓળખાય છે, તે અમારી નજરે પડે છે, અને ગોચા ખેલસ્ત-માંથી નીચે ડાકવું કરતા હોય એમ મારાં હરખથી તર થઈ ગયલાં મનને લાગી જાય છે!

અંતે અમે મથાળે જઈ પુગ્યા—તે મથાળે, જ્યાં પગ મૂકવાને મેજર પૈક નિષ્કુળ થયો હતો ! આ હા ! અહીં કેવો દેખાવ અમારી નજરે પડ્યો ! તેનું ખ્યાન કોણથી થાય ? ત્રણ બાજુએ એક ગંજવર મેદાન પંથરાયલું; એથી આથમણ દિશાએ સેંકડો નાની મોટી પર્વતોની ટોચો પોતાનાં માથાં ઉપર ખેંચી સફેદ કોલાહ પહેરીને અમારી જોડે હાથ મેળવવાને ખડી ઉભેલી; મથાળે આકાશનો ગંજવર તંબુ; નીચે માણસજાત અને તમામ જનદાર પેદા-યશ, વનસ્પતિ અને નદી નાળાં; એતરફ—જ્યાં જુઓ ત્યાં—સૃષ્ટિના એકજ સૂજનહારનો ગેખી હાથ લંબાયેલો ! અરે, એ દેખાવોનું વર્ણન કઈ કલમ કરી શકે ?

અમારી ત્રેન થોડા મુકરર કીધેલા વખતસુધી પૈકસ પીકને મથાળે થોભી, અને તેટલો વખત અમે આસપાસ ગમે ત્યાં ફર્યા કીધા, અને જે કંઈ જોવાનું હતું તે જોઈ લીધું. અગર જો કોઈ ઉતારની મરજી અહીં શરેસ્તા કરતાં વધુ વખત થોભવાની હોય તો તેને રહેવા કરવા મોટેની સુધળી સગવડો હાજર છે. જુનાં સિમ્લ સ્ટેશનને હોટેલનું રૂપ આપેલું છે અને ત્યાં શાકિન ઉતારએ મરજી પડે ત્યાંસુધી રહી શકે છે. જેઓ આમ રહેવા માગે છે તેમની મતલબ અસ્ત પામતા સ્થળેના દેખાવ અહીંથી જોવાની હોય છે, જે ઘણોજ ભખુકદાર અને મહા-ભારત લાગે છે. આખો દિવસ સ્થળ તપતો હોવાથી ખાડપાન પોતાનો લીલો રંગ કંઈક

ખાહતાં જણાય છે. નીચે ઝરા દોડતા અને આડાઅવળા માર્ગે ભેતા જણાય છે; વળી બૂલ-બૂલામરી જેવા રસ્તાઓ નજર ચૂકાવી નાખે તેમ એક તરફથી ગેબ થઈ ખીજીગમથી પાછા નિકળી આવતા જણાય છે; કેથેથી શેહરની ઊંચી ઇમારતો કીડી જેવી દેખાય છે, અને કેથે માણસોનું ટોણું નજરમાંથી તદ્દન ગેબ થઈ જાય છે.

પૈકસ પીક ઉપર મનિટોથી જેમ ત્રેન માર-ફતે તેમજ ઘોડાગાડીથી પણ જવાય છે, એટ-લુંજ નહિ પણ વળી ત્યાં જવાનો પગરસ્તોખી ખતાવેલો છે. પણ ત્રેનથી મથાળે જઈ પુગતાં જ્યારે ૯, ત્યારે ઘોડાગાડીથી ૨૧ અને પગ રસ્તાથી ૧૨ મૈલની મંજલ કાપવી પડે છે જેમ જેમ ઉપર જાય છે તેમ તેમ લાલ રંગના પથરા મળતા જાય છે. કહે છે કે તેઓ-માંથી કેટલાક સોના રૂપાંની ખાણોથી ભરપૂર હોવા જોઈયે; પણ એ ખાખતમાં શોધ કરવાની હજી શોધએ હિમત કીધી નથી. ૧૪૦૦૦ શીટની ઉંચાઈએ જ્યાં સદા ખર્ફ પડેલો રહે ત્યાં ગયા પછી આપણને સૂક્ષ્મ થંડી લાગે તેમાં નવાઈ નથી. વળી આ ઉંચાઈએ હવા ખહુ પતળી હોવાથી મને તો ખહુ ટાઢ વાવા માંડી, એટલુંજ નહિ પણ મારી સાથે ખીજા ૨૦ પ્રવાસીઓ હતા તેઓ સર્વ જોડે મારાં નાકમાંથી પાણી ઝરવા માંડ્યું. પહાડની સર્વથી ઉપલી ટોચ, જ્યાં અમે હતા, ત્યાં ૨૦૦૦ થી ૩૦૦૦ શીટ જેટલો ભાગ તદ્દન વેરાન અને ઉજડ હતો, કેમકે અહીં વનસ્પતિ જેવું કંઈ હતુંજ નહિ. અહીં મેં ઉપર કહ્યું તે મકાનમાં પ્રવાસીઓની તસ્વીર લેવામાં આવે છે, અને પેલા રતાશ મારતા ચળકતા પથરા વેચાય છે. મારી જોડે સર્વ યુરોપિયન અને અમેરિકન ખાનુઓ અને ગ્રહસ્થો હતાં, અને અમે સર્વનો એકજ ગુ-મખામાં ફોટોગ્રાફ લેવામાં આવ્યો. નીચેથી ત્રેન દિવસમાં બે વાર મથાળે આવજા કરે છે મોટે મેં ખીજા ત્રેન બપોર પછી બે વાગે આવે તેમાં પાછા ફરવાનું મન કીધું, પણ મને જણાવવામાં આવ્યું કે હિંદુસ્તાન જેવા ગરમ



હવાવાળા દેશના રહેવાસીઓ જો અહીં ઝાઝો વજ્ર રહે તો વજ્રે નાકમાંથી લોહી પણ નિકળી પડે એવી હવા ખારીક છે. વળી મનેખી આટલી ઉંચાઈએ થાંડી વાયા જોડે નાકમાંથી પાણી ઝરતું હતું તથા જરા જરા માથું ફરતું હોય એમ લાગતું હતું, તેથી મેં પાછી ફરતી ત્રેનમાંજ પાછા નીચે ઉતરી પડવામાં ડહાપણુ જોયું.

હવે અમે ત્રેનમાં પાછા સવાર થયા, અને જે કંઈ જોતા ઉપર આવેલા તેનાં ફરીથી દર્શન કરતા નીચે ઉતર્યા. મેં આજે જોયેલા દેખાવ કદી નહિ વિસરાય એવો હતો.

### દવાનો ગુણ ધરાવનારા ઝરાઓ.

હવે મેં મેનિટો શહેર અને તેની આસપાસ થું થું જોયું તેનું ટુક વર્ણન લખીશ. આ શહેર ઉપલા ૯ મૈલ ઉંચા પહાડના પાંચે આગળ વસેલું છે, અને પૈકસ પીક તેનો “પિતા” ગણાય છે! આ શહેરમાં સ્વછ, અજકતા, શીશુશીલુ થતાં પાણીના ઝરાઓ આવેલા હોવાથી અને વળી એ તરફ અન્યથા જેવા દેખાવાથી ઘેરાઈ ગયેલી હોવાથી, તથા અહીંની આમોહવા તનદરૈસ્ત તેમજ ખીમાર માણસોને માટે ધણીજ અનુકૂળ અને ફાયદા ભરેલી જણાયાથી, મેનિટો શહેર દર-સાલ હજારે લોકોની આવજનનું એક મુખ્ય મથક થઈ પડ્યું છે. ઉનાળામાં શોકીન લોકો તેમજ દર્દીઓ મોજ અને તનદરૈસ્તી શોધવા અહીં આવે છે, અને સર્વ કોઈ એક આવાજો બોલે છે કે અહીંથી તેઓ પોતાની ઉમેદ તૃપ્ત કરીનેજ પાછાં ફરે છે. એટલા માટે મેનિટોને કેટલાકો મુસલમાનોનાં પવિત્ર શહેર મકાની ઉપમા આપે છે. અહીંના ખનિજ ઝરાઓનાં પાણી બહુજ ગુણુગારાં છે, અને તેમનાં એ ગુણુ આજના સુધરેલા જમાનાના યુરોપિયનો અને અમેરિકનોજ સમજે છે એમ નથી. અહીં અસલમાં ઇંડિયન લોકો વસતા હતા, જેમને મારી કહાડીને ગોરાઓ ધણી થઈ બેઠા છે. આ ઇંડિયનોએ આ શહેરની જાતજાતની ખૂખીઓ ઉપરથીજ તેને “મેનિટો” નું નામ

આપેલું આજસુધી ચાલુ છે, જેનો અર્થ “મોટો દેવતા” થાય છે.

મેનિટોની પાસેજ ૩૩૩ મૈલ દૂર એક અન્યથા જેવી જગા આવેલી છે, જેને “દેવતાઓના ખાગ” નું નામ એજ ઇંડિયનોએ આપેલું છે. ત્યાં ગાડીમાં બેસી હું ગયો હતો. અહીં કાંઈ ખરેખર બેહસ્તનાં ઝાડોનો ખાગ નથી, બલકે અહીં ઝાડપાનનું તો નામ નથી. વનસ્પતિને બદલે અહીંતા ચહડ ઉતર જમીન ઉપર ખડકો ઉગી નિકળેલા છે. પણ એ ખડકો જાતજાતના રમણ્ય આકારો ધરાવે છે, અને તેઓમાંના કેટલાક તો ગોયા ચોપગાં અને ખીજાં પ્રાણીઓ હોય એવા દૂરથી લાગે છે. વળી ખીજા ખડકો તો અસલના જમાનાના કોઈ મજબૂત કિલ્લાઓની ટુટી ગયેલી દેવાણોનાં ઇંડિયર હોય એવા જણાય છે. ઉપલા પથરાઓને ઇંડિયનો પોતાના દેવતાઓ દાખલ પૂંજતા હતા, અને તેઓમાંના ધણાખરાનાં તેઓએ નામે આપેલ છે. એટલામાટેજ તેઓ આ જગાને “દેવતાઓના ખાગ” ને નામે ઓળખે છે. તોપણ આ વાત ઝાટી નથી કે આ પથરાઓ એવી રીતે અહીં ગોઠવાયલા છે કે આપણને તેઓ કુલોના ખાગ જેવાજ દેખાવ આપાદ આપે છે. ખચીત એ પથરાઓ જેવા અને અવલોકન કરવાજોગ છે.

પણ શહેરના મધ્ય ભાગમાં જે દેખાવા સમાયલા છે તે ખરેખર જેવાલાયક છે. ત્યાં એક ચોગાનમાં ત્રણ ઝરાઓ આવેલા છે, જેમનાં પાણીઓ સોડા ખારને લીધે હંમેશાં શીશુશીલુ થયા કરે છે. આમાંના એક ઝરાને પથરથી ઘેરી લઈ તેને માથે ધાતુનું ઢાંકણ બનાવી લીધું છે, એવી મતલબથી કે એ ઝરામાં પુષ્કળ કેર્બોનિક આસિડ બાસ છે તેને ભિગી કરવાને બની આવે. નજ મારફતે આ બાસને ખીજા ભાગ ઉપર લઈ જઈ ત્યાં ઝરાનાં પાણીમાં તેને પેવશ કરી તે પાણીની ખાટલીઓ ભરવામાં આવે છે. એક ખીજા ઝરામાં વળી ગંધક ભળેલી છે. ત્રીજા ઝરાની આસપાસ એક ડરાડોનું બાંધકામ કરી લીધું છે. આ ત્રણ ઝરાઓ છોડી આખરે



ચોક્કસ મૈલ આગળ વધ્યા એટલે ખીજ બે એવાજ દવાનો ગુણુ ધરાવનારા ઝરા આવેછે, જેઓમાં લહોડાંનું તત્વ ભિન્નાયલું છે. એઓ-માંના એકની ઊપર ડેરા માંધ્યોછે અને ખીજને પથરનાં બાંધકામથી ઘેરી લીધાછે. આ ઝરાઓનાં ગુણુગારાં પાણીઓ ખાટલી-ઓમાં ભરીને દેશાવરે ખાતે રવાના કરવામાં આવેછે, અને તે માટે “મનિટો મિનરલ વૉટર કંપની” ઉભી થઇછે. ઉપલા સ્થળના ઝરા-ઓની માલિકી તેનીજ છે, તોપણ પ્રવાસીઓ તથા શેહરના લોકોને લહોડાંનાં તત્વવાળા ઝરાનાં પાણી વાપરવાની છુટ છે.

ઉપલા સોડાખારવાળા ઝરાઓને એક નાના કુઆ જેવું મહોડું રાખી ઘેરી લીધાછે, તેમાંથી સોડાવૉટરની પેઠે પાણી ઉછળ્યા કરેછે, અને સ્વાદમાં પણ તેવુંજ સ્વાદિષ્ટ છે. પણ લહોડાંનાં તત્વોવાળા ઝરાઓનું પાણી એ ધાતુના કડવા સ્વાદ આવેછે. તેના રંગ લગાર પિળાશપર છે. ઝરાઓ ઊપરનાં માણસો આ-પણને આવેલા જોતાંજ ગ્લાસો ભરીને આ નવાઈ જેવાં પાણી નજર કરેછે.

મનિટોમાં ખીજો જોવાલાયક દેખાવ “પવનની યુક્ત” (Cave of the Winds) છે. સ્થળની જગાઓનાં નામો તેમના અદ-ભૂત દેખાવો મુજબ આવેલાં જણાયછે, તેમજ આ યુક્તનું નામ પણ છે. ઉપલા ઝરાઓ-વાળાં મેદાનથી ૧૧૧ મૈલ દૂર તે આવેલીછે, અને ત્યાંસુધીનો સારો પાકો રસ્તો બાંધી લીધેલોછે. અંદર દાખલ થવાનો ખુલ્લો માર્ગ છે, અને નવાઈ જેવું એજ છે કે તેમાં ગોચા માતીઓના હાર એકેક જોડે ભિજવાઈને તેમજ છુટા છુટા ઝુલતા હોય તેમ સુંદર, ચળકતા, સફેદ પથરના હારડા, વડ ઝાડની જડી જેમ ડાળીઓ ઉપરથી લટકેછે, તેમ મોટા ખડક ઊપરથી લટકતી જણાયછે. આ દેખાવ ધણોજ શોભાયમાન લાગેછે, અને તે ઉપરથી આ યુક્તના મોહલા ભાગને “માતીના મેહલ” નું નામ મળ્યુંછે. આ ઉપરાંત ખીજખી યુક્તો અહીં છે, જેઓ મનિટોની માટી

યુક્તને નામે ઓળખાયછે. અહીંના ચોરડા-ઓ વિશાળ છે, જેઓમાંના ધણુએક જોવા-લાયક દેખાવોમાંના સર્વથી સરસ એક કુદરતે પોતાને હાથે બનાવેલાં વાજીત્ર (organs) નો છે. અલબત્ત એ યંત્ર પથરનું બનેલુંછે, અને તે જે ચોરડામાં છે તેને “મ્યુઝિક હૉલ” નું નામ મળેલુંછે. આ વાજીત્રને વગાડતાં મેં સાંભળ્યું નથી, પણ મને કહેવા-માં આવ્યુંછે કે જ્યારે યુક્તો એક માણસ તે વગાડેછે, (જેને એજ કામ માટે ખાસ રાખેલોછે) ત્યારે તેમાંથી બહુજ મધુર આવાજ નિકળેછે, અને વળી તેજ આવાજનો યુક્તમાં પાછો પડ્યા નિકળેછે ત્યારે તે બેવડી ત્રેવડી મિઠાશ આવેછે. કેવું અદ્ભુત !

આ પ્રકરણ પુરું કર્યા આગમજ અને મનિટોના ઝરાઓનું વર્ણન કર્યા પછી, કોલો-રિડો ક્લિમંટનામનું ગામ જે અહીંથી થોડજ છેટે આવેલુંછે ત્યાંના ઝરાઓ બાબે બે શબ્દ લખવાની જરૂર છે. એ ઝરાઓવાળું ગામ દરિયાની સપાટીથી ૬૦૦૦ ફીટ ઊંચું આવેલુંછે, જ્યાં હજારો ફીટની ઊંચાઈની પહાડી દેવાલો-ની વચેથી વહેતાં. નાળાંઓમાંથી કેટલાક ઝરા-ઓ નિકળી આવેલાછે, જેઓ દવાનો સરસ ગુણુ ધરાવેછે, તેમજ તેમનાં પાણી પીધાથી થાકેલો મુસાફર હુશિયાર થાયછે, તેને ભુખ છુટેછે, અને તાજગી મળેછે. પૈકસ પીક પર્વતવાળા ચમત્કારિક મુલકની વચોવચમાં આ ગામ આવેલુંછે, જ્યાં આવતા લાખો પ્રવાસી-ઓમાંથી હજારો આદમજનક પોતાની બિગડેલી તનદરોસ્તી પાછી હાંસલ કરીને પાછા ફરતા કહેવાયછે. દમ અને હાંસલ તથા ખઈ રોગ-વાળા દર્દીઓને આ જગાની આબોહવાં બહુજ માફક આવેછે, અને કહેછે કે શર-આતનો ખઈ તો અહીં વસ્યાથી તદન દર્દ થઈ જાયછે.

હવે હું વધારે ઉતરે ઉત્તર નામે શેહર તરફ રવાના થયો, જ્યાંથી મારે ચિકાગો જવું હતું. સાંજે ૭ વાગ્યા પછી ઉપડેલો રાત્રે ૧૦૧ કલાકે ત્યાં પુગ્યો, અને ત્યાંથી તરત જ નેન બદલી એમાહાને રસ્તે ચિકાગો આવ્યો.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

## ચિકાગો—તનુ જગપ્રસિદ્ધ પ્રદર્શન.

ચિકાગોનું પ્રદર્શન જોવાની ઉત્કંઠા—શેઠરનું નામ—કારખાનાં અને વેપાર—મેહલ જેવાં મકાનો—બે હજાર એકર જમીન રોકનારા પાર્ક—પુલખાનની મેહલ જેવી ગાડીઓનું સુખ—એ ગાડીનાં કારખાનાથી બનેલો કરબો—તેની સવળતા અને સુખ—એક ગંજવર નાટકશાળા અને તેની મોટાઈ—૨૦ અબજાની ઊંચી અને ત્રણ મહોલોઓ સુધી લંબાયેલી એક ઇમારત—ચિકાગોનું વર્ણન.

પ્રદર્શનની તવારીખ—તે ભરવા માટે ચિકાગો ઉપર પસંદગી—યુનૅટેડ સ્ટેટ્સનું ટુક વર્ણન—પ્રદર્શન માટેની તૈયારીઓ—તેમાં ભાગ લેનારા ખંડો—તે માટેની જમીનનો બહોલો વિસ્તાર—મેળાની મોટાઈનો કંઈક ખ્યાલ—પ્રદર્શનની ગોઠવણ—વિજ્ઞાનિક રોશની—રેલવે લાઇનોની નવાઇ જેવી તરબીબ—તમાશાગીરોની આવજત માટેની ખાસ ગોઠવણ. મેળામાં આરો પહેલો દિવસ—ઇલિનોઇસની વસ્તુઓનું મકાન—આંધળાં. એને વાંચતાં અને જાણતાં શીખવવાની નિશાળ. માછલાનો મેહલ—તેમાંની બે જીવતી સુરવાટો—અજાણ્ય આકારની માછલીઓ—તેમના ગર્ભમાંથી બચાં પેદા કરવાની યુક્તિ. પાંચિક હુનરોનો મેહલ—કાગળની પેટી—લાકડું સીવવાના અને તેમાં કોતરકામ કરવાના સંચા—ધોતાની મેળે કૌંશી તોલનારૂં પત્ર—ચિથડાંમાંથી કાગળ બનાવી આપનાર સંચા—નવાઇ જેવાં ધડિયાળોના અમત્કાર—સૂર્યને ઉગતો દેખાડવાની નાનકડી કરામત. ૪૦૦ વરસનો એક પુરાણો નક્ષો—ગંજવર ઘંટો—૧૨૭ ટનની કપ-તોપ—તેનું કદ અને મોટાઈ—એક કીમતી સુહમદર્શક પત્ર—રાક્ષી કદનું એક ઇન્જન—એક મોટી હુબીન. કોલમ્બસ સંગ્રહસ્થાન. પ્રદર્શન માટેનાં “ગામડાંઓ”—તેમનું વર્ણન—એક મહામદિયાન મસ્જિદ. સ્વતંત્રતાનું એક ગંજવર બાવણું—એક નવાઇ જેવો મોટો કુવારો—પ્રદર્શનમાં પહેલાં નંબરેના કીમતી મેહલ—બનાવટ અને હુનરકામનું મકાન. ખેતીવાડીનો મેહલ—ખોરાકીની વસ્તુઓથી બનાવેલો એક નક્ષો. “ઇન્જીનીયરિંગ” ની મજાહ—પ્રદર્શન દેખાડનારૂં એક ચક્ર—ટુકી નાચતી ગમત—કાચનું કપડું અને નક્ષીકામ—દેશ પ્રદેશની ખુબસુર્ત સીઓનું સંગ્રહસ્થાન. આરતોનો ખાસ મેહલ—તેની અજાણ્યીઓ—જી કારીગરોના નચુના. ઉમદા હુનરોનું મકાન—લાકડાં વિનાનો એક મેહલ—રેશમી કપડાં ઉપરનાં જાપાની ચિત્રો—અમેરિકાનું રિપરબ્લિકેન્ડ—દાણાનો મેહલ—જતાવરોનો નાચ. લાવણીબળ કરનારાં ખારકસોની ઇમારત—ગંજવર અતવારો, પુલો, રોશનો અને શેઠરોના નચુના—૪૦૦૦ વરસની એક પુરાણી ખોટ—૧૨૫ ટનનો ગંજવર હથોડો—ઇકલ ટાવરનું એક બચું—એ સ ડાલિંગની ખોટ—પી. અને એ. કુંડોનો કાકેલો—વિજળીની ઇમારત—વિજળીની જાતજાતની અજાણ્ય અને ઉપયોગ. બાગબાનીની ઇમારત—લાખો ફુલોની ફુલવાડી—૩૦૦ વરસનું એક જાપાની ઝાડ—એક હરતકૃત ટાપુ. ખનિજ પદાર્થોની ઇમારત—નિમકનાં બાવલાં—સોના અને કોલસાના ખડકો—ચાંદીનાં બાવલાં. હિંદુસ્તાનની વસ્તુઓ. ચિકાગોથી વિદાયગીરી.

### ચિકાગો.



માહા છોડીને હું આગળ ચાલ્યો ત્યારે મિસિસિપિ નદી મળી, જેનાં પાણી પણ મિસૌરીનાં જેવાંજ ગદલાં છે. એમ કરતાં ખીજે દિનયાને તા. ૧૧ મી અને મંગળવારે સહવારે હું ચિકાગો શેઠર ખાતે જઈ પુગ્યો. રેલવે સ્ટેશનની સામેનાંજ એક મોટા હોટેલમાં મેં ઉતારી લીધા. સ્નાન કરીને મેં જે સર્વથી પહેલું

કામ હાથ ધર્યું તે આ શેઠરનું જગપ્રસિદ્ધ પ્રદર્શન, જે અત્યાર આગમનનું ખુલ્લું થઈ ચૂક્યું હતું, તે જોવા જવાનું હતું. એ પ્રદર્શન ઉપર હું જોયા આગમનનો ફિદા હતો. એ પ્રદર્શનને થકી તો મેં હાલની મુસાફરી હાથ ધરી હતી, અને તેટલામાટે તે જોવાને હું તજ-પાપડ થઈ રહેલો હતો. અને આખા ૧૬ દહાડા સુધી આ શેઠરમાં પડયો રહીને મેં એ પ્રદર્શન પેટ ભરતું જોયું છે, અને એ ગંજવર તમાશાની મહાભારત મોટાઈ છતાં મેં એકખી જોવા લાયક જગા કે જાણવા

લોકો વસ્તુ પડતી નાખી નથી. તોપણ હું દિલગીર છું કે મેં જે કંઈ જોયું છે તે સર્વનું આ ઠેકાણે વિગતવાર બંધન કરવાની મારામાં તાકત નથી. આવાં જગપ્રસિદ્ધ પ્રદર્શનો દર સાલ જોવાને બનતાં નથી, તેમ એવા મહાન મેળાઓનું વર્ણન કરવાની પણ સર્વ તમાશગીરમાં શક્તિ હોતી નથી. તોપણ મારી યથા શક્તિ મુજબ હું આ ગંજવર તમાશાનું ટુક વર્ણન આપવાની કોશિશ કરીશ, જેમ કરતાં મને ઘણીએક ઓછી અગત્યની બાબતો અનેક સંબંધોને થકી પડતી નાખવી પડશે.

પણ ચિકાગોનાં ૧૮૬૩ નાં રાક્ષી પ્રદર્શનનો મારા સુસ્ત વાંચનારાઓને કંઈક ખ્યાલ આપવાની અદના તજવીજ કરું તે આગમજ એ ભાગ્યશાળી શહેર બાબે થોડુંક બંધન આપવાની જરૂર જોઈ છે.

આ શહેર આખા અમેરિકા ખંડમાં ફક્ત ન્યુયૉર્કથીજ ઉતરતું છે. ૧૮૫૦ આગમજ તે ઝાઝું જણાયલું ન હતું, પણ ત્યારબાદ જેમ તેની વસ્તી તેમજ વેપાર અને અગત્યતા વધ્યાં છે. એ વેળા વસ્તી ૩૦૦૦૦ ની હતી, પણ આજે તે ૧૦૬૯૮૫૦ ની છે. તેની આસપાસ પાંચ મોટા સરોવરો ફરી વળ્યાં છે, જેઓમાંના એક મિચિગનના છેક દક્ષિણ છેડા ઉપરજ એ શહેર વસેલું છે. વળી એ બાજુએ રેલવે લાઇનો કરોળિયાનાં જાળાંની માફક વિટળાઈ ગયલી છે. આથી ચિકાગો નદી કે દરિયાનું બારું નહિ હોવા છતાં એક આબાદ દરિયાઈ બંદર કરતાં પણ વધારે આબાદ હાલત ભોગવે છે. ઇંડિયન લોકો એ શહેરને ચેકાકવા (Checagwa) ને નામે ઓળખતા હતા, જેનો અર્થ “જંગલી કાદો” અથવા “જોરાવર” એવો થાય છે. ૧૮૭૧ માં આ શહેરમાં એક એવી જબર-દસ્ત ગજબનાક આગ લાગી હતી, કે જેથી લગભગ આખું શહેર બળી ગયું હતું અને એક લાખ રહેવાસીઓ ધર-ખાર વિનાનાં થઈ પડ્યાં હતાં. અને તોપણ ત્યાર પછીના બે દહાકામાં એ શહેર પાછું એવું ઉગી નિકળ્યું કે જેણે તેની આગમજ

ન હતું! અસલ આ શહેરની જમીન નીચી અને ભીનાશવાળી હતી, પણ પાછળથી જબર-દસ્ત ખર્ચ કરીને તેને ૧૦ થી ૧૨ ફીટ જેટલી પુરીને ઉંચી કરીધી છે. શહેરની શાલીની મિચિગન સરોવરમાં ખાલી થઈ તેને ખરાબ નહિ કરે તે માટે તેની આથમણ દિશાએથી પસાર થતી એક નાની નદીના માર્ગ ફેરવી તેમાં ખાલી કરવામાં આવે છે. આ મોટાં શહેરના વેપાર વણજનો ખ્યાલ આપવા એક બે આંકડાજ ટાંકીશ. અહીં “યુનિયન સ્ટોક યાર્ડસ” નામની એક વેપારી કંપનીનાં કારખાનાં છે તેઓ વડે ૩૫૦ એકર જમીન રોકાઈ છે, જેમાંના ૨૧૦ એકર ઉપર છાપરાંવાળાં બાંધકામ કરેલાં છે. ઊપલા આખા લગભગ ૩૫૦ એકર મૈલ જેટલા તો મહોલ્લાઓ બાંધી લીધેલા છે. આ ઠેકાણે દર સાલ ૮૦૦૦૦૦૦ ઢોરઢાંક વેચાવા માટે આવે છે; અને વરસ દહાડે ૨૦૦૦૦૦૦૦૦ ડોલરની કીમતનાં આ પ્રાણીઓનું વેચાણ થાય છે. પડોશમાંજ ગાય અને બકરાંનું ગોશ્ત પ્રદેશો ખાતે નિકાશ કરવાનાં કારખાનાં છે, જ્યાંથી ૧૦૦૦૦૦૦૦૦ ડોલરની કીમતનું ગોશ્ત રવાના થાય છે. ચિકાગોના આખા નિકાશ વેપારનો આ ગોશ્ત ત્રીજો હિસ્સો ધરાવે છે.

અહીં જાહેર ઇમારતોનો કશો ટોટો નથી. કોર્ટ હૌસ અને સિટી હૌસનું પાદશાહી મકાન ૪૦૦૦૦૦૦ ડોલરને ખર્ચે બંધાયલું બહુજ કુશાદે અને તારીફલાયક છે. પણ પોસ્ટ ઓફિસ અને કસ્ટમ હૌસના એવાજબાદશાહી મેહલ પાછળ ૬૦૦૦૦૦૦ ડોલરનો ખર્ચ ખેડા છે. આ કરતાં અર્ધે ખર્ચે ચિકાગોનું પાણીનું બાંધકામ શહેરથી બે મૈલ દૂર બંધાયેલું છે, જ્યાંથી મિચિગન સરોવરનું પાણી શહેરમાં દાખલ કરવામાં આવે છે, અને દરરોજ ૧૫ કરોડ બ્યાલન પાણી એ રીતે પુરું પાડવામાં આવે છે.

આ શહેર જાતે વેપારી હોવાથી જ્યારે માહેલા ભાગમાં પ્રજના લોકોની રમતગમતને માટે કે ફરવાહરવા થકી બાગો કે ચોગાનો જેવી ખાસ જગાઓ નથી, ત્યારે એવાં ચોગા-

નોંધી શહેરને બહારથી ગોયા વિંટાળી લેવામાં આવ્યું છે. તેની ઉત્તર, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશાએ એક ડગલ પાર્ક ૧૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરને અર્ચાન્યહુજ દલકથ ઢપથી બનાવ્યા છે, અને તેઓથી એકંદર બે હજાર એકર કરતાં વધારે જગા રાકાઇ છે, જેમાં ફરવા-હરવાના, ખેતવા ઉડવાના રસ્તાઓ અને જગાઓ જોડે સુશોભિત ફુલોના ક્યારા, લીલાં ખેતરો, સરોવરો, જંગલો, જન-વરોનું સંગ્રહસ્થાન, વગેરે બનાવ્યા છે.

પુલમાનની ગાડીઓની સગવડ બાબે હું આગળ બોલી ગયો છું. એ ગાડીઓની પ્રથમ શોધ કરનાર જર્મની પુલમાન આને એક લક્ષ્યાધિપતિ ગણાય છે. અમેરિકાના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી રેલવેમાં સુસાફરી કરવી જેમને માટે કંટાળાભરેલી થઈ પડી છે તેમને થકી પુલમાને પોતાની મેહલરોડી ગાડીઓ બનાવીને એક આશીર્વાદ કરી આપેલાં છે. આ ગાડીઓ બનાવનારી એક કંપની ઉભી થઈ છે, જેની થાપણ ૨૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની પુરેપુરી ભરાયલી છે. એ ગાડીઓમાં, મેં આગળ લખ્યું છે તેમ, દરેક જાતની સગવડો છે. નહાવું, દાદી ખોડવી, વાંચવું, લખવું, ખાવું, ઊંઘવું, એ સર્વ આ ગાડીમાં થાય છે. ગોયા તમે ગાડીમાં નહિ પણ તમારાં સુખવાસી મકાનમાં જ હો તેવો સર્વ વૈભવ અહીં કરેલાં છે. યુરોપ અને અમેરિકાની રેલવેઓના ૭૫૦૦૦ મૈલ જેટલી લાઇનો ઉપર આ પુલમાન ગાડીઓ વપરાય છે. દર સાલ તેમાં નવો નવો સુધારો થતો જાય છે. આ ગાડીઓનું કારખાનું ચિકાગોની પડોશમાં છે. પણ એ કારખાનાએ આને એક ગામ નહિ પણ એક શહેરનું રૂપ લીધું છે. ૧૮૮૦ માં મી. પુલમાને આ શહેર વસાવ્યું છે, અને તે તેનાં જ નામથી ઓળખાય છે. પુલમાન શહેર ચિકાગોથી દક્ષિણે ૧૨ મૈલ ઉપર છે. અહીં પ્રથમ ૩૫૦૦ એકર જમીન ખરીદ કરીને પુલમાન પોતાનું કારખાનું લાવ્યો, એવી મતલબથી કે આસપાસની ખુશી હવાને સ્વછ પાણી, ફરવા હરવાની છુટ અને ચિકાગો જેવાં મોટાં શહેરની તેવી જ મોટી

લાલચોથી મુક્તિ સધળા કામદારોને મળે. અહીં ઘરો બાંધ્યા આગમજ વિદ્યાની ધોરણ મુજબની ગટરો બાંધવા પાછળ ૬૦૦૦૦૦ ડૉલરો ખર્ચવામાં આવ્યા, અને પછી સરસ ધજનેરો અને શિલ્પશાસ્ત્રીઓની મદદથી કુશદે મહોલ્લાઓ અને બાગો બનાવીને ઘરો બાંધાવ્યાં. વળી દેવજો અને નાટકશાળા, નિશાળો અને બીજી જાહેર હમારતોને બૂલી જવામાં આવ્યાં નહિ. એ રીતે આ નવાં શહેરના મોટા ભાગની માલિકી પુલમાન કંપની ધરાવે છે, અને ઘરોમાં વસનારા કામદારો કને બાકું લે છે. કેટલાક માતપર કામદારો પોતાનાં જીદાં ઘરો બાંધી યા વેચાતાં લઇ વસે છે. એવા માતપર ૨૦૦૦ કામદારો છે.

ચિકાગોની એક મહાભારત હમારત વિશે લખતાં મારે બૂલી જવું જોઇયે નહિ, અને તે ૩૫૦૦૦૦૦ ડૉલરના ખર્ચે બાંધાયેલી “ઓડિટોરિયમ” નામની અન્યબીભરેલી હમારત છે. આ ગંજવર હમારત ત્રણ મોટા મહોલ્લાઓની સનમુખ આવેલી છે. તેને આગમાં બળે નહિ એવી મતલબથી પથરો તથા લોહાં વડે બાંધી છે. તેમાં માત્ર રાત્ર-રખિલાં સિવાય બીજી શકે એવું કાંઈ નથી. આ હમારત ખાતગી છે, જેમાં શહેરના સેંકડો માતપર અને વગવાળા આસપાસના ભાગ છે. તેમાં ૧૪૦ જીદી જીદી ઓફિસો, ૨૭૦ શ્રી ડેવિ ટાવર ઓફિસરો, ૫૦૦ માણસો બેસી શકે એવા “રિસેટલ હૉલ” ઉપરાંત જે ખરેખર ભપકાદાર અને મહત્વનું છે, તે તો આસ “ઓડિટોરિયમ” પોતે જ છે. આ કાંઈ જ નહિ પણ એક ગંજવર નાટક-શાળા છે. આખી દુનિયામાં એવી મોટી અને ભખુદાર બીજી એકે નથી. અહીં નાટકો અને ગાયનરૂપી બેસો થાય છે. તેના તખ્તો મોટા ખર્ચથી બાંધેલા આજની નૃત્ય-કળા મોટેની સર્વ સામગ્રીથી સંપૂર્ણ બનાવેલા છે. અહીં એક મોટું અને મધુર વાજાં જ ગોઠવેલું છે, અને ૪૧૦૦ તમાશગીરોની જગા કરેલી છે, તોપણ જરૂરને વખતે ૮૦૦૦ તમાશ-ગીરોની જગા થઈ શકે એવી બીજી ગોઠવણ

રાખેલી છે. પણ આ ગંજવર મકાન એટલાંથીજ સમાપ્ત થતું નથી. ત્રણ આખા મહાક્ષાઓ સુધી લંબાયેલી એ રાક્ષી ઇમારત વળી ૨૦ મજલા જેટલી ઊંચી છે. તેના એક ભાગમાં “આઉટરિયમ હોટલ” બનાવ્યું છે, જ્યાં ૪૦૦ જુદા જુદા ઓરડાઓ જોડે ભોજન મોટા મોટા દેવાનખાનું ૧૦ મા મજલા ઉપર બાંધેલું છે, જેની જોડમાંજ બાવરચીખાનું પણ છે. જે મજલા ઉપર નાટકશાળા છે તેને માથે ખાસ જુલાફતો મોટા દેવાનખાનું સ્થાપનું બાંધેલું છે. આ મકાન સાથના મજકુર વેશશાળાવાળા મિનારા ઉપરથી આખાં શહેરનો દેખાવ ધણોજ સુશોભિત લાગે છે.

ખીજાં અમેરિકન શહેરોની જેમ અહીંખી ઘોડાથી, વરાળથી અને દોરડાંથી ચાલતી ત્રામ ગાડીઓ ફરતી ફરે છે. એ ઉપરાંત ઑમ્નીબસો અને ઘોડાગાડીઓ બેથુમાર છે. આ શહેરમાં જુદી જુદી રેલવે લાઇનોનાં ૧૪ જુદાં જુદાં સ્ટેશનો છે. અહીંની પબ્લીક લેબ્રેરીમાં ૧૦૦૦૦૦ દફતરો છે. શહેરમાં ૪૦૦૦ જુદાં જુદાં કારખાનાઓ છે, જેમાં લાખો માણસો કામ લાગ્યા છે. અહીંથી અનાજની જખરી નિકાશ થાય છે. આખાં શહેરનો વિસ્તાર તેનાં પરાંઓ સુધાં ૩૮ ચોરસ મેલનો છે. મહાક્ષાઓ નવી સુધરેલી ઢબે બાંધેલા હોવાથી ૮૦ ફીટ પહોળા છે અને એક ખીજાને કાટખુણે કાપે છે. શહેરમાં ૪૦ થી વધારે વિદ્યાની મદદથી ઓદેલા પાતાળ કુઆઓ છે, જેઓ વળી સરોવર ઉપરાંત જુદાં પાણી પુરું પાડે છે. શહેરની નદીને તળિયેથી ખેડકાણેથી ખુગડા ઓદેલા છે.

ચિકાગો દાલતમંદ શહેર છે. એક પ્રદેશીન રાત્રે ફરતાં એમજ લાગી જાય કે અહીં દર રોજ રોશની થતી હશે. માટી માટી ઇમારતોના રંગબેરંગી દરવાજાઓ ઉપર વિજળીની તેમજ આસની વગેરે રોશનીઓ થવાથી દેખાવ ધણો મોહક થઇ પડે છે. મિચિગન સરોવરમાં માટી આગબોટો ફરે છે, પણ શહેરની અંદરથી પસાર થતી નદીમાં નાની આગબોટો

દાખલ થઇ શકે છે. ઉપર હારદોર પુણે છે, જે ઉપરથી ત્રામો અને ખીજા ગાડીઓ પસાર થાય છે. આગબોટો દાખલ થવા યા બહાર નિકળવાની હોય ત્યારે દરેક પુલ સંચાથી ફેરવાઇ જઇ તેમને મોટે માર્ગે કરી આપે છે.

હવે હું આ જખરાં ચિકાગો શહેરનાં

### જગપ્રસિદ્ધ મોટાં પ્રદર્શનનું વર્ણન

મારી અલ્પ શક્તિ મુજબ આપવાની તજવીજ કરીશ.

મારા સર્વ સુત્ર વાંચનારાઓ જાણે છે તેમ આજ ચાર સદીની વાત ઉપર ફ્રેડેરિક ડાલાબર્સે મોટા અમેરિકા ખંડની ચાને નવી દુનિયાની શોધ કીધી હતી. એ શોધની ચોથી સદીની યાદગારી એક દેશપ્રદેશના ગંજવર મેળાથી રાખવાનો વિચાર ૧૮૭૬ નાં અમેરિકન પ્રદર્શન વેળા પહેલો ઉત્પન્ન થયો, અને એ મેળો અનેક મોટાં શહેરોની ઉમેદવારી છતાં ચિકાગો ખાતેજ ભરવાનું અમેરિકન કૉન્ગ્રેસની ધણી માટી બહુમતિથી નક્કી થયું. એ શહેર વેપાર ઉદ્યોગમાં એટલું તો આગળ વધેલું જણાયું કે ન્યુ યૉર્ક જેવું પહેલાં નંબરનું નામીયું શહેર જ્યારે મેળો ભરવા મોટે કૉન્ગ્રેસમાં માત્ર ૧૦૭ ત્યારે ચિકાગો ૧૫૭ મતો મેળવી શક્યું. એ બાબતમાં પાછળથી કૉન્ગ્રેસે એક ખાસ ધારો બાંધ્યો, અને હુનરઉદ્યોગ, બનાવટ, અને જમીન, દરિયા તથા ખાણોની ઉપજ વગેરે ભાંતભાંતની વસ્તુઓના મેળો સંગ્રહ કરવાનું ઠરાવ્યું. હવે આ બહુ મહાભારત કામ છે, અને તે હુનરેડ સ્ટેટ્સ જેવાં માતખર, ઉદ્યોગી અને સહાયિક દેશથીજ બની શકે તે નીચલા થોડાક આંકડાઓ ઉપરથી સિદ્ધ થશે.

એ દેશ ૧૩ રાજ્યોનું બનેલું છે. ઇંગ્લંડના કખજામાંથી એ દેશ આજ સવાશી વરસ થયાં છુટું થયા પછી તેનો દરેક રીતનો વધારો અખબો ઉપજાવે છે. ૧૭૬૦ માં તેની વસ્તી ૩૬૨૬૨૧૨ માણસોની હતી, તે આજે વીશથી એકવીશ ગણી વધીને કુલ



૬૫૦૦૦૦૦૦ ની થઈ છે. વસ્તીના પ્રધારા જોડે તેના વેપાર, અને વેપાર સાથે આબાદાની પણ વધ્યાં છે. આજે ૬૦ કરોડ ડૉલરની કિંમતની નિકાસ અને ૮૫ કરોડ ડૉલરની કીમતની આયાત એ દેશમાં થાય છે. ૧૭૫૨૫૫ થી વધારે મૈલના વિસ્તાર ઉપર રેલવે લાઇનો ફરી વળેલી છે; એ અખજ ડૉલર જેટલું નાણું આખા દેશમાં ફરતું થયેલું છે; ૫૦ કરોડ ડૉલર જેટલો ધઉં પાકે છે; ૨૫૦૦૦૦ નિશાળોમાં ૧૫૦૦૦૦૦૦ નિશાળિયાઓને જાહેર રીતે અને ૧૧૨૨૦૦૦ નિશાળિયાઓને ખાનગી રીતે ૩૫૦૦૦૦ ઉસ્તાદો તાલીમ આપે છે. આ કેળવણી પાછળ ૧૩૫૦૦૦૦૦૦ ડૉલર ખર્ચાય છે. સોનારૂપાંની વાર્ષિક ઉત્પાદન ૧૦ કરોડ ડૉલરની છે.

૧૮૭૬ માં પોતાની સ્વતંત્રતાની એક સદી પુરી કર્યા પછી અમેરિકન પ્રજા આબાદાનીમાં ઘણી વધી ગઈ છે. છેલ્લાં વીસ વરસની મુદત તેની રાજદ્વારી, સંસારી અને વેપારી હાલતમાં એક “સોનેરી જમાનો” ગણાય છે. આખો દેશ સુલેહ અને સંતોષમાં નિઃમગ્ન છે. અને એમ હાવાથી ચિકાગો ખાતેના જગમેજો વધારે ફૂટેહમંદ ઉતર્યો છે. તે માટેની તૈયારીઓમાં કેટલીક લાંબી મુદત વિટી ગઈ, અને પછી પસાર થયેલા મજકુર ખાસ ધારાની રહે ૧૮૬૨ ના અકટોબર માસમાં ૧૦૦૦૦૦૦ લોકોની ગંજલવર ઠઠ વચે આ મેળાનું વાસ્તુ થયું અને તા. ૧૦ મી મે ૧૮૯૩ થી તે આલમને માટે ખુલ્લો મેળાયો. ધારાની એક શરત મુજબ એ તારીખ પછી છ મહિના બાદ યાને અકટોબરની આખરીએ આ મેળો બંધ થયો. મેળામાં શામેલ થવા માટે આખી દુનિયાની સરકારો અને પ્રજાઓને નોતરાર થયાં હતાં, અને તે મુજબ લગભગ આખી સુધરેલી દુનિયા તેમાં શામેલ થઈ છે. આખો અમેરિકા તો ખરાજ, તેની જોડે યુરોપ, એશિયા, ઑસ્ટ્રેલેશિયા અને આફ્રિકા પણ અહીં પોતપોતાના હુનર અને ઉદ્યોગની મારફતે, પોતાની ઉત્પાદન નિપજ અને બનાવટને રૂપે બેગાં થયાં છે. આ સર્વ દેશોની

ભાતભાતની વસ્તુઓથી લાખો ચોરસ ફીટની જગા રોકાઈ છે, જેમાં કેટલીક મોટી સરકારો અને વેપારી પ્રજાઓએ પોતપોતાના માલને થકી ખાસ ઇમારતો બાંધી છે. દેશી તેમજ પ્રદેશી પ્રજાઓએ પોતાના માલને થકી જગાની માગણી તો અતિ જખરી કરી હતી, પણ ચિકાગોમાં જે સર્વથી મોટા ચોગાનો ગણાય છે તેઓ સ્થળા રોકાઈ ગયા છતાં વિશેષ જગા હાથમાં નહિ હોવાથી તે મળી શકી નથી. એક ચોગાન જેક્સન પાર્ક નામનો છે. તે ઉપરાંત વળી તેની જોડમાં વૉશિંગટન પાર્ક નામનો તેથી નાનો ચોગાન છે, તેઓ બંને મેળાની ઇમારતોથી ભરાઈ ગયા છે, માટે તેમની વચેની જગાને મિડવે પ્લેઝન્સ (Midway Plaisance) નાં નામથી રોકી તેમાંની કેટલીક ઇમારતો બાંધી છે અને માલની જગા કીધી છે.

હવે આ જેક્સન પાર્કનો વિસ્તાર ૫૩૩ એકરનો છે, અને તે મિચિગન સરોવરના કાંઠાં ઉપર ફરી વળેલો છે. મિડવે પ્લેઝન્સ ૮૦ એકરનો અને વૉશિંગટન પાર્ક ૩૭૧ એકરનો વિસ્તાર ધરાવે છે. એ ચોગાનોની જમીન દરેક કરવા અને તે ઉપર ઝાડપાન, ફળકુલ, ખાગ વગેરે બનાવવા પાછળ સર્વથી પહેલાં ૫૦૦૦૦૦૦ ડૉલર ખર્ચાઈ ચુક્યા હતા. તેઓ ઉપરના આ જગમેજાને મોટાઈ કે વિસ્તારમાં આગજો કોઈ પણ મેજો પહેાંચી શકે નહિ. પેરિસનો સર્વથી છેલો મેજો સર્વથી મોટો ગણાય છે, પણ તે કરતાં ચિકાગોનો મેજો ચાર ગણો મોટો છે ! મિચિગન સરોવરની સરીલ ઉપર તે બે મૈલ સુધી લંબાયેલો છે. આવડા મોટા વિસ્તાર ઉપર અનેક મેહલ રોકી ઇમારતો લાખોને ખર્ચે બાંધી છે, અને તે સર્વ તેમની કારીગરી અને હુનરમંદીને માટે બહુ વખાણાય છે. એઓનું ટુક બપાન હું દરેક ઇમારતની ભેટ લેતી વેળા કરીશ. હમણા તો આખા મેળાની મોટાઈનું સામટું ચિત્ર આપવા માંયું છું. સ્થળી મળીને ૧૩ મેહલરોકી મોટી ઇમારતો બાંધેલી છે, અને તેમને જુદી જુદી ખાસ હુનર ઉદ્યોગ અને વિદ્યાની વસ્તુઓના સંગ્રહ માટે જ સુકર



કીધી છે. એ સઘળી અમેરિકન સરકારની પોતાની હમિરતો છે. એ ઉપરાંત ખીજી શુમારે ૧૦૦ નાની હમિરતો છે, જેઓમાંની ઘણીખરી પ્રદેશી માલધણીઓ અને સરકારોએ બાંધેલી છે. માત્ર આ હમિરતો બાંધવા પાછળ જેટલા ખર્ચ થયો છે તે પેરિસનાં પ્રદર્શન પાછળના તમામ ખર્ચ કરતાં બેવડો છે. માત્ર એ હમિરતોથીજ જેટલી જગા રોકાઈ છે તેટલી પેરિસના મેળાની તમામ જગા કરતાં બેવડી છે.

આવડા મોટા વિસ્તાર ઉપર તમાશગીરોને મુક્ત પાણી મળે એટલામોટે બે જુદી જુદી કરામતોથી દરરોજ કુલ ૬૦૦૦૦૦૦૦ ગ્યાલન પાણી પુરું પડે એવી ગોઠવણ કરેલી છે. વળી કુવારાઓ ટુકાણે ટુકાણે ઉડતા કીધા છે. ખનિજ ઝરાઓનું પાણી દરરોજ કુલ ૧૫૦૦૦૦૦ ગ્યાસો જેટલું પુરું પાડવાની ગોઠવણ થઈ છે, પણ તે માટે દર ગ્યાસનો એક દોકડો પડે છે. મેલાં પાણી માટેની ગટરો તેમજ ખીજો મેલ પસાર થવા માટેની તારીફલાયક ગોઠવણો સખી છે. ૪૫૦૦૦૦ ડૉલર ખર્ચાને મળ માટે ૬૫૦૦ પિશાબખાનાં અને જનઝર બાંધેલાં છે, જેઓમાંથી ‘હંજેકટરો’ મારફતે મળ ઉપાડી જમીનમાં દોટલા નળ મારફતે ચાર ગંજવર ટાંકીઓમાં ખાલી કરવામાં આવે છે, જ્યાં રસાયન પ્રયોગોથી તેનો દૂર્ગંધ તમામ દફે કરવામાં આવે છે. આ મહાભારત પ્રદર્શન પાછળનો તમામ ખર્ચ ૨૨૦૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ગણાયો છે. તેના આખા વિસ્તારમાં ૧૭૦૦૦ ઘોડાનાં બળથી વિજળિક રોશની કરવામાં આવે છે. વિજળી બળ ઉપરાંત વરાળ બળથી બાસની રોશની જુદી થાય છે.

આ પ્રદર્શન બારીકીથી જોવું અને તેના વાસ્તવિક હેવાલ લખવો સહેલ કામ નથી. તે માટે મારે અહીં એક નહિ પણ અનેક મહિના રહેવું જોઈયે. તોપણ ૧૬ દિવસ મેં અહીં યુજ્યો છે, જેવડી લાંબી મુદત તમાશો જોવાને અર્થે મેં દુનિયાનાં કોઈ પણ મોટાં શહેરમાં મારી આખી પ્રદક્ષિણાને દરમયાન યુજ્યો લી નથી. એટલામોટે હું આખાં પ્રદર્શનમાં સઘળે

ફરી વળ્યો છું અને બારીકીથી નહિ તોપણ જોવાજોગ સર્વ ખુબ ધ્યાનથી તો જોઈ ચુક્યો છું. આમ હેવાથી મને ઉમેદ છે કે મારા વાંચનારને મારી આ નોંધ છેક નિર્જીવ લાગશે નહિ.

મોટા અને મિઠા મિચિગન સરોવર ઉપર પ્રદર્શન બાંધેલું હેવાથી તેની રચનામાં બારી વૃધારો થયો છે. ઇટલીનાં વેનિસ શહેર મુજબ અહીં ટુકાણે ટુકાણે પુણે બાંધેલા છે. પ્રદર્શનના દરવાજા સહવારે ૮ વાગે ઉઘડી સાંજે ૭ વાગે બંધ થાય છે, પણ ચોક્કસ રમતગમત વેળા રાત્રે ૧૧ વાગ્યા સુધી ખુલ્લા રહે છે. કેટલીક હમિરતો તો સાંજે ૬ વાગ્યામાંજ બંધ થઈ જાય છે. અઠવાડિયાના ગુરૂ અને શનિવારે આતશખાજ થાય છે. દાખલ થવાની શી અર્ધા ડૉલર છે, અને પાછા બહાર જઈ ફરીથી દાખલ થવા માંગિયે તો ખીજી તેટલીજ શી આપવી પડે છે. મેં દાખલ થઈ પ્રથમ તો ઉતાવળથી સર્વ તરફ ફરી લીધું, એવી મતલબથી કે આ ગંજવર મેળાને કેમ જોવા અને ક્યાંથી શરૂ કરવો તેનો કંઈ ખ્યાલ આવે. મેળામાં એકવાર શી આપી દાખલ થયા તેથી કાંઈ તમે જ્યાં ગમે ત્યાં મોજ મારી શકતા નથી. મોજ જોકે, ખાનપાન, નાટક નાચ, ગાનતાન વગેરે માટે આપણને જુદું દામ આપવું પડે છે, એટલુંજ નહિ પણ એક બે મેળાનાંજ મકાનોમાં દાખલ થઈ તમાશો જોવા માટે પણ જુદું આપવું પડે છે.

સર્વ મોટી હમિરતોની આસપાસ સરોવરનું પાણી ખેંચી લીધું છે, અને તમાશગીરોને જવા આવવા માટે નાની ઝડપ ચાલની સુંદર ખોટા, ચોટા, સ્ટીમ લોન્ચો, વેનિસના “ગોન્ડોલા” વગેરે ફરતાં રાખ્યા છે. છેલા સિવાય સર્વ બારકસો વિજળી અને વરાળ બળથી દોડે છે. વિજળિક લોન્ચો ૪૦ છે, જેમાંની દરેકમાં ૪૫ ઉતારઓ ખેસી શકે છે.

વિજળીની રોશનીનું તો અહીં પુછવુંજ શું? જ્યાં જુઓ ત્યાં વિજળી. જોકે બાસ પણ બળે છે, તોપણ વિજળી વધારે. વિજળીએ

તેની ઠાંકી નાખી છે. જુદી જુદી ઇમારતો-  
માંજ વિજળીની રાશની કરેલી નથી, પણ  
જેકેસન પાર્ક, મિડવે પ્લેઝન્સ અને વૉશિંગ-  
ટન પાર્કના પણ થોડાક ભાગ એજ રાશની  
થી દીધે છે. સૈથી ઉંચી વિજળિક રાશની  
“એડમિનિસ્ટ્રેશન” ઇમારતના ૩૦૦ ફીટ  
ઉંચા શુંખજને મથાળે દીપક આપે છે. આખા  
મેળામાં વિજળિક રાશની કરવાનું કંત્રાક્ટ  
૩૬૬૦૦૦ ડૉલરને ખર્ચે અપાયું છે, જેની  
રહે ૧૬ મીલિયનના ખજના ૮૩૪૧૦ દીવા,  
અને ૬૨ મીલિયનના ખજના ૬૨૧૨ દીવા  
મળીને કુલે ૮૯૬૨૨ વિજળિક દીવા બળે છે.  
પણ એ નાનકડા દીવા ઉપરાંત ઉપર કહેલા  
શુંખજને દિપાવવા માટે ૬૨ ૨૦૦૦ મીલિયનના  
ખજની ૮ આર્કાંની રાશની બહુ તેજ  
સાથ બળે છે. એ રાશની આપણને દેખાતી  
નથી, પણ તેનો પ્રકાશજ જોઈ શકાય છે.  
આગ નહિ લાગે તે માટેની સારી ગોઠવણ  
રાખી છે. સઘળી માટી ઇમારતોની નીચે  
બુગડા બનાવીને તેમાં વિજળિક રાશની કીધી છે  
અને ત્યાં સેંકડા માણસોને ચોક્કી માટે ફરતા  
રાખ્યા છે, જેઓ આગની બૂમ પડતાંજ ત્યાં  
દોડી જાય છે અથવા તે નહિ લાગે તેની સંભાળ  
રાખે છે.

જેમ દરેક ઇમારત તરફ જવા માટે  
ખોટા ફરતી ફરે છે તેમ રેલવે લાઇન પણ સર્વ-  
ની પડાશમાં આખા મેળાની આસપાસ ૩૬૦  
મેલ જેટલી લાંબી નાખેલી છે. તે ખેવડા પાટાની  
છે. સઘળી મળીને ૧૮ ત્રેનો ફરતી ફરે છે.  
દરેકમાં ચાર ચાર ગાડીઓ જોડે છે,  
અને દરેક ત્રેનની પહેલી ગાડીમાં વિજળી  
પેદા કરનારા ચાર સંચા હોય છે, જેઓ  
એકંદર પડર થોડાનું ખજ ધરાવે છે.  
આ ત્રેનોને એકદમ બંધ પાડવી હોયતો તેમ  
પણ બને છે. દરેક ગાડી ૪૭ ફીટ લાંબી છે,  
અને તેમાં ૬૬ ઉતારિઓ ખેસી શકે છે. રાત્રે  
આ ગાડીઓમાં વિજળિક રાશની કરવામાં  
આવે છે. એશન ઉપર ત્રેન જઈ બુગડાં વંસ  
ગાડીઓના દરવાજા એકદમ ઉઘડી જાય છે.  
માત્ર ૪૦ મિનિટમાં મેળાની આસપાસ ઉપલી

આખી મંજલ ફક્ત ૧૦ દોડડાની રીમાં  
કરી શકાય છે.

પ્રદર્શનમાં રોકાયલાં હજારે માણસો અને  
તે જોવા આવનારા લાખો તમાશગીરાની  
માવજતને થકી બે મોટા તખ્તો, ૧૦  
સરજીબનો અને તેટલીજ કેળવણી તરોમિ  
જાથુકની રાખેલી છે. તેમની જોડ વળી ખાસ  
હૉસ્પિટલો ખાંધી છે. તખ્તોબની મદદનું નોતું  
આવતાંજ કાંઈ પણ અકસ્માત થયો છે એમ  
સમજીને બે થોડા જોડલી “એમ્બ્યુલન્સ”  
દહીને ઉપાડી જવા માટે દોડી આવે છે. દહી-  
ની માવજત તદન સુકૃત થાય છે, પણ છેક  
ધાસ્તીભરેલી હાલત સિવાય તેને રાત સુધી  
હૉસ્પિટલમાં રાખતા નથી. તમાશગીરાની  
ગમતને માટે વળી ગાયન અને વાજાંત્રોની  
અછી ગોઠવણ કરેલી છે. જુદાં જુદાં મકાનો-  
માં કરેલી આ ગોઠવણ પાછળ કુલે ૫૦૦૦૦૦.  
ડૉલરનો ખર્ચ થયો છે.

વળી એક પોલિસ કોર્ટ, પોસ્ટ ઓફિસ,  
તાર ઓફિસ વગેરેનો ખાસ બંદોબસ્ત કર્યો છે.  
કોર્ટમાં પ્રદર્શનમાં ફરતા ચોરો વગેરેનો ઝટ  
ધનસાફ થાય છે, જે માટે ત્રણ મેજીસ્ટ્રેટો  
નેમાયલા છે. ટપાલની વહેંચણી માટે ૨૫  
ક્લાર્કો અને તેટલાજ તે વહેંચનારા માણસો છે.

આ રીતે તા. ૧૧ મીના દિવસ મે  
મેળાનો પહેલો ખયાલ મેળવવામાં શુભચર્ચો.  
ખીજ બે દિવસો (યાને તા. ૧૨ મી અને  
૧૩ મી) ચિકાગો શહેર જોવામાં પસાર કર્યા,  
જે બાબેનો મારો અનુભવ હું શરૂઆતમાં  
ટપકાવી ચુક્યો છું. તા. ૧૪ મીથી મે હવે  
પ્રદર્શનની પાછી ભેટ લેવા માંડી અને દરરોજ  
નીચે મુજબની ઇમારતો અને તે માંહેલી  
વસ્તુઓ જોઈ.

#### નાનકડું પ્રદર્શન.

તા. ૧૪ મી, શુક્રવાર—આજે સૈથી  
પહેલાં હું એક એવી ઇમારતમાં દાખલ થયો  
કે જેમાં ચિકાગોનું પ્રદર્શન નાના આકારમાં  
રજી થયું છે. એ શહેર હાલિનાઈસ રાજ્યનું  
મુખ્ય શહેર છે, અને એ રાજ્યે મેળાને કૃતેહ-  
મંદ કરવા માટે તેનાં ફંડમાં ૮૦૦૦૦૦ ડૉલરની

મોટી રકમ આપી છે, જેમાંથી હડી લાખ ડૉલરને અર્થે ઉપલી ધમારત બંધાઈ છે. તેની બાંધણી અને બપડો મેહલને બુલાવે એવા છે. અહીં જાતજાતની વસ્તુઓના સંગ્રહ કરેલો છે, અને આખા મેજામાં જે કંઈ મોટા જથ્થામાં અને આકાર તથા વિસ્તારમાં છે તેમાંનું ઘણું ખર્ચ અહીં નાની હદમાં ભેગું કરેલું છે. કેળવણી, પ્રાણીવિદ્યા, શિલ્પશાસ્ત્ર, ખેતીવાડી, માછલાં, જંગલ, બૂસ્તરવિદ્યા, ઇતિહાસ અને હુનરની તરેહવાર વસ્તુઓ તમે અહીં જોશો. તે સર્વનાં નામ દહને તેમનું બયાન કરવાનું આ પુસ્તકમાં પાળવે એમ નથી. અહીં જે પાણીના નાનકડા ઘોષ બનાવ્યા છે તે આખા દુકાનને અનુસરતા છે. એક યુક્ષમાંથી આ પાણી ધમધમ પડ્યું જાય છે. આંધળાંઓની એક નિશાળ તેની અસલ હાલતમાં અહીં રજુ કરી છે, જેમાં તેઓ “ટાઇપ રાઇટિંગ” સંચાઓ મારફતે પત્રો લખે છે, તે વાંચે છે અને વાતો ચલાવે છે.

### માછલાંઓનો મેહલ.

(Fishery Building).

અહીંથી હું માછલાંઓવાળી ધમારતમાં ગયો. શિલ્પશાસ્ત્રનો આ એક બહુ જ ઉત્કૃષ્ટ નમુનો ગણાય છે. તેની પાછળ ૨૨૪૦૦૦ ડૉલર ખર્ચ થયો છે. અહીં દરિયાને લગતી સર્વ વસ્તુઓ—માછલાં, ખારકસો, પરવાળાં, કોડા, શીપ, મોતી, વગેરે ઉપરાંત જીવતી શાર્ક માછલીઓ પણ દેખાડવા મૂકી છે. પ્રથમ એક જીવતાં મગરમછને અહીં લાવવાનો ઇશાદો હતો, પણ તે પકડાયું નથી. તોપણ ફ્લોરિડાથી જે સુસ્વાદાને તો પકડી આણ્યું છે. જીવતી માછલીઓ મોટે એક ૪૦૫ ફીટનું ગોળ મકાન બનાવેલું છે, જેમાં સોનેરી રંગની અને ખીજી જાતની માછલીઓ તરતી ફરે છે. આ ધમારતના ઉપલા મજલા ઉપર તમામ માછલીનું જ ભોજન મળે છે. ઉપલી માછલીઓ અનેક આકાર અને કદની છે—કોઈનું મોઢું વાંદરા જેવું, કોઈનું થોડા જેવું, કોઈ લાંબી પુછડીવાળી, ઇત્યાદિ. તેઓના વર્ગ અને જાત મુજબ તેમને જુદાં

જુદાં કાચનાં મોટાં વાસણોમાં તેમનાં રહેણાણી જગાઓ પ્રમાણેની નક્ક કરીને રાખેલી છે. આ ઉપરથી જે જોયું કે કોઈ માછલીઓ યુક્ષ જેવાં કોતરમાં તો કોઈ ઝાડપાનના બનાવેલા માળામાં, કોઈ બીણી રેતી ઉપર તો કોઈ મોટા પથરાઓમાં વસે છે. અહીં એક ટકાણે માછલીની ગર્ભ અથવા ઇંડાને જોઈતી ગર્ભી આપાને એવી રીતે તૈયાર કરે છે કે જેથી થોડા વખતમાં તેમાંથી બીણાં બચાં નિકળે છે, અને પછી તેઓ આસ્તે આસ્તે મોટાં થાય છે.

હવે હું સંચાકામની ધમારતમાં દાખલ થયો, જેને

### ચાંચિક હુનરોનો મેહલ

(The Palace of Mechanical Arts) એવું બપકાદાર નામ મળેલું છે. તે ૮૪૬ ફીટ લાંબી અને ૪૬૨ ફીટ પહોળી છે. તેની આસપાસ તેને જ લગતી ખીજી ચાર ધમારતો જુદી છે. એ સર્વ મળીને તેણે ૨૦ એકરની જમીન રોકી છે, અને તે પાછળ કુલ ૧૨૮૫૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયો છે. અહીં સર્વ સંચાકામ તેમજ તે બનાવવાનાં ચાલતાં કારખાનાં છે, જે ઉપર કેટલીક ચોરસો પણ કામ કરે છે. બંદુક, કાચનાં વાસણો વગેરે કેમ બને છે તેની અહીં આપણને સમજ પાડવામાં આવે છે. સંચાથી બનતી સર્વ ચીજોનાં આ પ્રદર્શનમાં કાગળની પેટીઓ વગેરે બહુ નવાઈ પેદા કરે છે. જાતજાતનાં કાપડો અને તે વણવાનાં ઓળટરો સંખ્યાબંધ છે. સિવવાના સંચામાં લાકડું અને ચામડું સિવવાના નવાઈજેવા છે. તેઓ લોખંડના તારથી સિવે છે. ગુંથવા અને વેતરવાના સંચા જોડે લાકડાંમાં કોતરકામ કરવાના સંચાએ મને હેરત કીધા. આ છેલી જાતના સંચાથી થોડી મિનિટમાં ચાર પાંચ માણસોનાં બાવલાં કોતરાઈ જાય છે. એક સંચો કોંશી તોલવાનો છે. તે વાસણમાંથી કોંશી લઈ, તેનો વજન કરી, એક રતલી કોથળામાં નાખી સીલ કરી આપે છે અને એ રીતે તે દરરોજ ઘણાએક ટન જેટલી કોંશી તોલી આપે છે. એજ રીતે એક ખીજી

સંચો કાગળની લેખલ છાપી આપે છે, જે મોટેનું કાગળ એક મોટા વિંટામાંથી કાપી લઈ, છાપી, તેમાં વિધાં પાડી તથા શેવટ લટકાવવા મોટે તાર ખાશીને આપણી આગળ રજુ કરે છે. એક ત્રીજો સંચો સ્ટીલનો એક કકડો લઈ તેમાંથી તારની જાળી બનાવી આપે છે. વળી એક સંચો ચિથડાંનો બનાવેલો માવો લઈ તેનાં કાગળ બનાવી આપણી આગળ હાજર કરે છે.

અહીં એક ૧૫ મી સદીમાં બનાવેલું અસલી ધડિયાળ છે, જે આઠ જાતના આવાજ ધરાવે છે. તે સ્પેનથી આવ્યું છે. અહીંજ ફેટલાંક અસલી ગાયનનાં વાજાં ત્રો ગોઠવેલાં છે. તે સઘળાં આવી ફરવાથી વાગે છે. આંજીલિયાનાં ન્યુ સૌથ વેલ્સમાં બનેલું એક વિચિત્ર ધડિયાળ અહીં મૂકેલું છે, જે બનાવટમાં એસ્પર્ગ શેહરનાં સર્વને જાણીતા પ્રખ્યાત ધડિયાળની ટપ્પનું છે. તેનીજ માફક તેમાં કલાક વાગતી વેળા સંખ્યા બંધ આકારે દેખાવ દે છે, અને અનેક ક્રિયાઓ કરી આપણી નજર આગળથી યુમ થઈ જાય છે. આ આકારે ૨૦ ઇંચની ઉંચાઈના છે. તેઓમાંની ફેટલીક તો વળી ઉપલાં રાજ્યની ધારાસભાના મેંબરોની આકૃતિઓ છે. આ ધડિયાળમાં વળી સ્વર્ણમંડળના ગ્રહો અને ધૂમકેતુઓ વગેરેની પણ આકૃતિઓ બનાવીને તેમને ફરતી દેખાડી છે. અહીં સ્વર્ણ બનાવ્યો નથી, પણ તેની જગા ઉપર એક વિજ્ઞાનિક રાશની દેખાડી છે, જે ચોક્કસ વજ્ર સ્વર્ણની પેઠે ઉગીને સઘળા ગ્રહોને દિપાવતી જણાય છે.

એક ખીજી નવાઈ આજ ૪૦૦ વરસો ઉપર બનાવેલો દુનિયાનો નક્ષો છે. ૧૪૬૪ માં તે બનાવવો શરૂ કરી ૧૫૨૬ માં પુરો કર્યો હતો. અભયખજેવું છે કે છેક તે વજ્રેખી મોટી નાઈલ નદી ત્રણ સરોવરોમાંથી નિકળે છે એમ જાણીતું હતું. રશિયા અને મૈબિરિ દેશોને કેવળ ઉગડ ચિતાર્યા છે.

અમેરિકા તરતનોજ શાધી કહડાયેલો હોવાથી તેની ઉત્તર સિમા લાન્ડેડોરના પ્રાંતથી ખતમ કીધી છે. ખર્બિં નથી ત્રણ મોટા

ધંટો આવ્યા છે, જેમાંનો એક ૭૦૦૦ રતલનો ભારી છે, જેને ત્રણ માણસો ભેગાં મળી વગાડી શકે છે. બાકીના બે ૬૦૦૦ રતલના છે, જેમને વગાડવા બધે માણસો લાગે છે.

અમેરિકનો ઇંગ્લંડથી સ્વતંત્ર થયા તે બનાવની યાદગારીમાં એક ધંટ ૨૦૮૦ રતલનો બનાવેલો છે, જે દરેક મારા માઠા મોટા અમેરિકન બનાવ વજ્રે વગાડવામાં આવતો હતો. પણ ૧૮૩૫ માં તેમાં ફાટ પડવાથી તે રદ થયો છે.

**કપની રાક્ષી તોપ**—હસ્તકૃત ઉમદા કારીગીરીઓમાં સર્વથી મોટી અને સર્વથી ભયંકાર ૧૨૭૮૦ની એક તોપ છે. પ્રખ્યાત કપનાં કારખાનાની એ બનાવટ છે, અને તેને થકી અહીં ૬૫ કંપનીએ ૫૦૦૦૦૦ ડૉલરને ખર્ચે પોતાનો એક જુદોજ સુંદર ડરો બાંધ્યો છે. આ તોપ જોડે ખીજીખી કપની બનાવેલી નાની તોપો, તેના ગોળા સામે ટકર બીજાનારાં બજારો, વગેરે વસ્તુઓ ગોઠવેલી છે. આ તોપનો ગોળો ૧૬ મૈલ જેટલો લાંબો ઉડવાનું બળ ધરાવતો કહેવાય છે, પણ જો આખાદ નેમ ટાંકી હોય તો તે ૧૪ મૈલ દોડે છે. એકજ ગોળો છોડવા પાછળ કુલે ખર્ચ ૧૧૦૦ ડૉલરનો લાગે છે. આ તોપ આખી દુનિયામાં સર્વથી બળવાન તેમજ સર્વથી મોટી પણ છે. તેનાં મોહોડાંથી છેડા સુધી તે ૫૭ ફીટની છે. તેનું મોહોડું ૧૭ ઇંચનું ચાને નજીક ૧૧ ફુટનું છે. તોપના ગોળાએ જે ઢાલો વિંધેલી તેમને પણ અહીં જોવા મુકી છે, જેઓમાં મસમોટાં બકારાં પડેલાં છે. આ ઢાલો ૧૧ ફુટની જડાઈની છે.

**એક કીમતી સૂક્ષ્મદર્શક**—આ ગંજવર કદના દૈત્ય સાથે કદમાં નહિ પણ ખુખીમાં અને ઉપયોગમાં વધારે અછી રીતે સરખામણીમાં ઉતરી શકે એવું એક યંત્ર એક ખીજાજ ભાગમાં મુકેલું મેં જોયું છે. તે એક સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર છે, જે મ્યુનિચ ખાતે ૮૭૫૦ ડૉલરને ખર્ચે બન્યું છે. તેના ઉમદા કાચનું બળ ૧૧૦૦૦ “ડાયમિટર” જેટલું છે.

**એક રાક્ષી કદનું એન્જીન**—એકદમ ૧૦૦૦૦૦ બતી સળગાવી શકે એવા બે સંચા-

આ મલાવનારે આ એન્જન “રેનહાસ-કોર્લિસ” ને નામે ઓળખાવે છે. તે ૮૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતનું બહુ બપકાદાર છે. તેનું બળ ૩૦૦૦ ઘોડાનાં જેટલું છે. અને આ રાક્ષસે ૧૧૦ ફીટની જગા રોકી છે. ત્રણ ડેકાણેથી તેને કામ કરવું તમાશગીરે જોઈ શકે છે. તેના વજન ૩૨૫ ટનનો છે.

**એક મોટી દૂર્બીન**—આ કીમતી ઉપયોગી ચંત્ર Yerkes' Telescope ને નામે ઓળખાવે છે, જે યેર્કેસ નામે ધણીએ ચિકાગોની યુનિવર્સિટીને ભેટ આપ્યું છે. તેના નજો ૭૫ ફીટ લાંબા છે, જેનો વજન ૬ ટનનો છે. પણ આખી દૂર્બીનનો વજન તો ૬૦ ટનનો છે. તેના કાચોનું બળ ૨૫૦ થી ૩૦૦૦ “ડાયમિટર” જેટલું છે, અને તે કેલિફોર્નિયાવાળી લિક દૂર્બીન કરતાં ૨૫) ટકા જેટલું વધારે છે.

### કોલમ્બસ સંગ્રહસ્થાન.

અમેરિકા ખંડની શોધ કરનાર કોલમ્બસને લગતી ઘણીએક વસ્તુઓ પ્રદર્શનના જીદા જીદા ભાગોમાં ગોઠવેલી છે તેમાં તેની આ શોધ વેળાનાં ત્રણ પ્યારકસોએ મારે ધ્યાન ખેંચું. ૧૪૯૨ માં તેની જોડેનાં આ વહાણોમાંનાં “સેન્ટ મારિયા” માં કોલમ્બસની નાના દરવાજા સાથની નાની કેબિન, વજ્ર માપવાનું તે જમાનાનું રેતીનું ઘડિયાળ, તે વેળાની નાની તોપો, સાદી લાકડાંની પુરાણી ટેબલ, તેવાંજ પુરાણાં ચિત્રો, હોકાયંત્ર, વગેરે કોલમ્બસનો સામાન જોવા જોગ છે. એજ રીતે લહોડાંનાં ખજર, ભાજા, ઢાલ, ટોપી તલવાર, ઇત્યાદિ હથિયારો પણ નવાઈ ઉપજાવે છે. આ ત્રણે વહાણો જીતી હયાત અને આજે દરિયાઈ પ્યારકસો અને તેમની હથિયારખંડીના સુધારા તરફ જોતાં બહુજ નજીવાં લાગે છે. કેબિનમાં કોલમ્બસનું સુવા બેસવાનું એક ગરીબ ખલાસીના જેવું છે. વળી અહીં તે વજ્રનું કોલમ્બસનું ઘર પણ આપણી નજર આગળ રજી કીધું છે. ટુકમાં કોલમ્બસને લગતું સર્વસ્વ અહીં છે. તેને અમેરિકા ખાતે મળેલા ત્રણ ખુણાના અસલી સિકા; અમેરિકન મદદ,

ઓરત, પક્ષિ વગેરે જે કંઈ તે સ્પેનના રાજ કુટુંબનાં અને તેની રાણી ઇસાબેલાને માટે ભેટ લઈ ગયો હતો તે સર્વનાં ચિત્રો; તેમજ પાછળથી પોતે શત્રુઓનો ભાગ થઈ કેદ પડ્યો તેનાં, તેમજ અમેરિકાનો નક્ષો પોતાની ખુદી મુજબ તે બનાવે છે, તેનાં પણ ચિત્રો અહીં છે. રાણીએ કોલમ્બસને આપેલા એક પુરાણો ઘંટ અમેરિકા ખાતેની પોતાની ચોથી મફર વેળા અહીં આણીને તેણે સ્પેનિશ સાધુઓને હવાલે કર્યો હતો તે ઘંટ પણ આજે મોજીદ છે, જેનો વજન ૬૪ રતલનો છે. અહીં કોલમ્બસને જમાનેના કેટલાક સ્પેનિશ સિકા અમેરિકાથી મળેલાં પહેલ-વહેલાં સોનામાંથી બનાવેલા તે છે. તેઓ હાલના ડૉલર કરતાં કદે મોટા છે. કેટલાક દસ્તાવેજોમાં એક તો કોલમ્બસને હાથનો લખેલો પત્ર છે; પીજી રાજ રાણીની સહીના પાદશાહી ખરીતા છે. વળી એક પત્ર તો કોલમ્બસ કનેથી વાંચવા લીધેલી ચોપડી તેના ઉપર પાછી મોકળતી વેળા અમેરિકાની મુસાફરીમાં ઢીલ નહિ કરવા માટેની તાકીદ આપનારો ઇસાબેલાએ તેના ઉપર લખેલો તે છે. કોલમ્બસનું એક મોટું કાંસાનું બાવલું અહીં જાણાય છે, જે ૨૦ ફીટ ઊંચું છે, અને જેને ૩૦ ફીટ ઊંચાં તજ ઉપર ઉઠાવેલું છે. એવુંજ એક બાવલું ન્યારે કોલમ્બસ અમેરિકાની શોધ કરીને સ્પેન પાછો ફર્યો ત્યારે તેને મળેલાં માનપાનની નકલમાં બનાવેલું છે. તેમાં આપણો આ મહાન શોધક ચાર ઘોડાની ગાડીમાં ઝવેરાતથી મઢેલી તલવારને અઢેલી ઉભો છે, જેમ કરતાં તેણે પોતાનાં મહાભારત કામની ખુશહાલીના આવેશમાં પોતાની ડાકી લગાર મગફરીથી પાછળ નાખી છે. તેની ગાડીના બે ઘોડાને અકેકી સ્ત્રી મલાવી લઈ જાય છે. બે ઘોડા ઉપર હાથમાં મોટા ઝુંડા લઈને અકેકે સવાર બેઠેલો છે. કોલમ્બસનું બાવલું ૧૪ ફીટ ઊંચું છે. આ સર્વને The Columbus Quadriga નું નામ મળ્યું છે.

“ગા મ ડાં ઓ.”

તા. ૧૫ મી, શનિવાર—આજે હું પ્રદર્શનમાં વસાવેલાં જીદાં જીદાં “ગામડાંઓ”



જોવા મળે છે. અગત્ય કરીને આપણા ખંડની પ્રજાઓની રીતરિવાજોનું કુરોપિતતા અને અભિરિક્તોને ખ્યાલ આપવા માટે આવાં ગામડાંઓ બનાવવાની પહેલ લાડન આપેલાં “હિંદી અને સંસ્થાનિક પ્રદર્શન” થી નિકળી છે. પણ ત્યાં જ્યાં એવાં એકાદ બે ગામડાંઓ હતાં ત્યારે અહીં તો તેવાં અનેક છે. એવું એક ગામડું આરબ લોકોનું છે. તેમાં આરબી ઘોડા, ઉંટ વગેરે જાનવરો ઉપરાંત મદદો અને ઓરતોને પણ બેગાં કર્યાં છે, જેઓ પોતાનાં વાંસળી જેવાં વાજાંત્રો બગાડે છે અને પોતાની બાધામાં ગાનું ગાય છે. તેમના લેખાસ સ્વદેશીજ છે.

એક ખીજી ગામડું વેસ્ટ ઇન્ડિયન લોકોનું છે. તેમાં આ લોકો કાનમાં બાલી પહેરે છે, અને માથાના ચોટલા ઉપર ઓટા રંગીન માતીઓની ઝુમખા જેવી કાથળીઓ બાંધે છે. તેમના એકરે તેમજ બાલ રાતા અને નાક લાંબું હોય છે. તેઓ ગોળ દડા જેવી ઝુપડી બાંધી તેમાં ધાસ પાંચરીને વસે છે. તેઓ ખરા જંગલી લોક છે, અને મકાઈ વગેરે ખાઈને ખાય છે. ઓરતો વાજમાં સેંઠા બાંધી તેમાં સિંદુર ભરે છે, અને ગાલ ઉપર તેઓ તેમજ મદદો પણ સિંદુર કે હળદર જેવું લગાડે છે. આ લોકોનો નામ પણ જંગલીજ છે. વચમાં ત્રાંસા જેવું ઢાલ સુકી તેની આસપાસ દાંડી સાથે કેટલાકો ખેસી તે વગાડે છે અને બાકીના મદદ તેમજ ઓરતો તેમની આજીવ્યાજી કરતાં જાય છે અને નાચ્યા કરે છે. સાથે સાથે ઢાલવાળા તેમજ નાચનારાં ગાય છે. તેઓના પહેરવાસમાં ગજાંમાં લાંબોને લાંબો ઓટાં માલીના હાર, પગમાં બીણાં આમડાંનાં ચપલ, માથામાં પક્ષિનાં પિંછ, હાથે અને કંમરે માલીનાંજ ગુંથેલાં ધરેણાં, ઇત્યાદિ. ઓરતો છોકરે પિંછ પછવાડે બાંધી ફરે છે.

ખીજી ગામડું મેં જાણના લોકોનું જોયું. વાંચનારે યાદ રાખવું કે આ સર્વ ગામડાંઓની બેટ સુકત થવાતી નથી. આરબોની સુલાકાતનો પા ડોલર, ઇન્ડિયનોના ૧૦ દોકડા, અને આ જાણના પણ તેટલાજ શી દાખલ

આપવા પડે છે. આ મલાઈ મુસલમાનો છે, જેઓએ બાંધુની મટાધથી પોતાની મસ્જદ બનાવી છે. ઓરતો સાળ વડે વણે છે, ભરે છે, અને જાણના કેટલાક સામાન વેચે છે. આ લોકોનો નામ અને ગાનું સાંભળવા માટે પા ડોલરની શી જીવી પડે છે. જાણનાં પાચતમ બેટવિયામાં જે ફિસમના ગાયનના જલસા થાય છે તેવાજ આ પણ છે એમ મને ત્યાં જઈ આવેલા એક યુરોપિયન ગ્રહસ્થે ખાતરી આપી, જેથી હું અંદર દાખલ થયો. મંદિર નાટકશાળા જેવા દેખાવ કરેલા હતા. પહાડમાંથી વહેતી નદીનો દેખાવ આપનારે પદો દિવાલે લટકાવેલા હતા અને તખ્તા ઉપર કેટલાંક વાજાંત્રો ગોઠવેલાં હતાં. પ્રથમ ત્રણ છોકરીઓ નાચવા આવી, જેમનો સ્વદેશી લેખાસ રેશમી હતો અને માથે સોનાની તાજરોડી તોપીઓ પહેરેલી હતી. તેમનું ગાનું જવાઈ જાણનામાંજ હતું. જવાઈ ગામડાંમાં ૨૦ બાંધુની ઝુપડીઓ છે, અને પોતાનાં વતનમાં વસે તેમ ૧૨૫ જવાઈ લોકો અહીં પોતાનાં રાજાંદાં કામકાજ બજાવે છે, તથા હથિયારો, વસ્ત્રો, અને વસ્તુઓ બનાવે છે. એજ રીતે સુમાત્રા, બોર્નિયો, ફિજી, ન્યુઝીલેન્ડ વગેરે ટાપુઓના વતનીઓને પણ અહીં બેગાં કરી તેમનાં ગામ વસાવ્યાં છે. એ સર્વથી ૨૦૦૦૦૦ ચોરસ શીટ જગા રોકાયે છે, અને તેમાં કુલે બાંધુનાં ૮૦ મકાનો બાંધેલાં છે.

**એક મહમદિયાન મસ્જદ—**મિડગે પ્લેન-સ ઉપર ટુકીઓનાં ગામડાંના સંબંધમાં એક મસ્જદ બનાવી છે, જેમાં નિમાજ વેળા મહમદિયાન શિવાય ખીજ કાઢને દાખલ થવા દેતા નથી, પણ ખીજ વેળા ખાસ હુકમ મેજવીને તમાશગીરો તે જોવા જાય છે. હું પણ આ મસ્જદમાં એકવાર નિમાજ પઢી આવ્યો છું.

**સ્વતંત્રતાનું બાવલું—**મેં ઉપર જણાવેલું છે કે મિડગેન સરેવરને કાંઈ પ્રદર્શન બાંધેલું છે. તેમાં આ સરેવરનુંજ પાણી દાખલ કરેલું છે અને તે ઉપર એક સુંદર દરવાજો કરીને કોલમ્પસની આર ઘોડાની આશનું બાવલું ગોઠવેલું છે, જે બાંધે હું ઉપર નોંધ કરી ગયો



છું. અહીંજ નજદીકીમાં અમેરિકન સ્વતંત્રતાનું આવલું ઉચું કરેલું છે. આ એક મંજલ-વર પુતળું છે, જેનું ડાકું હડપ્પીથી તાજક સુધી ૧૫ ફીટનું, હાથ ૩૦ ફીટના, નાક ૩૦ ઇંચનું, માથાંનો ધેરાવો ૨૪ ફીટનો, તથા તેનું આગળું ૪૫ ઇંચનું છે. એજ રીતે તેનું આપું ૬૬ ૬૫ ફીટની રાક્ષી ઉંચાઇ ધરાવે છે. મહિલા ભાગમાં એક સીડી બનાવેલી છે, જે ઉપર ચઢીને એક માણસ પુતળાનાં માથાં ઉપરનાં તાજને વિજળીની રાશમીથી દીપાવે છે. તેના એક હાથમાં એક ગોળો પકડેલો છે, જે ઉપર ગરૂડ પક્ષિ પાંખ પહેાળી કરી બેઠું છે ખીજા હાથમાં મુંડા સાથેના મોટા રાજદંડ પકડેલો છે. આ આવલાંની પડોશમાંજ કોલ-અપ્સનું આવલું પણ છે, અને સરેવરમાંથી તેનું અમેરિકાની શોધ કરનાર આરકસ ફોલેની ખુશહાલી સાથ આવતું જણાય છે, જેને હવેમાં મારનાર એજ મહાન શોધક છે.

**એક તારીફલાયક કુવારો**—આ સઘળાંની જોડે એક મોટાં કદનો કુવારો ઉડે છે, જેને *Columbia Fountain* નું નામ મળ્યું છે. આ કુવારો ૩૦ વરસના એક નવ જવાન હુનર-મંદે બનાવ્યો છે. તેની રચના એવી કરી છે કે કોલંબિયાની રાજ્ય દેવી ગોયા એક ફોલેની પાદશાહી હોડીમાં તખ્તનશીન થઈ છે, તે હોડીને કાળ દેવતા ચલાવે છે, જેની આગાડી વખાણ દેવી ભેંપુરા વગાડે છે. એક બાજુએ હુનરના અને ખીજા બાજુએ વિદ્યા, ખેતીવાડી, ઉદ્યોગ અને વેપારના પ્રતિનિધિઓ હવેમાં મારી હોડી ચલાવે છે, જેની આગમજ આઠ દરિયાઈ ઘોડા દોડે છે, જેઓ ઉપર વેપારના આડતિયા દાખલ તેટલાજ સવારો બેઠા છે. આ નવાઇ જેવા મોટા કુવારાનું પાણી હોડીની પછવાડે અર્ધ ગોળ ચક્રમાં બનાવેલી ડૉલ્ફીન માછલીઓનાં મુખમાંથી તેમજ હોડીની આસપાસના નજમાંથી પુરું પડે છે. રાત્રે જ્યારે વિજ્ઞાનિક રાશની થાય છે ત્યારે આ સર્વ દેખાવ બહુજ રજિયામણો અને રમણ લાગે છે. કુવારાની મજકુર આકૃતિઓમાં સર્વથી નાની ૧૨ ફીટની અને સર્વથી મોટી ૨૦

ફીટની ઉંચાઇ ધરાવે છે. પણ પાણી ઉરાક-નારા ખરેખરા કુવારા તો હોડીની બે બાજુ-એ ઉભા કરેલા “વિજ્ઞાનિક કુવારા” છે, જેઓ બહુ ઉંચા છે અને જેઓમાંથી ૨૫૦ ફીટ જેટલું પાણી ઉડે છે. વિજ્ઞાનિક રાશનીમાં આ પાણીનું ઉડવું બહુ મજાદ આપે છે. આ પાણી ઉડતાં ઉડતાં વજ્રે વજ્ર રંગે તેમજ આકાર બદલ્યા કરે છે. અડવાડિયામાં માત્ર ગુરૂ અને શનિની જેજ રાત આ પાણી વિજ્ઞાનિક રાશનીમાં બે કલાક સુધી રમે છે, જે આગમજ કુવારા તરફની સર્વ રાશનીને માંખી કરી દે છે, અને ત્યારેજ સઘળો દેખાવ બહુ ખુશનોમા અને મનહર લાગે છે. બિપ-લીજ રાત્રે વળી એજ ભાગમાં સરેવર કિનારે રંગબેરંગી આતશબાજ છુટે છે, અને તે જોવા લાયક થઈ પડે છે.

### એડમિનિસ્ટ્રેશન મેહલ.

બિપલાં સઘળાં પુતળાં અને દેખાવો એક ચોક્કસ મોટી ધમિરતના ચોક્કમાંજ છે, અને તેનું નામ *Administration Building* છે. આ એક ઘણીજ નાદર ધમારત છે, અને પ્રદર્શનનાં સર્વ મેહલરૂપી ઋષેરાતોમાં તે પહેલા નંબરનું ગણાય છે. તેની પાછળ ૪૩૫૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ બેઠો છે, જેટલી રકમ ખીજા કોઈ પણ ધમિરત પાછળ ખર્ચાઈ નથી. તેમાં દાખલ થવાના ચાર દરવાજામાંનો દરેક ૫૦ ફીટ પહેાળો અને તેટલોજ ઉંચો છે. ૮૪ ફીટ ચોરસ એવા ચાર બપકાદાર ડોર હોય, તે બપમાં આ મેહલ બંધાયે છે. મથાળે એક આતિ રૂપાળો ચુંબજ બંધાયે છે, જેને તેમજ આખી ધમારતને પુતળાંઓ વગેરેથી શણગાર આપી બહુજ રાણકદાર બનાવ્યો છે. આની ઉત્તરે

### બનાવટ અને હુનરકામ

નો મેહલ (*Manufactures and Arts Building*) આવેલો છે. તેની ખુખીએ છે કે આખાં પ્રદર્શનમાં તે સર્વથી મોટી ધમારત છે. તેની કુલ લંબાઈ ૧૯૮૭ ફીટની અને પહેાળાઈ ૭૮૭ ફીટની છે. તે પાછળ ૧૫૦૦૦૦૦ ડૉ નો ખર્ચ બેઠો છે. આ

મકાનમાં એટલું બધું લાકડું (૩૦ લાખ શીટ) આપ્યું છે કે તેને જડિત કરવા માટે પાંચ માડાં બરીને તો ખિલા વપરાયા છે. તેના ચહેળા પહેળા મજલાઓનો એકંદર વિસ્તાર ૪૪ એકરનો છે. તેની વધતામાં વધતી ઉંચાઈ ૨૦૦ થી વધારે શીટ સુધી ગયલી છે. આખી ધમારતમાં ૫૦ શીટની પહેળાઈની એક કુશદિ બાહરી ચારે બાજુએ ફરતી બાંધી છે, અને તેમાંથી વળી ૧૨ શીટ પહેળી ખીજી ૮૬ નાની બાહરીઓ બાંધી છે, જ્યાંથી તમાશગીરો આ ગંભીર મકાન માંહે ગોઠવેલી વસ્તુઓ ફરીફરીને આછી રીતે જોઈ શકે છે. આ મોટાં મકાનમાં ચહડવા માટે ૩૦ તો મોટા દાદરો બનાવેલા છે, અને સ્તંભો તથા આકાંઓ સાથના ૪ મોટા દરવાજા બાંધેલા છે. અહીં જુદી જુદી પ્રજાઓ મોટેના જુદા જુદા ડોર બનાવેલા છે અને તેઓમાં જુદા જુદા દેશોની જાતજાતની બનાવટો અને હુનરકામોની વસ્તુઓ ગોઠવેલી છે.

ઉપલાં મકાનની સામે

### જિતી વાડી નો મેહલ (Agricultural Building)

આવેલો છે, જે પાછળ ૬૧૮૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયો છે. આ મકાન સરેવરના કાંઠાની નજ-દીક હોવાથી તથા તેની સામેજ મોટો તળાવ જેવો પાણીનો સમુદાય ખેંચી લીધેલો હોવાથી તે બહુ શોભે છે. વળી એ માત્ર એકજ મજલાની ધમારત છે. તેની બંને બાજુએ ૫૦ શીટ ઉંચા અને ૧૫ શીટના ઘેરાવાના મક્ક મોટા સ્તંભો બાંધેલા છે. વચમાં ૧૩૦ શીટ ઉંચો કાચનો એક ગુંબજ બનાવ્યો છે. આ મકાનમાં ખેતીની સર્વ પેદાશો—ફળ-ફળાદિ, અનાજ, વનસ્પતિ, માખણ, ખાંડ, લાકડું, ઇત્યાદિ ઉપરાંત મરઘાંખતકાં વગેરે—નો સમાવેશ કરેલો છે. ખેતીની ઉપજ દાખલ સર્વ વસ્તુઓ ઉપર ટ્રિકિટ મારીને તેમાં તે વસ્તુનું નામ, તે ઉપજવનારનું નામ, જગાનું નામ, જમીનની ખાસિયત, રાપણીની તારીખ, દર એકરે બિયાંનો જથ્થો, ખેતીની રીત, પાક તૈયાર થવાનો દિવસ, દર એકરે પેદાશ,

વજન, કીમત, પાકની મુદતમાં ગમી અને સદીના હિસાબ, અને શેવટે મેહરનાં ચા વર્ષોદનાં કે કુઆ તળાવનાં પાણીથી પાક થયો તેની દુક વિગતે લખેલી છે. એક ભાગમાં વળી ખેતીને માટે આજે કેવાં કેવાં બોજરો વપરાય છે તે તેમજ પ્રાચિન કાળમાં કેવાં વપરાતાં હતાં તે ભિન્ન કર્યું છે. એક ખીજો ભાગ—૮૦૦૦ ચોરસ શીટ જેટલો—આજની મુઘરેલી રીત મુજબ ખેતી કેમ થવી જોઈયે તેના નમુનાનું એક ખેતર બનાવવામાં રાકયો છે, જેમાં ખીજની વાવણીથી પાકની કાવણી સુધી, તેમજ ઢોરોના ખોરાક, દુધથી માખણ, અને ખીજી ખેતીને લગતી વિદ્યાના સર્વ પ્રયોગો કરી બતાવવામાં આવે છે. એવુંજ એક ખીજું ખી નમુનેદાર ખેતર બનાવેલું છે, પણ તે માત્ર શોભાનું રમકડાં જેવું, નાનકડું છે.

આ મકાનમાં મેં એક નવાઈ જેવો નક્ષો દિઠો. તેનો વિસ્તાર ૧૮ x ૨૪ શીટનો છે. તેમાં માત્ર પુરેટો એટલેજનુંજ વર્ણન આપેલું છે, પણ તે સાહી અને કાગળોના બનાવેલો નથી. જાતજાતનાં અથાણાં, મુરખા, મશાલા, શરકા વગેરેથી તેની બનાવટ કીધી છે. દેશનાં દરેક રાજ્યને જુદું પાડી બતાવ્યું છે. સરે-વરે અને નદીઓનો દેખાવ શરકાથી આપ્યો છે. મોટાં શહેરો મશાલાથી ઓળખાવ્યા છે. એકજ મોટો કાચના તપ્તા ઉપર આ નક્ષો ખેતીની તમામ વસ્તુઓ અને પેદાશોથી ચિતાર્યો છે, અને તે પાછળ ૧૧૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયો છે.

ઉપલી બંને ધમારતોની વચે સરેવરનું પાણી ફરી વળ્યું છે જેમાં નાની ખોટો ફરતી ફરે છે, જે દેખાવ બહુ મુંદર લાગે છે. દર સાંજે અહીં ખેડકો કરી છે તે ઉપર ફરવા આવનારાઓ બેસે છે. જગા કુશદિ છે તથા ખેડકો સંખ્યાબંધ છે તે છતાં દર સાંજે અહીં તમાશગીરો ઉભાઈ જાય છે. રાત્રે આસપાસની ધમારતો ઉપર તેમજ સરેવરમાં રાશની થાય છે તેથી વળી આ રમણ દેખાવ બહુજ દિલ-કશ થઈ પડે છે. વિજળીની રાશની પણ આ ઠેકાણે બેવડી થાય છે. દરેક ધમારત ઉપર

તરેહવાર અને સંખ્યાબંધ પુતળાઓ ઉભાં કરેલાં છે. ખૂબર કહાડતાં મને જણાયું કે હાલ પ્રદર્શન કમિટી ખર્ચ વધી ગયાથી કર-કમર કરવા મંગિછે, અને તેથી દાખલ થવાની અર્ધા ડૉલરની શી લેછે. વળી શરૂઆતમાં અઠવાડિયાંની ત્રણ રાત્રીએ આતશબાજ થતી હતી, તેમાં હાલ મંગળની એક રાત્રી ઓછી કીધી છે. ટુર્કી, જાવાઇ, ચીના વગેરે નાટકો માટે હાલ વધુ શી લેવાય છે, જેમ પ્રથમ ન હતું. અતરે સપ્ત તાપ પડે છે. સહવારે ૬ થી બપોર પછી ત્રણ વાગ્યા સુધી તે એટલોખધા પડે છે કે માથું ફાડી નાખે છે.

**મિસરની મજાહુ**—ગઇ કાલનો દિવસ આસાયશમાં યુનર્સની આજે (તા. ૧૭ મી અને સોમવારે) હું પાછો પ્રદર્શન જોવા ગયો. પ્રથમ હું “ઇજીપ્શીયન રમ” માં દાખલ થયો. મિસર જેવા પ્રખ્યાત દેશની વસ્તુઓ ત્યાંની સરકાર તરફથી પ્રદર્શનમાં મુકાઈ નથી; તોપણ ટુર્કી સરકારની દેખરેખ હેઠલ ખાનગી આસામીએ તરફથી કેટલીક નવીન ચીજો રજુ થઇ છે. દાખલા તરીકે અસલી જમાનાનાં—હજરો વરસના—મુર્દાઓ (મમી)ની નકલ કરી અહીં જોવા મુકાય છે. પણ આ નકલ ખરાબર થયલી જણાતી નથી. મેં કેરો શહેરમાં જે ખરેખરી મમીઓ જોઇ હતી તેવી આ નથી. અહીં કેરો શહેર-નો એક મોહોલ્લો રજુ કર્યો છે, અને તે મુજબ મિસરના આજના લોકની હિલચાલ અને રીતભાંતનો નમુનો દેખાડવાની તજવીજ કરી છે. પણ તેમાં મિસરી લોકોનો જે નાચ કરી દેખાડ્યો તે જોવા લાયક હતો. પ્રથમ વાજીત્રોનું ગાનું થયા બાદ એક ખુબસુર્ત છોડીએ સુંદર લેખાસમાં આવી નાચ કર્યો. એ પછી આઠ જણે આવી ગોળ ફુંડાણમાં એક ખીન્ન સાથ વાદવિવાદ ચલાવતા હોય તેમ ગાયનમાં જીકર ચલાવી. આ પછી મેં મિસરના આગળા પાદશાહોનું મંદિર જોયું, જે પણ અસલ મંદિરની નકલ છે. આ સર્વ માટે દશદશ દોકડાંની શી આપવી પડે છે.

**પ્રદર્શનનો બારીક દેખાવ**—પણ એ કરતાં વધારે ૦૧ ડૉલરની શી આપવાથી આખું પ્રદર્શન અને ચિકાગો શહેરનો બારીક દેખાવ જોવાનું બની આવે છે. સંખ્યાથી એક ચક્ર ધીમું ધીમું ચલેડ ઊતર કરતું ફરે છે. તેમાં ૩૬ બૉક્સો કરેલા છે, અને તે દરેકમાં તમાશગીરોને ખેસવા માટે ૬૦ ખુર્સીઓ મુકેલી છે. ઠંક ઉપર જઇયે તો ૨૬૪ શીટની ઉંચાઇએથી શહેર અને પ્રદર્શન-ની હમારતો નાની નાની દેખાય છે, અને સરોવર તથા ખીજો આસપાસનો દેખાવ ઘણો ખુશનોમા લાગે છે. અર્ધા ડૉલરમાં બધે આંટા ફરવે છે, અને આમ બે આંટામાં મેં ઠીક મજાહુ મેળવી. મિડવે પ્લેઝ-સમાં આ સંચો છે. એક ૪૫ શીટ લાંબી અને ૩૩ ઇંચ-ની મધ્ય રેખાની તથા ૫૬ ટનના વજનની એક મસ મોટી ધડી ઉપર ૨૮૧ શીટને અંતરે બે પૈડાંઓ સ્ટીલના સળિયાઓ વડે જડાઈ છે. એ ધડીને ૧૩૭ શીટની ઉંચાઇના બે સ્ટીલના બનવિલા મિનારાઓ ઉપર ટેકવેલી છે. મિનારા મથાજેથી પાંચ શીટ ચોરસ અને તળિયેથી ૪૦×૫૦ શીટના છે. ઉપલી ધડી ઉપર પેલાં પૈડાં ફરે છે, અને પૈડાંની જોડે તેમને જોડલાં બૉક્સો અને તેમાં ખેડલા ઉતાડ્યો ફરે છે. ૨૦૦૦ ઘોડાનાં બળનાં બે એન્જીનો આ પૈડાં ચલાવે છે. આ આખા સંચા પાછળ ૪૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ ખેડા છે.

**ટુર્કી નાચ**—અહીંથી નિકળેલો હું ટુર્કી નાચ જોવા ગયો. તે માટે ૦૧ ડૉલર આપવો પડે છે. અહીં પાંચ સુંદર છોડીઓ શરીરના સર્વ ભાગો હલાવીને નાચે છે. તેમના ટુર્કી લેખાસ, માથેટાપી (કોષક તો ખુલ્લેજ બાલો) વગેરે છતાં મને લાગ્યું કે આ કાંઈ ટુર્કી નહિ પણ દુમસ્કની સ્ત્રીઓ હતી, કેમકે આવી નાચ મેં તે શહેર ખાતે જોયો હતો. તેમનું ગાનું બળવડું સર્વ આરખી જીખાનમાં હતું. આ રીતના મુસલ-માની નાચરંગ પ્રદર્શનમાં ઘણા જોવામાં આવે છે, તે એટલાખધા કે મધજા એવા ગાવા બળવવાના નાચરંગનો અર્ધો ભાગ મુસલ-માની હશે એમ હું મારા અનુભવ ઉપરથી

અટકળ કરી શકું છું. દુર્કી, આરબ, ઇરાની, મિસરી, સામી (સીરિયા દેશની), આદિજન, જાવા, વગેરે ડાન્સ અને નાટક પ્રદર્શનમાં જામ્યા છે. જો તમારી કને સારીપેઠે પૈસા હોયતો અહીં રમત ગમતનો કથો ટોટો નથી. મિડવે પ્લેઝેન્સમાંથી વખતે વખતે બહુનો ઉરાડવામાં આવે છે, જેઓને ૧૦૦૦ શીટની ઉંચાઈ સુધી ચઢાવી પાછાં ઉતારી પાડવામાં આવે છે. આવાં વિમાનો *Captive Balloon* ને નામે ઓળખાય છે, જેઓમાં સેડ કરી આવવા માટે બે ડૉઝરની શી રાખેલી છે. મં આ હવાઈ સફર માથે ઉડાવી ન હતી.

**કાચની અભ્યવસ્થાઓ.**—પ્રદર્શનમાં કાચ બનાવવાનું એક કારખાનું રજુ કરેલું છે. તેમાં કાચના “વૉન્ડર,” પ્યાલાં, ચિત્રની વગેરે આપણી નજર આગળ એક સપાટામાં તૈયાર કરી બતાવે છે. કાચનું આ કારખાનું *Libby Glass Company* નું છે. ભડી સળગેલી તૈયાર રાખી છે. એક જાણુ પીગળતા કાચના રમુને એક જથો લઈ લાકડાંની ટેબલ ઉપર તેના ગોળ વિટો બનાવે છે, ખાંજો ધણી તે લોદાને પાછો ગરમ કરી તે ઉપર જીદી ક્રિયા કરે છે, ત્રીજો વળી તેમાં પોતાની વિશેષ મદદ આપે છે; અને એ રીતે જે ઘાટનાં વાસણ બનાવવાં હોય તે મુજબની દરેક જાણુ જીદી જીદી ક્રિયા કરી કાચના પેદા લોદાને રૂપ આપી આપણી આગળ રજુ કરે છે. પણ એ સર્વમાં એક ચીજ મને નવાઈ જેવી લાગી, અને તે કાચના લોદામાંથી કરાજિયાના તાંતણી જેવા ખારીક તાર બનાવી તેની વણાટ કરવામાં આવી તે છે. એજ રીતે કાચ ઉપર નક્કી પાડે છે તે પણ જોવાળેગ છે.

**ખુબસુર્ત સ્ત્રીઓનું પ્રદર્શન.**—એક નવાઈ જેવો સંગ્રહ ઓરતોનાં કરેલો જોઈને હું તાજીબ થયો. દુનિયાના જીદા જીદા દેશો ખાતેની ૫૦ પચાસ દેખામણી ઓરતોને તેમના સ્વદેશી લેખાસનો તમાશગીરને ખમાલ આપવા માટે અહીં ભેગી કરેલી છે. તેઓને માટે એક દિવાનખાનામાં જીદા જીદા ખાંચા બનાવીને તેમને એકેકથી જીદી રાખી છે. દરેક

તેના દેશનાજ પોશાકમાં બેઠેલી છે. આ ખુબસુર્ત ઓરતોમાં યુરોપનાં દેશો ઉપરાંત ટર્કી, ચીન, જાપાન, સીયા વગેરે એશિયાની બાનુઓ પણ છે.

આ સ્ત્રીઓને જોવાથી મને

**સ્ત્રીઓની ખાસ ઈમારત**

(Women's Building)

પ્રદર્શનમાં બતાવેલી છે તે જોવાનું મન થયું. આ મહાભારત મેળામાં અમેરિકન સ્ત્રીઓએ કંઈ જેવો તેવો ભાગ ખજાઓ નથી. તેઓની એક જીદીજ કમિટી બનેલી છે, અને દુનિયાની સ્ત્રીઓને લગતી જાતજાતની વસ્તુઓ ભેગી કરવા માટે તેઓએ પોતાનો જીદાજ અને સ્વતંત્ર કારોબાર ચલાવેલો છે. દરેક અમેરિકન રાજ્યની ઇમારતમાં એક ખાનું ઓરતોને હવાલે કરેલું છે, અને તેમાં કેટલીક વખતે ઓરતોના કારોબાર મદદ કરતાં વધારે શોભાયમાન અને જોવાળેગ થઈ પડેલો સિદ્ધ થયો છે. પણ તે સર્વ ઉપરાંત ખાસ સ્ત્રીઓની ઇમારત જીદી થયેલી છે, અને તેમાં ઉપર કહ્યું તેમ સર્વ ઓરતોનેજ લગતી વસ્તુઓના બહુ તોફાં સંગ્રહ આપણી આંખ આગળ હાજર થયેલા જણાય છે. એ મકાનમાં દેશ દેશની સ્ત્રીઓ તરફનીજ વસ્તુઓ ભેગી કરેલી છે, અને ઓરતજાત આજે દુનિયામાં મદદ સાથ સરખાવતાં છેલી મદીમાં કેટલી આગળ વધી છે તે તે ઉપરથી જણાઈ આવે છે. આપણી તરફના દેશોમાં હજી સુધી સ્ત્રીઓને પદ્ધે પોશ રાખવામાં આવે છે તેથી તેમની હસ્તી નહિસરખી છે, અને મદદ સાથની તેમની હરીફાઈ તો સ્વપ્ને પણ કોઈ જાણુ નથી. પણ સુધરેલા દેશોમાં ઓરતો મનબળમાંજ નહિ પણ તનબળમાં પણ મદદની બરાબરી કરવા લાગી છે તેના દાખલા આ તેમનાં મકાનમાં જોવા મુકેલી તેમનેજ હાથે બનેલી વસ્તુઓ રજુ કરે છે. આ તનબળ દેખાડનારી બાનુઓમાં ઇંગ્લેન્ડ સ્ત્રીઓ ફાવી નિકળી છે. એવી એક બાઈએ તો લુહાડનો ધંધો પકડ્યો છે, જેના બનાવેલા ખીલા, હથોડી, ઓરણ, ઇસ્કોર વગેરે અહીં જોવા મુક્યા છે. ઓનરેબલ સિબિલ એમ્બ્રુજ

નામની ઉંચાં ફૂળની એક બાઇએ બદામી રંગનાં આમડાંની બૂટની એક જોડી બનાવી મોકળીછે. એક જવાન બાઇએ તો ૩૦૦ વરસનાં જીનાં લાકડાંની એક બહુજ નક્ષીદાર ટેબલ બનાવી મોકળીછે. નામદાર પ્રિન્સ ઓવ વેલ્સની બાનુએ એક એવીજ નક્ષીદાર ખુર્સી મોકળીછે, જે ઉપરનું ગાદી જેવું ઉઠાવદાર આમડું તેમને પોતાને હાથે જડી લીધેલું છે. તેમની બેઠીએને હાથે પણ એવીજ ગાદીની બનાવેલી વસ્તુઓ અહીં ભેગી કીધીછે. મિડવે પ્લેઝન્સની ઉગમણ બાજુએ આ મકાન બાંધેલું છે અને તે પાછળ ૧૩૮૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયેલો છે. તેના બે મજલા-માંના પહેલા ઉપર ઓરતોની સારવાર હેઠલ ચાલતી એક હૉસ્પિટલ અને એક બાળ કેળવણી માટેની “કિંગ્ડાર્ટન” છે. બીજા ઉપર ઓરતોની મિજલસ, કલ્પ વગેરેનાં દિવાન-ખાનાંઓ ઉપરાંત નમુનેદાર બાવરચીખાનું અને રિફ્રેશમેન્ટ રૂમ કેવાં હોય તે બતાવ્યું છે.

આ મકાનમાં જોવા લાયક વસ્તુઓ અનેક અને નવાઈ જેવી છે, જે મુઘળી સ્ત્રીઓના નાજુક હાથથી બનેલી છે. આ નાજુક પંથ-નિઓમાં બીજીઓ જોડે મહારાણી વિક્ટોરિયા, તેમની બેઠીઓ, જર્મની, ઑસ્ટ્રિયા અને રશિયાની શેહનશાહબાનુઓ, ઇટલી વગેરે દેશોની રાણીઓ અને બીજા મંખ્યાબંધ શાહજાદીઓ, અમીરજાદીઓ, તથા મોટે ધરની માતબર બાનુઓ છે. ઉત્તમ ફોટોગ્રાફી, કીમતી ઝાલરો, નમુનેદાર ચિત્રો, નામીચી લખનારી બાનુઓના હાથદસ્કતના ગ્રંથો, આગળ જમાનામાં ઇટલી દેશનો એક ઇંગ્રેજ બાનુએ બનાવેલો નક્ષો, સ્પેનની હાલની રાણીની પાદશાહી તલવાર ઇત્યાદિ વસ્તુઓ આ મંદિરસ્થાનમાં નહિ ગણાય એટલીખત્રી છે.

અહીં એક નવાઈ નાનાં બાળકોની માવજત તેમની મા યા દાયા કેમ કરી શકે છે તેના ખયાલ આપવાની છે. એ મોટે મંખ્યાબંધ સ્ત્રીઓ અને બાળકોને એક હેલાયદાં મકાનમાં જમા કરેલા છે, જેઓને જોવા મોટે મંદિર કરતાં ઓરત તમાશગીરોની બિડ વધારે

મોટી થાય છે. અહીં એક સંસારી ધરનો દેખાવ ખુલ્લો નજરે પડે છે. બાળકનાં પાળણા, તેની રમતો, તેનાં કપડાં, તેનું હસવું યા રાવું, એ સર્વ એકી વખતે જોવાનું બને છે.

### ઉમદા હુનરો.

તા. ૧૮ મી, મંગળવાર—આજ દિને પાછો હું પ્રદર્શન જોવાજ નિકળ્યો. પ્રથમ મેં ઉમદા હુનરોવાળી ઇમારત (Art Building) ની ભેટ લીધી. મને ઉમદા ચિત્રો ઉપર બહુ ખ્યાર છે, અને ખરેખરાં તારીફલાયક ચિત્રો આગળથી મને ખિસ્સા ગમતું નથી. આ ઇમારતમાં ભેગાં કરેલાં ચિત્રોએ જો મને એક આખો દિવસ તો શું પણ એક અઠવા-ડિયું રોકેલો રાખ્યો હોત તો તે ધણું કહેવાત નહિ—એટલાબધાં અને એવાં ઉમદા ચિત્રો અને તસ્વીરો અહીં મારા જોવામાં આવ્યાં છે. આ ઇમારત બપોરના છે. તે પાછળ ૬૭૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ લાગ્યો છે. તેની વચોવચમાંથી તેને ચાર કક્કામાં વહેંચી નાખી છે, અને મથાળે એક ઉંચા ચુંબજ બાંધી ત્યાંથી રેશની દાખલ કીધી છે. આખી ઇમારત, તે મહિલાં બેમૂળાં ચિત્રો વગેરે ઉમદા હુનરકામેને લીધે, આગમાં નહિ બળે એવી ગોઠવણથી બાંધેલી છે. તેમાં ઇંટ, પથર લોખંડ અને કાચથીજ કામ લીધું છે—લાકડું નામે વાપર્યું નથી. બારીના કાચો લોખંડની ફ્રેમમાં જડી લીધેલા છે. અહીં ચિત્રો અને તસ્વીરો ઉપરાંત પથર ઉપર કરેલાં નક્ષીકામ, જસતમાં કોતરેલાં બાવલાં અને નક્ષીઓ, તથા હાથીદાંત, ધાતુ, ટોડી ઇત્યાદિ ઉપર રંગેલી તસ્વીરો, વગેરે બીજી ધણું જોવાનું છે. એક હજારથી વધારે ઉમદા ચિત્રો તો ફક્ત અમેરિકન ચિતારાઓનેજ હાથનાં મોજુદ છે. જુદા જુદા દેશોના ઉત્તમ હુનરો મોટે જુદા જુદા વિભાગો કરેલા છે, જેમાં જપાની વિભાગમાં જે ચિત્રો છે તે રેશમી કપડાં ઉપર બહુ તારીફલાયક રીતે ઉતારેલા છે.

અમેરિકાનું સ્વિચ્છર્ણ—ન્યુ હેમ્પ-શાયરની ઇમારત તેના બહારના તેમજ અંદરના



દેખાવને માટે બહુ મનહર લાગે છે. પુરોપનું સ્થિતિસ્થિતિ દેશ જેમ પહાડ, નદી, સરોવર અને ધોધના કુદરતી દેખાવોને માટે પ્રખ્યાત છે તેવું આ રાજ્ય અમેરિકામાં ગણાય છે. અહીં સરોવરો, પહાડ ઉપરથી પડતા ધોધ, જંગલોમાંથી પસાર થતી રેલવે લાઇન, વગેરે દેખાવો બે ધડી આપણું મન હરી લે છે.

**દાણનેા મેડુલ—**ઉપલાં મકાન જેવું જ યોવાનાં રાજ્યનું મકાન પણ નાનું છે. તેમાં જાત-જાતનાં એ રાજ્યમાં ઉગતાં અનાજ અને વનસ્પતિ, ધાતુ, બાજીપાજો વગેરે ભેગાં કર્યાં છે, અને દેવાણા ઉપરનાં ચિત્રો પણ એજ કિસ્મનાં દોરેલાં છે. કેટલીક આકૃતિઓ ધાતુ અને દાણા વડે બનાવી છે. કાચનો એક ડોરો બનાવીને તેમાં યોવા ખાતે ઉગતા અનાજના ૧૦૦૦૦ નમુનાઓ ગોઠવ્યા છે.

**જનવરોના નાથ—**અહીં એક કરનારાં તમાશાખાનાં અનેક છે, તેમાં જનવરોના એક કરનારાં પણ થોડાં નથી. એવું એક સર્કસ આજે મેં ૦૧ ડૉલરની ફી આપીને જોયું, જેમાં વાંધો, ચિત્તાઓ, વર, સિંહ વગેરે બચકાર ફાડી ખાનારાં જનવરોની ક્વાયડ અને કમરત હતી. પણ તેમાં થોડા ઉપર વાંધની અને બકરા જોડેલી ગાડીમાં ચિત્તાની સવારી જોવા લાયક હતી. એજ રીતે વળી સિંહ અને વાંધ ઉપર બકરા અને કુત્રાં સવાર થાય છે, અથવા વગર બિકે જોડે જોડ સામ સામે ઉભા રહે છે, તેખી થોડું નવાઇજેવું ન હતું.

તા ૧૯ મી અને બુધવારથી મંગળવાર સુધીનું આખું અઠવાડિયું મેં નીચલી મેહલ રાકી ધમારતોમાં બટકવામાં ગુજર્યું. પહેલાં હું **લાવ લર્ડન કરનારાં બારકસોની ઈમારત**

(Transportation Building),

એ નામનાં મકાનમાં દાખલ થયો. જોકે આ મકાન મોટું છે, અને તેની પાછળ ૩૭૦૦૦૦ ડૉલર ખર્ચાય છે, તોપણ તે બપકામાં સાદું છે. બહોળી દુનિયામાં એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ જવા માટે કંઈ કંઈ હુનરમંદીથી બનાવેલી વસ્તુઓ ઇમાની થઈ પડે છે તેમને ભેગી

કરી દેખાડવાની આ ઈમારતની મતલબ છે. દાખલા તરીકે રેલવે, સ્ટીમરો, પુણા, એલિ-વેટર (નીચેથી ઉપર લઈ જનાર અને પાછા નીચે લાવનાર યંત્ર), ગાડીઓ, બાઇસિકલો, પવનથી ચાલતા સંચાઓ, ટુકમાં દુનિયાની જંગલી હાલતના વનથી આજસુધી માણસ જે વસ્તુ વડે ચોતાની આવજની સમવડ સાચવતો આવ્યો છે તે સર્વ અહીં ભેગી કરેલી છે. અહીં રેલવેથી આઠ એકર જેટલી જગ્યા રાકાઈ છે. તે પછીની જગ્યા મનવારો અને સ્ટીમરોએ રાકી છે. આજે સર્વથી મોટી ગણાતી મનવારો અને સ્ટીમરોના નમુના અહીં કાચની પેટીમાં જોવા મૂક્યા છે. ઇંગ્લંડની “વિક્ટોરિયા” નામની મનવારોના નમુનો ૨૦૦૦૦ ડૉલરને ખર્ચે રજુ થયો છે. તે ૩૦ ફીટ લાંબો છે. સ્કૉટલંડમાં કૃષ્ણ ઓવ ફોર્થ નામની નદી ઉપરનો પુલ સર્વથી લાંબો ગણાય છે તેનો ૨૦ ફીટની લંબાઈના એક નમુનો પણ અહીં મેં જોયો. ઇંગ્લંડમાં સૌથી પહેલી રેલવે ત્રેન ૧૮૦૪ માં દોડી હતી. તે ત્રેનને બેચનારાં એન્જીનનો નમુનો પણ અહીં છે. કેટલાક તો ઉત્તમ બાંધણીનાં રેલવે એન્જીનોના નમુના છે. એક નમુનો તો મેં આગળ વર્ણન કરેલાં આખાં પુલમાન શેહરનો છે. પુલમાન કંપનીની પાદશાહી ગાડીઓ ત્યાં બને છે તે પણ અહીં બતાવી છે.

દરિયાઈ બારકસોમાં એક તો આજ ૪૦૦૦ વરસ ઉપરની ઇજીપ્શીયન ખોટ છે. એક અસલી જમાનાનું લાકડાંનું લંગડ પણ અહીં આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. આજની ગંજવર મનવારોનાં લોખંડનાં બજારો બનાવવા માટે સંચાથી હથોડા ચાલે છે. એવો એક સૌથી મોટો હથોડો અહીં બતાવ્યો છે, જે ઉંચાઈમાં ૯૦ ફીટનો, અને વજનમાં ૧૨૫ ટનનો છે, અને જે વરાળ-બળથી ચાલે છે. આજનાં લડાઈનાં બારકસોમાં એક ટાંપિંગ ખોટ સર્વનું ધ્યાન ખેંચે છે. તે જેમ પાણીની સપાટી ઉપર તેમજ ડુબકી મારીને તેની અંદર પણ ચાલી શકે છે. તેમાં જેજ માણસો કામ કરી શકે છે, જેમને ત્રણ કલાક સુધી ચાલી શકે એટલી



કામથી હવા દમમાં થેવા માટે આ ખોટમાં બરી રાખવામાં આવેછે, તેનો એક નમુનો આ જગ્યામાં ગોઠવેલાછે.

આ ઠેકાણે મેં એક નવાઈ એ જોઈ કે જેમ પેરિશનાં છેલાં પ્રદર્શનમાં ઇફલ ટાવર નામનો ગુંબજર મિનારો બનાવવામાં આવ્યો હતો તેજ નમુના ઉપર પણ તે કરતાં ૧૫ ગણો નાનો એક મિનારો એક કામિલ ઇજનેરે બનાવ્યોછે. તે માત્ર ૨૦ ફીટ ઊંચા છે, પણ મોટા મિનારાની દરેક રીતે તેમાં નકલ કીધીછે. તે ઉપર ઉતાડ્યોને લઈ જવાનાં આઠ નાનકડાં 'એલિવેટર' સંચાયા અહીં ઉતર કરેછે, મથાળે એક નાની દીવાદાંડી ગોળ ફરેછે, વિજળીની રાશની પ્રકાશી નિકળેછે, ઇત્યાદી. મો. ઇફલે આ પોતાનાં કામની નકલ કરનાર ઉપર ફરિયાદી માંડી હતી, પણ તેમાં તેની હાર થઈછે.

નામીયા ગ્રેસ ડાર્લિંગે એક જગ્યામાં તુફાન વાત્રે જે ખોટમાં ખેસીને ભર દરિયે બાગેલાં એક વહાણ ઉપરના ખલાસીઓને પોતાના પિતા સાથે જઈ બચાવ્યા હતા તે ખોટ પણ અહીં છે.

પી. અને ઓ. કુંપનીના કાફલાના ૨૦૦ નમુના અહીં જોવા મૂકયાછે. ૧૮૩૭ થી આ કંપનીનું મેલ લાવ લઈજન કરવાનું કામ ચાલુ થયું, તે વેળા તેનાં માત્ર બેજ નાનાં ખારકસો હતાં તે આજે વધીને ૫૪ થયાંછે. પ્રથમ આ મેલ ઇંગ્લંડમાં ફોક્સથથી રથેન અને પોર્ટુગાલનાં બંદર સુધીજ લઈ જવામાં આવતો હતો. પણ આજે ઉપલી ઝડપ ચાલની સ્ટીમરો મારફતે લંડનથી જપાન સુધી એટલાન્ટીક, પાસિફિક અને હિંદી મહાસાગરોમાં તથા બૃમધ્ય સમુદ્રમાં થઈને લાવ લઈજન કરવામાં આવેછે. આ કામ માટે બ્રિટિશ સરકાર નાણાંની મોટી રકમ આપેછે, અને ઇટલીની સરકાર પોતાના મેલને થકી એક ખીજી મોટી રકમ જીતી આપેછે. ઉપલી સ્ટીમરોમાંની ૩૦ હથિયારબંધ છે, અને આકીની ૨૪ ને પણ બે હથિયારબંધ કરી શકાય એવી ગોઠવણ રાખેલીછે—

એવી મતલબથી કે લડાઈ વેળા તેઓ સરકારને મદદગાર થઈ પડે. તેમના ઉપલા નાના નમુનાઓમાં આ હથિયારબંધ સ્ટીમરોને તેમની તોપો સુધાં દેખાડીછે.

## વિજળીની ઇમારત (Electricity Building)

માં પ્રદર્શનની સર્વથી વધારે નવાઈની વસ્તુઓ ભેગી કરેલીછે. એ ઇમારત ૩૪૫ x ૬૬૦ ફીટની છે. તેણે પાા એકર જમીન રોકીછે, અને તે પાછળ ૪૦૧૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ ખેડાછે. વિજળીની વિદ્યા અને તે ઉપરથી જન્મ પામેલા હુનર ઉદ્યોગે છેલા બે દાયિકાઓમાં અતિ જબરદં કદમ લંબાવ્યાછે તોપણ એમ કહેવાયછે કે હજી એ વિદ્યા બાળવયમાં છે. વેપાર અને દરરોજના વપરાસની સગવડમાં વિજળીએ મોટા ભાગ આપવા માંડયોછે અને તે સર્વને લગતી જાત જાતની નવાઈ જેવી વસ્તુઓ અહીં ગોઠવાઈછે. રાશની, ગર્મી અને બળ પેદા કરનાર દાખલ આજે વિજળી વિખ્યાતી પામીછે, અને એ ત્રણ બાબતોને લગતા સંચાઓ આપણને હેરત કરેછે. આ પ્રદર્શનની જીતી જીતી ઇમારતોને રેલવે લાઈનોથી જોડેલીછે અને તેમાં વિજળીની રાશની કરવામાં આવેછે. લગભગ સઘળી ઇમારતોમાં રાતનો દિવસ બનાવનાર એજ રાશની છે. સરેવરોમાં ફરતી મોજ મજાહની હોડીઓ વિજળીનાં બળથી દોડતી ફરેછે. લડાઈવેળા ઉપયોગી ટ્રૉપિકા મોટા લડાઈમાં વિજળીની કેટલી જરૂર છે તે બતાવેછે. આ ઇમારતના બે ઊંચા મિનારા ઉપરથી દર રાત્રે વિજળીની ગોળ ફરતી અને ચમકારા મારતી રાશની દેખાયછે. આ રાશની સજગાવવા કોઈને મથાળે જવું પડતું નથી, એ વિજળીની નવી ખુખી છે.

વિજળીના ઉપયોગ અગણિત છે, અને તે અતરે ગોઠવેલા સંચાઓ અને તેમનાં કામકાજ ઉપરથી જણાયછે. ધાતુને વાળવી, ટીપવી, છાપવી, પાણી પાવું, એ સર્વ કામ વિજળી બનાવી શકેછે. આગ, ચોરી

અને આફ્રિકાની ખપર તે ચોક્કસ ડેકાણે એકદમ આપી શકે છે. વહાડકાપમાં, દાંત બેસાડવા વગેરે ક્રિયામાં અને શરીરમાંના છુપા અવયવોની હિલચાલ તપાસવામાં વિજળી ઉપયોગી જણાય છે. ખીજા હાથ ઉપર માણસનો જીવ લેવામાં વિજળી મદદગાર હાથ આપે છે. શક્તિમત્ત ચીજો જોવા કે તેવાજ આરીક આવાજ સાંભળવા, દૂરનાં ગાયનો કાનેકાન સાંભળવા અને ગાનારીઓને તેમના હાવભાવ સાથે આપણી નજરેનજર પદા ઉપર જોવા વગેરે હેતુ ભરેલાં કર્તવ્ય વિજળી કરી આપે છે, તે સર્વનાં યંત્રો અને ઓળરો અહીં જોવા મૂકેલાં છે. વિજળીનાં એવાં હેતુ ઉપજવનારાં યંત્રો બનાવનાર પ્રખ્યાત ટૉમસ એડિસનને અહીં પોતાની સર્વ બનાવટો રજુ કરવા માટે ખાસ જગા મળેલી છે. એક વિજળિક લોકો-મોટિવ એ-જીન અહીં જોવા મૂકાય છે તે ૧૫૦૦ ઘોડાનાં બળનું છે. આ એ-જીન કાંઈ રમકડું નથી. બાહ્યીમોર ખાતેની રેલવે લાઇન માટે જમીનને તળિયે બુગડો ખોદવામાં તે કામે લાગે છે. લોકોની મોટી ભિડ વેળા ખિસાકાત્રુઓ આપણી કોથળી એચી જાય છે, અથવા ધરમાં કોઇ નથી એમ જાણીને ધર-ફાડુઓ ખૂંટીએ ઓળવેલા ડગલો વગેરે ઉપાડી જાય છે. એ કિસમની ચોરી અટકાવી ચોરને એકદમ પકડી આપવામાં વિજળી આજ મદદગાર થઇ પડી છે. આવી કાંઈ ચોરીની ક્રિયા બનતાંજ એક ધંટ વાગે છે અને આપણને ચોરની હાજરીની ખબર આપે છે. આ કિસમનાં ઓળરો અહીં રજુ થયેલાં છે. નામીયો અમેરિકન વિદ્વાન બેન્જામિન ફ્રેંકલિન વિજળીની શોધ કરનારાઓમાંના એક ગણાય છે અને તેનું ૧૬ ફીટની ઉંચાઇનું મોટું બાવલું આ હમારતના મુખડા ઉપર ખિરાજે છે.

બા ગ બા ની ની હ માર ત.

(Horticultural Building).

એક સુંદર હમારત ફળફળને થકી ખાસ બાંધેલી છે. તે નાની પણ ભવ્યકાર છે. તે

પાછળ ૩૨૫૦૦૦ ડૉલર ખર્ચવામાં આવ્યો છે. તેમાં ફલવાડી જીંદીજ બનાવી છે. ૧૮૬૨ ની આખરીએ ૨૮૦૦૦૦ વલંદી ફુલોની અહીં રાપણી થઈ હતી, જેઓનો મોટો ભાગ ટુ-લિપનો હતો. આ ફુલોથી હાલ કાંઈ અમળે ફુલોની વસ્તીવાડી બની ગઇ છે, અને મારા જેવા મુસાફરની થાકેલી આંખને તેઓ બહુજ દિલપિઝીર અને મધુર લાગે છે. કોઇના ઉભા ખાલાંરોડાં તો કોઇના નીચા ધંટરોડાં આકારો અને ભખુકદાર રંગોથી આંખને તાજગી મળે છે અને ત્યાં ફરવાનું બહુ ભાવે છે. હમારતને લગતાં ફેટલાંક નાનાં મકાનો ફુલો અને ફૂલોને તાજાં રાખવા માટે ખાસ બાંધેલાં છે. તેમાં ૧૮૦૦૦ 'આર્ચિડ' નામનાં ફુલો ભેગાં કરેલાં છે, જેઓની ફેટલીક જતો તો એટલી જવજેજ મળે છે કે તે મેળવવા માટે હજારો ડૉલરોનો ખર્ચ કરવો પડેલો કહેવાય છે. આ 'આર્ચિડ' ફુલો ૨૦૦૦ કિસમનાં અહીં ભેગાં કરેલાં છે. હમારતનાં છાપરાં ઉપર અને તેના વચલા ગુંબજની આસપાસ એક નમુનેદાર બાગ બનાવવામાં આવ્યો છે. એક અંધારા ચોરડામાં એક હસ્તકૃત પહાડ બનાવી કહાડયો છે અને તેની હેઠાણમાં વાંદરાની ટોપોનું એક એતર બનાવ્યું છે, જેમાં તરેહવાર આકાર અને રંગની ટોપો નજર આવે છે. જપાનથી એક ૩૦૦ વરસની વયનું પુરાણું દેવદારનું ઝાડ પ્રદર્શનમાં ઉગાડવા માટે લાવ્યા હતા, પણ ગયાં સાલના શિયાળાની અહીંની સખ થંડી તેને માફક નહિ આવવાથી તે મરી ગયું હતું. તે ઝાડને અહીં જોવા મૂકાયું છે. અહીં વળી હમારતની બહાર એક લીલોત્રીથી ભરપૂર ટાપુ બનાવવામાં આવ્યો છે, જેમાં તમે જ્યાં ફરો ત્યાં જાતજાતનાં અને તરેહવાર રંગનાં ફુલો નજર આવે છે. ઘણાએક એકરો સુધી આ ફલવાડી લંબાયેલી છે, જેમાં વચે વચે મોટાં ઝાડો અને રાપાઓ અને ફરવાના રસ્તાઓ બનાવી દીધા છે. આ આખો ટાપુ આ અસંખ્ય ફુલોની મધુર લંપટથી ભંજી રહ્યો છે. ટાપુમાં ફુલોના અને દ્રાક્ષીના વેળા-

ઓ વગેરે મહાડાવાને કિલ્લાક છુપ્યા માંડવા અને મુપડાં ખનાવ્યાં છે, જ્યાં શોકીનો બે મુડી આરામ લે છે અને આસપાસ મેળવે છે.

### ખાણોનું મકાન.

(Mines and Mining Building.)

એવું કહેવાય છે કે આગળાં કોઈ પણ પ્રદર્શનોમાં ખનિજ પદાર્થોને ખાસ જગા આપવામાં આવી ન હતી. અહીં તો તેમને માટે ૭૦૦ X ૩૫૦ ફીટની એક મોટી ઇમારત ૨૬૫૦૦૦ ડૉલરને ખર્ચે બંધાઈ છે, જેમાં હીરા, માણુક, મોતી, વગેરે જાતજાતનાં ક્રીમતી પથરાઓ યાને ઝવેરાતો ઉપરાંત સોનું, રૂપું અને ખીજી સર્વ ધાતુઓ જોડે કોલસો, સંગેમરમર અને ખીજી જાત-જાતના પથરા તથા નિમક, પેત્રોલ્યમ, વગેરે જમીનમાંથી ખણી કહાડવામાં આવતી તમામ ચીજો જોવા મુકાઈ છે. તેમાંની નવાઇ જેવી વસ્તુઓમાં મેં એક બાઇનું બાવલું જોયું, જે તમામ નિમકનું જ બનાવેલું હતું. એજ રીતે “છુટાપણા” નું એક બાવલું પણ મિકાનું જ બનાવેલું અહીં ગોઠવેલું છે. તે પા ૫૧૮ ઓંચું છે. વળી સોનાના મોટા મોટા ખડકો જેમ જમીનમાંથી મળી આવેલા તેમજ અહીં રજુ કરેલા છે. એક કોલસાનો ખડક તો ૨૪ ફીટ લાંબો, પા ૫૧૮ પહોળો અને ૪૧ ફીટ ઓંચો વજનમાં ૨૨ ટનનો છે. એક ત્રાંબાનો મસ મોટો ગોળો, સંગીન રૂપાનું એક બાવલું, મેમથ ગુફાનો એક નાનો નમુનો, તેમજ કોલસાની ખાણનો ખ્યાલ આપનારો એક નમુનો, વગેરે વગેરે અહીં જોવાલાયક છે.

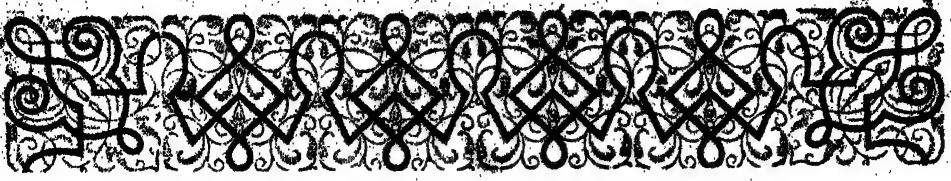
એક કિરખીએ ૧૭ વરસની એક જવાન છોકરીનું રૂપાનું બાવલું બનાવી મુકયું છે. તે

પૈડાંથી ચાલતી રૂપાંજીજ હોડીમાં સવાર થયેલી છે, અને તેનાં માથાં ઉપરનું છત્ર હીરાથી ચકચક થાય છે. સોનાં, રૂપાં અને ખનિજના બનાવેલા તમા ઉપર આ હોડી ગોઠવેલી છે. આગળાં બે ખુણાંઓમાં પાતાળ દેવ (ખુટ્ટો), જે દોહતો દેવતા ગણાયો છે, તેની સોનાં અને રૂપાંની આકૃતિઓ બનાવી છે, જેના હાથમાં પકડેલાં વાસણમાંથી ક્રીમતી ધાતુઓના રેલા વહે છે.

પણ એ સર્વ જ્યારે મે દિલ્હી ત્યારે મારાં પોતાનાં વતન હિંદુસ્તાનનું અહીં થું થું છે તે જોવાની મને પહેલાંથીજ ઉલટ થઈ હતી, માટે એ બાબે ખખર કહાડી હું હિંદી વિભાગ તરફ જોવા ગયો. એવું જણાય છે કે આપણા દેશની જુદી જુદી સરકારોએ ચોક્કસ વસ્તુઓ અહીં જોવા મોકળાઈ છે. મુંબઈ, દિલ્હી, મિર્ઝાપોર, વગેરે શહેરો આતેથી લાકડું, દેશી કારીગરીની વસ્તુઓ, ઉત્તમ કારીગરીનાં માટી, ત્રાંબા તથા રૂપાંનાં ભપકાદાર વાસણો, હિંદુ દેવતાઓની મૂર્તિઓ, તથા ગોધા, કુત્રા, પક્ષિ અને મછીઓની આકૃતિઓ, લાકડાં અને હાથીદાંતનું કોતરકામ, ગાલીચાઓ અને શાણો, વગેરે વસ્તુઓ અહીં આવી છે. તોપણ હિંદી વેપારીઓ દાખલ તો માત્ર એકજ પાર્સી પહેડી અરદેશર અને બેહરામજીની મેં તો જોઈ.

ચિકાગોમાં એકંદર ૧૬ દિવસો શુભચી, અને એ લાંબી મુદતમાં મેં પેટ ભરતું જોયું. આ પ્રદર્શન જોવાની મને બહુ ઉત્કટ હતી તે હવે નરમ પડી અને પુરતા સંતોષ સાથે હવે હું મારા પ્રવાસમાં આગળ વધ્યો. અગરજો હું વધારે આગળ વધનાર ન હોત તો આ જગ-મેળામાં એક મહિના ખેંચી કહાડત.





પ્રકરણ ૧૬ મું.

## જમીનની તળિયેના કુદતી મેહલો—“મેમથ કેવ.”

ગંગાવર ગુફાઓ તરફ કુચ—લુઇસવિલ—ગુફાની શોધ અને કુદતી ખનાવટ—તેમાં શું શું છે?—‘મીન રિવર’—ગુફાનો ૭૦ ફીટનો દરવાજો—દાખલ થતી વેળાનો દેખાવ—અધારિયા—ગુફામાંનું દેવળ—તેમાં કરવામાં આવતી શાદી—સર્વથી પહેલી શાદીની વિચિત્ર કહાણી—એક પથરની ખુસી—નીતરાં પાણીનો એક સરોવર—અંધારોમાં દેખાયેલો ભૂત!—ગુફામાં દેખાતો હસ્તકૃત આકાશ અને સેતારા—મધરાત, ખામદાદ અને દિવસના દેખાવો—પથરની એક ગંગાવર પેટી—એક “રડતો પુલ”—અહીંનાં ફર્નિચાનું મકાન—“હરણના ગોરતવાળો આરડો”—એક નવો “મુઝલો ફરિયો”—“પડમા નદી”—તેમાંથી નિકળતા આવાજો—આંખ વિનાની આછલીઓ—ગુફામાંથી પાછા ફરતી વેળાની ખુસીખત—કોર્કરફે જેવો કદોડો રસ્તો—પાણીમાં થયેલો વાળંત્રોનો કુદતી જલસો.

ન્યુ યૉર્ક તરફ કુચ—સિન્સિનેટ્ટ—કોલમ્બસ—સેડરકી—ધર્મ સરોવર—ખેલો—નાયાગરા.



કામેમાં ૧૬ દિવસો ગુજરીને હવે હું અમેરિકાની એક ખીજ પુરાણી અજાયબી જોવા નિકળ્યો. તા. ૨૬ મી જુલાઈ અને બુધવારે મેં ઉપલું મોટું શહેર છોડ્યું, અને હજારો વરસના ગંગાવર કદની અને અદ્ભૂત દેખાવાથી ભરપૂર નાની મોટી ગુફાઓ, જેઓ ઇંગ્લેન્ડમાં Mammoth Cave ને નામે જાણીતી છે તે જોવા માટે લુઇસવિલ શહેર તરફ ચાલ્યો, જ્યાં સહવારે ૬ વાગેના ઉપડોલ રાત્રે ૮ વાગે હું આવી પુગ્યો. માર્ગમાં તમામ હરિયાળી અને મૂખ્ય કરીને જીવારનાં ખેતરો મળ્યાં. લુઇસવિલ ઓહિયો નદીના કાંઠા ઉપર આવેલું, કેન્ડકી રાજ્યનું મૂખ્ય શહેર છે. નદીને માથે ૭૦ ફીટની ઉંચાઈનાં મેદાનમાં તે બાંધેલું છે. તેના રસ્તા પહોળા છે. ક્રાન્ડના રાજ ૧૬ મા લુઇસની ફોર્સ ઇંગ્લેન્ડે સામે અમેરિકાને મદદ આપવા માટે આવીને આ ડેકાણે પડાવ નાખ્યો હતો તેનાં માનમાં એ જગાને લુઇસવિલનું નામ ૧૭૭૮ માં મળ્યા પછી ત્રીજે વરસે અહીં પહેલું સંસ્થાન કરવામાં આવ્યું હતું. આજે એના વેપાર બહોળો છે, તેમાં તંબાકુને માટે તો એ

દુનિયામાં એક મૂખ્ય ખાજર ગણાય છે. અહીં વિસ્તી દારૂની ભઠ્ઠીઓ છે, જેવી આખા અમેરિકામાં ખીજે કંઈ નથી. આ શહેરની પ્રથમ સ્થાપના જ્યારે ૨૦ માણસોથી થઈ હતી, ત્યારે આજે ૧૭૫૦૦૦ માણસની વસ્તી છે, અને દર સાલ ૩૬૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરનો વેપાર ચાલે છે. શહેરનો વિસ્તાર ૩ મૈલનો છે. અહીંનો નવો સિટી હૉલ ૧૦ મળલાનો છે, અને કસ્ટમ હૉસની ધમિરત ૨૫૦૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતે બંધાયેલ છે.

આ શહેરમાં મારે રહેવાનું ન હતું માટે રાત્રે જોઈલું જોવાયું તેટલું ફરીને જોયા બાદ ખીજ સહવારે હું બ્રાસ્ગો જંક્શન ગયો, જ્યાંથી ‘મેમથ કેવ’ ગુફા ૧૦ મૈલ ઉપર આવેલી છે. આ ગુફા તરફ એક રેલવે લાઇન દોડે છે, અને તે ખાસ ગુફા જોવા જનારા શિક્ષકોને માટે જ છે. તેને માત્ર એક એન્જીન સાથે એક જ પહેલા વર્ગની ગાડી જોડે છે.

તા. ૨૭ મી અને ગુરવાર—આજ દિને અમે ગુફા ખાતે જઈ પુગ્યા. મારી જોડ કેટલાક શિક્ષક પુરોપિયન અને અમેરિકન પ્રવાસીઓ હતા. થોડક દૂર એક જ પહોચ્યાનું “કેવ હૉટેલ” છે તેમાં અમે સર્વેએ ઉતારા લીધા. આ મકાન બે મળલાનું પણ લાકડાં-

માં પાટિયાનું પાવિલિયમ છે. આસપાસ ખીજાં ધરો જેવું કશું નથી, પણ ખુલ્લી ચોગાન જગામાં ઝાડો ઉગેલાં છે. હોટેલથી થોડાં દૂર યુકા આવેલી છે, જ્યાંની સર્વ વસ્તુઓ દેખાડવા અને સમજાવવા માટે હોટેલમાં ગાઇડો વગેરે તૈયાર રાખે છે. હું મારી જોડ એક ખાસ ભામિયો લઇને નિકળી પડ્યો. મારી સાથે ખીજા પાંચ છ પ્રવાસીઓ હતા, પણ તેઓ જીવદા પડી ગયા, કેમકે જ્યારે યુકાનો ૧૮ મૈલની મંજલનો એક માર્ગ મેં પસંદ કર્યો ત્યારે તેઓએ એટલી લાંબી તસ્દી નહિ લેતાં ૭ મૈલનો ટુકો રસ્તો લીધો.

આ યુકા ખરેખર કુદ્રતની એક મહાભારત અભયપીઠ છે. હુધસિવિલથી દક્ષિણે ૬૦ મૈલ ઉપર તે આવેલી છે. ૧૮૦૬ માં હુથિન્સનામે એક શેકારીએ એક જમખી થયલાં રિંછની પૂઠ પકડતાં એની શોધ કીધી હતી, જે રિંછે આ યુકામાં આશો લીધો હતો. આ શોધ પછી ૧૮૧૨-૧૪ ની લડાઇ વેળા અમેરિકનોએ દારૂગોળા થકી સુરેખાર ખનાવવા માટે આ યુકા વાપરવા માંડી. પણ બે ત્રણ વરસમાં લડાઇ પુરી થયા બાદ અહીં પ્રજાનાં લોકો મોજમજાહ માટે ફરવા અને જોવા આવવા લાગ્યાં, અને તે પછી નવી નવી યુકાઓ અને ચોરડા ચોરડીઓની શોધ થઇ, કેમકે આ યુકા કાંઇ માત્ર એકજ ચોરડાની ખનેલી નથી. તેની સપાટી પણ સંધળે એકસરખી નથી. આપણને પાંચ જીવદા જીવદા મહડ ઉતર જમીન ઉપર ચાલવું પડે છે. આખી યુકા એક જાતના ચુનાના પથરની ગળાંવર ખાણુમાંથી કોરી કહાડેલી હોય એમ લાગે છે, અને હજારો વરસો સુધી તેમાંથી પસાર થતી ત્રણ ત્રણ નદીઓનાં પાણીઓની અસર આબાદ જણાય છે. આખી યુકામાં ૨૨૬ લાંબા ટુકા કે પહોળા સાંકડા રસ્તાઓ છે, જેમની એકંદર લંબાઇ માત્ર ૧૫૦ થી ૨૦૦ મૈલની છે, અને એટલીજ હદ સુધી શોધક બુદ્ધિના સુસાક્ષરો ફરી વળ્યા છે. એ ઉપરાંત તેમાં ૪૭ તો પથર-માંથી કોરાયલા યુખ્નો, ૨૩ ઉંડા ઓ, ૮

પાણીના અશ્મા, ૩ નદીઓ, બે સરોવરો અને એક દરિયો છે ! યુખ્નોમાંનો એક તો ૩૦૦ ફીટ ઉંચો છે, જ્યારે એક ઓ ૧૭૫ ફીટ ઉંડો છે. જે ગળીઓ અથવા રસ્તાઓ ખનેલા છે તેમની સરેરાસ પહોળાઈ અને ઉંચાઇ ૨૧ ફીટની છે. આ યુકાઓમાં વરસના બારે મહિના એકસરખીજ હવા રહે છે. ગર્મી કે સર્દી, વર્ષાદ કે વસંત જેવું અહીં કંઇજ નથી. બારે માસ ૫૪ ડીગ્રી સુધી પારો રહે છે, અને કોઇજવાર બે ચાર ડીગ્રીનો તફાવત પડે છે. મહિ દાખલ થવાના માર્ગ સિવાય આખી યુકામાં સૂર્યનાં કિરણો આજસુધી દાખલ થવાની હામ ભિડી નથી. ચોતરફ અંધકાર અને ચૂપકિદી ફરી વળેલાં છે. તોપણ નવાઈ જેવું છે કે ગમે એટલું ચાલ્યા છતાં આપણુ થાકતા નથી. હવા થંડી અને માફક પડતી રહે છે. કેટલાક રસ્તાઓ તો જાણે એક્ષાહતના ખનાબા હોય તેવા નરમ અને સફા લાગે છે.

આ ડુનિયા-વર્ણુની યુકા જોવાને દર સાલ ૨૦૦૦ થી વધારે પ્રવાસીઓ પૃથ્વીના સંધળા ભાગો ખાતેથી આવે છે, જેમનાં નામ નિશાન “કેવ હોટેલ” ની રેજીસ્ટર બુકમાં નોંધાયેલાં છે. હોટેલ એક ટેકરી ઉપર છે, જેની બાજુમાંથી “ગ્રીન રીવર” નામની નદી પસાર થાય છે. યુકા જોવા જતી વેળા આ નદી તરફ આપણને ઉતરવું પડે છે. ૧૧૮ ફીટ ઊંચાઈ એટલે એક પુલ આવે છે, જે નદી ઉપર ૧૬૪ ફીટ ઊંચા પાંધેલા છે. હોટેલમાં હવા ૮૦ થી ૬૦ ડીગ્રીની રહે છે, પણ અહીં તે ૬૦ ડીગ્રીની જણાય છે. યુકામાં એ કરતાં ઓછી ગર્મી હોવાથી અહીં પ્રવાસીઓ થોડાક વાર થોભી, થંડી હવાને અનુકૂળ થઈ આગળ વધે છે.

યુકાનું મહોડું ખીજા કેટલીક યુકાઓની પેઠે ચારે પગે ચાલીને ભરાઇયે તેવું નાનું નહિ પણ ૭૦ ફીટ પહોળું અને ૫૦ ફીટ ઉંચું આકારીકું છે. અહીં તેની આજુબાજુ એક નાના જેવો કુદ્રતી પણ બેદરકાર બાગ ખનેલો છે. ટ્યુલિપનાં ઝાડો અને દ્રાક્ષના વેળાઓથી, ફર્ન અને મખખલ જેવી નરમ લીલ જેવી

ધામથી, અને એ શિવાય ખીજાં ફળફુલોનાં અનેક કિસ્મનાં ઝાડપાનથી યુક્તોના માર્ગે એક ખાગમના દરવાજાનું ૩૫ ધારણ કરે છે. જમીનનાં નીચાણમાં અનેલા એક મેહલનો તે કુદ્રતી દરવાજો છે. અહીં વળી એક ઊંચા ખડકની ધાળ ઉપરથી એક નાનો પાણીનો ધોધ પડે છે, પણ તે પડીને ખડકોમાંજ ખેમાલમ થઈ જાય છે. અને પછી તેનું એક નાળું બને છે, જે આવાજ કરતું આગળ વહે છે. આ ધોધની આસપાસ ૬૬ ફાંડિયાં નીચે ઉતરવાનું આવે છે, જેમ કીધું કે આપણુ યુક્તમાં દાખલ થઈએ છિયે. આગળી પડમાળ જેવા ઓરડા પસાર કરી આગળ વધતાં એક લોખંડનો દરવાજો આવે છે, જેની દરેક ભામિયા કને આવી હોય છે. જેમ જેનોલન યુક્ત જેવા ગયો ત્યારે મારા હાથમાં મીણુ-ખતી આપવામાં આવી હતી તેમ આ યુક્ત જેતી વેળા પેરેફિન તેલથી બળતા દીવાનું એક ફાણસ મારા હાથમાં આપ્યું હતું, અને તેવુંજ એક ફાણસ મારા ભામિયાએ પકડ્યું હતું. વળી તેની કને આ તેલના કાકડાઓ તથા બપોરિયા વગેરે આતશખાજાનાં પડિકાંઓ એક દીતના દબામાં ભરેલાં હતાં. જ્યાં જ્યાં જેવા જોગ દેખાવો આવતા ત્યાં મારો ગાઇડ આ કાકડાઓ લોહાંની સીકમાં ખોસી સજ-ગાવીને સંધળું ખતાવતો, તથા જરૂર હોય ત્યાં પેલા બપોરિયા સજગાવી આ અંધારા મારમાં ખરેખરા બપોર બનાવી સર્વ વાતોની સમજણ આપતો હતો.

હવે અમે લોખંડનો દરવાજો ઉંઘાડી જેવા આગળ વધવા કરતા હતા તેવામાં પવનનો એક એવો તો સુસ્વાટો આવ્યો કે અમારી ખતીઓ ખુલાઈ ગઈ. આ અન્યથાજેવી યુક્તની એક અન્યથાજેવી એ છે કે ઉનાળામાં તેનાં આ મુખમાંથી પવનના સુસ્વાટો સદા ફૂટે છે, અને શિયાળામાં એજ મુખ મારફતે હવા અંદર દાખલ થાય છે. આ ઠંડાણે મારે જણાવવું જોઈયે કે યુક્તનું એક ખીજીખી મહેલું છે, અને તે પાછળા ભાગમાં છે. અમે અમારાં ફાણસ ફરીથી સજગાવ્યાં અને ધીમે

ધીમે આગળ વધ્યા. આ આખી યુક્ત અને તેના નાના મોટા માર્ગો પાણી અને હવાના હજારે વરસોના ચાલુ મારાથી અણુઈ બાદાઇને બનેલાં ધારવામાં આવે છે. સર્વથી પહેલાં ઓરડા “રોટંડા” (Rotunda) ને નામે ઓળખાય છે, જે સર્વથી મોટો છે. તે ૧૦૦ ફીટ ઉંચો અને ૧૫૦ ફીટની મધ્યરેખાના લગભગ ગોળાકાર છે. આ અને ખીજા જે જે માર્ગો અમે જોયા તે ગોચા કોઈ અસલી નદી ગૂમ થઈ ગઈ હોય તેનાં ખાલી તળિયાં યાને થાળાં જેવા જણાતા હતા, જેમાં ઠંડાણે ઠંડાણે યુંબળો, આર્કિઓ, સ્તંભો, મિનારાઓ, વગેરે મળતાં હતાં.

પણ આ સર્વનું જીવું જીવું અને લંબાણુ બયાન કરવું કંટાળાભરેલું થઈ પડશે, તેમજ આ ઠંડાણે તેની જગા કરવી પણ મુશ્કેલ છે, એટલામોટે મેં જે કંઈ જોયું તેમાંથી ખરેખર નવાઈ જેવું મુખ્ય આ ઠંડાણે બયાન કરું છું.

અધિકૃત મૈલ આગળ વધ્યા કે જમણી બાજુએ ૧૫ પગથિયાંનો એક દાદરો મળે છે, જે ઉપર ચહડયા કે એક નવા માર્ગમાં આપણુ દાખલ થઈએ છિયે. અહીં અનેક સ્તંભોથી બનેલી સુંદર જગા આવે છે, જેને “ગૌથિક આઈટર” યાને ધર્મની ભાગ આપવાની જગાનું નામ મળ્યું છે. આ યુક્તમાંનું દેવળ સ્તંભોને લીધે આર્કાદાર બનેલું છે. આઠ સ્તંભો આજે હયાત છે, પણ ખીજા ૩૦ પડી ગયલા જણાય છે. આ આઠમાંના ત્રણતો એવા પાસે પાસે બનેલા છે કે અસલી ગૌથ લેશિના ભાગ આપવાના કુંડ જેવું તેમનું ૩૫ જણાયથી તેમને ઉપલું નામ મળ્યું છે. આ પવિત્ર જગા ઉપર આજ મુઘીમાં ૨૦ જોડાંઓની શાદી થયલી નોંધાયલી છે. સર્વથી પહેલી શાદી એક એવી બાનુની થઈ હતી કે જેણીએ પોતાની મા આગળ કસમ લીધા હતા કે “આ પુસ્તકોની સપાટી ઉપર હું કદી પણ લખના ગાંડથી જોડાવાની નથી.” પણ થોડાં વરસમાં એક જવાન મદ તેણીને આવા કસમની ખેવકુશી દેખાડી આપવાને શક્તિવાન થયો, અને જ્યે



મોહિત અંધાર, પણ મજકુર સોગંદ લીધા હતા મોટે હવે કરવું કેમ? આનો તોડ પેલા જવાને આ રીતનો શોધી કહાડ્યો, કે તે તેણીને આ જગપ્રસિદ્ધ યુદ્ધમાં લઈ આવ્યો, અને પેલા ત્રણ સ્તંભોવાળાં આકાંમાં તેણીને ઉભી રાખી તેની જોડે પરણ્યો. તેણે તેણીનાં મનનું આ રીતે સમાધાન કર્યું કે આ યુદ્ધ કાંઈ “પૂરવીની સપાટી ઉપર” નહિ પણ સપાટીની નીચે આવેલી છે !

આ ગૌથિક આકાંઓવાળા જ ભાગમાં એક સ્તંભ હાથાવાળી મોટી ખુર્સીનાં રૂપનો છે, જે ઉપર પ્રવાસીઓ જઈ બેસી મોજ લે છે. આગળ ચાલતાં એક યુવજન આવે છે, જ્યાં પથરની દેવાલમાંથી એક નાનો ધોધ એકાએક કુટી નિકળે છે અને પાછો ગેય થઈ જાય છે. પાસેજ એક નાનો તળાવ છે, જેને તેનાં પાણીના પારદર્શકપણને લીધે “Purity Lake”-નું નામ મળ્યું છે. આ પાણી એવાંતો નિતરાં છે કે મેં તેમાં પગ મૂક્યો નહિ ત્યાં સુધી હું સમજ્યો નહિ કે આ પાણી છે ! આ તળાવ બહુ જ છાલકો છે.

આ ગૌથિક ગળીવાળો રસ્તો બે મૈલ લાંબો છે. તેની પછવાડે જવા મોટે એક વાંક આવે છે. અહીં મારા ભિમિયાએ મારી નજર આગળ એક અજળ્યજનજેવો દેખાવ રજુ કરી દીધો. તેણે મને આગળ વધવા કહ્યું. હું થોડક ચાલ્યો કે એક પાટિયાં ઉપર “Stop here” એવા શબ્દો જોઈ ઉભો રહ્યો. અહીં ગાંધી મારી તેમજ પોતાની બતી જુઝાવી નાખી, અને પછી આવાજ કરતો તથા સીપટી વગાડતો તે ચાલી ગયો. મને તેના સાદે હજી સંભળાતો હતો એટલામાં પાછળ ફરી જોઉં છું તો ગાંધીને બદલે એક સફેદ સંગેમરમરનું આવલું આવી ઉમિલું ! તે ૧૨ ફીટ જેટલું ઉંચું હતું. આ વેળા ગાંધી બેપોરિયો સજગાવ્યો, જેની રાશની વચે આ આવલું ખીલી નિકળ્યું. પણ પછી અંધાર થયું કે તે પાછું ગેય થઈ ગયું. આ કેમ થયું તેની મને સમજ પડી નહિ, પણ ગાંધી સમજાવ્યું કે આ અંધકારમાં ઉભા રહ્યા પછી

રસાયની મેજવણીઓથી બનેલી રાશનીમાં આ પુતળાં જેવા આકારો નજરે પડે છે. તેણે ઉપલા આકારને “મર્થી વૉશિંગટનનાં ખાવલાં” નું નામ આપ્યું હતું.

પણ આ કરતાં વધારે સરસ દેખાવ નીચે મુજબ બને છે. યુદ્ધનાં મોહોડાંથી એક મૈલને છેટે એક ઓરડો આવે છે જેને “Star Chamber” નું નામ આપેલું છે. આ ઓરડો ધણો મોટો છે. તેની લંબાઈ ૪૦૦ થી ૫૦૦ ફીટની, પહોળાઈ ૭૦ ફીટની અને ઉંચાઈ ૬૦ ફીટની છે. અહીં ગાંધી આપણને તુટી પડેલા ખડકો ઉપર બેસવા કહે છે, આપણા કનેનાં ફાણસો લઈ લે છે અને પછી પોતે ખડકોની પછવાડે સંતાઈ જાય છે. આ વેળા અત્યંત અંધકાર ફરી વળેલો જણાય છે. થોડાવારમાં ગાંધી આપણને ઉંચે જોવા કહે છે, અને ઉપર જોતાંજ આપણી નજરે અસંખ્યાત સેતારાઓ જણાય છે. તે સફેદ ઓવ મેજનીશ્યાની મદદથી પોતાની રસાયની રાશની એવી રીતે યુદ્ધની સીલિંગ ઉપર મોકળે છે કે ત્યાં તારા જેવા ખંભારી આકારો માલુમ પડે છે, જેઓમાં વળી કોઈ વાર પૂછડિયો તારો પણ આપણે જોઈ શકીએ છીએ. થોડા વારમાં તે આપણને પેલા તારાઓને ઢાંકી નાખી પસાર થતાં વાદળાં બતાવે છે, અને વળી ગગડાટના પોકારો પણ સંભળાય છે. મધરાત થઈ છે એમ કહીને તે આપણને ‘સાહેબજી’ કરી ચાલી જાય છે. આપણને લાગે છે કે યુદ્ધનું પથરનું છાપર ખીસી ગયું છે અને આપણને ખરેખર ખુલ્લો આકાશ તારાની રાશનીમાં પ્રકાશતો દેખાય છે. આ દેખાવ ધણો જ મનપસંદ લાગે છે. જે બાબે અચરતી સાથે ગોર કરી શકે છે એટલામાં દૂરથી મરઘો વાસતો સંભળાય છે, અને ગાય ઢારને બરાડવાનો આવાજ આવે છે. આ શું ? પડોશમાં ગામ તો છે નહિ, ને એ પોકાર ક્યાંથી આવ્યા ? જ્યાંથી આવાજ સંભળાયા તે તરફ નજર કરતાં આપણી નજરે એક નવી નવાઈ રજુ થાય છે. જાણે પ્રભાત ફાટતો હોય, આમદાદ થતી હોય, તેમ જણાય.

છે. એજ વેળા કુત્રાનો ભાંજવાનો અને બકરાં મેંઢાનો ખરાડવાનો સાદ સંભળાવા માંડયો, અને પછી પેલી પ્રભાતની રાશની ધીમે ધીમે વધતી ચાલીને સહવાર પડી ! ખરેખર આ સઘળું હાથ આલાકીથી બનેલું, તોપણ તે થોડું અચરતીભરેલું નથી.

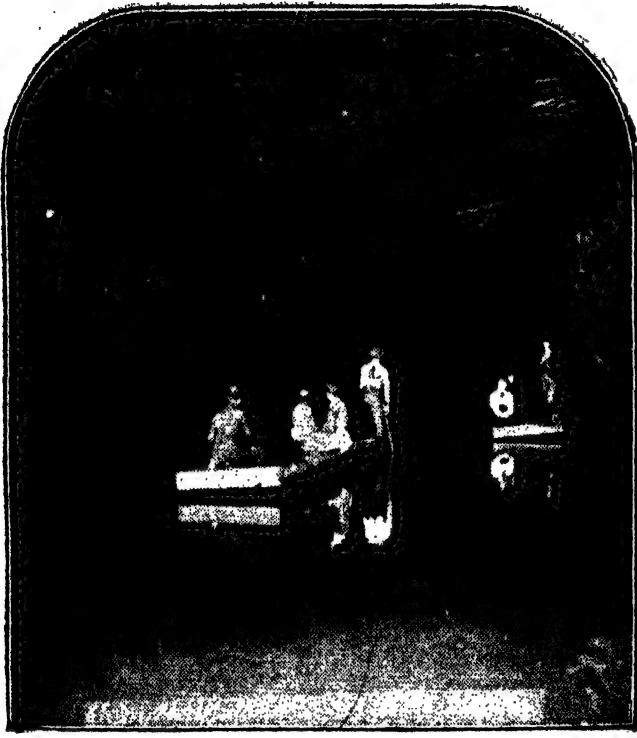
યુક્ષમાં એક જોવાજોગ દેખાવ એક પથરની ગંભીર પેટીનો છે. ગોચા એક મસ મોટી પેટી હોય તેમ અહીં ૪૦ ફીટ લાંબા, ૨૦ ફીટ પહોળો અને ૬ ફીટ ઊંડો એક રાક્ષી કદનો પથર પડેલો છે. આ પથર ઉપરથી પડેલો છે ખરો પણ તે કંઈ સેંકડો વરસો ઉપર પડેલો હોવો જોઈએ. અમુલી પ્રજાઓની લાશ દાટવાની પેટી જેવા આ પથરનો આકાર હોવાથી તેને તેનાં રાક્ષી કદને લીધે “Giant's Coffin” નું નામ આપ્યું છે. અહીંથી થોડક છેટે આગળ વધ્યા કે એક મોટી ખુલ્લી જગા આવે છે તેમાં એકદમ છ મોટા ખો નજરે પડે છે, જેઓની ઉંડાઈ ૧૦૦ ફીટની મપાઈ છે. આમના એક ખાટો ૨૫ ફીટની મધ્યરેખાનો છે, જે ઉપર એક પુલ બનાવેલો છે તેને “રડતો પુલ” (Bridge of Sighs) નું રમુજી નામ મળ્યું છે, કેમકે પુલ ઉપર ઊભા રહ્યા બાદ ગાંધડ પેરેશનના કાકડો સળગાવી તેને બળતી હાલતમાં ખોમાં હોમાવે છે ત્યારે એ ઉંડા કુઆની ધાસ્તીભરેલી હાલત તમારી નજરે જોતાંજ ગોચા તમે આહ ! ખોલીને ડચકું ખાઓ છો.

ઉપલાં કોંક્વિનથી થોડક દૂર એક પથરનું મકાન આવે છે, જેને ઉપરથી છાપર કંરેલું નથી. ૧૮૪૩ નાં સાલમાં ૧૫ ખાદ રાગના દર્દીઓ આ યુક્ષમાં વસવા આચ્યા હતા, એવી મતલબથી કે અહીંની ખારે માસની એક સરખી હવાથી તેમને ફાયદો થાય અને તેમનો રાગ મટે. તેઓને માટે ૧૨ ઝુપડાં-ઓ બંધાયાં હતાં, જેમાંનું એક આ છે. આ દર્દીઓએ પાંચ મહિનાની મુદત યુક્ષમાં જેમ તેમ યુગ્મરી. પોતાની શક્તિ મુજબ તેઓ સઘળે ફરી વળ્યા, કુલો ઉગાડયાં અને ખીળાં કામોમાં મંડ્યા. પણ જેમ તેમને

તેમજ કુલોને સર્વની ગમી અને રાશનીની જરૂર હતી, માટે પ્રથમ કુલોના રાપા મરી ગયા અને પછી એક દર્દીનું પણ મોત નિપજ્યું. આથી બાકીનાઓની આ મકાન છોડી ગયા, પણ તે આગમજ ખીળ ત્રણ મરણ પામ્યા. ઉપલાં પથરનાં મકાનમાં દેવાલો ઉપર તસ્વીરો વળગાડેલી છે અને યુક્ષ જોવા આવનારા પ્રવાસીઓના કાઠો ચોખાજીએ વેરાતા પડેલા છે.

આગળ ચાલતાં એક ચોરડા એવા આવે છે કે જે યુક્ષનાં મહોથી બે મૈલ દૂર છે અને જમીનની સપાટીથી ૨૫૦ ફીટ નીચાણમાં છે. આ ચોરડાની સીલિંગ નીચી છે, અને તેની અંજાયખી એ છે કે તે ઉપરથી જાણે હરણ અને કુકર વગેરેનાં ગોશ્તના કકડાઓ લટકાયા હોય તેવો દેખાવ નજરે પડે છે. આમ હોવાથી આ ચોરડાને “Bacon Chamber” નું નામ મળ્યું છે. જોકે પેલીજ મોટી નદીનાં પાણીના જોશબંધ મારાથી આ ચોરડા બનેલો છે, જે નદીએ આખી યુક્ષની અંજાયખીઓને આકાર આપેલો છે, અને જે નદી આજ લાંખી મુદતની ગૂમ થઈ ગયલી હોવાથી તેનું નામ પણ કોઈને ખબર નથી; તોપણ આ ચોરડાનો આકાર ખડક કોત્રાઈયા ખણાઈને બનેલો તો લાગતોજ નથી—ગોશ્ત ખરેખર લટકાવ્યું હોય તેવાજ લાગે છે !

આ જગાની પડોશમાંજ યુક્ષમાંનો દરિયો છે. તેને પેલેસ્ટાઈનવાળા “મુએલા દરિયા”-નું જ નામ (Dead Sea) આપેલું છે. અહીંથી થોડાંક પગથિયાં નીચે ઉતરતાં અમીને એક નાનો ધોધ મળ્યો, જેને માટે ગાંધડ મને ખોલાસો કીધો કે યુક્ષના દરવાજા આગળ જે ધોધ છે તેની જોડે આને સંબંધ છે. અહીંથી એક નદી (River Styx) અને એક સરોવર (Lake Lethe) પસાર કરીને અમી એક ખીજી નદી આગળ આવી પુગ્યા, જે આખી યુક્ષમાં સર્વથી વખણાયેલી છે. તેનું નામ Echo River છે. અહીં ચોતરફ પડધા સંભળાય છે તે ઉપરથી તેને એ નામ (“પડધા નદી”) મળ્યું છે. નદીનાં કાંઠા ઉપર ખોટો તૈયાર રહે છે, જેમાંની દરેક ઉપર



યુક્તમાના નદી ઉપર સેલ.

[જુઓ સદે ૧૯૭.

૨૦ ઉતારાઓ ખેતી શકે છે. ગાંધી એક બાજુએ ખેતી ખાટ ચલાવે છે. અમારો એક ખાટમાં બેઠા અને સેલ કરતા આગળ વધ્યા. નદી કે છે ૨૦ તો કે છે ૨૦૦ શીટ જેટલી પહોળી છે, અને તેની લંબાઈ પોણા મૈલથી વધારે નથી. આખી યુક્તની લંબાઈ ૬ મૈલની છે, અને તેમાં ત્રણ નદીઓ વગેરે હોવાથી આ નદીની આટલી નાનકડી લંબાઈ જાણી હું અચરત થયો નહિ. ખડકોમાંથી વહેતી આ નાની નદીમાં અસહ્ય ટપની હોડીમાં ખેતી મજાદ મારવી મને બહુ બાવી. માર્ગમાં ચોકસુ ટુકાણે ભોમિયાએ પડ્યા સંભળાવવા માટે અનેક તદખીરો કીધી. તેણે ગાયન ગાયાં, પિસ્ટોલ ફોડી, વજ્ર વગાડ્યાં, ઇત્યાદી; અને એ સર્વના પડ્યા એવા સંભળાયા કે જાણે નદીમાં પરિયાં કે જીન હોય અને તેઓ આપણને પાછા ઉત્તર દેતા હોય તેમ લાગ્યું. નદીમાં કોઈ વિકાળ ભુખાં પ્રાણીઓ છુપ્યાં રહી આપણને બખી ખાવા માંગતાં હોય એમ ફાણસની રાશની થી જાણાતું હતું, પણ થોડીક આંખ વિનાની અપંગ માછલીઓ અને કાચબા સિવાય તેમાં ખીજી કોઈ વસ્તુ નથી. આ માછલીઓ માત્ર બેથી ત્રણ ઇંચ લાંબી અને રંગે ધોળી છે. કેટલીકને આંખની જગા ઉપર નિશાની છે. પણ તે વાટે તેઓ કાંઈ જોઈ શકતી નથી. આ અંધારા યુક્તમાં રાશની વિના વસવાનું હોવાથી કુદરતે તેમને આંખ બક્ષીજ નથી. આ “એકો” (પડ્યા) નદી યુક્તમાંની Green River નામની એક ખીજી (લીલી) નદીને મળે છે, પણ “એકો”માંથી “ગ્રીન”માં સહેજથી જઈ શકાતું નથી.

યુક્તમાં ફરવા માટે મેં લાંબો રસ્તો પસંદ કીધો હતો. હવે જ્યારે હું છેક છેડા સુધી જઈ પુગ્યો, જ્યાંથી જોકે યુક્ત હજી બાકી હતી તોપણ ત્યાંથી વધારે આગળ વધી શકાય એમ ન હતું, કેમકે ખડકો તુટી પડીને રસ્તો કેવળ અંધ કરી નાખેલો હતો; ત્યારે મને ભોમિયાએ પાછો એજ લાંબો રસ્તો યુક્તનાં મહોડાં તરફ નહિ લઈ જતાં ત્યાં જવાનો એક ટુકો રસ્તો ખતાયો. આ વેળા મારી જોડે ખીજી

ખી પ્રવાસીઓ બેગા થઈ ગયા હતા. અમે થોડાંક પગથિયાંના એક દાદરા ઉપર ચહડ્યા, અને પછી એક બહુજ આડાતિડા અને ગુચવણભરેલા તથા ચાલવે હાંચવે કઠણ અને કરોડા સાંકડા રસ્તા ઉપર ઉતર્યા. માથે ખડક સિવાય ખીજી કંઈ જાણાતું નથી, અને તોપણ વળી એજ ખડકોમાં કે છે કે છે બકારાં જાણાય છે. એવાં બકારાંઓમાંનાં એક-માંથી અમે આગળ રસ્તો લીધો. કે છે કે છે તો રસ્તો એવા ખડકોમાંથી હતો કે ચાલી શકાય એમ મુદલ નહિ હોવાથી દાદરા ગોઠવેલા હતા. એ દાદરા ઉપરથી તમે નીચે જીઓ તો કંઈ રસ્તે તમે ઉપર ચહડ્યા તે પિછાની શકાય નહિ એવા આ કઠંગો માર્ગ છે. એટલા માટેજ એ રસ્તાને “કૉર્કસ્ક્રૂ” (Corkscrew) નું રમુજી નામ મળેલું છે. ૨૪૦ શીટ જેટલો એ કરોડો રસ્તો લાંબો છે, જેટલા ખડકોમાં અમને ૧૫૦ શીટ જેટલી ઉંચાઈએ અવાર નવાર ચહડવું પડ્યું હતું. એક કૉર્કસ્ક્રૂની માફક ગોળ ચક્રમાં ઉપર ચહડવાનું છે, અને પછી એક સાંકડા રસ્તામાંથી ઉપર જઈ પુગાય છે. યુક્તની સપાટીથી આ મથાણું માત્ર ૨૦ થી ૩૦ શીટ ઉંચું છે, અને તોપણ ત્યાં જઈ પુગવાનું બહુ મુશ્કેલ છે. અહીંથી પાછું નીચે ઉતરવાનું આવે છે, પણ તે સહેજ છે, અને તેમ કીજીં એટલે અમે ઝટ થોડા વખતમાં યુક્તનાં મુખ આગળ જઈ પુગ્યા.

મેં ઉપર કહ્યું છે કે એકો અને ગ્રીન નદીઓ વચ્ચે સંબંધ છે. જ્યારે એક નદીમાં ભર્તિ થાય છે ત્યારે ખીજીમાં એટ, અને ખીજીમાં ભર્તિ ત્યારે પહેલીમાં એટ થાય છે. એક નદીનાં પાણીમાં જો કોઈ હલકી વસ્તુ તરતી કીધી હોય તો તે ખીજી નદીમાં માલુમ પડે છે. ઉપરો કૉર્કસ્ક્રૂનો રસ્તો વળી તેનાં રમુજી યાને “ડોંગા માણસની મુસીબત” (Fat Man's Misery) ને નામે પણ ઓળખાય છે. એ રસ્તો માત્ર ૧૧ ફુટ પહોળો છે, સર્પ ચાલે છે તેવો આડો અતાડા છે, ૧૦૫ વારની મંજા કાપવાની હોવા છતાં ૮ વખત આપણને વાંકી વળાણ લેવી પડે છે, તો જોકે ચહડવાનો

ખટકો માત્ર પાંચ શીટ જેટલોજ છે ! એવા સાંકડા અને કઠંગા રસ્તામાંથી પસાર થવાનું ડાંગા માણસોને માટે ખરેખર મુસીબત જેવું જ છે. એમાંથી પસાર થયા કે મથાળેના જે ફરાખ ઓરડામાં જઈ પુગિયે છિયે તેને વાજખીની રોડે “મોટા છુટકારા” (Great Relief) એવું નામ આપેલું છે. અહીં આપણુ વાંકા વળી ગયલા પાછા મિઠા થઈયે છિયે, દિવાલો વચે હાડકાં ભાગેલાં અહીં તપાસી શકિયે છિયે, અને માર્ગમાં વિટેલી કહાણી અહીં એક ખીજનને કહીને ફરીથી એ રસ્તાનું મહાકું નહિ જોવાના સોગંદ લઈયે છિયે.

હવે એકાદ બે અગત્યની નોંધ કરીને આ હવાલ સમાપ્ત કરીશ. આ અદભૂત ગુફાની અજાયબીઓમાંની એક તેનાં પાણી ધરાવે છે. આ પાણીમાંથી વગર વાજાંત્રે વાજાંત્રોના નાદ નિકળેછે. અમારા ભામિયાઓએ ભેગા થઈ એક વેળા માર્ગમાં મળેલી નદીનાં પાણી ખહુ જોશથી હળાવ્યાં અને પછી તેઓ એક ખાજુએ મુગા જઈ બેઠા. થોડીજ વારમાં જાણે રૂપાંની ધાંટરડીઓ વાગતી હોય તેવા ત્રીનત્રીન કરતા નાદ થયા. પછી મોટા ધંટો વાગવાના સાદ સંભળાયા; અને શેવટે જાણે દેવળના સંધળાજ ધંટો ભેગો આવાજ કહાડતા હોય તેમ પોકારો થઈ રહ્યો. પણ એ પોકાર મધુર હતો. થોડી મિનિટમાં આ આવાજ ધીમે ધીમે કરી તદન બંધ થઈ ગયો, અને સંધળા મુગા બેઠલા છિયે એટલામાં નદીનાં ઉંડાણમાંથી નાજુક પણ ગંભિર આવાજ સંભળાયો અને તેની જોડે ઉપર જાણેલા ધંટોના આવાજ ફરી થવા લાગ્યા. આ રીત નો વાજાંત્રોના નાદનો જલસો વાજાંત્રો વિના કેટલીક મિનિટ સુત્રી ચાલુ રહ્યો. એ વેળા પેલાં પાણી હજી હાળ્યા કરતાં હતાં. તે હાળતાં બંધ થતાંજ જલસો બંધ થયો અને સંધળું પાછું ચૂપ થઈ ગયું.

### ત્રેમથ કેવધી નાયાગરા.

ગુફામાં મેં બે દિવસ ગુજાર્યા. અને તે દરમિયાન જે કાંઈ જોવાનું હતું તે સંધળું જોઈ

વળ્યો. પહેલે દિન મેં લાખે રસ્તે મંજલ કરી હતી, જે પુરી થતાં રાત્રે જા કલાકે હોટેલ-લમાં પાછો ફર્યો. બીજે દિન ૭ મેલવાળે ટુકે રસ્તે મહિ પેઠો, અને બપોરે ૧ વાગે પાછો ફરીને પાછળા પહોરે લુધસવિજા રવાને થયો, જ્યાં રાત ગુજરી તા. ૨૮ મી અને શુક્રવારે સહવારે

### સિન્ડિ નેટ

ગયો. આ ઓહિયોનાં રાજ્યનું ૨૯૬૬૦૦ માણસોની વસ્તીવાળું મોટું શહેર છે, અને તે ઓહિયો નદીના ઉત્તર કાંઠા ઉપર આવેલું છે. એને વસાયાનેખી એકજ સદી થઈ છે. તોપણ વેપારમાં એ ખહુ વધી ગયું છે. અહીં ૬૦૦૦ જુદાં જુદાં કારખાના છે, જેમાં ૧૦૦૦૦૦ મજૂરો કામ કરેછે. મહોલ્લાઓ પહોળા અને સુધરેલી ઢબછખતા છે, અને મોટી સુંદર ઇમારતોમાંની એક સિન્ડિંગર મ્યુઝિક હોલ નામની છે તેમાં ૫૦૦૦ તમાશગીરો માટે ગાયનના જલસા વગેરે સાંભળવાની બેઠકો કરેલીછે. અહીંની પબ્લીક લેબ્રેરી ૧૩ કલાક ઊંઘાડી રહેછે, જેમાં ૧૪૦૦૦૦ પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરેલોછે. અહીં વળી ગાયન શીખવવા માટેની એક મોટી પાઠશાળા છે, જેમાં ૪૦૦ શીખનારાઓ અને ૨૬ શીક્ષા-ગુરુઓ છે. સુખઈ કરતાં વસ્તીમાં નાનું હોવા છતાં આ શહેરમાં પાંચ જુદા જુદા મોટા ફરવા હરવા માટેના શોભાયમાન પાર્ક બનાવેલાછે, જેઓમાંનો એક ઇડન પાર્ક ૨૧૬ એકર જમીન રોકેછે. આ શહેરના સુખઈ-માં એક જાણવાજોગ બિના એ છે કે વસ્તી-નો અર્ધો ભાગ તમામ જર્મનોથી બનેલોછે, અને તેથી તેમના લત્તા ઉપર સર્વ કોઈ જર્મન ભાષાજ બોલેછે, અને પ્રવાસીઓને તે તરફ સંધળું જર્મનીમાં ફરતા હોઈયે તેવું જ દિસેછે. અહીં નદી ઉપર એક મુલતો પુલ બાંધેલોછે તે પાણીની સપાટીથી ૧૦૦ શીટ ઉંચો છે અને ૨૨૫૨ શીટ લાંબો છે. સિન્ડિનેટમાં જુદી જુદી ૨૪ રેલવે લાઇનો ફરી વળેલીછે.

આ શહેરમાંથી ખીજી રેલવે ત્રેનમાં બેસીને હું

### ફિલ્મોના

શહેર તરફ હંકારી આવ્યો. આખી ઓહિયો-નું જ એક શહેર છે, પણ સિન્સિનેટ્ટે કરતાં બહુ નાનું છે. તોપણ એખી સારું ખિલતું વેપારી શહેર છે. અહીંનો એક મહોલો જે “શ્રૉડ સ્ટ્રીટ” ને નામે ઓળખાય છે તે તેનાં નામ મુજબ ૧૨૦ ફીટ પહોળો છે, જેની વચ્ચે વળી ઝાડોની ખેવડી ગળી અથવા માર્ગ બનાવેલા છે. “હૈ સ્ટ્રીટ” નામનો એક ખીજો મહોલો ૧૧૦ ફીટ પહોળો છે અને તે એસ્કાલ્ટ-નો બાંધેલો છે. જાહેર ઇમારતોમાં આ શહેર બહુ અહિયાતું છે. “કેપિટૉલ” નામની ઇમારતનો યુબજ ૧૬૦ ફીટ ઉંચો અને ૧૯૨ ફીટના ઘેરાવાનો છે. અહીં મુગાં અને બહેરોઓ માટે, દેવાનાઓ માટે અને અપંગ માણસો માટે જુદાં જુદાં કુશદ મકાનો છે, જે ઉપરાંત વળી જેઓ ખરેખર દેવાનાં નહિ પણ જન્મથી મૂર્ખ માણસો (Idiots) છે તેમને માટે પણ એક ખાસ મકાન બાંધેલું છે. આ અને ખીજી સઘળી ઇમારતો મોટા ખર્ચે શોભાયમાન અને મેહલરોડી બનાવેલી છે. અગરજો હું ચલાત તો સિન્સિનેટ્ટેથી ઓછા ખર્ચમાં ખીજે રસ્તે નાયાગરાના ધોધ જોવા ગયો હોત, પણ મારે એ ધોધ આગમજ હૈને રમણ સરોવર જોવા હોત. એટલા માટે ખીજી પ્રવાસીઓ કરતાં વધુ ખર્ચજ નહિ પણ વધુ તકલીફ ખેંચતો હું કોલમ્બસ આવ્યો, અને અહીંથી

### સેંડસ્કી

ગામ તરફ આવ્યો, જે મજકુર સરોવરની દક્ષિણે આવેલું એક બંદર છે. ઊંચાણ જગા ઉપર આવેલો આ એક ખીલતો કસ્બો છે, જેનો મૂખ્ય નિકાશ વેપાર તાજી માછલી, લાકડાં તથા લાકડાંની જીનસો, અને વાહન દારૂનો છે. આ બંદરેથી દર સાલ ૧૫૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતની અને વજનમાં ૧૨૦૦૦ ટન તાજી માછલી દેશવરે ખાતે જાય છે જેવો મોટો વેપાર એ વસ્તુમાં દુનિયાનું ખીજું એક પણ બંદર ધરાવતું કહેવાતું નથી. અહીં

૧૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતનો ફળફળાદિનો વેપાર ચાલે છે, અને ૨૦૦૦૦૦૦ બાલન વૈન બને છે. લાકડાંની જોડે બહુ અને સફેદ ચુનાના પથરોના પણ અહીં જખરો વેપાર ચાલે છે. ચિકાગો શહેર મિચિગન સરોવરની દક્ષિણે અને સેન્ડસ્કી ઇર સરોવરની દક્ષિણે આવેલા છે, અને એ બંને બંદરો વચ્ચે થોડા કલાકની મંજલનો તફાવત છે, પણ “મેમથ કેવ” યુક્ત જોવા માટે મને દક્ષિણે જવું પડ્યાથી આટલી લાંબી મુસાફરી કરવી પડી.

ઇરે સરોવર અમેરિકાના મોટા સરોવરોમાં ચોથી પંક્તિનો છે. તે ૨૫૦ મૈલ લાંબો, ૬૦ મૈલ પહોળો, અને દરિયાની સપાટીથી ૫૬૪ ફીટ ઉંચા પહાડા ઉપર આવેલો છે. તેની આ ઉંચાઇને લીધે તેની ઉંડાઇ ખીજી સઘળા મોટા સરોવરો કરતાં ઘણીજ ઓછી છે. તેઓ જ્યારે ૫૦૦ થી ૧૦૦૦ ફીટ ઉંડા છે ત્યારે ઇરે માત્ર ૮૪ ફીટ ઉંડા છે. તેનાં આ છાલકાપણાંને લીધે ખારકસોને માટે તે બહુ ધાસ્તીભરેલો છે. આ સરોવરને કાંઠે કાંઠેથી ચાલેલી રેલવે લાઇન મારફતે આસપાસનો સઘળો દિલકશ દેખાવ જોતો હું આગળ વધ્યો અને તા. ૨૯ મી અને શનિવારની રાત્રે

### બકેલો

શહેર ખાતે જઇ પુગ્યો, જે ઇરે સરોવરની ઉત્તર ડોક ઉપર વસેલું મોટું શહેર છે. આ ન્યુ ઓર્કેનાં શબ્દમાં ત્રીજી પંક્તિનું ૨૫૫૬૬૪ માણસોની વસ્તીવાળું શહેર છે, જે ૧૧ રેલવે લાઇનનાં જોડાણનું મધ્ય બિંદુ છે. આખા સરોવર ઉપર આ બંદર સર્વથી મોટું અને સલામતીભરેલું છે. એને વસાવ્યાને એક સદી થઇ નથી એટલામાં બે મરતબે તેને લૂટીને બાળી નાખવામાં આવ્યું હતું. ઇરે કેનાલવાળી નહેર બંધાયેલી પછી આ શહેરનો વેપાર બહોળો વધી ગયો છે. અહીં ૫૩૦ એકરના વિસ્તારવાળો એક જખર-દસ્ત પાર્ક છે, જેને સુંદર પુલો, ફુવારાઓ અને ફરવા હરવાના રસ્તાઓથી બહુજ સરસ રીતે શણગાર્યો છે. શહેરની પાસે નાયાગરા નદી ઉપર એક “ઇટરનાશનલ લિમ્બ” નામનો પુલ બાંધેલો છે તે ઉપરથી ચાર રેલવે કંપનીઓની ત્રેનો દોડે છે, જેઓમાંની એક મારફતે હવે હું નાયાગરાના ધોધ જોવા ઉપડી ગયો.

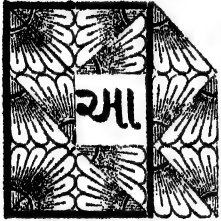




પ્રકરણ ૧૭ મું.

## દુનિયામાં સર્વથી જબરા પાણીના ધોધ— જગ પ્રસિદ્ધ નાયાગરા.

નાયાગરા ગામડાં—ધોધ જોવાની ઉતાવળ—કેનેડા તરફથી તે જોવાની સગવડ—ગાડીવાળાઓની ખંધાઈ—નાયાગરા ધોધનું મૂળ—તે ખનાવનારા મોટા સરોવરો—તેમની મોટાઈનું માપ—નાયાગરા નદીનું બળ—ધોધનાં પાણીના કુદકા—નદીની લંબાઈ—ધોધનાં પાણીનો અખૂટ જરો અને જબરી ઝડપ—તેનો ૪૪ મલ સુધી સંભળાતો આવાજ; નદી સેંટ લૉરન્સ—તે મહેલા મોટા ટાપુઓ; ‘નાયાગરા’ ના ઉચ્ચાર અને અર્થની અજાણ્યી—જુદા જુદા બે ધોધોની વિગત—ત્રીજા ધોધની કહાણી—ધોધો ઉપરથી પડતાં પાણીના હેરતબરેલા હિસાબો—૧૦૦ ફીટ દૂરથી દેખાતી ધોધની વાહટ—ધોધ તરફ દેખાતી રંગબેરંગી કામનો. નાયાગરા ગામડું બચાવ. ધોડાની નાળવાળો ધોધ—તેનું મહત્વ; “તણ બહેનીઓ” — “સાધુનો ધોધ” — ધોધ જોવા આવનારા યોડીનોની વધતી જતી સંખ્યા—નાયાગરાની મોટાઈ—નદીમાં વંટોળિયો—એક નવી અજાણ્યી—વંટોળિયા વિનાનો “વંટોળિયો”—બર્ફના પુલ ઉપર સેલ—ધોધ જોવાનાં સાધનો—વિજળિક રેલવે—એક સર્વથી લાંબો ઝુલતો પુલ—એક લોખંડનો ગંજવર પુલ—એક ત્રીજો પુલ. નાયાગરાનાં જળબળનો ઉપયોગ. સ્ટેશન ઉપર એક પાસી કુકુંબનો ભેટો—વિદાયગીરી.



જ દિને (તા ૦ ૩૦ મી અને રવીવારે) સહવારે નાયાગરા ફોલ્સ (Niagara Falls N. Y.) નામનાં ન્યુયૉર્કનાં રાજ્યનાં ગામ-

માં હું આવી પુગ્યો. એજ નામનું એક ખીજીની ગામડું છે અને તે નાયાગરા નદીની પશ્ચિમ બાજુએ કેનેડાનાં રાજ્યમાં આવેલું છે. મેં કૉસ્મોપોલિટન હૉટેલમાં ઉતારો લીધો, અને નાસ્તો લઈને સર્વથી પહેલું કામ એ કાધું કે અહીંના જગપ્રસિદ્ધ ધોધ જોવા ઉપડી ગયો. હાલ ઉનાળાની માસમ હોવાથી ધોધનાં પાણી જથ્થાબંધ પડે છે અને દેખાવ બહુજ જોવા લાયક થઈ પડે છે. સહવારે એ દેખાવ ધણેજ રજિયામણો લાગે છે, પણ તે જોવા માટે અનેક જગાઓ સુકરર થઈ છે ત્યાંથીજ જો ધોધ જોયા હોય તો તેનાં મહત્વ બાબે આપણી આતરી થાય છે; પણ જો નદીને માથે બાંધેલા પુલો ઉપરથી તે જોઈએ છીએ તો પુલો ધોધ કરતાં ઉંચા હોવાથી કશી

મજાહ લાગતી નથી. એટલામાટે નીચેથી ધોધની મોટાઈ જોટલી ખ્યાલમાં ઉતરે છે તેટલી ઉપરથી ઉતરતી નથી.

આ ધોધો બે ભાગમાં વહેંચાયેલા છે. કેનેડાની બાજુએ સર્વથી મોટા ધોધ આવેલા છે, અને ત્યાંથીજ તેમની મોટાઈનું ખરું માપ થઈ શકે છે. ન્યુયૉર્કની બાજુવાળા ધોધ એટલા મહત્વના મનાતા નથી, અને તે બરાબર છે. જોકે હું પોતે રહેતો હતો અમેરિકન બાજુવાળાં ગામમાં, તોપણ ત્યાં માત્ર રાત્રે આરામ લેવા થકીજ રહેતો હતો; બાકી આખો દિવસ કેનેડાની બાજુના ધોધ જોવામાંજ યુગ્મરતો હતો. તે જોવા માટે બંને કિનારાઓ ઉપર સારી સગવડભરેલી બેઠકો કાઢેલી છે. મેં આખા ચાર દિવસ આ નાયાગરાના ગંજવર ધોધોના અદ્ભૂત દેખાવો જોવામાં યુગ્મર્યા, જે જોકે ઘણા નથી—કેમકે એટલી મુદતમાં કુદ્રતની એ મોટાઈનો પૂરો ખ્યાલ આવી શકતો નથી—તોપણ ખીજ પ્રવાસીઓ એક દહાડે આવી ખીજે દહાડે નાસી જાય છે તેમ નહિ કરતાં મેં સર્વ ભાગોમાં ફરી હરીને

જોવા લામક બધું જોયું છે. જો કે આ ધોધો દુનિયાનાં લોકોને માટે સુક્ત ખુલા કીધા છે, તોપણ આસપાસના અર્થ ધણો થાય છે. એક પુલ ઉપર જવા મગિા તો ત્યાં જવાનું દામ લેશે, અને તેમ ત્યાંથી પાછા ફરવાનું જીકું દામ લેશે. એક ઇંગ્રેજ જોડાને માટે મેં સાંભળ્યું હતું કે તેઓ પ્રખ્યાત ફોર્મો અને સુલ્યદ નામનાં આશક માથુકની કપર જોવા ગયાં ત્યાંથી પાછાં ફરતી વેળા શી નહિ આપવાથી તેમને તેજ કપરમાં કેટલીક સુદત સુધી બંધ થઈ રહેવું પડ્યું હતું ! એવાજ કંઈક મામલો આ ધોધ જોવા માંખી બને છે. અગરજો ગાડીવાન સાથ પાછા ફરવાની શરત કરીનેજ તમે સવાર થાઓ નહિ તો તે બંધા લોકો તમારી કનેથી પાછા ફરવાનું દામ જીકું ઓકાવશે, જે નહિ આપો તો તમને ધોધ ખાતે ગયા પછી ત્યાંજ ઉતરી પડવું પડશે.

નાયાગરાના ધોધો એક ઠેકાણે બેસીનેજ કાંઈ જોવાના નથી, કેમકે અહીં કાંઈ એક બે ધોધ જોવાના નથી, તેમ માત્ર એકલા ધોધ જોઈનેજ પાછું ફરવાનું પણ નથી. પરંપર નાયાગરા કુદ્રતના અભય જોવા અનેક એવાનું ગોયા એક સંગ્રહસ્થાન છે, જેમાંની કેટલીક ચીજો જોવા માટે આપણને રેલવેમાં, ઓટમાં અને પગે ચાલીને જવું પડે છે. હું એ સર્વ અદ્ભુત તમાશાઓનું મારી અદના શક્તિ મુજબ ખયાન કરવા માંગું છું, પણ તે આગ-મજ આ અભયખીઓનું મૂળ શું છે તેની ટુક નોંધ લેવા દરેક ધારું છું.

મેં ઉપર કહ્યું તેમ નાયાગરા ફોર્મ નામનાં બે ગામડાં છે, જ્યાંથી આ ધોધો જોઈ શકાય છે. એ બેઉ નાયાગરા નામની નદીની ઉગ-મણ અને આથમણ બાજુએ એકેકની સામ-સામે આવેલા છે. દરેકની વસ્તી પાંચ છ હજાર માણસોથી વધારે નથી. આ નદી હરે અને ઓન્ટેરિયો નામે બે મોટા સરોવરોને જોડે છે. પહેલા સરોવરનું પાણી આ નદી મારફતે ખીજ સરોવરમાં ખાલી થાય છે. એ પાણી છેક સુપીરિયર નામે મિઠાં પાણીના

એક મોટા સરોવરમાંથી ચાલું ચાલું ખીજ ચાર સરોવરોમાં થઈને આ તરફ આવે છે. જેમકે સુપીરિયર સરોવરમાંનું પાણી મિચિગન સરોવરમાં, મિચિગનનું પાણી લુ-રોન સરોવરમાં, લુરોનનું પાણી સેંટ કલેર સરોવરમાં, સેંટ કલેરનું પાણી હરે સરોવરમાં, અને હરેનું પાણી નાયાગરા નદીની મારફતે ઓન્ટેરિયો સરોવરમાં આવી ભેળું થાય છે. અગરજો નાયાગરા ખાતે સામસામા ખડકોની દેવાણી એકેકની પાસે આવી ગઈ ન હોત તો અહીં પણ એક મોટા સરોવર બનત. હવે ઓન્ટેરિયો સરોવર કંઈ એવડા બધા મોટા નથી કે જેમાં ઉપલા પાંચ સરોવરો અને એક નદીનાં પાણી ભેગાં થઈને રહી શકે. એ સરોવર-માં દક્ષિણ છેડથી નાયાગરા નદીનું પાણી દાખલ થાય છે ત્યારે ઉત્તર છેડ એક ખીજ નદી લાગેલી છે, જે મારફતે ઉપલાં સઘળાં પાણીઓ એટલાનીક મહાસાગરને જઈ મળે છે. આ નવી નદીનું નામ સેંટ લોરન્સ છે, અને એ રીતે ચોક્કસ થાય છે કે છેક સુપીરિયર સરોવરથી આવતું તમામ પાણી આ છેલી નદી મારફતે દરિયામાં ખાલી થાય છે. સુપીરિયરમાં વળી નિચિગન નામે એક નાના સરોવરનું અને ૨૦૦ નાની મોટી નદીઓનું પાણી જઈ મળે છે. એજ રીતે હરે સુધીના ખીજ સઘળા સરોવરોમાં એવજ ખીજ પુષ્કળ નદીઓ ખાલી થાય છે. એ સર્વ નદીઓ અને સરોવરોનાં પાણીઓ હરે સરોવરમાં ભેગાં થઈ નાયાગરા નદી મારફતે આગળ વધે છે. આ સઘળા સરોવરો એકેકથી ઊંચી જગામાં આવેલા છે, અને આ નદી કરતાં તેઓ સઘળા ધણા ઊંચા છે. દાખલા તરીકે સુપીરિયર સરોવર, જે દુનિયામાં સઘળા સરો-વરોમાં મોટા છે, તે ૩૬૦ મૈલ લાંબા, ૧૪૦ મૈલ પહોળા અને ૧૮૦૦ ફીટ ઊંડા છે. તેના એકંદર વિસ્તાર ૩૨૦૦૦ ચોરસ મૈલનો છે. તેની ઊંચાઈ દરિયાની સપાટીથી ૬૨૭ ફીટ છે. મિચિગન : લંબાઈ ૩૬૦ મૈલ; પહો-ળાઈ ૧૦૮ મૈલ; ઊંડાઈ ૧૦૦૦ ફીટ; વિસ્તાર

૨૦૦૦ ચોરસ મૈલ; ઊંચાઈ ૫૮૧ ફીટ.  
 સુરેન: લંબાઈ ૨૭૦ મૈલ; પહોળાઈ ૧૧૦  
 મૈલ; ઊંડાઈ ૧૮૦૦ ફીટ; વિસ્તાર ૨૦૦૦૦  
 ચોરસ મૈલ; ઊંચાઈ ૫૮૧ ફીટ. સેન્ટ  
 ક્લેર: લંબાઈ ૪૬ મૈલ; પહોળાઈ ૧૫  
 મૈલ; ઊંડાઈ ૨૦ ફીટ; વિસ્તાર ૩૬૦ ચોરસ  
 મૈલ. હરે: લંબાઈ ૨૬૦ મૈલ; પહોળાઈ  
 ૧૫ મૈલ; ઊંડાઈ ૮૪ ફીટ; ઊંચાઈ ૫૬૪ ફીટ.

આ રીતે સવા છ શેથી સાડી પાનશી  
 ફીટની ઊંચાઈએથી ઉપલા સર્વ જળાશયોનું  
 પાણી નાયાગરા નદીમાં આવી પડે છે. એ  
 નદીનું પાણી છેલ્લે હરે સરોવરમાંથી ૩૩૬  
 ફીટ નીચે ઊતરે છે, કેમકે તેના કરતાં એ નદી  
 એટલી નીચી છે. એટલી ઊંચાઈએથી તે  
 કકડે કકડે વહે છે, અને તોપણ તે કકડાઓ  
 ઉપરથી પડતું પાણી એટલા ગુસ્સા અને  
 ધસારા સાથે વહે છે, એટલો પોકારો કરે છે,  
 એટલું વિક્રાળપણું દેખાડે છે, કે જોનાર તેથી  
 છક થઈ જાય છે. જેઓ નાયાગરાના ધોધ  
 કહેવાય છે તે આ ખટકે ખટકે પડતાં પાણીઓ  
 છે. હરે સરોવરમાંથી પડતું પાણી ૧૫  
 ફીટનો નાનો કુદકો મારે છે. એ વેળા તે જે  
 ૩૫ ધારણ કરે છે તેને ઇંગ્લેન્ડમાં Rapids નું  
 નામ મળ્યું છે. આ Rapids માં પાણી ખીજી  
 ૫૫ ફીટનો કુદકો મારે છે; ત્યાંથી તેઓ પર્વત-  
 ના તે ભાગ ઉપર પડે છે કે જેને Falls  
 થાને ધોધનું સાધારણ નામ મળ્યું છે. આ  
 ધોધનો કુદકો સર્વથી મોટો યાને ૧૬૧  
 ફીટનો છે. ધોધ પછી પાણી આગળ રસ્તો  
 બઈ ૯૮ ફીટના કુદકાથી લુવિસ્ટન ગામ  
 તરફ દોડે છે, અને શેવરે એ ગામના કુંગર  
 ઉપરથી તે માત્ર ૭ ફીટના નાનકડા કુદકા સાથે  
 ઓન્ટેરિયો સરોવરમાં ખલાસ થાય છે.

નાયાગરા નદીનો અહીં છેડો આવે છે.  
 નદી કંઈ માટી નથી; બલકે તે બહુ ટુકડી અને  
 નાની છે. તેની લંબાઈ ૩૧ મૈલથી વધારે  
 નથી. હરે સરોવરમાંથી નિકળ્યા બાદ ધોધ  
 સુધીની તેની લંબાઈ ૨૨ મૈલની અને ધોધ-  
 થી ઓન્ટેરિયો સરોવર સુધીની ૧૪ મૈલની  
 છે. તેની પહોળાઈ એકસરખી નથી, કેથે

તે ૬૦૦ ફીટ અને કેથે ૪૭૦૦૦ ફીટ (કેથે બે  
 મૈલ) ની છે! આવી એક નદીમાં અધી  
 ડગળ મોટા સરોવરો અને સેંકડો નદીઓનું  
 અતિ જથ્થાબંધ પાણી આવી ભિયું થાય  
 અને થોડાક ફીટના ઝાંકડા માર્ગ વચ્ચેથી અને  
 તેની ઉંચેથી નીચે કુદકા ભારતી સ્થિતિમાં  
 રસ્તો લે, એ ખિનાજ પ્રથમ તો માણસનાં  
 મનમાં કોઈ ગંભીરપણાનો અવાજ પેદા  
 કરવાને પુરતી છે. પણ જ્યારે પાણીનો જથ્થો  
 અને તે પાણીની ઝડપ ધ્યાનમાં લઈએ છીએ  
 ત્યારે આપણી અચરતી વધી પડે છે. એ  
 અચરતી સાથે જ્યારે મેં આ પાણીઓના મક્ક  
 મોટા કુદકા મારી નજરો નજર દિધા ત્યારે તો  
 કુદ્રતની અપાર શક્તિ બાબેની મારી અજ-  
 યખીનો કશો પાર રહ્યો નથી. ખરેખર મને  
 એમજ લાગ્યું કે મારી જીંદગીના બાકીના  
 દિવસો હું આ ધોધવાળા મુલકમાંજ પસાર  
 કરું! મને ત્યાંથી ખીમવા ગમ્યું નહિ. હું  
 નાયાગરાથી ઉપડી ગયો ત્યારે મારી આંખમાં  
 આંસુ આંચાં. કોઈ અતિ વહાલી ચીજ હું  
 છોડી જતો હોઉં, કોઈ ખેતીની લાશને  
 અચ્ચુચ ત્યાં દાટી જતો હોઉં તેથી જેવો  
 ખેદ થાય તેવો ખેદ મને થયો.

વાંચનાર! વિચાર કર કે ૪૭૦૦૦ ફીટની  
 પહોળાઈ સાથે દર કલાકે કેથે ૧૦ તો કેથે ૪૦  
 મૈલની ઝડપે ૧૦૦૦૦૦૦૦૦ ટન પાણીનો  
 જથ્થો પડતો રહે, જે પડવાથી થતો આવાજ  
 સેંકડો જખરદસ્ત તોપના ગોળાઓને ઠાંકી  
 નાખે તેમ આશપાસ ૧૦ થી ૪૪ મૈલના વિસ્તાર  
 સુધી સંભળાય, તેની મોટાઈ કેવી હશે? તેનો  
 દેખાવ કેવો હાથરી ધાક પેદા કરનારો હશે?  
 તેની અજાયબી કેવી દિલકશ હશે? નાયાગરા  
 નદી ૩૬ મૈલની લંબાઈ પુરી કરી ઓન્ટેરિયો  
 સરોવરને જઈ મળી ત્યાંથી સેન્ટ લૉરન્સને  
 નવે નામે આગળ વધે છે. આ નવી નદી ૭૦૦  
 મૈલ લાંબી છે. ઇંગ્લેન્ડ અને અમેરિકા વચ્ચે  
 ૧૮૧૫ માં થયેલા કોલકરાર મુજબ આ નદી-  
 થી યુનૈટેડ સ્ટેટ્સ અને કેનેડાનાં રાજ્યોની હદ  
 જુદી પડે છે. આ નદીમાં ૩૬ ટાપુઓ છે,  
 જેમાંના એકનું નામ Great ટાપુ અને બીજા-

નું Grand ટાપુ છે, જેઓ બાથે આગળ આકાશમાં મારે લખવાનું છે. આમાંનો પહેલો ખડું વખણાયેલો છે; ખીજો બહુ મોટો છે.

‘નાયાગરા’ નામ વિચિત્ર છે. એ અસલી ઇંડિયન રહેવાસીઓનું આપેલું નામ છે. એ નામનો ૪૦ જુદી જુદી રીતે ઊચાર થાય છે, પણ Niagara સિવાય બાકીનાં એ ચાર નામોનો ઊચાર યુજ્જરાતીમાં હું લખી શકતો નથી મોટે ઇંગ્રેજીમાં આપું છું અને તેમના ઊચાર બરાબર કેમ કરવા તે વાંચનારને જ સોંપું છું. જેમકે—Ongiara, Ongniarhra, Nicariagas, Onyakara, ઇત્યાદી. આગળ એ નામનો અર્થ નદીના ધોધ ઉપરથી “પાણીઓનો ગગડાટ કરનારા દેવતા”, એવો કરવામાં આવતો હતો; પણ પાછળથી ઇંડિયન જાપાનશનાસીઓ મુજબ એનો અર્થ “ગર્દન” થાય છે, એટલે જોઈએ અને ઓન્ટેરિયો સરેવરેને જોડનારી પાણીની નાળ (ગર્દન). છેક ૧૭ મી સદીની અધવચ્ચથી આ નાયાગરા નદી અને તેના ધોધ સુધરેલી દુનિયાની નાણુમાં આવેલા છે, અને તે વચ્ચેથી મનાવું આવ્યું છે કે આના જેવી કુદ્રતની અબજબી દુનિયાના ખીજા કોઈ ભાગમાં જોઈ શકાય નથી. નાયાગરાના ધોધ હાલ માત્ર બેજ છે, જેમાંનો એક જે કેનેડાની સરહદ ઉપર છે તે “ધોડાની નાળ” (Horse-shoe Fall) ને નામે ઓળખાય છે. ખીજો અમેરિકન સરહદે છે, અને તે અમેરિકન ધોધને નામે જ ઓળખાય છે. પહેલા ધોધની લંબાઈ ૨૩૫૦ ફીટની અને ખીજાની લંબાઈ માત્ર ૮૦૦ ફીટની છે. એવું કહે છે કે એકશો વરસોની વાત ઉપર એક ત્રીજો ધોધ પણ હયાત હતો, જે ધોધ જે ખડક ઉપરથી પડતો હતો તે ખડક પાણીના જળરા ધસારા અને ધસારાને લીધે આજે ભાગી ગયો છે, અને જોકે તે ખડકનો એક ભાગ હજી નજરે પડે છે તોપણ ત્યાંથી પડતા ધોધ પોતાની વળાણ બદલી નાખવાથી તે આજે ગેબ થઈ ગયો છે. આ ખડકને Table Rock નું નામ મળ્યું હતું અને તે લાંબા વિસ્તાર સુધી વધેલો હતો,

જે ઉપરથી પાણી ગોળાકારમાં પડતું હોતો હતો (Rev. H. Hennepin) વગેરે ૧૭ મી અને ૧૮ મી સદીના મુસાફરોએ જોયું હતું અને તે બાથેનું તેઓ અચરતી ઉપજાવનાર લખાણ કરી ગયલા છે. કહે છે કે ૧૭૫૧ માં આ ત્રીજો ધોધ ગૂંમ થઈ ગયો. તેને ગૂંમ થવાનું કારણ ખડકો તુટી પડવાનું છે, અને એવા ખડકો કાં નહિ તુટી પડે? ઇરે સરેવરમાંથી નાયાગરા નદીમાં કેટલું પાણી પડતું સમજીએ? જુદા જુદા અનુભવી ગણતરી કરનારાઓએ જુદા જુદા હિસાબો આપ્યા છે, પણ તે સુધાના નાયાગરાના ધોધની મોટાઈ દેખાડે છે. એક હિસાબ મુજબ ધોધ ઉપરથી દર મિનિટે એક મહાપદમ અને પચાસ કરોડ ધન શીટ જેટલું પાણી પસાર થાય છે. ખીજો હિસાબ કહે છે કે દર કલાકે ૧૦૦૦૦૦૦૦૦ ટન જેટલું પાણી ધોધનો જે ભાગ “વંટો-લિયા” (Whirlpool) ને નામે ઓળખાય છે ત્યાંથી ખાલી થાય છે. ડિ. વો. નામે એક અમેરિકન જડજ (Judge De Veaux) એવી ગણતરી કરે છે કે પાંચ મહાપદમ પીપ જેટલું પાણી દરરોજ, ૨૧૧૮૩૬૮૫૩ પીપ જેટલું દર કલાકે, ૩૫૩૬૬૧૪ પીપ જેટલું દર મિનિટે અને ૫૮૩૪૩ પીપ જેટલું દર સેકન્ડે આ ધોધ ઉપરથી વહું જાય છે! વળી પ્રોફેસર ગનિંગ (Prof. W. D. Gunning) ની ગણતરી મુજબ ધોધ ઉપરથી દર મિનિટે સરાસરી ૧૮૦૦૦૦૦૦ ધન શીટ પાણી પસાર થાય છે. હવે દર ધન કુટે ૬૨૧૧ રતલનો વજન ગણતાં એવો હિસાબ મળે છે કે દર મિનિટે ૫૬૨૫૦૦ ટન પાણી પસાર થાય છે. પાણીના આ સર્વ જળપદસ્ત જથ્થાના વજન, ધસારા અને ધસારાને લીધે ઇરે સરેવરમાંથી નિકળતી નદીની ઉંચાઈ શરૂઆતમાં છેક ધોધવાળી જગા સુધી જોકે માત્ર ૨૦ ફીટની જ છે, અને પાણીને આસપાસ ફેલાવા મોટે બે મૈલ જેટલી ખડોળી જગા મળે છે, તોપણ જ્યાં માર્ગ સાંકડો આવે છે (જેમકે Whirlpool આગળ) ત્યાં નદી ૨૫૦ થી ૪૦૦ ફીટ જેટલી ઉંડી ગયેલી છે. અહીં પાણીનો

જુસ્સો કલાકે ૪૦ મૈલની દોડવાની ઝડપ ધરાવે છે, અને આગળ ચાલતાં જ્યાં જગા પાછી પહોળી આવે છે ત્યાં એ ઝડપ કલાકના ચાર મૈલ સુધી ધટી જાય છે. “ધાધ” અને “વંટોળિયા” ની વચે નદીની ઉંડાઇ ૭૫ થી ૨૦૦ ફીટની છે. હવે આ સઘળી ઉંડાઇ માત્ર પાણીની જ સમજવી. પાણી પછી કાદવ અને પથરાનું નદીને તળિયે પડ છે તે તો જુદું.

ધાધ ઉપરથી પડતાં પાણીના જુસ્સાને લીધે ખારીક છાંટીઓમાં જે વાછટ આસપાસ ઉડે છે તે ખહુજ દિલખુશ લાગે છે. તે આકાશ ઉપર ધુમાડા મિસાલ ઉડે છે, અને જ્યારે સૂર્યનાં કિરણો તે ઉપર પડે છે ત્યારે ખહુ દૂરથી દેખાય છે. જડજ ઘેઠું રેના કહેવા મુજબ તેણે ૧૦૦ મૈલ દૂરથી આ વાછટ જોઈ હતી. ધાધનો દેખાવ સૂર્યોદય તેમજ સૂર્યાસ્ત વેળા અવશ્ય જોવાલાયક છે. ત્યારે તે પોતાના તમામ ઠાઠામાં ભરપૂર આપણી નજર આગળ રજુ થઇ પોતાની મહાભારત મોટાઇ અને ભપકો દેખાડી આપી આપણી નજરને છક કરી નાખે છે, મનને તૃપ્ત કરે છે, દિલને ખાગ ખાગ કરે છે, અને ધણાજ ઉમદા, ગંધા નીતિગુણો પેદા કરે છે. વળી આંદરણમાં પણ આ ધાધ ખહુ મજાહ આપે છે. જ્યારે સૂર્ય ગંગેા હોય તે વેળા તેની અને ઉપલી વાછટની વચે આપણુ ઉભા રહી ધાધ તરફ જોઇએ ત્યારે ત્યાં તેના ચળકાટમાં ચમકતી રંગીન કમાન બનેલી નજર આવે છે. એ કમાનો દિવસે પણ દેખાય છે. એવીજ કમાનો રાત્રે ચંદ્ર પ્રકાશમાં પણ દેખાય છે.

પણ હવે કુદ્રતની આ ગંજવર અજ્ઞાનપી-નું સામાન્ય વર્ણન પુરું કરી તેના જુદા જુદા ભાગો બાબે મારે અનુભવ ટુકમાં નોંધીશ. ન્યુયૉર્કવાળા અમેરિકન ‘નાયાગરા ફોલ્સ’ ગામનું એ નામ હાલ ચાલુ છે. પ્રથમ તે ગ્રાંડ નાયાગરા કહેવાનું હતું, ત્યારબાદ ત્યાં કારખાનાઓ વધવાથી તેને મેન્ચેસ્ટરનું નામ મળ્યું, તોપણ તે આજે નાયાગરા ફોલ્સનાં જાણીતાં નામથી ઓળખાય છે. તેની વસ્તી

૪૫૦૦ માણસોની છે. તેની દક્ષિણે એ મૈલ ઉપર સ્કેપેશન બ્રિજ નામનું ગામ છે, અને એ કસ્ટોમી તેની સાથે જોડી નાખીને એ બંનેને “નાયાગરા ફોલ્સ” નું જ જાણીતું સામાન્ય નામ આપવાની હાલ તકરાર ચાલે છે. હવે જેમ આ એ કસ્ટો નાયાગરા નદીની પૂર્વ બાજુએ અમેરિકન હદમાં આવેલા છે તેમ તેની પશ્ચિમ બાજુએ કેનેડાની હદમાં તેવાજ એ કસ્ટોઓ છે, જેઓમાંના એકનું નામ તો ઉપર મુજબ નાયાગરા ફોલ્સ છે, જે આગળ કિલ્લેટનને નામે ઓળખાતો હતો.

હવે ધાધ જોવા માટે એ સર્વથી સરસ દેખાવો આપણું પહેલું ધ્યાન ખેંચે છે; એક ખુદ ધાધવાળો અને બીજો વંટોળિયાવાળો દેખાવ. એ બંને વચે ત્રણ મૈલનો અંતર છે. ધાધ નાયાગરાનાં બંને ગામો ખાતેથી અછી રીતે દેખાય છે, પણ કેનેડાની બાજુવાળો ધાધ બેમાં ધણોજ ભજુકદાર છે. તે “ધોડાની નાજરોકો ધાધ” (Horse-shoe Falls) એવે વિચિત્ર નામે ઓળખાય છે. તેની પહોળાઇ ૨૩૫૦ ફીટની છે. આવડી જામરી પહોળી બેથુમાર જથાનાં પાણીની સફેદ ચાદર હોય તેમ આ ધાધ પડે છે, અને તેની એટલી બધી પહોળાઇ સાથે વાંકમાં પડતાં પાણી ગોચા લીલા રંગનાં હોય એવો દેખાવ આપે છે, તો જોકે તેવું કશું નથી. આ હૉર્સ-શુ ધાધ બરાબર ધોડાની નાજ જેવાજ અર્ધ ગોળ છે. તેના ગોળ વાંક દક્ષિણે આવેલો છે, અને તેના ખડકનો એક છેડો ઉગમણ બકર ટાપુ (Goat Island) ને વળેલો છે ત્યારે બીજો આથમણ કેનેડાનાં વિક્ટોરિયા પાર્ક નામના બાગને લાગેલો છે. આ બાગ ધણોજ વિશાળ અને મોહ પમાડે એવો છે. નામદાર રાણીનાં નામ ઉપરથી તેને હસ્તી મળી છે, અને તે દક્ષિણે સ્કેપેશન ટાપુઓથી ઉત્તરે નાયાગરા ગામ સુધી ૨૧ મૈલ લંબાયેલો છે. હૉર્ડ સ્કેપેશન જ્યારે કેનેડાનો ગવરનર જેનરલ હતો તે વેળા બ્રિટિશ અને અમેરિકન સર-કારેએ નાયાગરા ધાધ દુનિયાની સર્વ પ્રખ્યાત અને જોવા માટે ખુશી મૂકવાનું કરાવ્યું હતું,



અને તે વેળાએજ આ પાર્ક બનાવવામાં આવ્યો હતો. તેમાં બેઠકો ફરેલી છે તે ઉપરથી ધોધની મજાહ જોવાજોગ થઈ પડે છે. પણ “ઘોડાની નાળ” ને વધારે અછાં રીતે જોવા થકી ભાટમાં બેસીને જોટલું નજદીક જઈ શકાય એટલું જાહેર મેં તેને અનેકવાર જોયો છે.

હવે આ “નાળ” ની દક્ષિણે સિડર નામે ટાપુ (Cedar Island) દક્ષિણ તરફ લાંબી આવેલા છે. તેના ઉત્તર છેડા ઉપર ધોધ જોવાનું એક મથક બનાવેલું છે જેને Falls View Station કહે છે. “ઘોડાની નાળ”-વાળા ખડકનો પૂર્વ છેડા બકર ટાપુને અડોલે છે તે ઉપરથી પણ આ ધોધ સારી રીતે જોઈ શકાય છે. ટાપુ અને ખડક વચ્ચે એક મજબૂત સ્ટીલનો પુલ બાંધેલો છે તે ઉપરથી પ્રવાસીઓ ધોધની અડાઅડ જઈ શકે છે. આ પુલ ૩૬૦ ફીટ લાંબો અને ૨૭ ફીટ પહોળો છે. વચમાં બે ગાડીઓને આમનસામન જવા માટે ૧૬૧ ફીટની જગા રાખીને તેની આજુબાજુ સવા પાંચ ફીટનો પગરસ્તો રાહદારીઓ માટે બનાવેલો છે. આ ટાપુ ખાતે સવાશે વરસોની વાત ઉપર ફેટલાંક બકરાં બર્ફમાં નાથ પામ્યાં હશે તે ઉપરથી તેને બકર ટાપુનું નામ મળ્યું છે. તેની દક્ષિણે ત્રણ નાનકડા ટાપુઓ એકની નીચે ખીજે એમ હારખંધ આવેલા છે, જેમને “ત્રણ બહેનીઓ” (Three Sisters Islands) નું નામ મળ્યું છે. બકર અને આ ત્રણ ટાપુઓ વચ્ચે ઝુલતા પુલો આજ પચીસ વરસો થયાં નાખેલા છે. આ સુધી ટાપુઓ ખાતે હું ફરી આવ્યો છું, જ્યાંથી પણ ધોધ દેખાય છે. પહેલી બહેનીવાળા ટાપુ ઉપરથી Hermit's Cascade નામનું ધોધ અછી રીતે દેખાય છે. ક્રાન્સીસ એબટ નામે એક સાધુ ઉપરથી તેને આ નામ મળ્યું છે. એ ધણી ૧૮૨૯ માં અહીં નહાવા ઉતરતો હતો, અને જાતે જવાન અને કેળવાયેલા હોવા છતાં બે વરસ સુધી નાયાગરા ખાતે સાધુના જેવી જીંદગી ગુજારી સ્નાન કરતાં એક દિને ડુબી મુક્યો હતો. આ ઉપરથી ઉપલાને “સાધુના ધોધ” એવું નામ તેની યાદમાં મળ્યું છે.

નાયાગરા ધોધ દુનિયાનાં ધોધોને માટે ખુલ્લો મુકાબા પછી અહીં પ્રવાસીઓની વસ્તી દર સાલ વધતી જાય છે. ધોધ ખુલ્લો મુકવા જોડે કેનેડાની સરકારે વિક્ટોરિયા પાર્ક અને યુનેટેડ સ્ટેટ્સની સરકારે રિઝર્વેશન પાર્ક નામના બાગો પોતપોતાની સરહદ ઉપર નદીની બંને બાજુએ બનાવ્યા, જેથી પ્રવાસીઓને બહુ મગવડ થઈ પડી. ૧૮૮૫ માં એકથી છ હજાર મુસાફરો ધોધ જોવા દરરોજ આવેલા ગણાયા છે. ૧૮૮૬ માં રેલવેની ૨૭૪૧ ગાડીઓ ભરાઈને ૧૬૬૨૮૦ શેડીન તમાશગીરો આવ્યા હતા. ખીજે વરસે તેમની સંખ્યા ૧૮૭૧૬૬ ની હતી. એ વરસની માસમને માત્ર એક જ દિને—તા. ૧૯ મી ઓગસ્ટ—૧૪ ખાસ ટ્રેને ભરાઈને ૧૦૦૦૦ થી વધારે પ્રવાસીઓ ધોધ જોવા આવેલા નોંધાયેલા છે! ૧૮૮૮ માં તેમની સંખ્યા ૩૦૦૦૦૦ અને ૧૮૮૯ માં ૫૦૦૦૦૦ ની હતી! હવે આ જોવા જનારાઓનો મોટો ભાગ અલખત કેનેડાની બાજુએ જમા થાય છે, કેમકે ત્યાંથી જ ધોધની મજાહ અછી રીતે મેળવી શકાય છે. ૧૮૮૯ માં ૨૫૨૩૭૯ પ્રવાસીઓ આ પાર્કમાં ધોધ જોવા દાખલ થયા હતા. તોપણ આ કાંઈ એક કલાક કે એક દહાડામાં જોઈ રહેવાય એવો દેખાવ નથી, માટે પ્રવાસીઓ અમેરિકન ધોધ અને ખીજા આસપાસના દેખાવો જોવા વિના કદી પાછા ફરતા નથી.

વિક્ટોરિયા પાર્કમાં આગળ વધતાં આપણો ગાઇડ આપણને “ટેમ્પલ રૉક હૌસ” નામનાં મકાન આગળ લાવે છે. મેં ઉપર જણાવ્યું છે કે નાયાગરાનો એક ત્રીજો ધોધ હતો તે આજે ગૂંમ થઈ ગયો છે. તે ધોધવાળા ખડકની નિશાની આપનારેં ઉપલું મકાન છે. હજી ખડકનો એક ભાગ હયાત છે, પણ ધોધ ગેબ થયો છે. અહીંથી આગળા વખતમાં પ્રવાસીઓ જોખમ ભરેલી સીડી મારફતે અથવા પગથિયાંઓ ઉપરથી નીચે ઉતરતા હતા, જ્યાંથી ઉપર જણાવેલા ઘોડાની નાળરોડો ધોધ તેના પૂર ભપકામાં જોઈ શકાય છે. પણ આજે તે જીવ સ્ટોપટ જોખમ રહ્યો નથી. આજે તો “હેડ્રોલિક મશીન” માં બેસાડીને આપણને સહેલથી નીચે



ઉતારે છે. અહીંથી થોડાંક કદમ આગળ વધ્યા કે આપણાં માથાં ઉપરથી ગંજલવર ધોધ પડતો જણાય છે. ગોવા પાણીના એક કદની પણ નહિ સકાય એવો નરો એકદમ પહોળા કુદરો મારી નીચે પડે છે ! એવો મોટો ધોધ દુનિયાના કોઈ પણ ભાગમાં પડતો જણાતો નથી. મેં મારી પ્રદક્ષિણાને દરમયાન ધણાખી અન્યથા જેવા મોટા ધોધ જોયા છે, પણ આવો જખરો મેં કેયે દિઠો નથી. ધણાખી ધોધોના અદભૂત દેખાવોથી હું છક થઈ ગયો છું, પણ આ ધોધનાં મહત્વ આગળ તેઓ સર્વ ક્ષુદ્ર નથી. જ્યારે ન્યુઝીલેંડમાં સધરલેંડ ફોર્સ નામના ધોધ જોવાનું મને મોક્ષ બદલાઈ ગયાને લીધે નહિ બન્યું અને મને બહુ નાસિપાસી લાગી, ત્યારે મને એક મિત્રે સંધ્યારે આપ્યો હતો કે નાયાગરાના ધોધ આગળ સધરલેંડ કુદ્ર નથી. મેં સધરલેંડ તો જોયો નહિ પણ નાયાગરાના આ હોર્સ-શુ આગળ ખીજ સર્વને હું ક્રીસ ગણત્રીમાં લેખતો નથી. જોકે ખીજ ધોધો જેવી આની ઉંચાઈ નથી, તોપણ આ ધોધની પહોળાઈ જેવો પાણીનો સર્ફ પાટ હું ધારં છું કે દુનિયાના ખીજ સધળા મોટા ધોધો ભેગા કરીયે તોપણ બનવો કઠણ છે. ઓછી ઉંચાઈ અને મોટી પહોળાઈને લીધે, એક ગંજલવર સર્ફ ચાદર અથવા રૂનાં મસ મોટાં ફાળાં એકેક સાથે ભેજવાઈને પડતાં હોયની, તેવો આ દેખાવ છે. આથી નાયાગરાની મોટાઈ વધે છે, તેના બપડો જોર મારે છે. વળી જે જથામાં પાણી પડે છે તથા જે બળ સાથે તે પડે છે તે આપણી અન્યથાખી-માં અતિધણી વધારે કરે છે, આપણી હૃદય તરફની બિકમાં તે માનભરેલો ઉમેરો કરે છે !

એક્વિવેટર ઉપરથી ઉતરી થોડાક કદમ ચાલ્યા બાદ ઉભા ઉંચા ખડકની દેવાડમાં એક યુગડા કોરેલો આવે છે, જેમાંથી ૧૫૦ કદમ આગળ વધ્યા કે ધોધના પાછળા ભાગમાં હું જઈ પુરો, જ્યાંથી ઘોડાની નાજનો ગોળ વાંક આબાદ દેખાય છે. અહીં વાછટ એટલી બધી આવે છે કે આપણુ ભિંગાઈ જાય છે. રેમલ રોકથી આગળ વધતાં “Rainbow

Ramble” નામની જગ્યા આવે છે, જ્યાં થી સર્વ-પ્રકારમાં ધોધની આસપાસ વર્ષાની કમાન જેવી સંખ્યાબંધ હેરત ઉપજાવનારી કમાનો એઆમણી નજર આવે છે. આગળ ચાલતાં White Horse Rapids નામના અતિ ઝડપથી દોડતા પાણીના નાના ધોધ આવે છે. અહીં નાયાગરા નદી પોણા મેલની લંબાઈમાં ૫૫ ફીટ નીચી ઉતરે છે.

“હોર્સ શુ” ધોધ મૂકીને ત્રણ મેલ ઉપર ચહડતાં નદીમાં જોવાલાયક તેના પુષો સિવાય ખીજી કંઈ નથી. ત્રણ મેલ ઉપર નદી સીધી આગળ વધતી અટકી જઈને એકદમ કાટખુણે ઉગમણ તરફ મંડાઈ જાય છે. અહીં તેની પહોળાઈ ૪૦૦ ફીટની છે, પણ ઉંડાઈનો હજી શુમાર કહડાયો નથી, કેમકે આ ઠેકાણે પાણી વુફાની રૂપ પકડે છે. અહીં પાણીના વંટોળિયા ઉડે છે, અને એ વંટોળિયાના સપાટામાં આવનાર બધી શકતું નથી. એક પ્રખ્યાત તારો કપ્ટાન જેણે નાયાગરા તરીને આ વંટોળિયામાં ડુબી મુઓ હતો. નદીના સીધા રસ્તો બંધ થાય છે ત્યારે તેનાં ધસારાબંધ જહેતાં પાણી રસ્તો અટકાવનાર કાંડા સાથે જોશમાં અથડી ઉગમણનો નવો માર્ગ લે છે તે વેળા આ વુફાન જાગે છે. એ વેળા પાણીનું બળ બહુ વધે છે. આ ધસારા અને બળને લીધે માર્ગ બંધ પડે છે તે જગ્યા ઉપર એક મોટો જળાશય બન્યો છે, જેના કાંડા ૨૫૦ ફીટની ઉંચાઈ સુધી સીધા ચડેલા છે. એની આસપાસ પેલું રીથે બરાયલું પાણી નવો રસ્તો લીધા આગમન વંટોળિયામાં બદલાઈ જાય છે અને બહુ શોર મચાવી વુફાન જગાડે છે. તે પોતાની આ મસ્તીને દરમયાન ખુણામાં આવી પડેલી વસ્તુઓને આગળ વધવા દેતું જ નથી, અને તેથી કેટલીક વાર મોટાં ઘાડા અને લાકડાં વંટોળિયા તરફ તણાઈ આપ્યા બાદ દિવસો સુધી એક બાજુએ ચંપાઈ રહે છે, પણ તેમને તરી જવાનું બંધ નથી. પાણીના આવા વુફાની દેખાવને લીધે જ તેને “વંટોળિયા” (The whirlpool) નું નામ મળ્યું છે. પણ એમ જાણી



ਗਾਘਾਗਰਾਗਾ ਬਿ।ਖਨੋ।ਵਘਾਧ.

[ਯੁਯੋ।ਅਫ਼ ੨੦੬.]

કેનેડા કે અમેરિકાની બાજુએથી આ દેખાવ જોનારને પાણીમાં ખરેખર વંટોજિયો થતો જણાતો નથી. જો તમે તેને જુઓ તો તમને કહેશે કે “વંટોજિયો ક્યાં છે?” વંટોજિયો થાય ત્યારે તો પાણી એક ગંભીર ગળાણાની દેખાવ પડે, તેની વચમાં બકાઈ જણાય અને તેમાં સર્વ ચીજો ગેબ થઈ જાય. પણ અહીં તેવું કશું નથી, એ એક નવી અભિવ્યક્તિ છે. અહીં તો પાણી છેડાઈ પડેલાં હોવા છતાં જુદું જ રૂપ ધારણ કરે છે. તે વચેથી ખેસી ગયેલું હોવાને બદલે ઊપસીને ટેકરો થયેલું જણાય છે, અને જેમ જેમ દક્ષિણેથી પાણી વહેતું આવી ખડકની દેવાલ સાથે અથડી પૂર્વ બાજુ જવા મગિછે તેમ તેમ આ ટેકરો સાંકડી હરને લીધે ઊંચો થતો જાય છે. અને પાણી તો સદા વહું જાય છે તેથી એ ટેકરો ચાલુજ રહે છે, અને તેની આસપાસ ચક્ર મારીને થોડું થોડું પાણી પૂર્વ તરફ તે નવે માર્ગે આગળ વધી ઓન્ટેરિયો સરોવર તરફ જાય છે. કોઈ કોઈવાર તો આવા એક ક્ષણ ટેકરો ખસે છે, જેમના સપાટામાં આવેલી કોઈની વસ્તુ સલામત રહેવા પામતી નથી. માથુસ, ઘોટ, કે પીજીનું સર્વ ફના થાય છે. અને તોપણ કાંઠા ઉપર એટલી શાંતિ રહે છે કે શાકીન પ્રવાસીઓ વંટોજિયાની દર-કાર વિના સ્નાન કરી શકે છે.

વંટોજિયો મૂકી ઉમમણે કવીન્સટન નામે કસ્ટમ તરફ આગળ વધતાં એકવાર ફરીને પાણી જુદું રૂપ ધારે છે. પણ ત્યાર પછી સાત મૈલ ઉપર નદી ઓન્ટેરિયો સરોવરમાં પડે છે ત્યાંસુધી તે કેવળ શાંત રહે છે અને તેથી એ સરોવરમાંથી કવીન્સટન સુધી ખાર-કસો સહેલથી આવી શકે છે. કેનેડા અને અમેરિકાના કાંઠાઓ વચે નદી ઉપરથી બોટો ફરતી રહે છે. એવી બોટને “Maid of the Mist” નું નામ આપેલું છે, અને નદીનાં તુફાન છતાં કશા અકસ્માત વિના આપણુ બોટ ઉપર સવાર થઈ ધોધ જોઈએ છીએ અને સેલ કરિયે છિયે. શિયાળામાં નદીનું પાણી વહેતું બંધ પડે છે અને ધોધ આગળ ખડકના

પુલ બંધાય છે. એ યેજાનો દેખાવ વળી નવીજ નવાઈ દેખાડતો કહેવાય છે. એ પુલ પસાર કરવા માટે ધાસ્તીભરેલા છે, તોપણ એક કાંઠેથી બીજે કાંઠે લોકો સેલ કરવા ઉતરી પડે છે! (Cave of Winds) નામની એક યુક્ષ ઉપરથી પાણી જાય છે તેનો દેખાવ પણ સારો છે. એ ખડકની યુક્ષ અમેરિકન ધોધની બાજુમાં છે. અહીં દાખલ થવા માટે એક ડૉલરની ફી પડે છે, અને પાણીથી ભિંગાઈ નહિ જઈએ તે માટે પ્રથમ ઉત્તરનાં અને તે ઉપર મિથુકવરનાં કપડાં પહેરવા આપે છે, તેમજ પગમાં જાડા કેનવાસનાં બૂટ પહેરાવે છે. અમેરિકન લોકો નહિ સરખા દેખાવ માટે ભપકાદાર જાહેર ખખરોથી પ્રવાસીઓને ભોળવી પૈસા કેમ કહડાવે છે તેનો આ દાખલો છે. એ કરતાં તો નદીમાં આગબોટ ફરે છે તેમાં ખેસાને ધોધ જોવાની મજાહ ઓર છે. તે માટે ૫૦ દોકડાની ફી છે. અહીં પણ મને ઉપર મુજબ ઉત તથા મિથુ કવરનાં કપડાં પહેરાયાં, કેમકે આગબોટ ધોધની આડાઅડ જઈને ઉભી રહે છે તેથી તેની વાછટથી આપણુ ભિંગાઈ જઈએ છિયે. કેનેડિયન ધોધથી વિજ્ઞાનિક રેલવે કવીન્સટન ગામ સુધી દોડે છે, તેમાં ૭૫ દોકડાની ફી આપી હું સઘળા ધોધવાળી જગાઓ તરફ ફરી આવ્યો, તે સેલ વળી જુદીજ મજાહ આપતી હતી. આ ગામના પાર્કમાં જેનરલ બ્રૉક નામે એક ઇંગ્લેજ સરદારનું બાવલું છે, જે અમેરિકનો સાથની લડાઈમાં ૧૮૧૨ માં માર્યો ગયો હતો.

હવે હું આ નામીયી નદી ઉપરના પુલો વગેરેની થોડીક નોંધ લઈ આ પ્રકરણ સમાપ્ત કરીશ. આ નદી ઉપર બે ઝુલતા અને એક મજબૂત લોખંડી એવા ત્રણ પુલો બંધાયેલા છે. પહેલો ઝુલતો પુલ ધોધની દક્ષિણે બે મૈલ ઉપર ૮૦૦ ફીટની લંબાઈનો અને પાણીની સપાટીથી ૨૩૦ ફીટની ઉંચાઈએ છે ૧૮૫૮ માં બંધાયેલો છે. તે ઉપરથી જેમ જેનો તેમજ ધોડાગાડીઓ અને માણસોને પસાર થવાના માર્ગ બંધાયેલો છે. બીજો એવાજ પુલ એ કરતાં વધારે મહાભારત છે. તે અમેરિકન

પ્રથમ રીલિફ ૧૮૭૨ માં બે રેલવે કંપનીઓએ પોતાને ભેગે ખર્ચે બાંધેલો. પ્રથમ બર્ફ બ્રાઝીને શિયાળામાં તેનો પુલ બંધાયો તે ઉપરથી દારડાં પસાર કરીને પછી એ પુલ બાંધવાની શરૂઆત કરી હતી. નદીને બંને કાંઠે અકેકા મિનારો બાંધાને તે ઉપરથી પુલને મુલતો કર્યો છે, અને દુનિયામાં આવો લાંબો એ કિસ્મનો બ્રાજો એકે પુલ કહેવાતો નથી. તેની લંબાઈ ૧૨૬૮ ફીટની છે. નદીનાં પાણીની સપાટીથી તે ૧૬૦ ફીટ ઉંચો છે. ૧૮૮૬ નાં જામરાં તુફાનમાં આ પુલ ઉડી ગયો હતો, પણ ત્યારબાદ તેને વધારે મજબૂતી સાથે દરરત કરીધો છે. એ ઉપરથી પણ માણસો તેમજ ત્રેનો પસાર થાય છે. આ પુલને લીધે અમેરિકન કાંઠા ઉપર એક ગામ વસ્યું છે, તેને પણ “સફ્ટવેન્શન બ્રિજ” નું જ નામ મળ્યું છે. એ પુલનાં કેનેડાના છેડા ઉપર ક્લિફ્ટન ગામ આવેલું છે.

પણ એના કરતાંબી વધારે વખણાયેલ છે તે Cantelever Bridge નામનો લોખંડનો ગંજલવર પુલ છે. તે ધણો સુંદર અને જોવા લાયક છે. તે બાંધવા પાછળ ૩૦૦૦ ટન લોખંડનો ખર્ચ થયો છે. બે ત્રેનો સામ સામી પસાર થઈ શકે એટલા તે પહોળો છે, અને તેની લંબાઈ ૬૦૬ ફીટની છે. તેને એવો તો મજબૂત બનાવ્યો છે કે ૧૮૮૪ ની આખરીએ તે તૈયાર થયા પછી તે ઉપરથી ૨૦ એન્જનો અને ૨૪ પથરા ભરેલી ગાર્ડીઓને જામરાં દખાણ અને બાજ સાથે પસાર કરવામાં આવી હતી. આવો સલામતીભરેલો અને મજબૂત પુલ દુનિયામાં બ્રાજો એકે ગણાતો નથી.

નાયાગરાનાં પાણીનું બેશુમાર બળ વગર ઉપયોગે બર્થ જાય છે તે ઉપરથી હાલ આસ્તે આસ્તે તેને ઉપયોગમાં લેવા માંડ્યું છે, અને તે મારફતે સંચાઓ ચાલે છે. આથી નાયાગરા કસ્બો પેપારમાં ખીલતો જાય છે અને આગળ

આવતાં તે ન્યુ ઓર્લેન્સ શહેર સુધી પડશે એવી વાજબી વકી રખાય છે. આ ધીધ જોવા આવનારા કોઈકોઈ પ્રવાસીઓ અને ખીજાઓ અહીં પાણીમાં નંખાવી દઈ આપધાત કરે છે. કેટલાકો વળી ઉંચા પુલો અને ખડકો ઉપરથી કૂદકા મારવાના, કે ધીધ અને વંટોળિયા તરી જવાના, અને છેલ્લે દારડાં બાંધી ધીધ ઉપરથી બાંધે માણસ ઉઠાવી ચાલી જવાના તમાશાઓ કરે છે.

તા. ૧ લી ઑગસ્ટની રાત્ર ૮ વાગે ફરતાં ફરતાં હું ન્યુ ઓર્લેન્સ રેલવેનાં સ્ટેશન ઉપર જઈ પુગ્યો ત્યાં જોગંધું તો બે પાર્સી બાઇઓ પોતાની એક ચાયા જોડે ઉભી ઉભી વાતો કરતી હતી. પડાશમાં એક ગ્રહસ્થ તમામ ઇંગ્રેજ પોશાકમાં ઉભેલો હતો. ખમ્પર ફહાડતાં મને જણાયું કે તે એક પાર્સી જવાન હતો, અને તેનું નામ મી. નસરવાનજી પટેલ હતું. ઉપલી બાઇઓનો પોશાક તો મુંબઈની પાર્સીઓના જેવો જ હતો, તે અહીં સુધી કે માથે માથાબાનું અને હાથે ચિતલ પણ હતાં. તેઓમાંની એક કદે લાંબી બાઇ ઇંગ્રેજ સાથે બોલી જાયતી હતી. બીજી બાઇ ડિંગણી હતી. આયાનો પોશાક સફેદ હતો. તેઓ જોડે વળી એક બાળક પણ હતું. આ નવાઇજેવાં પરાણાઓને જોઈ સ્ટેશન ઉપર પરપુછ થતી હતી. તેઓ સઘળાં ચિકાગો ઉપડી ગયાં.

નાયાગરાના ધીધ જોવામાં મેં ચાર દિવસ યુજાર્યા અને તા. ૨ જી ઑગસ્ટ ૧૮૯૩ અને બુધવારે અહીંથી ઉપડી રાત્રે ઓર્લેન્સ શહેર ખાતે જઈ પુગ્યો. હડસન નદી જેનાં મુખ ઉપર ન્યુ ઓર્લેન્સ શહેર આવેલું છે, તેમાં અહીં સુધી ન્યુ ઓર્લેન્સ ઉપડેલી સ્ટીમરો આવી શકે છે, માટે અહીંથી હવે સ્ટીમરમાં બેસીને નદીનો દેખાવ જોતો જોતો તે ઘાટાં શહેર તરફ જવાનો ઇશિદો રાખીને હું ઑર્લેન્સની આવ્યો છું.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

## ન્યુ યૉર્ક—દુનિયાનું બીજું મોટું શહેર.

ન્યુ યૉર્ક રાજ્ય—તેની મોટાઈ. ઑલબની—તેનું નામ, વસ્તી અને ઇમારતો. હડસન નદી—“અમેરિકન રહેત” —તેનો શોભાપમાન દેખાવ—“ન્યુ યૉર્ક એવેન્યુ.”

ન્યુ યૉર્ક શહેર—તેનું મહત્વ—ખબર અચાર ચિનિટ ઉપડતી ઝેનો—આખી રાત દોડતી ઝેનો—ભાકુતી બારકસો—“ડિપો” —સેંકડોબધ નાટકશાળાઓ—સર્વથી મોટું કેતાબખાનું—દી લેખે રશ્મિ—શહેરનાં જુદાં જુદાં નામો—ગુલામી વેપાર—વસ્તીનો જખરો વધારો—વેપારશોજમાર—એક મોટી નહેર—૧૦૦૦ ક્રીટ લાંબો ગંજવર પુલ—મસ મોટી ઇમારતો—વર્તમાનપત્રોની ખાસ ઇમારતો—છાપખાનાનાં જુદાં જુદાં કામો—“સ્વતંત્રતા” નું બાવજુ—સીટી હૉલમાં ગોઠવણો—બીખાં ગોઠવી આપનાર સંચો—શહેરનો વિસ્તાર—રસ્તાઓ ઉપર જખરી ભિડ—હાથીના આકારનું એક પહોંચખાનું—અમેરિકનોની પૈસા કમાવાની રીત—સેંત્રલ પાર્કની મોટાઈ અને મજાહ.

બ્રૂક્લીન—એક પડું કે શહેર? “દેવળનગર”—અમેરિકન પ્રવાસનું શેવટ—મારો અનુભવ. વિદાયગીરી—ન્યુ યૉર્કનું સુંદર ખાડું—છેલી સલામ કરનારા દેખાવો. એટલાન્ટીક મહાસાગર—લંડન.

ચાગરાથી ન્યુ યૉર્ક રેલવે મારફતે ૪૬૨ મૈલ છે. ની એ આખો વિસ્તાર ન્યુ યૉર્કનાં રાજ્યમાં સમાઈ ગયોછે. એને Empire State યાને “અમેરિકન શેહનશાહાતનું મૂખ્ય રાજ્ય” એવું નામ મળ્યું છે તે વાજખીજ છે, કેમકે

એ રાજ્ય આખી શેહનશાહાતમાં સર્વથી માતખર અને સર્વથી વસ્તીવાળું છે. એ રાજ્યની પહેલી સ્થાપના વલંદા લોકે કરેલી હતી. તેની વસ્તી ૧૮૬૦ પછી દર દોહોકે દશ દશ લાખ જેટલી વધતી ચાલીછે. ૧૮૬૦-માં તે ૩૮૮૦૭૩૫ ની હતી, ૧૮૯૦ માં તે ૫૯૯૭૮૫૩ મુધી વધીછે. મૂખ્ય શેહરોમાં ન્યુ યૉર્ક, બ્રુક્લીન, ઑલબની વગેરે છે. એ માહેલાં

### ઑલબની

ખાતે આજ (તા. ૨ જી ઑગસ્ટ, બુધવાર) રાત્રે હું જઈ પુગ્યો. હડસન નદી ઉપર આ શેહર રેલવેનું મધ્ય બિંદુ છે. એની વસ્તી ૯૪૯૨૩ માણસોની છે. આખાં શેહર-

માં રેલવે ઉપરાંત ત્રામ લાઈન ફરી વગેલી છે. નદી ઉપર ત્રણ લહોડાંના મોટા પુલો બાંધેલા છે. આઠ રોજાંદાં પત્રો પ્રગટ થાયછે, અને અઠવાડિક તથા માસિક તો એથી વધારે છે. ઇંગ્લંડનો રાજા ખીજો જાન્યુઆરી ૧૯૬૪-માં ડ્યુક ઑવ યૉર્ક એંડ ઑલબનીનો ખેતાખ ધરાવનારો શાહજાદો હતો ત્યારે તેનાં માનમાં આ શેહરને હાલનું નામ મળ્યું હતું. જેમ રેલવેનું તેમજ નહેરો અને નદી માર્ગે ચાલતા વેપારનું પણ ઑલબની મથક છે. “ન્યુ કેપીટૉલ” નામની ૩૦૦ X ૪૦૦ ફીટની મોટી ઇમારત શેહરનો મુખ્ય શણગાર છે, જે ઉંચા ભાગ ઉપર બાંધેલી હોવા જોડ વળી ૩૨૦ ફીટની ઉંચાઈ ધરાવેછે. તેમાંજ મોટું સરકારી કેતાખખાનું છે, જેમાં ૧૫૦૦૦૦ પુસ્તકો છે. આ શેહર “અમેરિકાનાં એડિન્બરો” — ને નામે પણ કેટલીકવાર ઓળખાયછે.

અહીં મારે ઝાઝો વખત કહાડવો ન હતો મારે ખીજેજ દિને સહવારે ૯ વાગાને શુમારે હું સ્ટીમર “ઑલબની” ઉપર સવાર થઈ હડસન નદીમાં દક્ષિણ તરફ આગળ વધ્યો. સ્ટીમરને ચાર મજલા છે અને તેને બહુ રોણકદાર બાંધી- છે. સવનમાં બેઠો વગેરે રાચરચીલાં મન-

પસંદ છે, અને વળી વસ્તેવસ્ત મેંડ વાગ્યા કરે છે. આ સ્ટીમરમાં ઊતારાઓની માવજત સારી થાય છે. નદીના બંને કિનારા લીણાત્રી અને આખાદી દર્શાવે છે. એમાં સ્ટીમરોની આવજા ચાલુજ છે. આંખનીથી ન્યુ યૉર્ક આ નદીને માર્ગે ૧૪૨ મૈલ દૂર છે. કિનારે કેટલાંક વસ્તીવાળાં આખાદ શહેરો વસેલાં છે. આ નદીનો દેખાવ યુરોપની પ્રખ્યાત રહેન નદીના જેવો લાગતો હોવાથી એને “અમેરિકન રહેન” કહે છે. અહીં સેલ કરતાં મને કેટલીક જગાએનો દેખાવ ન્યુ ઝિલેંડના જેવો લાગ્યો. કેટલાક મૈલની મંજલ કાપ્યા પછી નદીને કાંઠે થોડક દૂરથી ૩૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈના પહાડો આવે છે, જેઓની લીલાં ઝાડપાનથી ભરપૂર છે. વળી તેઓ ઉપર છુટા છુટા બંગલા શોભે છે. એમ કરતાં અમે “ન્યુ યૉર્ક એવેન્યુ” માં દાખલ થયા, જે નદીને કાંઠે આ મોટાં શહેરનાં સુખવાસી રહેવાસીઓના બંગલાઓનો લત્તો છે. તેઓ ૧૦૦૦ ફીટ ઉંચા કુંગરો ઉપર સુંદર હરિયાલી વચે બાંધેલા છે. નદીની સામેના કાંઠા ૧૫૦૦ થી ૧૭૦૦ ફીટ ઉંચા છે, અને તે પણ ઝાડપાનથી ભરપૂર છે, તો પણ ન્યુ યૉર્કની બાજુએ છે તેવા બંગલા આ ટેકરીઓ ઉપર દિશતા નથી,

### ન્યુ યૉર્ક.

આ રીતે નદીમાં સહવારે ૬ વાગેનો દાખલ થયેલો સાંજે પાા વાગે હું કિનારે ઉતર્યો, અને દશમાં એવેન્યુ અથવા મહોક્ષામાંનાં “એડમ્સ હોમ” નામનાં હોટેલમાં ઊતારી લીધા. હજી ચાર કલાક દહાડો હોવાથી હું શહેરમાં અહીં તહીં કેટલીક લટાર મારી આંચો, પણ ખરેખરી ભેટ તો બીજી દિનેજ યાને તા. ૪ થી અને શુક્રવારથી શરૂ કરી. હું ન્યુ યૉર્ક ખાતે ૭ દિવસ રહ્યો, અને તેટલા અડસામાં મેં એ અમેરિકન ખંડનાં સર્વથી મોટાં શહેરની બની આવી એટલી જોવાલાયક જગાઓ, હમારતો વગેરે જોઈ લીધી, જેમની આ જગાએ એક સામગ્રી નોંધ લેવીજ દરૂસ્ત થાય છે.

આ શહેર, જે જુની દુનિયાનાં સર્વથી મોટાં શહેર લંડનથીજ માત્ર ઉતરતું છે, અને જે દુનિયાનાં બીજાં મોટાં શહેર દાખલ ગણાય છે તે, હડસન નદીનાં મૂખના પૂર્વ કાંઠા ઉપર વસેલું છે. વસ્તી ૧૫૧૫૩૦૧ માણસોની યાને આપણી મુખ્ય કરતાં લગભગ બેવડી છે. રેલવેઓનું તેમજ હરિયાઈ બારકસોનું એ મૂખ્ય મથક છે. કેટલીક રેલવે લાઇનો તો જમીનની સપાટી ઉપર નહિ પણ મહોક્ષાઓને માથે બાંધેલી છે. તેઓ પૂર્વથી પશ્ચિમ દોડે છે, જેમનાં દર બીજે કે ત્રીજે મહોક્ષે ઊભા રહેવાનાં સ્ટેશનો છે. ત્રેનો દર ચાર મિનિટને આંતરે શહેરના દરેક ભાગમાં દોડે છે, પણ ધંધા રાજગારની શરૂઆત તેમજ આખરીએ—યાને આંક્રિસો કે બાન્કરોમાં જતી અને ત્યાંથી ઘેર પાછા ફરતી વેળા—આ ત્રેનો દર બે મિનિટ ઉપડે છે. ભાડું માત્ર પાંચ દોકડા. તેઓ આખી રાત દોડે છે. ત્રામવેનું ભાડું પણ પાંચ દોકડા છે, અને એ ગાડીઓ શહેરના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી ચોતરફ ફરી વળે છે. ત્રામવે સામે હરીફાઈ નહિ થઈ શકવા છતાં આંખનીબસો પણ ફરતી ફરે છે, અને એ ઉપરાંત ભાડુતી ગાડીઓ તો સંખ્યાબંધ છે, જેમનો દર બહુ ભારી છે. શહેરની ત્રણ બાજુએ પાણી ફરી વળેલાં હોવાથી મોટા સંખ્યાબંધ મળે છે. ન્યુ યૉર્કમાં રેલવે સ્ટેશનોને “ડિપો” કહે છે. જુદી જુદી સંખ્યાબંધ લાઇનો અહીં ભેગી થતી હોવાથી એવાં ડિપો શહેરમાં પુષ્કળ છે.

રમતગમત તરફ જોતાં અહીં નાટકશાળાઓનો પણ ટોટો નથી,—સેંકડોબંધ છે—જેઓમાં સર્વથી મોટું અને સુંદર નાટકગૃહ બ્રૉડવે નામે મોટા મહોક્ષામાં બાંધેલું “બ્રૉવેર હોમ” છે. આ શાળાઓમાં નાટકો, જલસાઓ, ગાયનયુક્ત ખેલો, ખાંલ, ભાષણ વગેરે થવા જોડે સભાઓ પણ ભરાય છે. ઘોડ દોડનાં મેદાનો પણ અનેક છે. “એસ્ટર લેય્સ રીડિંગ રમ” નામનાં પુસ્તકખાનામાં ૨૫૦૦૦૦ દફતરોનો સંગ્રહ કરેલો છે, અને



તેથી તે આખાં યુનૈટેડ સ્ટેટ્સમાં સર્વથી મોટું કેતાખખાનું કહેવાય છે. સીટી લાન્સેરી અને “કુપર ઇન્સ્ટીટ્યુટ” પ્રત્નને મોટે મુક્ત વાંચવાનાં ખાતાં છે, અને તે ઉપરાંત યંગ મેન્સ ક્લિસ્ટન આસોસિયેશન નામનું એક ખાતું છે તેની સખાવતથી શહેરના જુદા જુદા ભાગો ખાતે મુક્તની વાંચણશાળા અનેક સ્થાપેલી છે. શહેરમાં વળી નવાઇલ્વી જુની પરાણી અને ઐતિહાસિક વસ્તુઓ, ઉત્તમ તસ્વીરો, ખાવલાં, હસ્ત-લેખો વગેરેનાં સંગ્રહસ્થાનો પણ અનેક છે. એક મોટી ટપાળ ઑફિસ જોડે ખીજી ૧૩ નાની જુદા જુદા લત્તાઓ ઉપર સ્થાપેલી છે અને કાગળ નાખવાના નળા અથવા ચેટીઓ ૭૦૦ છે. આ ટપાળ ઑફિસ ઉંચા ગુંબજોની અને મજબૂત પથરની બાંધેલી છે, જે પાછળ ૭૦૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ ખેડા છે. તેના ઉપલા મજલાઓ ઉપર ન્યાયની અદાલતો છે, જે ઉપર ‘જિફ્ટ’ મારફતે જવાય છે. હાલ એક નવું “કોર્ટ હાઉસ” બંધાયેલું છે, જે પાછળ ૧૧૦૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થનાર છે. આ મકાન સફેદ સંગેમરમરનું બાંધ્યું છે, જે ઉપર ૨૧૦ ફીટ ઉંચા ગુંબજ ઉઠાવ્યો છે. ન્યુ યૉર્કને અમેરિકનો ‘એમ્પાયર સીટી’ યાને આખી શેહનશાહાતનાં વડાં શહેરને નામે ઓળખે છે. ઉત્તર અને દક્ષિણ અમેરિકામાં એવું ખીજું એકે શહેર નથી. તે વેપારનું મુખ્ય મથક છે. વડદાઓએ પોણી ચારશો વરસો ઉપર સ્થાપ્યું ત્યારે એને પોતાનાં પાય તજ ઉપરથી ન્યુ એમ્પાઇર ડામનું નામ આપ્યું હતું. તે વેળા એની વસ્તી માત્ર ૧૦૦૦ જીવડાઓની પણ ન હતી. ૧૬૬૪ માં તે ઇંગ્લેન્ડના હાથમાં આવ્યું, અને ડયુક ઑફ યૉર્કની યાદગારીમાં એને તે વખતથી ન્યુ યૉર્કનું નામ મળ્યું. પણ દશ વરસમાં તેના ધણી પાછા વડદાઓ થયા, જેમને ઇંગ્લેન્ડ સાથે તે જમાનામાં જબરી લડાઇઓ ચાલતી હતી. તેઓએ આ શહેરનું ઇંગ્લેન્ડ નામ બદલી ન્યુ ઑર્લેન્સ આપ્યું. તોપણ ખીજેજ વરસે બંને વચે કોઝકરાર થયા તેમાં આ શહેર ઇંગ્લેન્ડને મળ્યું, અને તેઓએ ૧૭૮૩ સુધી

તેની હકુમત ચલાવી. એ વરસમાં યુનૈટેડ સ્ટેટ્સનાં રાજ્યો જોડાયાં, જ્યારે ન્યુ યૉર્કની વસ્તી ૨૩૦૦૦ ની હતી. ઇંગ્લેન્ડના અમલને દરમયાન અહીં ધુમધાકાર ગુલામી વેપાર ચાલતો હોવાથી એક ગુલામી બાજાર ખાસ સ્થાપાયું હતું. અમેરિકનો ધણી થયા પછી એકજ દાહકામાં શહેરની વસ્તી ખેવડી થઇ, અને પછી તે વસ્તી અને આબાદાનીમાં વધતુંજ ચાલ્યું. એનું મુખ્ય કારણ ધરે સરોવરથી શહેર સુધીની નેહર છે જે ૧૮૨૫ માં બંધાઇ રહી હતી. ૧૮૦૦ માં એની વસ્તી ૬૦૪૮૬ ની હતી; ૧૮૫૦ માં તે ૮૧૨૮૬૬ ની થઇ, અને ૧૮૮૦ માં તે ૧૨૦૬૫૦૦ સુધી વધી. આજે તેમાં ખીજાં ત્રણથી ચાર લાખ માણસો વધ્યા છે! તેની આસપાસ બુકલીન, જર્સી સીટી અને હોમીકન જેવાં ગંજવર પરાં છે, તેમની વસ્તી તો જુદી છે. એ સર્વ સાથે ગણતાં ન્યુ યૉર્ક, જે હાલ મં ઉપર કહ્યું તેમ માત્ર લંડનથીજ ઉતરતું ગણાય છે, તે ૨૫૦૦૦૦૦ માણસોની વસ્તીવાળું જબર શહેર થઇ પડે!

આ શહેર પોતે માનહુટન ટાપુ (Manhattan I.) ઉપર આવેલું છે, જે ૧૩ મૈલ લાંબો છે. તે હડમન નદી અને ઉગમણ નદી વચે ઘેરાયેલો છે. એ ઉપરાંત વળી શહેરનો ૧૨૫૦૦ એકર જેટલો એક ભાગ ખંડ સાથે પણ જોડાયેલો છે. તેનું બારે પણ ધાણું મોટું અને સુંદર છે, જે બામે હું આગળ ચાલતાં બોલીશ. શહેરનો વેપાર બહુ ધિક્કે છે. આખાં યુનૈટેડ સ્ટેટ્સના વેપારનો કુ ભાગ ન્યુ યૉર્કને રસ્તે ચાલે છે. ૧૬૦૦૦૦૦ માણસોની વસ્તીવાળાં આ ગંજવર શહેરમાં ૧૧૫૦૦ તો નાનાં મોટાં જાતજાતનાં કારખાનાઓ છે, જેમાં ૮૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતનું કાપડ વણાય છે, ૨૫૦૦૦૦૦૦ ડૉલરનાં કાગળ અને કેતાખો બને છે, ૧૮૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની સીગાર તૈયાર થાય છે : દુકામાં ૫૦૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતનો માલ વરસ દહાડે આ શહેર ખનાવે છે. ધરે સરોવરથી ઑહ્યોની ખાતે હડમન નદી સુધીની

નેહર ખંધાયાથી ન્યુ યૉર્કની મોટાઈ વધી છે. એ નેહર પાછળ ૫૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરથી પણ વધુ ખર્ચ ખેંચે છે, અને તોપણ સધળો ખર્ચ ખાદ્ય જાતો આપે તે સરકારને મોટો નફો કરી આપે છે.

ન્યુ યૉર્ક અને બ્રુક્લીન શહેર વચ્ચે ઈસ્ટ રિવર (ગિગમથુ નદી) નામની નદી વહે છે, જે ઉપર ૫૬૮૬ ફીટ લાંબો ગંજલવર પુલ ૧૫૦૦૦૦૦૦ ડૉલરને ખર્ચે બાંધેલો છે. તે પાણીની સપાટીથી ૧૩૫ ફીટ ઉંચો છે. આ સર્વથી મોટો પુલ પથરના સ્તંભો સાથે સોખ્ખાંડનાં દોરડાં વડે ઝુલતો બનાવેલો છે. તે ઉપર માણસોને આલી જવાના, ઘોડા ગાડી-ઓ જવાના, તેમજ રેલવેના રસ્તા બનાવેલા છે. વિજ્ઞાનિક રાશનીથી અહીંનો દેખાવ બહુ ભવ્યકાદાર લાગે છે. માણસોને જવા આવવા-નું પુલની વચ્ચેથી રાખેલું છે, એ રસ્તાની બેઠે બાજુએ રેલવે દોડે છે, અને રેલવે લાઇનેની આજુબાજુ ગાડી ઘોડાનો માર્ગ નેમી આપેલો છે. પુલને આ છેડે ક્રોચોએ અમેરિકન પ્રજાને બક્ષેલ આપેલું “સ્વતંત્રતા” નું બાવલું ગોઠવેલું છે, અને પેલે છેડે “સીટી હૉલ” ની હમારત છે, જે સીટી હૉલ પાર્ક-માં આવેલી છે. તે સફેદ સંગેમરમર અને ભુરા સેંડસ્ટોનની બાંધેલી છે. યુનેટેડ સ્ટેટ્સના પહેલા પ્રેસિડન્ટ (પાદશાહ) દામ્પલ જે બુર્મી ઉપર જેનરલ વૉશિંગ્ટન ખેડો હતો, તે, તેમજ જે ટેમ્પલ ઉપર તેણે કૉંગ્રેસ જોગે, પહેલા પત્ર લખ્યો હતો તે સર્વ અહીં ગોઠવેલાં છે. ન્યુ યૉર્કના ગવરનર મોટેનું દેવાનખાનું પણ અહીં જુડું છે, જેમાં થોડાંક ઉમદા ચિત્રો ગોઠવેલાં છે.

ન્યુ યૉર્કમાં ખાનગી મોટી, કીમતી હમારતો સંખ્યાબંધ છે. મીંઠ મિલ્સ નામે ધણીએ બાંધેલી હમારત ૧૦ મજલાની છે, તે ઉપર ૩૦૦ આંફ્રિસો છે, અને નવાઈ એ છે કે મોટા વિસ્તાર ઉપર ફરી વળેલી હોવાં છતાં આ ઉંચી પહોળી હમારતમાં એક પણ થાંભાની મદદ લીધી નથી ! વર્તમાનપત્રો પોતપોતાની જુદી હમારતો ધરાવે છે, જેઓમાં “ધી

વરલ્ડ” નામનું પત્ર બહુ પંકાયેલું છે. એ રાજ્યમાં પત્રની ૧૮૮૩ માં દરરોજ ૩૩૫૨૧ નકલો ખપતી હતી—આજે ૩૧૭૦૦૦ નકલો દરરોજ ખપે છે ! પહેલાં વરસમાં દર મહિને તેને ૭૨૪૧ જાહેરખબરો મળતી હતી—આજે તેમની માસિક સંખ્યા ૬૫૦૦૦ ની છે ! આ પત્રની હમારત દુનિયામાં સર્વથી લાંબી છે, તેની ઉંચાઇ ૩૭૫ ફીટની છે. પણ “ધી ટેમ્સ” નામે પત્રની હમારત ૧૩ મજલાની બહુ ભવ્યકાદાર છે. “ઇવનિંગ પોસ્ટ” નામનું પત્ર એક સદીની ઉંમર ધરાવે છે. તેની હમારત પણ નજદીક એક ડગ્ગન મજલાની ઉંચાઈ ધરાવે છે.

ઉદ્યોગ હુનરમાં ન્યુ યૉર્ક બહુ આગળ વધ્યું છે. આજ એક સદી થઈ અહીં અમેરિકન બેંક નોટ બનાવનારી એક કંપની મોટી ફતેહ સાથે પોતાનું કામ ચલાવે છે. તે આ નોટો ઉપરાંત ખતપત્રો, સ્ટાંપો, ખાંડ, શેરો વગેરે પણ બનાવે છે. એક ગંજલવર છાપખાનું માત્ર પુસ્તકો છાપવાનું જ કામ કરતું નથી પણ તેમાં સઘળી જાતના છાપાકળાના હુનરોનાં કામો બને છે. છાપવું, બાંધવું, પુઠાં બનાવવાં અને સોનેરી અક્ષરો પાડવાનાં સાધારણ કામો ઉપરાંત ચિત્રો દોરવા, કોતરવા, નક્ષા બનાવવા, રંગોમાં છાપવા વગેરેનાં અનેક કામો અહીં થાય છે. એક ખીણ કંપની નિશાજોમાં શિખવવામાં આવતી સઘળી ચોપડીઓ જ છાપવાનો ધંધો કરે છે. એવી ૨૦૦૦ જુદી જુદી ચોપડીઓ તેણે છાપી પ્રસિદ્ધ કરી છે. હાલ એક જાતની નવી છાપાકળાની શોધ થઈ છે, અને તે એ કે સંખ્યા મારફતે ખીખાં ગોઠવવાં. ન્યુ યૉર્કમાં કેટલાંક વર્તમાન પત્રો વગેરે એજ સંખ્યા મારફતે તૈયાર થાય છે, જેને “લિનો-ટૅપ” (The Linotype) નું નામ મળ્યું છે. આવા આવા ઉદ્યોગો અને નવી નવી શોધોનાં કારખાનાઓ બાંધે લખવા માંડ્યું તો ધણું લંબાણ થઈ જાય છે, પણ જાતજાતના હીરા, ધડિયાળ, પિયાનો, ફેન્સી કાગળો, વિજ્ઞાનિક યંત્રો, વાજાંત્રો, કાચનાં તરેહવાર યંત્રો, વગેરે હર તરફના હુનર ઉદ્યોગની વસ્તુઓ આ

મોટાં શહેર ખાતે બનેછે અને વખણાયછે એમ કહેવું બાકું નથી.

આખું ન્યુ યૉર્ક શહેર લંબાઇમાં ૧૩૫ અને પહોળાઇમાં ૪૫ મૈલ અને વિસ્તારમાં ૪૧ ચોરસ મૈલ છે. શહેરની વચોવચમાં સેન્ટ્રલ પાર્ક નામનો ફરવાહરવાનો બાગ છે ત્યાં મોટા પહોળા મહોલ્લાઓ અને રસ્તાઓ ભિગા મળેછે. આ સર્વ ઠેકાણે માણસો અને ગાડીઘોડાની જખરી ભિડ થાયછે. એમાં વળી ત્રામવે, રેલવે અને ઑટોમોબીલ્સ વગેરેની આવજા ચાલુજ રહેવાથી ફેટલીક વેળા કંટાળો છુટેછે. આવા ભિડવાળા રસ્તાઓ ઉપર એક પગવાટ ઉપરથી સામેની બીજી પગવાટ ઉપર જવા પહેલાં બહુ સંભાળ રાખવી પડેછે, કેમકે માણસો છુંદાઈ જવાના અનેક અકસ્માતો દરરોજ બનેછે. શહેરની દક્ષિણે “બેટરી પાર્ક” નામનું ચોગાન છે, જ્યાંના દેખાવ સામે દરિયા આબ્યાથી બહુ ખુશનુમા લાગેછે.

અહીંથી હું હોડીમાં સવાર થઈ કોની ટાપુ (Coney I.) ખાતે ફરવા ગયો, જે ન્યુ યૉર્કનાં બારમાં આવેલોછે. અહીં બહુ લોક સેલ કરવા આવેછે, અને તેથી રવી અને સોમવાર સિવાય દર રાત્રે આતશબાજી થાય છે. અહીં ઘણાકો દરિયાનાં પાણીમાં નહાવા પણ આવેછે. આ ટાપુ ખાતે મુંબઈનાં એક પાર્સી ગ્રહસ્થની પહેડી છે, જે દાદાભાઈ એંડ કંપનીને નામે આવેછે. કોની ટાપુ ઉપર બ્રાઈટન અને વેસ્ટ બ્રાઈટન નામનાં બે ગામો છે તે જોવા ગયો તો ત્યાં વળી પુબ્લિક લોક સ્નાન કરવા આવેલું જણાયું. દરિયામાં ૧૦૦૦ ફીટની લંબાઈ સુધી એક લોપ્પડનો પુસ્તો બાંધી લીધેલોછે, જે ઉપર ફરવાની, ખાનપાનની અને બીજી ઘણી મોજ પડેછે. અહીં એક અજાયબ જેવી કરામત એ છે કે એક પહોચખાનું હાથીના આકારનું બાંધેલું છે, અને તેથી તેનું નામબી “Elephant Hotel” આપેલુંછે. વળી ૩૦૦ ફીટ ઉંચી એક વેદશાળા બાંધેલીછે તે ઉપરથી ૫૦ મૈલ સુધી આસપાસનો દેખાવ ઘણોજ દેખપીતીર લાગેછે. બીજી રમતગમત અને

તમાશાની જગાઓ અહીં ઘણી છે, જેમાં વળી જીગાર અને ઠગાબાજીની રમતો પણ છે. એ સર્વ ઠેકાણે જોવા જવા મોટે નાની મોટી શી આપવી પડેછે. રાત્રે પાછો ફરીને આતશબાજી જોઈ તેની પણ શી પડી. વાંચનારે એમ તો સમજવુંજ નહિ કે અમેરિકન લોક જેટલા અપરાધ અને બાહોશ છે તેટલા તેઓ પોતાની બાહોશી આપણને મુક્ત દેખાડે એવા મોટાં દિલના છે. તેઓ દરેક તમાશાના—ખેંડ સાંભળવાના પણ—પૈસા માંગેછે, અને એકનું બેવડું પેદા કરેછે. ઉપલી આતશબાજીમાં કાંઈ દમ હતો નહિ તોપણ તે જોવા પા ડૉલરની શી આપીને એટલું બધું લોક ભિડું થયું હતું કે બેવડી રકમ ભિગી થયા વિના રહી ન હોય.

દરિયા કાંઠાની મનહ આ રીતે ભોગવીને રાત્રે લા વાગે હું ન્યુ યૉર્ક પાછો ફર્યો. બીજે દિને રવીવાર હોવાથી અતરેનો બહુજ પંકાયેલો સેન્ટ્રલ પાર્ક જોવા નિકળ્યો. આ એક મુશોભિત ફરવાહરવા મોટેનો ચોગાન અને બાગ છે, જેને તૈયાર કરવા પાછળ ૧૫૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની પાદશાહી રકમ ખર્ચાઈછે. આ ચોગાન મોટે ૮૬૨ એકર જમીન રોકાયેછે. તે ૨૫ મૈલ લાંબા અને શુમારે એક મૈલ પહોળો જમીનનો એવો બહોળો વિસ્તાર છે, કે જેને ખામખા આ ૧૬ લાખની વસ્તીવાળી નાનકડી દુનિયાનાં લોકોને મોટે એકાદિદો રાખેલોછે. ગાડીમાં સેલ કરવા મોટે ૬ મૈલના, ઘોડસ્વારી મોટે ૪ મૈલના અને પગે ચાલી ફરવા હરવા મોટે ૨૫ મૈલના રસ્તાઓ અહીં મોજુદ છે. ખરેકે ખરેકે આર્કાંઓ બનાવી રસ્તાઓ જીદા પાડ્યાછે, તોપણ પાર્કની ખુબી ઠંકાઈ જાય એવું કશું નહિ કરવાની સંભાળ રખાયેછે. દરેક જાતનાં ગ્રાડો અને રોપાઓ અહીં બહુ અછી તરબિયતથી ઉગાડેલાં છે, અને તેમાં દર સાલ વધારે થતોજ જાયછે. પાર્કમાં દાખલ થવાના ૧૮ દરવાજા છે, અને ચાર મહોલ્લાઓ તેમાંથી પસાર થાયછે, જેઓ ઉપર આર્કાં કરી લીધાંછે. પાર્કની વચમાં એક મોટો સરોવર બનાવેલો છે,

જેમાં લોકો ભાડેની હોડીઓમાં ખસી ફરે છે. એક નાનું જનવરી સંગ્રહસ્થાન પણ છે. આ જનવરીમાં એક સફેદ પિંછાનો માર જોઈ મને ખવાઈ લાગી. વળી અન્યથા વસ્તુઓનું એક સંગ્રહસ્થાન છે તેમાં દેશ દેશનાં માંડીનાં વાસણો, વાજાંત્રો, જુના વસ્ત્રો કાપડ જે ઉપર ભરતકામ ઉપરાંત આરખી અને મિસરી અસલી લેખો, ૩૪૦૦ વરસની જુની ઇજીપ્શીયન લાશો અને મુમી, અસલી દેવદેવીઓ અને મહાપુરુષોનાં ખાવલાંઓ, ઊમદા ચિત્રો, અસલ જમાનાના લેખો સાથનાં આરખોનાં વાસણો, વગેરે વગેરે ખેશુમાર વસ્તુઓ છે. સરૌવર તરફ જતાં એક મોટા કુવારો ખનાવેલા છે. સરૌવરથી થોડે દૂર નાના નાના જળાશયો બાંધેલા છે. એ તરફ સિડામાં ફરવાના રસ્તા ખનાવેલા છે. ઊપલા જળાશયોમાંના એક ૧૦૬ એકરના વિસ્તારનો છે અને તેમાં ૧૦૦૦૦૦૦૦૦૦ બ્યાલન પાણી છે આ પાકમાંખી સિકંદરિયા શહેર જેવી “કિલ્લો પેત્રાની સોય” છે, જે મિસરના પદ્મજી ખદીવ ઈસમાઈલ પાશાએ ન્યુ યૉર્કને ભેટ આપવાથી પ્રખ્યાત અમેરિકન કોંગ્રેસ પેટ્રોલિયમ બિલ્ડને ખર્ચે આ મિનારાને મિસરથી ઉપાડી લાવી અહીં ઊભા કરેલા છે.

આ રીતે ન્યુ યૉર્કની સઘળી જોવાજોગ જગ્યાઓ અને હમારો વગેરે જોઈ લઈને શહેરના એક ખીજા ભાગ તરફ હું ચાલ્યો, જે ઉપર વર્ણન કરેલા ગંજવર ખુલતા પુલથી ન્યુ યૉર્ક સાથે જોડાયેલું.

### પ્રૂક લીન

શહેર છે. પુલનું નામ પણ એ શહેર ઉપરથી જ પડેલું છે. અહીંની વસ્તી ૮૦૬૩૪૩ માણસોની છે. એમાંખી ત્રણ આર ચોગાનો છે, પણ તે દમ વિનાના છે. અહીં ત્રામવે અને હોડીઓ તથા ભાડુતી ગાડીઓ જોડે વરાળથી ચાલતી ગાડીઓ પણ દોડે છે. પ્રૂક લીન યુનૈટેડ સ્ટેટ્સનું ત્રીજું મોટું શહેર છે, તોપણ તે ન્યુ યૉર્કનાં એક પરાં દાખલ ગણાય છે, કેમકે એ અને વચે માત્ર એક પુલનો જ અંતર છે, અહીં વડાં શહેર

કરતાં ભાડુંતોડું મસ્તું હોવાથી ધંધાદારી લોકોની વસ્તી મોટી છે. વળી અહીં જાહેર હમારો પણ થોડો નથી. લાંબા રાપુ (Long I.) નાં દક્ષિણ છેડા ઉપર અને પૂર્વ નદી (East River) નાં મુખે પૂર્વ તરફ આ શહેર વસેલું છે. અહીં સીટી હૉલ, કોર્ટ હૉસ, મુકા અને લીલી ગોદીઓ, મ્યુનિસિપલ બિલ્ડીંગ અથવા ટ્રૅન હૉલ, ગાયનની પાઠશાળા, મર્કન્ટાઇલ લૅબ્રેરી (જેમાં ૬૦૦૦૦ વેપાર રોજગારને લગતા ગ્રંથો છે), વગેરે જોવાલાયક છે. અહીં જ્યાં જોઈએ ત્યાં દેવજો બહુ જણાય છે, અને તેમની કુલે સંખ્યા ૨૫૦ ની હોવાથી પ્રૂક લીનને “દેવજનનગર” પણ કહે છે.

મારા અમેરિકન પ્રવાસનું અહીં શરૂત આવે છે. આ આખા ખંડમાં આથમણથી ઊગમણ તરફ રેલવેમાં દોડતો આવતાં મેં જગ્યાએ જગ્યાએ ઉદ્યોગ, હુનર અને ખેતી દોઢી. ધંધાધાપો બહુ ખીલી ગયે છે. ચિકાગોથી ન્યુ યૉર્ક સુધીનાં વેપાર વણજ હેરત કરે છે. તોપણ અહીં હું સર્વ ચીજ માધી જોઉં છું. અમેરિકના સખ્ય લોક છે. તેઓ દરેક વાતમાં આપણને જી હોયો ખોલવે છે. અહીં સુધારાનાં કદમ બહુ આગળ વધેલાં જોઉં છું. વિદ્યાનાં પગળાં અહીં જ્યાં જણાય છે. નવી શોધો, અને સઘળું નવું અને ખુલ્લું અમેરિકાનું જ હોય તેમ ઠોકાણે ઠોકાણે તે નજરે પડે છે. એટલામોટો ઘોડાગાડી દોડે અને પૂરેથી રસ્તા ઉપરનો કચરો ગોળ બ્રથ મારફતે સાફ થતો જાય છે તે જોઈને મને ઘણી નવાઈ લાગી નહિ. એક ઠોકાણે મેં વાંચ્યું કે જે કોઈ મુગાં બહેરાને ખોલતાં અને સાંભળતાં કરે તેને એક લાખ ડૉલરનું દંનામ ! એવું એવું તો કંઈક અહીં નજરે પડે છે.

તા. ૯ મી ઑગસ્ટ, બુધવાર. આજ દિને બપોરે બે કલાકે હું સ્ટીમર “ન્યુ યૉર્ક” ઉપર સ્વાર થઈ ઇંગ્લંડ જવા ઉપડ્યો. મને તે સૌધંપનમાં ઉતારનાર છે, જ્યાંથી હું રેલવે મારફતે લંડન જઈશ. સ્ટીમર બંદર છોડી બહાર નિકળતી હતી તે વેળાએ ન્યુ યૉર્કનું આજ્ઞા જોવાની અને જતન તક મળી. ત્રણ

કલાક સુધી ઉપર કહેલો લાંબો ટાપુ મને દેખાયા કીધો, જેના છેડા ઉપર ખૂકલીન વસેલું છે. ન્યુ યૉર્ક આવતાં ખારકસોને થકી બે દીવાદાંડી બંધાયેલી છે, જેમાંની એટલાંટીક મહાસાગર-માંની દક્ષિણ તરફની બહુ બળવાન રાશની ધરાવે છે. નીલા રંગનો દરિયો, તે ઉપર દોડતાં હજારો નાનાં મોટાં ખારકસો, સુંદર અને લિલોત્રીવાળા કિનારા, નાના નાના ટાપુઓ અને તે ઉપરનાં ગામડાંઓ, દૂરથી નમસ્કાર કરતાં નાનકડાં બંદરો, બાગો અને હવાખાનાંઓ, કિલ્લાઓ અને બરફો, ખૂકલીન-નો મસ મોટો પુલ, અને એ વિનાએ ખીજી અસંખ્યાત હવેલીઓ ગોયા આપણને ડાકિયાં કરી કરીને છેલ્લી સલામ કરતાં હોય એમ લાગી જાય છે. ખરેખર આ ખારાંનો દેખાવ મને ઘણોજ ઉત્કૃષ્ટ લાગે છે, અને જો હું હાંગ્ડની અમેરિકા ગયો હોત તો પ્રથમ આ ખારાંની બુલંદી જોઈને ન્યુ યૉર્ક મોટે અને તે ઉપરથી આખા અમેરિકા મોટે પહેલાંથીજ ડેચું મત મત બાંધી દીધું હોત. ન્યુ યૉર્ક તરફ જવું તે દરિયામાંથી પાછા પાણી તરફ જતા હોઈયે તેમ હડસન અને ઇસ્ટ નદીઓને લીધે, અને આસપાસના ટાપુઓને લીધે લાગી જાય છે. અમને નમસ્કાર કરનારી એક બુલંદ વસ્તુને મારે બહુ જીવી નહિ જોઈયે, અને તે ક્રેંચ લોકોએ અમેરિકાને બિટ આપેલું “સ્વતંત્રતા” નું બાવલું છે. તેને શેહરના દરિયા તરફના છેડા ઉપરજ ઉભું કરેલું છે.

ખારં મુકી હવે અમે ભરદરિયે પડ્યા, અને એટલાંટિક મહાસાગર અમને તદન સ્થિર જણાયો. આ મોટા સાગરની વધતાંમાં વધતી લંબાઈ ઉત્તરથી દક્ષિણ ૬૦૦૦ મલની

અને પહોળાઈ ૩૦૦૦ થી ૪૦૦૦ મેલની છે. તા. ૧૧ મી ઑગસ્ટ અને શુક્રવાર પાછળા પહોરે ૪ વાગ્યા સુધી અમને સામેથી મળતી સ્ટીમરો ખુલ્લી દેખાતી હતી, પણ એ વેળા અમે ન્યુફૅંડલેંડના કાંઠા આગળથી માર્ગ લીધો ત્યાંથી ધ્રુમસ થઈ થયો અને તે ૪૦ કલાક સુધી ચાલુ રહ્યો. ખુદ સ્ટીમર ઉપરનું આપણને દેખાય નહિ તો સામેથી આવતી સ્ટીમર તો ક્યાંથીજ જણાય? એટલામોટે અમારાં ખારકસો સીપરી ફોડવી ચાલુજ રાખી અને એ રીતે અથડાઅથડીના અકસ્માતમાંથી પોતાને સલામત રાખી.

એમ કરતાં તા. ૧૧ મી અને બુધવારે અમને હાંગ્ડનો કિનારો દૂરથી દેખાયો. **લુઆર્ડ પોઈન્ટ** (Luard Pt.) ની બીનીનાં અમને દર્શન થયાં, અને અમે હાંગ્ડ અને ક્રાન્સ વચ્ચેની ખાડીમાં દાખલ થયા. એટલાંટીક મહાસાગર તેમજ આ ખાડીનાં પાણી તુફાની ગણાય છે, પણ હાલ ઉનાળાની મોસમ હોવાથી તેઓ શાંત હતાં. ૧૮૮૬ માં હું હાંગ્ડ ગયો ત્યારે ખાડીનાં પાણીએ તુફાની રૂપ પકડેલું મેં નજરે જોયું હતું. એ રીતે **વૈટ** નામના નાના પણ પ્રખ્યાત ટાપુની ઉત્તર બાજુએથી અમે **સૌથેપ્ટન** જઈ પુગ્યા, જ્યાંથી મોજ મારવા જતાં લોકોની સંખ્યા બંધ હોડીઓ અમને સલામ કરતી સામે મળી. આજે પાછળા પહોરે ૩ કલાકે સ્ટીમર ધકે બંધાઈ, અને સાંજે ૬ વાગે તો મેં પોતાને

**લંડન શેડુર**

માં દિઠા! અહીંથી મારો પુરોપનો પ્રવાસ શરૂ થાય છે, અને તેનું મેં ખીજું દફતર બનાવ્યું છે.



# પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા.

દશતર ખીજું.

પ્રવાસ ર જો (ચાલુ).

યુરોપમાં મુસાફરી.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

હૉલેંડ અને બેલ્જિયમ.

સૌધંપ્ટનથી લંડન—મારા ઇંગ્લંડના ત્રણ પ્રવાસો. હૉલેંડ તરફ કુચ—રૉટરડામ—વસ્તી અને વેપાર—જોવા લાયક ઠેકાણાઓ—શેહરનાં નામની ઉત્પત્તિ. ધ હેગ—એમ્સ્ટરડામ—વાતી—રસાળ જમીન—ઉદ્યોગ—રાજતા મેહેલની બાંધણી—તેનું વર્ણન.

બેલ્જિયમ—તેની ટુક વિગત; એંટવર્પ—તેની મોટી ગોદીઓ—તેનાં નામનો અર્થ; બ્રસેલ્સ—“નાતું પરિસ”—શેહરનું વર્ણન—તેની સ્તુતિ—ભાગોળો અને ચોકો—કુવારા અને બાવલાં—કીત બનાવવાનો કીમતી ઉદ્યોગ—એક મોટું કારખાનું—પાલામેંટ હૉસ—છટાવ્યત માર્બલ અને રંગીન ચિત્રોનો સામાન્ય દેખાવ—નવી અદાલતનું મકાન.

વૉટર્ફનું જંગ મેદાન—તેની લેટ—વૉટર્ફની લડાઈની ટુક યાદ—નેપોલ્યન બોનાપાર્ટ—તેની શિકસ્ત—માર્ચા ગયલાઓની યાદગારી—લડાઈની યાદગારીમાં મ્યુઝિયમ—તેમાંની જોવાલાયક વસ્તુઓ. જર્મની તરફ કુચ.

હૉલેંડ.



૧૬ મી ઑગસ્ટ ૧૮૬૭ ને દિને હું સૌધંપ્ટન પુગ્યો, અને રેલવેમાંથીજ એ શેહર જોતો લંડન ઉપડી ગયો. આ મારો ઇંગ્લંડનો ખીજો પ્રવાસ છે, અને વળી એક ત્રીજો પણ થયો છે. ૧૮૮૭ નાં સાલમાં તાં ૧૪ મી ફેબ્રુઆરીથી તાં ૨ જી માર્ચ સુધીનું એક પપ્પવાડિયું મેં ઇંગ્લંડનાં મુખ્ય શેહરો જોવામાં યુજાઈ હતું. હાલ મેં ખીજા આઠ દિવસ લંડનમાં યુજાયા, અને ત્યાંથી યુરોપનો પ્રવાસ શરૂ કર્યો, જે પુરો કરીને પેરિસ થઈને હું લંડન ખાતે ત્રીજી મરતબે પાછો આવ્યો હતો, અને તાં ૨૧ મી નવેમ્બરથી એક અઠ-



વાડિયું મેં મુખ્ય જગાઓ જોવામાં યુજાયું હતું. એ રીતે ઇંગ્લંડમાં એકંદર એક મહિનાની મુદત મેં યુજારી છે, જેવે જા જોયલી સર્વ જગાઓ વર્ગરેનું ખયાન છુટું છુટું કરવાને બદલે મારી મુસાફરીની શેવટે એકકુંજ આપવાનું દરસ્ત ધારું છું, માટે આ ઠેકાણે આટલો સહેજ ધશારો કર્યાં મિવાય ઇંગ્લંડના પ્રવાસ બાબે એક હરફ પણ વધુ બોલતો નથી.

તા. ૨૪ મી આંગસ્ટ અને ગુરુવારને દિને યુરોપ જવા માટે મેં લંડન છોડ્યું અને રાત્રે ૮ વાગેના નિકળેલા ખીજે દિને સહવારે ૬ કલાકે હોલ્ડ આંવ હોલ્ડ (Hook of Holland) નામને બંદરે જઈ અહડયો. આ શહેર ઉત્તર સમુદ્ર અને માસ નદી (R. Maas) અથવા રહેન નદીના કાંઠા ઉપર આવેલું છે. અહીં અમારી સ્ટીમર થોડા વખત થોભીને પછી નદીમાં દાખલ થઈ બંને કિનારે તમામ લિલોત્રી નજર આવતી હતી, અને તેથી દેશ ઘણેજ શોભાયમાન લાગતો હતો. રસ્તે એકાદ બે નાનાં ગામે મળ્યાં, જે પછી ૮૧ વાગે અમે રૉટ્ટરડામ જઈ પુગ્યા. પણ તેનું વર્ણન કર્યાં આગમજ હોલ્ડ દેશ બાબે ટુંકમાં થોડીક બિનાથી વાંચનારને વાકેફ કરીશ.

અસલ શબ્દ Hollowland (યાને પોકળ જમિ) ઉપરથી Holland નામ ટુંકું થયલું છે. જર્મન મહાસાગર અથવા ઊત્તર સમુદ્રના અગ્નિ કાંઠા ઉપરની સપાટ જમિ તે હોલ્ડ છે. તેની વધતાંમાં વધતી લંબાઈ ૧૬૦ મૈલની અને વધતાંમાં વધતી પહોળાઈ ૧૨૩ મૈલની છે. જુઈડર ઝી નામનો દરિયો પૂરાયાથી આ નાનકડા દેશને વિસ્તાર વધીને આજે ૧૩૭૦૦ ચોરસ મૈલનો ગણાય છે. આગળ જમાનાઓમાં હોલ્ડ વસ્તી વિનાનો બિનાશવાળો મુલક હતો, કેમકે કોઈવાર દરિયાનાં પાણીથી તે ભરાઈ જતો તો કોઈવાર તે પાણી પાછાં ખાલી થયાથી કાદવ કિચકવાળો રહેતો હતો. એવા એક મુલકને આજે ૪૫૧૧૪૧૫ ની વસ્તીવાળો તેમજ માતખર અને ઉઘોગી દેશ બનાવવાનું સર્વ

માન તેની બાહોશ પ્રજાને ધોરે છે, જે પોતાના નાની સંખ્યા છતાં આખી દુનિયામાં ડચ અથવા વલંદાને નામે મશહુર છે. દરિયાને પાછો કિતરી આવતો અટકાવવા માટે આ દોલતમંદ લોકોએ જખરી મોટી દેવાણો બાંધી લીધી છે, જેમને દરેખસ્ત રાખવા માટે દર સાલ મોટો ખર્ચ ખેસે છે. આખા દેશમાં નહેરો ફરી વળી છે, જે ઉપર બંને કાંઠે ઢાડો રાપેલાં છે. આ દેશમાં મુખ્ય ભાષા ડચ છે, જે જર્મન ઉપરથી નિકળેલી છે. એ ઉપરાંત ફ્લેમિશ, ફ્રેંચ અને ઇંગ્રેજ પણ વપરાય છે. નેપોલ્યન બોનાપાર્ટની પડતીથી યાને ૧૮૧૪ થી અહીં રાજની સત્તા ચાલે છે. હાલ અહીં માત્ર રાજ ૩ જ વિલ્થમની બેટી વિલેમિના રાજ્ય કરે છે, જે રાજ ૧૮૬૦ માં મરણ પામ્યો હતો. અહીં પાર્લામેન્ટની બે સભાઓ છે. વડી સભાના ૩૯ સભાસદો છે, જેઓ ૯ વરસો સુધી બેઠક ભોગવે છે. ખીજી સભામાં ૮૬ સભાસદો ૪ વરસ સુધી બિરાજે છે. પહેલાંઓને જુદાં જુદાં ૧૧ પ્રગણાઓ પણ ખીજીઓને કર ભરનારી પ્રજા ચુંટી કહાડે છે. દરેક પ્રગણામાં રાજના કમિશનરને નામે ગવરનર અમલ ચલાવે છે. એકંદર લશ્કર ૨૧૫૦૦૦ માણસોનું છે, અને ૨૩ મનવારો સુધાં ૧૪૭ બારકસોનો કાફલો છે. દેશનો વેપાર મોટો ધિક્કે છે. ૬૨૦ વેપારી બારકસો મારફતે ૨૮૭૦૦૦ ટન જેટલા માલની આવજ થાય છે. ૧૭૦૦ થી વધારે મૈલની રેલવે લાઇનો નખાયલી છે.

### રૉટ્ટરડામ,

જ્યારે હું આ શહેરમાં આવી પુગ્યો ત્યારે મને તે તમામ લીધું અને સફા નજર આવ્યું. ઘણાં વહાણો અને સ્ટીમરો અહીં આવજ કરે છે. અહીં વહાણો બાંધવાની એક ગોદી પણ છે. લોકો કદે ડીંગણા અને ગંભીર દિસે છે. અહીં એક ઘોડાની ત્રામ ગાડી ફરે છે. મછી બજારમાં પાણીની ટાંકીઓમાં જીવતી રાખેલી માછલીઓ વેચાય છે. શહેરની ચોતરફ પાડીઓ નજર આવે છે. અહીં લંડન કરતાં અધીર્ અર્ધ ખર્ચમાં તફાવત જણાય છે. ખોરાકી,

મજુરી વગેરે તે શહેર સાથે સરખાવતાં સસ્તુ-  
છે. રૉટરડામ હોલેંડનું ખીણું મોટું શહેર છે,  
જ્યાંની વસ્તી ૨૦૯૧૩૬ માણસોની છે. શહેર-  
ની જમીન નીચી હોવાથી દરિયાનું પાણી  
ફરી વળી તેને ડુબાડી નહિ દે તે માટે દેવાણા  
ખાંધી લીધેલી છે. અહીં ખાલાતી ડચ યાને  
વલંદી ખાલીમાં અને મારાં વતન કેપ્ટૅન ખાતે  
ખાલાતી એજ ખાલીમાં ફેર જણાય છે. લોકો  
ધણાખરા ઇંગ્રેજ ભાષા બોલે છે, અને અહીં  
ઇંગ્રેજ શિક્ષાનું પણ ચલણુ છે. આ શહેરમાં-  
થી માસ નદી વહે છે, જેમાંથી સર્વથી મોટાં  
ખારકસો પણ પસાર થઈ શકે છે. બુમ્પીઝ  
(Boompies) નામના ધક્કા ઉપર ઉતારાઓ ઉત-  
રે છે, જ્યાં આગળ ડચ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા હૉસ  
હું. હાલ એ મકાન ડચ સંસ્થાના મોટેના  
અસ્થાપની વખતેમાં બદલાઈ ગયું છે. આ  
શહેરમાં મોટી ગોદીઓ હોવાથી ધણું વહાણો  
બંધાય છે, અને જવા તથા સુમાત્રાના ટાપુઓ  
સાથ બહોળો વેપાર ચાલે છે. અહીં ધણીએક  
નેહેરો બાંધેલી છે, જેમના બંને કાંઠાઓ ઉપર  
ઢાડા રાપેલા છે તેથી તે બહુ શોભે છે. નેહેરો  
ઉપર પુલો બાંધેલા છે, અને તે ફેરવી શકાય  
એવી કરામતના છે. અહીંનું મ્યુઝિયમ, મોટા-  
નિકલ અને ત્રુલોજીકલ બાગો, નવો ટ્રૅન હૉલ  
વગેરે જોવાલાયક છે. હું એ સઘળે ડેકાણે  
ફરી વળ્યો, જેમાં દાખલ થવાની નજીવી  
શી આપવી પડે છે. એક મિનારો ૨૯૭ ફીટ  
ઉંચો છે, તે ઉપરથી શહેર અને આસપાસના  
દરિયાનો દેખાવ ધણોજ ખુશનેમા લાગે છે.

માસ નદીની રૉટર (Rotter) નામની એક  
ખાડી છે, અને તેના ઉપર બાંધેલા પુસ્તા  
(dam) ઉપર આ શહેર વસેલું હોવાથી તેને  
'રૉટર-ડામ' નું નામ મળ્યું છે. મજકુર  
બુમ્પીઝવાળો ભાગ નદી પુરીને મેળવેલી જગા  
ઉપર બંધાયેલો છે, અને તેને લાકડાંના પાયા  
પર ઉઠાવેલો છે. રાત્રી ઇંટનાં બાંધેલાં કેટલાંક  
ઘરો ૪ થી ૬ મજલાનાં છે, જેમની બારીની  
બહાર આર્સો જડેલા હોય છે.

## એમ્સ્ટરડામ.

તા. ૨૬ મી, શનિવાર—આજ દિને મહ-  
વારે હું પાયતખ્ત એમ્સ્ટરડામ જવા મોટી  
રવાના થયો. માર્ગમાં થી હેગ (The  
Hague) શહેર આવે છે, જે ઉનાળામાં યુરોપ-  
ની એક બહુજ દિલકશ જગા થઈ પડે છે. એક  
લીલાં જંગલ વચ્ચે તે આવેલું છે. પોણાબે  
કલાકમાં હું રેલવે મારફતે પાયતખ્ત ખાતે  
પુગ્યો, જ્યાંની વસ્તી ૪૧૭૮૩૯ માણસોની  
છે. રૉટરડામથી અહીં સુધીની જમીન ઉપર  
મં એતી જીજ કરેલી જોઈ, અને જે કંઈ હતી  
તે માત્ર ભાજપાળાની હતી. અહીં પણ નેહેરો  
ખોદીને તે વડે શહેરને જીદા જીદા બાગોમાં  
વહેંચી નાખેલું છે. ગાડી ઘોડા તેમજ રાહ-  
દારીઓ મોટેના રસ્તા મજબૂત પથરના બાંધેલા  
છે. કેટલેક ડેકાણે સુંદર એકો બાંધેલા છે,  
જેમાંના કોઇમાં નામીયા પુરૂષોનાં આવડાં  
ગોઠવેલાં છે, તો કોઇમાં બગીચા કરેલા છે.  
ઝઇરઝી દરિયાની વાઈ (Y) નામે એક  
ખાડીની એમ્સ્ટરડામ નામની એક શાખા ઉપર  
આ શહેર બાંધેલું હોવાથી તે 'એમ્સ્ટરડામ'-  
ને નામે ઓળખાય છે.

એમ્સ્ટરડામ મોટું, માતખર અને આબાદ  
વેપારી શહેર છે. તે નીચાણુ જગામાં આવેલું  
હોવાથી તેની આબોહવા સારી નથી. આગળ  
અહીં દરિયાનાં પાણીની આવજ થતી હોવાથી  
જખરો ભીનાશ અને કાદવ રહેતો હતો.  
એટલામોટે રેતી અને માટીની પોચી જૂમિમાં  
૫૦ થી ૬૦ ફીટની ઉંડાઈ સુધી લાકડાંઓના  
જખરા ઢગળા પેવશ કરીને તે ઉપર શહેર  
બાંધવામાં આવેલું છે, અને તેના દરિયા સામે  
મજબૂત દેવાલોથી બચાવ કરવામાં આવેલો છે.  
શહેરની ૯ બાગોજોમાંની એકજ દરિયા તરફ  
છે. એમ્સ્ટરડામનું બંદર એક મેલ લાંબું  
છે અને તે યુરોપનાં સર્વથી સરસ બંદરોમાંનું  
એક છે. યુરોપમાં રાજ્યની ઉચળપાચળ કરનાર  
નેપોલ્યન બોનાપાર્ટના પુત્રના અને લડાઈ-  
ઓ આગમજ એમ્સ્ટરડામનો વહિવટ જીંદગી  
સુધીના ૩૦ સેનેટરો અને કેટલાક બર્ગો  
માસ્ટરો ચલાવતા હતા.

આ શહેર ૧૨૦૦ ઇસ્વીમાં વસ્યું હતું, અને તે ૬ મૈલના ઘેરાવાનું છે. શહેરનો આવડા મોટો વિસ્તાર સંખ્યાબંધ નહેરોને લીધે ૬૫ નાનકડા બેટામાં વહેંચાઈ ગયો છે, અને ૩૦૦ પુલોને માર્ગે વહેવાર ચાલે છે.

છેક ૧૬૪૮ માં આ શહેરમાં રાજનો મેહલ બાંધવા માંડ્યો હતો તે ૨૭ વરસે પુરે થયો, અને આજ સુધી તે તકી રહ્યો છે. ૧૪૦૦૦ લાકડાંઓથી પુરતો બાંધી લઈ તે ઉપર આ બાંધકામ કીધું છે, અને તેની પાછળ ૭૫૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ લાગ્યો છે. તેનો મિનારો ૧૬૦ ફીટ ઉંચો છે. તેમાં દરબારનું દેવાનખાનું ૧૨૦ ફીટ લાંબું છે. શહેરની જોવાલાયક જગાઓમાં મ્યુઝિયમ મૂખ્ય છે, જેમાં ચિત્રો, તસ્વીરો, નક્શીકામ, વગેરેનો અછો સંગ્રહ કરેલો છે. અહીં પણ લંડનની પેઠે એક ખીલારી મેહલ બનાવેલો છે, તથા પ્રાણીઓ અને વનસ્પતિઓના બાગો છે. અહીં હીરા ધસવાનો ઉદ્યોગ મોટો પાયા ઉપર ચાલે છે, અને તેમાં ૧૦૦૦૦ માણસો ધંધે લાગેલાં છે, જેઓમાં મૂખ્ય ચહુદોઓ છે. અહીંની મોટી એમ્સ્ટરડામ બેંક છેક ૧૬૦૬ માં સ્થાપેલી આજ સુધી હયાત છે અને સારા પાયા ઉપર ધીકે છે. મહોલાઓ અને ચોકોમાં ઠંકાણે ઠંકાણે આગળા રાજાઓ અને નામીયા પુરોહીનાં બાવણાં ગોઠવેલાં છે. રૉયલ લૅન્ડેરીમાં ૧૦૦૦૦૦ પુસ્તકો અને ૪૦૦૦૦ ચિત્રો અને ચિત્રો ભેગાં કરેલાં છે. વરાળથી ચાલતી એક ત્રામ્વે લાઇન રા. થી ૩ મૈલ લાંબી એક સુદર ગામ તરફ દોડે છે, જ્યાં ઉનાળામાં ઉત્તર જર્મની, હૉલેંડ અને ઇંગ્લંડના માતખર લોકો હવા ખાવા આવે છે.

વલંદા લોકોની લાંબી લશ્કરી પલટણ તમામ ડાંગણા માણસોની બનેલી છે, જેની એક ક્વાર્ટર મેં આજે જોઈ. ઇંગ્રેજ પલટણો જેવા તે બપોરે મારતી ન હતી, તોપણ ઠીક દેખાવ કરતી હતી. અહીં મને નવો મુસાફર જાણી સર્વ કોઈ ટિકિયા કરે છે, તો જોકે મારો સર્વ લેખાસ ઇંગ્રેજ છે. અગરજો મારો લેખાસ આપણા દેશના જેવો હોત તો

તેઓ મને હિંડવા પણ દેત નહિ. અહીંની સ્ત્રીઓમાં જેઓ હલકી સ્થિતિની છે તેઓ માથે ધાણું કપડું નાખે છે, પણ ગ્રહસ્થ સ્ત્રીઓ ટોપી પહેરે છે. કેટલીક તો વળી ઉંઘાડ માથેજ હિંડે છે.

ઉપર મેં પાદશાહી મેહલ બાબે લખેલું છે તે જોવાની અર્ધા ડૉલરની શી છે. એમાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં સઘળું સંગેમરમરનું જ નજર આવે છે. ઓરડાઓ એજ પથરના બનાવેલાં છે. કહે છે કે પ્રથમ આ મકાન ટૉન હૉલ માટે બાંધવા ધાર્યું હતું, પણ પાછળથી તેમાં મહેલ બંધાયો છે, જેમાં ઇતિહાસની અદાલત, દરબાર, અને મુજાકાતનાં દેવાનખાનાઓ વગેરે બનાવ્યાં છે. એ સઘળાં ઇટાલ્યન માર્બલનાં અને બહુ સારાં છે. જમવા ખાવાનાં દેવાનખાનાઓમાં જતજતનાં પુતળાંઓ ખેસાડલાં અને ચિત્રો લટકાવેલાં છે. વળી દેવાલો ઉપર એવી ખૂખીથી ચિત્રો ચિતારેલાં છે કે ગોયા દૂરથી આપણને એમ લાગી જાય કે નાનાં બાળકો દેવાલથી દૂર ઉભેલાં છે. પણ ખરું જોતાં તો તેઓ માત્ર દેવાલ ઉપરનાં ચિત્રો છે. આ ઉપરાંત ખેસવા ઉડવાના, દોસ્તોની મુલાકાતના, વગેરે ઓરડાઓ પણ બપકાદાર છે. વળી અહીં જુનાં વખતના હિંદી અને સ્પાનિશ વાવટાઓ પણ છે. જ્યારે રાણી એમ્સ્ટરડામમાં આવે છે ત્યારે આ મેહલમાં વસે છે. પણ આજે હું મેહલ જોવા ગયો ત્યારે તે અહીં ન હતી. આ મેહલમાં જોવા જોગ ઉપલા ઓરડાઓજ છે; તેની આસપાસ બાગબગીચા જેવું કંઈ નથી. મેહલ ઉપરથી શહેરનો દેખાવ સુંદર લાગે છે.

એમ્સ્ટરડામ શહેર આખા યુરોપમાં સર્વથી સુધડ છે. તેની આસપાસનાં પરાંઓમાં ઝાન્ડામ (Zaandam) નામનું રશિયાના મોટા શાહાનશાહ ૧૫૬૨ ઇ. સ.માં એક મકાનને થકી વખણાય છે, જ્યાં તે જ્યારે વહાણ બાંધવાનું કામ શિખવા આ શહેર ખાતે આવ્યો હતો ત્યારે વસતો હતો.

હોલેંડ દેશના લોકો ખેતક બ્રહ્મા છે. તેમની સ્થિતિ ખેડૂતોના જેવી છે. સર્વ જગ્યાએ જમીન ખેડીને બાગ જેવી કરેલી છે. અહીંથી તા. ૨૭ મી અને ૨૯ વીવારે હું પાછો રૉટરડામ ગયો, અને એકજ કલાકમાં બેલ્જિયમનાં પાયતંત્ર ખસસ આતે ઉપડી ગયો.

મને હોલેંડ છોડતાં ઉદાસી લાગી, કેમકે તેનાં મજકુર મૂખ્ય શહેરોમાં એ બે ત્રણ દિવસો ગુજરી તે બાજેકે મારાં કેપ દૈનમાંજ ગુજરતો હોઈ એવા લાગ્યા હતા. ખસસ સુધીની આખી જમીન ખેડેલી હોવાથી બાગાયત જેવી સરસ લાગતી હતી. આખે રસ્તે પહોડા કે ટેકરા ડુંગરાનું નામ ન હતું. માર્ગમાં મેવાનાં ઝાડો ઝુકી રહ્યાં હતાં, અને ક્યે ક્યે વલંદા લોકોનાં શાભીતાં ઘરો નજર આવતાં હતાં, ખસસ જતાં વચમાં વાઅલ નદી આવેછે, જે ઉપરનો પુલ પસાર કરતાં સ્પાનિશ અને ડચ લોકોને આગળ મોટી દરિયાઈ લડાઈ થઈ હતી તેની જગ્યા મારા જોવામાં આવી.

### બેલ્જિયમ.

બેલ્જિ (Belgum) લોકો ઉપરથી બેલ્જિયમ દેશનું નામ પડેલું છે. નેધરલેંડ્સ દેશનો તે દક્ષિણ ભાગ છે, જેની વધતામાં વધતી લંબાઈ ૧૭૫ મૈલની અને વધતામાં વધતી પહોળાઈ ૧૨૭ મૈલની છે. તેના કુલ વિસ્તાર ૧૧૩૭૫ ચોરસ મૈલનો છે. તેની જમીન ક્યે ઉંચી તો ક્યે સપાટ અને રસાળ છે. પર્વત જેવું ક્યે નથી. દક્ષિણ તરફનો કિનારો દરિયાની સપાટીથી ૨૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે. ઉત્તરે તે એક મેદાન જેવો સરખો અને નીચો છે. દરિયા તરફના નીચા કાંઠાઓને રેલનાં પાણીથી બચાવવા માટે હોલેંડની પેંટ મોટી જખરી દેવાણે બાંધી લીધી છે. કેટલાક કાંઠાઓ તો એકથી ત્રણ મૈલ સુધીના અને ૫૦ થી ૬૦ ફીટ ઉંચા રેતીના ડુંગરોથી બચાવ પામેલા છે, જેઓ ઉપર વળી પન ઝાડોનાં ગીચ જંગલો ઉગેલા છે. બેલ્જિયમ નાનકડો દેશ હોવા છતાં તેની ઉંચી નીચી જમીનને લીધે તેની આબોહવા ફેરફાર છે. તેમાં જાતજાત-

નો ઊદ્યોગ ચાલતો હોવાથી મારો વેપાર ધંકે છે, અને તેથી દેશ આબાદ છે. કુલ વસ્તી ૧૧૪૭૦૪૧ માણસોની છે. આખો દેશ નવ પ્રગણાઓમાં વહેંચાયેલો છે. ૧૭૬૫ આગમજ એ પ્રગણાઓ આંશ્વિયાને તાબે હતાં, જેમને તે પછી ફ્રાન્સે હોલેંડ સાથે જોડી આપ્યાં; પણ ૧૮૩૦ માં રાજ્યની ઉથળપાથળ થઈ તે વેળા એ પ્રગણાં હોલેંડથી છુટાં પડ્યાં, અને આપણાં મહારાણી વિક્ટોરિયાને દિયર તે સેકસ-કોબર્ગવાળો શાહનદો લિયોપોલ્ડ બેલ્જિયમનો પહેલો રાજ થયો. હાલ તેના બેટા લિયોપોલ્ડ ૨ જો રાજ્ય ચલાવેછે. બેલ્જિયમનું દરિયાઈ લશ્કર કશું નથી, પણ ખુશ્કીની ફોજ ૧૩૧૦૦૦ માણસોની છે. ૨૮૦૦ મૈલ જેટલી રેલવે લાઇન ખુલી મુકાઈ ચૂકી છે.

### એંટવર્પ.

બેલ્જિયમનાં બે મૂખ્ય શહેરોમાંનું એક આ છે. એ મોટું અને મારું છે. અહીં આગબોટો અને વહાણોનો મોટો જથ્થો જાણાય છે. એંટવર્પ શહેર નદીના કાંઠા ઉપર વસેલું છે. એની વસ્તી ૨૨૭૨૨૫ માણસોની છે. એ એક પ્રગણાનું મૂખ્ય શહેર હોવા જોડે લશ્કરી મથક પણ અહીં છે, અને આખા બેલ્જિયમનું મૂખ્ય વેપારી શહેર એજ છે. દરિયાથી તે ૬૦ મૈલ અને પાયતંત્ર બ્રસલ્સથી ૨૭ મૈલ દૂર છે. એની ગોદીઓ મોટી અને ભપકાદાર છે, અને પ્રખ્યાત જોડા નેપો-લિયન બોનાપાર્ટે એ ગોદી ૨૦૦૦ બારકસોનો સમાય થઈ શકે એવી બનાવી હતી. હાલ ૪૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડને ખર્ચે નવો મોટો ધંકો બંધાયેલો છે, તે તેમજ ગોદીના નવા વધારાનું કામ સંપૂર્ણ થશે ત્યારે તેઓ બે મૈલની લંબાઈનાં થશે.

એંટિવોરનનામે એક માણસરૂપી દૈત્યને માટે કથા છે કે જેઓ આ શહેરની નદી ઉપરથી પસાર થતી વેળા માથાંવેરો આપતા ન હતા તેમના હાથો તે કાપી નાખીને શેલ નદીમાં નાખી દેતો હતો. આથી એંટ (=હાથ)

અને વર્ષન (=ફ્રેંચુ) શબ્દો ઉપરથી એટલેવર્ષ નામની ઉત્પત્તિ થયેલી કહેવાય છે. આ શહેરની જોવાલાયક જગ્યાઓમાં નોટરડમ નામનું દેવળ પહેલું છે, જેના આકાર કદમ જેવો (+) છે, અને તેની કુલ લંબાઈ ૩૮૪ ફીટની છે. તેના ૧૨૫ ધામલા છે. તેના ગોથિક ઢબથી બાંધેલા પિરામિડ જેવા મિનારાની ઉંચાઈ ૪૦૦ ફીટની છે. અહીં મુકેલાં નાદર ચિત્રો પ્રખ્યાત ચિતારા ફ્રાન્સ્કને હાથનાં છે, જેમની તારીફ નામીયો ઇંગ્રેજ ચિતારો સર જોશુઆ રેનલ્ડસ પણ કરી ગયો છે.

### બ્રુક્સેલ.

આ શહેર બૈલ્જીયમનું પાયતંત્ર છે, જેને “નાનાં પેરિસ” (Paris in Miniature)-નું નામ મળ્યું છે. અહીં હું રાત્રે ઉતર્યો તે છતાં તરત ફરવા નિકળી પડ્યો. “ઇંગ્લીશ હોટેલ” નામનાં અર્થાળાં પહેલ્યપ્પાનામાં મેં ઉતારો લીધો, કેમકે અહીં ઇંગ્રેજ ભાષામાં વાતચીત ચાલે છે, અને ખીજી સગવડો છે. તા. ૨૮ મી અને સોમવારે હું આખું શહેર જોઈ વળ્યો. અહીં જેમ સ્વદેશી ફ્રેન્ચિશ તેમ ફ્રેન્ચ ભાષા વપરાય છે, અને ચલણ પણ દેશી ઉપરાંત ફ્રેન્ચ સિકાનું ચાલે છે, કેમકે અહીંની પ્રજા બહુ કરી ફ્રેન્ચ લોકોની જ છે, વલંદા લોકોતો બહુ થોડા છે. ફ્રેન્ચ Bruxelles ઉપરથી આ શહેરનું નામ પડ્યું છે. એ શહેર પ્રથમ કેમ વસ્યું તે જાણવું રમુજ છે. સેન્ટ મેરી નામે એક બિશપે સેન નદીથી બનેલા એક નાનકડા ટાપુ ઉપર એક નાનકડું દેવળ બાંધ્યું અને ત્યાં ભિગાં મળતાં લોકો આગળ તે વાચજી કરવા લાગ્યો. આ ધર્મ-ગુરૂની પવિત્રાઈ અને મીઠા સ્વભાવથી એવા-ધને લોકો આ દેવળમાં પ્રાર્થના અર્થે આવવા લાગ્યાં, એટલું જ નહિ પણ તેઓમાંના ઘણાકે તો આ ટાપુ ઉપરજ વસવું કાંઈ અને એ રીતે તેમનાથી એક ગામડું વસ્યું, જેને ૧૦૪૪ માં એક ફરતો કોટ બાંધી લઈ કિલ્લે બંદી કરી લેવામાં આવી. આ શહેર તે જમાનાથી તે છેક ચાલુ સદીની શરૂઆત સુધી તવારીખમાં વખતેવખત દેખાવ આપ્યો છે અને

બહુ આકર્ષક બોલવેલો. પણ ૧૮૧૫ માં નેપોલ્યન આનાપાર્ટની શિક્ષત બધી તેમા વેપાર રાજગારમાં અને આખાદાનીમાં બહુ વધારો થઈ ગયો છે. એ શહેરની વસ્તી આસપાસનાં પરાંઓ સુધાં ૪૮૨૦૦૦ માણુ-સોની છે. શહેરમાં બાહુતી ગાડીઓ ઉપરાંત ત્રામ્વે અને આમનીબસ ફરતી ફરે છે. એમાંથી સેન (Senne) નામની નાની નદી વહે છે. આ શહેરમાં રહેન નદી તરફ જતા અને આવતા મુસાફરો ઉનાળામાં થોભે છે, અને શિયાળામાં ઇંગ્રેજો અહીં પેતાનું રેડાણુ કરે છે. ઇંગ્રેજ કવિઓ બૈરન, સ્કૉટ અને સૌથી પ્રસસ્યની આમોહવાની બહુ તારીફ કરી ગયા છે. શહેર બે ભાગમાં વહેંચાયેલું છે: ઉપલા અને નીચલા. પશ્ચિમ છેડા યાને ઉપલા ભાગ ઉપર પાદશાહનો મેહલ, ધર્મની લડાઈ ઊઠાવનાર ગૉડફ્રે આંવ બુધલનનું બાવણું, પાર્ક વગેરે જોવા લાયક જગ્યાઓ આવેલી છે. નીચલા ભાગમાં વેપાર ધંધાનું મથક છે. પેરિસ શહેરની નકલ થતી હોય તેવો અતરેના ફ્રેન્ચ રહેવાસીઓએ નાના પાયા ઉપર આ શહેરનો ભપકો અને ઠાઠમાઠ કરી નાખ્યો છે. નવાં ઘરો પણ ત્યાંની જ ઢબજબ ઉપર બંધાયે છે.

પ્રસસ્ય શહેર જ્યારે ઑસ્ટ્રિયન લોકોના તાબામાં હતું ત્યારે એ પેટનાં રાજ્યનું તે પાયતંત્ર હતું અને અહીં ઑસ્ટ્રિયન હાકમનો અમલ ચાલતો હતો. આ એક માતખર અને ખુબસુર્ત શહેર છે, અને યુરોપમાં નેપલ્સ અને જીનોઆ સિવાય ખીજું એવું એક પણ શહેર નથી કે જે એના કરતાં વધારે સારો દેખાવ મુસાફરને આપતું હોય. એની આસપાસ ઇંટનો બેવડો કોટ બાંધી લીધો છે, અને દાખલ થવાના ૭ દરવાજા બાંધ્યા છે. અહીં ૮ જાહેર ચોકો બાંધેલા છે, જેમાંના મોટાં બાજરમાંના ચોક દુનિયાના સર્વથી સરસ ચોકોમાંના એક છે. તેના ઉંચા મિનારા ઉપર સેન્ટ મૅકલનું ૧૭ ફીટ ઉંચું કાંસાનું બાવ-ણું છે. આ ચોકમાં એક ડોકાણું રાજ ૫) માં આલ્ફ્રેડ રાજ્યનો ત્યાગ કાંધો તેની તવારીખના બનાવો બિંતે લટકાવેલા પદોનો ઉપર

ચિતાર્થ છે. ચાકના પીઠ ભાગોમાં જુદા જુદા ધંધાઓ માટેનાં દિવાનખાનાં બાંધેલાં છે. શેઠેરમાં વળી ૨૦ જાહેર મોટા કુવારો છે, જેમને તરેહવાર આવલાંઓ વડે શિલુગાર્યાં છે. અતરેના ટોત હોંલમાં એક કુવારો મેં એવા જોયો કે જેમાં નેપ્યુન, ત્રેટન વગેરે દેવતાઓ અને તેમવા ઘોડાઓનાં આવલાંઓનાં નાકનાં નસ્કોરમાંથી પાણીની સેર છુટતી હતી.

આ શેઠેરમાંથી નેહેરેની સંખ્યા મોટી છે, અને તેથી તેનો વેપાર બહુ આગળ વધી ગયો છે. એક મોટી નેહેર અસહ્યથી ૧૫ મૈલ દૂર શેઠ નદીમાંથી ખાદેલી છે, અને તેને માર્ગે વેપારી પારકસો છેક એંટર્પ સુધી જાય છે. અતરે એક હોંસ્પિટલ પશ્ચાતાપ કરી નીતિમાન જાંદગી ચુભરતારી વેશિયાઓ માટેની છે, તેમજ એક બાળરક્ષક ગૃહ પણ છે. એ બંનેને દયાળુ લોકો તરફનો મોટો આશો છે. શેઠેરનો મુખ્ય શિલુગાર તેના ફરવાહરવાના જાહેર ચોખાનો. અને રસ્તાઓ છે. અહીંની એક મોટી લાખેરીમાં ૧૦૦૦૦૦ કીમતી ગ્રંથોનો સંગ્રહ કરેલો છે, તેમજ તેમાં ઉમદા ચિત્રોનો પણ મોટો જથ્થો જોવાલાયક છે. અસહ્ય શેઠેર પોતાની શીત, કામળી, ચિતારેલા પદી, રેશમી મોજાં, ઉત્તનાં કાપડ વગેરે માટે વખાણાય છે. અહીં બનાવવામાં આવે છે તે કરતાં સારી ઢબની સુંદર ગાડીઓ લાંડન કે પેરિસમાં પણ બનતી નથી એમ મેં સાંભળ્યું છે. ઉપલી કોર અને શીતના ઉદ્યોગના સંબંધમાં લખતાં જણાવીશ કે અતરે સ્કર્ન એંડ કુિન્ની કુકાનમાં મેં એક એવાં પારીક ભરતકામનો નમુનો જોયો છે, કે જે તમામ હાથનો ભરેલો છે અને બહુ શોભાયમાન છે. ત્રણ વાર લાંબાં અને એક વાર પહોળાં એવાં ભરતકામ પાછળ ત્રણ મહિના લાગે છે અને તે માટે ૭૨ પૌંડ દામ ખેસે છે. ઉપલીજ કંપની-વાળાઓએ મને ખબર આપી કે તેઓએ આપણા પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સની શાદી વેળા તેની બાનુ તે ડન્માર્કવાળી શાહજાદીને માટે એક એવાંજ પારીક બુર્જા બનાવ્યો હતો, જે પાછળ ૫૦૦ એરતો કામ લાગી

હતી, અને તે છતાં તેઓને ત્રણ મહિનાની મુદત તે તૈયાર કરવા પાછળ લાગી હતી. આ બુર્જાની કીમત ૧૫૦૦ પૌંડની હતી. આવાં સર્વ હાથ વડે બનતાં બીણાં રેશમ અને નેટનાં કામો બહુ વખાણાય છે. શીત બનાવવાનું તો અહીં એક મોટું કારખાનું છે, જ્યાં હાથ વડે પારીક વણાટ અને ભરતકામ થાય છે. એ સઘળું કામ એરતોજ કરે છે. આ કામ શીખતાં આઠ વરસ લાગે છે, કેમકે કરેજિયાના તાંતણા જેવા પારીક દોરા વડે આ કામ ઝડપથી કરવાનું છે. અને એ સઘળી ઝડપ છતાં હાથમાં લીધેલું કામ ઘણું દહાડે પુરું થાય છે. હું જોવા ગયો ત્યારે મને આ સઘળું દેખાડ્યું અને સમજાવ્યું, અને તેથી હું બહુ ખુશ થયો. પણ પીજી તરફથી આ હુનરકામમાંથી કંઈ પણ ખરીદ કરીને તે લોકોને પણ ખુશ કરવાં પડે છે. કામ મુજબ તેઓ દામ માંગે છે, પણ તે ભારી લાગે છે, અને તેથી નાની કીમતની કોઈ હલકી વસ્તુ ખરીદીને નિકળી આવવું પડે છે.

અતરેની જોવાલાયક જાહેર ઇમારતોમાં પાદશાહી મેહલ, પાર્લામેંટ હોસ, અને તોપખાનું છે. પાર્લામેંટની ઇમારત ચાર મજલાની બહારથી સાદી પણ અંદરથી તમામ શણગાર સાથની સંગેમરમરની છે. આમની સભામાં ૧૫૨ મેંબરો છે, જેઓ ઇંગ્લંડની પેઠે લિબરલ અને કન્ઝર્વેટિવ પક્ષોમાં વહેંચાઈ ગયેલા છે. હાલના પ્રેસિડંટ ટી. ડિ. લેંટ-શિયર (T. de Lantsheere) ની, તેમજ તેની આગમજના પ્રેસિડંટોની, તથા રાજ અને રાણીઓની તસ્વીરો અહીં જોવાજોગ છે. કેટલાંક ચિત્રો તો ખુદ પાર્લામેંટ ભરાવા અને બરખાસ્ત થવાનાં રંગેલાં છે. આવાં આવાં ચિત્રો અને તસ્વીરો દેખાડવા તથા જુદા જુદા એરડાઓ વગેરેમાં ફરવી લાવનારી એક બાઇને અર્ધા ડૉલરની ફી આપવી પડે છે. કેટલેક ટુકાણે આવી ફી નથી હોતી તે છતાં દેખાડનારી બાઇઓ આપણી આગળ આશાવંત થઈ ઉભી રહે છે, એટલે આપવુંજ પડે છે.



પાર્લિમેન્ટની સામેજ એક પાદશાહી બાગ છે, જે નાનો હોવા છતાં તારીફલાયક છે. તેમાં નામીયા પુરુષોનાં બાવલાં ડોકાણે ડોકાણે ગોઠવેલાં છે. ખસલ્સમાં હું જ્યાં જ્યાં ફર્યા ત્યાં ત્યાં મેં જે ચીજ સાધારણ દીકી—એક ઇટાલ્યન માર્શલ અને ખીજી રંગીન ચિત્રો. અહીંનાં મ્યુઝિયમની બાંધણી પણ પાર્લિમેન્ટ હોસ અને રાજના મેહલની જેટલા ભાગે સંગેમરમરનીજ કરેલી છે. અહીં પણ મહાન પુરુષોનાં ચિત્રો ડોકાણે ડોકાણે નજર આવેછે. ખસલ્સમાં વળી પુતળાંઓ પણ સાધારણ છે. મૂખ્ય મોટા મહોલાઓમાં ચાલતાં જગજગ બાવલાંઓ જોવામાં આવેછે.

મ્યુઝિયમની ઇમારતની સામે રાજનો મેહલ આવેલોછે, પણ હાલ તેમાં પાદશાહી ખાનદાન વસેછે તેથી તેમાં જોવા જવાનો હુકમ નથી. એટલામટે ત્યાં નહિ જતાં હું નવી અદાલતનું પાદશાહી મકાન જોવા ગયો, જે બહુ વખણાય-છે. આ મકાનખી સંગેમરમરનુંજ બાંધેલું છે. એક મોટાં દિવાનખાનામાં મેં ત્રણ જડજોને ભિગા ખેસી ન્યાય તોળતા દિકા, જેમાંના એકને માથે કાળી ટોપી હતી, પણ જે ઉંઘાડે માથે ખેઠેલા હતા. આ અપીલ કોર્ટ હતી, જેમાં ફ્રેંચ ભાષામાં ધારાના હિમાતીઓ અને જડજો વચે તકરાર ચાલતી હતી. ખીજું એક દિવાનખાનું વડી અદાલતનું છે. એ બંનેમાં પુતળાંઓ અને ચિત્રોથી સરસ શણગાર કીધેલોછે. સીલીંગો સોનાનો ઢાળ આવેલો હોવાથી બહુ દીપક મારેછે.

### વૉટર્ડુ.

મહાન નેપોલ્યન બોનાપાર્ટ તા. ૧૮ મી જુન ૧૮૧૫ માં વૉટર્ડુની મોટી યાદગાર લડાઈમાં ઇંગ્રેજ લશ્કરના સરદાર ડ્યુક ઓફ વેલિંગટનના હાથ ઉપર જ્યાં હાર્યો અને કેદ પકડાયો, તે નાનો કર્મો—બલકે લડાઈનું તે મેદાન—જોવા આજે હું ગયો હતો. આ ગામ મુંદર છે અને તે ખસલ્સથી ૧૦ મૈલ ઉપર પડોશમાંજ આવેલુંછે. ઇંગ્રેજોજ આ લડાઈને વૉટર્ડુની લડાઈને નામે ઓળખેછે.

પણ ફ્રેંચ લોકો તેને પડોશમાં જે મૈલ ઉપર આવેલાં એક ગામ અને વજુદાનાં નામ ઉપરથી મોન્ટ સેન્ટ જોન (Mont St. Jean) ને નામે ઓળખેછે, ત્યારે પૃથિયન લોકોએ એ જગને એક વજુદાનાં નામ ઉપરથી “Belle Alliance” નું નામ આપ્યું હતું.

વૉટર્ડુની લડાઈની આગમજ નેપોલ્યન યુરોપનાં ભિગાં રાજ્યોના હાથ ઉપર પકડાયો હતો અને તેને એલબાના ટાપુ ખાતે કેદ કીધો હતો. પણ ત્યાંથી તે તા. ૨૬ મી ફેબ્રુઆરીને દિને નાસી ગયો, અને પેરિસમાં દાખલ થઈ ફ્રેંચ પ્રજા ઉપર પોતાની હકુમત નવેસરથી સ્થાપી તથા ૧૨૦૦૦૦ માણસોનું લશ્કર તથા ૩૫૦-તોપો ભિગાં કરીને પોતેજ ખેલુચમની સરહદ ઉપર લડવા નિકળી પડ્યો. તા. ૧૫ મીએ તેણે પૃથિયનો ઉપર હુમલો કરી ફતેહ મેળવી, જેમના સરદાર જીન બપારને પોતાની જગા છોડી હકી જવાની ફરજ પડી. ખીજી તરફથી નેપોલ્યનના સરદાર માર્શલ નેએ પ્રિન્સ ઓફ આર્ચેન્જની સરદારી તળેનાં ભિગાં લશ્કરો ઉપર કવાત્રે ખાસ ખાતે હલ્લો કીધો, અને જોકે આ શાહજદાને ઇંગ્રેજ લશ્કરોની મદદ હતી તે છતાં તે લડાઈમાં માર્યો ગયો. સ્થિતિ વેળા નેએ બ્રિટિશ લશ્કર સંક્ર બાંધી તૈયાર ઉભું હતું તેમાંથી પસાર થવાની તજવીજ કીધી, પણ તેમાં તે ફાંચો નહિ. તા. ૧૭ મીએ કેટલીક રસાકશીબરેલી બપાબપી ઘોડેસ્વાર લશ્કરો વચે ચાલી, પણ ખરેખરી લડાઈ તો તા. ૧૮ મી અને રવી-વારેજ થઈ. વેલિંગટન આગળે દિવસને પોતાનાં લશ્કર સાથે આવી ચૂક્યો હતો. ભિગાં લશ્કરોએ ફ્રેંચોની ફોજથી પોણા મૈલને છેટે પોતાની છાવણી નાખી હતી, તો જોકે વેલિંગટને વૉટર્ડુ ગામનાં દેવળની સામેનાં એક મકાનમાં પોતાનું મથક કરીને તા. ૧૭ મીની રાત ત્યાં યુજરી હતી, અને ત્યાંથી તેણે પોતાના હુકમો ચોકખ્યા કીધા હતા, તે ઉપરથીજ લડાઈને ‘વૉટર્ડુ’ નું નામ મળ્યુંછે.

ફ્રેંચોએ બપોર સુધીમાં ચોકસ જગાઓ જીતી લેવામાં ફતેહ મેળવી પણ એ પછી

વેલિંગ્ટનને નેપોલ્યનને મત્તક આપી નહિ. ઇંગ્લેન્ડની સફ તોડી નાખવાની તે ક્રૉચ જોદ્ધાએ ધણીખી તદખીર કીધી, પણ તેમાં તે ફાંચો નહિ. સાંજે ૬ વાગે ઠથુલો અને મળકુર ખુચર પોત પોતાની ફાંજો જોડે ઇંગ્લેન્ડ સરદારને આવી મળ્યા. હવે નેપોલ્યન વધારે વખત નહિ ઓહોતાં આ ભિગાં લશ્કરને હરાવવા માટે રાત્રે ૮ વાગે એક શેવટનો હક્કો કીધો, પણ તેમાં તે નિષ્ફળ થયો. ખરે-ખરી લડાઈ રાત્રે ૮ વાગા પછીજ થઈ. આખો દિવસ ખંને તરફના પુષ્કળ માણસો માર્યા ગયા છતાં કશું શેવટ આવ્યું નહિ ત્યારે માર્ચલ નેએ “ઇમ્પીરિયલ ગાર્ડ” નામની લડાઈનો મોટો અનુભવ ધરાવનારા જોદ્ધાઓની ફાંજને આગળ પાડી. તેને લઈને તે શત્રુઓ ઉપર ધસ્યો, જેને જોતાંજ ઇંગ્લેન્ડ પેદલ ફાંજે ગોળા છોડી તેને આગળથી તેમજ પાછળથી આતશી પ્રસાદ જમાડ્યા. આથી પેલા જોદ્ધાઓ ગભરાટમાં ઉભા રહી ગયા; અને જેવા તેઓ હવે શું કરવું તે ખાખેની અનિશ્ચિત હાલતમાં હતા તેવામાં ડ્યુક ઓફ વેલિંગ્ટનને પોતાનાં તમામ લશ્કરને હુકમ આપ્યાથી સઘળી બ્રિટિશ ફાંજ તેમની સામે ધસારે લઇ ગઈ. આ જોઈ પેલા બહાદુર ક્રૉચ સિપાહીઓએ નાસવા સિવાય ખીજો કશો આરો જોયો નહિ. એક તરફથી ઇંગ્લેન્ડ અને ખીજી તરફથી ખુચરની પૃથિયન ફાંજે તેમનો ડુંખાલો પકડ્યો. અંતે વેલિંગ્ટનને પોતાની ફાંજને વધારે આગળ વધી જતી અટકાવી, પણ પૃથિયનો પાછા ફર્યા નહિ, અને તેમનાજ હાથ ઉપર નેપોલ્યન પકડાયો.

ભિગી ફાંજ કુલે ૬૭૦૦૦ માણસોનાં હતી, જેઓમાં ઇંગ્લેન્ડ સિપાહીઓ તો ૨૪૦૦૦ હતા. તેમની કને ૧૫૬ તોપો હતી. ક્રૉચ ફાંજ ૭૨૦૦૦ માણસોની હતી, જેની કને તોપો ૨૪૬ હતી. ઇંગ્લેન્ડ લશ્કરે સેંટ જીન નામે પહાડ આગળથી ૧૧૧ મૈલની જગા રોકી હતી; ક્રૉચ તેઓથી એક મૈલ દૂર “લા મેલ એલાયન્સ” નામના એક ખગીઆ આગળ

ગોઠવાયલા હતા. આ સઘળી જગાઓ મેં જોઈ અને દુનિયાની તવારીખની તથા અકસર કરીને ચાલુ સદીની આ યુદ્ધગાર લડાઈનું મેદાન જોઈને માણસની મોટાઈ અને મગફરી કેટલી ક્ષણભંચુર છે તેનો મને તરત ખ્યાલ આવ્યો. જેવા સેકંદર તેવા નેપોલ્યન દુક મુદતમાં મહડયો અને દુક મુદતમાંજ પડયો હતો. તેમનાં રાજ્યો મળખૂતી પકડવા પામ્યાંજ ન હતાં તેથી તેમના વારસો તેમનાં વંશને લાંબા કાળ યાદગાર રાખી શક્યાજ નહિ.

અહીં એક ટેકરો ૨૦૦ ફીટ ઉંચો છે, જેને મથાળે એક સિંહની મૂર્તિ છે. એ ટેકરા ઉપરથી વૉટર્સનાં મેદાનનો દેખાવ આપાદ નજરે પડે છે અને ક્રૉચના ધસારા તથા શિકસ્તનો ખુલ્લો ખ્યાલ આવે છે. આ ટેકરો અને તે ઉપરનો સિંહ લડાઈ પછી સાત વરસે વલંદી સરકારે કપાઈ ગયલા સિપાહીઓની યાદગારીના સ્તંભ દાખલ ખાંધ્યછિ. એવું મનાય છે કે આ ૧૬૮૦ ફીટના ઘેરાવાવાળા ટેકરા તળે માર્યા ગયલાઓને બુમિદા કરેલા છે. ટેકરાપર મહડવા માટે ૨૨૬ પગથીઓ ખાંધેલી છે, અને તે ઉપર સિંહનું જે પ્રતિબિંબ કરેલું છે તે કદાચ બ્રિટિશ ખળની યાદ આપવા માટેજ હશે. શિકસ્ત થયલી જાણતાંજ નેપોલ્યનને નાસવા માંડવું, અને વેલિંગ્ટનને નહિ પણ થોડાક પૃથિયન સિપાહીઓને તે નાહાસતા લડવૈયાની ગાડી પકડી તેને કેદ કરવાનું માન ધોટે છે, જેણે તે વખતની આખી દુનિયાને ધુળવી હતી. વૉટર્સનાં મેદાનમાં આ પહેલીજ લડાઈ થઈ નથી, અને આ પહેલીજ વાર ઇંગ્લેન્ડે અહીં ક્રૉચ ઉપર ફતેહ મેળવી નથી. જે સદી ઉપર ૧૭૦૫ માં ડ્યુક ઓફ માર્લબોરો નામના બ્રિટિશ સરદારે આજ મેદાનમાં ક્રૉચ ઉપર ફતેહ મેળવેલી ઇતિહાસમાં યાદગાર છે.

વૉટર્સ આતે એક મ્યુઝિયમ છે, જેમાં ઉપલાં યુદ્ધમાં વપરાયેલી તલવારો, ખંડુકો, પિસ્ટોલો, વગેરે હથિયારોનો સંગ્રહ કરેલો છે, અને એ લડાઈમાં ભાગ લેનારી જર્મન, ડચ, ઇંગ્લેન્ડ અને ખેલ્લુક સિપાહીઓ જે શસ્ત્રો વડે લડ્યા

હવા તે સમજાઈ અહીં નજર આવેછે. વળી તે લડાઈમાં થામિય થયલા આ શિયાહીઓ અને તેમના લશ્કરી અમલદારોએ તે વેળા પહેરેલા શેખરૂં તથા બજારી, કોલાહ, કલગી, તેમજ તોપના ગોળા, વગેરે પણ અહીં ભેગાં કરેલાં છે. આ સંગ્રહસ્થાનમાં કેટલાક કાગળો પણ છે, જેઓમાંનું એક નાપોલ્યન બોનાપાર્ટને હાથનું લખેલું અને બીજાં વલિગટનને હાથનાં છે. લડાઈમાં લડનારા સરદારોની તસ્વીરો પણ અહીં જોવામાં આવેછે. લડાઈમાં તમામ વાસ્તવિક અને વિગતવાર હવાલ તા. ૨૨ મી જુન ૧૮૧૫ ના “લંડન ગેઝેટ” માં પ્રગટ થયેલાં છે, તે પત્રનો છાપો આર્સીમાં જડી અહીં સલામત રાખેલાં છે. કેટલીક તસ્વીરો ખુદ લડાઈના દેખાવાની છે, જેમાં છેલ્લી લડાઈમાં પોતાની શિક્ષત થયા પછી હવે સધળો મામલો બદલાઈ ગયો અને પોતાની આબરૂ ગઈ, એમ સમજીને નેપોલ્યન ગોળી મારી આપઘાત કરવાની તજવીજ કરે છે અને તેને એ ભયંકાર પગલું ભરતો તેના

એક આસ જોતરલ આવકારેછે, તે બધામાં મિત્ર બહુ ફરેલા ઉપજાવનાર બાગેછે. કેટલાંક તે જમાનાના શિક્ષકો અને માધાની હુમડીઓ પણ આ સંગ્રહસ્થાનમાં જોઈ શકાય.

વૉટર્ડુંનું મેદાન જોવા મારી માફક બીજા કાણા પ્રવાસીઓ આવ્યાં છે, અને આમ વખત વખત આવતા રહેછે. તેઓમાં હંથેલો વધારે હોયછે. જેમ આપણા હિંદુસ્તાન દેશમાં પાણીપટનું મેદાન નામીત્તી લડાઈમાં મોટું યાદગાર છે, તેમ યુરોપમાં વૉટર્ડુંનું મેદાન વખણાયછે. આ ગામડું નાનું છે, તોપણ આખું એતીવાડીથી ભરાઈ ગયું છે. યાદગારીના ઉપલા ટેકરા સુધી એતી ફરી જળીછે, અને તેથી તે બહુ શોભેછે. જુદાં જુદાં લશ્કરો ક્યાં ક્યાં અને કોણ કોણ સરદારોના હાથ-તળે ગોડવાયાં હતાં તે સધળું ભામિયાઓ આપણને સમજાવેછે.

હવે આ જગા છોડી હું આવ્યો હતો તેજ મુસાફરીની ગાડીમાં બસલ્સ ખાતે પાછો ફર્યો, અને ત્યાંથી જર્મનીને પ્રવાસે નિકળી પડ્યો.

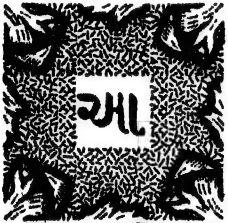


૫૬૨૭ ૨૦ મું.

## જર્મની.

દેશનું વર્ણન. કોલોન શહેર—કોટ—દેવળ—મળુસી લોકોની કબર—એક ગંગાવર ઘંટ—જોવાલાયક જગ્યાઓ. બોનની યુનિવર્સિટી—કોલોન—તેનો મળ્યો કિલ્લો—શહેરના શહે વિદ્યમાની પધરામણી માટે ધામધુધ—આવેશ જતાં આર્મનો દેખાવ—રહેત નદીનું વર્ણન—તેનું મૂળ, મોટાઈ અને યુગ—નદી ઉપરનો ઉત્કૃષ્ટ દેખાવ; આપ-સ.

અર્જન—શહેરનું વર્ણન—વસ્તી અને વિસ્તાર—કો-સલોની યુલોકાત—શહેરની રચનામાં વધારો—મુખ્યત્વે જગ્યાઓ; ૧૬૧ કીટ પહોળો એક મહોલો—તેની શોભા; બ્રે-ડનબર્ગ દરવાજો અને તેનો ઇતિહાસ—કેતેલનો સ્તંભ અને તેનું વર્ણન—પાદશાહી મેહલનું બપાન—એક ભૂતનું ચિત્ર—પદા વિનાનો એક નાટક—શહેરના શહે વિદ્યમાની મેહલનું વર્ણન—તેમાંનો એક તાળુબીજરો—આરડો—દેકરિક ધી મેટલ બાવલું—એક મેહલમાં પાદશાહી—પાદશાહી મ્યુઝિયમ—સવારોથી વધારે નાટકીઆવાળી કંપની—વિદ્યમા ર જાનો મેહલ—કા-સ અને જર્મની વચેની લડાઈનો ‘ચેનોરામા,’—પોટકોમ—ત્યાંના મેહલોની યુલોકાત—સેન્સુસીનો મેહલ—૧૫૦૦૦ પૈડાનું એક ચિત્ર—નવાઇજવા દિવાનખાના—બેબેલરબર્ગનો મેહલ—તેની ખુબી; કટેટીનથી કોપનહેગન.



જ શુમારે ૨૫) વરસો ઉપર—યાને ૧૮૭૦ માં—ક્રાન્સ સાથની લડાઈ પછી જર્મનીએ એક શહેરના હાતનું નામ ધારણ કર્યું છે, તો જોકે તેનાં આગળનાં નાનકડાં રાજ્યોનું વડાપણું પૃથિયાએ લીધેલું છે. હાલ જર્મન રાજ્યનો વિસ્તાર ક્રાન્સ તરફ ઓસ્ટ્રિયા અને હોરેનના પ્રાંતોથી પોલેન્ડમાં કેકોની લગોલગ તથા રશિયન સરહદ ઉપર મેમેલ કર્યા સુધી; અને ઉત્તરે જર્મન અને ઑસ્ટ્રિક સમુદ્રોથી દક્ષિણે ઓસ્ટ્રિયા અને સ્વિટ્ઝર્લેન્ડની સરહદ સુધી લંબાયેલો છે, અને તે કુલે ૨૧૬૦૦૦ ચોરસ મેલનો છે. વચમાં મેન નદી (R. Maine) આવેલી હોવાથી જર્મની ઉત્તર અને દક્ષિણ એવા બે ભાગમાં વહેંચાયેલું છે. તેનાં સુધળાં મળીને ૨૬ નાનાં મોટાં રાજ્યો છે, જેમના કાયદા. પાંધનારી પાર્લામેન્ટ સભા હંખડની માફક બે જુદી જુદી સભાઓની બનેલી છે. વડી અથવા ઉમરાઓની સભા (Reichsrath) ના ૫૮ અને આમની સભા (Reichstag) માં ૩૮૨ મેંબરો છે. જર્મન

દરિયાઈ કાફલામાં ૭૮ ખારકસો છે. લશ્કર ૨૪૧૬૦૦૦ માણસોનું છે. આખાં રાજ્યની વસ્તી ૪૬૫૦૦૦૦૦ માણસોની છે. રહેત અને ઉંચુચ તથા ખીજી મોટી નદીઓ અને દરિયાની મગવડને લીધે જર્મનીના વેપાર બહોળો છે. એસેન ખાતે કપનું તોપ બનાવવાનું કારખાનું જગઆશ્કારા છે. ૨૭૦૬૭ મેલની રેલવે લાઇન ફરી વળેલી છે, જેઓ ઉપર મધ્ય-યુરોપનો “ટાઇમ” રાખવામાં આવે છે, જે ગ્રીનિચ ટાઇમથી એક કલાક આગળ છે. દક્ષિણે જર્મન સરહદ ૩૦૦૦ થી ૪૦૦૦ ફીટ ઊંચી આવેલી છે, જ્યાંની આબો હવા ધણીજ ઉત્કૃષ્ટ છે. ઉત્તર કાંઠો રેતીનાં મોટાં મેદાનોનો છે.

બેલ્જીયમ છોડી જર્મની તરફ આવતાં મને રસ્તે રસ્તે રસાળ ખેડેલી જમીન મળી. ગામ-ડાંઓનાં ઘરો ફળકુલનાં ઢાંચેથી ખહુ શાન્દિ છે. લોકો ગામડિયા જેવા છે. લેખાસ તેમને લાયકનો સારો અને સુતરો છે. તેઓ હોલિંડને મળતી આવતી જર્મન ભાષા બોલે છે. માર્ગમાં ડુંગરો આવે છે તે ખણીને તેમાંથી રેલવે લાઇન પસાર કરેલી છે, અને રેશોની સરહદ

જુદી પધિ ત્યાં આપણા સર સામાનની તમામ વાધિ અને જકાતને લાયક હોય તે ઉપર તે લેવામાં આવે છે. જર્મન સરહદમાં દાખલ થઈ હું આજે, યાને તા. ૨૬ મી ઓગસ્ટ અને મંગળવારને દિને, સાંજે ૬ વાગે

### કોલો

શહેર ખાતે જઈ પુગ્યો, અને એક પહોંચ્યાનામાં ઉતર્યો. આ શહેર આગળ વડા ધર્મી-ધક્ષના અમલ તળે ચાલતાં એજ નામનાં રાજ્યનું મુખ્ય શહેર હતું, તો જોકે આજે આખી શહેનશાહતમાં એ છઠી પંક્તિનું મથક છે. રહેન નદીના જમણા કાંઠા ઉપર એક સપાટ મેદાનમાં તે આવેલું છે, અને એક અર્ધ ચંદ્રના આકારમાં બાંધેલું છે. તેને ફરતો કોટ ૧૧ મૈલનો છે, જે ઉપર બરજો બાંધેલા છે. શહેરમાં ફરવા હરવા માટે એક જગા હલાયદી રાખેલી છે અને ત્યાં બગીચા બનાવ્યા છે. અહીંના મહાદ્વા સંકડા છે, અને દેવજો સિવાય જોવા જોગ બ્રાહ્મું નથી. કોલો શહેર મુખ્ય કરીને તેનાં દેવજને માટેજ વાપરવાય છે. સેંટ પિટરનું દેવજ વિસ્તારમાં જાય છે; અને સેંટ ગેસ્મનનાં દેવજની અભયખી એ છે કે તેની તળિયે ભાંયરં બાંધેને તેમાં એક ખીજી દેવજ બાંધેલું છે !

સેંટ પિટરનું દેવજ, જે મારાં હાંડલની પડા-શમાં જ છે, તે જર્મનીમાં સર્વથી મોટું અને દુનિયાનાં અભયખજેવાં દેવજોમાંનું એક છે. તે ૪૬૬ ફીટ લાંબું અને ૨૩૮ ફીટ પહોળું છે, જેની પહેલી સ્થાપના ૧૨૪૮ માં થયા પછી તે પુરેપુરું સંપૂર્ણ ૧૮૮૦ માં, યાને બરાબર ૬૩૨ વરસે, થયું હતું ! તેની પાછળ કુલે ૨૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો અર્થ લાગ્યો છે. તે અનેક મિનારાઓ ધરાવે છે, જેમાંનો વચ્ચે ૩૫૦ ફીટનો છે; પણ સર્વથી ઉંચા તો ૫૧૫ ફીટના મિનારા છે, જે ઉપર સહેજ ફી આપિયે તો જવા દે છે, અને ત્યાંથી આસપાસના દેખાવ ધણાજ ખુશનામા લાગે છે. આ મિનારા રામનાં સેંટ પિટર અને લંડનનાં સેંટ પૉલનાં દેવજોના મિનારા કરતાં પણ ઉંચા છે. આ મસ મોટાં દેવજમાં ખીજી દેવજો છે, જેમાંનું એક ત્રણ

રાજાઓ અથવા મગ્સોનાં દેવજ (Three kings or Magi chapel) ને નામે ઓળખાય છે. કહે છે કે ઇસુ ખ્રિસ્ત જન્મ્યો તે વખતે પોતાના હરખ બત્રવી તેના મજબૂત કબૂલ રાખવા માટે આવેલા ત્રણ ધરિણી મગ્સોને અહીં બંધિત કરેલા છે. આ મગ્સોનાં નામ કેસપર (Caspar), મેલ્ચિયોર (Melchior), અને બેલ્થાઝર (Belthazar) હતાં, જેમની લાથને જ્યાં દોટલી હતી ત્યાંથી ખ્રિસ્તી મજબૂત ઉપર મોટા એતેકાદ ધરાવનારી રમી શહેનશાહબાનું હેલિના તેમનાં હાડકાં બાંધવાની પ્રથમ ઇસ્તમજુલ ખાતે લઈ ગઈ હતી, જ્યાંથી પાછળથી મિલાન ખાતે લઈ જઈને બારબેરેસા નામે લડવૈયાએ ૧૧૬૪ માં કોલોના આર્યખિશપ આગળ રજુ કરીધાં હતાં અને તેણે તેમને આ જગાએ સલામત રખાવેલાં છે. આ મોટાં દેવજના એક ભાગમાં ૨૫ ટનના વજનનો એક મોટો ઘંટ છે, પણ એ જગાએ જુના વજનનો છે ત્યારે ૧૮૭૪ માં ફ્રેંચ લોકોની પકડાયલી તોપોમાંથી એક ખીજો વધારે વજનનો યાને ૩૦ ટનનો ઘંટ બનાવી અહીં મૂકેલા છે. સાત પર્વતો ઉપરથી શેતાને ફેંકેલો પથરો પણ અહીં જળવી રાખેલો છે, જે 'ટેફેલ્સ્ટેઈન' (Teufelsstein) ને નામે ઓળખાય છે. આ મસ મોટું દેવાળય કોલોની એક અભયખી છે, જેના ગાયનવાળા ભાગમાં ઇસાના ૧૨ ચારો (Apostles) નાં ૧૪ મી સદીમાં બનાવેલાં બાવલાંઓ ગોઠવેલાં છે. આ ગંજવર દેવજને માટે કહે છે કે આખી દુનિયામાં તેના જેવી ગૌંધિક ઇખ-છખથી બાંધેલી ખીજી એકે મહાભારત ઇમારત નથી. તેની આસપાસ મહાદ્વાઓ ફરી વળેલા છે, અને એક વચલા ચોકમાં તેને બાંધેલી છે. તેને ફરતો એક નાનો બાગ છે.

કોલો શહેરના રસ્તા જેમ સંકડા તેમ ધરો પણ જુના જમાનાનાં છે. અહીં ખસસના જેવા સોહામણા ચોકો તો નથીજ, તોપણ સંકડા રસ્તાઓ પછી જે નાના ચોકો આવે છે તેમને બાડપાનથી શોભિતા બનાવેલા છે. હાલ ૭૦ નવા પહોળા રસ્તા બાંધેલા છે. રમી



શેહનશાહ જે પ્રિન્સ એ પુખ્ત નામની એક પ્રજાને આ શેહરવાળી જગ્યાએ વસાવી હતી, અને કહે છે કે તેમની જોડે રમી જેક જોકાઓ પણ અહીં વસ્યા હતા, તેથી એ જગ્યાને Colonia Agrippina એવું નામ મળ્યું હતું. પણ વળી એમની કહે છે કે નીચે શેહનશાહની માતાનું નામ ઉપરથી તેના બાપ કલોનિયસે આ શેહરને ઉપલું નામ આપ્યું હતું, જે પાછળથી ટુકામાં કોલન (Cöln) થઈ ગયું છે. એ રમી નામ ઉપરથી કોલોન (Cologne) નામ બન્યું છે. અહીં અસલી રમી બાંધકામોની ઘણી નિશાનીઓ જણાય છે, જેમકે જ્યુનો કોટ, રમી મિનારો, ઇત્યાદિ. આજે એ શેહરની વસ્તી ૨૭૫૦૦૦ માણસોની છે.

અહીં ખીજી જોવાજોગ જગ્યાઓમાં એક મોટું મ્યુઝિયમ છે, જેમાં સેંકડો ચિત્રો ભેગાં કરેલા છે. રેલવેના પુલ ઉપર તેમજ ખીજી જાહેર રસ્તાઓ ઉપર આગળા જર્મન રાજાઓનાં બાવલાંઓ જોડે એક પ્રિન્સ બિસ્માર્કનું પણ પ્રાન્કનું બાવલું છે. અહીં વળી કેટલાંક પુરાણાં મઠા છે, જેમાંનું એક 'સેન્ટ અર્સુલા' ને નામે ઓળખાય છે. તેની કહાણી કરણારસિક છે. કહે છે કે આ બાઈ જ્યારે રામથી પાછી ફરી કોલોનમાં આવી ત્યારે તેણીની ૧૧૦૦૦ કુમારિકા સહીઓ અને સખીઓ જોડે તેને ખૂબી હન લોકોએ ૧૧ મી સદીમાં કાપી નાખી હતી. આ મઠમાં તેણીની કબર છે. અર્સુલાને માટે કહે છે કે તેણી એક ખ્રિસ્તિય રાજાની પેટી હતી, અને એક જ્યુદીન રાજા સાથે તેને પરણાવવા કહાડી હતી માટે તેમ નહિ કરતાં તેણી પોતાની મજકુર સાહેલીઓ સાથે કોલોન ખાતે નાસી ગઈ હતી. આ સર્વનાં માથાંની ટુંબડીઓ આજે પણ પ્રવાસીઓને દેખાડવામાં આવે છે, અને મેં પણ કાચની પેટીમાં તેમને દીઠી હતી. કેટલીક ટુંબડીઓને મખખલમાં, ખીજીઓને કસ્પી કપડાંમાં અને થોડીકને રૂપાંના દાખડામાં બંધ કરેલી છે. માતબર અને ધર્મી સ્ત્રીઓએ પોતાના બક્ષિતભાવ દેખાડવા પોતાને ખર્ચે આમ કરાવ્યું છે. અર્સુલાનું એક બાવલું પણ અહીં

છે અને કાળા મંગેમરમર ઉપર તેણીનાં કૃત્ય બાબે લેખ કરેલો છે. કેટલાંક ૧૫ મી સદીનાં ચિત્રો મને દેખાડવામાં આવ્યાં, જેમાં આ બાઈની જીંદગીના જુદા જુદા બનાવો મિતારેલા છે.

આ શેહરના ટોન હોલની ઇમારત જોકે જ્યુના જમાનાની છે તોપણ જોવાલાયક છે. વળી કોલોનવોર્ટર બનાવવાનું અહીંનું કારખાનું પણ પ્રખ્યાત અને તારીફલાયક છે. એ અને ખીજી જગ્યાઓ જોઈને હવે હું આગળ વધ્યો. મારા હોટેલવાળાની ગફલતથી હું

### કોલોન નજીક

જતો તે દિને રહી ગયો, માટે વલતે દિવસે તા. ૩૦ મી અને બુધવારે રહેન નદીને માર્ગે એ શેહર તરફ હંકારી ગયો. હું આ નદીના ઉત્કૃષ્ટ દેખાવો જોવા થકીજ આ તરફ આવેલો હતો અને તેથીજ હું કોલોનથી આગળ વધી દક્ષિણે જતાર હતો. અમારી આગ-બોટ નદીમાં ફરતારી છતાં મોટી હતી. કોલોનથી બોન (Bonn) સુધી નદીનો કિનારો સપાટ છે, અને બંને બાજુએ લીલાણ અને હરિયાળીથી દેખાવ સારો લાગે છે. અમેરિકાની હડસન નદીમાં ફરતારી આગબોટો જેમ ખીજી માલ લાધેલી બોટોને ધસડી લઈ જાય છે તેમ રહેનમાં પણ છે. અમને ઘણી સ્ટીમરો સામે મળે છે. રસ્તે મળતાં ગામો અને કસ્બાઓનાં દેવજો અને ખીજાં મકાનો દૂરથી દેખાવ આવે છે, અને સારાં લાગે છે. એમ કરતાં અમે બોન શેહર આવી લાયા, જે નદીના કાંઠા ઉપર એક જાળની માફક પંથરાયલું છે. આ શેહરની યુનિવર્સિટી બહુ વખણાયેલી છે, જેનું મથક આજ બશે વરસો ઉપર બંધાયેલા એક કિલ્લામાં છે. અહીં વળી એક કેતાખખાનું છે જેમાં ૨૫૦૦૦૦ ગ્રંથો છે.

બોનથી રહેન નદીના પાટ સાંકડો થતો જાય છે અને તેના કિનારા ઉંચા વધતા જાય છે. ડુંગરો અને ટેકરાઓ હવે નજર આવવા માંડે છે, પણ તેમના દેખાવ લીલા અને ખુશનામા છે, કેમકે તેઓ ઉપર ગીચ ઝાડો ઉગેલાં છે. આગળ ચાલતાં નોયવીડ (Neuwied) નામનો નાનો કસ્બો આવે છે, જેની પડોશમાં



એક લાખી ટાપુ છે. નાના નાના ટાપુઓ તો નદીમાં ધણી મળ્યા જાય છે. એમ કરતાં આ તે આમારી સીમર કોબ્લેન્સ જ નહીં પુગી, જેની નજીકીકોના દેખાવ બહુ સરસ છે, અને ડુંગરો સુનોબરના તથા સુરોવરનાં ઝાડોથી ભરાય ગયલા છે. મહવારે ૧૦૧૧ વાગેના ઉપડેલા સાંજે ૬ વાગે હું આ શહેરને કાંકે ઉતર્યો, અને ધંકાની સાંમેનાં વિક્ટોરિયા હોટલમાં ઉતારા લીધા.

આ શહેર રહેન અને મોઝેલ નદીના સંગમ ઉપર, એટલે જ્યાં છેલ્લીનું પાણી પહેલીમાં ખાલી થાય છે ત્યાં, વસેલું છે, અને તેટલા-મોટા રમીઓએ એ શહેરને *Confluentes* નું નામ આપ્યું હતું, જે ઉપરથી આજે તે કોબ્લેન્સ, કોબ્લેન્ટ્સ, અથવા કોબ્લેન્સ (Coblenz, Coblentz or Coblence) ને નામે ઓળખાય છે. કોબ્લેન્સ ખાતે એક અસલી રમી કિલ્લો છે. એ શહેર આગળથી રહેન નદીની ખુબસુર્તી અછા આકારમાં દીપી નિકળે છે. નદી ઉપર રેલવેના બે સંગીન પુલો અને ત્રીજો બોટોનો જીનો પુલ છે. વળી મોઝેલ નદી ઉપર એક રેલવેનો અને ખીજો પથરનો એવા બે પુલો છે. જીનું કોબ્લેન્સ સાંકડા મહોલ્લા અને ખપડી રહેલાં ધરોનું છે, પણ નવો કર્મો પહોળા રસ્તાઓ અને શલુગારેલાં સુંદર મકાનો ધરાવે છે. અહીં સેન્ટ કેસર નામનું એક પુરાણું દેવળ છે, જે છેક ૮૩૬ માં બંધાયું હતું. બંધાયા પછી તરતજ સાત વરસમાં તે તવારીખમાં એમ યાદગાર થઈ પડ્યું હતું કે મોટા ફ્રેંચ રાજા શાર્લ્સ મેનનાં બહેનનાં રાજ્યને તેના ત્રણ નખીરાઓએ પોતપોતામાં વહેંચી લીધું, અને તે વખતથી ઈટલી, જર્મની અને હોલેન્ડ રાજ્યો જીતાં પડ્યાં. અસલ દેવળ તો નોર્વેના હારારાઓએ ખાળી નાખ્યું હતું, જેને ૧૨ મી સદીમાં પાછું બાંધવામાં આવ્યું હતું.

સંગમ ઉપર હોવાથી શહેરે ત્રિકોણાકાર ઘેર્યો છે. એની વસ્તી ૩૩૦૦૦ માણસોની છે. મોઝેલ નદીનાં પાણી નીલાં છે, અને તે ઉપર છેક ૧૪ મી સદીના એક પુરાણો પથરનો પુલ

છે. તે ઉપરથી મેલ્ડેનો દેખાવ મુંઝવે વાળો છે. સાચી પારે એક જર્વન કિલ્લો છે, જે “રહેનના છપ્પોલ્ટર” ને નામે વધુ ઓળખાય છે. તેમાં ૫૦૦૦ માણસોની ફોર્સ રાખેલી છે. આ કિલ્લાને લગતું એક નાનકડું માન છે, જે બોટોના પુલથી કોબ્લેન્સ સાથે જોડાયેલું છે. રહેન નદીવાળા પ્રુશિયા (Rhondish Prussia) નું આ મૂખ્ય શહેર છે, જેમાં મજકુર કિલ્લા ઉપરાંત હાકમનો મહેલ, ૪ બરજની એક જીનું પલ્લુ મુંદર હરબાર, એક મોટો પાર્ક વગેરે જોવાલાયક જગ્યાઓ છે. ઉપરો “છપ્પોલ્ટર” કિલ્લો નદીથી ૩૮૦ ફીટ ઊંચા ઉભા ખડક ઉપર બાંધેલો છે, અને તેની ૧૨૧ સદીની લાંબી હયાતીમાં ફ્રેંચ શત્રુઓએ તેને ઘેરા નાખી તાબે કરવાનાં અનેક વાર ફાંફાં માર્યા છતાં માત્ર બેજ મરતબે તે તાબે થયો હતો. ચાલુ સદીનાં પહેલાંજ વરસમાં ફ્રેંચોથી તે તાબે કરી નહિ શકાયો ત્યારે તેઓએ તેને બાંછ નાખ્યો હતો, પણ થોડાં વરસ પછી ૩૧૨૫૦૦૦૦૦ ને ખર્ચે તેને પાછો બાંધવામાં આવ્યો હતો. રહેન નદી ઉપરથી રેલવેના બે પુલો પસાર થાય છે, તે ઉપરાંત બોટોનો બાંધેલો એક ખીજો પુલ છે. શહેરના રસ્તા કોણે કરતાં સારા, પહોળા, અને ધરો પથરનાં બાંધેલાં છે. અહીંની જમીન સુકી છે; ખોરાકી મસ્તી છે; અને મોઝેલ વૈન નામનો શરાબ બહુ વખાણાય છે. મોઝેલના પુલ આગળ વડા ધર્મચુરનો એક કિલ્લો હતો તેમાં ધણીએક આગળા ફ્રાંક શહેન-શાહો વસી ગયા છે. હાલ એ કિલ્લામાં કારખાનું કહાડેલું છે.

આજથી ત્રીજે હાઉ યાને શુક્રવારે કોબ્લેન્સમાં મોટી ધામધુમ થનાર છે. જર્મનીના જવાન શહેનશાહ વિલ્હેમ ખીજો તથા એક પછી પહેલીવાર આ શહેરમાં રેલવે મારફતે આવનાર હોવાથી તેના યોગ્ય આદરસતકાર કરવા માટે મોટા પાયા ઉપર તૈયારીઓ થાય છે, શહેરને અછી રીતે શલુગારવામાં આવેલો, વાવડા અને તોરણો બંધાયેલો, અને ફોતેહમાં આકાં મહોડાયેલો. રહેન અને મોઝેલ નદી

આ નદી કાલે મેકનીન્ક સાથે મળે છે તે જગ્યાએ ખનેલા કાંઠાપાસે ઉપર એક લાકડાનું મળખૂત આવે છે. આથી ટપકાવ અને કારીગરીથી ખાંધે છે, અને તે ઉપર મરદુમ વિલ્હલ્મ ૧ લા-ની મંદિર આકૃતિ ઉભી કરી છે. રોથને પછી એલ્બરવા માંડાય છે, તથા જે રસ્તેથી સ્વિનયાહની સવારી પસાર થશે તે આખા રસ્તા ઉપર ચામલાઓ દાટીને વાવટાઓ વગેરે ફરકા ઉડતા કરવામાં આવે છે. હજી તો તેને આવતાં બે દિવસ છે તે છતાં આજ રાત્રે અહીં રાશની કરી છે અને લોકો મોટી સંખ્યામાં ફરવા નિકળ્યા છે. રસ્તે રસ્તે મુખ્યારક-ખાદી અને આવકારના લેખો લખ્યા છે, તથા આ જગ્યાએથી છેક જાહેર ખાગ સુધી ગ્યાસ-ની રાશની તરેહવાર આકારમાં ઉભી કરી છે. એજ રાશની વળી ખાગથી નદીના ધકા સુધી લખાવી છે. આ સધળો તમાશો જોવાજોગ થશે તેમાં શક નથી, પણ તે જોવા થકી બે દિવસ નકામા ગુજરવા પડે એટલામાટે હું તો ખીજો દિને યાને ગુરવારે કોબ્લેન્ક છોડી માય-ન્સ જવા માટે આગળ વધ્યો.

### રહેન નદીનું મહત્ત્વ.

કોબ્લેન્કથી સ્ટ્રીમરો માત્રેલ નદીમાં એજ નામનાં ગામ સુધી જઈ શકે છે, જે ૧૧૭ મૈલ દૂર છે. પણ રહેન નદીમાં તો હું ખેસી આખોધું તેવી આગખોટા દક્ષિણે માયન્સ (Mayence) સુધી જઈ શકે છે, જ્યાંથી નદી સ્ટ્રીમરો માટે પુરતી પહોળી કે ઉંડી નહિ રહેતાં સાંકડી અને છાલકી ખનતી જાય છે. હું હાલ રહેન નદીમાં ફરવા નિકળેલાધું માટે તેને વિશે સહેજ વર્ણન આડકાણે ટપકાવીશ. આ નદી આખા યુરોપમાં રેન્યુબ અને વોલ્ગા-થીજ ઉતરતી છે. પણ તે ઉપરના કુદ્રતીકેખા-લેખમાં તે ઉતરે એમ નથી. આ મનારંજક કેખાલો કોણેથી શરૂ થાય છે, કેમકે તે પછી જેમ જેમ ઉતરે જાય છે તેમ તેમ નદી પહોળી અને છાલકી થવા જોડે તેના કાંઠા સુપાટ અને રેતાળ નજર આવે છે. ખાંતથી રહેનને સર્વથી સરસ કેખાલ શરૂ થાય છે, જ્યાંથી સાત પર્વતોની જોડે પુરાણી કિલ્લાઓ, કિલ્લેખ દીવાળા કર્યા-

ઓ, દ્રાક્ષના માંડવાઓથી ઝુકી રહેલા ડુંગરો અને અસલી ખાંધકામોનાં ખંડિયરો નજરે પડવા માંડે છે. છેક માયન્સ સુધી એ કેખાલ ચાલુ રહે છે.

અસલ આ નદી રહેનસ (Rhenus) ને નામે ઓળખાતી હતી. જર્મનો આજે તેને Rhein કહે છે; જ્યારે ઇંગ્રેજમાં તે Rhine રહેતો નામે ઓળખાય છે. આ વિશાળ નદી ૮૦૦ મૈલ લાંબી છે, અને દક્ષિણે ૭૭૦૦ શીટની ઉંચાઈએ મોંઠ સેંટ ગોથર્ડ નામના પર્વતની પડાશમાં વાલ્પ્પુણે સ્વિટ્ઝર્લેન્ડના ડુંગરો ઉપરથી પોતાનો જન્મ લઈ ઉતરે જર્મન સમુદ્રમાં ખાલી થાય છે.

રહેન નદી સદીઓ થઈ પ્રવાસીઓનું માન અને ખ્યાર એંચતી આવી છે. જર્મનો તેની ખુખીમાં ગાયનેા જોડી મોટી ગરરી સાથે ગાય છે, અને ખરેખર મગરર થવા જોગ આ મોટી નદી છે તેમાં કશો શક નથી. યુરોપની ખીજી નદીઓ એના કરતાં લંબાઈમાં અને પાણીના જથ્થામાં મોટી છે ખરી, પણ કુદ્રતે જે ખુખ-સુર્તી એને બક્ષી છે તે કરતાં વધારે સરસ ખીજી એકે નદી ધરાવતી કહેવાતી નથી. સ્વિટ્ઝર્લેન્ડની બર્ફની નદીઓમાંથી તે પોતાનો જન્મ ધારણ કરે છે, અને તેને હસ્તીમાં લાવનાર એવા ત્રણ જળાશયો છે. સર્વથી ઉંચે અને સર્વથી પહેલો જળાશય વોર્ડર રહેન (Vorder Rhein) નામનો છે, જે દરિયાની સપાટીથી બહુજ ઉંચા ઓબર આલ્પ પર્વત ઉપરથી વહે છે. મૂખ્ય મૂળ એજ છે. એ મૂળવાળા ઝરાને આગળ વધતાં ખીજો અને ત્યાર બાદ ત્રીજો જળાશય આવી મળે છે. એ ત્રણનાં ભેગાં બળથી ખનેલી નદી સ્વતંત્ર રહેનનું નામ ધારણ કરે છે, અને પોતાનાં મૂળથી તે મૂખ્ય સુધીના આખા માર્ગ વચ્ચે તે નાનાં મોટાં મળીને ૧૨૨૦૦ નદી નાળાઓનાં પાણીની મદદ મેળવે છે. મૂળ આગળથી શરૂ થઈ સ્વિટ્ઝર્લેન્ડની ઉત્તર સર-હદ ખલાવતી જેના પ્રથમ તે કોન્સ્ટાન્સ સરોવર અને તે પછી એલ્બ સરોવરમાં ખાલી થાય છે, અને અહીં રહેન નામુદ થતી જણાય છે, પણ

ઝેલમાંથી પાછી બહાર નિકળી વધારે બળ અને દમામ સાથે તે પોતાનો માર્ગ ઉત્તર તરફ લેછે, અને એજ વખતે એક સુંદર ધાધ બનાવીને તે પોતાનો ભપકો જાહેર કરેછે. ઉપર કહેલા એકમાંથી ખીજ સરોવરમાં ખાલી થતી વેળા રહેન દરિયાની સપાટીથી ૧૩૨૫ ફીટની ઉંચાઈ ભાગવેછે, પણ થોડીક મંજલ કાપતાંજ તે બેસલ (Basle) ખાતે માત્ર ૭૭૧ ફીટની ઉંચાઈ ઉપર આવી જાયછે, કેમકે એટલા માર્ગ વચે તે અનેક નાના મોટા ધાધા બનાવતી નીચે ઉતરતી જાયછે. આ ધાધામનિ એક શેફફાઉઝન (Schaffhausen) ને જોયેલા-છે, જેનું વર્ણન હું આગળ ચાલતાં સ્વિટ્ઝર્લેન્ડના મારા પ્રવાસને દરમયાન કરીશ. કોઈવાર તે ખડકોમાંથી પસાર થાયછે, તો કોઈવાર સપાટ જગા ઉપરથી વહેતાં સેંકડો ફીટ પહોળી બની જાયછે. એ વેળા તેનાં પાણી છાલકાં હોવાથી પુષ્કળ ટાપુઓ બનેછે. મૂળથી બેસલ સુધી તેને 'ઉપલી રહેન' નું નામ મળ્યુંછે; બેસલથી કોલોં સુધીની રહેન વચલી છે, ને એજ ભાગમાં નદીનો ખરેખરો જોવાલાયક દેખાવ આવી રહેલોછે; કોલોંથી જર્મન સમુદ્ર સુધીની નદી નિચલી કહેવાયછે, કેમકે એ ભાગ બહુ નિચાણમાં આવેલોછે.

આગળી સદીઓથીજ આ મોટી નદી વેપારને માટે ઉપયોગી જાહેર થઈછે, તો જોકે આજે રેલવે ફરી વળવાથી તેના વેપારમાં મોટા ઘટાડો થયોછે. બેસલથી દરિયા સુધી આ નદીમાં ખારકસો ચાલી શકેછે. આગળ છેક રૂમી લોકોના વખતથી રહેન નદીમાંથી પસાર થતાં ખારકસો ઉપર છાપો લેવાતો હતો. પણ નેપોલ્યન બોનાપાર્ટની શિક્ષત પછી એ નદીને તમામ આલમનાં ખારકસો માટે વગર જકાતે છુટી રાખવાના કોલકરાર થયા અને તે આજ સુધી ચાલુ છે, તો જોકે છેક ૧૮૩૦ સુધી હોલેન્ડ આ ખાખતમાં જયપરી હરકત લેતું હતું અને પ્રદેશી ખારકસો સાથે નદીનો માર્ગ બંધ કરવા માંગતું હતું. અસલી વખતથીજ રહેન નદી દેશી અને પ્રદેશી અનેક લશ્કરોએ પસાર કરીછે અને તેથી ઇતિહાસમાં પણ એનું

નામ ચાલુગાર છે. રહેન નદી દરિયામાં એટલાં બધાં મૂખ વાટે પડેછે કે તેની અમલિયાત ગૂંમ થઈ જાયછે; કેમકે આ સ્થળાં મૂખો જુદી જુદી નદીઓ દાખલ જોળખાયછે. રહેન એક ઠેકાણે તો ૨૦૦૦ ફીટ જટલી પહોળી વહેછે. સ્ટીમરો આ નદીમાં દરિયાની સપાટીથી ૮૦૫ ફીટની ઉંચાઈ સુધી એટલે રહેનનાં મૂખથી ૫૦૪ મૈલ સુધી આગળ વધી શકેછે, પણ ત્યારબાદ વધારે ઉંચાણમાં તેઓ ચઢી શકતી નથી. નેધરલેન્ડસમાં દાખલ થયા પછી તે બે મોટા ફાંટામાં વહેંચાઈ જાયછે, જેઓમાંનો એક વાઅલનું નામ લેછે, જેમાં હું આગળ લખી ગયે-છું તે રોટરડામવાળી માસ નદી ખાલી થાયછે. ખીજો ફાંટો નાનો હોવા છતાં વળી તે અનેક નાનકડી શાખાઓમાં વહેંચાઈ જાયછે, જેમાંની એક રહેનનું અસલ નામ જળવી રાખી દરિયામાં પડેછે, તો જોકે તે માત્ર એક નેહર કરતાં મોટી નથી !

હવે હું દક્ષિણે આગળ વધ્યો. તા. ૦૩૧ મી અને ગુરવારે સ્ટીમર ઉપર સવાર થઈ રહેનનાં પુલો નીચેથી રસ્તો લીધો. આ વેળા આજુ બાજુનો દેખાવ બહુ મનોહર અને ચિત્ર વિચિત્ર લાગ્યો. ઉંચા ડુંગરાઓ ઉપરથી રહેનનું વહેવું, તેના કાંડાઓ ઉપરનાં બાડપાન અને હરિયાળી, થોડ થોડ અંતરે મળતા પુરાણ કિલ્લાઓ અને મેહલો વગેરે જોતા જોતા નદીમાં સેલ કરવી બહુજ રમણ લાગતી હતી. કેટલેક ઠેકાણે ડુંગરાના ઢોળાણ ઉપર ખેતી કરેલીછે. નદી ક્યાંથી વહેછે તે તો તમે મુદલ પિછાણી શકોજ નહિ, કેમકે તે ડુંગરાઓની વચમાંથી વિચિત્ર રીતે વહેછે. તેને બંને કિનારે રેલવે ત્રેનો દોડેછે, જેમને પસાર થવા માટે ડુંગરાઓમાં ખુગડા ખોદેલાછે, અને તેઓમાં દાખલ થવાના દરવાજા રાણકદાર છે. ગામડાંની ઘોરતો ઉંઘાડ માથે, ખેડૂતસાઈ ગરીબડા પોશાક પહેરી, ખેતરોમાં ધાસ કાપી, પોતાને ઘરે જતી જણાયછે. ઉંચા કિનારા ઉપર કેટલાક ઘરો આવેલાછે તેઓ આડપાન અને વેળાના લીલા લેખાસથી લીલાં મકાન

નેવાં લાગેછે, અને તેઓ વળી નીચેથી વહેતી નદીની રચનામાં ચોર વધારે કરેછે. મારા પ્રવાસને દરમિયાન મેં જાપાનમાંની “ઇનસેંડ સી,” તથા આંધ્રની અને ન્યુ યૉર્કવાળી હડસન નદીના જે કુદ્રતી દેખાવો જોયાછે, તેવીજ ખૂબી આ કોલોંથી માયન્સ સુધીની રહેન નદી ધરાવતી જણાયછે. ખરેખર એ દેખાવ કદી પણ વિસ્મય એવો નથી. બે માલમ રીતે વહેતી નદી, તેના કુંગરાવાળા કાંઠાઓ, તેઓની ઊંચી ટોંચ ઉપરના કિલ્લાઓ, બે પાસેથી દોડતી રેલવે ટ્રેનો, તેમને પસાર થવા માટે કોતરેલી ગુફાઓ, નદીમાં આવતી જતી ખોટા, લીલાં ખેતરો અને ગ્રાડપાન, ગરીબ પણ સુખી ખેડૂત લોકો, એ સર્વ દેખાવો એવા ભિન્નભિન્ન થઇ જાયછે કે તે જોવાથી આંખને ટાઢક પડેછે અને મન આરામ પામેછે. હડસન નદીવાળા દેખાવ કરતાં તો આ ઉત્તમ છેજ, પણ જાપાનની જમિમાંના દરિયાથી રહેનનો દેખાવ અહીં કે તે કરતાં જાપાની દેખાવ અહીં તેના મને બહુ ગુચવાડો થાયછે. માર્ગમાં કેટલાંક ગામો આવેછે જ્યાં સ્ટીમર થોડાક વખત ઉભી રહી ચાલી જાયછે. એમ કરતાં અપોર પછી બે કલાકે હું

### માયન્સ

જઇ પુગ્યો, અને એક સારાં હોટેલમાં ઉતારે. લઇ ગામમાં ફરવા નિકળી પડ્યો. આ કસ્ટો રહેન અને તેને આવી મળતી મેન નદીના સંગમ ઉપર છે, અને તેથી બેઉ નદીઓનો દેખાવ અહીંથી ધણો સરસ લાગેછે. અહીંથી સ્ટીમરો વધારે દક્ષિણે જઈ શકતી નથી, કેમકે હવે નદી વધારે ને વધારે ઊંચી જતી જણાયછે. આ સંગમ આગળ એક મોટા સુંદર લોખંડનો પુલ બાંધેલોછે, જે ઉપરથી સામે કિનારે સહેજ શી લઇ જવા દેછે, જ્યાં એક કિલ્લો છે, જ્યાંથી ફ્રેંકફર્ટ શહેર જવાય-છે, જે ૨૩૦ મૈલ દૂર છે. એ જર્મનીનું આગળું પાયતંત્ર હતું.

માયન્સ (Mayence)ને જર્મન લોકો મૈન્ઝ (Mainz) બોલેછે. આ છેલું નામ આ કસ્ટો મેન નદી ઉપર આવેલોછે તે ઉપરથી પડ્યુંછે.

અમલી રમી શહેરનો હન લોકોના બયાનક રાજ એટિલાએ ૪૪૧ માં નાશ કીધો પછી તેજ જગા ઉપર ફ્રેંક રાજા ડોમિનિયો માયન્સ શહેર બાંધેલું કહેવાયછે. એ પછી શાર્લમેને તેને વધારે રાણકદાર બનાવ્યું, તથા વૈન દારૂ બનાવવાનો ઉદ્યોગ દાખલ કીધો. એ શહેન-શાહનું રેકાણુ માયન્સની પડોશમાંજ હતું, જે ઉપરથી છેક હમણા સુધી તે તરફના ભાગા ખેડૂત લોકો એમજ માનતા હતા કે વસંત રતુની શાંત રાતે એ શહેનશાહનું રહ અથવા ફ્રોહર દ્રાક્ષના માંડવાઓ તરફ ફરવા આવતું અને તેમને આબાદ થવાના આશિર્વાદ દઇ જતું હતું ! અહીં નદી ઉપર અમલ એક રમી પુલ હતો ત્યાંજ એ શહેનશાહે એક લાક-ડાંનો પુલ બંધાવ્યો હતો. ૧૩ મી સદીમાં રહેનબંદ અથવા રહેન નદી ઉપરનાં વેપારી શહેરોએ ભિગાં થઇને બનાવેલાં મંડળ (Confederation)નું માયન્સ મથક હતું. અહીં-ના કિલ્લામાં ૮૦૦૦ માણસોની આરિસન ફોજ છે તે સુધાં આજે કુલે વસ્તી ૭૩૦૦૦ માણસોની છે. અહીં છેક ૧૦ મી સદીનું એક પુરાણું મોટું દેવળ છે, જેને હાલ નવેસરથી બાંધ્યુંછે. છાપ-વાની કળાનો પહેલો ગણુતો શોધક ગટન-બર્ગ અહીં જન્મ્યો હતો, જેનું એક પ્રાંત બાવલું બનાવવામાં આવ્યુંછે. તેમજ તેનાં ધરને દરેક કરીને હાલ તેમાં એક વિદ્યાહનર-ના વધારાને લગતી કલ્પ ભિગી મળેછે. આ કસ્ટાના રસ્તા સારા છે. જોવાજોગ હતું તે જોઇને હવે હું રેલવે મારફતે રાત્રે ૮૧૧ વાગે ફ્રેંકફર્ટ ઉપડી ગયો, અને ૧૧ કલાકમાં ત્યાં જઇ પહોંચ્યો, જ્યાંના રસ્તા પહેળા અને પાકા બાંધેલાછે. અહીંથી હું કેસલ (Cassel) જઇ પુગ્યો, જે પોતાનાં મોટાં પુસ્તકખાના તથા લશ્કરી છાવણીને માટે વખણાયછે. અહીંથી પાયતંત્ર ૨૨૮ મૈલ દૂર છે, અને એ લાંબી મંજલ પુરી કરતાં એક દિવસ લાગેછે.

તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બર, શુક્રવાર—  
બર્લિન સુધીના રસ્તા ખેતી અને લાંબાની-થી ભરપૂર છે, અને ખેતરોમાં જર્મન ખેડૂતો પોતાની બાયડી અને છોકરાં સાથે કામે વળગેલા

હતા. આ તરફ ઘણીખરી જમીન સુપાટ એવીને લાયકની છે, અને થોડીકજ ટેકરાવાળી છે. આ જમીન સઘળી રસાળ જણાય છે. સાંજ પડે અહીં થંડી પડવા માંડે છે. જર્મન એથના ઉપર એથન માસ્ટરે તેમજ પોર્ટરો વગેરે લશ્કરી લેખાસમાં નજર આવે છે. જેનામાં ઉતારાઓ મટે આપણી તરફ છે તેમ ત્રણ નહિ પણ ચાર વર્ગો કરેલા છે. એમ કરતાં આજ સાંજે ૬ વાગે હું જર્મન શેહનશાહાતનાં પાયતખ્ત

### અર્જુન

ખાતે જઈ પુગ્યો, જે મોટું અને શાભિતું શેહર ફરી નદી ઉપર આવેલું છે. જે એક સારાં હોટલમાં મુકામ કીધો, અને ત્યાં નાસ્તો લઈ રાત્રે જ શેહરમાં ફરવા નિકળી પડ્યો, અને રાત્રીની તથા રાતની લોકોની ભિડ વગેરે જોઈ પાછો ફર્યો.

અર્જુનની વસ્તી ૧૫૭૬૨૪૪ માણસોની છે. તે પૃથિયાનું પાયતખ્ત અને જર્મન શેહનશાહનું મુખ્ય મથક છે. અહીં ૨૫૦૦૦ સિપાહી શેહરનાં રક્ષણ માટે રહે છે. યુરોપનાં સર્વથી મોટાં શેહરોમાં તે ત્રીજું છે. સ્પી નદીનાં મોટાં રેતાળ મેદાનમાં આ શેહર આવેલું છે. જર્મન રેલવે લાઇનનાં તે અગત્યનું મથક છે, અને દેશના મુખ્ય વેપાર અહીંજ ધોકે છે. ગ્રેટ બ્રિટન સિવાય યુરોપ ખંડમાં હુનર ઉદ્યોગોમાં આગળ વધેલું પહેલી પંકતિનું જે કોઇપણ શેહર હોય તો તે અર્જુન છે. તેનો વિસ્તાર ૨૫) ચોરસ મૈલનો છે. શેહરના ૧૬ લાકા બનાવવામાં આવ્યા છે, અને ૨૧૦ મ્યુનિસિપલ તથા ૬૦ પોલિસ જીલ્લાઓમાં તેને વહેંચેલું છે. નદીની જમણી અને ડાવી બાજુના જે અને તેમની વચ્ચે નદીમાંના ટાપુ ઉપરનો એક મળાને ત્રણ જીલ્લાઓ શેહરનું નાક ગણાય છે, જેમની આસપાસ કિલ્લેબંદી કરી લીધેલી છે. અસલ આ શેહર માત્ર એક માછીમારનું ગામડું હતું; તે પછી તેણે એક ફરમાનું રૂપ ધારણ કીધું, અને મહાન ફેરફારના વખતથી તે વખાણાનું બાલ્યું.

તા. ૨ જી, શનિવાર—આજ દિને ફરમા નિકળતાં સર્વથી પહેલો હું અતરેના ઇંગ્રેજ કૉન્સલને મળવા ગયો, કેમકે રશિયા દેશમાં મને ફરવા જવાનું હતું તે માટેની સર્ટિફિકેટ તેની કને લેવી હતી. જોકે ત્યાં જવા માટે જોઈતી પાસપોર્ટ તો મારી કને હતી, પણ કૉન્સલની સર્ટિફિકેટથી ઝાઝી તકલીફ ઓછી થાય છે. પણ આ એલચીની મુલાકાતનો વખત સહવારે ૧૦ થી ૧૨ અને પાછળાપહેરે ૪ થી ૫) નો હોવાથી તે મળી શક્યો નહિ. તોપણ તેને આવવા માટે ઓટી ન થતાં હું પરભાડા અતરેના રશિયન કૉન્સલ જેનરલ પાસે ગયો, જે ૧૦ થી ૨ વાગ્યા સુધી મળી શકે છે. અહીંની એલેક્સિયાંડરાફર સ્ક્રીટમાં ના. ૪ થા વાળાં ઘરને ખીજે મળ્યો તેની એક છે, જેણે મારી મુલાકાત લઈ, મને જરા પણ ઓટી ન કરતાં, મારી કને બ્રિટિશ કૉન્સલ તરફની સર્ટિફિકેટ ન હોવા છતાં, મારી ઇંગ્રેજ પાસપોર્ટ ઉપરજ પોતાની મોહર છાપ લેખિત કરી આપી. એ માટે મુસાફરને ચોક્કસ ફી આપવી પડે છે, અને તેમ મારી કનેથી નજીક પોણા રૂપિયાની ફી લીધી. આ કૉન્સલ જેનરલ ઇંગ્રેજ ભાષા સારી બોલી જાણે છે, અને તેણે મારા તરફ મારી માયા બતાવીને મારે ક્યાં ક્યાં મુસાફરી કરવી છે તે પૂછી લીધું, તથા મને કેટલીક બાબતોની માહિતી આપી. અહીંથી નિકળેલો હું પાછો બ્રિટિશ કૉન્સલને મળ્યો, જેણે મારી પાસપોર્ટ ઉપર પોતાની સહી છાપ કરી આપતાં મારા પ્રવાસનું પ્રોગ્રામ પૂછી લીધું. પણ જ્યારે મેં મોસ્કો શેહર જવાનો ઇરાદો જણાવ્યો ત્યારે તેણે મને એ પ્રવાસથી પાછો વાળવા માંગ્યો, અને કહ્યું કે ત્યાં તો હાલ કૉસિરા જખરો ફાટી નિકળ્યો છે અને રાજનાં સંખ્યાબંધ મરણો નિપજે છે. આમ છતાં પણ મેં એ પુરાણા શેહરની મુલાકાત લેવાનો મારો ઇરાદો માંડી વાળ્યો નહિ, પણ હજી ત્યાં જતાં મને થોડાક દિવસ લાગનાર હોવાથી તે દરમિયાન તો કૉસિરા નાશ થઈ એમ મારે મનથી સંખ્યારે પડ્યો.



રશિયા ખાતેના પ્રવાસને મટિ આમ કૉન્સલો કનેથી ખાતરીપત્રો લેવાને સુખ્ય એ છે કે ને મિત્રાણે અમેરિકના અને આંગ્લિયનો સ્ત્રીનાઓને પોતાના મુલકોમાં આવવા દેતા નથી, તેમ રશિયનો યહુદી લોકોને દાખલ થવા દેતા નથી અને તેમને લુછા, ચેર અને બદ-માશ ગણેછે ! એટલામાટે હું કોઈ યહુદી નહિ પણ મુસલમાન છું એવી ખાતરી કૉન્સલો કનેથી મેળખાથી મારા ઉપર રશિયામાં ત્રાસ વર્તીવવામાં આવે નહિ, એ મારી મતલબ હતી.

બર્લિનની વસ્તી મુબાઈ કરતાં લગભગ બેવડી છે. તે દરિયાની સપાટીથી ૧૨૭ ફીટ ઉંચું બાંધેલું છે, અને અહીં સ્ત્રી નદી ૨૦૦ ફીટ જેટલી પહોળી વહેછે. શહેરમાં ત્રાસે અને રેલવે લાઇનાથી રહેવાસીઓને મોટું સુખ અને સગવડ થયેછે. ૧૮૭૦ પછી અહીં ઘણી નામીસી અને સુંદર ઇમારતો બંધાયેછે, નદીને વધારે ઉંડી જોડવામાં આવીછે, તથા બાજરો, ગટરો, પાણીનાં બાંધકામો અને પુલોથી બર્લિનને ખીળાં મોટાં યુરોપિયન પાયતંત્રોની બરાબરનું કરવાની તજવીજો આવેછે. તેના રસ્તાઓ સીધા, સ્વછ અને મજબૂત બાંધેલાં છે. સ્ત્રી નદી શહેરની વચ્ચેથી પસાર થાયછે, જેની અનેક નેહરો મારફતે આસપાસની નદીઓ સાથે જોડાયું થવાથી શહેરનો વેપાર બહોળો વધી ગયોછે. જુના વસ્તનાં ઘરોમાંનાં કોઈ કોઈ પથરનાં જેવાં નજર આવેછે, પણ તેઓ ખરું જોતાં લાકડાંનાં છે, જે ઉપર પથરના જેવું પ્લાસ્ટર કરવામાં આવેલું છે. નદીના કિનારા મજબૂત પથરોથી બાંધી લીધાં છે અને બંને કાંઠા ઉપર સુંદર ઝાડો રોપીને તેમને રાખી આપેછે. આથી શહેરને સારી શોભા મળીછે. નદીમાં માલથી લાવેલાં બારકસો ફરતાં ફરેછે.

અહીંની પોલિસની ગોઠવાણુ લંડનને કદી ખોટી નહિ તેવી છે. લંડનની માફક અહીં ઝાડીઘોડાની તથા રાહદારીઓની બિડ બારી છે તોપણ લંડન જેવા બદાખસ્ત હું જોતો નથી. અહીં ફેડરિક સ્મીટ નામનો મહોલ્લો

સર્વથી મોટો છે અને જાણ સર્વથી જળમી બિડ પણ થાયછે.

બર્લિનમાં જો સર્વથી સુંદર અને બંધા-ધાપા મટે સર્વથી ભીડવાળો ~~હોલો~~ જોવા હોયતો તે અંદર ડન લિન્ડન (Unter den Linden), પ્લાટ્ઝ આમ ઓપેર્નહૌસ (Platz am Opernhaus) અને લસ્ટગાર્ટન (Lustgarten) નામના મોટા શોભાયમાન મહોલ્લાઓ છે. લિન્ડન મહોલ્લો ૧૬૬ ફીટ પહોળો છે, જેની આજુબાજુ જિંજીડીનાં અને ખીળાં ઝાડોની જે સુંદર બેવડી ઘટા કીધાંછે તે ઉપરથી તેને આ નામ મળેલું છે, અને તે પેરિસના ફરવા હરવાના રસ્તાઓને મળતો આવેછે. તેની આજુબાજુએ વળી સુંદર મેહલો, મોટાં પહોચપાનાઓ, દિલકશ દુકાનો, વગેરે આવેલાં છે. એ જળમરા મહોલ્લામાંથી વળી સંખ્યાબંધ નાના રસ્તાઓ અને ગળીઓ ફોટેછે. પોતાની મસમોટી પહોળાઈ મુજબ આ મહોલ્લો લાંબો નથી. તે બ્રેન્ડનબર્ગ ગેટથી શરૂ થઈ ફેડરિક ધ ગ્રેટનાં બાવલાં આગળ અથવા ઘાણુંજ તો મેહેલના દરવાજા મુઘી આખર થાયછે, અને આટલી લંબાઈ એક મેલથી વધારે નથી.

આજે શહેરમાં ફરતાં ફરતાં હું ઉપલી બ્રેન્ડનબર્ગ ગેટ નામની બાગીચ તરફ જઈ લાગ્યો. બરાબર ૧૦૦ વરસોની વાત ઉપર આ દરવાજો તૈયાર થયો હતો, જે ઊંચાઈમાં ૮૫ ફીટ અને પહોળાઈમાં ૨૦૫ ફીટનો છે. તેમાંથી પસાર થવાના એક નહિ પણ પાંચ જુદા જુદા માર્ગો છે. વચોવચમાંના માત્ર પાદશાહી ગાડીઓને થકીજ ખાસ રાખેલાં છે. દરેક માર્ગ વચે મસ મોટા સેંડસ્ટોન પથરના સ્થંભો બાંધેલાં છે. દરવાજાને માથે ચાર ઘોડાની ગાડી હાંકતું એક ફતેહનું પ્રતિબિંબ બનાવેલું છે, જે ત્રાંબાનું છે. ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં ફ્રેંચો આ ગંજલવર દરવાજો ફતેહની લૂટ દાખલ ઉપાડી ગયા હતા, પણ પાછળથી તે પાછો મેળવવામાં આવ્યો હતો.

લિન્ડન મહોલ્લાની જોવા લાયક જગ્યાઓમાં પાદશાહી મેહલ અને “ ફતેહનું ફતલ ”



(Column of Victory) મુખ્ય છે. ફતેહના સ્તંભ ૧૮૭૦—૭૧ ની ક્રાન્તિ અને જર્મની વચ્ચેની લડાઈમાં જર્મનીની જીત થઈ તેની યાદગારીનાં ચિત્રોથી ભરેલો છે. તે વચ્ચે ક્રાન્તિના ત્રીણે નેપોલિયન શેહનશાહ લડાઈમાં હાર થયા પછી જર્મન પાદશાહે તે તામે થયો હતો. તેના આ શરણ થવાનું એક ચિત્ર કોતરેલું અહીં છે, જેમાં નેપોલિયન દયામણે એહરે હાથમાં ટોપી પકડી તે વેળાના પૃથિયાના રાજા વિલ્હમના વજીર બિસ્માર્કના ઘોડા આગળ પોતે પાઉંધાદો ઉભો છે. પાસે એક મોટો જર્મન ઝુંડો હવામાં ફડફડ ઉડે છે, જે બરાબર નેપોલિયનનાં માથાં ઉપર આવી રહ્યો છે—એવું દેખાડવા કે હવે ક્રાન્તિનો એ શેહનશાહ એ ઝુંડાને તામે થયો છે. ખીજું ચિત્ર ફતેહ પછી વિલ્હમ રાજાને માથે ફુલનું ગોળ તાજ લઈ જયંતી દેવી તેને પહેરાવવા મોટે ઉભો છે. દેવીનું પાંખ સાથનું પુતળું કદાવર છે અને તે સોનાનો ઢાળ ચહડાવ્યાથી દીપે છે. એક ત્રીજાં ચિત્રમાં જર્મન સિપાહિને પોતાની મોહરદાર કે ખેશ કુટુંબીઓથી છુટા પડી લડાઈમાં જતી વેળાનો દેખાવ ચિતારેલો છે. ખીજાં ખી ચિત્રો એવાંજ લડાઈની યાદ આપનારાં ઘણાં દિલકશ છે. ફતેહના આ સ્તંભ ઉપર જવા મોટે સઘળી મળીને ૨૪૮ પગથીઓ છે, અને તે ઉપર ચહડતાં ઉપલાં ચિત્રો અછી રીતે જોઈ શકાય છે. આખો સ્તંભ ગોળ બાંધણીનો છે, અને તેને ફરતા ૧૬ મોટા લાલ સંગેમરમરના થામળાઓ ઉપર બાંધેલા છે. સ્તંભ ઉપર જવા મોટે અર્ધા ડૉલરની શી પડે છે, જ્યાંથી બર્લિન શેહરનો ઘણોજ ઉત્કૃષ્ટ દેખાવ નજરે પડે છે.

**પાદશાહી મેહલ** ૬૫૦ ફીટ લાંબું અને ૩૮૦ ફીટ પહોળું એક મોટું મકાન છે. ૧૦૦ ફીટની ઉંચાઈ સુધીના ચાર મજલાઓનું તે બનેલું છે, અને મથાળેનો યુબજ ૨૩૦ ફીટની ઉંચાઈ ધરાવે છે. અસલ છેક પંદરમી સદીની અધવચે અહીં એક કિલ્લો હતો, જેને પાછળથી મેહલમાં ફેરવી નાખવામાં આવેલો છે. મોટા ફેડરિકના વંશથી અહીં પાદશાહી કુટુંબો

વસવા લાગ્યાં હતાં. મેહલના ૬૦૦ ચોરસ છે, અને તેઓમાંના ફેડલાકોમાં લગભગ સઘળા પૃથિયન રાજાઓ, રાણીઓ અને રાજકુટુંબીઓની તસ્વીરો છે. એક પિક્ચર બાલરી ૧૬૬ ફીટ લાંબી છે તેમાં પૃથિયાના આમળા ઇતિહાસની તસ્વીરો અને દેખાવોનાં ચિત્રો છે. તેમાંની એક તસ્વીર જ્યારે રશિયાના ઇટર ધી ગ્રેટની ત્યારે ખીજી ટર્કીના સુલતાન સુલેમાન ૨ જની છે. ઑસ્ટ્રિયાવાળી પેલી લડાયક રાણી મારિયા થેરેસા, યુરોપને ધુળવનાર નેપોલિયન, અને ઇંગ્લંડના રાજા ચારલ્સ ૧ લાની પણ તસ્વીરો અહીં નજર આવે છે. એક તસ્વીર એક ભૂતની છે ! બર્લિન અને બૈયુથના મેહલોમાં એક સફેદ વસ્ત્રાલંકારવાળી બાઈ વારંવાર દેખાવ દેતી મનાતી હતી, પણ જેણી કોઈના સંબંધમાં આવી જતી ન હતી, તેની પણ તસ્વીર અહીં જણાય છે. કથા છે કે જર્મનીનાં હોહન-ઝોલર્નનાં ખાનદાનમાંના એક શાહજદાનાં માતની આઘાહી આપવી હોય ત્યારે આ બાઈ દેખાવ દેતી હતી, અને તેણે દેખાવ દીધેલો જણાયો કે તરત એક શાહજદો મરણ પામતોજ હતો ! કહે છે કે એ સ્ત્રીએ ૧૮૪૦ ના ફ્રેન્ચઆરીમાં બર્લિનના આ મેહલમાં છેલ્લો દેખાવ દીધો, અને પાદશાહ ફ્રેડરિક વિલ્હમ ૩ જો મરણ પામ્યો, ત્યારપછી તેણીને ફરીથી કોઈએ જોઈ નથી.

આજ રાત્રે હું અતરેની લેસિંગ નાટકશાળા (Lessing Theatre) માં એક સંસારી ખેલ જોવા ગયો હતો, જે અહીંની સર્વ નાટક-શાળાઓમાં ચહડતી છે. અહીં ‘બાલરી’ ના તમાશગીરોને પણ ખેડક મળતી નથી, મોટે તેઓ ઉભા ઊભાજ ખેલ જીએ છે. બાકીના સર્વ વર્ગોની નંબરવાર ટિકિટો હોય છે. મને મુસાફર જણીને તખ્તાની સામેનીજ ખેડકવાળી ટિકિટ મળી હતી. એક દોલતમંદ જૈફ માણસ કેટલા કુખી હોય છે, બચાંઓને નાનપણથીજ કબજામાં રાખિયે તોજ તેઓ મોટપણે માખાપના તાખામાં રહી શકે છે, સારી સંગતથી એક માણસ કેવો ખરનો નર બને છે, પણ માઠી

સેહમતથી કામિલ શખ્સ પણ કેવા હેવાન બની જાયછે, તેમજ કેળવણી અને માન-અકરામતથી માણસ કેવા શોભી નિકળેછે, એવા એવા ખીજા ઉત્તમ બોધ. આપનારે આ એક હતો. તેમાં મેં એક વાત એવી જોઈ કે આપ્યા નાટકનો દેખાવ એક ખાનગી ધર-નોજ હોવાથી તે ધર સિવાય ખીજા કોઈ પણ દેખાવ મોટેના પડી હતાજ નહિ.

તા. ૩ જી, રવીવાર—આજ દિન હું અતરેનો કચસર વિદ્યમ ૧ લાનો મેહલ જોવા ગયો, જે એક મોટું, સરસ, શેહનશાહી મકાન છે. તે જોવા માટે ૫૦ દોડાની શી આપવી પડેછે, પણ મેહલમાં આ શી કરતાં વધારે દામનું જોવાનું છે. બહારથી તો તમને કશો બપેકો લાગશે નહિ, અને માત્ર ૪ મજલાનું પથરનું મકાન જેવું લાગશે. પણ જોવાનું અંદરજ છે. પહેલા મજલા ઉપર મરહુમ શેહનશાહ—જે ૬૦ વરસની વયે ૧૮૮૬ માં મરણ પામ્યો હતો, અને જે ફ્રાન્સ ઉપરની પોતાની છેલી ફતેહ પછી યુરોપની સુલેહ માટે એટલીખંધી કાળજી ધરાવતો હતો કે તેને “સુલેહના શાહનદા” નુંજ નામ મળ્યું હતું તે—નાં લખવા વાંચવાનાં, પુસ્તકખાનાનાં, વગેરે દેવાનખાનાંઓ છે, તેમજ તેના ઉપર દેશ પ્રદેશના રાજાઓ, હાકમો અને અમીર ઉમરાઓ તરફથી આવેલી ભિટ સોગાદની સર્વ નવાઇજેવી કીમતી જીનસો પણ આજ મજલા ઉપર ગોઠવેલીછે. પણ પ્રદેશી મુસાફરને વધારે અજબ કરવા જેવું તો ખીજા મજલા ઉપર છે. જમવા ખાવાના, ખેસવા ઉડવાના, મુલાકાતના, વગેરે દેવાનખાનાંઓમાં ઉંચે અને કીમતી સરસામાન અનુકૂળ રીતે ગોઠવેલોછે. ખેમૂળા કોચ, ખુર્સી, ખુમર, આયના, ફલાવર વાઝ, ચિત્રો વગેરે જાતજાતનો અને રંગબે-રંગી અસ્ખાબ અહીં જ્યાં જોશો ત્યાં ગોઠ-વેલો નજર આવશે. જમવાના ઓરડા બે છે, જેમાંના મોટામાં જતાં વચમાં એક મોટું ગોળ દેવાનખાનું આવેછે. તેની સીલિંગ પણ ગોળ છે, જે ગોયા આસ્માન પોતેજ હોય તેમ તે ઉપર વાદળાં વગેરે આકાશી દેખાવ

ચિતારેલોછે. અહીં મને લાવીને મારા ભામિયાએ એક પોકાર માર્યો તો તે પોકારનો પડધા પાછો એક નહિ પણ પચીસ વખત એક પછી એક સંભળાયા કીધો ! વળી તે તાલી પાડતો યા તચાકડી ફાડતો તો પચીસ વાર તેનો પાછો પ્રત્યુત્તર મળતો હતો. હવે આ મધ્યનું આ અજબજબ જેવાં દેવાનખાનાની એક બાજુએ-થીજ આવાજ કર્યાથી બનતું હતું; કેમકે હવે ભામિયાએ વચે જઇને પોકાર માર્યો, તાલી પાડી કે તચાકડી ફાડી તો તેનો પડધા ઉપર મુજબ પચીસ વખત નહિ પણ માત્ર એકજ વખત પાછો ફર્યો. આ અને એવુંજ ખીજું તાજુખીબરેલું અને જોવાલાયક આ મેહલ-માં ઘણું છે. મેહલનું મુલાકાત માટેનું દિવાનખાનું ૨૨૫ ફીટ લાંબું છે. અને લગતો વળી એક સુંદર બાગ પણ છે. શેહનશાહની બેઠક ભાંયતળિયેજ છે, અને તે બરાબર ઓપેરા હૌસની સનમુખ આવેલી છે. બ્યારે તે અહીં આવી વસેછે ત્યારે વાવટો અહાવવા-માં આવેછે.

ઓપેરા હૌસ પણ મેં જોયુંછે, જેમાં ૧૮૦૦ તમાશગીરો માટે જગા કરેલી છે. મેહલની સામે ફ્રેડરિક ધ ગ્રેટ નામના પૃથિયા-ના મહાન રાજાનું આવલું ગોઠવેલુંછે, જે ૪૪ ફીટ ઉંચું છે. યુરોપમાં આના જેવો બપકા-દાર નમુનો ખીજો એકે ગણાતો નથી. પાદશાહ પોતાના તાજ પહેરતી વખતનાજ પોશાકમાં ઘોડેસ્વાર થયેલો છે, અને તેના હાથમાં તેની ફરવા જવાની લાકડી પકડેલી છે. આવલાંની બેઠક ત્રણ ભાગમાં વહેંચાયેલી છે, જેમાંના એક ઉપર ફ્રેડરિકની કેળવણી અને સંસારી જીંદગીના ચિતારો પાડેલા છે અને તેને ચારે ખુણે મધ્યમપણું, ન્યાય, ડહાપણ અને બળની મૂર્તિઓ ગોઠવેલી છે. વચલા ભાગની ચારે બાજુઓમાં પાદશાહના ખાનદાનીઓ અને સરદારો વગેરેનાં ઘોડેસ્વાર તેમજ પાયદળ આવલાંઓ છે. સૌથી નીચલા ભાગમાં આ મહાન પાદશાહના વખતના સિપાહીઓ વગેરેનાં નામો છે. આ ગંજલવર આવલાંનો પાયો ૧૮૪૦ ના મે માસની તા. ૩૧ મીએ નખાયો

હતો, જે દિને મહાન કિડીકાને કામગીરી થવાને ૧૦૦ વરસ પુરાં થયાં હતાં. બરાબર ૨૧ વરસે આપું આવયું સંપૂર્ણ થયું હતું. તેની સનયુષ્ય યુનિવર્સિટીની ઇમારત છે, જે પ્રથમ એક મેહલ હતો. ૧૮૦૬ માં તરતનીજ સ્થાપેલી યુનિવર્સિટી માટે આ મેહલને વિદ્યાલયમાં ફેરવી નાખ્યો, અને તેમાં આજે નજદીક ૪૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ તાલીમ લે છે. તેના આગળા ભાગવાળા બાગમાં શેહનશાહ વિલ્ધમ અને મોટા જર્મન વિદ્વાન એલેક્ઝાંડર વૉન હુમ્બોલ્ટનાં આવલાં છે.

બર્લિનમાં જે પાદશાહી મ્યુઝિયમ છે, જેઓમાં જુના લેખો, બાવલાંઓ, પુતળાંઓ, દેવ દેવીઓના જેવી આકૃતિઓ અને કુટલાંક નાદર ચિત્રો છે. “જુનાં મ્યુઝિયમ” ને નામે ઓળખાતી ઇમારતમાં આ સ્થળ જોતાં મને એક ચિત્ર નવાઇલેવું લાગ્યું. તેમાં એક જૈક રાજના એક હાથમાં પૃથ્વીના ગોળો આપેલો છે, અને તે ઉપર એક કરસ (†) પાડેલો છે. તેના ખીજ હાથમાં તેણે નાગી શમશર ઉઠાવેલી છે. આ રાજનું નામ આંટો ૧ લો છે, જેને માટે કહે છે કે તે ખ્રિસ્તી ધર્મમાં આખી દુનિયાને વરજાવવાને આવુર હતો, અને ઉપલાં ચિત્રની નેમ પણ તેવીજ છે કે આખી દુનિયાને તે પોતાની શમશરની મદદથી એ ધર્મ કબૂલ રાખવાની ફરજ પાડશે, નવું મ્યુઝિયમ બહાર કરતાં અંદરથી બહુ જોવા લાયક છે. બંનેમાં પિકચર બાલરીઓ છે, જેઓ નાદર ચિત્રોથી ભરપૂર છે.

અંદર ડન લિન્ડન (Unter den Linden) નામની નાટકશાળાની વખાણ સાંભળીને આજ રાત્રે તે જોવા ગયો, જે વેળા ટિકિટ મુદત મળીજ નહિ. એટલું બધું લોક જોવા આવ્યું હતું કે ગઈ રાત્રે હું જોવા ગયો હતો તે નાટકશાળાની ભીડતો આની આગળ કંઈજ નહિ. આજના એકના અનેક મુશાબિત પદોએને જો જાંઆમાં જાંઆ ‘પાનારામા’ કહિયે તો આયે. નાટકમાં ભાગ લેનારાં સ્ત્રી પુરુષોની સંખ્યા મવાશોથી પણ વધારે હતી. ક્રેટીક નાચનારીઓ તો આજ પગલાં અંધુક

ભાજા ઉલી ઉલી નાચતી હતી. નેમ મને તેમજ મોલાકમાં પણ કશી મળ્યા ન હતી.

તા. ૪ થી, સોમવાર—આજ દિને હું હાલના શેહનશાહ કમર વિલ્ધમ ૨ જાને મેહલ જોવા ગયો. તે ઉપર કહેલાં જુનાં મ્યુઝિયમની સામે આવેલો છે. હાખલ થવાની રી ૫૦ દોકડા છે. માંહે એકેકથી સરસ એવા સંખ્યાબંધ ઓરડાઓ છે. આ મંજુવર શાહાનશાહી મકાનને કોઇ સોનાનો મેહલ કહે તો આણે. દરેક ઓરડાવા દરવાજા સોનાની ગિલ્દથી શોભે છે અને સર્વ વાસણો પણ સોનાનાંજ દીસે છે. અહીં સ્થળા આગળા પૃથિવન રાજઓ અને તેમનાં કુટુંબીઓનાં સરસ ઓંઢલ પેન્ટીંગ ચિત્રો છે, જેઓમાં આપણું મહારાણી વિક્ટોરિયાનું પણ એક સુંદર ચિત્ર મેં દીડું, તેમજ ઇંગ્લંડના થોડાક રાજઓનાં ચિત્રો પણ અહીં જણાય છે. મેહલની ભાંય એવી લપસણી છે કે ચાલતાં આપણા પગ સરી જાય છે અને આપણુ તુટી પડિયે છિયે. એવા અકસ્માત અટકાવવા માટે આપણા ખૂટ ઉપર ઉતનાં સ્લીપરો પહેરાવે છે. મેહલ જાણેકે મ્યુઝિયમ હાય તેમ અહીં જોવા માટે તરેહવાર તારીફલાયક વસ્તુઓ ભગી કરેલી છે, અને મારી જોડે ૩૪ ખીજ પ્રવાસીઓ હતા, તેઓ સર્વ આ સંગ્રહ જોઈ ખુશ થયા હતા. એક વાસણ ઉપર સ્થળા પૃથિવન રાજઓના ચિકાઓ ખતાવી જોવા મૂકાય છે. આ મેહલના ચુંબજમાં એક નાનું દેવળ બાંધેલું છે, જેનો રાજકુટુંબીઓજ ઉપયોગ કરે છે. એમાં હજરત ઇસા અને તેના ધર્મને લગતાં ચિત્રો છે, જે બહુ સરસ અને જોવા લાયક છે.

“સિડન પેનારામા” બહુ તારીફલાયક દેખાવો રજુ કરે છે, જે સ્થળા ક્રાન્સ અને જર્મની વચેની મોટી લડાઇનાજ છે. એક પછી એક દેખાવો એવા આપણી સનયુષ્ય રજુ થાય છે કે જાણે શરઆતથી એ લડાઈ આપણુ જોતા હોઇયે. કોઇ હુનરમંદ પીછી-તું આ કામ છે, પણ તેમાં દેશભિક્ષાન મને એમ જણાયું કે જાણે કે એ પ્રથમથીજ

દુર્ભાગ હોય અને જમીનમાં બહાર હોય તેમ પહેલાંએમ નબળાપણા અને પાછળાએમ નબળાપણા સિત્તામાં છે. લડાઈ, કાપાકાપી, ધસારા, ઘેરા, આગ, ભુખમરો, દયા, જીલ-માત, વગેરે અનેક બનાવો આ ચિત્રો આપણી નજર આગળ રજુ કરે છે અને તેથી અગિયાર આપણી આંખમાં પાણી આપ્યા વિના રહેતું નથી. મેહનશાહ ને પાદશાહ ૩ જે તામે થાય છે તે દેખાવ દયા ઉપજાવવા જોગ છે.

તા. ૫ મી, મંગળવાર—આજ મહવારે હું મહાન ફેડરિકનો મેહન જોવા

### પેરસાડામ

ગયો. આ કસ્બા ખર્ચિ નથી ૧૯ મૈલ દૂર છે, જે એ પાદશાહનો ખડુ માનિતો હતો. અહીં તેણે એક મેહન બાંધેલા છે. આ કસ્બામાં હમ્બોલ્ટ જન્મ્યો હતો. ફેડરિકનો મેહન 'સેન્સુસી' (Sensouci) ને નામે ઓળખાય છે. તે એક અતિ સુંદર બાગમાં આવેલો છે. મેહનમાં એક સરસ ગુંબજ સાથનું દેવળ છે જેમાં ફેડરિક અને ખીજાઓની ૪ કબરો છે, જેમાંની કોઈ કાળા તો કોઈ સફેદ આરસપહાણની છે. આ તરફ પ્રવાસીએમને ખડુ ચુપકીદીથી કામ લેવું પડે છે. તેમને વાતચિત કરવાની કે ગોંધાટ કરીને ચાલવાની મણા છે. ખુદ મેહન બહારથી જીનો દીસે છે, પણ અંદરથી તે જોવાલાયક છે. અંદર સંખ્યાબંધ ઓરડાઓ છે અને તેઓ તે બંધાવનારની યાદગારીની વસ્તુઓથી ભરપૂર છે. એ પાદશાહ, તેની રાણી વગેરેના મુલાકાત ઓરડા, તેમનાં બિછાણા, કંઈ જગાએ મરણ પાશમાં તે, અને એ વિનાએ ખીજા અનેક અંગત વાજીની ભામિયો આપણને સઘળી મનજીવ પાડે છે. લૈબ્રેરી, મ્યુઝિયમ, પિક્ચર ગેલરી, અને પાદશાહી સરસામાન એવી તો સફાઈથી ગોઠવેલા છે કે તે જોતાંજ આપણાં મૂખમાંથી તારીફના ચબ્દો નિકળ્યા વિના રહેતા નથી. જ્યાં જોઈએ ત્યાં મેગેમરમર અપક્રમ થતો અને સિલિંગો પણ સોનાનાં પાણીથી દીપક મારતી જણાય. તારીફલાયક ચિત્રોમાંનું એક ૧૫૦૦૦

પૌડની કીમતનું છે, અને તે મેહનટ બાગક હતો તે વેળાની તેની છબીનું છે. આ મેહનને ફરતા બાગમાં એક સુંદર ઉંચો પુવારો બાંધેલો છે, જેનું પાણી ૧૨૫ ફીટ ઊંચું ઉડે છે. બાગમાં આરસપહાણનાં બાવલાં એ જોગજગ દીઠામાં આવે છે.

પોટસડામમાં માત્ર આજ એક મેહન નથી. એ તો કેથુ મેહનનું જ ગામ જણાય છે. ખીજો મેહન "ન્યુ પેલેસ" ને નામે ઓળખાય છે, તો જોકે તે છેક ૧૭૭૦ માં બંધાયો હતો. તેમાં ૨૦૦ થી વધારે ઓરડાઓ છે, અને તેનાં છાપરાં ઉપર સંખ્યાબંધ બાવલાં એ લેખાં કરેલાં છે. આ મેહનમાં મહાન ફેડરિકનો જન્મ થયો હતો. સંખ્યાબંધ પુતળાંઓ અને ચિત્રોથી એ ભરપૂર છે. ઉપલા ઓરડાઓમાંના કોઈ ખાવાના, કોઈ પીવાના, કોઈ બેસવા ઉઠવા કે મુલાકાત, તો વળી કોઈ ગંજી રમવાના પણ છે. સોનેરી માર્બલની ટેબલો ઉપર તેવાંજ સોનેરી કપડાં બિછાવેલાં છે; દિવાલો પણ સંગેમરમરની છે, જેમને જાતજાતના રંગો આપેલા છે. અહીં મેં બે દિવાનખાનાં એવાં જોયાં કે જેવાં આગળ મેં મારા સઘળા પ્રવાસને દરમિયાન કેથે દીઠાં ન હતાં. એક હોલમાં સંખ્યાબંધ સ્તંભો છે, જેમની વચે વચે સંખ્યાબંધ માતીની શીષો, સંખલાઓ, કોડીઓ, કીમતી પથરાના જથ્થાબંધ કટકાઓ, ચમકતા અને કુદ્રતી રંગીન લીટીવાળા પથરાઓ, વગેરે છે. ખીજો "માર્બલ હોલ" ને નામે ઓળખાય છે, તેમાં તમામ સોનેરી પાણીથી અપક્રમ થતી દેવાલો છે, જ્યાં મસ મારા આપના ગોઠવેલા છે. તેને ફરતી ખારીઓ છે જેમાંથી નીચેના સુંદર બાગ અને દૂરથી તમામ લીલાં લેહર નજરે પડે છે. આ દેખાવ જાણે આ દુનિયાનું જીવત હોય તેવા લાગી જાય છે. આ અને એવાજ ખીજા ઓરડાઓ જોતાં આપણાં શરીરમાં એકાએક ધર આવી જાય છે, તો મને લાગ્યું કે જેઓ એમાં વસી ગયા હોય અને વસતા હોય તેમનાં શરીરમાં તે ધરાતન કેમ ન આવે? મેં અહીં થું થું જોયું અને મારા ભામિયાથી ઠેવા ઠેવી

વિગતો મેળવી તે સધળાંની આ ડેકાણે જગા થઈ શકેજ નહિ, તેમજ મેં જે કંઈ જોયું છે તેનું અછી રીતે વર્ણન કરવું પણ અશક્ય છે. ટર્કીના સુલતાને સરસ જાનમ તથા સોનેરી પદ્મ વગેરે કીમતી વસ્તુઓ ભેટ મોકળી હતી તે, તેમજ ખીજ રાજવંશીઓ તરફથી આવેલી સોગાદોની પણ અહીંજ જગા કરેલી છે.

એક ત્રીજો મેહલ “બાબલ પેલેસ” ને નામે ઓળખાય છે, અને તેખી જોવા લાયક છે. પોટસડામથી ત્રામ ગાડી મારફતે

### બેબેલબર્ગ

(Babelsberg) નામની જગાએ જવાય છે. આ બંને ગામોની વચ્ચે એક વગેરે ઢાડાથી સરસ ધટા બનેલી છે. ત્રામવેતી લાઇનનું શેવટ આવ્યું કે નદી આવે છે, જે ઉપર પુલ બાંધેલો છે. ઉતાવળે જવા માટે હું હોડીમાં બેઠો, અને પછી એક ચોથા મેહલ આગળ આવી પહોંચ્યો, જેનું નામ “રૉયલ પેલેસ” છે. દિવસ આખર થવા આવ્યો હતો તે છતાં અહીંના કારભારી ભલો માણસ હતો, જેણે મને આ મહાલય દેખાડ્યો. ખરેખર આ મકાન ઉપર કહેલા મેહલોને પણ વિસ્તરવે એવો જણાયો. શેહનશાહ ૧ લા વિલ્યમનો આ મેહલ હતો, જેમાં જાતજાતનાં રાજદ્વારી અને સંસારી કામો માટેના ઓરડાઓ ઉપરાંત શિકારી વસ્તુઓ રાખવા માટેના, ડૉન્સ કરવાના વગેરે ખાસ ઓરડાઓ છે. ખીજ સરસામાન અને શણગારથી મેહલ ભરપૂર છે, પણ તેનું પોતાનું ખીજાણું તદ્દન સાદું છે. મને એક લાકડી દેખાડવામાં આવી, જે લઇને આ શેહનશાહ બાગ અને તેની આસપાસ ફરતો હતો; એ લાકડી તદ્દન સાદી હતી ! શેહનશાહની બેઠકવાળા ઓરડાની ખારીવાટેથી દેખાતો ‘બુ’ ધણોજ સરસ હતો. પાસેથી નદી સ્થિર વહેતી હતી, જે ઉપરથી બોટો પસાર થતી, માણસો અને પ્રાણીઓની આવજા થતી, આસપાસ લીલાં લેહર, ઢાડાની ધટા, એક તરફ પોટસડામ કસ્ટો આવી રહેલો : એ સધળા દેખાવો દિલ આકર્ષિત બનાવે છે.

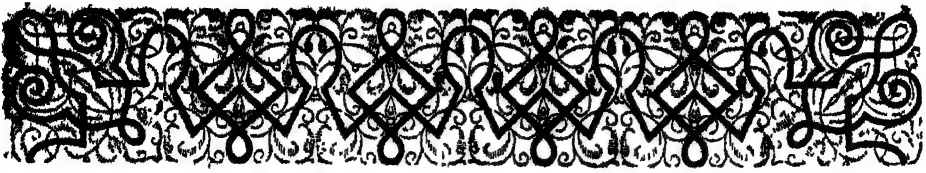
શેહનશાહ વિલ્યમ અર્જુનથી અહીં શિકાર મારવા, કુદતી મામડાંની મોજ મેળવવા અને ખાવા પીવા આવતો હતો. આ મેહલ પ્રથમ મહાન ફેરિકનોજ હતો, જેમાં પાછળથી વસ્ત્રો વસ્ત્ર મરામત થયા કીધી હતી, જેથી તે આજેજ બાંધ્યો હોય એવો નવાજ લાગે છે. પોટસડામથી આ ગામ રા. થી ૩ મૈલ દૂર છે.

આ સધળું જોઇને હું રાત્રે ૬ વાગે અર્જુન પાછો ફર્યો, અને મેહલોનાં શેહર પોટસડામની મારી મુસાફરીનું શેવટ આવ્યું. જેમ પેરિસની પડોશમાં વર્સેઇસ જોવું મુસાફર માટે અવશ્યનું છે તેમ અર્જુન જોનારથી આ કસ્ટો જોયા વિના ચાલે નહિ એમ છે. અર્જુનમાં આ રીતે ૪ દિવસો ગુજરીને હવે હું

### ફેરિન

બંદર તરફ રવાના થયો. માત્ર બે કલાકનો રસ્તો હોવાથી આજે ચાને તા. ૬ થી, બુધવારે ૮ વાગે તો હું ત્યાં પહોંચ્યો. ઓડર નદી ઉપર આ એક સારું બંદર છે. અહીંથી સ્ટીમરો કોપનહેગન જાય છે, અને મારે પણ ત્યાંજ જવું હતું માટે હું ખી બપોરે બે વાગે “મેલ્ચેર” નામે સ્ટીમર ઉપર ચઢી બેઠો. આ બંદરેથી લાકડું વગેરે પ્રદેશો ખાતે બહુ ચઢે છે. વળી અહીં લડાઈનાં ખારકસો પણ બંધાય છે. અહીં સ્ટીમરો મોટી સંખ્યામાં રહે છે. ખુદ ગામના રસ્તા બહુ સાંકડા છે. મને થોડાક કલાક મળ્યા તે મેં આ શેહર જોવામાં ગુજર્યા, પણ અહીં નોંધવા જેવું એમાં કશું નથી. અમારી સ્ટીમર હવે ઓડર નદીમાં થઈને ડેન્માર્કનાં પાયતખ્તનો રસ્તો લીધો. આગળ વધતાં નદી બે ફાંટામાં વહેવાઈ જાય છે, અને વચમાં ટાપુ જેવી જમીન નિકળી આવેલી જણાય છે. દરિયાને જઈ મળ્યા આગમન નદી બહેળી પંથરાઈ જાય છે, અને શેવટે બૉલિટ્ક સમુદ્રમાં ખાલી થાય છે. આ નદીનાં પાણી સફાઈદાર નથી. જ્યાં ઓડર સમુદ્રને જઈ મળે છે ત્યાં સ્વિનમંડ (Swinemünde) નામે ગામ આવેલું છે. અહીંના ઉતારોમાં ઉતરી પછી અમે સાંજે ૫ વાગે દરિયે પડ્યા, અને કેટલાક કલાકો સુધી દરિયાના લીલા અને શોભાયમાન દેખાવ જોતા આગળ વધ્યા. એમ કરતાં તા. ૭ મી અને ગુરુવારે સહવારે ૬ કલાકે અમારી આગમિત કોપનહેગનને ધક્કે બંધાય.





પ્રકરણ ૨૧ મું.

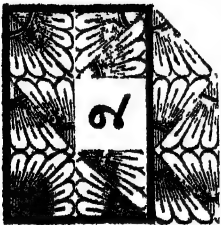
## ડેન્માર્ક, નોર્વે અને સ્વીડન.

ડેન્માર્ક ની ટુક હકીકત—પાપતપ્તની વસ્તી અને રોજગાર—રોહર બાંધવામાં મદદ આપનારા ટાપુઓ—કોપનહેગનની ઉત્પત્તિ. પાદશાહી મેહલો—તેઓ માંહેલા ખજાના, ચિત્રો અને નવાઈઓ—બાવલાઓનું સંમહ-સ્થાન—ટિવોલીમાં નાચરંગતી મજાહ—પાદશાહી ખાનદાનીઓ—પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ અને રશિયાના આર સ્થાય ખુલાકાત—ડેન લોકોની સાલેસાઈ—કિશ્તિયા-યા તરફ કુચ—અર્ગનું વર્ણન—અધરાતનો સૂર્ય—નોર્વિચ.

નોર્વે—તેનો કારોબાર—તેનાં નામનું મૂળ—તેનું ટુક વર્ણન—તેની પહાડી જમીન—સાકડાંનાં ટકાઉ ઘરો—કુદતી અજાપખીઓ—રહેવાસીઓની સાદાઈ—અસલી તવારીખ—આબોહવા—“અધરાતના સૂર્ય”ની ભૂમિ—એક અદભૂત દેખાવનો ભપકો—નોર્વેમાં વસવાનું સુખ. કિશ્તિયા-યા—વસ્તી, વેપાર—જોવા લાયક જગાઓ—રાજમહાલ—પાર્ક અને બાગ—છ મહિનાનો બદ્—૧૦૦૦ પ્રસસની પુરાણી ખોટ—પાલામેંટ હૌસ—વરાળ બળથી તૈયાર થતું ગરીબોનું લોજલું—સ્વીડન તરફ રવાનગી.

સ્વીડન—તેનો ટુક ઇતિહાસ—વસંત વિનાની સર્દી રૂતુ—સાત જાતનાં માપની રેલવે લાઇનો—પાલામેંટની ગોઠવણ. સ્કેટ્ચલેન્ડનું રણિયામણું રોહર—૭ ટાપુઓનું તેનું તખ્ત—“ઉત્તરનું વેનિસ”—નાટકશાળાની ખેડક જેવા મહોદ્દલાઓ. રાજનો મેહલ—તેમાં ગોઠવેલી જોવા લાયક વસ્તુઓનું બખાન—મદેશી રાજ્યો તરફની ભેટ સોગાદની કીમતી જીનસો—નાશતલ મુઝિયમનો ખજાનો—જુદા જુદા જમાનાના ઇનસાનોની વસ્તુઓ—રાજ્યોના પોશાકો અને સિકાઓ—રોયલ લેબ્રેરી—રોહરનો દેખાવ જોવા માટેનું મકાન—સાકડાંનાં ઘરો બનાવવાનું કારખાનું—૩૧૫ વર્ષની પુરાણી ખુસી; પાદશાહી નાટકશાળા—તેમાં એક રાજનું ખૂન—સસ્તો સ્વાદિષ્ટ મેવો; અપસાલાની પાઠશાળા. રશિયા તરફ રવાનગી.

### ડેન્માર્ક.



મૈન અને ખૌલિક સમુદ્રો ની વચે આવેલા ટાપુઓ તથા જટલેડના બુશલાકાથી અનેહું નાનકડું રાજ્ય ડેન્માર્કનું છે.

આગળ એ રાજ્યનો વિસ્તાર હાલ કરતાં મોટો હતો. જટલેડના બુશલાકા જર્મનીની બ્રિ-માંથી દરિયામાં ધુસી ગયેલો છે તેની જોડ સ્લેસ્વીક અને હોન્ડેનનાં પ્રાણ્યુઓ ઉપરાંત ખીજી ઘણી જમીન ડેન્માર્કને તાપે હતી. સ્વીડન દેશ પણ એક વાર તેના કબજામાં હતો. આજનો વિસ્તાર ૧૪૮૦૦ ચોરસ મેલનો છે, જેના સર્વથી ઉંચા ભાગો દરિયાની સપાટીથી ૪૦૦ થી ૫૦૦ ફીટ ઉંચા છે. દેશની ૨૩ લાખ માણસોની વસ્તીનો મોટો ભાગ ઇંગ્લેન્ડના જેવા દીસે છે, કેમકે ડેન અને

ઇંગ્લેન્ડ લોકોના વડવા એકજ હતા. ઇંગ્લંડ જીતવા માટે ડેન અને એંગ્લો-સેક્સન લોકો આ ભાગમાંથીજ ગયા હતા. ડેન્માર્કને તાપે એસલેંડ, ગ્રીનલેંડ વગેરે સંસ્થાનો છે તેમનો વિસ્તાર એ દેશ કરતાં ત્રણ ગણો વધારે છે, તો જોકે ત્યાંની વસ્તી બહુજ કમ છે. આખો હવા નરમ પણ લગાર મર્દ છે. શિયાળામાં મહિનાઓ સુધી પાણી બંધાઈ રહે છે. ખેતી-વાડી મારી આવે છે; જ્યાં જોઈયે ત્યાં લીધાત્રી જણાય છે. કુદ્રતી દેખાવ ઉત્કૃષ્ટ છે. ડેન્માર્ક ખેતીને લાયકનો મુલક છે. પહાડી કે રેતાળ નાહ હોવાથી સુધને લિલોત્રી અને હરિયાળી છે. જોકે દેશમાં કુદ્રતના અદભૂત દેખાવો નોધવા જેવું કંઈ નથી, તોપણ સુધને લીલાં ઝાડપાન, મરોવર અને સંતોષ જણાય છે. લોકો પણ ધણા બધા અને નરમાશવાળા છે. હાલ રાજ ક્રિશ્ચન ૬ માનું રાજ્ય આવે-



છે, જેથી વડી વેડી તે આપણા સમયના સેહનશાહ પ્રિન્સ આંવ વેસ્ટની ખાનુ થાય છે. ખાનુ વેડી, રશિયાની સેહનશાહખાનુ છે. પાટવીકુંવર પ્રિન્સ ફ્રેડરિક ૫૦ વરસનો છે. ખાનુ મોટા જમીનદાર હોવાને રાજ્ય ધરાવે છે. ૧૪ મી સદીની આખરીએ નોર્વે દેશ ડેન્માર્કના તે વેળાના રાજાને વારસામાં મળ્યો હતો, અને સ્વીડન દેશ આઈસલેન્ડ નામે રાજ્યોએ જીતી લીધા હતા, પણ પાછળથી એ બંને દેશો તેમજ સ્વેડીશ-ફોર્સ્ટેન વગેરે હાથમાંથી જતા રહ્યા હતા.

ડેન્માર્કનું રાજ્ય બહુ પુરાણું છે. આજે રાજ્ય આપખુદ છે, પણ આગળ તેમ ન હતું. ૧૬૧૦ ની આગમજ એવો ધારો હતો કે જે જુદાં જુદાં નાનાં રાજ્યોથી ડેન્માર્ક બનેલું હતું તેઓના કોકોરામંથી સર્વથી નામીઆને રાજા દાખલ થઈ કહાડવો. આ રાજ્યોની સત્તા તે વેળા સર્વોપરી હતી, અને રાજા તો માત્ર નામનો હતો. ઉપલાં વરસમાં સ્વીડન સાથની લડાઈ પછી થઈ કહાડવો નહિ પણ વંશપરંપરાના રાજા મુકરર કરવાનું નકી થયું, જેની આપખુદ સત્તામાં પાછળથી કેટલોક અંકુશ મુકાયો હતો. ૧૪ મી સદીની આખરીએ તો ડેન્માર્કને તાલે સ્વીડનની જોડે નોર્વે દેશ પણ હતો. ૧૮૦૭ ની લડાઈમાં ડેન્માર્ક નેપોલ્યન બોનાપાર્ટ સાથ મળી જઈને ઇંગ્લંડના હાથ ઊપર ભારી શિકસ્ત ખાધી હતી.

આજે આ દેશનું લગ્ગર સંઘર્ષ મળીને ૬૦૦૦૦ માણસોનું છે. દરિયાઈ કાફી ૬૦ બારકસોનો છે, જેમાંની ૬ મોટી મનવાર છે. ૧૩૦૦ મેલ રેલવે લાઈન ફરી વળી છે, આખા દેશમાં ૪૦૦૦ થી વધારે નિશાળો અને પાઠશાળાઓ છે. ૩ થી ૧૪ વરસનાં બાળકોને ફરજિયાત કેળવણી આપવામાં આવે છે. ભાષા મીર્વેને મળતી છે.

### કોપનહેગન.

૧૧૦ ૭ મી, ગુરૂવાર—મારી આગમોટ જેવી થકે બંધાઈ કે હું શહેર જોવા નિકળી પડ્યો. રાજ્યની લુખિ બનાવનારા ટાપુઓમાંના સર્વેશ્વર આજે મુંદર સમીટના ટાપુના

પૂર્વ કંઠાનું ને મુખ્ય શહેર તે કોપનહેગન છે, એ આખા દેશનું મહત્તમ છે. તેણે જુદા જુદા ભાગોથી આ શહેર બનેલું છે. એક ભાગ જુનાં શહેર દાખલ, બીજો નવાં શહેર અથવા ફેડરિકસ ટોનને નામે, અને ત્રીજો ફિશ્ચ-સહેવાને નામે ઓળખાય છે. જુનાં શહેરવાળો ભાગ મોટો ને વસ્તીવાળો છે. નવા કસ્ટમાં અમાલિય-બગે નામનો જાસો જોખાવમાન છે. અહીં ફેડરિકસ સ્કેવર નામનો મોટો ચોક છે, જેમાં ચાર મોટા પહોળા મહેલોઓ આવી મળે છે. વચોવચમાં રાજ્ય ફ્રેડરિક ૩ માનું એક ઘોડ-સ્વાર ખાવલું છે, જેણે આ ચોક બંધાવ્યો હતો. આ એકમાંની મુખ્ય ચાર ઇમારતો મેહલ જેવી મોટી અને મુંદર છે, જેમાંની એકમાં રાજ્ય વસે છે. શહેરનો ત્રીજો ભાગ જે ફિશ્ચ-સહેવાને નામે ઓળખાય છે તે રાજ્ય ફિશ્ચન ૪ થાએ એમક અથવા એમેગર (Amack or Amager) નામના એક ટાપુ ઉપર બાંધેલું છે, જે ટાપુ શહેરની બગેલગ આવેલા છે અને માત્ર દરિયાના એક માંકડા ફાંટાથી જ છુટા પડેલા છે. આ ભાગ આ રીતે શહેરથી જુદો પડ્યો છે તોપણ મોટાના બે પુલો બાંધીને તે વડે બંને વચે વ્યવહાર રાખેલા છે. આ રીતે અમલ શહેર અને આ ટાપુ વચેના દરિયાઈ કોપનહેગનનું બાર બન્યું છે, જે ૫૦૦ થી વધારે બારકસો, રહી ચકે એવડું મોટું અને ઉંડું છે. એમકનો ટાપુ થણા મેલનો વિસ્તાર ધરાવે છે, અને જ્યાં બાગ-બાની, ખેતી અને મેદાન આમાં મેલવે ત્યાં નજર આવે છે. કોપનહેગનને તાજી વરકરી, ફળફળાદી અને દુધ માખાણ વગેરે પ્રકારના નાર આજના કડો ટાપુન છે.

કોપનહેગન ઇનિશ બાષામાં કોબેનહાવન (Kiobenhavn) ને નામે ઓળખાય છે, જેના અર્થ 'વિપારીઓનું મંદર' થાય છે. વારંવાર આગ લાગ્યાથી તેમજ લડાઈથી શહેર જેમ જેમ અસમ થતું થતું તેમ તેમ તે વધારે અછાં મેલવું ઉપર મુંદર અપહરણથી બંધાઈ મળે છે, અને તેથી કુરુમના મંદરની આગ

બાંધણીમાં શેહરમાંનું કામ ચાલુ રાખ્યું. જમીન ઉપરથી કાઢી, પુરે લાગેલે, પણ દરિયામાંથી નેતાં તો તેના બપોરો ચોર દોડામાં આવેલે. એની વસ્તી પરચો સાથે મળીને ૩૭૧૦૦૦ માણસોની છે. શેહર સપાટ જમીન ઉપર પુરે, મોટાં ઘરોથી બાંધેલું છે અને બપોરો લાગેલે. અહીં ગોડવલુ મુળખના મહોલ્લાઓમાં અમલદાર બંધાયેલો, તે જોડે સંધ્યાનાં મહોલ્લા જોડાયે એટલા પહોળા નથી. દુકાનો ભીંતપાતિયે અને પહેલે મળેલે હોય છે. કાંઠા ઉપરનું તોપની બંદોબસ્તો, ગોદીઓ, તોપખાનુ વગેરે આવેલાં છે, અને તેથી દરિયામાંથી શેહરનો દેખાવ બહુ સરસ લાગેલો. પારાના બચાવ માટે કિલ્લેબંદી કરેલી છે, અને એ રક્ષણ કરવાનું કામ ફેડરીકસહેવન નામે કિલ્લાને સોંપેલું છે.

કોપનહેગન શેહર ૧૨ મી સદીમાં એકસલ નામે એક બિશપે વસાવ્યું હતું. પ્રથમ તે એક માછીમાર ગામડું હતું અને એકસેલ-હુસેને નામે ઓળખાતું હતું. પણ બંશી વરસોમાં એટલું બધું વધી ગયું કે ૧૪૪૩ માં રાજા ફ્રિડરિક ૩ જાએ તેને પોતાનું પાલતુ બનાવ્યું. આણ સદીનાં પહેલાંજ વરસમાં કોપનહેગન આગળ એક મોટી દરિયાઈ લડાઈ થઈ હતી, જેમાં બ્રિટિશ અમલદાર લૉડ નેલ્સને ભાગ લીધો હતો. ખીજો અગત્યનો બનાવ ૧૮૦૭ માં બન્યો હતો, જ્યારે એ શેહર ઉપર તોપોના મારો ચલાવીને આખો ડેનિશ કાલો જપ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. ૧૮૦૧ વર્ષની લડાઈ બેળા ડેનમાર્ક સ્વીડન અને રશિયા સાથે જંગ સામે મળી ગયલું હતું. પણ આ ખરાબીઓની યાદ આજે બહુ જવાઈ છે અને પાલતુ ચેપાર રાજગારમાં જાણે આખાં દેશમાં ધણું વધી ગયું છે.

પાદશાહી મેહલ 'ફ્રિડરિક-સમોર્ગ પેલેસ' ને નામે ઓળખાય છે. જ્યાં ઉપર મોછીમાર અમલદાર મળેલું હતું ત્યાંજ આ મેહલ બંધાયેલો. એણે મેહલ તો મધ્ય સદીમાં બંધાયું પણ ૧૪ વરસ રહીને ૧૭૬૪ માં અગ્નિ મળેલો, જેથી ૧૮૨૮ માં નવો બંધાયો.

એ પણ ૧૮૮૪ માં બળી ગયો હતો, અને તે આજસુધી એમનો એમ પુરો છે. વસોવસમાં એક ચોક બંધાયેલો છે તેમાં રાજા ફ્રેડરિક ૩ માનું એક ચોડસવાર આવેલું છે, જે ડેનમાર્કનાં રાજબંધુઓને સ્થાપક હતો. મેહલમાં અમલદાર પુનાની દેવદેવીઓની ભેળવ આગળા ડેનિશ રાજા રાણીઓ વગેરેની આમંત્રિઓ સ્થરમાં કોરીને દિવાલોને અગાર આવેલો. ઉપલા મળલા ઉપર એક પિકચર બાંધી છે, જે ઉપલી આગમમાંથી સલામત બચી ગઈ છે. તેમાં ચોડાંજ એકલું ઉત્તમ અને જુના ઉસ્તાદોને હાથનાં ચિત્રો ભિગાં કરેલો છે. આજ મેહલમાં રાજકારણનાર ચલાવનારી ઉમરાઓ અને આમલોકોની મળાઓ ભરાતી હતી, અને તે માટે જુદાંજ દેવાનખાનાઓ સુકર કરેલાં હતાં. મેહલની પછવાડે એક મોટો ચોક છે, જેમાં મોટા કુવારો છે. ઉપલી આગમાં મૂખ્ય કરી સંધ્ય લાકડકામ બની ગયું હતું, અને તેથી ૬ મળલાની આ હવેલી આજે કદરો દેખાવ આવેલો. બજેલા ભાગો હજુ સુધી જેમના તેમ છે. તેમની કશી મરામત થઈ જણાતી નથી. દરબારી નાટકશાળા અને પુસ્તકખાનું પણ મેહલમાંજ છે. છેલાંમાં ૫૫૦૦૦૦ પુરાણા પુસ્તકો ઉપરાંત ૨૦૦૦૦ હસ્તલેખો છે.

અહીં પાદશાહી મકાનો ઘણાં છે, પણ રાજકુટુંબ અમાલિયમ્બોર્ગ (Amalienborg) ના મેહલમાં વસેલો, જેમાં ચાર નાના મેહલો બાંધેલા છે. આમાંનો એક રાજાનો, ખીજો રાણી માતાનો, અને ખીજો પાટવીકુંબર અને તેના કપીલાનો છે. ચોથો મેહલ પ્રદેશી રાજ્યોના વજીરની આંદિસ જેવો છે. એક મેહલમાં હાલ એક લશ્કરી તાલીમ આપવાની મકતબ ઉંઘાડેલી છે. શાહજાદાઓ માટે વળી એક મેહલ જુદાંજ રાખેલો છે, જેના એક ભાગમાં એક નવાઈ જેવો સંગ્રહ કરેલો છે—એટલેજે સ્વીડન અને નોર્વે દેશના પુરાણા કાળની વસ્તુઓ અહીં એકઠી કરી રાખેલો. સંધ્યા મળીને ૪૦૦૦૦ વસ્તુઓ છે, જેને પહેલા મળલા

ઉપર ગોલવેલી છે. અહીં આપણી પ્રકૃતિના પ્રથમના જમાના વેળાના ઇનસાનનાં પથરના હથિયારોમાં, તીરનાં માથાં, ફરસી; થોન્ડના જમાનાનાં હથિયારોમાં મિમ ધાતુની તલવાર, હાથ, પ્યાલા; અને છેલ્લે લોખંડના જમાનાનાં ચપ્પો જોઈએ છિયે. આવું સંગ્રહસ્થાન, જેમાં ખુબ પુરાણા જમાનાઓની વસ્તુઓ ભેગી કરેલી છે, તે સ્વીડનનાં પાયતમ સ્ટોકહોમ ખાતે સર્વથી સરસ છે, અને તેથીજ ઉત્તરુ આ છે. હથિયારો ઉપરાંત અહીં અમલી વસ્ત્રનાં ઇનસાનોનાં વાસણો, શેકારી પોશાક, લાકડાંની કોફીના, વાજાંત્રો, ધરેણાંઓ, હત્યાદી પ્રકળ મામાન ભરેલો છે.

હોલેંડની પેઠે અહીં પણ એક બે ટુકાણે પાણીની નહેર ખનાવી શહેરમાં પાણી આવવાનો માર્ગ ખનાવ્યો છે અને તેના બંને કાંઠાઓને પથરથી અણી લીધા છે. આમાંની એક ખાડીને કાંકે થોર્વાલ્ડસેન મ્યુઝિયમ નામનું સંગ્રહસ્થાન છે. એ સંગ્રહ એટલા મોટા વધારે જોવાલાયક છે કે તે માત્ર એકજ માણસની મહેનતનું કામ રજુ કરે છે. અહીં સઘળાં ખાવલાં અને પુતળાઓજ જોવાનાં છે. દરવાજાને માથે ચાર ઘોડા હાંકતી કુતેહની દેવીની મૂર્તિ છે, તે પણ તેનીજ બુદ્ધિનું પરિણામ છે. થોર્વાલ્ડસેન (Thorvaldsen) એ સ્વેડેનના વધારે ઉત્તરના મુલકનો ઉત્તાદ હતો, જે માર્બલ તેમજ માટીનાં ખાવલાંઓ અને મૂર્તિઓ ખનાવવામાં એકો હતો. તેની બુદ્ધિના નમુનાઓ જોડે તેની કપર પણ અહીંજ છે. જાતજાતના નમુનાઓ મળીને ૫૦૦ ખાવલાં અને ચિતારો તેણે ખનાવ્યા છે. મૂર્તિઓ અને પુતળાંઓ ઉપરાંત અહીં જુના વસ્ત્રના મિકાઓ પણ જોવામાં આવે છે.

કોપનહેગનમાં નાચ રંગ અને ગાન તાનનાં ટુકાણાં ઘણાં છે, પણ સર્વથી સરસ ‘ટિવાલી’ નામથી મચાવે છે. આ એક ખાગ જેવું અહોળું મકાન છે, જેને ફરતી પાટિયાંની ઊંચી વાડ ભરી લીધી છે. રાત્રે ૭ થી ૧૨ વાગ્યા સુધી અહીં રમતગમતની મજાહ ચાલી રહે છે, પણ તે માત્ર ઉનાળાની મોસમમાંજ, ત્યારેજ એ

મકાન ઉઠે છે. આજ રાત્રે એમાં હું જોવા ગયો હતો. અંદર માડપાનનો ચારો છાગ ખનાવેલો છે, જગેજગ ખાનપાનના ચોરડા ખનાવેલા છે, અને બહાર ટેબલ અને ખુર્ચીઓ બિછાવેલી છે. આની મૂખ્ય ખુખીતો રાત્રે થતી રાશનીથી છે. અજબબી ઉપર એવી કારીગીરીથી આ રાશની કરવામાં આવે છે. ઝાડોની બધે હારથી ફરવા હરવાના રસ્તા ખનાવ્યા છે ત્યાં તેમજ ખાનપાનની ટુકાનો ઉપર તે રાશની હોય છેજ, પણ ઝાડોમાં ગોચા અલકતાં કુલો હોય તેમ પાદડાંઓમાં પણ રાશની મળગાવે છે. એજ રીતે બાગને ફરતા ક્યારાઓમાં પણ રાશની કરે છે. આ રીતે આખા બાગને દીપતો અને બેઘડી જોવાજ કરિયે એવા મોહક ખનાવે છે. તમાશગીરાની ભીડ પણ અંદર પ્રકળ થાય છે, તો જોકે દાખલ થવાની ૫૦ દોકડા શી આપવી પડે છે. અહીં તો જ્યાંની જાહેરે ત્યાં જોવા મોટે શી પહેલી તોળવી પડે છે. બાગમાં આ રીતે રાશની જોતા આગળ વધ્યા કે ત્યાં થતાં ગાનાં અને નાચ જોવા તરફ ધ્યાન એંચાય છે. આ ગાનું દરેક જખાનમાં થાય છે. વળી નાટક પણ જોવાનો મળે છે, પણ તે મોટે પા ડોલરની વજુ શી આપવી પડે છે. એ ઉપરાંત નિશાનખાજ વગેરે રમતગમતો પણ અહીં છે. આ બાગમાં એક નહેર છે તેને માથે વિજળીનો એક દીવો બળે છે. આ દીવાની રાશની નહેરનાં પાણી ઉપર પડતાંજ ‘પેનારામા’ જેવા દેખાવ થઈ રહે છે. ઉપરથી એક નાનકડો ઘાંધ પડે છે, અને આસપાસનો દેખાવ એવો વિચિત્ર બની રહે છે કે ત્યાંથી નજર ખિસાડવા ગમતું નથી. દર રવી અને બુધવારે પુર તેજસ્વી રાશનીમાં આ દેખાવ થાય છે, અને ખીજ કરતાં એજ દિવસો ઉપર લોકોની ઠઠ પણ ભારી મળે છે. ઉપલી નહેરમાં મોટાં બેસનિ ફરવું હોય તો તેની જુદી શી પડે છે.

આજ આખો દિવસ મને ટુકાણે ટુકાણે કંઈક ગડબડ અને ધામધમ જેવું લાગ્યું તેથી ખપર કહાડી તો જણાવું કે આજે અહીંની રાણીની સાલગિરેહનો દિવસ હતો. જેંડ

વામતા અને ચિપાહીઓ કુચ કરતા હતા; વળી જાહેર ધમારતો ઉપર તેમજ આગમોટા ઉપર વાવટા ઉડતા જાણાતા હતા. પણ આ કંઈ જોઈએ તેવી ધામધુમ ન હતી, કેમકે એજ રાણીનો ભાઈ બે દિવસ આગમનનો સ્વર્ગવાસી થયેલો હોવાથી રાજકુટુંબ શાકમાં હતું. રશિયાનો ઝાર એલેક્ઝાન્ડર ૩ જો તથા તેની રાણી તેમજ પ્રિન્સ ઓવ વેલ્સ તથા તેની બાનુ હાલ રાજ રાણીની મુલાકાતે આવેલાં છે. ઉનાળાની મોસમમાં આ બંને જમાઈઓ મોજ મારવા અહીં ઉતરી પડે છે. રશિયન શેહનશાહ તો અહીં ફેટલીકવાર ધણા દિવસો મુધી રહે છે, અને અહીંના ગરીબોને વખતેવખત કંઈ કંઈ આપી જાય છે તેથી તેઓમાં તે બહુ માનીતા થઈ પડયો છે. હાલ આવેલો છે તે દરમયાન તેણે આ ગરીબોને થકી ૩૦૦૦૦ કાઉન નામના રૂપાના મિકા (શુમારે રૂ ૩૦૦૦૦) બક્ષેશ આપ્યા છે. પ્રિન્સ ઓવ વેલ્સ હાલ હેમ્પર્ગ શહેર ફરવા ચલેલો છે.

આ શહેરના રસ્તા પહોળા, સફાઈદાર અને શાભીતા છે. ધમારતો પણ મોટી અને બપકાદાર છે. સામટી રીતે લેતાં અહીં ઉનાળાની મોસમ મજેદમાં પસાર કરી શકાય એમ છે. વળી અહીં રહેવું બહુ ખર્ચાલું પણ નથી. ચોતરફ હરિયાળી અને દિલખુશ દેખાવો નજર આવે છે. પહોચ્યાનાંઓમાં અહીંનું સેંત્રલ હોટેલ સર્વથી સારું છે. ત્યાં તેમજ ખીજ મોટા રસ્તાઓ ઉપર ઝાડોની ખખે હારે આજુબાજુ રેપેલી છે. વળી કેટલાક ચોકો બનાયા છે તેખી ધાસની જમીનથી અને ફરતાં બાવલાંઓથી ધણા શામે છે. ખેસવા મોટે ફરતા બાંકો ગોઠ્યા છે.

તા ૦ ૮ મી અને શુક્રવાર—કોપનહેગનનાં કોથનથી ૨૫) મૈલ દૂર હિલરોડ (Hillerod) નામનું કોથન આવે છે ત્યાં ઉતરી પછી ૨૦ મિનિટના રસ્તા ઉપર ફેદ્રિક્સબર્ગનું સુંદર પહું આવે છે. અહીંનો ફેડ્રિક્સબર્ગ નામે પાદશાહી મેહલ તથા પાદશાહી મ્યુઝિયમ જોવા આજે હું ગયો. ફેદ્રિક્સબર્ગ રજાઈમાં પાદશાહી

મીમતી અને બેમૂળી વસ્તુઓનો મોટો સંગ્રહ કરેલો છે, જેમાં અસલી જમાનાનાં ઉનિય બક્ષરો, હથિયારો, લડવૈયા કેપ્ડી રીતે લડતા તેનાં ચિત્રો, વગેરે ધણીએક જોવાલાયક થીજો છે. એ ઉપરાંત વળી આગળા રાજ્યોને લગતો જાતજાતનો ઉમદા સામાન અનામત રાખેલો છે, જેમકે ટેબલો, મુવાના પલંગો, જ્યુદી જ્યુદી ક્રિસમના સોનેરી, રૂપેરી વગેરે પોશાકો, કપાટો, ઇત્યાદિ. એ સર્વને જ્યુદા જ્યુદા ઓરડાઓમાં આરાસ્તા કરેલું છે. આ ઓરડાઓમાંના એક લાંબા, શાબિતો શેહનશાહી 'હૉલ' છે, જેની સિલિંગ ધણીજ સરસ કારીગિરીથી અને સોનેરી પાણી તથા ખીજ ઉત્તમ રંગોથી ચિત્રેલી છે, તેમજ તેમાં ઉમદા કોતરકામ કરેલું છે. આ મ્યુઝિયમનાં મકાનને ફરવું તળાવ છે, અને તે ઉપરથી આસપાસનો દેખાવ ધણીજ શોભાયમાન લાગે છે.

અહીંથી ફેડ્રિક્સબર્ગનો મેહલ ૪ મૈલ દૂર છે, આ મેહલમાં હાલ અહીંના રાજ અને તેનું કુટુંબ વસે છે. તેની બેઠીઓ, જમાઈઓ અને પુત્રાનનો રાજ (તેનો ખીજો બેટા) પણ હાલ અહીંજ છે. જો બની આવે તો તેઓ સર્વને જોવાની મારી અને મારી સાથના ૬૦ થી વધારે પ્રવાસીઓની મતલબ હતી. અમે આમઆ રાજકુટુંબની મુલાકાતને અર્થેજ ગયા હતા, અને એતેજાક એવો બન્યો કે અમે મેહલ આગળ ઉમિલા હતા એટલામાં જેમને અમે જોવા માંગતા હતા તેઓનીજ ત્રણ વેગોનેટ ગાડીઓ અમારી નજદીક આવીને ઉભી. દરેક ગાડીને ચાર ઘોડા જોત્રેલા હતા. પહેલીમાં પ્રિન્સ આવ વેલ્સ અને રશિયન ઝારની બાનુઓ (બંને બહેનો), તેમની માતા (રાણી) અને તેમનાં બાળકો હતાં. તેઓ સર્વનો લેખાસ સાદો હતો. અમે સર્વેએ તેમને અમારી ટોપી ઉતારી નમન માન આપ્યું, જેના ઉત્તરમાં તેઓએ હસીને અમને આવકાર દીધો. ખીજી ગાડીમાં કુટુંબનાં ખીજ શાહજાદા અને શાહજાદીઓ હતાં. ત્રીજીમાં ડુનાર્ડનો રાજ, તેનો બેટા

(પુનાનનો રાજા), રશિયાનો ઝાર અને એક જર્મન ઠાકોર હતા. અમે તેમને નમસ્કાર કરિયે તે આગમજ તો તેઓએજ પ્રેમી ઉભારી પાતાનો ખરેખરો અમીરી ખવાસ દેખાડી આપ્યો. આ સર્વ પાદશાહોનો પોશાક પણ સદિ હતો. રશિયન શેહનશાહ મધ્યમ કદનો, શરીર પુષ્ટ પણ માથે ટાલ પડેલો. તેણે દહાડી રાખેલી. એણે ગંભિર, પણ દેખાવે શાંત અને ભલો તે દીસતો હતો. આ સર્વને અમે જોયા, પણ પ્રિન્સ ઓવ વેલ્ડ અમાગ જોવામાં આવ્યો નહિ તેનું કારણ ખપ્પર કહાડતાં એવું જણાયું કે હાલ તે કોઈ કામ જર્મનીનાં ઉત્તર ખંદર હેખર્ગ ખાતે ગયો હતો, જે કોપનહેગનથી બહુ દૂર નથી.

આ સર્વ રાજવંશીઓ મેહલમાં આ પિવા ગયાં ત્યારે અમે મેહલને લગતા બાગ (પાર્ક) માં જ્યાં ગમે ત્યાં ફરવા નિકળી પડ્યા. આ બાગ યાને ફરવાની જગામાં દાખલ થતાંજ દેશ ક્રેડરિશ રાજનું એક બાવલું ઉભું કરેલું. મેહલની પછાડે થોડક દૂર એક મીઠાં પાણીનો સરોવર છે. પાર્કમાં ઝાડોની ઘટા ઘણીજ દિલપિત્તર છે. મેહલથી સરોવર સુધી સુંદર ઘટાદાર રસ્તા બાંધેલા. આ પાર્ક મુગના શેકાર માટેનો છે, જેમાં ઝાડાં દરેકો ઘણાં છે. તેઓમાં એક અને સરોવાનાં પણ બહુ ઝાડો છે. સરોવરમાં સેવ કરવા માટે નાની યાટો તૈયાર રાખેલી. બાગના પાછળે દેખાવ જોવાજોગ અને તમાશગીરનું ચિત્ત આકર્ષિત લે એવો છે. આ મુગયાવન (પાર્ક) માં વચે એક એક બનાવેલો, જેને ફરતાં બાવલાંઓ અને મુર્તિઓ ગોઠવેલા, અને તેમની વચે એક રતાંબ ઉપર એક માટો દડો ગોઠવેલો છે. આ પછી પાદશાહી અસ્પ-ખાનામાં જુદા જુદા ઘોડાઓ વગેરે જોઈને રાત્રે હું પાછો કોપનહેગન આવ્યો.

તા ૦ ૬ મી, શનિવાર—આજે હું અતરના પાદશાહી મેહલની પડોશમાંજ બાંધેલા રાત્રનખેર્ગ નામનો કિલ્લો જોવા ગયો, જે જોવા માટેની ટિકિટ શેહરમાં એક સિગાર વેચનારની દુકાને દર્મ આપ્યાથી મળે, અને એ દુકાન

શાંધી કહાડતાં પ્રવાસીઓને થોડી તકલીફ પડતી નથી. પાદશાહી બાગની વચમાં આ કિલ્લો છે, જેમાં ડેન્માર્કના રાજાઓનો તેમનાં રાજ્યોનાં વરસો મુજબનો સંગ્રહ રાખેલો છે. દરેક રાજાને માટે એકેકો ઓરડો અર્પિત કરેલો. અને તેમાં તેના અમલમાં થયેલાં કામકાજ તથા બનેલા બનાવો વગેરેનું વર્ણન, તથા વસ્તુઓ ઇત્યાદી ભેગાં કરી રાખ્યાં. અહીં વળી એક સોનાની ટેબલ અને રૂપાનું તાજ પણ ગોઠવી રાખેલા. આ ઠેકાણે પાદશાહોનું હીરા, માણક અને ખીજી અવેરાત અને ઘરેણાઓ, હીરાજડિત તલવારની મૂઠા, પાદશાહી બખરો, રૂપાંજડિત ટેબલો અને ખુર્સીઓ, મોહરો, પોશાકો, લડાઈ રમેલી તલવારો, વગેરે અનેક જાત-જાતનો કીમતી સામાન છે. વળી પાદશાહો અને તેમના ખાનદાનીઓનાં અહીં જથ્થાબંધ ચિત્રો પણ છે. આ સર્વ અરખાબ જુદા જુદા ઓરડાઓમાં ગોઠવેલો. અહીં એક ઓરડો કેવળ કાચનાજ બાંધેલો, જેની સિલિંગે તેમજ જમીન ઉપર પણ કાચ જડેલા હોવાથી ઉપર જોઈયે તો જાણે આપણુ બહુ ઉંચા અહડી ગયા હોઈયે એમ લાગે, અને નીચે જોઈયે તો બહુ ઉંડા ઉતરી ગયલા જણાયે. એક ડનિશ પાદશાહનાં માતનું ખીજાણું અહીં જળવી રાખેલું, જે બહુ બહાદુર હતો. ઇંગ્લેન્ડે સાથ લડાઈ આવી તે વેળા આ રાજા તેજના મોર્ચાપર હતો. અહીં તેને ગોળી લાગી અને તેની એક આંખ ગમ. પણ આ કળથી નહિ ડરતાં તેણે લોહી નુછી નાખી કહ્યું કે “હજી મારી ખીજી આંખ સલામત છે, ને જે ઘણીની ખીજી આંખ બચેલી હોય તેણે તોપ આગળથી ખિસવું ન જોઈયે.” આમ બોલી તે પોતાની જગા ઉપર ખડો ઉભો રહ્યો હતો ! તેનાં માતના દેખાવનું કરણામય ચિત્ર અહીં ટંગેલું, જે જોતાં તેની બાહુરૂં માટે સ્તુતિના તેમજ દયાના સંજ્ઞાનો નિકળી પડે.

આજ રાત્રે હું ‘રોયલ ઇથેટર’ નામની માટી તાલકાખામાં, એક જોશા ગયો. આ



નાટકગૃહ તમે બહારથી જુઓ તો એક મહલ જેવું જ છે. મહિની ગોઠવણ પણ ઉત્તમ છે. રાજા અને રાજકુટુંબ માટે એલ જોવા યાત્રી એક ખાનગીમાં હેલાયદી જગ્યા સુકરર કીધેલી છે. રાજા એજ નાટકશાળામાં ખાસ આવેછે, અને તે આવે ત્યારેજ ઉપલી બેઠક વપરાયછે. અહીં પદા અને યોજાકો તારીફલાયક હતાં. નાટકીઓ સ્થળનાં ચાલાક અને ઉમંગી હતાં. તેઓમાં મદદ કરતાં ચોરતો વધારે હતો. તેઓ સ્થળનાં રૂપાળાં અને ખુબસુર્ત હતાં.

ઉત્તર લોકો ઇંગ્લેન્ડ જોવાનું રંગે ધાળા અને યુવાની છે. તેમનું ખાનપાન ચોખ્ખું, સફાઈદાર અને આપણા લોકોના જેવું મથાળાનું ખુશખોદાર છે. તેમની ભાષા મને તો અર્ધે ભાગે વલંદી શબ્દોના ભિન્ન જેવી લાગેછે, ને તેમની કેટલીક રસમ પણ હું ડચ લોકોના જેવી જ જોઉં છું. ઉત્તરમાં લોકો શ્રાદ્ધ પણ મહત્ત્વાર્થ ખવાસનાં છે. તેઓ તમને રસ્તો દેખાડવા પોતાનું કામ છોડીને આવશે, અને તમારું કામ ખજવવામાં અર્ધા કે આખા કલાક જય તેની ચિંતા કરશે નહિ. વળી તેઓ તાજમતવાજવાળા અને ખવાસે ભજા તથા સ્વભાવે નરમ દીકામાં આવેછે.

તા. ૧૦ મી, રવીવાર—હું આજ આંતરે પાંચ વાગે સ્ટીમર “બાલ્ડર” (S. S. Baldur) ઉપર સ્વાર થઈ નોર્વે દેશનાં પાય-તક્ષ ક્રિસ્તિયાન્યા તરફ રવાના થયો. છ વાગે તો અમે એ દેશ અને ઉત્તર વચેની સૌંદર નામે સામુદ્રપ્રણીમાંથી પસાર થયા. રાત્રે પવન નિકળવાથી દરિયો લગાર લીધો થયો, પણ હું તો આખી રાત મારી કેબિનમાં સુઈ રહ્યો હતો માટે થું બન્યું તે કાંઈ જાણુ જ નહિ. પીછા સહવારે અમે કેરેક્ટરને બંદરે જઈ પુઆ, જ્યાં અમારી સ્ટીમર ઉપરથી ધણો માલ ઉતારવાનો હતો તેથી આર કલાક સુધી તે અહીં થોભી, જે તકનો લાભ લઈને હું આ નામકડું મેહર જોવા નિકળી પડ્યો. પણ ખરેખર જોવા જેવું એમાં કાંઈ નથી.

નોર્વે દેશમાં ફરવાનો સર્વથી સારો સમય મે, જુન અને જુલૈ મહિનાનો છે. આરે જ્યાં

મધરાતે પણ આકાશખેતો ચોજો જોવામાં આવેછે અને તે દેખાવ બહુ જ મોહક લાગેછે. પણ મારી માઠી દિલગીરી સમુદ્ર તે વખત આજે પસાર થઈ ગયેલા મેં જોયો. હું ખરાબર એજ ટાંકણે અહીં આવનાર હતો, પણ અમે રિકાના પ્રવાસમાં મારી ગરમાતની ગણતરી કરતાં બહુ દિવસો નિકળી ગયાથી હું નોર્વેના સરજનો બપોડો જોવાનો કુદરતે નેમી આપેલા અવસર ચૂક્યો. જો આ કુદરતની અભયખી જોવી હોય તો ક્રિસ્તિયાન્યામાં તા. ૧૮ મી મેન્સ ૨૩ મી જુલૈ, લેપલેડમાં હેમરફેલ્ડ ખાતે તા. ૧૪ મી મેથી તા. ૨૮ મી જુલૈ, અને નોર્થફેથ ખાતે તા. ૧૧ મી મેથી તા. ૩૦ મી જુલૈ સુધીમાં જવું જોઈયે. તેવેળા ત્યાં મધ રાતે આપણાં સ્થર્થ મંડળનો આ પાદશાહ દરિયા ની સપાટીથી ૬૫ ફીટની ઉંચાઈએ આવી ઉભા રહેછે. પણ ઉપલાં સર્વ ઠંડાણાંઓ ઉપરથી આ ભયુક્કદાર દેખાવ જોવાનો વખત વહી ગયોછે, કેમકે હાલ મુઝેખર મહિના ચાલેછે, જ્યારે એવા દેખાવ કદી નજરે પડતો નથી.

તા. ૧૨ મી અને મંગળવારે અમે નોર્વેના દક્ષિણ કિનારા ઉપરનાં નોર્થિચ ખાતે જઈ પુઆ, જે પણ એક નાનો કસ્બો છે. અહીંથી ઉપડેલી અમારી સ્ટીમરે માર્ગમાં પીન્ન મે બંદરે કાંધાં, જે વેળા કિનારે કિનારેનો સર્વ દેખાવ જોવાની બહુ મજાહ પડી. નોર્થિચ ગામથી ક્રિસ્તિયાન્યાની ખાડી જ્યાં દરિયાને મળે છે ત્યાંસુધીના દેખાવ સ્થળો લીધા અને આડપાનથી ભરપૂર દીસેછે. હવે અમે આ ખાડીમાં દાખલ થયા, જેને બંને કાંઠે નાનાં નાનાં ગામડાં વસેલાછે. રસ્તે નાની આગ-ખોટો અને મજાવા મજા કરતા. બંને કાંઠે ખડકો અને ડુંગરો આવેલાછે, જે ઉપર છુટાછવાયાં ઘાટો જણાયછે. બેઠકાણે તો પોના મોર્ચા બાંધેલાછે.

## નોર્વે.

પુરાણનાં ઉત્તર ભાગનાં રાજ્યોમાં સર્વથી લીલાંધિહર જેવાં કોષખી દેશો હોય તો તે નોર્વે અને સ્વીડન છે. એ બેના ભગા ધવાથી સ્કેન્ડિનેવિયાનો જખરસ્ત બન્યલાકા



અન્યેછે. આજે એ બંને દેશો ઉપર એકજ રાજાનો અમલ ચાલેછે, અને તે સ્વીડનનો પાદશાહ છે. તોપણ નોર્વેના કારોબાર તદ્દન સ્વતંત્રપણે ચલાવવામાં આવેછે, કેમકે ૧૮૧૪ માં ડેન્માર્કના રાજાએ એ દેશ સ્વીડનના રાજાને એવી શરતે આપી દીધી હતી કે તેને સ્વતંત્ર રાખવો, તેનું રાજ્યબંધણુ અને કાયદા હોય તેજ ચાલુ રાખવા, તેનાં લશ્કર કે દરિયાઈ કાફલા અને જહાઝમાં કશો ફેરફાર કરવો નહિ, છત્યાદી. આ શરતોને અનુસરીને નોર્વેના વહિવટ ચલાવવામાં આવેછે, અને તેથી એ પુરાણો દેશ માત્ર નામનોજ સ્વીડનને તાબેછે.

નોર્મન અથવા નોર્થમેન, જેઓ આગળા વખતમાં ઇંગ્લંડ, ફ્રાન્સ વગેરે દેશોમાં ફરી-ફામ થયા હતા તેઓનું અસલ વતન નોર્વે છે, અને તે નામ ઉપરથીજ તેઓ ‘ઉત્તર તરફના રહેવાસીઓ’ ને નામે ઓળખાતા હતા. અહીંના રહેવાસીઓ પોતાના આ દેશ ઉપર ખુબુ વહાલ રાખેછે અને તેઓ તેને લાડથી “જુદું નોર્વે” કહેછે. એની લંબાઈ ૧૧૦૦ મૈલની છે, અને સ્વીડન કરતાં એ ૩ જેટલો નાનો દેશ છે. પહોળાઈમાં તે એક ઠેકાણે માત્ર ૭ મૈલથી ખીન્ને ઠેકાણે ૨૮૦ મૈલનો છે. આ કંઈ સપાટ દેશ નથી એ તમામ પહાડો અને પહાડી મેદાનોથી ભરપૂર છે, જેમાં સુંદર ખીણો અને સરોવરો આવેલાં છે. એનો કુલ વિસ્તાર ૧૨૩૩૦૦ મૈલનો એટલે ત્રેટ ગ્રિટન અને આયરલેન્ડ કરતાં મહેજ વધારે છે. પણ આ સઘળા વિસ્તારમાં ખેતી લાયક તો માત્ર ૧૦ મો ભાગ છે; ૬ ભાગ જંગલોથી ઘેરાયેલાં છે, અને ૪ મો ભાગ બર્ફથી ઢંકાયેલો છે. કુલ વસ્તી માત્ર ૧૯૯૯૧૭૬ માણુ-સોની છે, અને વળી દર સાલ ધંધા શોધવા ધણા લોકો પ્રદેશો ખાતે જાયછે.

વસ્તીના ઘટાડાનું મૂખ્ય કારણ નોર્વેની પહાડી ભૂમિ છે. આ પહાડો ૭૬૨૦ ફીટ સુધી ઉંચી ટોચો ધરાવેછે. આખોહવા મધ્યમ છે. નવેમ્બરથી માર્ચ સુધી બર્ફ રહેછે, અને ઉનાળાની મોસમ ત્રણ મહિનાની છે, જ્યારે જુથનોમા ગર્મી પડેછે. પહાડો ઉપર

શિયાળો સખ પડવા જોડે લાંબી મુદત સુધી રહેછે. દરિયા તરફની રેતુ પહાડોના જીવી અમલ નથી. આ દેશમાં નદીઓ સાથે સંબંધ રાખનારાં નાના નાના ૩૦૦૦ સરો-વરો છે. તેઓમાંનો એકજ ૭૭ મૈલ લાંબો છે. કેટલાક સરોવરોનો દેખાવ સ્વિત્ઝરલેન્ડના સરોવરોની યાદ આવેછે; પણ એ બાબે હું તે દેશના પ્રવાસને દરમયાન લખીશ. નદીઓ પણ પુષ્કળ છે, તોપણ તે માત્ર નાળાં જીવી નાનકડી છે. સર્વથી લાંબી માત્ર ૩૧૦ મૈલની છે. અહીં કેટલાક ધોધ પણ છે; પણ તેઓખી નાનકડાજ છે. ઉંચામાં ઉંચો ૯૦૦ ફીટનો છે.

નોર્વેના કસ્યા અને ગામોમાં ઘણાંખરાં ઘરો પથરના પાયા પૂરીને લાકડાંનાંજ બાંધવા-માં આવ્યાં છે, અને તોપણ એ ઘરો મદીઓ સુધી સલામત રહેછે. શેકારીઓ માટે શેકાર અને મછીમારી માટે માછલી આ દેશમાં પુષ્કળ છે. માછલાં મારવાના ધંધામાં દર સાલ ૩૦૦૦ ખારકસો રોકાયેછે, અને ૧૬૦૦૦ લોકોની રાજી ચાલેછે. આ દેશ કુદ્રતી અભયખીઓથી ભરપૂર છે, અને તે જોવા માટે દર સાલ હજારો પ્રવાસીઓ અહીં આવેછે; પણ નોર્વેની સઘળી અભયખીઓ હજી ખુલ્લી પડી નથી. ડેન્માર્ક આ દેશને નોર્થ અને સ્વીડિશ લોકો નારિજ કહેછે, જેનો અર્થ ‘ઉત્તરનો દેશ’ થાયછે. અહીંના લોક ઘણાંખરા ગરીબ ખેડૂતો, મજૂરો અને ધંધાદારીઓ છે. એ બાપડાઓનું ખાલું અને રહેવું સાદું છે. પણ એમ છતાં આગ-તાસ્વાગતામાં તેઓ જાણીતા છે. ખેડૂતો સઘળા સ્વતંત્ર છે, પણ પોતાનાં ખાનદાની નામો ધરાવતા નથી. જેમ વસ્તી થોડી તેમ કેળવણી પણ મધ્યમ છે.

આ દેશ ૯ મી સદી સુધી તો નાનાં નાનાં રાજ્યોમાં વહેંચાઈ ગયેલો હતો, જે પછી તે સઘળાં ભિગાં થઈને એક રાજ્ય બન્યું. તોપણ માત્ર ઘટારૂ લોકોનાં વતન સિવાય ખીન્ને કોઈખી નામે નોર્વે યુરોપની આલમને જાણી-તો ન હતો. ૧૩૯૭ માં ડેન્માર્ક સાથે તે

જોડાઈ ગયો, અને તેની લડાઈઓમાં ભાગ લેવા લાગ્યો. ૧૮૦૭ ની ઇંગ્લંડ સાથની લડાઈમાં કોપનહેગન ખાતે ડેન્માર્ક લોકો સ્પષ્ટ માર આધો તેમાં નોર્વેનો વેપાર તુટી ગયાથી તેને પણ ધણું ખમવું પડ્યું. આ પછી નેપોલ્યન ખોનાપાર્ટે રશિયા જીતવાની ધામધુમ કરી, ત્યારે ઇંગ્લંડ અને રશિયા ભિન્ન થઈ ગયાં અને સ્વીડનને પોતાની પક્ષમાં લેવા માટે ડેન્માર્ક કનેથી તેને નોર્વેનું રાજ્ય અપાવી દીધું. આ વેળા નોર્વેનાં લોકો સામે થયાં, ડેન્માર્કના રાજાને પોતાનો રાજા કબૂલ રાખ્યો, પણ ઇંગ્લંડની સ્વીડનને મદદ હોવાથી અતે નોર્વેને તાબે થવાની ફરજ પડી. તોપણ મેં ઉપર લખ્યું છે તેમ નોર્વેનો અમલ સ્વીડનની દેખરેખ હેઠળ સ્વતંત્રપણે જ ચલાવવામાં આવે છે.

નોર્વેમાં માત્ર તનદરેસ્ત અને સૂક્ષ્મ થંડી ખમી શકનાર પ્રવાસીઓ જ પગ મૂકવાની હિમત કરવી જોઈએ. ઉનાળાની ગર્મી દિલપિત્રીર હોવાથી હજારો પ્રવાસીઓ અહીં આવે છે. આજે કુદ્રતની એક અદ્ભૂત અભિવ્યક્તિ થઈ નોર્વે વધારે વખણાય છે, અને તે મધ્ય રાત્રે દેખાતો સૂર્ય છે. એ માટે પ્રવાસીઓમાં આ દેશને “મધરાતના સૂરજની ભૂમિ” ને નામે ઓળખાવવામાં આવે છે. જુનથી ઓગસ્ટ સુધી આ દેશમાં રાત જેવું કંઈ હોતું જ નથી—રાત કોઈ જાણતું જ નથી. નોર્વેના પ્રવાસની મોસમ જુનની અધવચ્ચથી સપ્ટેમ્બરની આખર સુધીની છે. મે મહિનામાં પર્વતો ખડ્ડની ટોપીથી ઢંકાયેલા હોય છે, જે વેળા સૂક્ષ્મ ગર્મી પડવાથી આ ખડ્ડ પિગળવા માંડે છે. આ વખતે આક્રાંતા મધરાતે માત્ર બેજ કલાક બેમાસુમે થઈ જાય છે, અને બાકીનો આખો દિવસ અને રાત પ્રકાશની ખડ્ડની નદીઓ વહેતી કરે છે—નાનાં નાનાંઓમાં પણ જોશ અને જોર આવે છે—હજારો શીટની ડાંગરોઓથી તેઓ નીચે વહે છે—એ વેળા જોવા લાયક ધોધ બને છે. મે પછી ખરેખરી લીલા શરૂ થાય છે. સૂર્યોસ્ત અને સૂર્યોદય વચ્ચેના બે કલાક રોશની આલુ રહે છે, જે

વેળાના દેખાવનો ભપકો કદી બદલાય નહિ એવો કહેવાય છે. મોટી દિલગીરી સાથે આમ મને લખવું પડે છે, કેમકે જો વખતે હું અહીં આવ્યો હોત તો આ ખુદાઈ ભપકો મેં મોટી નજરે દીઠો હોત અને તેનું વર્ણન મારા જોવા મુજબ હું અહીં ઉતારી લેત. પણ મધ્ય રાત્રીના સૂર્યને જો તેની ખરેખરી આદશાહી ભભુકમાં જ જોવા હોય તો નોર્વેમાંથી નહિ પણ છેક ધ્રુવ તરફ આગળ વધીને ત્યાંથી તેને જોવા જોઈએ છે.

કુદ્રતની ખુબસૂર્તી ધરાવીને તે જાનવી રાખનારો દેશ નોર્વે કરતાં ઘણું જીજ્ઞાસુ એકે નથી—આ દેશમાં એક પણ જીજ્ઞાસુ એવો નથી કે જે પ્રવાસીને ગમત આપતો નથી. પર્વતો, ખડ્ડ, ઝરા, સરોવરો, ખીણો, જંગલો, ધોધ—એ સર્વ તેની આંખને ટાકકે આવે છે અને રાજી કરે છે. પર્વતો ઉપર લીલા-ખલુ રંગના ખડ્ડના પાટ મેલો સુધી લાંબા પડેલા રહે છે—માથે આકાશ ભભુકદાર રોશની સાથે પ્રકાશિત દેખાય છે—આજુબાજુથી નદી નાળાં સર્પ માફક વાકાંટિકાં બહુ ઝડપથી લપસી જાય છે—મધરાત સુધી ખોરશેદ તેજસ્વી કિરણો પાંચરી નાખીને હવે એક તરફ અસ્ત પામે છે કે ખીજી તરફ પામદાની શરૂઆત ચાલે છે અને બે કલાકમાં તો નવો સૂર્ય ધ્રુવ આક્રાંતાખની જગા લઈ સર્વનાં દિલ હર્ષિત કરે છે. આ યુર્ષ થતા અને ઉગતા સૂર્યનાં કિરણોના ભાતભાતના રંગોથી આસપાસ રંગારંગ થઈ રહે છે, જેની પ્રખ્યાત ઇંગ્રેજ ફિલસૂફ કાર્લ-ઇઝ પણ તારીફ કરી ગયો છે. એક લખનારનાં મત મુજબ નોર્વેની ખુબીઓનું વર્ણન તે જોવા વિના થઈ શકે જ નહિ. નોર્વે તે નોર્વેજ છે. વસ્તીની ભીડ નથી—ભીખારીનો કંટાળો નથી—પોશાગીરોનો ડર નથી—વેપારી શેઠની દોડધામ નથી; સધળું રૂપરૂપ છે, સધળું એકજા પ્રવાસીને જ માટે છે, કોઈ તેમાં ભાગિયો નથી. સ્વિટ્ઝરલેન્ડનો ભપકો ભારી છે—બાકી કુદ્રતને તેના ખરા આકારમાં જોવાનું તો નોર્વેમાં જ છે. આમ મત આપીને ઉપલો લખનાર કહે છે કે હુસર્ન જેવા સરોવરોથી નોર્વે

ઉંચાઈ જાય છે—ટુકમાં નોર્વેના દેખાવા અનેક અને જાતજાતના છે—સ્વિટ્ઝરલેન્ડમાં તે એકના એક જ છે. પણ એ સર્વમાં મધરાતના આરશદનો દેખાવ એવા ઉત્કૃષ્ટ છે કે તેવા ખીન્ને એક પણ સુલક ધરાવતો નથી. અંધારામાં મધરાત મનઘોર લાગે છે, પણ સૂર્યપ્રકાશનાં તેજમાં મધરાત એકશે દરજ્જે વધારે મહત્વની થઈ પડે છે—કેમકે સૂર્યોદય થયા છતાં એકખી પક્ષિની ચીઆરી સંભળાતી નથી, એકખી પ્રાણી બરાડતું જણાતું નથી, એકખી ધનસાન પોતાને એતરે કે કામે જતું દેખાતું નથી. જ્યાં જુઓ ત્યાં ચૂપચપાટ—અને તેખી આ આરશદનાં અજવાળામાં! પણ કેવું અજાયબ જેવું છે કે મધરાત છતાં આ દિવસના રાજને દેખાતાં તમારી ઉંઘ ઉડી જાય છે, તમને ગોયા સ્વપ્નો જોતા હો એવું લાગે છે, જાણે પરસ્તાનમાં તમે પોતાને જુઓ છો—તમને લાગે છે કે દુનિયાનું હવે શેવટ આવ્યું છે અને જીવતા રહેલા માનવી એકલા તમે જ છો!

પણ હવે આ સુધનું લખતાં મારી કલમ ધૂન્ને છે—જે અદ્યુત દેખાવ જોવાનું મારાં નસીબમાં નહિ હતું તે દેખાવનું લંબાણ બસાન કરતાં મને કંપારી છુટે છે, અને પૃથ્વીની મારી પ્રદક્ષિણામાં એજ મહાન તમાશો હું કેમ ચૂક્યો તે સાંભરી આવતાં મને બહુ ઉદાસી અને ગમગીની લાગે છે. એટલામાટે હવે હું નોર્વેના પાયતજમાં મેં થું થું જોધું તે ઉપર આઉં છું.

### કિશ્કિન્ધા.

તા. ૧૨ મી અને મંગળવારે હું આ પાયતજ ખાતે આવી પુજ્યો. એ શહેર કાંઈ ઘણું મોટું નથી. એની વસ્તી આસપાસનાં પરાંઓ સુધાં ૧૪૮૩૨૦ માણસોની છે. ખાડીનાં માથાં ઉપર આવેલું હોવાથી ઘરિયા-માંથી એ બહુ શોભે છે. અમુક એ જગા ઉપર એક્ટોના નામનું ખીજું જામ હતું, પણ ૧૭ મી સદીમાં રાજા કિશ્કિન્ધ ૪ થાએ એક નવુંનો તૈયાર કરી તે સુજ્ય નવું શહેર બાંધ-

વાથી એને તે રાજનું નામ માણ્યું છે અને તેજ નામે એ આજસુધી ઓળખાય છે. મહોદ્દાઓ ૪૦ ફીટ પ્રહોળા છે અને તેઓ સીધા એકખીજાને કાપે છે. આવા ખેતી મળવાથી ખનતાં ખુણાંઓ ઉપર પાણીની એકેકી ટાંકી બાંધેલી છે. ઘરો ઘણાંખરાં ઇંટનાં છે. બારું સુંદર છે અને વેપાર પણ સારો દિશામાં આવે છે. લાકડાં, કાગળ, ખોળ, બર્ફ વગેરે લાખો રૂપિયાનો માલ દેશ-વરો ખાતે મહોડે છે; પણ એથી ત્રણણ વધારે માલ પ્રદેશો ખાતેથી આયાત થાય છે. અહીં સરકારી મથક છે તેમજ નોર્વેની વડી અદા-લત પણ અહીં જ છે. નોર્વેની પાર્લામેન્ટ પણ અહીં જ મળે છે.

આજે હું અહીંનો રાજમહાલ જોવા ગયો. તે એક ઉંચા ટેકરા ઉપર બાંધેલો છે. બહાર ઉંઘાડે માથે ઘોડસ્વાર થયલા રાજ કાર્લ જોહાનનું બાવલું છે. મેહલ પાંચ તબક્કાનો છે. નોર્વે આજ પોણાશીથી વધારે વરસ થયાં સ્વીડનના સ્વાધિનમાં હોવા-થી ત્યાંના રાજ જ્યારેખી આ પાય-તજ ખાતે આવે છે ત્યારે આ મેહલમાં વસે છે. એ મકાનમાં જુદા જુદા ઓરડાઓ જુદાં જુદાં કામે માટે મુકર કરેલા છે, અને તેઓમાં રાજ, પાદશાહી કુટુંબીઓ, લશ્કરી સરદારો વગેરેનાં સરસ ચિત્રો ગોઠવેલા છે. વળી દેવાણ અને સિલિંગો ઉપર તરેહવાર આકૃતિઓ અને ચિતારો ચિતારેલા છે. આ મેહલના ઉંચા મજલા ઉપરથી આખાં શહેર અને ખાડીનો તથા આસપાસની સુંદર હરિ-યાળમેલ દેખાવ બહુ સરસ લાગે છે.

આ મેહલને ફરતો “સ્લોટ્સ પાર્ક” નામનો બાગ છે, જે તમામ માડપાનથી ભર-પૂર છે. વચમાં એક તળાવની આસપાસ લીલું ઘાસ બહુ શોભા આવે છે. સેન્ટ જૉન્સ હિલ નામના ડુંગર ઉપરથી શહેરનો દેખાવ વધારે સારો દેખાય છે. મેહલ છોડ્યા પછી એક કબ્રસ્તાન આવે છે, અને તેને માથે આ ડુંગર ઉભેલો છે. એ ડુંગરને ફરતો વળી એક બાર છે. ડુંગરની ટોચ ઉપર એક તળાવ

ખાવેલો, જેમાં પાણીનો દુધારો ઉડ્યા કરે છે. આસપાસ બેઠો બનાવેલી છે. તળાવની બાજુમાં વળી એક ઊંચો મિનારો છે તે ઉપરથી તો શહેર અને ડુંગરો, દરિયા અને ગ્રાડ-પાનનો દેખાવ એવો ઉત્તમ લાગે છે કે અગર-ને નોર્વેનાં આ પાયતજની કાંધ પશુ ઇલાહી પ્રવાસીનાં મનમાં રહી જાય એવું હોયતો તે આ મિનારો ઉપરનો દેખાવજ છે. એક તરફ લીલાં ખેતરો આવેલાં—ખીજી તરફ ડુંગરોની હારો જેમની ટોચ ખુબ રંગના આસ્માન સાથે વાત કંસ્તી ઉભેલી, જેથી તેઓ પોતે પશુ આસ્માની રંગની બની ગયેલી—ખીજી તરફથી આ ડુંગરોમાંથી વહેતી સુંદર નદી—અને છેલ્લે દરિયાનાં પાણી અને તે ઉપરની વેપારી ધમાલ—એ સઘળો ચોતરફનો દેખાવ આ મિનારાને મથાળેથી ત્યાં મુકેલી પિત્તળની એક મોટી દુર્બીનમાંથી ધણોજ મનહર લાગે છે. અગરજો ખીજી માસમમાં હું આવ્યો હોત તો આ દેખાવ જોવાનું મને બનત નહિ, કેમકે મારા ભાનિયાના કહેવા મુજબ અક્ટોબરથી એપ્રિલ સુધી અહીં છ મહિના તુલીક બર્ફ વર્ષે છે, અને આ ડુંગર ઉપર તે ૪ ફીટ જેટલો જમી જાય છે, ઝાડોનું એકેએક પાત્રું ખડી પડે છે, અને સઘળું ગમધાર થઈ જાય છે. તોપણ નવાઈ જેવું એ છે કે જ્યારે શહેરમાંનાં મૂર્વે મોટાં ઝાડોનાં ફળાળાં પાદડાં ખડી પડે છે ત્યારે આ ડુંગરો ઉપરનાં ઝાડો જે નાનાં છે તેમનાં એ વચ્ચે ખાર માસ જેવાંને તેવાં લીલાંજ રહે છે! સઘળે ઢંકાણે પાણી બંધાઈ જાય છે, પણ ખારકસોને આવવા જવા માટે ખાડીમાં દરરોજ બર્ફ ખોદી રસ્તો બનાવવામાં આવે છે. એ રીતે સઘળાં ઝાડો, ધરો, ડુંગરો વગેરે ઉપર બર્ફ પડી બંધાઈ જવાથી સઘળું ધોળું ધોળું લાગે છે અને આખું શહેર સફેદ બેખાસ પહેરેલું દેખાય છે. આ ડુંગર ઉપર મોકો હવા ખાવા આવે છે અને અહીં ખાનપાનનાં બે મારાં મકાનો છે.

આતરે એક યુનિવર્સિટી છે, જેમાં ૧૦૦૦-થી વધુ વિદ્યાર્થીઓ બેસે છે. તેનાં પુસ્તક-

ખાનામાં ૨૫૦૦૦૦ કેતાબો અને ૧૦૦૦ હસ્ત-લેખો છે. અહીં એક જીન્ટી ૧૦૦૦ વરસની ખોટ રાખેલી છે, જે ૩૦ ફીટ લાંબી અને ૧૫ ફીટ પહોળી એક લાકડાંની બાંધેલી છે. મને ખબર મળ્યા મુજબ આજ માત્ર ૧૩ વરસોઉપર આ હોડીને ક્રિસ્ચિયાની પડોશ-માં આવેલાં સોંડરફોર્ડ (Sonderfjorv) નામે ગામમાંથી ખોદી કઢાડે છે. અસલ નોર્વેના લૂટારાઓ આવી ખોટો ઉપર સવાર થઈ દરિયામાં લૂટ ચલાવતા હતા. યુનિવર્સિટીમાંજ એક પુરાણી વસ્તુઓનું સંગ્રહસ્થાન છે, તેની બહાર એક લાકડાંનાં બનાવેલાં ઘરમાં આ ખોટને જોવા રાખી છે, અને તેનું લાકડું સળી નહિ જાય તે માટે તેને ડામર જેવો કાજો રંગ દેવામાં આવ્યો છે. તેના વચ્ચેનાં ચોડાક ભાગ તો તુટી ગયેલો છે.

અહીં પાર્લામેન્ટનું મકાન (જેને “સ્ટોથિંગ” કહે છે તે) જોવા માટેની પશુ ફોરવેલી છે. હાલ સભા બેઠેલી નથી, કેમકે તેની ઉનાળાની બેઠક જીન માસમાં આખર થઈ ચૂકી છે. આ એક સુંદર મકાન છે, જેની બહાર પથરના સિંહો બેસાડેલા છે. મોટાં બાજરની એક બાજુએ દેવળ છે, જેની પડોશમાં વરાળખળથી ખાનું પકાવવાનું મોટું બાવરચીખાનું છે, જેમાં દરરોજ ૨૦૦૦ ગરીબ લોકોને માટે સસ્તું ભોજન તૈયાર થાય છે. શહેરને મોટી નદી અને ખાડી લાગી છે તે સિવાય પશ્ચિમ દિશાએ વળી એક નાની નદી વહે છે, જેના કાંઠા ઉપર કાંદો બનાવવાનાં કારખાનાઓ આવેલાં છે. આ કારખાનાઓમાં મેં સઘળાં નાનાં બાજ-કોનેજ કામ કરતાં દિઠાં હતાં. અહીં પાર્લામેન્ટનાં મકાનની પડોશમાં એક મોટો ચોક બનાવી તેની આસપાસ ઝાડો રોપી સારી રચના કીધી છે.

ક્રિસ્ચિયાની પુરોપનાં ખીજાં પાયતજોથી ઉતરતું તોપણ શોભાયમાન શહેર છે. અહીં ડેન્માર્કના સિફાઓનું ચલણ છે. સ્વર્ણ શિયાળા-માં મહત્તર પછી ૧૦ વાગે ઉભે છે, અને મધરાત પછી ૨૨ વાગે અસ્ત પામે છે. બેનાળા (જીનથી સફેદ અગર) માં તેનો ઉગવાનો

સમ મધરાત પછી ૨૫ વાગાનો તથા આયમ-  
લાનો રાત્રે ૧૦ વાગાનો છે. એ રીતે આ  
છેલ્લી મોઝમમાં માત્ર ૪૫ કલાક અંધારું રહે-  
છે. અહીંનાં લોકો ગરીબ અને ઉદ્યોગી છે.  
૧૦ થી ૧૫ કલાક કામ કરે ત્યારે દશ બાર  
આનાનો રાજ મળેછે. પણ અહીં સસ્તો  
સુકાળ છે. મજૂરો લાકડાંના જોડા પહેરી-  
નેજ કામ કરેછે. હાલ થોડી થોડી ટાલ પડવા  
માંડેછે, તોપણ લોકસુખાકારી મારી રહેછે  
અને બુખ બહુ છુટેછે.

અહીંથી ખ્રિસ્તી ધર્મના ફેલાવા માટે માડા-  
શાસ્ત્ર, આફ્રિકા વગેરે પ્રદેશો ખાતે મિશન  
ગયલાંછે, અને મને પુછવામાં આવેછે કે  
“હિંદુસ્તાનમાં પણ અમારા આ ધર્મગુરુઓ  
પ્રોતાનું કામ ઠીક બજાવેછે કે નહિ?”

આ શહેરમાં જે કંઈ જોવા લાયક હતું તે  
એક દિનમાં જોઈ વળીને તા. ૧૩ મી અને  
બુધવારે હું સ્વીડનનાં પાયતખા સ્ટોકહોલમ  
તરફ રવાના થયો. નોર્વેની મોટી નદી ગ્લોમન,  
જેથી સ્વીડન છુટું પડેછે, તેના કાંઠા ઉપરથી  
રેલવે ત્રેન પસાર થાયછે તે વેળા દેખાવ  
ધણેજ સુંદર લાગેછે. બંને દેશોની સરહદ  
મળી ત્યાં રેલવેની ત્રેનોની ફરબદલી કરવી  
પડી, અને હવે હું નોર્વે મુકીને સ્વીડનમાં  
દાખલ થયો. રસ્તે નાના નાના સરોવરો મળે-  
છે, જેમાંના કોઈ કોઈમાં માછલાંના પાક બહુ છે.

તા. ૧૪ મીએ હું સ્વીડનની સરહદમાં  
દાખલ થયો, અને લક્સેના નામે સ્ટેશન  
ઉપર એક રાત ગુજરી ખીજી સહવારે પાછો  
આગળ વધ્યો. માર્ગમાં સરોવરો મળ્યાજ  
કરેછે ને તેમને કાંઠે કાંઠે ત્રેન ચાલેછે, તેથી  
આંખને બહુ ટાલક વળેછે અને સુસાઈની  
કશે કંટાળો લાગતો નથી. નોર્વે અને સ્વી-  
ડન બંને દેશો સરોવરિયા છે—જ્યાં જુઓ  
ત્યાં નાના મોટા સરોવરો દિશામાં આવેછે.  
એ બેઉ દેશોમાં સર્વથી મોટા વૅનર  
નામનો છે, જે ૨૦૧૫ ચોરસ મૈલનો  
વિસ્તાર ધરાવેછે, તે પણ અમારા માર્ગમાં  
આવ્યો હતો. માર્ગમાં મલતાં લાકડાંનાં ઘરો-  
ને ગેરતા જેવો લાલ રંગ લગાડેલો જણાય-

છે. એવા ગેરતા પથરા પણ અમને તળાવો-  
ની પારપર જણાયા હતા. રસ્તે વળી એવી  
તેમજ જંગલો પણ મળ્યા કરેછે. આ સઘળા  
દેખાવો જોતો હું તા. ૧૪ મી અને ગુરુવારે  
સ્ટોકહોલમ જઈ પુગ્યો, જેમાં દાખલ થતાંજ  
રેલવે લાઇનની આસપાસ કારખાનાઓ અને  
સરોવર નજરે પડેછે. પણ એ શહેરનું વર્ણન  
ક્યાં આગમજ જે દેશનું એ પાયતખા છે તે  
ખામિ થોડીક હકીકત અહીં જણાવીશ.

## સ્વીડન.

સ્કેન્ડીનેવિયાના મસ મોટા જૂથલાકાનો જે  
ઉગમણ તરફનો ભાગ તે સ્વીડન છે, જે  
ઉત્તરથી દક્ષિણ ૧૦૦૦ મૈલ લાંબો અને  
ઉગમણથી આયમણ ૩૦૦ મૈલ પહોળો છે.  
નોર્વે પહાડી ત્યારે આ સપાટ મુલક છે.  
તોપણ એની નોર્વે તરફની જમીન પહાડી છે અને  
તે ભાગ ૭૦૦૦ થી ૮૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે.  
જેમ નોર્વેના તેમજ સ્વીડનનો કાંઠો નાની  
નાની ખાડીઓથી ભાગતુટ થયલાંછે. સ્વીડન  
સ્વેરિજ (Sverige) ને નામે પણ ઓળ-  
ખાયછે. તેના ત્રણ ભાગ કરેલાંછે અને  
અંખ્યાબંધ પ્રણાઓમાં તે વહેંચાયલાંછે.  
આખા દેશનો વિસ્તાર ૧૨૬૦૦ ચોરસ મૈલ-  
નો છે, જેમાં પોણો ભાગ ખેતીમાં અને  
ચોથો ભાગ સરોવરો અને જંગલોમાં રાકા-  
યલાંછે. કુલે વસ્તી ૪૭૮૪૬૭૫ માણસોની  
છે, તેમાં નોર્વેની પેઠે લંપ અને ફિન લોકો  
પણ થોડા થોડા છે. અહીં યુનિવર્સિટી માત્ર  
બેજ છે, જેમાંની વડી અપસાલા ખાતે છે,  
જેમાં ૧૧૦૦ વિદ્યાર્થીઓ ફેળવણી લેછે.  
આખા દેશમાં ફેળવણી ફરજિયાત છે. ખેતી  
ઉપરાંત જંગલોમાં લાકડાં, માછલાં, ધાતુની  
ખાણો, વગેરેથી દેશની મેહસુલમાં ઘણો  
વધારો થાયછે. માત્ર એકજ સિવાય સઘળી  
નદીઓ બોથનિયાના આખાતમાં પડેછે. લગ-  
ભગ સઘળા સરોવરો દેશના દક્ષિણ ભાગ-  
માંજ આવેલાંછે. સઘળા મોટા સરોવરો  
નેહરો અને રેલવે મારફતે એક ખીજી સાથ  
અંબંધ ધરાવેછે, દેશની આબોહવા સર્દી ખુસ્ક



છે. પાંચથી છ મહિના બફ પડ્યો રહેછે, અને વસંત જેવું તો અહીં છેજ નહિ. આખા દેશમાં ૫૦૦૦ મૈલ જેટલી રેલવે લાઇન ફરી વળેલી છે. આ લાઇનનાં માપ છ થી માત્ર બીજાનાં છે. સંકડામાં સંકડું ૨૫ ફીટનું અને પહોળામાં પહોળું ૪૫ ફીટનું છે. લશ્કર ૩૯૬૭૦ માણસોનું છે. દરિયાઈ કાફલો ૬૬ નાનાં મોટાં બારકસેનો છે.

૧૩૯૭ માં સ્વીડન અને નોર્વેના રાજાઓ ડેન્માર્કને ખંડણી આપતા હતા, પણ ૧૫૨૩ માં ગસ્ટેવસ વાસા નામે પાદશાહે તેમને આ પરત ત્રણ હાલતમાંથી છોડવ્યા. ૧૮૧૮ માં તેનાં વંશની આખરી આવી ત્યારે માર્શલ બાર્નડોટ્ટ નામે લશ્કરી સપેહસાહારને માથે ૧૪ માં આલ્ફ્રેડ નામે પાદશાહી તાજ મૂકવામાં આવ્યું, જેની ચાર વરસ આગમજ નોર્વે સ્વીડનના તાબા તળે આવ્યું હતું, અને તેમ તે આજ સુધી રહેલું છે. સ્વીડનનો હાલનો રાજા ઓસ્કાર ૨ જો છે, જે મજકુર માર્શલનો નાનીરો થાય છે. તે ૬૪ વરસનો છે અને તેને ત્રણ બેકાને આજ ૨૧ વરસ થયા છે. તેનો વડો શાહનશાહ ૩૫ વરસનો છે. અહીંની પાર્લામેન્ટનું નામ ‘રિક્સડાગ’ (Riksdag) છે, જેમાં ઇંગ્લંડની માફક ઉમરાઓ અને આમ લોકોની બે સભાઓ છે. છેલ્લે પ્રજા સુઠી કહાડે છે અને તે જનપુઆરીથી એપ્રિલ સુધીના ચાર મહિના લાગત ભેગી મળે છે. દેશનું મેહસુલ ૫૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનું છે ત્યારે દેવું નજદીક ત્રણનું છે.

### રોઝક હોમ .

તા. ૧૪ મી સપ્ટેમ્બર, ગુરુવાર—આજ દિને હું આ પાયતખા ખાતે આવી પુગ્યો. આ શહેર બહુ સુંદર છે. તેમાં સારી સારી બપકાદાર ઇમારતો છે. શહેરની પડોશમાં આવેલો માલ્મો નામે સરેવર, જે ૪૭૨ ચોરસ મૈલના વિસ્તારનો છે, તેમાંથી રોઝક હોમ સુધી નહેરો બાંધીને પાણી આણેલું છે; તેમજ વળી બાંધેલી સમુદ્રમાંથી ખાડીઓ પણ શહેરમાં દાખલ થવા પામી છે. એ સર્વ ઉપર ટુકાણે

ટુકાણે મારા પુલો બાંધેલા છે તેથી, તેમજ રસ્તાઓ પણ શાભીતા છે તેથી શહેર બહુ રળિયામાણું લાગે છે. તનદરોસ્તીના બાબમાં આ શહેર સારું છે. રોઝક હોમમાં મધ્યમ આબોહવા ૪૨ ડીગ્રીની છે, અને તેમ હવાથી તનદરોસ્તી મેળવવા આસપાસના દેશોના લોકો અહીં પણ આવે છે. અહીં દરિયાઈ કાફલાનું મથક તેમજ લશ્કરી ઢાવણી છે.

રોઝક હોમ શહેર માલર સરેવર અને સમુદ્રની વચ્ચેના માત્ર અડકરૂપી ટાપુઓ ઉપર બાંધેલું છે. સાથે વળી બે નાનકડા જૂથલાકા પણ આ શહેરની જમીન બનાવી આપવામાં બપમાં આવ્યા છે. એક લખનાર મુજબ આ શહેર માત્ર નહિ પણ માત્ર ત્રણ જ ટાપુઓ ઉપર બાંધેલું છે, જેમાંના વચ્ચેના સર્વથી નાનો હતો, પણ મૂળ ગામ એજ નાના ટાપુ ઉપર વસેલું હતું. ખીજા હાથ ઉપર મારા એક સ્વીડ મિત્રના જણાવ્યા મુજબ આ શહેર માત્ર માત્ર નહિ પણ ૧૦૦ ખડકો ઉપર બાંધેલું છે ! પોતાના આવા મોભાને લીધે આ શહેર યુરોપનાં સર્વથી સરસ શહેરોમાંનું એક ગણાય છે, અને એટલામાટેજ તેને ઘણી વેળા “ઉત્તરનું વેનિસ” એવું નામ મળ્યું છે. સુશોભિત ખાડપાનથી ભરાઈ ગયેલા ખીજા સંખ્યાબંધ નાનકડા ખેટાથી રોઝક હોમના કુદરતી દેખાવમાં બહુજ સરસ વધારો થઈ પડ્યો છે. તેનું બારું પણ સારું છે અને મોટાંમાં મોટી સ્ટીમરો તેમાં દાખલ થઈ શકે છે. આ બારાંને માથે એક પછી એક મોટાંભાવો નાટક-શાળાની ચહ ઉતર બેઠકોની હારો માફક બાંધેલા છે. અને એ સર્વને મથાળે રાજનો મેહલ છે. છેલ્લાં થોડાંક વરસોમાં આ શહેરની હાલત બહુ સુધરી ગયલી કહેવાય છે, કેમકે એ સુદતમાં અહીં સંખ્યાબંધ ઘરો અને કારખાનાઓની સુંદર ઇમારતો, રસ્તાઓ, ચોકો વગેરે બંધાયે છે. શહેર બનાવી આપનારા ઉપલા સઘળા ટાપુઓ અને જૂથલાકાઓને સુંદર પુલોથી એક ખીજા સાથે જોડી નાખ્યા છે. યુરોપમાં માત્ર ઇસ્ટમ્યુલ (કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ) થીજ ઉતરતો રોઝક હોમનો મોભાદાર દેખાવ



ગણાય છે. દરિયામાં જ પાંધિલું એ બે સિવાય ખીજી એકે તારીફ લાયક શહેર એ ખંડમાં મનાતું નથી. શહેરને છ ભાગોમાં વહેંચેલું છે, જેમાંના મુખ્ય ભાગ ત્રણ ટાપુઓ ઉપર પાંધિલો છે. ‘પરેપર’ અને અમલ શહેર એજ છે, અને તેટલામાટે તેના રસ્તા બહુ સાંકડા અને અગવડબરેલા છે. તોપણ એના જેવા વસ્તીવાળો અને સોદાગરી લત્તો ખીજો એકે નથી. “રોકહોમ” નો અર્થ ‘સીધો ટાપુ’ એવા થાય છે. એ શહેરની વસ્તી ૨૫૦૦૦૦ માણસોની છે.

આજે સર્વથી પહેલો હું રાજાનો મેહલ જોવા દોડ્યો. જે જગા ઉપર માલર સરૌવર અને દરિયાનાં પાણી ભેગાં મળે છે ત્યાં એક ઉંચી જગા ઉપર આ રાજમહાલ પાંધિલો છે. પુરૌપના ખીજા મરસ મેહલોમાંના એ એક છે. એમાં દાખલ થવા માટે ૨૫ દોકડાની શી પડે છે. આસપાસ સિપાહીઓનો પાહાર છે, પણ એ જોવા જનારને કોઈ અટકાવતું નથી. આ મહાલય પાંચ મળલાની મોટી ધમારત છે, જે ઉપરથી આખાં શહેર અને આરાંના દેખાવ ધણીજ રમણિક લાગે છે. ૪૧૮ શીટ લાંબો અને ૩૯૨ શીટ પહોળો આ રાજમહાલ છે. આમાં ઘણાએક મોટાં અને અછાં શણગારેલાં દિવાનખાનાઓ છે. કોષમાં વળી દંતકથાની મૂર્તિઓ અને નક્ષીકામ કરેલાં છે. રાજાના ખાનગી દિવાનખાનાં પણ જોવાલાયક છે. કેટલાક ઓરડાઓની દિવાલ માર્બલની છે, પણ આ સંગેમરમર લીસા કે ચલકતા ન હોવાથી જુના પણ ધસેલા સફાદાર પથરા જેવા લાગે છે. એક ઓરડામાં લડાઈની તરેહવાર વસ્તુઓ રાખેલી છે, જેમાં કેટલાક રશિયન વાવટાઓ પણ છે. મારા ગાઇડથી ખબર મેળવ્યા મુજબ ૧૭૦૦ નાં સાલમાં સ્વીડનના રાજા બહાદુર ચાર્લ્સ ૧૨ માએ રશિયનો સાથની નર્વીની લડાઈમાં ફતેહ મેળવીને તેમના આ ઝૂંડાઓ જીતી લીધા હતા. અહીં ઉપર કહેલા ગસ્ટેવસ વાસાની એક સોનાની મૂડની શરશર પણ છે. રાણીનાં ખાનગી દિવાનખાનાં જુદાં છે, જેઓમાં જાતજાતના

શાભાયમાન આયતનાઓ અને ખીજો તારીફ લાયક ભરતકામ વગેરે સામાન છે. આખા ઓરડાને સોનાનો ઢાળ આપેલો હોવાથી રાશનીમાં તે બહુજ દીપે છે. કાન્સના મરહુમ શેહનશાહ નેપોલેયન ૩ જાએ જર્મનીના હાથ ઉપર ચિકસ્ત પાધા આગમજ રાજા ઓસ્કારને એક મોટો આયતના ભેટ આપેલો હતો તે તેમજ નોર્વેના એક હુનરમંદ બનાવેલું અજબબજ કામતનું એક મોટું ઘડિયાળ પણ અહીં મૂકેલાં છે. એક દિવાનખાનામાં તો સુધળાં રાજવંશીઓની તસ્વીરો મેડેલી છે. કેટલાક સ્વીડિશ રાજવંશીઓ તો ચિત્રકળામાં કુશળ ગણાય છે, કેમકે તેમને હાથનાં હુનરકામ પણ અહીં પ્રવાસીનું ધ્યાન ખેંચે છે.

આ મેહલ બહુ પુરાણો છે. ૧૬૯૭ માં તો તેનું મકાન બની ગયું હતું, જેથી ૧૭૫૩ માં તેને ફરી પાંધવામાં આવ્યું હતું, જે પાછળ તે જમાનામાં ૩૫૦ લાખથી વધુ ખર્ચ થયો હતો. આજે કોષ રાજદ્વારી સભા રાજાના એક ખાસ દિવાનખાનામાં મળનાર હોવાથી ત્યાં તે માટેની તૈયારીઓ થતી હતી.

તા. ૧૫ મી, શુક્રવાર—આજે હું અહીંની ખીજી જોવાલાયક જગાઓની મુલાકાતે નિકળ્યો. નાશનલ મ્યુઝિયમમાં સુંદર ચિત્રોનો મોટો સંગ્રહ કરેલો છે. આ મકાન રાજમહાલયની સામેજ આવેલું છે, અને આખાં રોકહોમમાં એ સર્વથી મરસ ગણાય છે. એ ત્રણ મળલાનું ૯૦ શીટ ઉંચું મકાન છે, જેમાં દાખલ થતાંજ નામાંકિત લિબ્રેરી જેવા વનસ્પતિ વિદ્યામાં પુરૌપના પ્રખ્યાત સ્વીડ વિદ્વાનો અને ખીજાઓનાં બાવલાંઓ ગોઠવેલાં છે. પહેલા મળલા ઉપર ઉત્તર પુરૌપના પુરાણો દેવતાઓ, જેવા કે ઓડિન, થોર, વૉલ્ફર વગેરેનાં પુતળાંઓ મૂકેલાં છે. બીજા તળિયે પુરાણ કાળની તરેહવાર વસ્તુઓ અને સિફાઓ વગેરેનો સમાવે કરેલો છે. પહેલા મળલા ઉપર પથરા જમાનામાં સાચું જાત કઈ કઈ જાતનાં હથિયારો અને વાસણો વાપરતો હતો તેમના નમુના મેડેલાં છે. વળી કાંચાં અને લોખંડના જમાનાનાં હથિયારો

પણ અહીં જોવામાં આવે છે. એજ રીતે સંપ્રદાયમાં થયેલ અચલા મસ્જિદોનું એક સંગ્રહ, મસ્જિદ વાઝા, ૧૨ મા આર્સ રાજ, અને ખીજા પ્રખ્યાત સ્વીડ જોહાઓના પોશાક, અને તેમને લગતી ખીજી વસ્તુઓ જોવા મળે છે. સિદ્ધિઓવાળા વિભાગમાં ૫૦૦૦ એંગ્લો-સેકસન અને ૨૦૦૦૦ થી વધારે આરબી અને ટુર્કી સિકાઓ ભેગા કરેલા છે. ખીજા મળલા ઉપર નામીયા ઉસ્તાદોનાં કરેલાં ઉમદા ચિત્રો છે, જેમાંનાં કેટલાંકે માર્ચિયત ખુદ આકર્ષિત લીધું હતું. એઓમાંનું એક ૧૨ મા આર્સ રાજને જખમી હાલતમાં તેના તેવાજ જખમી પણ બહાદુર અને વફાદાર સિપાહો ખર્ષમાં ચાલતા લડાઇનાં મેદાનમાંથી ઉપાડી લાવે છે તેનું છે.

રૉયલ લેબ્રેરીનું મકાન પણ જોવાજોગ છે. એમાં કેટલાંક ઉમદા અને જુનાં પુસ્તકો ઉપરાંત જાંબુડા અને સૂફિય મસ્જિદ ઉપર સોનાના હરફોથી ખિસ્કી ધર્મ પુસ્તકના કેટલાક ભાગો લખેલું એક પુસ્તક છે, અને તે ઉપર એંગ્લો-સેકસન ભાષામાં કેટલીક નોંધ કરેલી છે. કહે છે કે આ મસ્જિદો ખુદ પુરાણાં છે અને ખિસ્કી ધર્મ નહિ માનનારા સાંચિયાઓ કનેથી તે ખરીદ કરી લેવામાં આવ્યાં હતાં. વળી મસ્જિદોનાં એક જથ્થો તો ખતિ મોટા છે. એ હસ્તલેખોની સંખ્યા ૩૦૦ ની છે, અને બેનિડિક્ટીન જોગીઓએ એ અજાયબજોથો સંગ્રહ ભેગા કરેલા હતા. ડેન્માર્ક, સ્વીડન અને નોર્વેનાં લોકો માર્ટિન લુથર નામે મહાન ધર્મચુરનો પંથ માનનારા છે, એટલેકે તેણે શિખ્યા મુજબ નો મુખરેલા ખિસ્કી ધર્મ તેઓ માને છે. એ લુથરને પોતાને હાથની ધર્મસંબંધી નોંધોની લેટિવ ભાષામાં લખેલી બેબલની એક કેતાબ, જે ૧૫૧૯ નાં સાલની છે તે, પણ આ પુસ્તકખાનામાં સાચવી રાખેલી છે. આખાં કેતાબખાનામાં ૨૦૦૦૦૦ થી ભેગા કરેલા છે, જેની સ્થાપણા રાજ ચાર્લ્સ ૬ માએ કરી હતી. લેબ્રેરીનું મકાન પણ મળલાનું અને મારી ખાંધણીનું છે.

મોસેબેક (Mosebæck) નામનાં ઉંચાં મકાન ઉપર ચહડવા મટિયંત્રો કરેલા છે. પાંચ દોકડાની પ્રી આપવાથી લોખંડનાં યંત્ર મારફતે આપણને મથાળે લઇ જાય છે, જ્યાંથી આખાં શહેરનો દેખાવ ચોતરફથી ખુલ્લો દેખાય છે, અને તે ધણોજ દિલકશ લાગે છે. મેહલ ઉપરથી આખું શહેર માત્ર બારાં મુઘીજ દેખાય છે; પણ અહીંથી તો બારાં, શહેર, મેહલ, નેહેરો, ખાડીઓ વગેરે સર્વ જોવામાં આવે છે. એ સધળું જાણે આપણી નજરની નીચે રમે છે. નેહેરોનો દેખાવ અહીંથી રહેન નદી જેવો લાગી જાય છે. નોર્થ બ્રિજ નામે છેક ઉત્તરના પુલ ઉપરથી પણ શહેરનો દેખાવ જોવા લાયક છે, તેમજ વળી કેસ્ટલ હોમન નામના ડુંગર ઉપરથી પણ સ્ટ્રૉકહોમ રમણ દેખાવ આવે છે. મેં ઉપર કહ્યું તેમ શહેર અનેક ટાપુઓ ઉપર ખાંધેલું હોવા છતાં રસ્તે ચાલી જતાં આપણને તેવું કશું જ્ઞાન થતું નથી, પણ આ સધળી ડાંચાણુ જગાઓ ઉપરથી બારીકાથી જોતાં જુદા જુદા ટાપુઓની હદ માલુમ પડી આવે છે. આખાં શહેરમાં નેહેરો ફરી વળે છે તેમને ગ્રેનૌટ પથર વડે ખાંધી લીધેલી છે, અને તેઓમાં ખીલાર જેવું સ્વછ પાણી ભરેલું છે. ખાડીઓનાં પાણી પણ સાફ જણાય છે. આ નેહેરો અને ખાડીઓમાંથી બારકસો આવળ કરે છે, અને ચોક્કસ જગાઓ ઉપર તો તેઓ લંગડ નાખી રહે છે.

અહીં હુતરનાં ઘણાં કારખાનાંઓ છે, જેમાંનાં કેટલાંક શહેરમાં અને કેટલાંક તેની બહાર પરાંઓમાં છે. હું ન્યુ જિ ના કંપનીનું એક કારખાનું જોવા ગયો હતો, જે લાકડાંનાં ધરો બનાવી વેચે છે. આ ધરો જાતજાતની બખજબના અને નાનાં મોટાં હોય છે. આ ધરો વળી નક્ષીદાર હોય છે, અને લાકડાં ઉપરની આ નક્ષી હાથે નહિ પણ સંચાની મદદથી બને છે. ખીજું એક કારખાનું સંચાથી બૂટ બનાવવાનું મેં જોયું, જ્યાં દરરોજ ૮૦૦ જોડ તૈયાર થાય છે.

માલર સરોવરમાંથી બાધી આણેલી નેહેર-

નાં માથાં ઉપર સ્વીડનના પુરાણ પાદશાહ ગસ્ટેવસ એડોલ્ફસનો મેહલ આવેલો છે, જેના મુખડા ઉપરજ તેનું એક સુંદર આવલું ગોઠવેલું છે. રાજ્ય એક હાથમાં પોતાની માટી દહાડી અને બીજાં હાથમાં રાજદંડ પકડ્યા છે. કમરે તેની શમશેર લટકે છે. આવલનાં બેક અથવા તખ્તની ચારે બાજુએ ઉપર સ્વીડનના જોડાઓનાં આવલાં કોરેલાં છે. મેહલમાં આ પ્રખ્યાત રાજ્યને લગતી વસ્તુઓ છે, જેઓમાં એક હાર્યાદાંતની સુંદર નક્ષાની ખુર્શી છે, જે ૩૧૫ વરસની જુની કહેવાય છે. આ મેહલમાં દર વરસે રાજસભા મળે છે. તે વેળા પ્રેસિડેન્ટ આ પુરાણી ખુર્શી ઉપર બિરાજે છે. ખુર્શી ઉપર રાજ ગસ્ટેવસ ૨ નની મૂર્તિ કોરેલી છે. આ રાજસભામાં વખતે-વખત પ્રેસિડેન્ટે નેમાય છે, જેઓનાં ચિત્રો એક ઓરડામાં ગોઠવેલાં છે. એક બીજા ઓરડામાં ફેરલાંક બહુ પુરાણા વખતનાં તાળે છે, જેઓ ત્રાંખાનાં બનાવેલાં છે. મારા ભાનિયાએ આપેલી ખબર મુજબ તે ૨૬૦૦ વરસોનાં જુનાં છે.

આખાં શહેરમાં ડેકાણે ડેકાણે—અને તેમાં પાદશાહી કે જોહેર મદ્રાને ઉપર તો જરૂર—આગળા નામીયા રાજ્યોનાં આવલાં જણાય છે. આપું એક આવલું મોટા બળિયા રાજ આર્લ્સ ૧૨ માનું પાદશાહી બાગમાં ઉભું કરેલું છે. શહેરની વચોવચમાં એક મોટા ચોક બાંધી લઈ એક સુંદર બાગ બનાવ્યો છે. તેમાં ઉપલાંની જોડે એક બીજું આવલું ૧૩ મા આર્લ્સ રાજનું છે. આ બાગની સામે પાદશાહી નાટકશાળા છે, જે ૧૭૮૨ નાં સાલથી સ્થાપિત થયેલી છે. એજ નાટકશાળામાં ખેલ જોવા આવેલા રાજ ગસ્ટેવસ ૩-જનનું એક જણે ખૂત કર્યું હતું. આજ રાત્રે હું આ નાટકશાળામાં ખેલ જોવા ગયો હતો, જે ચાર કંઠકે થયો હતો, અને તેમાં પુરાણ સ્વીડનને લગતો એક બનાવ અને ધ્યાન ખેંચનારો જણાયો હતો.

તા. ૧૬ મી, શનિવાર—મેં ઉપર લખ્યું છે કે ઉત્તર તરફના પુલ ઉપરથી શહેરનો દેખાવ સરસ રીતે જોઈ શકાય છે. આ પુલ

ઉપર ટિયોલી જેવી ખાનપાનની જગા ફરેલી છે અને તે માફકની રંગબેરંગી રાશની થાય છે. એજ તરફ રાજ્યના પાટવીકુંવર પ્રિન્સ ગુસ્ટાફ એડોલ્ફ, ડયુક ઓફ વર્મલેન્ડનો મેહલ છે, જેમાં હું ફરી આવ્યો છું, પણ તેમાં ખાસ જોવા કે નોંધવા જેવું કંઈ નથી. પડોશમાં એક મોટા ચોક બાંધેલો છે, જ્યાં તેજ ગસ્ટેવસ રાજનું આવલું છે, જેને મેં ઉપર કહ્યું તેમ નાટકશાળામાં મારી નાખ્યો હતો. આજ ભાગમાં બેંકો, શિપિંગ ઓફિસ વગેરે આવેલાં છે. મારા સરોવરના એક ફાંટા ઉપર કાલબેર્ગ કેસ્ટલમાં લશ્કરી પાઠશાળા આવેલી છે ત્યાં જવાન સિપાહીઓને લશ્કરી વિદ્યાની તાલીમ આપવામાં આવે છે. પ્રથમ આ એક ટિક્કો હતો, જે ૧૧ મા આર્લ્સ રાજ્યે તે બાંધી હતી. હાલ એક લાંબી સિપાહીઓની બરાખ જેવું આ મકાન લાગે છે, જેને ફરતી નાની તોપો ગોઠવેલી છે. પછવાડે એક મોટા પાર્ક આવેલો છે, અને તેમાંથી રેલવે લાઇન પસાર થાય છે. એક ઉંચા ઘડિયાળના મિનારા-વાળાં દેવળ આગળ શહેરની ખુબી બાજર છે, જેમાં લોકો તંબુઓ મારીને સર્વ ચીજો વેચે છે. કાળા રંગનાં ઝીંગાં અને જાતજાતની માછલી તથા ગોસ્ટ જોડે શેકારી પક્ષિઓ, મરઘાં બતકાં, ભાજીપાળો, મેવો, ખાનપાનની તમામ વસ્તુઓ ઇત્યાદી અહીં મળે છે. મેવો તોળાંને નહિ પણ માપ ભરીને વેચાય છે. યુરોપનો મેવો ખાધાથી પેટમાં ડુખારો અને ચુંથારો થઈ આવે છે, પણ અહીંના મેવો સસ્તો હોવા જોડે એવો મીઠો અને સ્વાદિષ્ટ છે કે તે ખાધાથી કશો અવગુણ થતો નથી. સફરચન મોટાં અને લાલ રંગનાં હોય છે, અને ખાતી વેળા મહોમાં રવાદાર ખુર્શી ખાતા હોય એવી લેહજત આવે છે.

હું છેક હોલેન્ડથી જોતો આવ્યો છું કે બાજરમાં વેચવા બેઠેલી યુરોપિયન ઓરતો પોતાને માથે રમાલ બાંધે છે. જર્મની, ડેન્માર્ક અને નોર્વેમાં પણ મેં આ રમાલ જોયો છે, અને સ્વીડનમાં પણ તેમજ જોઈ છું. વળી સ્ટોકહોમની આ સ્ત્રીઓમાં કેટલીક તો ટોપી

પણ પહેરેલી જણાય છે. મદીનો લેખાસ ઇંગ્રેજોના જેવો છે.

આખા સ્વીડન દેશમાં અપસાલાની પાઠશાળા બહુ વખણાય છે. અહીં વડા આર્ચ-બિશપ વસે છે. આ કસ્ટો સ્ટોકહોમથી થોડક છેટે ફિરિઆ નદીના બંને કાંઠાઓ ઉપર વસેલો છે, અને તેથી પાંચ ટકાણે નદી ઓલંગવા માટે પુલો બાંધેલા છે. અહીંનાં દેવળમાં વિદ્વાન લીન્યસ અને જોહા ગસ્ટેવસ વાસાની કબરો છે. લીન્યસ અહીંના જ વતની હતો. ઉપલી પાઠશાળાની સ્થાપના છેક ૧૪૭૭ માં થઈ હતી. એ શાળામાં એક પ્રસ્તકખાનું ૨૦૦૦૦૦ ગ્રંથો અને ૭૦૦૦ હસ્તલેખોનું છે, જે આખા સ્વીડનમાં સર્વથી મોટું છે. યુનિવર્સિટી માટે હાલ નવું મકાન બંધાયું છે.

જેવું સ્ટોકહોમ શહેર સ્વછ અને સુંદર છે, તેવા જ અહીંના રહેવાસીઓ પણ ભલા અને આગતાસ્વાગતાવાળા છે. તેઓ મુગલાઈ તાજમ તવાજવાળા અને નમ્ર સ્વભાવના લોક છે. તેઓ કદાવર અને ખુબસૂર્ત છે. સ્ત્રીઓ ચેહરેનમુન, મહેનતુ અને ઉદ્યોગી છે. તેઓ પ્રદેશીઓ ઉપર ઉપકાર કરવામાં મોજ સમજે છે અને એ કામને પોતાની ફરજ ગણે છે. મેં એક જવાન રહેવાસીને કોઈ ચોક્કસ જગાનું ટકાણું પૂછ્યું ત્યારે તે પોતે મારી જોડ તે જગા બતાવવા આવ્યો, અને મારે સરનામું લખી માગીને મને જણાવ્યું કે ખપોર પછી મને દુરસત છે માટે હું તમારી જોડ આવીને તમને સંઘળી જોવાલાયક જગાઓમાં ફેરવી લાવીશ. પણ મેં તો મારી જોડ ભામિયો રાખેલો હતોજ, માટે મેં તે ભલા જવાનને મારે ખાતર આટલીબધી તલબલ લેવાની ફરજ પાડી નહિ. એક ખીજ

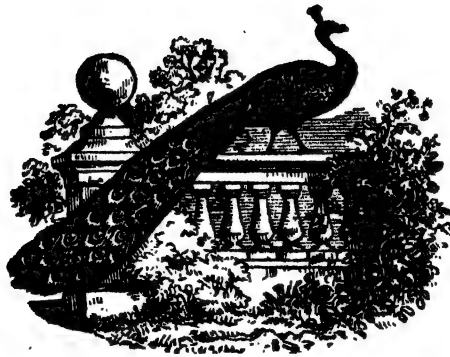
વાર સી. એ. સોડરલે'૬ નામે એક ઇજનેર મને મુઝેબેક ઉપર મળ્યો, તેણે મને મેં ઉપર વર્ણવેલી લાકડાંનાં ઘરો અને ખૂટો બનાવનારી કંપનીઓનાં કારખાનાં સંઘળે ફેરવીને બતાવ્યાં, અને જ્યારે તેની આ તકલીફ માટે હું તેનો ઉપકાર માનતો ત્યારે કહેતો કે “એ વાત મા કરો; મને તમારો ગાઇડન્સ સમજો; અને આમ તમારી જોડ ફરવામાં મને મોજ મળે છે.” એ જ ઇજનેરે મને ખબર આપી કે સ્ટોકહોમ સાધારણ રીતે મનાય છે તેમ માત્ર ૭ નહિ પણ ૧૦૦ નાના મોટા ખડકો અને ટાપુઓ ઉપર બંધાયેલું છે. અહીં ખાનપાન બહુ સસ્તું છે. ડેનમાર્ક, નોર્વે અને સ્વીડનમાં ખાનું મનપસંદ મળ્યાથી મને બહુ મજા પડી. એ સંઘળે ટકાણે રવાદિષ્ટ અને લેહજતદાર ખાનું પકાવવામાં આવે છે. દરેક પહેાચખાનાંમાં મુગલાઈ જેવી મોટી રાઈઓ બનાવે છે, જેમાં વચે આગળાંઓથી નિશાન કરવામાં આવે છે. ગોશ્તની સીકો પણ તેવી જ સુગંધદાર બને છે.

હવે હું સ્ટોકહોમથી રશિયા જવા નિકળ્યો. માર્ગમાં ઓલ્ટિક સમુદ્ર આવે છે, માટે હું “ઉલીયામોર્ગ” (S. S. Uleaborg) નામે સ્ટીમર ઉપર ચઢી બેઠો, જેમાં સંઘળી છેલ્લી સુધારા મુજબની સરસ ગોઠવણો કરેલી છે. અહીં ટેલીફોનના તાર નાખેલા છે, ઝાડપાનના ખારીક ખાગો બનાવેલા છે, અને સુવા બેસવાનું પાદશાહી સગવડભરેલું છે. સ્ટોકહોમમાં વિજળીની રાશની થાય છે, જે જોતાં હું રાત્રે ૧૦ વાગે તેને છેલ્લી સલામ કરી આગળ વધ્યો. મારે સેન્ટ પિટર્સબર્ગ જવું હતું, પણ માર્ગમાં ફિન્લેન્ડ દેશની પણ મુલાકાત લેવી હતી, અને મારી સ્ટીમર પણ એ જ નામના અખાત તરફનો રસ્તો લેતી હતી.

### એક અમત્યની નોંધ.

સ્ટોકહોમ છોડતાં મારે આ ઠેકાણે એક અમત્યની નોંધ કરવીછે. મારા ભલા વાંચનારને યાદ આપવાની કચ્છી જરૂર નથી કે મારી ખીજી મુસાફરીની શરૂઆત મારાં આફ્રિકન વતન કેપ ટૌનથી શરૂ થાયછે. હવે કેપ ટૌન જૂમધ્ય રેવાની દક્ષિણે ૨૦ મા અક્ષાંશ (Latitude) ઉપર આવેલું છે. ત્યાંથી પૂર્વ તરફ હંકારી ઑસ્ટ્રેલિયા, એશિયાન્યા, ચિન, જાપાન, અને ઉત્તર અમેરિકા થઇને હું યુરોપમાં આવ્યોછું, અને સ્ટોકહોમમાં તા. ૧૪ મી અને ૧૫ મી મુઠે-અપરના બે દિવસો થોભ્યોછું. હવે આ મુંદર શહેર જૂમધ્ય રેવાની ઉત્તરે ૨૦ મા અક્ષાંશ

ઉપરજ આવેલું છે. એટલામાટે શનિવાર, તા. ૧૮ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૯૩ થી શરૂ કાઢેલી મારી આ ખીજી મુસાફરીનું પૃથ્વીની આસ-પાસનું ગોળચંક (પ્રદક્ષિણા) મેં ૭-મહિનાની મુદતમાં પૂરું કર્યુંછે, અને તે પૂરું કરવામાં હું ફતેહ પામ્યોછું તે માટે મારા પેદા કરનારનો આભારી છું. દક્ષિણના ૨૦ મા અક્ષાંશથી નિકળેલો ઉત્તરના તેજ અક્ષાંશ ઉપર મેં પોતાને સલામત જોયો ત્યારે મારી ખુશહાલીનો પાર રહ્યો નહિ. એ મારી અંગત ખુશહાલી હતી; એમાં કોઈ ખીજાએ ભાગ લેવાનું છેજ નહિ. હવે આ ૨૦ મા ઉત્તર અક્ષાંશથી ઉપડેલો દક્ષિણનાં તેજ અક્ષાંશ ઉપર હું પાછો જનાર છું, પણ તે ઉપરના જેવું ગોળચંક (પ્રદક્ષિણા) લઇને જનાર નથી.





• પ્રકરણ ૨૨ મું.

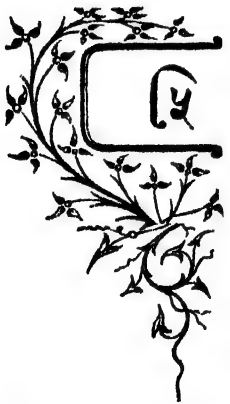
## રશિયા.

ફિનલેન્ડ—તેની ટુક તવારીખ; લેપલેન્ડ; આપો શેહર; હેલ્સિંગ્ફોર્સ—મર્ગમાં મળતા સંખ્યાબંધ ટાપુઓ.

રશિયાની આગળી પાછળી વાતો—તેનો વિસ્તાર અને વસ્તી—જુદી જુદી આબોહવા—લડકર—ઝાર અને તેનું ખાનદાન. સેન્ટ પિટર્સબર્ગ—તેનો સ્થાપક પિટર ધ ગ્રેટ—તેની જહમતો અને લડતો—તેણે શિખવેલો વહાણ બાંધવાનો હુનર; પાયતબતની વસ્તી—તેની અસલ હાલત—નદી ઉપરના પુલો—કૉન્સ્ટેડ બંદર—પાયતબતનો ઘેરાવો—પાસેપોર્ટની કડાકુટ; સેન્ટ ઓગ્રેગુ દેવળ—તેની મોટાઈ અને દૃવ્ય—તેનો મસ મોટો ઘંટ—ભક્તિ કરવાની રીત; વિંટર પેલેસ—તેની નવાઈઓ—તેમાંનાં સોના રૂપાનાં દિવાનખાનાં—એક સોનાનું ઝાડ અને તે ઉપરનાં બેચુણાં પક્ષિઓ—અરઝવેરથી ભરપુર દિવાનખાનું; શેહરનાં બાવલાં અને મિનારા; હર્મિટેજ મહેલ—તેમાંનું વિધાનું સંગ્રહસ્થાન—તેમાંનાં ઉમદા ચિત્રો અને મોડું દૃવ્ય; મહાન પિટરનું ગુપકું—તેને હાથની બનાવેલી વસ્તુઓ; જાનવરોનો ખાગ; પિટરહૉફ મહેલ—તેમાં લેગી કરેલી વસ્તુઓ; બીજા મહેલો; રશિયન લોકો—લીબુ અને ચા—ગાડીવાનોનો વિચિત્ર પોશાક—પવિત્ર લિખારી સીઓ.

મોસ્કો—તેનું પુરાતનપણું—અસલ પાયતબત—તે ઉપરનાં વિંટબાણાં; શેહેરની વહેંમણી—ક્રેમ્લિનનો લત્તો—સોદાગરવાડ—“મટોડીનો કરમો”; શેહેરની વસ્તી—વેપાર—મકાનો—મસમોટા ઘંટો—એક રાક્ષી ઘંટનો ઇતિહાસ—દેવળના પૂજારીઓ—નવું મોસ્કો; રૉયલ થિયેટરની ભેટ—એક અનુપમ નામ; ટીબેરીની ગુલાકાત—જાતજાતનાં કીમતી તાજો—બીજા બુલ્લવાન જીતસો; પાદશાહી મહેલ—તે માંહેલો તારીક્લાયક શણગાર; ત્રણ મોટાં દેવળો; રોમાનોવ મહેલ; મોસ્કોની ખુસલમાની પાયતબત સાથે સરખામણી—અબણ પોલિસ—પોલેડના રસ્તા ઉપર—યહુદીઓ ઉપર રશિયન સંસ્પર્ધ—બ્રેસ્ટ શેહેર.

### ફિનલેન્ડ.



ફિનલેન્ડ આજે રશિયાના હાથમાં છે, પણ સુદીની શરૂઆતમાં સ્વીડન એ પ્રાંતનો ધણી હતું, તો જોકે ૧૨ મી સુદી આગમજ તે સ્વતંત્ર હતું. રાજા ગરટેવસ ૪ થાના અમલમાં ઉઠેલી લડાઈ વેળા સ્વીડન એ મુલક ખોલ્યો, પાયતબતને શત્રુઓના મારા વચે ખુલ્લું પાડી આપ્યું અને આખો દેશ નાશ પામવાની હાલતમાં આવી પડ્યો. આવી હાલત જોઈનેજ આ ચક્રમ રાજાને તખ્ત ઉપરથી ઉઠાડી મૂકી હતું આગળ લખી ગયો તેમ બર્નીડોટ નામે સરદારને રાજા પસંદ કરવામાં આવ્યો. ફિનલેન્ડ પ્રાંત એ રીતે ૧૮૦૯ માં રશિયાને હાથ ગયો. બૉઝિયા અને ફિનલેન્ડ

નામના આખાતોની વચે એ આવેલોછે, અને એનો વિસ્તાર ૧૪૯૦૦૦ ચોરસ મૈલનો છે. એની વસ્તી ૨૩૧૦૦૦૦ માણસોની છે. આખો પ્રાંત સરોવરિયો અને જંગલોથી ભરપૂર છે. કાંઠા ઉપર ગ્રેનેટના ખડકો ઉઠી ઉભા થયલાછે, અને તેઓખી ઝાડપાનથી લીલા પોશાકમાં શામેલે. રશિયન સરકાર તરફથી એક ગવરનર જેનરલ આ પ્રાંતમાં હેલ્સિંગ્ફોર્સ ખાતે પોતાનું મથક બનાવી આખા પ્રાંતનો અમલ ચલાવેછે. ફિનલેન્ડની પૂર્વે રશિયા અને ઉત્તરે સ્વેડેનનો અદ્ભુત મુલક આવેલોછે, જ્યાં જવાની મારી ધણી ઘણા હોવા છતાં મને બન્યું ન હતું. ફિનલેન્ડની જમીન રમણ છે, અને દરિયાની સપ્તીલ ઉપર હોવાથી રશિયા એનો કબજો લેવાને લાંબી મુદતનું આતુર હતું. અહીં ખેતી સારી થાયછે, પણ તે મોટે કામે લાગતાં ઘર કદે ઢીંગણાં છે. ઘૂઠકળ બર્ફ પડવાને લીધે શિયાળામાં તો સુધળો કારોબાર બર્ફ ઉપરજ



આવેછે. ઉનાળાની મુદત અહીં બહુ ટુકડી છે, પણ તેના અવેળમાં સૂર્ય દૃષ્ટિ મર્યાદા ઉપર લાંબો વખત થોભેછે. અહીં ઝાડપાન ઝડપમાં ઉમી નિકળેછે. ઘરો ઘણાંપરનાં લાકડાંનાં બાંધેલાં છે. અહીંનાં લોકોની ભાષા રશિયન તેમજ સ્વીડિશથી જુદી છે, પણ લૅપલેંડની જગ્યાને વધારે મળતી આવેછે.

સ્ટોકહોમથી તા. ૧૬ મી અને શનિવારે રાત્રે નિકળેલા ખીજી સહવારે અમે આલેંડ ટાપુની ઉગમણે આવેલા નાનકડા બેટામાંથી અમારો રસ્તો લેતા આગળ વધ્યા. આ બેટો સંખ્યાબંધ છે, જે સઘળા ખડકો છે, અને તેઓ ઉપર પૈન વગેરે ઝાડો ઉગેલાં છે. આ ટાપુઓને લીધે અમારી સ્ટીમરને વક્રિ ટિકો માર્ગ લેવા પડ્યો. આ વેળા અમે બોર્નિસ-થાના આખાતમાંથી પસાર થતા હતા, જેનું પાણી સરોવરના જેવું સ્થિર અને લીલું છે. આવા સ્થિર દરિયામાં તેજ રંગના ટાપુઓ જગેજગ જણાયછે, તેથી દેખાવ ઘણો સુંદર લાગેછે.

અમે કરતાં અમે બપોરે ૧૨ વાગે ફિનલેંડનાં જુનાં પાયતજ

### ઓબો

(Abo) ખાતે જહા પુર્યા, જ્યાં સ્ટીમરે લંગડ નાખ્યું. તે રાત્રે ૮ વાગે પાછી ઉપડનાર હતી મોટું આ કસ્ટો જોવા ઉતરી પડ્યો, અને સાથે બર્લિનથી રશિયન કૉન્સલ જેનરલ કને શેહરો મરાવેલી પાસપોર્ટ લેતો નિકળ્યો. ઓબો આજે મૂખ્ય શેહર ગણાતું નથી, તોપણ તે મોટું વેપારી મથક છે. અહીંનાં ઘણાં ઘરો લાકડાંનાં છે, જે ઉપર રંગ આપેલાં છે. મહોક્ષા બહુ પહોળા છે. અહીં શિયાળામાં મધ્યમ થંડી ૨૧ ડિગ્રી જેટલી પડેછે. સ્ટીમર ઉપરથી ધકે ઉતરતાંજ એક આડો લાંબો મહોક્ષો આવેછે, જે ઉપર ત્રામવેના પાટા નાખેલાં છે પણ ગાડી ચાલતી નથી. કસ્ટો વચેથી નદી પસાર થાય છે, જેના બંને કાંઠા પથર વડે બાંધી લીધાં છે, અને તેમાંથી સ્ટીમરો પસાર થાયછે. આ કસ્ટોમાં લાકડાંનો ભારી વેપાર ચાલેછે, અને નદીને બંને કાંઠે એ જનમની મોટી વખા-

રો છે. ઓબોમાં એક સારું પથરનું બાંધેલું દેવળ છે, જે જોવા આજ સ્વીવાર પણ હતો મોટું હતું ગયો. એક ઊંચી ટેકરી ઉપર તેને બાંધેલું છે, જેમાં ડાવા અને જમણા હાથો ઉપર બંને પાદશાહી કબરો છે, અને તેઓ ઉપર ૧૬ મી અને ૧૭ મી સદીની તારીખો ફિનિશ ભાષામાં લખેલી છે. દેવળમાં ગામ પ્રમાણે વધારે સારો શણગાર કરેલો છે, અને ભક્તિ અર્થે આજ મદો કરતાં વધારે ચોર-તોને આવેલી હું જોઈં છું.

અહીં એક ઓબર્વેટરી કસ્ટોની વચમાં એક ઊંચી ટેકરી ઉપર આવેલી છે, જેની આસપાસ ફરવા હરવાનો ચોગાન અને બાગ બનાવેલાં છે. અહીંથી કસ્ટોનો દેખાવ અછી રીતે ધ્યાનમાં ઉતરેછે. વેદશાળાના વડાએ મને છેક મથાળે લઈ જઈને આસપાસનો દેખાવ બતાવ્યો, જે બહુજ મોહક હતો. આજ મકાનમાં વળી જુની પુરાણી વસ્તુઓ, સિકાઓ વગેરેનું સંગ્રહસ્થાન પણ છે. અહીંની સ્ત્રીઓ માથે રૂમાલ બાંધે છે, અને તે ઘણું કરી કાળા રંગના હોયછે. મદોનો લેખાસ ઇંગ્લેન્ડ જેવો છે.

કરાવ મુજબ રાત્રે ૮ વાગે અમે પાછા ઉપડ્યા, અને ખીજો દિને યાને તા. ૧૮ મી અને સોમવારે હેલ્સિંગ્ફોર્સ નામે એક નવાં સવાં વસતાં નાનાં ગામમાં જઈ અહડયા, જ્યાંથી રેલવે દોડેછે તે ફિનલેંડનાં હાલનાં પાયતજથી ટૂંક રશિયામાં પહોંચેછે, તોપણ તે ઉપર સવાર નહિ થતાં હું તો

### હેલ્સિંગ્ફોર્સ

(Helsingfors) ખાતે આગણાટમાંજ સવાર થઈને ગયો. આ નાનું શેહર પણ દરિયાના કાંઠા ઉપરજ છે, જ્યાં જતાં માર્ગમાં સંખ્યાબંધ નાનકડા ટાપુઓ મળ્યા, જેઓથી દરિયા છવાઈ ગયેલો દિસેછે. આ ટાપુઓથી દેખાવ બહુ જોવા લાયક થઈ પડેછે, અને મુસાફરીની યાક લાગતીજ નથી. શેહરનું ખાસ શોભીતું છે, જેને ધકે અમારી આગણાટ બપોરે બે વાગે બંધાઈ. બારાંમાંથીજ શેહરનો દેખાવ સુંદર લાગતો હતો, કેમકે કાંઠા ઉપરજ ફરતી ઇમારતો ઝુકી રહેલી છે, અને

તેઓથી જેમ કિનારે તેમ કિનારાથી એ હમારો શોભે છે. ધકાની પડોશમાં જોશ્ન, માછલી અને તરકારી તથા મેવાની મોર્ફેટ પાંધેલી છે. શહેરની વચ્ચે એક આરે બાગ છે, જેમાં ફરતા બાકો ગોઠવેલા છે અને રહેવાસીઓને વાળની ગમત મળે છે. રસ્તાઓ સારા અને સફાઈદાર છે, જેઓ ઉપરથી ત્રામ ગાડીઓ દોડે છે. કેટલીક હમારો મોટી અને બપકાદાર છે, જેમાંની એકમાં ફિનલેન્ડનો ગવર્નર જેનરલ વસે છે. એક મોટા ચોકમાં દેવળ, યુનિવર્સિટી અને સેનેટ હોસનાં મકાનો છે. આ સેનેટ ગવર્નર જોડે મળીને આખા પ્રાંતની પ્રજા મોટેના કાયદા ધરે છે. એ ઉપરાંત અહીં બે મોટાં કેતાબખાના, મ્યુઝિયમો, નાટકશાળા વગેરે છે.

માંજે ૬ વાગે આ નાનું શહેર જોઈ વર્ણીને હું પાછો ફર્યો, અને હવે અમારી સ્ટીમરે એકદમ રશિયાનાં પાયતંત્ર સેન્ટ પિટર્સબર્ગ તરફનો રસ્તો લીધો. દેહર્મીંગફોર્સનાં બારાંમાંથી બહાર નિકળતાં બંને બાજુએ તોપોનો મજબૂત મોર્ચો પાંધી લીધે છે, અને વળી કુદતી સંજોગોથી જ એ બંદર બચાવભરેલી હાલતમાં મૂકાયલું છે. વળી પાછા જથ્થાબંધ ટાપુઓ અમારા રસ્તા વચ્ચે આવવા લાગ્યા. આખા સમુદ્રમાં તેમની સંખ્યા નહિ ગણાય એટલીબધી દીસે છે. પણ એશિયાન્યામાં જેવા બેશુમાર ટાપુઓ મેં જોયા હતા તેવા રશિયાનું મણા કે ઝાડોથી ભરપૂર આ લાગતા નથી. એઓ તો તમામ ખડકરૂપી બેટો છે, જેઓમાંના કોઈ કોઈ જ ઉપર પૈન વગેરે ઝાડો ઉગેલા છે. આમાંના એક ટાપુ ઉપર બારાંની બહાર એક દીવાદાંડી છે. એ સર્વને છોડી અમે ફિનલેન્ડના આખાતમાં ભર દરિયે પડ્યા, અને પછી તાં ૧૯ મી અને મંગળવારે ૬ વાગે રશિયન પાયતંત્ર ખાતે જઈ પુગ્યા.

## ૨ શિયા.

બે ખંડોમાં એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી સહગોચરગ મોટા વિસ્તારે પુગેલા જો કોઈ બી મુલક હોય તો તે રશિયન શહેનશાહાતનો મુલક

છે. યુરોપ અને એશિયાના આખા ઉત્તર ભાગોમાં આ શહેનશાહાતની સરજમીન નજદીક ૫૦ લાખ ચોરસ મૈલ સુધી ફરી વળેલી છે; પણ યુરોપિયન રશિયા એશિયાટિક કરતાં નાનો છે. તેઓ વચ્ચે ૨ અને ૫ નું પ્રમાણ છે. પણ આમ એશિયાટિક રશિયા પાંચ ભાગ જેટલો હોવા છતાં તેની વસ્તી બ્યારે માત્ર ૬૫૦૦૦૦૦ માણસોની છે, ત્યારે તેનો પાડોશી બાઈબિંધ ફક્ત બે ભાગ જેટલો હોવા છતાં તેની વસ્તી લગભગ અગ્યાર ગણી વધારે, યાને કુલે ૯૯૦૦૦૦૦૦ માણસોની છે. યુરોપિયન રશિયા ઉત્તરે લંપેડેથી દક્ષિણે કૉકેસસ સુધી ૨૨૦૦ મૈલ લાંબા અને પોલેન્ડથી યુરલ પહાડ સુધી ૧૭૦૦ મૈલ પહોળો છે. આ રીતે તેણે યુરોપની અર્ધી પહોળાઈ જેટલી જગા રોકી છે. તેના કુલ વિસ્તાર ૨૦૦૦૦૦૦ ચોરસ મૈલનો છે. આમાંનો અર્ધી વિસ્તાર તો પૈન, બર્ચ, અંશ, એક વગેરે દરખોનાં મસ મોટાં જંગલોથી ઘેરાયેલો છે. મારે પ્રવાસ હાલ યુરોપિયન રશિયામાં જ છે મોટે હું તેના સંબંધમાં જ લખું છું કે એ મોટા દેશમાં જમીન લગભગ સપાટ મેદાન જેવી છે. સેન્ટ પિટર્સબર્ગ અને મોસ્કોની મેં ભેટ લીધે છે તેઓ અને બીજાં થોડાંક શહેરો ઝિવાય બાકીનાં સધળાં શહેરો અને કસ્ટાઓ એકજ કિસમનાં, એકજ ધોરણનાં, એકસરખાં છે. પર્વતો જેવું કંઈ જ નથી; કોઈ જ કોઈ દરિયાની સપાટીથી ૧૩૦૦ ફીટ ઉંચા ડુંગરો છે, અને ઉંચાંમાં ઉંચા ડુંગરો એ જ છે. તોપણ કૉકેસસ અને યુરલ પહાડો ૧૮૦૦૦ અને ૫૦૦૦ ફીટ ઉંચા છે.

રશિયાનું નામ રશી અથવા રોશી નામની એક સ્લેવોનિક પ્રજા ઉપરથી પડ્યું છે, જે એ દેશમાં પહેલી હકુમત ભાગવી ગયલી મનાય છે. પાછળા જમાનામાં એ દેશ મસ્કોવીને નામે ઓળખાયો હતો, કેમકે મોસ્કો શહેર એનું તે વેળા પાયતંત્ર હતું. પણ એ નામ ખોટું લાગુ પડ્યું હોવાથી આજે તે પડ્યું ન પાડ્યું છે.

રશિયાની આબોહવા અજબબ કિસમની છે. દેશના માહેલા ભાગોમાં મોટા ઉંચા

પહોડા અને તેવાજ સરેવરે કે દરિયા નહિ છતાં, યુરોપના આથમણ ભાગમાં પડે છે તે કરતાં વધારે સખ શિયાળો અને વધારે ગરમ ઉનાળો અહીં પડે છે. દક્ષિણ તરફ વસંતરતુની મોસમ મજેહદાર છે, અને ત્યાં ઉનાળો લાંબો છે, જેથી ગર્મી સખ પડવા જોડ વર્ષાદ થોડાજ છે. શિયાળો ટુક મુદતનો છે, અને બર્ફ થોડાજ પડે છે. મધ્ય ભાગમાં શિયાળો સખ પડે છે, અને વધારે ઉત્તર તરફ તો તે એટલી હદ કરે છે કે સખજો વહેવાર બંધ પડી જાય છે. માત્ર બર્ફ ઉપર હોડકાં મારફતેજ કામકાજ કરી શકાય છે. આર્કટિક મહાસાગર તરફ કકડતો શિયાળો પડે છે, અને ઉનાળામાં સખ તાપ પડે છે. સૌથી મોટી નદી વૉલગા ૨૪૦૦ મૈલ લાંબી છે, અને આપ્પા યુરોપમાં તે સર્વથી મોટી છે. ખીજી ઘણી નદીઓ છતાં તેઓ છાલકી અને વિચિત્ર ધોધ વિનાની હોવાથી પ્રવાસીઓને કશી મજાહ આપતી નથી. અહીંના સરેવરે પણ જોવા લાયક નથી. નદીઓમાંથી નેહરો આવેલી છે, પણ એ સખળીમાં માત્ર ઉનાળામાંજ આરકસો ચાલે છે, કેમકે શિયાળામાં પાણી બંધાઇ જાય છે.

રશિયાનાં રાજ્યમાં ફિનલેંડ, લંપેલેંડ, પોલેંડ વગેરે મળીને એકંદર ૮૦ વિભાગો છે. લક્ષ્કર ૮૦૦૦૦૦ માણસોનું છે, પણ લડાઇ વેળા તેમને ૨૪૦૦૦૦૦ સુધી વધારી શકાય એમ છે. દરિયાઇ કાફલા ૩૮૦ આરકસોનો છે, જેમાંની ૩૦ લોખંડી મનવારે અને ૧૩૦ ટ્રાપિંગો ખોટો છે. મેહસુલ ૧૫૫૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનું અને દેવું ૭૪૬૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનું છે. લક્ષ્કર પાછળ દર સાલ ૨૧૫૦૦૦૦૦ અને કાફલા પાછળ ૪૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ થાય છે. આપ્પા દેશમાં ૧૭૭૪૦ મૈલની રેલવે લાઇનો ફરી વળી છે.

હાલનો રશિયન પાદશાહ આર એલેક્ઝાન્ડર ૩ જો પોતાના આપના કતલ થવા પછી ૧૮૮૧ માં તખ્તનશીન થયેલો છે, અને આપણા પ્રિન્સ આંવ વેલ્સની બાનુની બહેન શાહબદી હાગમાર જોડ પરણેલો છે. રશિયાની વસ્તીનો મોટો ભાગ છેક ૧૮૬૩ સુધી યુલામ (Slavs)

જોવા ગણાતો હતો, પણ એ વરસથી એ યુલામી હાલતમાંથી પ્રજાને મુક્ત કરવામાં આવી છે. રશિયન શેહનશાહ આપખુદ છે. રાજ્ય વહિવટ ખીજાં યુરોપિયન દેશોની પેઠે પાર્લામેન્ટ જેવી સભાઓથી ચાલતો નથી, પણ શેહનશાહને એ કામમાં મદદ આપવા મોટા ગ્રાંડ કૌન્સીલ અને સેનેટની સભાઓ નેમ્લી છે. આર વખતે વખત “સખળા રશિયાઓના શેહનશાહ” એ નામે ઓળખાય છે, તેનો અખખ એ છે કે “રશિયા” નામ એજ વિસ્તીર્ણ મુલકના ઘણા ભાગોને મળેલું છે; જેમકે યુરોપિયન રશિયાના એક મોટા ભાગને ‘મોટા રશિયા’ કહે છે; એજ ભાગની નીચે આવેલા મુલકને ‘નાનો રશિયા’ કહે છે; વળી કોઇ ભાગ ‘કાળો રશિયા,’ કોઈ ‘ધોળો રશિયા,’ કોઈ ‘રાતો રશિયા,’ એવે એવે વિચિત્ર નામે ઓળખાય છે. આ સખળા ‘રશિયાઓ’ ને થકી આરને “સખળા રશિયાઓના શેહનશાહ” કહે છે.

મધ્યકાળમાં રશિયામાં રાજા રાજ્ય કરતા હતા, જેમની સત્તા બેહદ હતી. લોકોને તેઓ યુલામ જેવાજ ગણાતા હતા. એ વેળા તેઓ ‘ગ્રાંડ ડ્યુક’ ને નામે ઓળખાતા હતા, પણ ૧૭૨૧ માં મહાન પિટર એ નામ ફેરવીને ‘શેહનશાહ’ નો ખેતાખ ધારણ કરીધો. ૬ મી સદીમાં રશિયન પાયતખ ક્રિયેવ શેહર હતું, પણ ૧૩ મી સદીમાં મોસ્કોએ તેની જગા લીધી, અને પાછળથી છેક ૧૭૨૫ નાં વરસમાં

## સેન્ટ પિટર્સબર્ગ

વડું રાજધાણી શેહર ગણાવા લાગ્યું. મહાન પિટર એ શેહરનો પાયો નાખ્યો હતો. ૧૮ મી સદીની શરૂઆતમાં તો અહીં એક નાનું ગામડું હતું જેમાં સુપડાંખી માત્ર બેજ હતાં ! પિટરે પસંદ કરીલી જગા એક નાના ટાપુની હતી, અને એ ટાપુનેજ તે મોટું. દરિયાઈ તેમજ રાજદ્વારી મથક કરવા માંગતો હતો. આસપાસ જંગલો અને ખાખોચિયાં ફરી વળેલાં હતાં. એ સખળી મુશ્કેલી છતાં પિટરે ૧૭૦૩ માં અહીં પોતાની મરજી મુજબનું શેહર બાંધવાનું મંડાણ કરીધું. એ

આગમજ તે સ્વીડનના બળિયા રાજા આર્લ્સ ૧૨ મા સાથની નાર્વીની લડાઈમાં હાર્યો હતો. તેનો વિચાર એ રાજાના પાયતંત્ર ઉપર દરિયા માર્ગે ધુળરેઈ લઈ જવાનો હતો અને એ કામ મહેલ કરી આપવા માટે દરિયા કાંઠે એક મોટાં દરિયાઈ મથકની જરૂર હતી. તે મથક પિટર બાંધવા માંડ્યું. એટલામાં ૧૭૦૯ માં પેટ્રોવાની મોટી લડાઈમાં પિટરની જીત થઈ અને આર્લ્સનો પરાજય થયો. આ ફતેહથી ઉત્સાહને નવું શહેર બાંધવા પાછળ તે તન, મન અને ધનથી મંડ્યો, અને અને આર મહિનામાં તે એક મજબૂત કિલ્લો તૈયાર કરાવ્યો. નદીના જુદા જુદા કાંઠાઓ વચ્ચે ઘેરાયેલી ખેટરની જમીન ઉપર શહેર બંધાયું હતું, માટે પુરણી કરવા થકી દરરોજ ૪૦ થી ૫૦૦૦૦ ખેડૂતો કેટલાંક વરસો સુધી કામ લાગ્યા હતા. નદીના ડાબા કાંઠા ઉપર એક બપકાદાર ઘેરો બાંધેલાં છે તે શહેનશાહ્યાનું કેથરિન ૨ જીનું કામ હતું. ૧૭૨૫ માં પિટર મરણ પામ્યો તે આગમજ તો આ નવું શહેર બીલતું ગયું, અને પાછળથી ઉપલી મોટી રાણી કેથરિન ત્યાંજ પોતાનો મુકામ કરાવ્યો. પિટરની આગમજ તેનો બાપ રોમાનોફ રશિયાનો ગ્રાંડ ડ્યુક (રાજા) નેમાયો હતો, જેના ત્રણ પુત્રોમાં પિટર સર્વથી નાનો હતો. પણ વડા થોડાંજ વરસમાં મરણ પામવાથી, અને બીજો લાંબી અકલ ધરાવતો નહિ હોવાથી, પિટર તેની જોડે રાજકાજમાં શામેલ થયો, અને ૧૬૯૨ થી તે એ ભાઈનાં મરણ બાદ પોતેજ એકલો શહેનશાહ થયો. તેને દેશ પ્રદેશના હુનરઉદ્યોગ પોતાનાં રાજ્યમાં દાખલ કરવાનો ઘણો શોક હતો, જેથી ૧૮ મી સદીનાં છેલ્લાં વરસો તેણે હોલેંડ, જર્મની અને યુરોપનાં બીજાં દેશોમાં ફરવા અને ઉદ્યોગ શિખવામાં યુગ્મર્યાં હતાં. વહાણ બાંધવાના અને બીજાં એવાજ કામતી હુનરો એ રીતે પોતે જાતે શિખીને તેણે પોતાનાં દેશમાં દાખલ કરાવ્યા હતા, અને એ મુજબ જંગલી રશિયાને સુધરેલી રીતિમાં આણવાની પહેલ કહાડનાર એજ મહાન નર હતો. તે આપણો

હિંદુસ્તાન દેશ ફતેહ કરવાની લોભી ધારણા ધરાવી ગયેલો કહેવાયછે, અને તેની વસિલત મુજબ રશિયાનો આજ બે સદી થઈ આફગાનીસ્તાનને માર્ગે આપણી તરફ ઉતરી આવવાના દાવપેચ રમતા મનાયછે.

પિટર ધિ ગ્રેટ શહેનશાહે બાંધેલું મજબૂત શહેર તેનાં નામથી આજે સેંટ પિટર્સબર્ગને નામે ઓળખાયછે. ફિનલેંડના આખાતને ઉગમણ છેડે નિવા નદી ઉપર આ શહેર વસેલું છે. ઇન્ગ્રીયા નામે જે પ્રાંત મહાન પિટર સ્વીડ લોકો કનેથી જીતી લીધો હતો તેનાં મુખ્ય શહેર દાખલ પ્રથમ એ બાંધવામાં આવ્યું હતું, પણ પાછળથી મોસ્કો પડતું મુકાયા બાદ તે આખી શહેનશાહાતનું પાયતંત્ર થઈ પડ્યું છે. તેની વસ્તી ૧૦૦૩૦૦૦ માણસોની છે. એ ધણું મોટું શહેર છે. નીવા નદી માત્ર ૧૫ મૈલની છે. તે ઉપલા આખાત અને લેડોગા સરોવર વચ્ચે આવેલી છે. સરોવર તરફ તે અનેક ટાપુઓને લીધે એકથી વધારે કાંટાઓમાં વહેંચાઈ ગયેલી છે, પણ આખાત તરફ તેનો કાંટો એકજ છે અને તે ઉપરજ આ મોટું શહેર બાંધેલું છે. પિટર આ શહેર બાંધ્યું ત્યારે શરૂઆતમાં તેને પોતાને વસવા માટે નાનકડું ઝુપડાં જેવું મકાન હતું અને તેખી પાટિયાનુંજ હતું. પહેલું ઘંટનું મકાન તો ૧૭૧૦ માં એક ઉમરાવે ત્યાં વસવા માટે બાંધ્યું, અને ત્યારબાદ શહેનશાહે પોતાનાં તેવાંજ મકાનનો પાયો નખાવ્યો હતો. એ તરફ નદી લંડનવાળી ટેમ્સ જેવી પહોળી છે. કેટલાક ભાગોમાં તો તે વધારે ઉંડી અને સાથે ઝડપવાળી અને સ્વછ છે. તે ઉપર અનેક પુલો નાખેલાં છે, જેમાંના નવો બંધાયેલો એલેક્ઝાંડર બ્રિજ ૧૩૪૦ ફીટ લાંબો છે. કેટલાક પુલો લાકડાંના છે, જેમને શિયાળામાં ઉપાડી લેવાની ગોઠવણ કરેલી છે. શહેર માટે આવનારાં મુઘળાં બારકસો કૉનસ્ટેટ નામે ટાપુ ખાતે ઉભાં રહે છે, જે સેંટ પિટર્સબર્ગનું બંદર છે, અને તેનાથી ૧૭ મૈલ દૂર છે. અહીંથી શહેર સુધી એક નહેર બાંધવામાં આવી છે, જેને ૧૮૮૫ માં ખુલી મુકવા-

માં આવી હતી. તે ૭૦૦ ફીટ પહોળી યાને સુએઝની નેહર કરતાં બેવડી છે. તેની ઊંડાઈ ૨૨ ફીટની છે. સેંટ પિટર્સબર્ગ નજદીક ગોળાકાર બાંધેલું છે અને તેના ઘેરાયે ૧૨ મૈલનો છે. નીવાની બંને બાજુએ એ વસેલું છે, પણ દક્ષિણ તરફ વસ્તી અને દોહત વધારે છે. ઉત્તર ભાગના વળી નદીના એક ફાંટાથી બે વિભાગ પડેલા છે. આ રીતે નદીથી શહેર કપાઈ ગયેલું હોવાથી, તેમજ તે નીચાણમાં આવેલું હોવાથી, તેમાં વજ્રેવજ્ર રેલ આવે છે.

હું 'હૉટેલ ડિ ક્રાન્સ' માં ઉતરનાર હતો, તેથી એ પહેલેઆપનાની ગાડીમાં મારો અસ્ખાપ ગોઠવી હું બેઠો નહિ એટલામાં મારી કનેથી મારી પાસપોર્ટ માંગવામાં આવી. રશિયામાં આ કીમતી દસ્તાવેજ વિના કોઇ પણ પ્રવાસીથી આવી શકાતું જ નથી, અને એવી પાસપોર્ટ વિનાના પ્રવાસીને ઉતારે આપનાર હૉટેલવાળાઓની કમખતી થઈ પડે છે, માટે તેઓજ આપણી કનેથી એ દસ્તાવેજ લઈ પોતાની ખાતરી કરે છે, અને તે પછીજ આપણને ઉતારે આવે છે. મારી કને તો આ જરૂરની વસ્તુ હતી, અને તેની ગોઠવણ મેં છેક ચિકાગોથી કરી રાખી હતી, તથા બર્લિનમાં તે ઉપર બ્રિટિશ અને રશિયન કૉન્સુલોની મહી મોહાર કરાવી લીધી હતી, માટે મને કશી તકલીફ પડી નહિ. પણ જ્યો એવી કશી ગોઠવણ વિના આવે છે તેમને બહુ મહેનતમાં ઉતરવું પડે છે. મને બર્લિનમાં ખચ્ચર પડી હતી તેમ હાલ અહીં કૉલેરાના રોગ ચાલે છે ખરો. ફક્ત હૉસ્પિટાલોમાં દરરોજ ૫૦ માણસોનાં મરણ નિપજે છે તો ખીજી બહારની વસ્તીમાં કેટલાખંધા જીવડા ખેળન થતા હશે !

આજે હું શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો ત્યારે સર્વથી પહેલો સેંટ એલેક્સનાં દેવળમાં ગયો. મહાન પિટર બાંધેલાં જીનાં દેવાળવાળી જગા ઉપરજ આ નવું દેવળ બાંધેલું છે. તેના પાયા દાખલ હજારો લાકડાંના ચાંબલાઓ દોટેલા છે. આ દેવળ નવું કહેવાય છે, પણ તે બાંધવાની શરૂઆત ૧૮૧૯ માં થઈ હતી, અને ૧૮૫૮ માં તે તૈયાર થઈ રહ્યું

હતું. તેના આકાર કચ્છરોકો છે. તેની આરે બાજુએ એકંદર ૧૧૨ સ્તંભો ઉભા કરી તે ઉપર આ માદી પણ ગંભીર ધમારત ઉઠાવી છે. તેઓ સઘળા ગોળાકાર અને ફિનલેંડથી આવેલા ઋષભ થતા ગ્રેનૈટ પથરના છે. દેવળમાં દાખલ થવાના મુખડા ઉપરના સ્તંભોમાંનો દરેક ૬૦ ફીટ ઉંચો છે, અને તે આખો એકજ પથરનો બનેલો છે. આ દરેક સ્તંભનો ઘેરાયો ૨૧ ફીટનો છે. આ દેવળનો પાયો નાખતાંજ ૨૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ થયો હતો. એનો ગુંબજ ૨૯૬ ફીટ ઉંચો છે, જેની ટોચ ઉપર એક સોનાનો કચ્છ ઉભો કરેલો છે, અને ગુંબજને અંદરથી સોનાનો ઘાજ ચઢાવેલું ત્રાંખાનું પત્તું જડી લીધું છે. આ ઘાજ ચઢાવવા માટે ૧૪ બુશલ જેટલા વજનના સોનાના 'ડકેટ' નામના સિકા પિગાળાવવામાં આચ્છા હતા. દેવળની અંદર પથરની દેવાણો ઉપર ધર્મને લગતા પુરાણ મહા પુરૂષો વગેરેનાં ચિત્રો અભયબ કારીગરીથી કોતરેલા છે, અને ખીજી તરેહવાર નક્ષાકળા દેખાડી છે. મોહલા દરવાજા પણ એજ રીતે બહુ સરસ નક્ષાથી અને સોનેરી પાણીથી ચિત્તાકર્ષિત બનાવેલા છે. એક ચિત્ર હજારત ધર્માની જીની મૂર્તિનું છે, જેને સોનાનાં ચોકડાંમાં જડેલું છે. આ ચોકડાં ઉપર પેર જેવો એક મોટો હીરા અને તેને ફરતા ખીજા નાના હીરાઓ જડી લીધેલા છે. વાચ્ચ કરવાની જગા ઉપરખી કેટલાક હીરા અને ચાકુત ગોઠવેલા છે. ઉપર કહેલા ગુંબજને મથાળેથી શહેરનો દેખાવ ઘણોજ સરસ નજર આવે છે. નીચેથી મથાળે સુધી એકંદર ૫૧૯ પગથીઓ બાંધેલી છે. મથાળે એક ગૅલેરી બનાવી છે, જે ઉપરથી આપણુ ચોતરફ ૨૯૬ ફીટની ઉંચાઈએથી નજર ફેરવિયે છિયે તો શહેરનો સ્થિતિક દેખાવ અતિ મનહર લાગે છે. સેંટ પિટર્સબર્ગની આસપાસ ટેકરા ટેકરી જેવું કાંઈ નથી—સઘળું સપાટ છે, અને તેથી છેક લાંબે સુધીના દેખાવ આ ઉંચાઈએથી નજર પડે છે. મેં ઉપર કહ્યું તેમ ગુંબજની અંદર સોનાનો ઘાજ ચઢાવેલો છે તેથી તે સોના

જેવાજ દીપક રહે છે. એક ઘંટ અહીં મેં એવડા મોટા દીા, કે જે મારા બંને હાથે લાંબા કરું તે કરતાં પણ મોટી મધ્યરેષાનો છે. તે બહુ મોટા અને ઘંટની ચોકસ મેળવણીવાળી ૧૧૫૦નાં અંતિ જડાં પત્રોના બનાવેલા છે, જેમાં આપણુ આશાનીથી ઉભા રહી શકિયે છિયે એને વગાડવા માટે મજબૂર આમડાંના પટા અંતિ જોરથી ખેંચે ત્યારે આ રાક્ષસ જખ્યા આવજા કરે છે. રશિયન લોકો ગ્રીક પંથા છે, અને તેમને હું બહુ ધર્મીય જોઈં છું તેમનાં મોટાં દેવળમાં મૂર્તિઓ તો છેજ પણ તેઓ આ દેવળો આગળથી પસાંથતી વેળા ટોપી ઉતારી નમીને ચાલી જાય છે.

તા ૨૦ મી યુધવાર—આજે હું શેહરના ખીજ ભાગે તરફ જવાર હતો, પણ નાસ્તો લેતી વેળા માત્ર ભોમિયાએ મને યાદ આપી કે ગદ કાલે જો આઓછું તેજ દેવળમાં આજે મોટું જશન છે. આ ઉપરથી હું પ્રથમ ત્યાં જ ગયો. જોઈં છું તો દેવળમાં સેંકડો લોકો ઉભા જતાં હતાં. તેઓ માયાં નમાવી, ઘુંટણપર પડી, મેઝદો કરતાં હતાં. કેટલાકો ત્રણ આંગળાંની અપટ્ટી કરીને આ ખભેથી પેલે ખભે ફેરવી ડોકું નીચે કરતા, વાંકા વળતા, અને ખીજ અનેક ચાળા કરતા હતા. એટલામાં ત્રણ પાદરીઓ આવ્યા, જેઓએ અપમ્પ થતો સોનેરી પોશાક પહેરેલો હતો. તેઓને માથે તોપ જેવી ઊંચી ટોપી ધાલેલી હતી, અને હાથમાં મીણુખતી પકડેલી હતી. તેઓએ મેં ઉપર જણાવેલી હીરાનાં તાજવાળી ધસાની મૂર્તિ પાસે જઈ તેની આજુબાજુ ખતીઓ ફેરવી, અને પછી તેઓમાનો એક જે વડો હતો, અને જેનો લેખાસ તેના બંને સોહાખતીઓ કરતાં વધારે કીમતી હતો, તેણે એક ટુક વાચન કરી. આ પછી સુંદર આવજાનું વજનનું ગાનું શરૂ થયું અને બિગા મળેલા લોકોએ ઉપર લખ્યા મુજબનું પોતાનું નમન ચાલુ રાખ્યું. દેવળમાંનાં ઝુમરો વગેરે સોનેરી ઘાળ અહડાવેલાં રૂપાંનાં છે, અને તેઓમાં હાલ ચક્રચક્રિત રાશની કરેલી

હતી. દેવળમાં દાખલ થતા લોકો પોતાના હાથમાં પતળી મીણુખતી લાવતા, જેમને થોડા-વાર સળગાવી પાછી યુઝાવી નાખી પાદરીઓ એક ઠેકાણે ભિગી કરતા, અને ખીજ ધણીઓની આણેલી મીણુખતી સળગાવતા. એ રીતે નવા આવનારાઓની આણેલી મીણુખતી થોડા થોડા વાર સળગાવી ભિગી કરતા હતા. ધસાની મૂર્તિઓ દેવળના ધણા ભાગોમાં ગોઠવેલી છે, જ્યાં જઈ લોકો ઘુંટણપર પડી તેને નમસ્કાર કરતા, અને ખીજે ભક્તિભાવ દેખાડતા હતા.

આ સુધયું જોઈને હવે હું પડોશમાંજ આવેલા શેહનશાહેનો વિંદર પેલેસ મેહલ જોવા ગયો, જે નિવા નદીના કાંઠાં ઉપર બાંધેલો છે. એમાં ઝાર વસે છે. એલિઝાબેથ નામ એક રાણીને માટે ૧૭૫૪ થી શરૂ થયેલો આઠ વરસે આ મેહલ બંધાઈ તૈયાર થયો હતો, પણ પાછળથી આગમાં નાશ પામ્યાથી ૧૮૩૯ માં એને ફરીથી બાંધ્યો છે. આ મેહલ ત્રણ મજલાનો અને ૭૦૦ શીટનો ચોરસ છે. જ્યારે ઝાર અહીં આવે છે ત્યારે એમાં ૭૦૦૦ માણસો તેની જોડે વસે છે. મહારાણી વિક્ટોરિયાના ખીજ ખેટા ડયુક ઓવ એડિનબરોની શાદી રશિયાના હાલના ઝારની બહેન સાથે આજ મેહલમાં થઈ હતી, જે વેળા મરહુમ શેહનશાહ એલેક્ઝાંડર ૨ જો હયાત હતો. આ મેહલ જોવા જવા માટે આગ-મજથી કૉન્સલની પરવાનગી મેળવવી પડે છે, અને તે મેં મેળવી રાખી હતી. અહીં એક જખરી પિકચર ચાલરી છે, જેમાં રશિયન લશ્કરોએ જુદી જુદી લડાઈઓમાં મેળવેલી ક્તેહિનાં તરેહવાર ચિત્રો બહુ ઉમદા કારીગરીથી બનાવેલાં ભિગાં કરેલાં છે. મેહલના ચોરડાઓમાં કાગળને બદલે અટાપટાની અને કુલ વગેરેની ઊંચી સાટીન જડી લીધી છે. વળી માત્ર આંપ દાખ્યાથી આપ્યા ચોરડામાં વિજળીની રાશની ઝટ થઈ જાય એવી ગોઠવણ કરેલી છે. એક ચોરડામાં ઝાર એલેક્ઝાંડર ૨ જાનો કંગાઈ કરવાનો તમામ સામાન અનામત અને સુલામત રાખેલો છે. એક બિજાના ઉપર તેનો ડગલો પડેલો છે; એક



બાળુએ તેની લખવાની ટેબલ તેપરના સામાન મુધાં, ખીજી બાળુએ તેનો આધનો, મંધાં સીવીને પહેરતો હતો તે જીનાં સ્લીપર, વગેરે આપણું ગંભિર ધ્યાન ખેંચે છે. કેટલાક ચોરડાઓમાં શેહનશાહેને મળેલી જુદા જુદા રાજવંશીઓ તરફની ભિટ સોગાદોની વસ્તુઓ ગોઠવેલી છે, જેમાં જર્મનીથી આવેલી એક નાદર તોપ, ખીવા અને બોપ્પારા વગેરે મધ્ય એશિયાના અમીરો તરફનાં સોના રૂપાનાં વાસણો, ઇત્યાદી છે. આ છેલ્લી વસ્તુઓને દેવાલ સાથે ટાંકાને તે ઉપર પર્દો કરી લીધો છે.

આ મેહલમાં શેહનશાહબાનુનો એક ખાસ મુલાકાતનો ચોરડો છે, જેની દેવાલ તમામ સોનાની છે. એટલામાટે તેને “સોનેરી દિવાનખાના” નું નામ મળ્યું છે. એક ખીજી દિવાનખાનું રૂપાનું છે, કેમકે તેમાંનો સર્વ શીણુગાર રૂપાનો છે, અને વચે વચે થોડાક સોનાનો હોવાથી આખને એકનું એક જોતાં કંટાળો આવતો અટકે છે. મેહલમાં એક સોનાનું ઝાડ છે તે ઉપર એક માર, એક મરઘો અને એક ધુમ્મડ બેઠાં છે. એક દિવાનખાનું તમામ ઝવેરાતોથીજ ભરપૂર છે. અહીં શેહનશાહી રાજવંડ અને તાજ છે, જેમાંનો એક હીરો ૧૯૪ કેરેટના વજનનો છે. આ સર્વ ઉપરાંત મેહલમાં ચિત્રો, ખાવલાં વગેરેથી જોવા લાયક શણગાર કરેલો છે. મેહલને લગતો બાગ પણ તારીફલાયક છે.

નીવાની નેહેરને કાંકે મહાન પિટરનું એક ઘોડસવાર ખાવલું છે. ૧૭૮૨ માં રાણી કેથેરિન ૨ જીએ એ બનાવ્યું હતું, જે મોટાં કદનું છે. પિટરનું એક ખીજી ખાવલું ઇજનેરોની મક્તબ આગળ છે, જે મક્તબવાળું મકાન પ્રથમ એક મેહલનું હતું. સેન્ટ એલેક્સેન્ડરની સામી બાળુએ એક ખાવલું હાલના ઝારના બપાવા શેહનશાહ નિકોલસ ૧ લાનું તેના બેટા તે ૧૮૮૧ માં નિહિલિસ્ટ બદમાશોના હાથ ઉપર માર્યા ગયલા ઝાર એલેક્સાન્ડર ૨ જીએ ઉભું કરાવ્યું છે, જેનાં તખ્તની બાળુબાળુએ તે

શેહનશાહની કારકિર્દીના બનાવોનાં ચિત્ર ધાતુમાં કાતરેલાં છે. આવાં ખાવલાં શેહરમાં અનેક છે, તેમ વળી મિનારા પણ ઘણા છે. એકનું નામ “એલેક્સાન્ડર ઓલમ” છે, જે વિંટર પેલેસની પડોશમાંજ ૧૫૦ ફીટ ઉંચો અને રાતા ગ્રેનૈટ પથરનો બાંધેલો છે. એક ખીજો મિનારો (Romanof Obelisk) બ્રોન્ઝ ધાતુનો ૮૨ ફીટ ઉંચો છે. સમર ગાર્ડન્સ નામે બાગમાં એક ખાવલું એક ક્રિસ્પિત વાર્તા લખનારનું છે. તેનું નામ ક્રીલોફ (Krylov) છે અને તે શુભારે એકશો વરસ ઊપર થઇ ગયો છે. પ્રખ્યાત ઇસખના જેવી તેણે નીતિબોધક નાનકડી વાર્તાઓ રચેલી છે, જે આજ સુધી વખણાય છે.

સમર ગાર્ડન ઝાડોથી ભરેલી એક મોટી જગા છે, જેની પડોશમાં ફિલડોમ્સ નામનું એક મેદાન છે, જેમાં સપ્ત થંડી વેળા ઝાર પોતાના અમલદારો અને મિપાહાની કવાયદ લે છે. સમર ગાર્ડન્સ એક મૈલ લાંબો અને તેથી અર્ધો પહોળો ચોગાન છે, જેને અછી રીતે શણગારેલો છે. મહાન પિટર અહીં ઘણો ખરો વસતો હતો.

તા. ૨૧ મી, ગુરુવાર—હર્મિટેજ નામે મેહલ જોવા જોગ છે. તે બહારથી ઝાંખા પિળા રંગનો જણાય છે. વિંટર પેલેસના સંબંધમાંજ રાણી કેથેરિને અને આંધ્યો હતો, જેમાં વિદ્યાની જાતજાતની પુરાણી વસ્તુઓનું ઉમદા સંગ્રહસ્થાન કરેલું છે. આ વસ્તુઓમાં એક બપ્તર નકર સોનાનું છે, જેનો વજન ૩૦ રતલનો છે. ચિત્રોથી અહીં ૩૯ ચોરડાઓ ભરી કહાડ્યા છે, અને તે સઘળા હુનરના નાદર નમુના છે. વળી નાનાં ખાવલાં, સિકા, વીઠી, મોહોર, અમલી પથરનાં અને લોખંડનાં હથિયારો, અને ખીજી તરેહવાર પુરાણી વસ્તુઓથી આ સંગ્રહસ્થાન ભરપૂર છે. કેટલાંક ચિત્રો બહુજ ખુખીભરેલાં અને આપણું ચિત્ત ખેંચનારાં છે, જેઓમાંનું એક અતિ મોહક છે. એક ખુઠા નાતવાન કેદીને એક ચોરને ધવાડવાનું આ ચિત્ર છે. આ પુરાણા સંગ્રહમાં રશિયા મિવાય ખીજી પુરાતન મુલુકોની જીની વસ્તુ-

આ પણ ભગી કરેલી મેં જોઇ. જેમકે મિસર દેશની મમી, વાસણો, ગુઢ ભાષા ક્રેતરેલા પથરાઓ, ઇત્યાદી. એક ઘોરડા-માંની ૧૫ કપ્પાટો તમામ પુરાણાં ઝવેરાતોથી ભરપૂર છે. તેઓમાં ચક્રચક્રિત તાન્નો, સોનાની મૂઠની તલવારો અને ખંજરો, જેમને પુષ્કળ હીરા માણક અને મોતી જડી લીધાં છે; હથિયારોનાં મિયાનો ઉપર પણ ઝવેરાત જડેલાં છે. આ હથિયારો ગોયા આરખી હોય એમ મને લાગે છે. એક સફેદ પથર ઉપર આરખી હરફો લખેલા અને એક મસ્જીદનો આકાર કરેલો છે. કેટલાંક ઝાગીર, જીન વગેરે ઉપર પણ હીરા અને ખીજાં ઝવેરાતો વડે કુલોના આકાર બનાવેલા જણાય છે. અહીં વળી સોનાની હાલો છે, અને બજારો ઉપર સોનાની કિનારીઓ જડિત કીધેલી જોઈ છે. એક જ ઘોરડામાં આટલું બધું ઝવેરાત અને કીમતી અસ્થાપ્ય મેં આગળ ક્યે દીઠાં ન હતાં, તેથી આ સઘળું જોઈ બહુ તાજુબ થાઈ છે. પુરાણાં હથિયારોમાં વળી આ ઘોરડામાં લહોડાનાં બજારો, તલવારો અને ખંજરો, બંદુકો અને પિસ્તોલો વગેરેનો જખરો સંગ્રહ કરેલો છે. વળી મહાન પિટરના જમાનાની ટેબલો, ખુર્સીઓ, વગેરે તેના પોતાનો કેટલોક અસ્થાપ્ય પણ અહીં ભિગો કરેલો છે.

અહીંથી નિકળેલા હું સેંટ પિટર અને સેંટ પૉલનો કિલ્લો અને દેવળ જોવા ગયો. અહીં રશિયાના સઘળા શેહનશાહોની કબરો છે; માત્ર એક જ ઝાર પિટર ૨ જાને મોરકો ખાતે બુમિદા કરેલો હોવાથી તેની કબર અહીં નથી. કિલ્લો રાજદ્વારી બંદીખાનાં દાખલ વપરાય છે. એમાં વળી શેહનશાહી ટંકસાળ પણ છે. આ કિલ્લો મહાન ૧૫૨૨ બાંધવો શરૂ કીધો હતો. એની પડાશમાંજ એક ઝુપડું છે, જે એજ પહેલા પિટરનું હતું એમ મશહૂર છે. તેને લાકડાં અને કાચનાં બનાવેલાં ઘરમાં સલામત રાખેલું છે. તેના એક બાંમાં દેવળ છે અને ખીજા ભાગમાં પિત્રો અસ્થાપ્ય અને યાદગારીની ખીજી

વસ્તુઓ સલામત રાખેલી છે. આ વસ્તુઓમાં ટેબલ, ખુર્સી, કપ્પાટ વગેરે ઉપરાંત આ મહાન શેહનશાહને હાથે બનાવેલી એક બોટ પણ અહીં સલામત રાખેલી છે, જે માત્ર ૨૦ ફીટ લાંબી છે. દેવળમાં ઇસાની મૂર્તિ છે, જે ઉપર હીરા મઠી લીધેલા છે. ખુદ એ શેહનશાહની પોતાની વસ્તુઓ દાખલ કેતાબો, દૂખીન, તલવાર વગેરે છે. વળી અહીં ચીનાઇ અને જાપાની વસ્તુઓના સંગ્રહ જુદા છે.

આજ રાત્રે હું અહીંની ઝુલોજીકલ ગાર્ડન-માં ફરવા ગયો, જ્યાં જાનવરોનો સંગ્રહ કરેલો છે. તેની જોડે રાત્રે રાશની થાય છે, અને નાટક પણ કરવામાં આવે છે. વળી એમાં ખાનપાનનાં ઠંકાણાં પણ છે. આ બાગને લગતાં મોટા પાર્ક છે, જેમાં ફરતાં ઝાડો રાખેલાં છે અને ખેમવાની ખેલો કરેલી છે. રાત્રે નદી ઉપરનો પુલ ઉતરતાં શેહરનો દેખાવ બહુ સારો દિસે છે. મેં ઉપર કહ્યું તેમ નદી શેહરની વચેથી પસાર થાય છે, અને તેનો પાટ પહોળો છે. બંને કાંડાઓ પથરા વડે બાંધી લીધેલા છે અને વચેથી બારકસો ફરતાં ફરે છે. નીવાની દક્ષિણ બાજુએજ શુદ્ધ સેંટ પિટર્સબર્ગ શેહર આવેલું છે, મોટે મજકૂર કિલ્લા ઉપરથી નદી તરફ જોયું હોયતો વિંટર પેલેસ, હર્મિટેજ, અને ખીજા મેહેલો અને બડખાંઓનાં મકાનો ખુલ્લાં નજર આવે છે.

તા. ૨૨ મી, શુક્રવાર—આજે હું મોટા પિટરહૉફ મેહેલ જોવા સ્તીમર ઉપર સવાર થઈ ગયો, કેમકે તે શેહરથી થોડક દૂર છે, અને ત્યાં શેહનશાહ હવા ફેરફાર કરવા જઈ રહે છે. આ મેહેલ પણ સેંટ પિટર્સબર્ગનાં ઘણાખરાં યાદગાર મકાનોની પેઠે મહાન પિટરે જ બંધાવ્યો હતો. તે બાંધવાની શરૂઆત છેક ૧૭૨૦ માં થઈ હતી. તે વેળા તેને પિજો રંગ આવેલો હતો, અને તેજ અસલ રંગથી આ મકાનને ચાલુ રાખવા માટે વખતે વખતે એજ રંગ આપ્યા કરે છે. એમાં કોડી-કામ, લડાઈની ક્રતેલનાં ચિત્રો વગેરે ઉપરાંત ૩૬૮ સ્ત્રીઓની તસ્વીરોનો સંગ્રહ કરેલો છે, અને શેહનશાહબાનુ કેથરિનના હુકમથી એ

સંગ્રહ તે જમાનાના એક પ્રખ્યાત ચિત્રારાજકૌટ  
 ફોટોગ્રાફીએ તૈયાર કર્યો હતો. જેમ જર્મન  
 શેહનશાહનો પ્રોટરડામનો મેહલ અથવા ફ્રેંચ  
 શેહનશાહનો વર્સેઇસનો મેહલ તેમ રશિયન  
 શેહનશાહનો પિટરહૉફ મેહલ જોવા લાયક છે.  
 એમાં જાતજાતનાં કામો માટેના જુદા જુદા  
 ઓરડાઓ બનાવેલા છે. એક ઓરડા તો  
 તમામ જાપાની અરખાબથી ભરેલો છે. દેવા-  
 લો ઉપર જાતજાતનું ઉમદા રેશમી કપડું  
 જડી લીધું છે. અહીં મોટાં મોટાં ઝુમરો  
 લટકે છે તે સ્થળાં પોખરાજના જેવા રંગનાં  
 છે. કેટલાંક ચિત્રો તમને આઈલિપેન્ડીંગ જેવાં  
 દૂરથી લાગી જાય છે, પણ તેઓ હાથ વડે યુંથેલી  
 બારીક ગુથણુકળાનાં છે. મેહલ ઉપરથી આસ-  
 પાસનો દેખાવ બહુ સરસ લાગે છે, અને તે  
 જલદી નજરમાંથી ખિસી જતો નથી. આ  
 મેહલને લગતો બાગ પણ તારીફલાયક છે.  
 તેમાં બ્રાડાની સુંદર ગોડવણો જોડેડકાણેડકાણે  
 ફુંવારા બાંધેલા છે, અને તેમનો નાની નેહરો  
 ખોદીને નીવા નદી સાથે સંબંધ રાખેલો છે.  
 બ્રાડામાંથી ઘટાદાર રસ્તો બાંધેલો છે, જે ઉપર-  
 થી ચાલી જતાં દિલને બહુ રાહત મળે છે  
 અને ખુશી પેદા થાય છે. બાગમાં યુનાની  
 દેવદેવીઓ અને દૈત્યોની મૂર્તિઓ નજર  
 આવે છે. બાગને લગતા પાર્કમાં પિટરની  
 એક પુરાણી બેઠક બનાવેલી છે. રાણી કેથરિન-  
 નું આરામગાહ સોના અને કાચના આયના-  
 ઓથી બહુ સરસ રીતે શણગાર્યું છે. આ  
 મધ્યજીં જોઈ પાછા ફરતાં એક ટાપુ મળે છે,  
 જે ઉપર બે નાના મેહલો બાંધેલા છે, જ્યાં  
 પ્રથમ રશિયન શેહનશાહો આ પીવા આવતા હતા.

આ શેહરમાં મેહલો અનેક છે. અનિશકૉફ  
 મેહલ (Anitchkof Palace) માં હાલ ઝાર  
 વસે છે. માટે તે બહારથીજ જોઈ મને પાછું  
 ફરવું પડ્યું હતું. એ છેક ૧૭૪૮ માં બંધાયો  
 હતો. માર્બલ પેલેસમાં તેનો બાઇ ગ્રાંડ ડ્યુક  
 કૉન્સ્ટેન્ટીન વસે છે. આ પણ સવા સદીની  
 જુની પણ બહુ જખરી ધમારત છે, જેને  
 બાંધતાં ૧૫ વરસ લાગ્યાં હતાં. મૈકેલૉફ  
 મેહલમાં ઝાર પૌત્ર મરણ પામ્યો હતો, તે એક

સદીનો પુરાણો છે. તેમાં હાલ ઇજનેરોને  
 તાલીમ આપવામાં આવે છે, અને તેથી એજ  
 નામનો નવો મેહલ બંધાયે છે. આ અને  
 એવીજ ખીણ જોવા લાયક જગ્યાઓની બેઠક  
 લઈને હવે મેં રશિયાનાં આગળાં પાયત્ર  
 મૉસ્કો તરફ રસ્તો લીધો.

સેંટ પિટર્સબર્ગનાં લોકો ધર્માંધ અને  
 લગાર એવાસી છે. જેમ દેશના વિસ્તાર  
 મુજબ વસ્તી નથી, તેમ ઉદ્યોગ પણ જેવા  
 જોઈયે તેવા ખીલી નિકળેલો નથી. અહીં  
 કેટલાંક આખાનાં છે, જેમાં ચાની જોડે  
 લિંબુની કાત્રી આવે છે, પણ કુંધ આવતા  
 નથી. તેઓ લિંબુના રસ વડે આ પિયે છે. આ  
 વડે ખાવા માટે જાતજાતનાં ફેક આવે છે.  
 સ્ત્રીઓનો મોટો ભાગ માથે રમાલ બાંધે છે,  
 અથવા રમાલ જેવી શાલ ઓઢે છે, ને થોડીક  
 ટોપી પહેરે છે. અહીં ઘોડા ગાડી અને તેના  
 હાંકનારાઓ ઓર તરેહના નજર આવે છે.  
 ગાડીઓ ચાર પૈડાંની પણ એટલી નાની હોય  
 છે કે તેમાં બે માણસોની ભાગ્યે જગા થઈ  
 શકે. ગાડીવાનનો લેખાસ આપણી તરફના  
 રાહિલા યા કાબુલીઓના જેવો લાગે છે. તેઓ  
 બનાટનો પગ સુધી પહોંચે એવડો લાંબો ડગલો  
 પહેરે છે, અને કમરે ચામડાનો પટો બાંધે છે.  
 આથી તેમનું પાટલન તો દેખાવું જ નથી,  
 માટે તેમનો કમર પછીના પોશાક ધાધરા  
 જેવો લાગે છે. માથે તેઓ બેઠા ઘાટની ટોપી  
 ધાલે છે. વળી અહીંના મજૂરોનો પોશાક પણ  
 મને એવોજ વિચિત્ર લાગ્યો. આપણી તરફ  
 ફફારો જડી ખાદી અથવા ગોદડી જેવા ડીગડ  
 ડાગડ કાંધેલાં કપડાં વિટાળી ફરે છે, તેને  
 મળતોજ લેખાસ આ રશિયન મજૂરોનો  
 જોઈંદું. કેટલાક તો વળી આપણા બિખારી  
 કરતાં પણ મેલાં કપડાંના દેખાય છે. તેમની આ  
 ગંદાઈને લીધે તેઓ પાસે ઉભા રહેવા પણ  
 આપણને ગમતું નથી. તેમનું મુખ દારૂ  
 દારૂનું વાસ મારે છે. ગોયા મહોડું ધોવાને  
 પાણી મળતું ન હોય તેમ તેઓ મેલા તમને  
 કુઆડ જણાય છે. પણ ખુદ વેપારી વર્ગ જેમને  
 વચલે વાગેના લોકો સ્વછ અને ઓખા જણાય

છે. અમલ્ય કરીને દેવજોના દરવાજા આગળ મોસ્કો બીજાનીઓ મોટી સંખ્યામાં નજરે પડે છે. તેઓએ કાણું કકૂન પહેરેલું અને હાથમાં તરખીહ પકડેલી હોય છે. આ સ્ત્રીઓ જોમશુ જેવી પવિત્ર ગણાય છે. તેઓમાં મર્દ એકે હોતો નથી. તેઓ દયામણુ ચહેરે ઉભી રહે છે, અને સખી કે ધર્મી લોક તેમને ભિક્ષા આપે છે. રશિયન લોક ઘંટના નાદના બહુ શાકીન છે. તેમનાં દેવાલયોમાં ઘંટે વાગ્યાજ કરે છે. આ લોકો ઉદ્યોગી, ખડતળ અને સખ્તરીવાળા છે. દેખાવમાં ઇંગ્રેજોથી તેઓ ઘણું જુદાપણું ધરાવતા જણાતા નથી.

### મોસ્કો.

તા. ૨૨ મીની રાત્રે લા. કલાકે હું ત્રેન ઉપર ચઢી બેઠો. મેં સંભળ્યું હતું કે રશિયામાં ખેતી બહુ થાય છે, પણ સેન્ટપિટર્સ-બર્ગથી મોસ્કો સુધીની ૬૦૦ મૈલની મારી મંજલને દરમિયાન રેલવે લાઇનની આસપાસ તો મને સહેજ ખેતરો મળ્યા સિવાય મોટી ખેતી જેવું કશું મારા દિશામાં આવ્યું નહિ. ઘણીખરી જમીન ઉજડ પડેલી છે. રસ્તે મળતાં ગામો લોકડાંનાં ઘરોનાં અને કેવળ મુકલેસીનો દેખાવ આપનારાં હતાં. એકંતો, મજબૂરો સર્વ બીજાનીઓ જેવા મેલા અને ગરીબ નજર આવે છે. આ તરફ રેલવેનાં એન્જીનો-માં કોલસાને બદલે લોકડું બાળે છે. એમ કરતાં ખીજે દિને મોડી હું મોસ્કો ખાતે જઈ પુગી “હૉટેલ અર્લિન” નામનાં જાણીતાં પહોંચ્યાનામાં ઉતરી, જ્યાં રશિયનથી અખબર ઇંગ્રેજી ભાષા જાણનારાઓની બહુ સંગવડ મચવાય છે.

મોસ્કો શહેર રશિયન જ્યાનમાં મોસ્કવા-ને નામે ઓળખાય છે, કેમકે તે એજ નામની નદીના કાંઠા ઉપર આવેલું છે. એ શહેર આગળ રશિયન શહેનશાહાતનું પાયતંત્ર હોવાથી એનાં નામ ઉપરથી એકવાર આખા દેશને મસ્કોવી નામ મળ્યું હતું. અહીં એક લશ્કરી મથક છે, અને આજે જોકે રાજકુટુંબ કે દરબાર કે અમીર ઉમરાઓ આ શહેરમાં રહેતા

નથી, તોપણ શહેનશાહાતનું ખરું પાયતંત્ર તો આજેખી એજ છે. મોટા નેપોલ્યન યોના-પાર્ટે ૧૮૧૨ માં રશિયા ઉપર મોટી યાદગારી-ભરેલી ચઢાઇ આણી હતી તે વેળા મોસ્કો શહેર લગભગ બળી ગયું હતું. શહેરની પશ્ચિમે બોરોડિનો નામે ગામ છે ત્યાં બંને લશ્કરો વચે ચાલેલી લડાઇમાં રશિયનોની શિકસ્ત થવાથી તેઓ મોસ્કો છોડી પાછા હટ્યા, જે ઉપરથી ત્યાંના ગવર્નરે શહેરને શત્રુના હાથમાં જતું અટકાવવા માટે આગ લગાડી, જેથી ઈચ્છા આવી લાગ્યા ત્યારે પોણું શહેર નાશ પામી ચૂક્યું હતું. પણ ત્યારપછી આ શહેર ફરીને બંધાયું છે અને આગળ કરતાં વધારે શોભાયમાન બન્યું છે. આગળ રશિયાના પહેલા ક્ષાર (શહેનશાહ) ઈવાન, મૈકલ રોમાનોવ, પિટર ઇંગ્રેટ, વગેરે આ શહેરમાં અમલ ચલાવી ગયા હતા.

મોસ્કો ગોળ અથવા લંબગોળ આકારમાં બંધાયેલું છે, અને આસપાસનાં પરાંઓ સુધાં તેના ઘેરાવે ૨૦ મૈલના છે. એના રસ્તા બહુ પહોળા છે, અને કેટલેક ઠેકાણે મોટા ચોકો બાંધેલા છે. બાગો અને મેદાનો પણ મોસ્કોમાં ઘણાં છે. મોસ્કવા નદી એક સર્પની માફક આડી તિડી વહે છે, અને બે શાખાઓ તેને આવી મળે છે. નદીઓના આ સંગમ ઉપરજ મોસ્કો વસેલું છે. નદીથી અને ખીજી રીતે મોસ્કો પાંચ મોટા ભાગોમાં વહેંચાયેલું છે, તોપણ એ ભાગો સીધી કે આડી નહિ પણ ગોળ કે અર્ધ ગોળ ચક્ર જેવી લીટીઓથી એકેકથી છુટા પડ્યા છે. એટલેજ એક ભાગ શહેરની વચોવચમાં છે, ખીજો તેની આસપાસ પંચરાયલો છે, ત્રીજો ખીજની, ચોથો ત્રીજની અને પાંચમો ચોથાની આસ-પાસ એ રીતે સઘળા ભાગો એક પછી એક પંચરાયલા છે.

પહેલો ભાગ કે મહીનને નામે ઓળખાય છે. તે સર્વની વચોવચમાં ઉંચાણ જગા ઉપર આવેલો છે, અને ત્યાંથી આખાં શહેરનો સઘળો દેખાવ અછી રીતે જોઈ શકાય છે. એ ભાગમાં આગળા શહેનશાહોના મહેલા, નામી-

માં દેવજો અને ખીજી મોટી ધમારતો આવેલી છે. કેમ્લિન ખે મૈલના વિસ્તારનું એક ત્રિકોણ છે જેમાં ટાટારી હપ્પનું આધિકાર જ્યાં જોઈએ ત્યાં ફાવી નિકળ્યું છે. અહીંના અસલ મેહલ જેમાં મહાન પિટર જન્મ્યો હતો તે તો ૧૮૧૨ ની આગમાં ખળી ગયો હતો, પણ પાછળથી નવો મેહલ બંધાયો છે. અજન-યમ જેવું છે કે અસલી મેહલોમાંના ઘણાપર લાકડાંના બાંધેલા હતા. હાલનો કેમ્લિન મેહલ રશિયાના હાલના ઝાર એલેક્ઝાંડર ૩ જના બપાવા નિકોલાસ ૧ લાએ બંધાવ્યો હતો. કેમ્લિન જીલ્લો એક ટેકરી ઉપર વસેલો છે, જેની આસપાસ આગળ એકનાં લાકડાંની દેવાલ બાંધી લેવામાં આવી હતી, પણ હાલ ત્યાં ધંટેનો ફરતો કોટ છે. દેવાલની પાંચ ભાગોળોમાંની એક “રિડીમર્સ ગેટ” અથવા “હોલી ગેટ” ને નામે ઓળખાય છે, જેમાંથી પસાર થતી વેળા માનને ખાતર સર્વ કોઈ—અભણ ગાડીવાન સુધાં—ટોપી ઉતારે છે.

શહેરનો ખીજો ભાગ “ક્રિટી ગોર્ડ” યાને સોદાગર વાડને નામે ઓળખાય છે. તે કેમ્લિન કરતાં મોટો છે. તેમાં શરાશી બાજર, યુનિ-વર્સિટી, સરકારી છુપ્પા દસ્તાવેજો રાખવાનું મકાન અને ખીજી ધમારતો આવેલી છે. ત્રીજો ભાગ “બિયેલો ગોર્ડ” યાને ‘સફેદ કસ્બા’ ને નામે ઓળખાય છે. તે કેમ્લિનની આસપાસ અર્ધા ચંદ્ર મિસાલ ફરી વળેલો છે. અહીં સફેદ પથરની દેવાલ બાંધી લીધેલી છેક ૧૭૬૭ સુધી હયાત હતી તે ઉપરથી તેને ઉપલું નામ મળ્યું છે. તોપખાના મિવાય અહીં જાણવાજોગ મકાન ખીજું કોઈ નથી. “સેમ્લિયાનો ગોર્ડ” યાને ‘મોટાડીના કસ્બા’ એ મોસ્કોનો ચોથો વિભાગ છે. એ ભાગનું આગળ મોટીના કિલ્લાથી રક્ષણ થવું હતું, તે ઉપરથી તેને આ વિચિત્ર નામ મળ્યું છે. ઉપલા ત્રણે વિભાગોની આસપાસ આ કસ્બો ફરી વળ્યો છે. પાંચમો વિભાગ પરાંઓનો છે, જેમની સંખ્યા ૩૦ થી વધારેની છે અને તેથી શહેરના વિસ્તારની મોટી જગા રોકાઈ છે. તેમનો દેખાવ નાનકડાં કનિષ્ઠ ગામડાં જેવો કંઝાળ છે.

મોસ્કોની વસ્તી ૭૬૦૦૦૦ માણસોની છે, જે તેના મોટા વિસ્તાર સાથે સરખાવતાં ઘણી ઓછી છે. અહીં કાપડ, સુતર અને ખીજાં મળીને ૬૦૦ કારખાનાં છે, જેમાં લાખો માણસો કામ લાગેલા છે. મોસ્કો દેવજોનું શહેર છે, કેમકે ૩૫૦ થી વધારે ધર્મનાં એ મકાનો પોતાના ઉંચા મિનારાઓ અને સોનેરી કરસોથી જ્યાં જોઈએ ત્યાં આપણી નજરે પડે છે, અને તે ઉપરાંત ખીજાં ૫૫૦ દેવજો જુદાં છે. અહીં જેમ મોટા મેહલો, દેવજો અને હવેલીઓ ભપકાદાર છે તેમ ગરીબોનાં મકાનો કંઝાળ છે. આ ખે ગરીબ અને તવંગરો વચ્ચેના મોટા તફાવત દેખાડી આપે છે. કેમ્લિનમાં ભાગોળમાંથી દાખલ થતાંજ એક મોટા ચોક આવે છે તેમાં ઓછાંમાં ઓછી ૫૦૦ તોપો તેમના ગોળા સુધાં તૈયાર રાખેલી છે. આ ચોકની આજુબાજુ ત્રણ મોટાં અને બે નાનાં દેવજો બાંધેલા છે, જેમાંનાં સેંટ બાસિલ દેવજોના ૧૧ મિનારા છે. અહીંજ **ઈવાન વેલિકિ** (અથવા મહાન જૉન) નો મોટા મિનારો બાંધેલો છે, જે ૨૭૦ ફીટની ઉંચાઈએ પુગેલો છે. આ મિનારા ઉપર ચહડવાની ૨૦૯ પગથીઓ છે, જેને મથાળેથી શહેરનો દેખાવ ધણોજ સુંદર નજર આવે છે. આ મિનારો ધંટોનું મોટું ધામ છે, કેમકે અહીં ૩૪ મોટા ધંટો ભિગા કરેલા છે, જેમાંના બે તો શુદ્ધ ચાંદીના છે, જેઓમાંના સર્વથી મોટો ૫૦ ટનના વજનનો છે. ઇસ્ટરના તેહવારે ઉપર જ્યારે આ સંઘળા ધંટોને ભિગા વગાડવામાં આવે છે ત્યારે તેઓમાંથી નિકળતો આવાજ ધણોજ ભપકાદાર અને ગંભીર કહેવાય છે.

પણ એ કરતાં એક ખીજો વધારે મોટો ધંટ છે, જે ગંજલવર રાક્ષસને **ઝૉન** નામની શેહનશાહખાનુના અમલમાં બનાવવામાં આવ્યો હતો. તેનો વજન ૨૦૦ ટનનો છે. આ ધંટ હાલ કેટલીક મુદત થઈ કેવળ નિરૂપયોગી પડેલો છે, કેમકે તેનો એક ટુકડો ભાગી ગયેલો છે. આના જેવો રાક્ષી ધંટ મેં મારી ઉમરમાં કેયે જોયો નથી.

આ ધંટ ઉપલાજ મિનારાની નીચે છે, જેને તેની મોટાઇને થકી “ધંટોના રાજ” નું લાયક નામ મળ્યું છે. ૧૭૩૭ માં બળી ગયેલા એક મિનારા ઉપર તેમ લટકાવવામાં આવ્યો હતો. તેનો વજન ૪૪૪૦૦૦ રતલનો છે. તેની ઉંચાઇ ૨૧ ફીટની અને ઘેરાવો ૬૭ ફીટનો છે. તેના બનાવવા માટે વપરાયેલી ધાતુઓની કીમત ૨૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની નોંધાયેલી છે, કેમકે એ બનાવવામાં ધર્મનું કામ સમજીને ધણા ધણા રશિયન સ્ત્રીઓ ઉમરાવોએ તેની ધાતુમાં સોના રૂપાનાં વાસણો અને રોકડ નાણાં નાખ્યાં હતાં. આ ધંટ કંઈક રૂપાનાં જેવો ચલકે છે. રાણી અને ધંટ તૈયાર કરાવી દેવળમાં એકઠાકાણે લટકાવ્યો, પણ ૧૭૩૧ માં આગ લાગવાથી ધંટ બાંધેલો હતો ત્યાંથી તુટી પડીને ભાગી ગયો છે. જમીન ઉપર પડ્યા પછી તેનું એવડું મોટું ગાબડું નિકળી ગયું છે કે તે ગાબડામાં બે માણસો હાથમાં મશાલ ઉંચી ધરીને પેશી શકે છે. હજીપી તેહવારના દિવસો ઉપર ભાવિક લોકો આ ધંટની આસપાસ ભિચુ થઈ રંગરાગ ચલાવે છે, માનતા કરે છે અને તેને પૂજે છે ! આગ પછી એ યંત્ર જે જગા ઉપર પડ્યું હતું ત્યાંજ આજ સુધી પડી રહેલું છે, અને ૨૬૫ વરસો વહી ગયાથી તેની કિનારીની આસપાસ માટીનું પડ ફરી વળ્યું છે. તેની સપાટી ઉપર ફરતી રશિયન શાહજાદાઓ વગેરેની તસ્વીર કોતરેલી છે.

મોસ્કોમાં ખીજખી બે મોટા ધંટો છે, જે માંની એક સેંટ જૉનનાં દેવળમાં ૪૦૧૧ ફીટના ઘેરાવાનો, ૧૬૧૧ ધંત્રની જડાઇનો તથા ૧૨૭૮૩૬ રતલના વજનનો છે. કોઈ ચોક્કસ તેહવારને દિનજ તેને વગાડવામાં આવે છે, જ્યારે એના આવાજ દૂરના ગગડાટ જેવો લાગે છે. એક ખીજો ધંટ એક રશિયન શેહનશાહે અહાડાવેલો છે તે ૨૮૮૦૦૦ રતલના વજનનો છે. મોસ્કો ધંટોનું શહેર છે. અને રશિયન એ વજન ઉપર એટલાખધા ફિદા છે કે તેઓ દેવળોમાં પોતાની ચુંબસ મુજબ નાના મોટા ધંટોજ અહાડાવે છે, જેમને માટે

ખાસ જગા બનાવી ત્યાં રાખવામાં આવે છે અને તેમને ભેગા વગાડવામાં આવે છે.

ઉપલી ભાગોળમાંથી બહાર વિકળતાં નદી કિનારે એક અતિ સુંદર દેવળ બાંધેલું છે, જે સેંટ પિટર્સબર્ગવાળા પ્રખ્યાત સેંટ એકેકનાં દેવળને પણ ટકર મારે એવું છે. આજે આદિતવાર હોવાથી સંખ્યાબંધ લોકો આ દેવળમાં જાય છે, અને તેમની જોડે હું પણ અંદર જોવા દાખલ થયો. અંદર મેં તરેહવાર નક્ષીકામ અને સોનેરી પાણીથી શણગાર કીધેલો જોયો. દેવાલો ઉપર ચોતરફ હજરત ઇસાનાં જીવંત જીવંત કામો દર્શાવનારાં ચિત્રો ચિતારેલાં છે. હાથીદાંત, સફેદ મુગેમરમર અને સોનેરી પાણીની અહીં કશી ખૂટજ નથી. અહીં હાજર થયેલા સર્વ કોઈ ઉંઘાડે માથે ઉભા છે; માત્ર વડા ધર્મગુરુઓ જ ટોપ જેવી ઋચિયાનની ઝપઝપ થતી ટોપી માથે ધાલી છે. હાજર થનારા ધાર્મિક લોકો હાથમાં મીણબત્તી લઈ આવે છે. કેટલાકો તો તેમની જોડે પૈસા પણ ધર્મગુરુના હાથમાં મૂકે છે. દેવળની બહાર ભિક્ષુક સ્ત્રીઓ નિમાજ ભણવાની ચોપડીઓ અને કરસ લઈ ઉભી છે. આ ઉપરાંત મેં ખીજખી ધણાં દેવળો અંદરથી ફરીફરી જોયાં છે, પણ તે સ્થળોમાં જોવાનું લગભગ એક-સરખું જ છે.

આ શહેરમાં એક એવું મોટું બાજર અથવા મેજો ભરાય છે, કે જેનો નિજની નોવગોરોડ સિવાય આખા રશિયામાં ખીજો કેયે ભરાતો નથી. તેમાં સંખ્યાબંધ વસ્તુઓ જથ્થાબંધ ભેગી થાય છે અને લાખો માણસોમાં તે સપાટાબંધ ઉંચકાઈ જાય છે. શહેરની દક્ષિણે નદી ઓળંગી સ્પેરો હિલ્સ નામની જગાએ જવાય છે. નદી ઉપર એક ત્રણ આકાંનો પુલ બાંધેલો છે, અને પેલે પાર ગયા કે તે ભાગ નવાં મોસ્કોને નામે ઓળખાય છે. અહીં વરાળ બળથી ત્રામચે ચાલે છે. સ્પેરો હિલ્સના ડુંગર ઉપરથી શહેરનો દેખાવ ઘણોજ ખેંચાણ કરનારો છે.

આજ રાત્રે હું અતરની મોટી ગણાતી નાટકશાળા “રોયલ થિયેટર” માં ગયો. શહેર-



ના મોટા ચોકની પડોશમાં આ ધમારત આવેલી છે, જેની ઉપર ત્રણ ઘોડાનું પુતળું ઉભું કરેલું છે. હું નહિ જાણતો હતો કે રશિયન લોકો પણ ઇંગ્લેન્ડ અને ફ્રેંચના જેવા સરસ નાચનારા છે. નજદીક ૫૦ જવાન છોડીઓ અને તેટલાજ જવાન મર્દો આજના ગાયનરૂપી ખેલમાં શામેલ હતાં. વળી ખીજી નાની વયની બાળકીઓ હતી તે તો જુદી. પણ એઓ સર્વમાં ૮ જવાન છોડીઓ એકજ તારનાં વજ્રંત્ર વગાડતી નાચી તેમના જેવા નાચ મેં મારા મધળા પ્રવાસને દરમયાન કેયે જોયો ન હતો, અને તેથી આજે થયો છું તેવા ખુશ હું કદી થયો ન હતો. આ નાચ હું કદી જૂલીશ નહિ, અને તેનું મને સદા સ્મરણ રહેશે. ખેલના પોશાક, પદો વગેરે પણ તારીફ લાયક હતાં. પણ તે સર્વમાં ઉપલો નાચ અનૂપમ હતો. એ નાચ અને ગાનું રશિયન તમાશગીરોને પણ એટલું બધું પસંદ આવ્યું કે તેઓએ તે ફરી ફરીથી કરાવવા અને ગવડાવવા માટે “ગીસ! ગીસ!” ના પોકાર ચાલુ રાખી, તાલીઓના પ્રહારથી નાટકશાળા ગંજવી મૂકી હતી.

તા. ૨૫ મી, સોમવાર—આજે હું અતરેની ટિજોરીનું મકાન જોવા ગયો. એ જોવાના દિવસો સોમ અને ગુરુવારનાજ મુકરર કરેલા છે. એમાં મધળા શેહનશાહોનાં હીરા, માણક, માતી વગેરેથી મઢેલાં તાજો છે. સર્વ ઝવેરાત માથું અને ખેમૂળું છે અને તાજો પણ જાત જાતનાં છે. મધળાં મળીને ૧૧ તાજ મેં જોયાં જેઓ કીમતી પથરાઓથી મળેલાં હતાં. અહીં એલેક્સિસ નામે એક ઝારનું તાજ છે તે ઉપર સંખ્યાબંધ પોખરાજ અને માતીઓ ઉપરાંત ૧૨૨૩ હીરા જડેલા છે. કેટલાંક મોટાં નંગો ધસ્યા વિનાનાં હોવાથી બહુ મારતાં નથી; પણ નાના હીરાઓ ધસેલા હોવાથી દીપે છે. કેટલાંક તાજો ગુંબજરૂંકાં અને કેટલાંક ધુરૂપમાં હાલ રેવાજ છે તે ઢપના ખનાવેલા છે. તાજોની જોડે અહીં વળી પાદશાહોનાં તખ્તો પણ જોવામાં આવે છે. એવાં ૭ તખ્તો મેં ગણ્યાં, જેમને ઉપર મુજબ

કીમતી પથરાઓથી શણગારેલા છે. એ ઉપરાંત આ તાજ અને તખ્તના ઘણાંખોના પોશાકો, હથિયારો, સોનાં રૂપાનાં વાસણો, જાતજાતનાં રાત્રરમીલાં, શેહનશાહી સોનેરી ગાડીઓ, જીનો, બાગીરો, ઝુલો વગેરે તમામ ઝવેરાતોથી રોનકદાર ખનેલાં અહીં જોવામાં આવે છે. કેટલીક તલવારો, જેંબિયા, અને ચાંદીનાં તખ્ત ઉપર મને આરખી બાષામાં લેખ કોતરેલા જણાય છે. મધ્ય કાળમાં રશિયા તાતારી ખાનોના હાથમાં હતું તે વખતનાં આ હથિયારો હોવાં જોઈએ. કેટલીક તલવારોની મૂઠા પણ હીરાજડિત છે. અહીં વળી કેટલાક પુરાણા ઝુડાઓ પણ ભેગા કરેલા છે, તેમજ કેટલાક નાના સોનાના દાગીના, કેટલુંક જીનું જરિયાન, સાચાં માતીની કિનારીવાળા રેશમી કપડાંના કેટલાક રૂમલો, જેમની વચે હીરાનાં કુલો કહાડેલાં, સોના રૂપાના ખુનચાઓ ઉપર હીરા અને ઝવેરાત જડી લીધેલાં;—આ અને એવું તરેહવાર જરિયાન, ઝવેર અને ઝર આ તોશાખાનાના જુદા જુદા ઓરડાઓમાં મેં ફરી ફરીને જોયું. એ ઉપરાંત વળી લડાઈનાં બજારો, બંદુકો, તોપો, કુહાડીઓ વગેરે પણ સોના અને ઝવેરાતથી મઢી લીધેલી મેં અહીં જોઈ. આ ઠંકાણે મેં ઝવેરાત જોયું છે તેટલું ખીજી કોઈ પણ પાયતખ્તનાં તોશાખાનામાં જોયું નથી. આ સર્વ જીનસોની વિગતો અને તે કયા કયા રશિયન શેહનશાહના જમાનાની હતી તે મને મારો ગાંધડ સમજાવતો અને હું તે મારી નોંધપોથીમાં ટપકાવી લેતો હતો, પણ એ બાબે ત્યાંનાં વડાને ખબર પડતાંજ તેણે મને આ કામ કરતો અટકાવ્યો, જેથી મેં ઘટ મારી પોથી ખીસામાં સેરવી દીધી ને ખીજું જે કંઈ જોવા-જોગ હતું તે જોવા માંડ્યું. આ સર્વ જોઈને હવે હું પડોશમાંજ આવેલો

ફૅથલ પેલેસ જોવા ગયો. તોશાખાનું અને આ પાદશાહી મેહલ મોસ્કો નદીના કાંઠા ઉપર બાંધેલી મજબૂત ધમારતો છે. મેહલમાં કેટલાંક ચાદગાર દિવાનખાનાઓ પ્રવાસીઓનું પહેલું ધ્યાન ખેંચે છે. તેમની દવાણો,

બારીબારણાં અને સિલિંગ સોનેરી પાણીથી અઘી રીતે શણગારેલાં છે અને તેથી ગોયા સોનાનાં બનાવેલાં દિવાનખાનામાંજ આપણ ફરતા હોઈએ અને આપણી આસપાસ તમામ સોનુજ પથરાયલું હોય તેમ સઘળું ઝપઝપ થયા કરે છે. કેટલાક દરવાજાઓ ઉપર હીરા જડેલાં છે. અંદર બિલોરનાં ઝુમરો અને ખીજાં તેવાંજ કીમતી વાસણો, સોનેરી તાજની ખુશીઓ, મંગેમરમરના સ્તંભો, ઇસાની સોનેરી ચોકઠાંમાં જડેલી મૂર્તિઓ, વગેરે બેશુમાર વસ્તુઓ આપણુ ધ્યાન ખેંચેલું રાખે છે. અહીં વળી કેટલીક નવી અને કેટલીક જુની બાદશાહી ચીજો છે, જેમકે શેહનશાહના સુવાના પલંગો, આદરો, ટેબલો, ખુશીઓ, ખેડકો, ગાલીચા, ઇત્યાદી. આ આખો મેહલ ગોયા ઝવેરાતનોજ મેહલ છે. તેમાં અને ઝવેરાતથી ભરપૂર મજકુર તોશાખાનાનાં મોટાં દિવાનખાનાંઓમાં ફરતાં ફરતાં અને સઘળું ઝપઝપ થતું જોતાં જોતાં મને થાક અહડી આવી. તોપણ અહીંથી નિકળેલો હું આ મેહલની બાજુમાંજ

**બ્રાણ મોટાં દેવળો** એક ખીજની જોડમાં આવેલાં છે તે જોવા નિકળ્યો. આ દેવળોની ભેટ મેં રવીવારે લીધી હતી, પણ ત્યારે ગિદી બારી હોવાથી જોઈએ તેવી રીતે હું સઘળે ફરીને જોઈ શક્યો ન હતો. અંદર રૂપાનાં નાનાં ઝુમરો, ઇસા અને તેની મા મરિયમના સોના અને હીરાથી શણગારેલા ચક્રચકિત પોશાકો, પાદશાહી કબરો, સોનાનાં પાણીથી દીપતી કરેલી દેવાલો, સોનાની હીરા જડિત મૂર્તિઓ વગેરે ધણું એક જોવાજોગ છે. ધાર્મિક લોકો માટે આવતાં અને આ મૂર્તિઓને સેજદો કરતાં હતાં. *Assumption* નામનું દેવળ છેક ૧૪ મી સદીનું જુનું છે. તેમાંના કીમતી ઠાઠમાં એક નકર ચાંદીનો પર્દો છે. આ કંઈ ભવકાદાર દેવળ નથી, તોપણ રશિયાના શેહનશાહને માથે તાજ મેળવાની ક્રિયા અહીંજ થાય છે. હાલના ઝાર એલેક્ઝાંડરને માથે ૧૮૮૩ માં તાજ મૂકાયું તે પણ અહીંજ હતું. સેંટ મૈકલનાં દેવળમાં ઘણા-

એક આગળા શેહનશાહની કબરો છે. *Annunciation* નામનાં દેવળમાં ભવિષ્યના શેહનશાહને બાપ્ટિઝમ આપવાની યોજના ખ્રિસ્તી ધર્મમાં દાખલ કરવાની ક્રિયા થાય છે. આ સઘળાં દેવળો માતખર છે અને ઝવેરાતોથી ભરપૂર છે.

**રામાનાંક પેલેસ** અહીંથી થોડક દૂર એક ખીજે બાદશાહી મેહલ છે. મહાન પિટર જ્યારે બાળક હતો ત્યારે તે જ પોશાક અને ખૂટ વગેરે પહેરતો હતો તે સઘળો અસ્ખાબ અહીં જાળવી રાખેલો છે. અહીં પણ જોવા માટે હું દોડી ગયો, અને એ રીતે માસ્કોમાં જે કંઈ જોવાજોગ હતું તે સઘળું જોઈ વળીને હું એ પુરાણું પ્રખ્યાત શેહર દોડી ગયો.

માસ્કો શેહર ગોયા મુમુલમાની પાયતજ હોય એવું મને નજર આવે છે. ચાતરક તેનાં દેવળોનાં યુબજો મસ્જીદોના મુકરબા જેવા જણાય છે, અને ખુદ રશિયનો પણ રેહિલા કે પથાન હોય તેવા દીસે છે. આ લોકોની દુકાનો અને વખારો હિંદુસ્તાનનીજ હોય એમ લાગી જાય છે. ચીનાઓ જેમ ગોલ લાકડાંના દડાવડે હિંમ્મત કરે છે, તેવુંજ હું અહીં રશિયન દુકાનો ઉપર પણ જોઈ છું. અહીંની પોલિસ મોટો ભાગે કેવળ અભણ માણસોની બનેલી છે. બાપડાઓને તેમનીજ જખાનમાં લખેલું એક નામ કે રોકાણું વાંચવા આપ્યું હોય તો તે પાછળ લાંબો વજ્ર ગાળી નાખે છે, ને કેટલાક તો વળી એટલુંજ વાંચી શકતા નથી. રશિયામાં ખેડુતો અને હલકી વર્ણના લોકોનેજ હું ગાર્દેજ જોઈ છું, બાકી વચ્ચે અને અહડતે વાંગેના લોકો તો હુશિયાર, ભણેલા અને સ્વછ હોય છે. માસ્કો “પવિત્ર” શેહરને નામે ઓળખાય છે, તે અહીંનાં સંખ્યાબંધ દેવળો અને ધાર્મિક રહેવાસીઓને લીધે છે. રાત્રે ૧૦ વાગ્યા પછી હું ત્રેન ઉપર અહડી ખેડો, અને પેલેંડ દેશનાં પ્રખ્યાત પાયતજ વૉર્સો તરફ રવાના થયો.

તા. ૨૬ મી, મંગળવાર—માર્ગમાં મને મારી ખેતી જણાવા લાગી. સેંટ પિટર્સબર્ગ

અને મોસ્કો વચે ખેતી ઝાઝી ન હતી, પણ મોસ્કો અને વોર્સી વચેના ૧૨૦૦ મૈલના રસ્તા ઉપર ખલુ ખેતી જોવામાં આવી. જમીન રમણ અને ખેતીને લાયકની છે. ખેતરો ઘોડા અને બળદથી હળ ખેડે છે. આખે રસ્તે મને એકબી પહાડ કે ડુંગર મળ્યો નહિ, એવી આ જમીન સપાટ અને ફળદ્રુપ છે.

ખીજી સહવારે હું

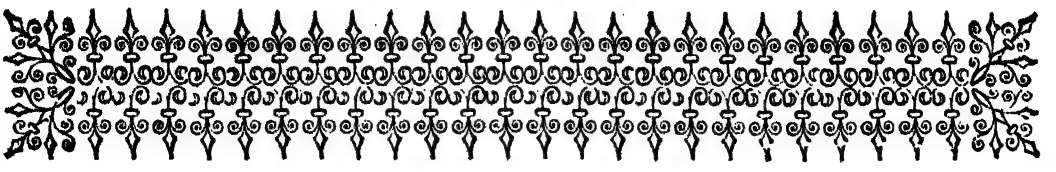
પ્રેસ્ત

જઈ પુર્યો, જ્યાં રેલવે લાઇનો ભેગી મળે છે. અહીં મારે ગાડી બદલવાની હતી, કેમકે હવે હું પોલેંડમાં દાખલ થઈ ચૂક્યો હતો. અહીંથી હવે પોલેંડના ચલુદીઓ મારી નજરે પડવા માંડ્યા, કેમકે એ હિણાયલા લોકોને ઉપર કહેલાં યા તેવાંજ ખીજાં મોટાં રશિયન શહેરોમાં વસવાનો હુકમ નથી. પણ એ મોટાં શહેરો ખાતે જે ચલુદીઓ લાંબા વખતથી વસેલા છે, તેમને ત્રણ વર્ગોમાં વહેંચી ફરમાવ્યું છે કે પહેલા વર્ગના યાને જે ઘણી પોતે બાપ દાદેથી વેપારી હોય તેને મોસ્કો કે સેંટ પિટર્સબર્ગ જેવાં મોટાં શહેરોમાં વસવા દેવો; ખીજા વર્ગના ચલુદીને એ શહેરો ખાતે જવાની છુટ છે, પણ ૨૪ કલાકમાં પાછા ઉપડી જવું જોઈયે; પણ ત્રીજા વર્ગના કંગાળ જીવડાઓને તો એક મિનિટ પણ એ શહેરોમાં ઉભા રહેવાનો હક નથી ! રશિયામાં ચલુદીઓ ઉપર ખલુ જખ્તો—બલકે જીલ્લામાં છે. તેઓ લાંબો કાળો ડગળો પહેરે છે, માથે કાળી ટોપી ધાલે છે, અને લાંબી દહાડી રાખે છે. કેટલાકો હાથે સુંદર હીરાની કીમતી વીટી પહેરે છે. તેમની

ઝોરતો અને ખેટીઓ કાળા વાળનો લાંબો ચાટલો રાખે છે. મને આ લોકોએ પોતાના હાદે-શાળી થોડીક વાતો કહી તે સંભળી લીધા પછી મેં તેમને પુછ્યું કે “શું ત્યારે તમે રશિયન અમલથી નારાજ છો ?” હું જાણતો તો હતોજ કે તેઓ કેવળ નારાજ છે, તોપણ મેં એવી મતલબથી એ બિના તેઓ કને અંકે કરાવવા માંગી કે જો તેઓ મારા સવાલના જવાબમાં હા પાડતો પાછો કહું કે “ત્યારે તમે એ મુલકનો ઝુલાકી અમલ સદાનો છોડીજ કાં નથી જતા ?” પણ મારા પહેલા સવાલનો જવાબ કોઈએ દીધોજ નહિ. એ બાપડાઓથી કશું આમ કે તેમ બોલાતુંજ નથી. વાખાના મારેલા પોતાનો સ્વદેશ છોડી રશિયાને વતન ગણી લાંબાં વરસોના રહેલા, એટલે હવે ધર-બાર છોડીને જાયખી ક્યાં ? આ ચલુદીઓ પાર્સી લોકોની માફક કસ્તી બાંધે છે, એમ મેં આજેજ જાણ્યું. તે ઝીણી અને ચપટી હતી. પાર્સી ભાઈઓ આ વાત જાણે છે કે નહિ ? ચલુદી અને પાર્સી ધર્મમાં આજે ઘણું મળતાપણું પુરાતન ભાષા શાસ્ત્રીઓએ બતાવી આપ્યું છે, પણ તેઓમાં કસ્તી બાંધવાનું પણ મળતાપણું કોઈએ દેખાડી આપેલું હું જાણતો નથી.

પ્રેસ્તમાં તોપોના માર્યા બનાવેલા છે. હવે મને પશ્ચિમે આગળ વધવાનું હતું, અને તેમ કરતાં હું બુધવાર તા. ૨૭ મીએ બપોરે બે વાગે પોલેંડમાં વોર્સી ખાતે આવી પહોંચ્યો. હું આ શહેરનું વર્ણન કરું તે આગમજ પુરાણા પોલેંડ દેશ વિશે થોડીક બિના અતરે જણાવવી જોઈયે.





પ્રકરણ ૨૩ મું.

## પોલેંડ.

પોલેંડની પડતી—તેનો અસલ વિસ્તાર—તેને હજમ કરનારા દેશો—તેની અસલ મોટાઈ—પડતીનાં કારણો—  
પહેલવાન કોસિઉસ્કો—નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે પોલેંડને સ્વતંત્ર કરવાની માંગેલી બાજી—શેવરનો નાશ.  
અસલી પોત્ત લોકોની રીતભાંત—થું તેઓ મહાદિવાન પૂર્વજોથી ઉતરેલા હશે ?

પાયતખ વૉસા—લાસેરિયન મેહલનું બયાત—પહુદીઆનું એક દેવળ—તેમની બંદગી કરવાની રીત—તેઓ  
ઉપર સત્તાવાળાઓનો જીલભાત—તેમને કચડી નાખવાના ઇલાજો; વૉસાની આગળી તવારીખ—નવું  
અને જીવું શેહર—તેને પાયતખ કરવાનો સબબ—પાસપોર્ટની છેલી તપાસ.

કેકો, પોલેંડનું અસલ પાયતખ—તેનાં નામનું મૂળ—પહુદીઆ—ખ્રિસ્તી મૂર્તિપૂજા, વિલિઝકાની નિમકની  
ખાણુ—તેની હેરત કરનારી અજબબીઆ—નિમકનાં દેવળો અને મકાનો—નિમકની જાતો—ખાણુનો મોટો  
વિસ્તાર—વાર્સિક પેદાશ—ખાણુમાં રાજ્યશીઆના ઉતારા માટેનું ગંજાવર દિવાનખાનું—તખ્તે બેસતા  
રાજાઓ તરફના નિમકના પ્રસાદ—ખાણુમાં તળાવો અને નદીઓ—ખાણુમાં એક નાનકડું શેહર—નિમક-  
નો વેપાર. કેકોથી વિદાયગિરી.



ક વખત એવા હતા કે  
જ્યારે પોલેંડમાં ત્યાંના  
સ્વતંત્ર પાદશાહોનો અ-  
મલ ચાલતો હતો. તે  
વખતે પોલેંડનું રાજ્ય  
આજનાં ક્રાન્સ કરતાં પણ મોટું હતું. પણ  
વખતોવખતના હાદિસાથી આ દેશે પોતાના  
વિસ્તારના સંબંધમાં જોડેલો ફેરફાર અને  
વધઘટ જોવાયે છે તેટલાં યુરોપના બીજા કોઈ  
પણ દેશે જોયાં ન હશે. આજે અહીં પુછે  
તો પોલેંડનું નામ યુરોપના નક્ષામાંથી ગૂમ  
થયું છે. આજે એ દેશ સ્વતંત્રપણે હયાતી  
ભોગવતોજ નથી. તેની આસપાસના ત્રણ  
જાગીરા દેશો—રશિયા, ઑસ્ટ્રિયા અને પ્રુશિ-  
યા—એ પોલેંડના ભાગલા પાડી પોતપોતામાં  
વહેંચી લીધાં છે. ૧૪ મી સદીની આખ-  
રીએ પોલેંડ સાથે લિથુઆન્યાનો મુલક  
જોડાયાથી એ આખા દેશનો વિસ્તાર  
૨૮૪૦૦૦ ચોરસ મૈલનો થવા પામ્યો  
હતો. પણ પાછળથી પોલેંડનો કાબુ  
આગળના જેવો રહેવા પામ્યો નહિ, જેથી  
૧૭૭૨ માં રશિયાએ પોતાની સરહદ ઉપરનો  
૧૬૬૦૦૦ ચોરસ મૈલ જોડેલો ભાગ પચાવી

પાડ્યો. તેની આવી સરકશી ક્રોતેહમંદ જોધને  
૧૭૯૩ માં ઑસ્ટ્રિયાએ પોલેંડનો ૬૪૦૦૦  
ચોરસ મૈલ જોડેલો પોતાની સરહદ ઉપરનો  
કકડો દબાવી પાડ્યો, અને એ બનાવ પછી  
ત્રીજા વરસે પ્રુશિયાથી લાલચ તામોસ થઈ  
નહિ તેથી તેણે પોતાની લગોલગનો ૫૨૦૦૦  
ચોરસ મૈલનો હિસ્સો હજમ કીધો !

આ રીતે પોલેંડ યુરોપમાંથી ખાલસા થયું-  
છે. તેના આમ ભાગલા પડવાનું કારણ એ  
દેશની નબળાઈ સિવાય બીજું કંઈ નથી.  
એક વખતે પોલેંડનો સેતારો એટલોબધો  
જુલંદ હતો કે પ્રુશિયા તેને ખંડણી આપતું  
હતું અને પોલેંડની સરકારે ત્યાંના હાકમો-  
ને એટલાબધા ઉતરતા ગણ્યા કે તેમને  
રાજનો ખેતાય ધારણ કરવાની કદી પરવાતરી  
આવી ન હતી. એજ રીતે એકવાર મોસ્કો  
પાયતખ પોલ લોકોના તાબામાં હતું અને  
ત્યાં તેઓએ અમલ ચલાવ્યો હતો. વળી  
ઑસ્ટ્રિયાનાં પાયતખને પણ એક મરતમે  
પોલેંડના એક બહાદુર પાદશાહે શત્રુઓના  
હાથ ઉપર નાથ પામતું બચાવ્યું હતું. આ  
રીતની જે જે રાજ્યો ઉપર પોતે એક યા  
બીજી વખતે મોટાઈ ભોગવેલી તેજ રાજ્યોએ

પોલેંડ ઉપર આ મુજબનો દાવ લીધો. રાજ્યોની ચહડતી પડતીના આખી કંઠ જોયો તેવો દાવ્યો નથી. ૧૭મી સદીની આખરી-થી પોલેંડની અમલી મોટાં ઉતરવા લાગી. **સોબિયેસ્કી** નામે તેના પાદશાહે આ મોટાં કેટલીક મુદત સુધી ટકાવી રાખી, જેનાં મરણ પછી સ્વીડનના બળવાન રાજા ચાર્લ્સ ૧૨-માએ પોલેંડ ઉપર ચહડાઈ લઈ જઈ તેને ઘેરાઈ કીધો, અને ધર્મ સંબંધી ફેસાદોને લીધે એ દેશની ખરાબી પુરિજ થઈ. આ ઝિલા ફેસાદમાં એક પક્ષની મદદે રશિયાએ હથિયારબંધ લડકર પોલેંડમાં મોકળ્યું. એજ વખતે પોલેંડમાં મર્કી ચાલતી હતી માટે તે પોતાના મુલકમાં દાખલ નહિ થાય તે માટેના ઇલાજો લેવાને બહાને પૃથિયાના રાજા ફ્રેડરિક ૨ જાએ પોતાની સરહદ ઉપર એક લડકર તૈયાર રાખ્યું. ખીજી તરફથી એજ રાજાએ રશિયા અને ઑસ્ટ્રિયા સાથે ઘુપી મસલત ચલાવીને મોહિમાહે લડી મરતાં પોલેંડના કાપીને કકડા કરી પોતપોતામાં વહેંચી લેવાની ગોઠવણ કીધી. એ બાબતમાં એ ત્રણે વચે સેન્ટ પિટર્સબર્ગ ખાતે ૧૭૭૨ માં કોલકરાર પણ થયા. ઇંગ્લંડ, ફ્રાન્સ, સ્વીડન અને ડેન્માર્ક આ કિમમની એકલપેટી વહેંચણીની સામે થયાં, પણ તેના અટકાવ માટે તેઓએ કશા ચાંપતા ઇલાજ લીધા નહિ. આથી ઉપલાં ત્રણે રાજ્યોએ પોતાની વચે સપડાયલાં પોલેંડની વાંટણી કરી દીધી, અને એક નાનકડો ભાગ પોલેંડની હયાત સરકારને માટે અમલ ચલાવવાને રહેવા દેવાની મેહરબાની કીધી. આ મોટી આફત ઇતાંખી આ કમબખ્ત દેશ ખાતે જાગેલો મોહિમાહેનો ધર્મ સંબંધી ઝગડો નાપેદા થયો નહિ. ઉપલી કાપકુપ પછી વીશ વરસે લોકો થોડા ઘણા એકમત થયા, અને એક નવું રાજ્યબંધણ સ્થાપવામાં આવ્યું. પણ રશિયાની રાણી કેથરિન ૨ જ આથી રિશે બરાઈ, અને સ્વતંત્ર પોલેંડનો જે નાનકડો ભાગ બાકી હતો તે ઉપર પણ ઉપલાં ત્રણે લૂટારાં રાજ્યોએ ત્રણ બાજુએથી હુમલો કીધો. આ લૂટારાઓ સામે રહેવાસીઓ

માથેમાથ લડ્યા. પહેલાં તેમને કેટલીક ફતેહ પણ મળી; પણ શત્રુઓનાં મોટાં બળ આગળ તેઓ લાચાર થયા. પોલેંડનો છેલો સભ્ય **સ્ટેષિસ્લેચસ્ક** તામે થવાને તૈયાર થયો, પણ દેશહિતકારીઓની એક બહાદુર ટોળકી તે જમાનાના કાવે અહંગર **કોસિઉસ્કો** નામના પેહલવાનની સરદારી તળે એકલે હાથે લડાઈ કરવા મેદાન પડી. અંતે એ બાપદાઓનો પણ સંહાર થયો અને કોસિઉસ્કો કેદ પકડાયો. આનું શેવટ એ આવ્યું કે મેં શરૂઆતમાં લખ્યું છે તેમ ત્રણે પાડાશીઓએ પોલેંડને પુરેપુરું વહેંચી લીધું.

૧૮૦૬ સુધી એ હાલતમાં પોલેંડનું નામ નાબૂદ રહ્યું. એ વેળા નેપોલ્યન બોનાપાર્ટનો યુરોપમાં ડોકો વાગી રહ્યો હતો માટે તેણે કોઈ નવી લોબી ધારણથી આ દેશને થોડું ઘણું છુટાપણું અપાવવાની બાજુ રચી. તેણે ઑસ્ટ્રિયા અને પૃથિયાને મળેલા હિસ્સામાંથી કેટલોક ભાગ કાપી લઈ તેમાંનો થોડો થોડો રશિયાને આપી રાજી કીધો, અને બાકીના ભાગોમાંથી પોલેંડનું એક નવું રાજ્ય બનાવી તેને “ગ્રાંડ ડચી ઑવ વોર્મી”નું નામ આપ્યું. નેપોલ્યનની મતલબ આમ કરવા ગમે તે હોય, તે સંધળી ૧૮૧૨ માં તે રશિયા ઉપર ચહડાઈ લઈ જઈ ફરી પડ્યો તેમાં ધૂળ મળી. રશિયનોએ નવાં પોલેંડના ફરીથી કબજે લીધો અને ૧૮૧૫ માં નેપોલ્યનની છેલી મહાબારત શિકસ્ત પછી આવ્યું પોલેંડ આ રીતે વહેંચાઈ ગયું:—રશિયાને તામે ૧૭૮૦૦૦ ચોરસ મૈલ; ઑસ્ટ્રિયાને ૩૦૦૦૦ મૈલ; પૃથિયાને ૨૬૦૦૦ મૈલ; અને બાકીના ૪૭૦૦૦ ચોરસ મૈલના વિસ્તારનું પોલેંડનું રાજ્ય બનાવી તેને રશિયાના ઝારના તાબા તળે આપ્યું. આ રીતે થયું અને પોલેંડ દુનિયાની સપાટી ઉપરથી નાશ પામ્યું. આજે એ દેશને ૨૨૫૦૦૦ ચોરસ મૈલ જેટલો મુલક રશિયાને તામે અને બાકીનો ૫૬૦૦૦ મૈલ જેટલો ઑસ્ટ્રિયા અને પૃથિયાને તામે છે. અમલી પોલ લોકોનો પોશાક મોગલ લોકોને કેટલીક વાતે મળતો આવતો હતો.

પોતાના મરતાઓ જોયા મહડતો પોલેંડના ઉમરા-  
ઓ ખીજો એકે સમજતા ન હતા. ગરીબો-  
ની હાલત તો ધણીજ કંગાળ હતી. યહુદીઓ  
આરાં મકાનમાં વસતા હતા. આ લોકો કને  
પૈસો હોવાથી તેઓ દેશના વેપાર ધંધા ઉપર  
બહુ અમર ચલાવી શકતા હતા. મને લાગેછે  
કે અમલી પોલ લોકો આપણા એશિયા ખંડના  
તાતારી લોકોથી ઉતરેલા હોવા જોઈયે; અને  
તેનાં કારણો છે. આજેખી પોલ લોકોની  
સલામ કરવાની રીત તાતારી અને મોગલ  
લોકોને મળતી છે. તેઓ એક હાથ છાતી ઉપર  
મૂકી ખીજો હાથ નીચો નમાવી, પોતે વાંકા  
વળી સલામ કરેછે. એક કમીના માણસ  
મોટા દરજ્જાના ધણીને સલામ કરતી વેળા  
તો પોતાનું સર છેક જમીન ઉપર ઝુકાવેછે.  
આ સંધણું મહમદિયાન તાઝીમતવાઝો નથી  
ખતાવતું? ખચીત, મધ્ય કાળમાં તાતારી  
લોકોએ રશિયા અને પોલેંડ તામે કર્યાં તે વખતેના  
આ તેમનોજ દાખલ કરેલો રેવાજ હશે.  
તેમની ખીજી રીતભાંત જુઓ. પોલેંડના  
લોકો ઘોડસ્વારીના બહુ શોકીત છે; જમીનપર  
ચટાઈ ખીજાવીને પોઢી જાયછે. તેઓ પોતાનાં  
મકાનમાં સંધણા સાથે એકજ ઓરડામાં સુવેછે,  
અને એક બાજુએ બાવરચીખાનું તથા ખીજી  
બાજુએ તમેલો રાખેછે. બહાર ફરવા નિકળતી  
વખતે મોટા લોકો પોતાના નોકર નફરોના  
જખરો ઠાઠમાઠ દેખાડેછે. મોટાં ખાનદાનનાં  
સંધણા અમીરો એક ખીજાને પોતાની બરા-  
બરના ગણી “બેરાદર” નાં નામથી બોલાવેછે.  
તેઓ પોતાના દોરમાં યુલામો અને નફરોના  
જનના પણ ધણી હતા. જમીનની ખરીદી  
તેઓ સિવાય ખીજા કોઈથી થતી ન હતી.  
આ અને એવીજ ખીજી તેમની રીતભાંત મને  
તો અમલી તાતારી અને મુગલાઈ દોરને  
મળતી જણાયછે. તેમના પોશાક પણ એજ  
અનુમાન ઉપર મને ખેંચેછે.

### વૉર્ષી.

તા. ૨૭ મી અને બુધવાર—મૉસ્કોથી  
ઉપડયા પછી ૪૦ કલાકે આજ દિને બપોરે  
હું આ પુરાણા શહેર ખાતે આવી પુગ્યો,

અને અહીંની મોટી વિશ્વચુલા નદી ઉપર  
રશિયન ઝાર એલેક્ઝાંડર ૨ જાએ બાંધેલો પુલ,  
જે ઉપરથી શહેરનો દેખાવ બહુ સારો માલુમ  
પડેછે, તે પસાર કરીને અતરેનાં ‘હૉટલ વિક-  
ટોરિયા’ માં ઉતારો લીધો. અહીંથી એક  
ભામિયાને સાથે લઈ હું શહેર જોવા નિકળી  
પડ્યો. પ્રથમ અમે લાસેરિયન પાર્કમાં પોલેંડ-  
ના એક રાજાએ બાંધેલો એજ નામનો મેહલ  
જોવા ગયા, જેની આગળી તેમજ પાછળી  
બાજુએ તળાવો બાંધેલા છે. લાસેરિયન મેહલ  
નાનો છે, અને રશિયાનો ઝાર આ શહેરમાં  
આવેછે ત્યારે એજ મેહલમાં ઉતરેછે. એમાં-  
ના જુદા જુદા ઓરડામાં સર્વથી જોવાજોગ  
‘કિંગ સોલોમન-સ હૉલ’ નામનું દિવાનખાનું છે,  
જેમાં એ પ્રખ્યાત પાદશાહની જવાની વખતનું  
એક મોટું આંધલિ પેન્ટીંગ ચિત્ર છે, જેમાં  
બે ઓરતો એક બાળકની માતા હોવાનો દાવો  
કરી ફરિયાદ લાવી હતી તેમનો પાદશાહેન ઇન-  
સાફ કરતો ચિતાર્યોછે. વળી અહીં એજ પાદ-  
શાહના બુઢાપાની પણ એક તસ્વીર છે. મેહલ  
બાંધનાર પોલેંડના ઉપલા રાજાએ પોતાના  
હાથથી એક ખુર્ચી અને ટેબલ બનાવ્યાં હશે તે  
ખંતે અહીં મૂકેલાછે, તેમજ એ પાદશાહનું  
પોતાના જમાનાનું કેટલુંક રાચરચિલું અહીં  
જણાયછે. ચિત્રો અને તસ્વીરોની અહીં  
ખૂટ નથી. દેશના જુદા જુદા રાજાઓ, તેમ-  
નાં ખાનદાનીઓ અને ખીજા રાજવંશીઓનાં  
ચિત્રો જ્યાં જોઈયે ત્યાં નજર આવેછે.  
મેહલને લગતા મોટા પાર્કમાં સર્વ લોક ફરવા  
આવેછે. પડોશમાંજ નદીકાંઠા ઉપર ક્લો છે,  
જેમાં પોલેંડની રાજસભાઓ બિરાજતી હતી.

એક ખીજો મેહલ અમે જોયો તે કેસ્સિ-  
મિર નામનો છે. જૉન કેસ્સિમિર નામના  
આગળા મોટા રાજાનો એ બાંધેલો છે, અને  
એક ઉંચી ટેકરી ઉપર આવેલોછે. હાલ અહીં  
વૉર્ષીનો ગવરનર રહેછે. ટેકરીની નીચે સર્કે-  
શિયન લશ્કર રાખેલું છે. આ શહેરમાં તેમજ  
પોલેંડના ધણા ભાગો ખાતે રશિયાથી કહાડી  
મૂકેલા યહુદીઓ વસેછે, જેમનું એક મોટું  
સિનોગૉગ અથવા દેવળ અહીં છે, મારો ભામિ-



થો પોતેખી યહુદી હતો, મોટે તેણે આ દેવળમાં સઘળે ફરવીને મને જોવા જોગ ને કંઈ હતું તે બતાવ્યું. મને એક વાત નવાઈ જોવી લાગી, અને તે એ કે ભક્તિ કરનારાઓ મોટે ખેસવાની આ દેવળમાં ને જગાઓ બનાવી હતી તે દરેક ઊપર નંબર હતા, અને દરેક નંબરવાળી જગા ઊપર ખેસનાર ધણીને મોટે ભણવાની કેતાબ રાખેલી હતી. આ રીતની ગોઠવણ આ ઠેકાણે મેં પહેલીજવાર જોઈ છે. દેવળોમાં અને ખીજાં ધર્મસ્થાનોમાં ખેડક મોટે ભીડાભડ થાય છે તેવું અહીં કશું નથી. દરેક ખેડક ઉપર તે નંબરવાળો ધણીજ આવીને ખેસે છે અને તેથી કશી ગડબડ કે હરકત થતી નથી. વળી આ ખેડકવાળાઓ કંઈક વાર્ષિક રકમ ભરે છે તેથી દેવળનાં ફંડને મદદ થાય છે. અહીં વળી મર્દ અને ઓરતો ભેગાં ખેસતાં નથી. ઓરતોને મોટે દિવાનખાનાને માથે બાલરી ઉપર નંબરવાર ફરતી ખેડકો બનાવેલી છે. એ રીતે યહુદી મર્દ અને ઓરતો જુદાં જુદાં ખેસીને ઇબાદત કરે છે. યહુદી લોકોનાં ધર્મપુસ્તકો છાપેલાં નથી પણ સાફ અક્ષરે હાથનાં લખેલાં છે. એમની ઇબાદતનો દિવસ શનિવારનો છે. એ દિને તેમજ ખીજા તેહવારના દિવસો ઉપર કઈ કઈ ઇબાદત કરવી તે એક મોટી હાથની લખેલી કેતાબમાં નોંધી રાખેલું હોય છે. રશિયન સરકારનો આ યહુદીઓ ઉપર એટલોખર્ચો જુલમાત છે કે એ બાપડાઓને બની આવતી કેળવણી લેવાનો પણ હક મળતો નથી. સત્તાવાળાઓએ ફરમાવ્યું છે કે સ્કુલોમાં દશ ટકા જેટલાજ યહુદી વિદ્યાર્થીઓને દાખલ કરી ભણાવવા. કૉલેજોમાં તો તેમનું પ્રમાણ માત્ર સેંકડે ૫) ટકાનું જ રાખ્યું છે ! વળી હુકમ છે કે એક યહુદી ગમે એવો ભણેલો હોય તોપણ તેનાથી વકીલ યા ધારાના હિમાતીનું કામ થાય નહિ. આવી સરકારી સત્તાઓની વાતો સાંભળીને મારી આંખોમાં ચમક થવા લાગી. આ તે કેવી રીતનો જુલમાત ! શું ખીચારા યહુદી તે કંઈ ઇતિહાસ નહિ ? શું તેઓનું વતન તેમના હાથમાંથી જવું રહ્યું તેથી આખી

દુનિયામાં તેમને પોતાની રીત ગણીને સામાન્ય હકોનો લાભ આપે એવી કોઈજ દયાળુ સરકાર નથી ?

આજ દિન તેમજ ગઈ કાલનો દિવસ યહુદીઓના મોટા તેહવારનો હતો તેથી દેવળમાં હું હતો તે વેળા ગાયનરૂપી બંદગી થતી હતી, અને તે કરનારાંઓના ખુશ હલક તથા એ તરફ ફરી વળેલી ગંભિરતાને લીધે દેખાવ ઘણોજ મોભાદાર અને સુંદર લાગતો હતો. મને આવતા શનિવારે દેવળમાં પાછો આવવાનું નોતું થયું, ને એ લોકોના મોટા દિવસ મનાય છે; પણ ત્યાંસુધી અહીં મારાથી થોભાય એમ ન હોવાથી મેં ના પાડી.

‘સેકસન ગાર્ડન’ નામનો બાગ શેહરની વચોવચમાં આવેલો છે. આગળ સેકસનીના રાજાઓના તાબામાં પોલેંડ હતું તે વેળાનો આ બાગ બાંધેલો છે. આ એક મોટો સારો પાર્ક છે, જેમાં કુવારા અને ઝાડપાનથી ઠીક શોભા બનાવી છે. એની પડોશમાંજ રૉયલ થિયેટર (નાટકશાળા) આવેલી છે. કસ્મિર મેહલની નજદીકમાં એક મોટો ચોક આવેલો છે તેમાં પોલેંડનો એક આગળો પાદશાહ એક હાથમાં નાગી શમ્શીર અને ખીજા હાથમાં ક્રસ લઈ ઠોરાબંધ ઉભો છે. એજ તે પાદશાહ હતો કે જે કેકો ખાતેથી પાયતખ્તની જગા બદલીને વૉર્સી ખાતે લાવ્યો હતો. એ વેળા વૉર્સી માત્ર એક નાનો કસ્બો હતું, પણ પાયતખ્ત થયા પછી પડોશમાંજ નવું શેહર બંધાવા માંડ્યું અને તે નવાં વૉર્સીને નામે ઓળખાય છે. જુનું વૉર્સી તેની પડોશમાંજ છે. શેહરનો એક ભાગ મેદાન ઉપર અને ખીજો ભાગ નદી કાંઠાનાં ચહડાણ ઉપર બંધાયેલો છે. અહીં નદી બહુ પહોળી પણ છાલકી છે. શેહરનાં રક્ષણની કશી ગોઠવણો જણાતી નથી, કેમકે નથી તેને ફરતો કોટ બાંધી લીધેલો કે નથી મહિ પેશવાની ભાગોળો બનાવેલી. આ આખું શેહર એ રીતે બચાવ વિનાની હાલતમાં કેવળ ખુલ્લું છે. તેની આસપાસ ચાર પરંખો છે, જેમાંનું એક નદીની ખીજા બાજુએ હોવાથી શેહર અને તે વચ્ચેના વહે-

વાર માટે ખોટોના પુલ બાંધેલો છે. જ્યુનું શહેર કંગાળ છે, પણ નવાંમાં ઘણી સુંદર ઇમારતો છે. સેકસન વંશના રાજાઓના મહેલ પણ અહીંજ છે. આ શહેર ૩ થી ૪ મૈલ જેટલું લંબાયલું છે. તેને વળી બાગો વગેરેથી શણગારેલું છે. શહેરનો વેપાર ઘણો ધીકો છે. દર સાલ બે મરતબે મોટાં બાજારો ભરાય છે, અને તે ત્રણ ત્રણ અઠવાડિયાં સુધી ચાલુ રહે છે. આ મેળામાં વેપારી જનસોની જખરી ઉથળપાથળ ચાલે છે. લિથુઆનિયાનું પ્રગણું પોલેંડ સાથે જોડાયેલું ગયું ત્યાંસુધી વૉર્સો એક નાના કસ્ટા કરતાં વધારે ન હતું. તે વેળા પાયતખ શહેર કંકો હતું; પણ લિથુઆનિયાના પ્રાંત ઘણો મોટો હોવાથી કંકો દેશના મધ્ય ભાગમાં રહેવાને બદલે દૂર પડી ગયું, અને તેથી એક નવું પાયતખ શોધવાની પોલેંડની સરકારને જરૂર જણાયું. આ ઉપરથી ૧૫૬૬ માં કંકો પડતું મૂકાયું અને તેનો મરતબો વૉર્સોને મળ્યો. ત્રણ પાડોશીઓએ પોલેંડની લૂટ ચલાવી ત્યારે આ પાયતખ પ્રશિયાના હાથમાં ગયું, જે વેળા તેની પદવી પાછી ઉતરી પડી, અને માત્ર એક પ્રગણાનું તે મૂખ્ય શહેર ગણાયું. નોપોલ્યને પોલેંડનું સ્વતંત્ર રાજ્ય પાછું સ્થાપ્યું ત્યારે વૉર્સો એકવાર ફરીને તે રાજ્યનું પાયતખ થવા પામ્યું. પણ ૧૮૧૫ પછી રશિયાના હાથમાં સ્વતંત્ર પોલેંડ આવી પડ્યું ત્યારથી વૉર્સો એક રશિયન હાકમનાં મથક દાખલ ગણવા લાગ્યું છે.

તા. ૨૮ મી અને ગુરુવારે ૧૧ વાગે મેં આ શહેર છોડ્યું, અને ટ્રેનિક્સાને માર્ગે કંકો તરફ ચાલ્યો. રસ્તે સારી ખેતી કરેલી નજર આવતી હતી. એ ભાગમાં સઘળી જમીન સપાટ અને રસાળ છે. ટ્રેનિક્સા ખાતે રાત્રે ૯ વાગે જઈ પુગ્યો, અને તરતજ એક રશિયન અમલદારે આવી મારી પાસપોર્ટની માંગણી કરતાંજ મેં તે તેને હવાલે કરી. રશિયન સરહદમાં દાખલ થવાની પાસપોર્ટ જોઈએ છે તે જ્યારે પ્રવાસીઓને આગમનથી કરાવી લઈ જવી પડે છે, ત્યારે રશિયન સરહદ છોડી

જતી વેળા આપણી તે પાસપોર્ટ ફરી તપાસવા લે છે. મારી પાસપોર્ટ પેલા રશિયન અમલદારે તપાસીને ખીજી દિને સહવારમાં હું મારી નવી વેનમાં ચઢી બેઠો એટલે મારે હવાલે કરી દીધી, અને તે પાસપોર્ટના બદલામાં પોતે મને લખી આપેલી રસીટ માંગી લીધી. આગળી રાત મેં આ કસ્ટાનાં હોટેલમાં ગુજરી. અહીં રશિયન અને આસ્ટ્રિયન સરહદો બદલાય છે, અને તેથી રેલવે વેનો પણ બદલાય છે.

કે કો.

તા. ૨૯ મી અને શુક્રવારે સહવારે ૮ કલાકે હું આ શહેર ખાતે આવી પુગ્યો, જે મેં ઉપર કહ્યું તેમ અમલ પોલેંડનું પુરાતન પાયતખ હતું. હું અહીંનાં ગ્રાંડ હોટેલમાં ઉતર્યો. રસ્તા સઘળા જ્યુના વખતના પણ સારા છે. શહેરને ફરતો એક પાર્ક છે, તેથી કંકોની વસ્તી ગોચા એક બાગની વચમાં વસેલી હોય એમ લાગે છે. તેની એક બાજુએ નદી વિસ્તુલા અને ખીજી બાજુએ ફોરવા નદી વહે છે, અને એ ખેતા મંગમ ઉપરજ શહેર વસેલું છે, જેથી કંકો બહુજ શોભાયમાન લાગે છે. દૂરથી તેના ઉંચા મિનારાઓ અને ગુંબજો તથા કિલાના બરજો તેના ભપકો દેખાડે છે, પણ આજે એ શહેર બહુજ પડી ભાગ્યું છે. વિસ્તુલાની પેલી પાકે કેસિમિર નામે એક ગામ છે, અને તે કંકોનાં એક પરાં દાખલ ઓળખાય છે. ખીજી ખીજી પરાં લાગેલાં છે. કંકો આગળ મોટા ધર્મીયક્ષનું મથક હતું, જે ગુરુ ડયુક ઓવ મિવારિયાને નામે ઓળખાતો હતો. તે વેળા તેનો લાગવગ, મત્તા અને દોલત આખાં પોલેંડમાં વખણાતાં હતાં. તેને તાખેનાં દેવળમાં પોલેંડના આગળા કેટલાક પાદશાહોની કબરો છે, તેમજ તેમનાં કીમતી તાજો અને ઝવેરાત પણ અહીંજ હતાં, કેમકે રાજાઓને માથે તાજ મૂકવાની ક્રિયા આગળ અહીંજ થતી હતી. ઉપરું દેવળ એક ઉંચા ટેકરા ઉપર આવેલું છે, અને તેને ફરતો કિલ્લો બાંધેલો છે, જેમાં આસ્ટ્રિયન લશ્કર રહે છે. ૧૩૫૦ માં ઉપર કહેલા કેસિમિર નામે પોલિશ રાજાએ આ દેવળ બાંધ્યું હતું.

કહે છે કે ૬૦ સ૦ ૭૦૦ માં પોલિંડમાં નાનકડા હાકમો પ્રજા ઉપર બહુ જીલ્લામાં ચલાવતા હતા. તેથી કંકોની કંકો નામે એક સરદારને લોકોએ સઘળાં રાજ્યોનું વડપણ આપ્યું, અને તે સરદારનાં નામ ઉપરથી પાયતખતને કંકોનું નામ મળ્યું. આંધ્રિયન સરકારના હાથમાં ગયા પછી કંકો વેસ્ટ ગેલિશ્યાના પ્રાંતનાં મુખ્ય શહેર દાખલ લેખાયું. ત્યારબાદ વળી તે સેકસનીના રાજાને આપી દેવામાં આવ્યું હતું. પણ આજે એકવાર ફરીને એ પુરાણું શહેર આંધ્રિયન શહેરશાહની હકુમત તળે છે.

કંકોની વસ્તીમાં યહુદીઓની સંખ્યા મોટી છે. તેઓ લાંબા ખાલના યુદ્ધ રાખે છે, કાળી ઉંચી ટોપી પહેરે છે, અને લાંબા ઢાળા તથા ખૂટ સાથે નજર આવે છે. જેમ વૉર્સામાં તેમજ અહીં પણ તેઓ સર્વ જાતનાં નાનો મોટો ધંધો રાજગાર કરે છે. પોલિંડની સ્ત્રીઓ માથે મોટા રંગભેરંગીન રૂમાલ બાંધે છે, પણ કોઈક તો નાનો કકડો વિંટાળી ઉપર શાલ ઓઢે છે, જેથી તેઓ મક્કાની હાજી સ્ત્રીઓના જેવી લાગી જાય છે. મારાં કેપ ટૌન વતનની મક્કાઈ સ્ત્રીઓના અને આ બાહ્યોના પોશાકમાં મને જરાખી ફર્ક લાગતો નથી. અહીં મેવો મારો થાય છે, અને જીવતીજ માછલીઓ વેચાય છે. શહેરમાં કેટલાક ચોક છે ત્યાં લોકો તરતરકારી અને ખોરાકીની વસ્તુઓ વગેરે વેચે છે. રશિયાના તેમજ પોલિંડના ખ્રિસ્તી લોકો રસ્તામાં લાકડાંનો કચ્છ દોટેલો હોય છે તે જોતાંજ ધુટણમાંડિયે ખેસી જઈ પ્રાર્થના કરે છે અને હાથ જોડીને પાપની તોળેશ કરે છે. તેઓ વળી આ લાકડાંને ઢાલી, ડાકું નીચું નમાવી, મૂર્તિપૂજકોની માફકનો ભક્તિભાવ બતાવે છે. યુરૌપના ઉગમણ ભાગના લોકોને ધર્મ સંબંધી બાબતમાં આટલાખધા વેહમી જોઈ મને અચરતી લાગે છે, અને એ સુધરેલા ગણાતા ખંડનાં લોકો પણ ધર્મની બાબતમાં વગર સુધરેલા દેશના લોકો જેવું જ જંગલીપણું દેખાડે છે તેથી એક પ્રદેશને બહુ નવાઈ ઉપજે છે.

**નિમકનું એક અભ્યુદય જેવું શહેર.**

આ શહેરમાં હું ખાસ જીલ્લાનું કામ થકી આવ્યો છું અને તે તેનાં પુરાણા મકાનો જોવા નહિ પણ તેની પડોશમાં આવેલી નિમકની કુદ્રતી ખાણો જોવા આવ્યો છું. એ ખાણો કંકોથી ૭ મૈલ દૂર છે અને તે વિલિઝકા (Wieliczka Salt Mines) ને નામે ઓળખાય છે. આ ખાણો અઠવાડિયામાં માત્ર ત્રણજ દિવસે—મંગળ, ગુરૂ અને શનિવારે—મુસાફરોને જોવા માટે ખુલી રહે છે, માટે આજે શનિવારે પાછળ પહોરે હું તે તરફ ઉપડી ગયો. નિમકની ખાણોને લીધે વિલિઝકા ખાતે એક નાનું સરખું ગામ વસેલું છે. કંકોથી વિલિઝકા રેલવે ત્રેન મારફતે પોણા કલાકના રસ્તા ઉપર છે. મારી જોડે એક ઇંગ્લેન્ડ અને એક જર્મન ઇજનેર મળીને ખીજા બે પ્રવાસીઓ હતા. ખાણ એક ઉંચા ટેકરા ઉપર આવેલી છે, અને ટેકરા ઉપર ચઢીને પછી પાછા નીચે ઉતરિયે ત્યારેજ ખાણમાં દાખલ થવાય છે. અમોને સઘળે ફરીને દેખાડવા માટે એક ભામિયો અને એક ખાણવાળો અમારી જોડે આવ્યા. અંદર તમામ અંધકાર ફરી વળેલો હતો, તેથી સાથે બતી લેવામાં આવી. અમો સર્વને એક બૉક્સમાં બેસાડી લોખંડના તારનાં દોરડાં વડે નીચે ઉતાર્યા, તે આગમજ અમને એક ટોપી અને સાથે પહેરાવ્યાં. નીચે ઉતર્યા પછી મૌથી પહેલું અમે એક દેવળ જોયું, જે નિમકના અડકમાંથી કોતરી કહાડેલું હતું. આ દેવળમાં કાંઈકની મૂર્તિ, વામ્બજ કરવાની બેઠક અને ખીજાં પુતળાં વગેરે એજ રીતે કોતરી કહાડ્યાં હતાં. ખાણમાં પાડેલા તબક્કા અને ઓરડાઓને ટેકવી રાખવા માટે નિમકના જળ્યરા સ્તંભો બનાવ્યા છે, જે ઉપરની નક્કી વળી તારીફલાયક છે—જાણે પથરમાંજ એ કોતરકામ કીધું હોય તેમ લાગે છે. આ સઘળું વિજળીની રાશની કરીને અમોને દેખાડ્યું. એજ રીતે ૧૬ ઓરડાઓ એક ખીજાની ઉપર નીચે કોતરી કહાડી તેમાં વળી જાતજાતની મૂર્તિઓ વગેરે માંમાંથીજ

કોતરી કહાડેલાં છે. એક ઓરડો તો ખાસ આ, કેક વગેરે ખાનપાનને થકીજ બનાવેલો છે અને તેને નામ પણ તેવુંજ આપેલું છે. આ સઘળું વિજળીની રોશનીથી બહુ શોભે છે અને એ મીઠાંની કણીઓ રોશનીથી ઝપઝપ હિરાઓ માફક ચમકે છે. કુદરતે જ્યારે આવડું જમણું નિમકની ખાણનું પડ બનાવ્યું છે તો કાળા માથાંના માનવીએ તેમાં પોતાની બુદ્ધિ વાપરીને તરેહવાર નક્ષીકામથી તેને શોભાય-માન બનાવ્યું છે તે જોઈ હેરત ઉપજે છે. ખાણમાંથી ખોદી કહાડવામાં આવતું નિમક ચાર કિલોમનું છે. એક બિલોરના જેવું ચલકતું પણ તેટલુંજ કઠણ છે; ખીજી જાતનું નરમ અને ખુદ્દા રંગનું છે; ત્રીજી જાતનું સફેદ અને કકડું છે; અને ચોથી જાતનું ઉપલાં ત્રણ કરતાં ઓછા ખારાશનું—જાણે મીઠાં પાણીનું બન્યું હોય તેવું—છે. ખાણની એક બાજુએ એક ખારાં પાણીના અને ખીજી બાજુએ એક મીઠાં પાણીના એમ બે ઝરા વહે છે.

આ ખાણ કેવડી મોટી છે તે આ આંકડાઓ ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે. એની લંબાઈ ઉગમણથી આથમણ ૧૨૦૦૦ ફીટની, પહોળાઈ ૩૭૦૦ ફીટની, અને ડાંડાઈ લંડનનાં સેન્ટ પૉલ દેવળ કરતાં ૪૫ ગણી વધારે ! ખાણમાંથી દર સાલ ૬,૦૦,૦૦૦ ટન નિમક નિકળે છે અને તે ખોદવા મોટ ૬૦૦૦ માણસોને કામે લગાડેલાં છે. આ ખાણના ચાર તબક્કા બનાવેલા છે, અને તેમાં ઇમારતો બાંધેલી તથા ઉપર કહેલાં જેવાં દેવળો બાંધ્યાં છે જેમાં બંદગી પણ થાય છે ! એક “ ગ્રાંડ રિસેપ્શન ચેમ્બર ” નામનું મોટું દિવાનખાનું કોરી કહાડેલું છે તેમાં રાજ વંશી કુટુંબ જ્યારે આ ખાણ જોવા આવે ત્યારે તેને ઉતારે આવવામાં આવે છે. એ વખતે સઘળો અછો શણગાર કરી બપોરના રોશની કરવામાં આવે છે. આ દિવાનખાનું મારા જોવા મુજબ એવડું મોટું છે કે તેમાં એક હજાર માણસો આસાનીથી ભીજણ લઈ શકે. ખાણમાંના સઘળા માર્ગો, રસ્તા અને દિવાનખાનાંઓની એકંદર લંબાઈમને ખબર મળ્યા

મુજબ ૨૮૦ મૈલની છે ! મારા ગાઇડે ખબર આપ્યા મુજબ છેક ૯ મી સડીથી આ ખાણમાંથી નિમક ખોદી કહાડવામાં આવે છે. ૧૨૫૦-માં એ ખાણની હસ્તી ઓસ્ટ્રિયન મરકેટની જાણમાં આવી, તે આગમજ પોલેંડના રાજ્યોને આ ખાણ મોટી ઉપજ કરી આપતી હતી. કહે છે કે દરેક રાજ તખ્તે ખેસતો તે વેળા તેના અમાર ઉમરાઓ તેના કનેથી એક બક્ષેશ એ માંગતા હતા કે આ ખાણમાંથી તેમની મરજી મુજબનું નિમક તેમને ખોદી લઈ જવા દેવા. એ સઘળું છતાં હજી આજે પણ આ ખાણનું ખોદકામ ચાલુજ છે, ત્યારે તે કેવડી મોટી હોવી જોઈયે ?

આ નિમકની ખાણની નીચે વળી એક તળાવ છે. તળાવો તો ૧૬ છે, પણ માત્ર એક સિવાય બાકીના સઘળા નાના છે તેથી તેમને બંધ કરી લીધા છે. જે ખુલ્લા છે તે એક મોટો સરોવર છે, જેમાં ખાટ ફરતી ફરે છે. અમે ખાં એક મોટી ચોરસ ખાટમાં બેઠા અને અમને આસપાસ ફેરવીને જે કંઈ જોવાજોગ હતું તે દેખાડ્યું. અહીં પાછી રોશની કર્યાથી સરોવરનો દેખાવ જોવાજોગ થઈ રહે છે. તળાવનું પાણી અત્યંત તદન ખાઈ છે. તેને તળિયેથી તે ઉપરની ખાણવાળા ઓરડાઓ સુધીની ડાંચાઈ ૨૦૦ ફીટની છે. એક ઠંકાણે, જ્યાં ડાંચાઈ ૧૭૫ ની હતી, ત્યાં આતશખાજી છાડવામાં આવી. આથી એક એવો જમણે ઘડાકો થયો કે હું સમજ્યો કે ચત્ર જા, ખાણ તુટી પડીને અમે સઘળા કચડાઈ મુઆ ! પણ એ તો માત્ર આતશખાજીનો પડધા હતો. આ ખાણ આજ ૬૦૦ વરસો થયાં ખોદાયે છે. આજ ૬૦૦ વરસ થયાં તો એકજ જગ ઉપર ખોદકામ ચાલુ છે તોપણ નિમકનાં પડના તળિયું આવ્યું નથી. ખાણમાંનું મીઠું સજ પથર જેવું છે. તેમાં કાણું ને ઘાણું બિજસેજ છે. રોશનીમાં સફેદ મીઠું ચમકારા મારે છે. હું જોવા ગયો ત્યારે ખાણમાં મજબૂરો કામે લાગી ગયલા હતા. ગોયા એક શેહર વસેલું હોય એવો આ ખાણનો કારોબાર ચાલે છે. અંદર લાંબા ને લાંબા

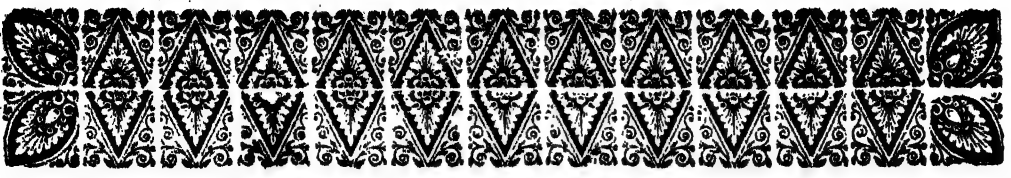
અનેક રસ્તાઓ અને મહોલ્લાઓ બનાવેલા છે, જેમાંથી જરાબી વાંકા વળ્યા વિના આપણુ ટટાર સિંધા સ્વાલી જઈ શકીએ છીએ. આણુ-વાળા ભાગને મથાળે જમીનની સપાટી ઉપર તો શહેર વસેલું છે અને ત્યાંથી રેલવે ટ્રેનો પસાર થાય છે. અંદર ઘોડાની ત્રામવે દોડે છે, અને તે મીઠાંના ખડકોથી ભરેલા દબા ખેંચી જાય છે. એકવાર ઘોડાઓને આણુમાં દાખલ કરીશ કે પછી તેમને તેમનાં મરણ સુધી પાછા બહાર લાવતાજ નથી. બીજાનાં ઉત્તરનાં સિવાય આણુમાં સૂર્યની રાશિની દાખલ થવા પામતીજ નથી. આ આણુમાંથી લાખો માણુ મીઠું પુરેપ જાય છે, જ્યાં કારખાનાઓમાં તેનો મેલ કહાડી મફેદ બનાવી બાજરમાં વેચે છે. અભયબલેવું છે કે આ એક શહેર જેવી ખાદાયલી આણુમાંની હવા તદન તાજી અને તનદરેસ્તી ભરેલી હતી. મેં ઘણીએક ગુફાઓ જોઈ છે ત્યાંની હવા આવી તાજી જણાઈ નથી.

કેકોની પડોશમાં એક ઝરે છે તે બાબે મેં નવાઈજેવી વાતો માંભળી છે, પણ ત્યાં જઈ મારી ખાતરી કરવાને બન્યું નથી. કહે છે કે આ ઝરાનાં પાણીની વધઘટ અંદર ઉપર આધાર રાખે છે, અને એ પાણી જાય

પીનાર લાંબી મુદત સુધી જાય છે. ત્યાં વસનારાં લોકો ૧૦૦ થી ૧૫૦ વરસ જીવતાં મનાય છે. આ પાણી વળી જલદીથી સૂજળી ઉઠે છે અને દારૂની પેઠ બળે છે; તે ઉપરનું બળનું ઉપર ઉપરથી કુદકા મારતું આગળ વધે છે, અને જો તેને જલદીથી બુઝાવી નાખવામાં નહિ આવે તો તે જમીનની અંદરથી વહેતાં પાણીઓ સુધી પહોંચીવળી જે ઝાડો માર્ગમાં મળ્યાં હોય તેમને જડમૂળથી બાળી નાખે છે. આગળ એકવાર આવી આગ ત્રણ વરસ સુધી ચાલુ રહેલી કહેવાય છે.

આ રીતે આ નિમકની અભયબલેવી ખાણો જોઈને હું રાત્રે ૧૦ કલાકે અપાઉં-બર્ગ ખાતે રવાના થયો, અને ત્યાં બીજી સહવારે જઈ પુગ્યો. આ એક નાનું મુંદર શહેર છે, જ્યાંથી કાર્પેથિયન પર્વતોનો બહુજ મરસ દેખાવ નજરે પડે છે. એ કુદ્રતી લીલાવાળા પર્વતોની શરૂઆત અહીંથીજ થાય છે. એ પહાડોમાંથી એક નાની નદી વહે છે, જેને કાંઠ કાંઠ ચાલતી રેલવે ટ્રેન મારફતે હું રવીવારની સહવારે પોમ્પાડ ખાતે પુગ્યો, અને એ રીતે પોલંડ છોડી હંગેરીમાં દાખલ થયો.





પ્રકરણ ૨૪ મું.

## ઑ સો-હંગરી.

હંગરી અને ઑસ્ટ્રિયાનું જોડાણ—હંગરીનો વિસ્તાર—અસલ ઇતિહાસ—પર્વતો ઉપર ખર્ચની અહમ્મીત  
 ગુફા—ત્યાં જવાનો પહાડી માર્ગ—ડોલ્સચો ગામ—તેની કુદતી શોભા. કાર્પેથન પર્વતો—ગુફા જોવાની  
 કી અને તેને ઉત્તમ બદલો—ગુફામાં સર્પ નહિ લાગે તેની ગોઠવણ—હાઉલથી ગુફા સુધીના રસ્તો;  
 ગુફાની તવારીખ અને તેના શોધક—ગુફામાં તેની પ્રદક્ષિણા—ખર્ચ જમવાનું કારણ—ખર્ચના જથ્થાનો  
 એક અડસટો; ગુફામાં માર્ગ આગમન—મારી નજરે પડેલા દેખાવોનું વર્ણન—ખર્ચના ઓરડાઓ,  
 થામલાઓ અને બુગસાઓ—ખર્ચનાં પાણીનો એક ધોધ—ખીજા ચમત્કારો—ગુફાની રચના—તેની થંડીનું  
 કારણ—બહાર નિકળ્યા પછીનો કુદરી દેખાવ. હાઉલમાં ચોરી—એક દાસી ઉપર શક—ગામડિયાઓની  
 રીતભાંત. બુગસેથ—એ કાળાઓનું એક શહેર—વસ્તી અને વર્ણન—પાદશાહી મેહલ—ખીજા જોવા  
 લાયક ઇમારતો; ડે-યુબ નદીનું ખપાન—શહેરોઓની રીતભાંત.

ઑસ્ટ્રિયન શહેનશાહાટ—પાપતપ્ત વિધેના—તેનાં નામનું મૂળ અને અર્થ—પ્રાચિન વિટખાણાં—શહેર અને તેનાં  
 પગાઓ—શહેનશાહી મેહલનાં શણગાર અને દ્રવ્ય; વિદ્યાઓનું સંગ્રહસ્થાન—જાતજાતના હીરાઓ  
 એક ગંગાવર દેવળ, એ નૈલ લાંબો ચક્ર-મહોલો—તેની શોભા—ફરવા હરવાના યોગાનો—ઑપેરા  
 હૌસ—રાણીઓનાં કંકનનું દેવળ—સ્કોપ્તન મેહલની અજાયબીઓ—પ્રાટરપાર્કની પ્રજાને ભેટ—ખીજા  
 જોવા લાયક જગાઓ—જાતજાતની હોસ્પિટલો—શેવટના વિચારો.

અસલી ઇતિહાસ. મ્યુનિચ—નવું અને જુનું શહેર—તેનાં નામની ઉત્પત્તિ—ધંધેલ ખાગ—ફતેહની  
 ભાગોળ—પાદશાહી મેહલ—મોટી નાટકશાળા—હીરાથી મહેલું તાજ; નાશનલ મ્યુઝિયમ—તેમાંની  
 વસ્તુઓ—રીખાવવાનાં હથિયારો—એક મોટું દેવળ—ચિત્રોનું પ્રદર્શન—ઉમદા ચિત્રોનાં કીમતી સંગ્રહ-  
 સ્થાનો—યુનિવર્સિટી—કીમતી કેતાબખાનાઓ—એ પાદશાહી મહોલોઓની શોભા.

## હંગરી.



હંગરીનું રાજ્ય ઑસ્ટ્રિયા સાથે  
 જોડાઈ ગયા પછી ૧૮૬૭ થી  
 તેને પોતાનું સ્વરાજ્ય બક્ષવા-  
 માં આશુ છે, અને તેથી એ  
 અને રાજ્યો મળીને એક શહેન-  
 શાહાટ બની છે, જેનો હાજનો

જેક શહેનશાહ ફ્રાન્સિસ જોસેફ ૧ હો છે.  
 તેના વડાઓ છેક ચાલુ સદીની શરૂઆત  
 સુધી જર્મનીના શહેનશાહ હતા, પણ ૧૮૦૪માં  
 “જર્મન શહેનશાહ ફ્રાન્સિસ ૨ જી” એ  
 પોતાના એ એકકાળ તર્ક કરીને “ઑસ્ટ્રિયા-  
 નો શહેનશાહ ફ્રાન્સિસ ૧ હો” એવો  
 ખતાબ ધારણ કરીધો. ત્યારથી ૧૮૬૬ માં  
 સરોવાની પાદગાર લડાઈ થઈ ત્યાંસુધી  
 ઑસ્ટ્રિયન શહેનશાહો જર્મન રાજ્યના પણ

વડા ગણાતા હતા. પણ એ વર્ષ પછી પૃથિયા  
 ઑગેવાની લઈ ઑસ્ટ્રિયાથી છુટું પડ્યું,  
 અને તેનું નવું રાજ્ય ચાલુ થયું.

હંગરીનો વિસ્તાર ૮૪૫૦૦ ચૈત્રનો છે.  
 દક્ષિણ સિવાય દરેક બાજુએથી તે પર્વતોથી  
 ઘેરાઈ ગયેલો દેશ છે. તે તરફ ડેન્યુબ અને  
 દ્રેવ નામની નદીઓ વહે છે. પર્વતોમાં મૂખ્ય  
 કાર્પેથન છે, જેના કુદતી દેખાવો પ્રવાસીને  
 છક ફરી નાખે છે. હંગરીમાં જાતજાતના  
 લોકો વસે છે, જેઓમાં મગ્યાર નામની પ્રજાએ  
 એકવાર ૬ મી સદીમાં એ ઑગે દેશ જીતી  
 લીધો હતો. મગ્યાર લોકો દેખામણા, જુરસા-  
 દાર અને લડાયક પ્રજા છે. ઑગળ હંગરી-  
 ના હાકમે અમીરને નામે ઑગળખાતા હતા;  
 પાછળથી તેઓ રાજા કહેવાયા, અને ઑગે  
 દેશ કેથલિક પંથી હોવાથી રોમના પોપે રાજને  
 “એપોસ્ટોલિક” નો ખતાબ બક્ષ્યો, જે



પાછળથી ઑસ્ટ્રિયાના શેહનશાહે પણ હંગેરીના રાજદામ્પન ધરાવતા હતા. ૧૪ મી સદીમાં ક્રાન્ઝના રાજા લુઈ ૬ માના બાઈ આઈર્સને રાજ્ય મળવાથી તેણે હંગેરીના બપોરો બહુ વધારી દીધી; પણ ૧૪૩૭ થી ઑસ્ટ્રિયાનો હાકમ જે 'આર્ચડ્યુક' ને નામે ઓળખાતો હતો તેના હાથમાં હંગેરીનું રાજ્ય આચ્યું, અને ત્યારથી આજસુધી ઑસ્ટ્રિયાના એ દેશ ઉપરનો કબજો ચાલુ છે. મેં ઉપર કહ્યું તેમ ૧૮૬૭ થી હંગેરીને પોતાને તાબે રાખવા છતાં ઑસ્ટ્રિયન શેહનશાહે તેને સ્વરાજ્ય સ્થાપવાનો હક બકવાથી આ લોકો રાજી થયાં છે, જે આગમજ તેઓએ ઑસ્ટ્રિયન હકુમત સામે બારી બંધવો હડાવ્યો હતો.

કાપેચન પર્વતો ૯૫૩૦ ફીટ ઊંચા છે, જેઓથી અર્ધી આંદ માફક હંગેરી ઘેરાઈ ગયું છે. હંગેરીમાં અનાજ બહુ પાકે છે અને ઇમારતી લાકડાંની ઝારી પેદાશ છે. રૂપાં અને ખીજી હલકી ધાતુની તેમજ કોલસા અને નિમકની ખાણો, તથા તેમની જોડે શરાબ, રેશમ, તંબાકુ વગેરે સરકારે એકલાથ કરેલું છે. હંગેરિયન શરાબમાં ટોકે વૈન પ્રખ્યાત છે, અને તે બનાવવા માટે હજારો એકર જમીન દ્રાક્ષના માંડવાથી રોકાયેલી છે. આ શરાબ સરતો અને વળી ઊંચા ક્રેલાય છે.

### બર્ફની અદભૂત ગુફા.

તા. ૧ લી ઓક્ટોબર અને સ્વીચરને દિને હું પ્રોપ્રાડ ખાતે આવી પુગ્યો, અને રેલવે સ્ટેશનની સામેનાં જ હોટેલમાં ઉતર્યો. આ જગાથી આસરે ૨૪ મૈલ દૂર કુદ્રતની એક અદભૂત અજાયબી છે, જેની શોધ થોડાંજ વરસો થયાં થઈ છે. તે જોવા માટે હજારો પ્રવાસીઓ આવે છે, અને આ તરફ આવવાનો મારો હેતુ પણ તેજ છે. આ એક બર્ફની ગુફા છે. મેં જેનોલન ગુફા, મેમથ ગુફા વગેરે અનેક અજાયબ જેવાં જૂમિની નીચેનાં કુદ્રતી કોતરકામે જોયાં છે અને તે જોઈ હિરત પામ્યો છું; પણ આ બર્ફની ગુફા વળી તેઓથી જુદીજ કિસમની નવાઈ ધરાવે છે. ડોબ્સચૌ નામે ગામની પડોશમાં આ ગુફા

(Ice Cavern of Dobschau) આવેલી છે. પ્રોપ્રાડથી ડોબ્સચૌ સુધીના માર્ગ પહાડી છે, અને ત્યાં ઘોડા ગાડીમાં જવાય છે. મેં હોટેલમાંથી જ ઘોડાને ગાડી બાંડે કીધી, અને આસપાસનો કદી નહિ જુલાય એવો સુશોભિત દેખાવ જોતો આ ગુફા જોવા ચાલ્યો. પ્રથમ બહુમંડલ ખાતે ગયો, જ્યાં પહાડના ઊંચા ઢાળાવ ઉપર સુંદર પહોંચ્યાના છે અને ત્યાં માતપર લોકો હવા ખાવા કે મોજ મારવા આવે છે. એ તરફનો પહાડી દેખાવ બહુજ મનહર છે. જ્યાં જોખવે ત્યાં શોભિતાં પૈન ઝાડો નજર આવે છે; ખીજી તરફથી લીલાં ઘાસની આદર ખીજાવી હોય તેમ જમીન તમામ છવાઈ ગઈ છે; ત્રીજી તરફથી વહેતી નદીનાં ગડબડ કરતાં પાણી પોતાની પહાડી વિંચાઈને લીધે ખીજી નદીઓ તરફ તુચ્છકાર બતાવતાં જણાય છે. એ સ્થળ જોઈ મને લાગતું હતું કે શું દુનિયાનું જનત આજ હશે? આદમ અને હવા આ પૃથ્વી ઉપરનાં કોઈ બેહસ્તમાં કાળ ચુલ્લરી ગયાં હતાં તે શું આવુંજ હશે? આ દેખાવો જોઈ હું ગોચા દીવાનો બની જતો અને ઘડીકમાં બોલી પડતો કે બસ, દુનિયાની સ્થળી ખટપટો છોડી દઇને આ બાગેબેહસ્ત જેવી જગામાંજ જીંદગી ખતમ કરું! ચિકાગો કે ન્યુ યૉર્ક, પેરિસ કે લંડનના રહેવાસી થવા કરતાં આ કુદ્રતી લીલાનો ઉપભોગ કરનાર કમીના બંદા દામ્પન અહીંજ કાળ ચુલ્લરવાનું મને બહુજ મનપસંદ લાગતું. કેથે જે પહાડો વચે સાંકડી પટ્ટી આવતી, જેમાંથી ગાડી પસાર થતાં માર્ગમાં ખજખજ કરતું નાણું મળતું, જેનાં નીતરો સ્વછ પાણી આસપાસની લીલાં પેહર જેવી જૂમિ વચેથી ખુશીમિર પસાર થતાં હતાં. માર્ગમાં ગામો મળતાં ત્યાં રમતાં બાળકો અમારી ગાડીની આસપાસ વિટળાઈ જઈ અમને સલામ કરતા અને પોતાની ગરીબાઈ છતાં પોતાની સંતોષ જીંદગીના ખ્યાલ આપતાં હતાં.

એમ કરતાં હું વર્નાક્સ જઈ પુગ્યો, જ્યાં ઘોડાને આસપાસ આપી ઘાસપાણી પુછ્યું. મેં પણ મિજણુ લઈ મરતું મીડું પાણી

પીધુ. દિવસ એવો બહુકદાર હતો કે આપ્પા દિવસમાં મને કશી હરકત નડી નહિ. પહાડ ઉપર ખેતી કરેલી છે, અને ગાયઘેર ચરતાં નજર આવે છે. આ કિસ્મતના એક પછી એક રમણ દેખાવોથી મન બહુ તનદેશસ્ત બની જાય તેમાં નવાહ નથી. એ કુદ્રતી દેખાવો આગળ ચિકાગોનાં પ્રદર્શનના હસ્તકૃત દેખાવો કુછ નથી. ખીમાર અહીં તરત સાંજે થઈ જાય, અને માદા માણસને કકડીને બૂખ છુટે એવી આ જગા છે. આ સર્વ દેખાવોની મજાહ નજરે જોનાર સિવાય ખીજથી ભોગવાય એમ નથી. અને વળી મારા સરખા મુસાફર-થી તેમનું વર્ણન પણ થઈ શકે એમ નથી. એ સ્થળું જોતો હું પાછળા પોરે ૪ વાગે **બર્ફની યુક્તિ** તરફ જઈ પુગ્યો. અહીં એક સાડું નાનું હોટલ છે, અને પાસેથીજ એક નાનકડું સુંદર નાળું વહે છે, તથા એક કુવારો ઉડ્યા કરે છે. હોટલમાંથી એક છોકરો ભામિયા દાખલ લઈને હું પહાડ ઉપર વધારે ઉંચે ચઢયો, જ્યાં યુક્તા રખેવાળનું ઘર છે. રખેવાળને મેં જોડે લીધા અને અમે ઝાડોથી ખીચાખીચ ભરેલા પહાડો તરફ આગળ વધ્યા. માર્ગમાં પ્રવાસીઓને આશાયશ લેવા માટે બાંકો ગોઠવેલા છે, જ્યાં બેઠા બેઠા આપણુ આશપાસને મનમોહન દેખાવ જોઈ મોજાવે છે.

જે પહાડ ઉપર અમે આમ ફરતા હતા તે કાર્પેથયન પર્વત છે. તેનેજ લગતા એક ડુંગર ઉપર બર્ફની યુક્તિ આવેલી છે. ડાખસ્યો કસ્યાના આગેવાનોએ આ યુક્તિ દુનિયાનાં લોકોને માટે ખુલ્લી મુકેલી છે, અને તેને સજા-મત રાખવા માટે તેમજ તેને ખેંચાણુ કરતી ચાલુ રાખવા માટે ભારી મહેનત લીધી છે. તે જોવા માટે તેઓ નજીવી શી લે છે, પણ તે શીના બદલામાં તેઓએ પ્રવાસીઓને અનેક સગવડ કરી આપી છે. બર્ફ ઉપર ચાલવું નહિ પડે અને ચાલતાં પગને સદી નહિ લાગે તે માટે સપાટી ઉપર પાટિયાંની જમીન ખનાવી છે, કેથે પાટિયાંના દાદરા ગોઠવ્યા છે, અને કેથે પુષ્પા બાંધ્યા છે. આથી પ્રવાસીઓને મુકી

જમીન ઉપર ચાલીને બર્ફના તમામ ચમત્કારો જોવાનું બની આવે છે. પેત્રોલ્યમની રાશની કરવામાં આવે છે, અને કેટલાક અદ્ભુત દેખાવોની નવાહ તેમના ખરા આનંદમાં દેખાડવા માટે મેન્જિશ્ચમ લેટની રાશની કરે છે. વળી ખખરદાર ભામિયા આપણને મળે છે, જેમની મદદથી કોઈખી વસ્તે આપણુ યુક્તિ જોઈ શકિયે છે. ધર્મશાળાથી યુક્તિ સુધી વળી એક સારો રસ્તો બાંધી લેવામાં આવ્યો છે, તથા પૈન અને પહાડ અને ઝરાઓને એક સુંદર પાર્કમાં બદલી નાખ્યા છે. ઉપલા રસ્તા ઉપર બારીક રેતી પાંચરેલી છે. માર્ગમાં તરેહવાર દેખાવો જોવાના મળે છે. કોઈ વાર પૈન ઝાડોમાંથી તો કોઈ વાર ખેતીમાંથી ચાલવું પડે છે. એમ કરતાં એક ખુલ્લી જગા આવે છે અને પાછી ખીણનો દેખાવ ચાલુ થાય છે. અહીં થોડુંક ચાલ્યા કે કેટલાક કુઆઓ મળે છે, જેઓ દરિયાની સપાટીથી ૭૩૭ મિટર ઉંચા છે. એક મિટર આપણા એક વાર કરતાં સહેજ મોટા હોય છે. એમનાં પાણીની ગર્મી સેંટીગ્રેડની ૬ ડીગ્રી જેટલી છે. સર્વથી થંડાં પાણી ૫ ડીગ્રીનાં છે. અહીંથી પા કલાકના રસ્તા ઉપર એક નાનું લાકડાનું ઝુપડું આવે છે, જ્યાં થોડોકવાર આશાયશ લઈ, ખાનુ ખાઈને પછી અમે બર્ફના મેહુલમાં દાખલ થવાને તૈયાર થયા.

એક લાકડાંની વાડ ઉપર “બર્ફની યુક્તિ” એવાં નામનું એક પાટિયું લટકાવેલું છે. આ વાડમાં દરવાજો કરેલો છે તેમાંથી બહાર નિકળ્યા કે જાણે ગર્મી છોડીને થંડીના મુત્તકમાં દાખલ થયા હોય એમ લાગે છે, કેમકે હવે આપણી આશપાસ થંડી વાતાવરણ પંથરાતી જણાય છે અને તે ઉપરથી આપણને ચેતવણી મળે છે કે બર્ફના દરિયા હવે ઘણો દૂર નથી. હવે આપણને ખડક ઉપરથી લગાર નીચે ઉતરવું પડે છે, જ્યાં એક ધાતુની તપ્તી મારેલી છે, જે ઉપરથી જણાય છે કે તા. ૧૫ મી જુન ૧૮૭૦ ને દિને **યુજીન રફિની, એંદ્રે મેગા, અને ગસ્ટેવસ લેંગ** નામના ધણીઓએ આ બર્ફની યુક્તિ શોધી

કહાડી હતી, જે બતાવતી યાદગારીમાં ઉપલી તપ્તી ચંદ્રાડી હતી. ખડકની તળેટીમાં એક મોટો ચિડો પડેલો છે, જેનો ઘણાક ભાગ ઢાંડાની ડાળીઓથી ઢંકારી ગયેલો છે, અને માત્ર એક નાનકડું બકારું દરવાજા જેવું રહેલું છે. બર્ફની યુક્તિનો એજ દરવાજો છે.

ઉપર કહેલો યુજન રફિની (Eugene Ruffly) એક સ્વયં બુદ્ધિનો, શોધક મનનો જવાન ધર્મિનર હતો, જેણે પોતાના બે મિત્રો ગસ્ટેવ લેંગ (Gustav Lang) (જે એક લક્ટ-નંટ છે), અને એન્ડ્રુ મેગા (Andrew Mega) (જે એક વેપારીની ઑફિસમાં ક્લાર્ક છે) ની જોડે આ યુક્તિની પ્રથમ શોધ કરી હતી. તે આગમજ અહીં બર્ફની યુક્તિ છે એમ કોઈ જાણતું ન હતું. ઉપલો પહાડમાં પડેલો ચિડો બર્ફથી પુરાઈ ગયેલો હતો, માટે તેની ખીજ ખાજીએ બર્ફ સિવાય ખીજી શું છે તે કોઈ જાણતું ન હતું. પણ બંદુક ફોડ્યા પછી તેનો ધુંધું કરતો પડ્યા લાંબો વખત સુધી ચાલુ સંભળાયા કીધો તે ઊપરથી રફિનીને લાખું કે અહીં કોઈ ખાલી જગા હોવી જોઈએ. તેણે પોતાના મિત્રો સાથે મસલત કરીને એ જગામાં ફરી વળવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે માટે દોરડાં, સીડી, અને ખીજ સામગ્રી તૈયાર રાખી. તા. ૧૫ મી જુનને દિને તે ઊપલા પર્વતના ચીડા વાટે અંદર ઉતર્યો. તેણે પોતાની કમરે દોરડું વિટાળ્યું, એક હાથમાં એક દોરીનો છેડો પકડ્યો, જેનો ખીજે છેડો એક ઘંટ સાથે બાંધેલો હતો, અને પોતાની કમરે ખાણુ ખાદનારાઓ વાપરે છે તેવું ફાણુસ લટકાવ્યું. આ રીતે સજ્જ થઈને તે પર્વત ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને તેના મિત્રોની નજરથી એકદમ અંધકારમાં ગૂમ થઈ ગયો. નીચે ઉતર્યા પછી રફિનીને પોતાનો રસ્તો શોધી કહાડતાં બહુ મુશ્કેલી નડી. કોઈવાર ખડકો, પથરાઓ, ઝાડો વગેરેમાં તે યુગ્મવાદ પડ્યો, તો કોઈ વાર તેણે પોતાને બર્ફની જમીન ઉપર દોડા. એમ કરતાં તે એક સપાટ જમીન-વાળા ઓરડામાં જઈ લાગ્યો, જ્યાં એક બર્ફના ઉંચા ખડક ઉપર ચઢીને તે ઉપરથી

ખીજ ખાજીએ ઉતરી પડ્યો. અહીંથી આગળ વધતાં તેને બર્ફનું એક ખીજી દિવાન-ખાનું મળ્યું, જેમાં બર્ફના ત્રણ જખરા સ્તંભો ઉભા થયેલા જણાયા. ગોચા બર્ફના કોઈ મેહલમાં તે ફરતો હતો. આસપાસ તમામ સુપકિદી અને અંધકાર વ્યાપી રહેલાં હતાં. તેનાં ફાણુસની રોશની નહિ સરખી હતી. પણ તેણે જે કંઈ જોયું તે થોડું ન હતું. તેનું મન એટલું બધું હરખથી ઉત્કેષિત થયું કે હવે તેણે પાછા ફરી પોતાના મિત્રોને ખોલાવ્યા. “અંદર તો એક બર્ફની મોટી યુક્તિ છે; આવો, તમને બતાવું.” આમ કહીને તે તેમને તેડી ગયો, અને એ રીતે આ યુક્તિની શોધ થઈ અને તે અજવાળામાં આવી.

આજ સુધીમાં અજવાળામાં આવેલી પથરની કે ખીજ હરકોઈ યુક્તિઓ કરતાં આ યુક્તિ સર્વથી ચંદ્રાડી છે. ખુબસૂર્તીમાં, બપ-કામાં કે મોટાઈમાં તેના જેવી ખીજ એકે મનાતી નથી. હું આ યુક્તિનું વર્ણન મારી અલ્પ શક્તિ મુજબ, જેમ મેં તે જોયું છે તેમ, આપવાની તજવીજ કરીશ. પર્વતના ઊત્તર તરફના ઢોળાવમાં પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ લંબાયેલી આ યુક્તિ આવેલી છે. અંદર દાખલ થવાનું બહુજ મુશ્કેલ અને કઠંગું છે. યુક્તિનાં મુખમાંથી દાખલ થયા પછી આપણને નીચે ઊતરવું પડે છે, જે વેળા કોઈ વાર સીધો તો કોઈ વાર આડો રસ્તો લેવાનો હોય છે. સુનાના પથરવાળા ખડકમાંથી આ રસ્તો બનેલો છે, અને યુક્તિમાં સપડાયેલું બર્ફ દરેક મોસમમાં ખાજેલુંજ રહે છે, જેનો જયો અતિ જખરો છે. તેના એક ઉપર ખીજી અને ખીજી ઉપર ત્રીજી એમ અસંખ્યાત પડો બનેલા છે, અને તે સઘળાં બંધાઈને પથર જેવાં બાઝી ગયા છે. આ પડોની કેયે સપાટ જમીન બની ગઈ છે, તો કેયે મોટી દિવાલો ચણાઈ ગઈ છે; કેયેથી લુલક મિસાલ બર્ફ લટકતું રહી ગયું છે તો કેયે તેના પડા યા સ્તંભ રોકા આકાર બની ગયા છે. કેયે તો વળી એ બર્ફ સ્વછ પાણી જેવું જણાય છે; ખીજ જગાએ તે કાળું પર-પોટાવાળું લાગી જાય છે. કોઈ જગાએથી

તો નાના જ્યામાં બર્ફનું પાણી થઈને વહેતું જણાય છે. આખી શુક્રમાં આ બર્ફનો વિસ્તાર ૮૮૭૪ ચોરસ મિટર જેટલો છે, જેમાં બર્ફની સપાટ જમીન ૭૧૭૧ અને બર્ફના ખડકો ૧૭૦૩ ચોરસ મિટર જેટલા છે. બર્ફનો તમામ જથ્થો ૧૨૫૦૦૦ ધનમિટર જેટલો ગણાયો છે, જેનો વજન ૨૦૦૦૦૦૦ હંડરવેટ જેટલો અટકળાયો છે.

હવે આ શુક્રમાં અંદર ઉતરતાંજ તરેહવાર નવાઈ જેવા દેખાવો જોવાના મળે છે. લાકડાંનો ૧૮ પગથિયાંનો દાદરો ઉતર્યા કે એક મોટી બર્ફની ખાણ આપણી નજરે પડે છે. એ બર્ફનાં દિવાનખાનાની દેવાણો અને સિલિંગ ચુનાના પથરની બનેલી છે. આ દિવાનખાનું મસમોટું છે, અને વચે વચે થામલાઓથી તેના વિભાગો થયલા જણાય છે. આ થામલાઓમાંના ત્રણ બર્ફનાજ કોરી કઠાડેલા છે, પણ એ કામ કોઈ માણસે બનાવેલું તમારે સમજવું નહિ. એ તો કુદ્રતીજ બનેલા છે. સર્વથી વચલું દિવાનખાનું એવા બે થામલાઓની વચેનું છે, જેને “Ice Saloon” કહે છે. તેની ઉંચાઈ ૧૦ થી ૧૧ મિટરની, લંબાઈ ૧૨૦ મિટરની અને પહોળાઈ ૩૫ થી ૬૦ મિટરની છે. તેનો આખો ઘેરાંવા ૪૬૪૪ ચોરસ મિટરનો છે. એ આખા વિસ્તારમાં બર્ફ પંથરાયલું છે, જે કાચ જેવું નીતરું અને સ્પષ્ટ છે. તે ઉપરથી ચાલતી વેળા બહુ સંભાળ રાખવી પડે છે, નહિ તો કે ચપ્પદખને પગ સૂરી જાય છે. સિલિંગ ઉપરથી બર્ફના કકડા ટપકયાજ કરે છે અને તેથી ચાલતી વેળા તે આપણા પગ તળે કચડાયા કરે છે. ઉપલા આખા વિસ્તારનો એક મોટો ભાગ તદન સપાટ છે અને તેથી ગર્મીની માસમમાં ગામનાં લોકો અહીં લોઢાંના જોડા પહેરી બર્ફ ઉપર મજા કરવા આવે છે. ઓરડાનો એક ભાગ બર્ફના ખડકોથી ભરપૂર છે, કેથે વળી ટેકરા બન્યા છે, કેથે ગોળ મેહરાબ થયા છે, અને એ સૂઘળા અંધારામાં ચકચક થતા દીપે છે. વળી અમારી સાથે લીધેલી બતીની ફાશનીથી આ દેખાવ

વધારે દીપક મારતો હતો. આસપાસ તદન ચૂપકિદી હતી, અને કેથે કેથે ઉપરથી પાણી ટપકતું સંભળાતું હતું. તેમાં અમારા આલવાથી થતો આવાજ ઉમરાતો હતો. તે સિવાય ખીજો ગોંધાટ કશો ન હતો. આ વખતે એવા ભબુકદાર, ભપકાદાર, ગંભીર, મોભાભરેલો દેખાવ થઈ પડ્યો હતો કે જાણે આપણ કોઈ પરસ્તાનમાં ફરતા હોઈએ એમ લાગી જતું હતું. વળી મને એમ પણ લાગતું હતું કે હું એકાએક મારું હિંદુસ્તાન કે કેપટૌન જેવું ગરમ આશોહવાનું વન છોડીને ઉત્તર ધ્રુવ તરફ આવી લાગ્યો છું !

ઉપલાં મોટાં દિવાનખાનાની આસપાસ—ઉત્તર અને દક્ષિણ બાજુએ—બે નાના ઓરડા છે જેમની સપાટી વચલાંના જેવી સરખી નથી. આ નાના ઓરડાઓમાંના એકનો છેડો બર્ફના કુંગરો વગેરેથી બંધ થઈ ગયો છે. તેમાં દાખલ થવાનો માર્ગ નથી અને તેથી તેમાં હજી જોઈએ તેવી શોધ થઈ નથી. પણ એ તરફ એક નવી નવાઈ એ છે કે અહીં ઉંચેથી એક ધોધ પડે છે. બર્ફની આ શુક્રમાં પાણીના ધોધને જોવાથી બહુ નવાઈ પેદા થાય છે. આ ધોધનો દેખાવ બહુ સુંદર અને ભપકાદાર લાગે છે. બર્ફનાજ કુંગરો ઉપરથી તે બે કકડે પડતો હોય એમ જણાય છે, અને પછી તેની નદી વહે છે, જેનાં પાણીને બહાર રસ્તો લેવા માટે એક નહેર બોલી છે. આ ધોધથી બર્ફ પિગળીને ધોવાઈ જતું જોઈએ; પણ તેને બદલે એવું જણાય છે કે બર્ફનું પડ ટેકાણે ટેકાણે આગળ કરતાં વધતુંજ બંધાતું જાય છે. મોટાં દિવાનખાનામાં પણ આ રીતે બર્ફનો જથ્થો દર સાલ વધી જઈને માર્ગ બંધ નહિ કરી નાખે તે માટેના ઘટતા ઇલાજો લેવામાં આવ્યા છે. મેં ઉપર જે બર્ફના થામલા વિશે કહ્યું છે તેઓની એક અભયપી એ છે કે તેઓ કંઈ નકર નથી. કાચની નળીઓની પેઠે તેઓ વચેથી પોકળ છે, જેમાં પાણી ભરાઈ રહે છે અને તે ધીમે ધીમે વહું જાય છે. એક ખીજ વચલા થામલા સાથે જોડાયેલી એક ટેબલ છે, તે નકર

બર્ફની છે, જે બે બાજુએથી ધોળાવદાર છે અને તેના આકાર તંબુ જેવા અનેલો હોવાથી તેને “બિદલીન લોકોનો તંબુ” એવું રમુજી નામ મળ્યું છે. આ થામસાઓ ૮ થી ૧૧ મિટર ઊંચા અને બેથી ત્રણ મિટરની મધ્ય રેખાના છે, જેમનો આકાર સુંદર છે અને તેમની સપાટી ઉપર બર્ફનાં બનાવેલાં હજારો ધરેણાં લટકાયાં હોય એવાં તેઓ ઝપઝપ થાય છે તથા રંગમેરંગી ચળકાટ આપે છે. બર્ફનાં બનેલાં આ ધરેણાંએ એવાં ઉત્કૃષ્ટ છે કે તેમનું વર્ણન આપવાની પણ મારી કલમમાં તાકાત નથી. તમે જ્યાં જુઓ ત્યાં કંઈ નવું નવું અને આંખને મનમનુજ નજરે આવશે. એ ટુકાણે મથાળેથી ટપકતાં પાણીથી એક ઉંડો કુઓ બોદાયો છે અને તે વળી બર્ફનીજ ભૂમિમાં ખણાયો છે. તેના આકાર આની ફિટલીરોકો છે, અને તેમાં ક્રીસાઈ રહેલાં પાણીને બહાર નિકળી જવાનો એક માર્ગ પાડી આપવામાં આવ્યો છે. આ કુઆની પડોશમાં એક નવો થામલો બનતો જાય છે. બે વરસ આગમ્ય અહીં તે હતાજ નહિ, પણ હાલ મથાળેથી ટપકતાં પાણી અને બર્ફના બાકી જવાથી તે વધતો વધતો બીચે ઉતર્યો છે, અને જેમ વડનું ઝાડ વડવાઈ (શાખા) જમીન ઉપર ઢાકળાવી તેના એક મજબૂત ટુકો બનાવે છે તેમ આ બર્ફનો થામલો ઉપરથી ઉતરતો બીચે આવ્યો છે અને હવે તે આ યુક્ષમાં એક મજબૂત સ્થંભ થઈ પડશે.

બર્ફનાં વચલાં બાંને માટાં દિવાનખાનાનો ઉગમણ તરફનો છેડો બર્ફ પુઠકળ જમી ગયાથી સાંકડો થઈ ગયો છે, પણ ત્યાં તે એટલું બધું પિગળીને પાણી થઈ જાય છે કે ચાલવા માટે પાટિયાનો રસ્તો બનાવ્યો છે તેની પાણીમાં ઢંકાઈ ગયો છે. યુક્ષના ઉત્તર તરફના ભાગેથી દક્ષિણ તરફનો ભાગ એકો અજાયબ જેવો નથી. તેમાં ફરતી વેળા જાણે આપણે એક મોટી છુટવાળી પડસાળમાં ફરતા હોઈએ એમ લાગે છે. આ પડસાળ બે પાંખોમાં વહેંચાયેલી છે, જેમની વચે બર્ફની એક જખરી દેવાલ

આવી ઉભી છે, જે ૬ મિટર જડી છે. આ જડી દેવાલમાંથી એક યુગડો ખણી કહાડયો છે, જેથી એક આખો મંડંગ રસ્તો બન્યો છે. પહાડોમાં ખણેલી યુગડામાંથી પસાર થવાની આપણને નવાઈ લાગે છે, પણ આ બર્ફના યુગડામાંથી પસાર થતાં મને જે અજાયબી અને અશાલી પેદા થઈ તે હું વર્ણવી શકતો નથી. દરેક કદમે આપણું મનમાં તરેહવાર મહાન વિચારો પેદા થાય છે, અને દરેક પગળે આશ્ચર્યના શબ્દ સિવાય બીજું કંઈ આપણું મુખમાંથી નિકળતું નથી. આખી પડસાળ ૨૦૦ મિટર જેટલી લાંબી છે, જેની ડાબી બાજુનો ભાગ શોધી કહાડનાર પણ યુક્ષની શોધ કરનાર રફિનીજ હતો. યુક્ષમાંનું પિગલેલાં બર્ફનું પાણી બહાર ક્યાંથી નિકળી જાય છે તે જોતાં જોતાં તેને કુંગરમાં એક ફાટ માલુમ પડી, જેમાં બર્ફ જમી ગયલું હતું. આ બર્ફ ખણી તેમાંથી તેણે રસ્તો બનાવ્યો, અને તેમ કરતાં એક નવી નવાઈ તેના જોવામાં આવી. ફાટમાંથી બોદેલા રસ્તા મારફતે બીજી તરફ નિકળતાં તેણે એક ભાંચરું જોયું, અને તે પણ બર્ફનું જ હતું. આ ભાંચરું નહિ પણ ગોચા કુલોના મસમોટા હારડા એક બીજા સાથે જોડીને કે યુંધીને લટકાયા હોય તેવો દેખાવ આપણી નજરે પડે છે. આહા ! બર્ફની એ કરામત જોઈને તો હું છક થઈ ગયો ! બર્ફનાં હજારો કુલો અને ચળકતા બિલોરી પાસાદાર દિલ્લાઓથી મારી આંખને એટલી બધી થંડક મળી કે બસ એ સિવાય બીજું કંઈ જોવા ગમ્યું જ નહિ. પણ એ જોવા માટે રોશની હાજર હોવી જોઈએ. રોશનીમાં આ દેખાવ અદ્ભુત લાગે છે. આગળ ચાલતાં બર્ફની એક એવી સુંદર દિવાલ મળે છે કે જે ગોચા એક બિલોરી પર્દો નાખેલો હોય તેવી લાગે છે. તે ઉપર તરેહવાર નક્કીકામ કરેલું હોય, કુલોના હારડા લટકાયા હોય, સુગંધીદાર ઝાડોના મોહોર જલતા કીધા હોય, ચક્રચકિત ધરેણાં ટાંચ્યાં હોય, એવો સુશોભિત દેખાવ આ બર્ફના પર્દો આપે છે.

આ નવાઈ જેવી બર્ફની યુક્ષમાં અમો સિવાય કોઈ બીજાં જનવરોની વસ્તી જણાઈ

નહિ. તોપણ વિદ્વાનોએ અહીં આગળા જમાનાનાં બદામી રંગનાં રિંછનાં હાડકાં શોધી કહાડ્યાં છે. અહીં બહારની હવા મુદલ આવજા કરતી નથી. માંહે એટલીબધી થંડી છે કે પ્રવાસીએ ગરમ કપડાં પહેરી લેવાં જોઈએ, અથવા અંદર દાખલ થયા આગમજ પોતે થંડો બનવું જોઈએ. પણ ગુફાની આટલીબધી અજાણ્યતા છતાં અહીં ઝાઝા પ્રવાસીઓ આવતા જણાતા નથી, કેમકે હજી એ અદ્ભુત અજાણ્યતાની ખબર દુનિયાના સઘળા ભાગોમાં જાહેર થઈ નથી. તોપણ તેની પહેલી શોધ પછીના એક દાહકામાં ૭૦૦૦ માણસો તે જોઈ ગયાં હતાં, જેઓમાં ૧૬૦૦ સ્ત્રીઓ હતી. ત્યારબાદ દર સાલ તેમની સંખ્યા વધતી ચાલી છે. આ ગુફા દરિયાની સપાટીથી ૬૭૦ મિટર ઉંચી આવેલી છે અને તેનું મહોડું પર્વતની ઉત્તર બાજુએ હોવાથી તેમાં ગર્મીને દાખલ થવાનો સંભવ નથી. તેમાં દાખલ થવાનો માર્ગ પણ સાંકડો છે, અને બહાર નિકળવાનો રસ્તો પણ તેજાજ છે. બહારની અને અંદરની વાતાવરણ આ બે માર્ગો વચ્ચે એક ખીજા સાથ વહેવાર રાખે છે. પવન તો દાખલ થવા પામતોજ નથી. ગુફા ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફ ઢળતી છે, તેથી દક્ષિણ તરફનો દરવાજો ખડકોથી બંધાયેલ થઈ ગયેલો છે તેથી માંહે સદા થંડક રહે છે, અને તે એટલીબધી રહે છે કે શીશીમાં પારો—૨ ડીગ્રી સેન્ટિગ્રેડ જેટલી ગર્મી હોવાથી પાણી બંધાઈ જઈ બૂંડ ૩૫ લે છે. આ સઘળાં કારણોને લીધે આ ગુફાના પથરવાળા પહાડમાં ઘેરાઈ જતું પાણી બંધાઈ જાય છે અને બંધાયેલીજ હાલતમાં હમેશાં રહેવા પામે છે. આતિ ગર્મી વેળા બૂંડ પિગજો છે, પણ તે જેટલું પિગજો છે તે કરતાં વધારે દર સાલ બંધાતું જાય છે. અગરજો તેને આમ વધી જતું અટકાવવામાં નાહ આવે તો તમામ ગુફા તેનાથી બંધ થઈ જાય. થંડી અને ગર્મીની માસમમાં બૂંડ અને પાણી વચે બંધાઈ જવા અને પિગજવાની લડાઈ ચાલુ રહે છે તેથીજ આ ગુફામાં બૂંડના યામલા અને ભોંયરાં અને

ખીજા ઉપર વર્ણવેલા તરેહવાર આકારો અને દેખાવો બનેલા બૃસ્તરશાસ્ત્રીઓ જણાવે છે.

હવે હું આ અત્કારિક બર્ફસ્તાન છોડી બહાર નિકળ્યો. મેં ઘણીખી ગુફા જોઈ છે પણ આવી હેરત કરનારી એકે જોઈ નથી. જાણે એક સ્વપ્નો જોઈ હું જાગી ઉઠ્યો હોઉં તેમ ગુફામાંથી બહાર નિકળ્યા પછી મને લાગ્યું ! ઘણો વજન સુધી મને તેને તે વિચાર આવ્યા કીધો, અને કુદ્રતમાં આવીખી અજાણ્યતાઓ છે એમ મનન કરતો પાછો કાર્પેથિયન પર્વતની લીલાત્રી અને ખીજા મજાલોમાં લપેટાઈ ગયો. હું જે રસ્તે માંહે દાખલ થયો હતો તેથી જુદેજ રસ્તે પાછો બહાર નિકળ્યો, અને પહાડમાંથી જુગડા જેવાં કોરી કહાડેલાં એક બાકોરામાંથી નિકળી નદી કિનારે આવ્યો, જ્યાંથી તરેહવાર સુંદર દેખાવો જોતો સાંજે ડૉપસચૈ પુગ્યો. જાંચા પહાડો ઉપરથી નીચે આવેલું આ નાનું ગામ બહુ સુંદર લાગતું હતું. એની વસ્તી ૪૦૦૦ માણસોની છે. અહીં એકજ હોટેલ છે તેમાં ખાનું લઈ પાછળ રાત સુધી થોભ્યો, કેમકે ત્રણ વાગે અહીંથી રેલવે ત્રેન ઉપડે છે. આખી રાત મેં ઉપલો હેવાલ લખવામાં ગુજરી, અને પછી જરા આજોટિયાં ખાઈ બે વાગે સ્ટેશન, જે હોટેલથી ૧૧ મૈલ દૂર છે, ત્યાં જવા માટે ગાડી જોડાવી મારાં કપડાં પહેરું છું એટલે મને માલુમ પડ્યું કે મારી પૌકેટ મજે નહિ ! ગાડીવાન પાસે હોટેલના દરવાજા થોકાયા પણ કોઈ જાણ્યું નહિ કે કોઈએ તે ઉંઘાડ્યા પણ નહિ. મેં પોલિસને ખબર આપી. મને એક દાસી ઉપર શક હતો, જે છેલી માર્ચ બિછાનું બિછાવવા આવી હતી. તેને પકડી ઝડતી લેતાં કશું મળ્યું નહિ. આ સઘળી ગડબડમાં હું ત્રેન ચૂકી ગયો અને તેથી આ આજુગમતી જગામાંજ રહેવું પડ્યું. ખીજા સહવારે (તા. ૨ જી, સોમવાર) મેં પોલિસ અમલદાર આગળ સૂર્ય જીવાની લખાવી અને પછી બપોરે જુડાપેસ્ટ તરફ ઉપડી ગયો. પેલી દાસીને પોલિસે પોતાને સ્વાધિન લીધી, અને મેં માર્ચ લંડનનું ઠામકેટાણું લખી આપી સ્વચ્છું



કે પાંકિટમાં ચાર પૌંડની નોટો અને થોડુંક પરચુરુ હનું તે જો મળે તો ઉપલે ડોકાણે મોકળો આપવું.

ડૉબ્સચૌનો પહાડી વિચિત્ર દેખાવ રેલવે ત્રેનમાં મને ત્રણ ચાર કલાક સુધી ચાલુ દેખાયા કીધા. રસ્તે સારી ખેતી કરેલી હતી. આ તરફ ગામડાંના લોક બહુ મેલાં ફરેછે. તેઓ આમડાંના ઝબ્બા પહેરેછે. કોઈ કોઈ તો આર-બોની પેઠે ઘોળાં વસ્ત્ર ઉપર વાસ્કુટ પહેરેછે. આ લોકો દારૂડિયા બહુ જણાયછે. શરાબના શીશા તો તેમના ખીસામાં માળ્યુદ હોયછે. તોપણ લુખી રાટી જોડે ફળફળાદિનો કકડો ખાઈ શુક્ર યુજ્જરી કરનારા આ લોકો છે.

### બુડા-પેસ્થ.

તા. ૩ જી, મંગળવાર—આજદિને મહવારે ૬ વાગે હું આ શેહરમાં આવી પુજ્યો અને રેશનની પાસેજ એક હૉટલમાં ઉતર્યો. આ એક મોટું શેહર છે અને તે બે કરબા-ઓનું બનેલું છે. વચેથી મોટી ડેન્ડુબ નદી પસાર થાયછે, જેની એક બાજુએ બુડા અને ખીજી બાજુએ પેસ્થ કરબા વસેલાછે. બંને શેહરો વચે ત્રણ પુલોથી એટલોબધો સંબંધ છે કે બેઠે એકજ હોય તેમ બુડા-પેસ્થનાં ભેગાં નામથીજ ઓળખાયછે. આપણા યુજ્જરાત ખાતે પણ એવાં એવડાં નામનાં શેહરો અને કરબાઓ ધણા છે, જેમકે રાવળપિંડી, કછબુજ, ફતેહપોર શીકરી, અમરોલી ઉતરાણ, મોરાસુમારી, ધમરાઆ કંઠાલી, મત્યાદિ. નદી ઉપરનો એક પુલ બરાબર પેસ્થની સામેજ એક ટેકરી ઉપરથી શરૂ થાયછે, અને તેજ ગાંચી ટેકરી ઉપર પાદશાહી મેહલ પણ આવેલાછે. શેહરમાંથી પસાર થતી નદીના બંને કાંઠા ગ્રેનેટ પથર વડે બાંધી લીધાછે, અને તેની વચેથી ખિલાર જેવું પાણી વહેછે. ઉપલો પુલ લહોડાંનો ઝુલતો બનાવેલોછે, જે ઉપર સામસામે વિકાળ સિંહાનાં પુતળાં બેસાડેલાંછે. નદીને બંને કિનારે ઝાડો રોપીને સુંદર ઘટાદાર રસ્તા બનાવ્યાછે. ડોકાણે ડોકાણે બાગ અને બાવલાં નજર આવેછે.

આ શેહરની વસ્તી ૫૦૬૩૮૪ માણસોની છે, અને એ હંગેરીનું પાયતખ છે. હૈ કોર્ટનું તેમજ ધારા બાંધનારી રાજસભા—જે “ટેબલ રૉયલ” (Table Royal) ને નામે ઓળખાય છે તે—નું મથક અહીંજ છે. પેસ્થ ડેન્ડુબની પૂર્વ બાજુએ એક મોટાં મેદાનમાં વસેલું છે, જેની આસપાસ ૧૩ મી સદીમાં એક કોટ બાંધી લેવામાં આવ્યો હતો. બુડા નદીની આથમણ દિશાએ છે, જ્યાં પ્રાચિન કાળમાં રમી લોકોનું એક શેહર હતું. પેસ્થ નીચાણમાં સપાટ જમીન ઉપર આવેલું છે, અને તેના મોઢોલા પહોળા છે. અહીં એક દેવળ છે, જે આગળા જમાનામાં મસ્જીદ હતી. વળી યહુદી-ઓનું દેવળ છે તેના દેખાવ આબાદ મૂર લોકોનાં ધર્મસ્થાન જેવોજ છે. અહીંની યુનિવર્સિટી હસ્તક ૩૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ ફેળવણી લેછે, જેમને તાલીમ આપનારા ૯૦ શિક્ષાયુર-ઓ છે, અને પુસ્તકખાનામાં ૧૦૦૦૦૦ કીમતી ગ્રંથો તથા હસ્તલેખોનો સંગ્રહ કરેલો છે. પેસ્થ શેહર નવું છે, પણ બુડા પુરાણું છે. તે બુડિન (Budín) અને ઓફેન (Ofen) ને નામે પણ ઓળખાયછે. ૪ થી સદી સુધી અહીં રમી લોકોનું સંસ્થાન હતું. ૧૫૨૭ થી ૧૬૮૬ સુધી બુડા ટુર્કી લોકોના કબજામાં હતું. નદીની ૭૦૦ થી ૮૦૦ ફીટ ગાંચી ધાર ઉપર તે આવેલું છે. બુડામાં પાદશાહી મેહલ છે, જેમાં હંગેરીના આગળા રાજા-ઓનાં તાજ સલામત રાખેલાંછે. અહીં એક મોટો કિલ્લો છે. પડોશમાં ગાંધકના ગરમ ઝરા આવેલાછે તે ઉપરથીજ જર્મન લોકો અને ઓફેન અથવા એવેનને નામે ઓળખેછે. ટુર્કી લોકો પોતાના દહોડશો વરસોના અમલમાં આ શેહરમાં કેટલાક સુંદર મોટા હમામો બાંધેલા હતા, જેમાંના એકની પડોશમાં એક મસ્જીદ છે.

ઉપર મેં જે ઝુલતા પુલ બાબે દર્શાવે કીધોછે તે ૧૨૨૦ ફીટ લાંબો છે, અને તેનું બાંધકામ ૧૮૪૯ માં થયું હતું. એ પુલ ઉપરથી પસાર થવાની મહેજ શી પડેછે, તે આપને પેસ્થથી બુડાવાળા કિનારા ઉપર લોખંડનાં

દોરડાંથી ખેંચાતી ત્રેન મારફતે હું પાદશાહી મેહલ જોવા ગયો. આ મેહલને ફરતો એક સુંદર બાગ બનાવેલો છે. મારી જોડ બીજા આશરે બે ડઝન પ્રવાસીઓ હતા. મથાળેથી ખેંચે શહેર, તેઓ વચ્ચેથી પસાર થતી નદી, અને ચોતરફના દેખાવ ધણોજ સરસ લાગે છે. મેહલમાં હં ગૌરચન પાદશાહની મોટી ઓફિસ પેન્ટીંગ તસ્વીરો ગોઠવેલી છે. બીજી જોવાલાયક વસ્તુઓમાં એક અતિ લાંબું 'મોટુ' દિવાનખાનું છે, જે નાચ માટે ખાસ રાખેલું છે, અને તેથી તેને "ડૅન્સિંગ સેલો" નું નામ આપેલું છે. અહીંથી અને ઉપર ફરેલા કિલ્લો જોવા ગયા, જેનું કેટલુંક નવું બાંધકામ હાલ ચાલે છે. બુડાનાં રક્ષણ માટે આ કિલ્લેખંદી કરેલી છે, જે ઉપરથી પણ આસપાસનો સરસ દેખાવ નજરે પડે છે.

પેસ્થમાં મારો ઉતારો હતો માટે હવે પાછો ફરી અહીંનું 'મોટુ' દેવળ, પાર્કમિંટ હૌસ, વગેરે જોયાં, અને રાત્રે ઓપેરા જોવા ગયો, જેમાં ૧૦૦ મર્દ ઓરતોએ ભાગ લીધો હતો.

તા ૦ ૪ થી, બુધવાર—આજ દિન મેં આ શહેરની બીજી કેટલીક જોવાલાયક જગાઓની ભેટ લીધી, જેઓમાં નાશનલ ગેલેરી અને મ્યુઝિયમ મુખ્ય હતાં. ગેલેરીમાં ૮૦૦ સુંદર ચિત્રો ૧૫ ઓરડાઓમાં અછંદી રીતે ગોઠવેલાં છે, અને તે ઉપરાંત ૫૦૦૦૦ કોતરકામના નાદર નમુનાઓ જુદા છે. મ્યુઝિયમમાં પૂરાણાં હથિયારો, કુળઓ, ચિત્રો, કેતાબો વગેરેનો સંગ્રહ છે, જેમાં **માર્ટિન લુથર**નું વસિહતનામું અને લૉર્ડ **નેલ્સન**, જે મૅન્ડેડના મોટા દરિયાવર્ધી સરદાર થઈ ગયો છે, તેની નૈલ નદીવાળી લડાઈ પછીની લાકડી પ્રવાસીઓનું બહુ ધ્યાન ખેંચે છે. પેસ્થની ઊત્તર બાજુએ એક મોટાં યોગાનમાં એક બાગ બનાવેલો છે જ્યાં લોકો સંધ્યાકાળ વેળા ફરવા જાય છે, અને ત્યાં ગોઠવેલા બાંકો ઉપર બેસી ખેંડની ગમત મેળવે છે અને તાજી હવા ખાઈ ધર પાછા ફરે છે. આ યોગાનમાં વિજ્ઞાનિક ત્રાખે દોડતી ફરે છે, તથા તેમાંથી પાણીની નહેરો ખોદેલી છે, એક બીજી એવાજ

યોગાન ઝુલતા પુલની પડોશમાં છે. નદી ઉપરથી પસાર થવાના આ પુલો છતાં લોકો હોડીમાં બેસીને પણ એક કિનારેથી બીજા કિનારે ઉતરે છે.

નદીમાં **માર્ગરેથન** નામનો એક લાંબો ટાપુ (Margarethan I.) આવેલો છે, તે તમામ લીલાં ઝાડોથી ભરપૂર હોવાથી સારો દેખાય છે, અને તે ઉપર જનારા શાકીનાને થકી ખેતવાળી મારી ગોઠવણો કરેલી છે. ત્યાં લોકો હવા ખાવા જાય છે, સંજે વાણું વાગે છે, અને આ કાંઈ વગેરેની વળી સગવડો છે. પ્રવાસીઓને ઉતરવા માટે એક માર્ગ મકાન બાંધેલું છે તેમજ એક સુંદર હમામખાનું પણ છે.

ડેન્યુય નદી પુરોપમાં સર્વથી મોટી અને વિશાળ છે. ત્રણ ઝરાઓમાંથી તે પોતાનું મૂળ લે છે, જેઓમાંની એક તો એક કિલ્લાના ચોકમાં આવેલો છે. બેડનના પ્રાંતમાંથી જન્મ લઈ તે કાળા સમુદ્રમાં પડે છે ત્યાં સુધીની લાંબી મંજલને દરમિયાન માર્ગમાં તેને સંખ્યાબંધ નાની મોટી નદીઓ આવી મળે છે. વિવેના શહેર પસાર કર્યા પછી તેની પહોળાઈ વધે છે અને તેથી આગળ ચાલતાં સંખ્યાબંધ ટાપુઓ બનતા જાય છે. ઘણીએક નદીઓનાં પાણીઓથી ભરપૂર થઈને શેવે તે કાળા સમુદ્રમાં પાંચ મુખ વાટે ખાલી થાય છે. તેની એકંદર લંબાઈ ૧૮૦૦ મૈલની છે. તેની પહોળાઈ ઠંકાણે ઠંકાણે વધતી ઓછી છે, તોપણ મુખ આગળથી ઘણા મૈલ સુધી તે એથી ત્રણ મૈલ જેટલી પહોળી વહે છે. રહેન કરતાં ડેન્યુય ઘણી મોટી હોવા છતાં કુદરતી દેખાવોમાં તે બહુ ઉતરતી છે, કેમકે તેના કાંઠા ઘણે ભાગે નીચા છે, તે છાલકી થઈ ટાપુઓથી વહેંચાઈ જાય છે, અને વળી તેનાં પાણી નીતરાં નહિ રહેતાં કાદવથી ગદગાં બની જાય છે.

બુડા-પેસ્થનો વેપાર મારો થિકે છે, અને તે ડેન્યુયને લીધે છે. અહીંથી એ નદી મારફતે સ્કીમરો બેલ્ગ્રેડ, બુચારેસ્ત વગેરે શહેરો ખાતે થઈ છેક કાળા સમુદ્ર સુધી અને ત્યાંથી

વળી આશપાસનાં બંદરો ખાતે આવજા કરી શકે છે. પણ અહીંથી નદી માર્ગે પૂર્વ જવું સહેલ છે તેવું પશ્ચિમે જવું સહેલ નથી. પેસ્થથી મારે આંશિયન પાયતજ ખાતે જવું હતું, જે નદીનાં મૂખ નહિ પણ મૂળ તરફ જવાના માર્ગે ઉપર હતું. તે તરફ મોટી સ્ત્રી-મરો જતી નથી, અને જે નાની જાય છે તેઓમાં સારી સગવડ હોતી નથી. એટલામોટે હું વિયેના ખાતે નદી માર્ગે નહિ પણ રેલવે મારફતે ઉપડી આવ્યો. અહીંથી ચાર ત્રેનો દરરોજ ત્યાં જવા મોટે છુટે છે, એટલામોટે આજ રાત્રે હું આ અર્ધાં પુરાણાં અને અર્ધાં નવાં શહેરને છેલ્લી સલામ કરી ગયો.

બુડા જ્યુનું અને સાંકડા મહેલો તથા નીચાં ઘરોનું શહેર છે તોપણ તે ઉંચા કિનારા ઉપર આવેલું હોવાથી બહુ શાભે છે. હંગેરિયન લોકો ખંધા છે, તોપણ તાજાં મતવાજાનો બહુ અભખરો ધરાવે છે. જે તમે તેમને છાજતા તવાજાથી વાતો કીધી ન હોયતો તેઓ તમારી ઉપર ચિરડાઈ જાય છે. તેમની આ ચીડ તેમનાં મશલિદાર પકવાનોથી જન્મ પામી હોયતો ખનવા જોગ છે, કેમકે મરચાં વિનાનું ખાનું તેઓને પસંદ હોતું નથી. તેઓ ભલાઈ તો સમજતાજ જણાતા નથી. આ શહેરના મજૂર લોકો પોલિસના માણસો જેવા પોશાક પહેરે છે, તોપણ તેમનાં ગળાંમાં અર્ધ ચંદ્રના આકારમાં તેમના નંબર બાંધેલા હોય છે તે ઉપરથી કુલી દાખલ તેમને પિછાની શકાય છે. અહીં યહુદીઓ અને ટુર્કીઓની વસ્તી થોડીજ છે, પણ લોકોના મોટા ભાગ મચ્ચાર પ્રજાનો છે. મજુરોની પેઠે લશ્કરીઓનાં ગળાંમાં પણ નંબર લટકે છે.

### આંશિયા.

હંગેરી સાથે મળીને આંશિયા આજે યુરોપમાં એક બળવાન રાજ્ય થઈ પડ્યું છે, અને યુરોપની સુલેહને જાળવી રાખનારાં ત્રણ મોટાં રાજ્યોમાંનું બીજું અગત્યનું રાજ્ય તે આંશિયા-હંગેરી છે. બાકીનાં બે રાજ્યો તે જર્મની અને ઇટલી છે. આંશિયન શહેન-

શાહાતની વચેથી અને પાયતજ વિયેનાની જરા દક્ષિણેથી લેથા અથવા લેથા (Leitha-Leytha) નામની નદી વહે છે તે ઉપરથી આખાં રાજ્યને બે ભાગમાં વહેંચ્યું છે. એક લેથાની આ બાજુનો ભાગ છે, જેમાં મોટે ભાગે આંશિયા દેશ સમાયેલ છે; અને બીજો લેથાની પેટી બાજુનો ભાગ છે, જેમાં હંગેરી અને બીજા થોડાક પ્રાંતો છે. આખાં રાજ્યનો વિસ્તાર ૨૫૦૦૦૦ ચોરસ મૈલનો છે, પણ એમાંનો અર્ધાથી પોણા વિસ્તાર હંગેરીથી ભરપૂર છે. કુલે વસ્તી ૪૨૫૦૦૦૦૦ માણસોની છે, જેમાંના ૧૦૦૦૦૦૦૦ જર્મન ભાષા, ૧૮૦૦૦૦૦૦ સ્લેવોનિયન ભાષા, ૬૫૦૦૦૦૦ હંગેરિયન અને બાકીના રમાની ભાષા બોલે છે. કુલે મેહસુલ ૭૭૦૦૦૦૦૦ પૌંડની તથા ખર્ચ ૭૫૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો છે. સુલેહનું લશ્કર ૩૩૭૪૨૦ માણસોનું અને લડાઈ મોટેનું ૧૬૭૨૦૦૦ માણસોનું છે. આખા દેશમાં ૨૫ મજબૂત કિલ્લાઓ છે. દરિયાઈ લશ્કર ૧૦૭૦૦ માણસોનું છે, જેને ૧૨૮ બારકસો અને ૩૮૩ તોપો સાથે એક્ટ્રિક મશીનમાં પોલા નામે બંદર ખાતે રાખ્યું છે. ઉપલાં બારકસોમાં ૧૩ લોખંડી બખ્તરવાળી મોટી મનવારો છે. ૧૬૭૪૧ મૈલ જેટલી રેલવે લાઈન ફરી વળી છે, અને આ વાત જાણવાજોગ છે કે અહીંની ત્રેનોમાં બીજા વર્ગની ગાડીઓ ઇંગ્લંડની તેવીજ ગાડીઓ કરતાં પણ અહડતી છે.

### વિયેના.

તા ૦ ૫ મી, ગુરુવાર—આખી રાત ત્રેનમાં ગુજરીને હું આજ સહવારે ૭ વાગે આ પાયતજ ખાતે આવી પુગ્યો અને ‘હોટેલ વિક્ટોરિયા’માં ઊતર્યો છું. અહીંની વસ્તી ૧૫૦૦૦૦૦ માણસોની છે. જર્મન લોકો આ શહેરને “કાયસર સ્ટેટ” (Kaiser-stadt) યાને ‘શહેનશાહનું શહેર’ કહે છે. ડોનુ અથવા ડોના (Donau) નદીના દક્ષિણ કાંઠા ઉપરનાં એક મેદાનમાં એ વસેલું છે. અહીંથી બર્લિન ૪૩૦ અને પેરિસ ૮૪૦ મૈલ દૂર છે. યુરોપનાં સર્વથી ખુબસુર્ત,

સર્વથી સહાશિક અને સર્વથી રસીક શેહરે-  
માંનું એક વિયેના છે. શરૂઆતમાં એ  
એક સેલ્ટિક લોકોનું નાનું ગામડું હતું; ત્યાર-  
બાદ રૂમીઓએ અહીં એક કિલ્લો બાંધ્યો  
હતો, જેમાં ૧૮૦ માં માર્કસ આંદ્રિયસ  
નામે રૂમી શેહનશાહ મરણ પામ્યો હતો. એ  
પછી ગોથ અને હન નામની વિકાળ પ્રજાએ  
મધ્ય એશિયામાંથી યુરોપમાં ધસી આવી  
આ ક્ષત્રિયાને ઉજડ વાળ્યો હતો. પાછળથી  
મોટા શેહનશાહ શાર્લેમેને વિયેનાને પોતાનાં  
રાજ્યનું એક મુખ્ય શેહર બનાવ્યું, પછી ટુર્કી-  
ઓ સાથે ધર્મની લડાઈ લડવા જનારા ખ્રીસ્તી  
સરદારોની આવજાથી એ શેહર માતબર  
થતું ચાલ્યું, અને ૧૨૫૧ માં તેની અગત્ય  
વધતી ગયાથી કિલ્લેબંદી થઈ. ડેન્યુબ નદી-  
માંથી એક નહેરને શેહરમાં આણીએ, જે  
તેની એક બાજુએથી પસાર થાયએ, ત્યારે  
ખ્રીસ્ત બાજુએથી વિયેના (Wien) નામની  
નાની નદી વહેએ, જે ઉપરથીજ પાયતખ્તને  
વિયેના નામ મળ્યુંએ; કાએકે રૂમી શેહન-  
શાહાતના જમાનામાં તો આ શેહર વિન્ડો-  
બોના (Vindobona) ને નામે ઓળખાતુ  
હતું. ૧૨૬૮ થી ૧૮૦૬ સુધી એ શેહર  
જર્મન શેહનશાહાતનું મુખ્ય મથક ગણાતું હતું.  
૧૫૨૬ અને ૧૬૮૩ માં ટુર્કી લોકોએ તેના  
ઉપર ઘેરો નાખ્યો હતો. ૧૮૦૫ માં અને  
ત્યારબાદ ચોથે વરસે ફ્રેંચ લોકોએ નેપોલ્યન  
બોનાપાર્ટની સરદારી તળે આ શેહરનો ખેવાર  
કબજો લીધો હતો. ૧૮૪૮ ના બળવા વખતે  
પણ એ શેહર બળવાખોરોના હાથમાં ગયું હતું.

આ રીતની વખતે વખતની મુસીબતો છતાં  
વિયેના નાશ પામ્યા વિના બચી ગયુંએ. છેલ્લાં  
ચોડાંક વરસો થયાં તેની હબલખ અને હમા-  
રતો વગેરેમાં ઘણો સુધારો અને ફરફાર  
થયોએ. ૧૮૫૮ માં તેની આસપાસનો કોટ  
તોડી નાખી બાગોજો કહાડી નાખ્યાથી શેહર  
ખુલ્લું અને વધારે શાભાયમાન બની ગયુંએ.  
વળી તે તનદરેસ્ત છે. વિયેનાને ૧૦ વિભા-  
ગોમાં વહેંચેલુંએ, જેમની આસપાસ ૩૫  
પરાં ફરી વળેલાએ. આથી શેહરનો વિસ્તાર

વધી ગયોએ; પણ અસલ શેહર, જેને ફરતો  
કોટ હતો, તે તો નીચાણમાં હોવાથી વિયેના  
અને આલ્ફર નદીઓમાં પુર આવતાંજ  
શેહરમાં પાણી ભરાઈ જતાં હતાં. અસલ  
શેહરનો વિસ્તાર ત્રણ મૈલ કરતાં વધારે ન  
હતો, અને તેની તથા પરાંઓની વચે અર્ધી  
મૈલની પહોળાઈ જેટલી ખુલ્લી ગોળાકાર જગા  
આજેખી જણાયએ, જેને શેહરનાં રક્ષણ માટે-  
નાં બાંધકામ થકી રાખેલી સંભવે છે. પરાં-  
ઓ અસલ છુટાં છુટાં ગામડાં જેવાં હતાં,  
પણ આજે તેઓ એક ખીજા જોડે તેમજ  
અસલ શેહર જોડે ગાંઠાઈ અને ગુંથાઈ ગયાએ,  
અને તેઓથી બનેલું આજનું મોટું શેહર  
૧૨ મૈલનો વિસ્તાર ધરાવેએ. જુનાં શેહરના  
ફેલાક મહોલ્લા આજેખી માંકડા અને અસલી  
હબનાં ધરોવાળાએ. પણ પરાંઓએ નવાં શેહર-  
નું નામ ધારણ કર્યુંએ. ત્યાંના મહોલ્લા પહોળા  
અને ધરો ભપકાદાર એ, તો જોકે આ મકાનો  
શેહરનાં જેવાં ઉંચાં બાંધેલાં નથી. શેહરની  
ગલીઓ જમીનની અંદરની ગટરો મારફતે  
ડેન્યુબ નદીમાં ખાલી થાયએ.

વિયેનાની જાણવાજોગ ઇમારતોમાં સાથી  
પહેલું ધ્યાન અહીંના શેહનશાહી મેહલ એ-  
એ. આ એક મોટું ચોરસ મકાન છે. તેના જુદા  
જુદા ભાગો જુદે જુદે વખતે બાંધાયલા હોવાથી  
તેનો બહારનો દેખાવ જેમ ભપકાદાર તેમ એક  
સરખો પણ નથી. પણ માહે જે કિમતી વસ્તુઓ  
ભેગી કરેલીએ, તથા જે સુંદર કારીગરીથી  
શણગાર કર્યુંએ તેથી તે બહુજ શાભાયમાન  
અને ભપકાદાર લાગેએ. આ મેહલનો એક  
ભાગ છેક ૧૩ મી સદીનો જુનો છે, અને એ  
આખી ઇમારતે હા એકર જેટલી જગા ઘેરી-  
એ. એમાં એક કેતાબખાનું છે તેમાં ૬૦૦૦૦૦  
પુસ્તકો ભેગા કરેલાએ, તથા ૨૦૦૦૦૦ પૂર્વ  
દેશેને લગતાં તથા ખીજા હસ્તલેખો અને  
૨૦૦૦૦૦ પુરાણાં ઉમદા નક્ષીકાઓ અને  
તસ્વીરોએ. આ મેહલ જોવા હું આજ દિને  
પાછળા પહોરે ગયો હતો, કેમકે તમાશગીરો કે  
પ્રદેશી પ્રવાસીઓને માટે તે ૩ વાગે ખુલ્લો  
મુકાયએ. એ જોવા માટે આપણો કાર્ડ રજુ

કરિયે એટલે આપણને પરવાનગીની ટિકિટ મળેછે. અંદર ખીજ પાદશાહી મેહલોની પેઠે તરેહવાર કામો મોટાનાં દિવાનખાનાઓ શલુગારૈજાંછે, અને મેં ઉપર કહ્યું તે પુસ્તકખાનાં ઉપરાંત જીના વખતનાં ઘડિયાળો, ચિત્રો, વગેરે તરેહવાર વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરેલોછે. સુવાના ઓરડામાં તમામ ઝરીની એક આદર પલંગ ઉપર બિઝાવીછે, અને આખા ઓરડાની સિલિંગને પણ સોનાનોજ રંગ દીધો હતો, જેથી તે બહુ દીપક મારતો હતો. કેટલાંક ચિત્રો ઑસ્ટ્રિયાને જીદા જીદા શત્રુઓ સાથે થયેલી લડાઇનાં હતાં, જેમાં દુર્ગીઓ સાથેની લડાઇનાં પણ મેં જોયાંછે. આ મેહલ “હૉફબર્ગ” (Hofburg) ને નામે પણ ઓળખાયછે, જ્યાં છઠ્ઠીઓ સુધી ઑસ્ટ્રિયન શેહનશાહો વસતા હતા. આ મકાનમાં ખીજાં અનેક મકાનો છે, જેમાંનું એક મકાન પાદશાહી કુટુંબને લગતું અને ખીજું ઉપર કહેલાં કેતાખખાનાનું છે, ત્યારે ખીજાં મકાનો ઘોડસ્વારીની તાલીમ આપવાનાં, દરબારી નાટકશાળા અને દેવળનાં, ખજાના વગેરેનાં છે. ખજાનાવાળાં મકાનમાં ઑસ્ટ્રિયન રાજાઓનાં કીમતી તાજો તથા ખીજાં ઉમદા ઝવેરાતો રાખેલાંછે. વળી નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે ઇટલીના રાજા દાખલ જે તાજ પહેર્યું હતું તે, તેમજ બગદાદના પ્રખ્યાત ખલીફા હુસેન અલ રશીદનું ખંજર, શાર્લેમેનનું તાજ તથા શમ્શીર, હજરત ઈસુ ખ્રીસ્તને જે ભાળા વડે જખમી કરવામાં આવ્યો હતો તે, વગેરે અનેક તવારીખમાં યાદગાર થયેલી કીમતી વસ્તુઓ અહીં છે. ઝવેરાતોમાં એક ફ્લોરન્સ શેહરથી મળેલો હીરો ૩૦૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતનો છે.

“નાયરલ હિસ્ટરી મ્યુઝિયમ” નામનાં કુદ્રતી તવારીખને લગતાં સંગ્રહસ્થાનમાં બૂ, પ્રાણી અને વનસ્પતિ વિદ્યાને લગતી અભ્યાસ જેવી વસ્તુઓનો મોટો સંગ્રહ કરેલોછે, અને તેમાં મેં કેટલાક એવા પથરા જોયાછે કે જે આકાશ ઉપરથી ખડી પડેલા હતા. આ સંગ્રહસ્થાનનું મકાન મજકુર મેહલની પડોશમાંજ

છે, જેમાં મેં જેટલા જાતજાતના રંગબેરંગી અને નવાઈ જેવા તથા જથાખંધ પથરા જોયા તેટલા અને તેવા આગળ કોઈ પણ એકઠેકાણે એકઠા કરેલા જોયા ન હતા. વળી અહીં કેટલાક બેમૂળા હીરાઓ છે, પણ તે ખરેખરા કે અસહન બદલે તેમની નકલ કરેલા બનાવટી છે. ગ્રેટ મુગલ, કોહેનૂર, અને એવાજ ખીજા જાણીતા હીરાઓના આ કિમ્મતના નમુનાઓ ઉપરાંત પોખરાજ, નીલમ, શનિશ્વર, વગેરે કીમતી પથરાઓની પણ નકલ કરેલી અહીં જોવામાં આવેછે. કેટલાક તો ખરા હીરા છે, પણ તેમને તેમની અસહ હાલતમાં, એટલે આણમાંથી જેવા મળી આવ્યા તેવાજ મૂકેલા છે તેથી તેમની ખૂબી આપણને ભામિયો ખખર આપે નહિ ત્યાંસુધી આપણ પિછાની શકતા નથી. તેમની જોડમાં ખીજા હીરાઓ ઘસી સાફસુક કરીને મૂકેલા છે તેઓ આગળ આ ખરા હીરા પોતાની જંગલી હાલતમાં નજીવા પથરા સમાન પડેલાંછે. આ ઉપરથી કનસને ઘડો લેવાનો છે કે તે વિદ્યા અને સુધારા વિના પેના વગર પૉલિશ કરેલા હીરા મિસાલ છે. કેટલાક પથરા માણસ અને ઢારોના દાંત જેવા, વળી કેટલાક ઝાડોનાં થડ જેવા, ખીજાઓ હાડકાં જેવા અને તેખી રંગબેરંગી, અહીં ભેગા કરેલાંછે. આ સમૂહના પથરાઓ જ્યાંથી ખોદી કહાડવામાં આવેછે ત્યાંના દેખાવનાં ઑધલિ પેન્ટિંગ ચિત્રો પણ અહીં આપણી નજર આગળ રજુ થાયછે. અહીં કેટલીક તો હિંદુસ્તાન, ચીન અને જાપાનની વસ્તુઓ છે. બુદ્ધ ધર્મનાં સંખ્યાખંધ પુતળાંઓ પણ નજર આવેછે. એ વિના અહીં ખીજા ઘણી વસ્તુઓ જોવા લાયક છે.

અહીંથી નિકળેલો હું “સેન્ટ સ્ટીફન્સ ચર્ચ” નામનું દેવળ જોવા ગયો, જે મૂખ્ય ગણાયછે. તેનો મધ્ય ભાગ ૩૫૪ ફીટ લાંબો અને ૮૯ ફીટ ઊંચો છે. તે શેહરની મધ્યે આવેલુંછે અને ચુનાના પથરનું બાંધેલુંછે. તેની પહેલી શરૂઆત છેક ૧૩૦૦ માં થઇ હતી અને ૨૧૦ વરસે તે બંધાઇ રહ્યું હતું. ૧૮૬૦ માં તેને નવેસરથી બાંધ્યુંછે. તેનાં છાપરાંને સંખ્યા-

અંધ ગંભીર થામલાઓ ઉપર ઉઠાવ્યું છે અને ૧૦૦ નાનાં ખાવલાઓથી શણગાર્યું છે. દેવળનો મિનારો ૪૫૦ ફીટ ઉંચો છે અને તેને ૧૮૧૪ માં નવસરથી ખાંધ્યો છે. અહીં એક મસ મોટો ઘંટ છે, જેને ૧૮૦ દુર્ગી તોપો ભાંજીને તેમની ધાતુમાંથી બનાવેલા કહેવાય છે. તેના વજન ૩૫૭ હંડરવેટ જેટલો છે.

વિયેનામાં એક જોવા યાચક મહોદ્ધો છે, જેની લંબાઈ બે મેલની છે. તે કંઈ સીધો કે આડોતેડો જતો નથી, પણ એક ગોળ ચક્રમાં ફરી વળેલો છે. તેને 'રિંગ' (Ring) અથવા 'ચક્ર મહોદ્ધો' કહે છે, અને તેની પહોળાઈ ૧૬૫ ફીટની છે. અસલ વિયેના શહેરની આસપાસ ફરી વળેલી જે ખાલી જગા ખામે મેં ઇશારો કીધે છે તે આ મહોદ્ધાવાળી જગા છે. આ એક સુંદર ફરવા હરવાની જગા છે. આ ચક્ર-મહોદ્ધો એક પુલ આગળથી શરૂ થાય છે, અને માર્ગમાં મોટી લશ્કરી ખરાબ, કસ્ટમ હૌસ, વગેરે મકાનો આગળથી પસાર થાય છે, અને તેના જુદા જુદા ભાગોને જુદાં જુદાં ચક્રોનાં નામો આપવામાં આવ્યાં છે; જેમકે Stuben Ring, Park Ring, ઇત્યાદિ.

આ છેલું યાને 'પાર્ક રિંગ' નું નામ પડાશમાં સ્ટેટ પાર્ક નામનું ફરવા હરવાનું સુંદર ચોગાન આવેલું છે તે ઉપરથી મળ્યું છે. આ ચોગાનમાં સાંજે લોકો મોટી સંખ્યામાં ફરવા આવે છે અને તેમાં વિજળી વગેરેની રોશની કરવામાં આવે છે તથા ક્રોક્ષી અને ખોરાકીની જીનસો વેચાય છે. અહીં વળી ફુલોનો એક સુંદર બાગ બનાવેલો છે, તથા નેહર અને તળાવ બાંધેલાં છે.

આજ રાત્રે હું અહીંના ઓપેરા હૌસમાં નાટક જોવા ગયો હતો. આ એક ગંભીર ઇમારત છે, અને તેના જેવી આખા ઑસ્ટ્રિયામાં ખીજ એકે કહેવાતી નથી. એની બાજુમાંથી ચક્ર-મહોદ્ધાનો એક ભાગ પસાર થાય છે, તેથી તેને 'ઓપેરા રિંગ' નું નામ મળ્યું છે. આજે આ નાટકશાળા તમાશગીરોથી ચિકાર ભરાઈ ગઈ છે, અને તેનું કારણ એ કે એક બહુ

નામીયી ગાનારી ગાનુ કરનાર હતી તેને સાંભળવાની લોકોમાં બહુ જીજ્ઞાસા પેદા થઈ હતી. મારાં નસીબમાં પણ આ ગાનું સાંભળવાનું હશે તેથી મને આ શુભ તક મળી ગઈ. જે ગાયનયુક્ત એક થયો તે અસલી મિસર દેશનાં લોકોને લગતો હતો, અને તેથી તખ્તા ઉપર ૧૫૦ થી ૨૦૦ એલાડીઓ મિસરી લેખાસમાં આવ્યાં હતાં, તેમજ પદો પણ મિસરની જ યાદ આપનારા હતા. ઇજીપ્શીયન પાદશાહ, રાણી, દાસીઓ, મેહલો, વગેરે જોઈ મને બહુ ગમત ઉપજી. તે પુરાણા લોકોની રાહરસમ દેખાડવા માટે તેઓ કુત્રા, ગોધા વગેરે પ્રાણીઓને પુજતાં હતાં તે પણ દેખાડવામાં આવ્યાં. તખ્તા ઉપરનું ગાયનમંડળ ૫૦ માણસોનું હતું.

તા. ૬ ઠી, શુક્રવાર—વિયેનામાં જે સર્વ-થી સરસ રસ્તો છે તે ગ્રેબન સ્ટ્રીટ (Graben St.) નામનો છે. તેની બંને બાજુએ ખેવડાં ઝાડોની હાર બનેલી છે, અને તેથી એકી વખતે ત્રણ રસ્તાઓ એવા બન્યા છે કે જેમાં વચલા ઉપરથી ગાડી ધોડા અને આસપાસનાઓ ઉપરથી રાહદારીઓ ચાલી જાય છે. આવા ઝાડો રોપેલા રસ્તા શહેરમાં ખીજ પણ છે, પણ એ મધ્યનું નવાં શહેરમાં યાને પરંચોવાળા ભાગોમાં છે. અસલ વિયેનાના રસ્તાઓ સાંકડા હોવાથી ત્યાં એવી શોભા નથી, તો જોકે ત્યાં ચોકો બનાવી તેમાં નાના બાગો બાંધી ઠીક રચના કરેલી છે.

આજે મેં અહીંનાં એક ખીજનું દેવળની ભેટ લીધી, જે કેપુચિન (Capuchin ch.) ને નામે ઓળખાય છે. એમાં ઘણીએક ઑસ્ટ્રિયન રાણીઓ અને રાજવંશીઓનાં કફન છે, જેમકે મેરીયા ગ્રીસા, જોસેફ ૨ જો, મેક્સિ-કોનો શેહનશાહ મેક્સિમિલીયન, ઇત્યાદિ. ૬૦૦ થી ૮૦૦ વરસો સુધીનાં આવાં પુરાણાં કફનોની ૧૦૦ થી વધારે પિત્તલની પેટીઓ અહીં ભેગી કરેલી છે. દેવળના બહારના દરવાજામાંથી અંદર દાખલ થયા પછી મોંઢે ઉતરવાનો એક ખીજો દરવાજો આવે છે, અને અંધારૂં પડવાથી બતી સળગાવવામાં આવે છે.



મારી જોડે આ કફનો જોવા માટે એ ડગ્નથી પધારે પ્રવાસીઓ હતા, અને અમને ભામિયાઓએ દીવાની રાશની સાથ સઘળે ફરવીને આ પેટીઓ દેખાડીને તેમાં કોણુ કોણુની લાશો હતી તેમનાં નામો સાલવાર કહી સંભળાવ્યાં. કેટલીક પેટીઓ તદન સાદી હતી, પણ ખીજીઓ નક્ષીદાર હતી. મેરાયા અને ખીજીઓનાં કફન મોટાં છે અને તેઓ ઉપર તેમની સુર્તનાં આવલાં બનાવેલાં છે. સઘળી પેટીઓ હારેદોર ગોઠવેલી છે.

અહીંથી નિકળેલો હું શેહરથી થોડક દૂર આવેલું “સ્કૉન્બ્રુન” (Schönbrunn) નામનું મકાન જોવા ગયો. આ એક મેહલ છે, પણ તેમાં ઉમદા ચિત્રોનું સંગ્રહસ્થાન ઉઘાડેલું છે. આ મેહલમાં આંખિયાનો શેહનશાહ કોઇ કોઇવાર રહેવા આવે છે. નેપોલ્યન ખાનાપોર્ટે એકવાર એ મકાનમાં પોતાનું થાણું કરેલું હતું, અને તેનો બાળક મોટા ૧૮૩૨ માં એજ મકાનમાં યુજરી ગયો હતો. અહીં એક બહુજ દિલપિઝીર બાગ છે, જેનાં ઝાડો અને ફુલોને એવી રીતે કળાથી ગોઠવ્યાં છે કે તેમનો દેખાવ જોઇને, ગોયા આપણુ પરસ્તાનમાં હોઇયે એમ લાગી જાય છે. અહીં વળી એક સુંદર જનાવરખાનું છે, જેમાં સંખ્યાબંધ જાત-જાતનાં પ્રાણીઓ ભિગાં કરેલાં છે. એક તળાવ બનાવીને તેમાંથી એ કુવારાઓને ઉડતા કીધાં છે, જેમની વચે નેપ્યુન યાને પાણીનો દેવતા પોતાના દરિયાર્ધ ઘોડાઓ અને ત્રૈટન દૈત્યો જોડે ઉભેલાં છે. બાગમાં એક ઉંચું મકાન છે તે ઉપરથી શેહરનો દેખાવ બહુ સુંદર લાગે છે. વળી અહીં એક વનસ્પતિનો બાગ છે તેમાં તાડ મહાડની જાતનાં સંખ્યાબંધ ઝાડો જોડે ખીજાં ઘણાં વિચિત્ર વૃક્ષો છે. ‘સ્કૉન્બ્રુન’ નામનો અર્થ “ખુબ-સુર્ત કુવારો” એવો થાય છે, અને બાગના એક ભાગમાં એક ખીજો સુંદર કુવારો ઉડે છે તે ઉપરથીજ આને આ નામ મળેલું છે. જનાવરખાના તરફ જવાનો રસ્તો ખીજા એક સુંદર કુવારા તથા દરિયાઇ પરિયાં અને ડૉલ્ફિન માછલીઓનાં પ્રતજાઓથી શણગાર્યો છે. જેમ

પેરિસના લોકોની મોજમજાહનું ગામ વર્સે-લ્સ તેમ વિયેનાનું આ સ્કૉન્બ્રુન મને લાગે છે. વળી તેના પાછળા ભાગમાં રમતગમતને થકી એક “ટિવોલી” (ગમતખાનું) બનાવેલું છે. આખાં યોગાનમાં ફરવાહરવાના સંખ્યાબંધ રસ્તાઓ બનાવી તે ઉપર સફેદ ગ્રીણી રેતી પાંથરેલી છે.

“પ્રાટર” (Prater park) નામનો એક ખીજો મોટો બાગ પણ દિલકશ છે, અને અહીં પણ લોકો હવા ખાવા આવે છે. આ, કૉપી, અને મહોસવાદિયાં જોઇયે એટલાં હોવા જોડે વળી સારાં વાજીયાં વાગે છે તેથી સંખ્યાબંધ લોકો અહીં ખેંચાય છે. સ્ત્રીઓ કાવાખાનામાં ફિડલ વગેરે વગાડીને શોકોને ખાનપાન માટે ખેંચે છે. એક મોટો તળાવ બનાવેલો છે તેમાં બોટો સેલ કરનારાઓને લઈ ફરતી ફરે છે. કેથે વળી વાંસલી વાગે છે તો કેથે નાટકના જેવા સ્વાગી લેવાય છે. અને એ રીતે જ્યાં જુઓ ત્યાં ગમત અને ગાનતાન નજર આવે છે, જેથી એ ધડી જીવને રાહત મળે છે. પ્રાટર બાગ ઉપર વિયેનાના રહેવાસીઓનો બહુ મહા છે. હું ઘણા દેશોમાં ફરી વળ્યો છું અને ઘણા મોટા સુંદર બાગો મેં જોયા છે, પણ આવો ખુબસુર્ત મેં કેથે જોયો નથી એમ કહું તો ખોટું નથી. આ બગીચો અતરેના શેહનશાહનો પોતાનો છે, પણ તે નામદાર પોતાની પ્રજાને તે ગોયા બક્ષીશ આપ્યો છે, કેમકે દરેક જણુ કશી અડચણ વિના તેમાં જેમ ગમે તેમ છુટથી ફરે છે અને મજાહ ભોગવે છે. શેહનશાહ પોતે પણ એ બાગમાં ફરવા અને હવા ખાવા આવે છે.

વિયેના શેહર બહુ મોટું છે. એમાં આંધ-જાં, મુગાં બહેરાં અને ખીમારો માટે અનેક હૉસ્પિટલો અને આશ્રમગૃહો છે. અહીં દેવજોની સંખ્યા મોટી છે અને તે ઉપરાંત કેટલાંક મોઢો છે તે તો જુદાં. સિપાહીઓ, યહુદીઓ, ધરડા માણસો, અનાથ બાળકો, બિભિચારથી અવતરેલાં બચાંઓ, સુવાવડી સ્ત્રીઓ—એ સર્વને થકી અહીં જુદાં જુદાં મકાનો છે. અતરેની જેનરલ હૉસ્પિટલ જે

૧૭૮૩ માં બંધાઈ હતી તે એવડી મોટી છે કે તેમાં ૧૬૪ આરડાઓમાં ૨૫૦૦ દર્દીઓનાં બિછાણાં છે, જેમની સારવાર કરવા માટે ૪૦૦ નર્સે (દાયા) અને ૫૦૦ તબીબો છે. ગાંડાઓનાં આશ્રમસ્થાનમાં ૨૫૦ દિવાનાઓ માટે જગા કરેલી છે.

અહીંની યુનિવર્સિટી છેક ૧૨૩૭ માં સ્થાપેલી છે. વળી અહીં આપણા પૂર્વ દેશોની જપ્પાન શિખવવા માટે પણ એક પાઠશાળા છે. શેહનશાહી તોશાખાનામાં જાતજાતના સિકાઓ, મોહોરો વગેરે એટલીબધી છે કે તેટલો મોટો જથ્થો યુરોપમાં ખીજાં કોઈ પણ પાયાતજ્ઞ ખાતે હોય એમ મનાવું નથી. આ શેહરમાં એટલાંબધાં તો ધર્મસ્થાનો છે કે એક વાર એમ ખોલાવું હતું કે એ મકાનો અને તેમને લગતી જગાઓથી અમુક શેહરનો ૬-૮ ભાગ રોકાઈ ગયો છે. શેહરની ૬ ભાગોજો-માંની એક સ્કૉટ ભાગોજને નામે ઓળખાય છે, અને અહીં વળી એક મથ સ્કૉટ પીર સેન્ટ કોલમનને નામે ઓળખાય છે, તથા જે પીર આંસ્ત્રિયાનો એક મુરખી ગણાયો છે, તે ઉપરથી એવું અનુમાન થાય છે કે અહીં સ્કૉટ લોકોનો વગવસીલો એક વાર મોટો હોવો જોઈયે. અમુક વિયેનાનાં ઘરો પાંચ છ મજલાનાં છે, અને તેમનું છાપરું સ્લેટ પથરનું હોય છે. મહાદ્વા સંકડા હોવાથી નીચલા મજલાઓ ઉપર રોશની અને હવા જોઈયે એટલી હોતી નથી, તેથી આગળ નીચેથી ઉપર સુધી એક નજો બાંધી લઈને તે વાટે આકાશ તરફની ખુલ્લી હવા આરડામાં દાખલ કરવામાં આવતી હતી. તે વેળા એવો ધારો હતો કે દરેક ઘરનો ખીજો મજલો શેહનશાહનો કરી ગણવો. આથી એ મજલા ઉપર તે નામદાર પોતાને ગમે તેને સુકરર કરતો હતો અથવા ધર બંધાયા પછી આપી દેતો હતો ! જુના વિયેનાનાં ઘરો બાંધતી વેળા એક ખીજો નવાઈ જેવો રવાજ એ હતો કે બારીઓને ઉપરથી નીચે સુધી લોખંડના સળિયા ભરી લેતા હતા, જેથી બારીવાટે જોઈ શકાતું ન હતું અને ઘરો ગોયા બંદીખાનાં જેવાં લાગતાં હતાં ! વિયેના

જ્યારે જર્મન લોકોના તાબામાં હતું ત્યારે આખી જર્મન શેહનશાહાતનું તે પાયાતજ્ઞ ગણાતું હતું.

આ મોટાં શેહરની ખાજી જોવા જાયક ઇમારતોમાં એક નવો ટ્રૉન હોલ છે, જે ગૌંધિક દબ્બખ ઉપર ૫૦૫ ફીટના વિસ્તાર સુધી પહોંચેલો છે. તેનો મિનારો ૩૨૦ ફીટ ઊંચો છે. પાર્લામેન્ટના મેહલો ગ્રીક દબ્બખ ઉપર બાંધેલા છે.

શેહરમાં ઉત્કૃષ્ટ નદીનો એક નવો ફાંટો દાખલ કરવામાં આવ્યો છે, જે ૬૩૩ ફીટ લાંબો છે. આ નહેર પ્રાટર બાગ આગળથી પસાર થાય છે. એક જુનો ફાંટો હતો તેને પુરી નાખીને એક ચોરસ મૈલના વિસ્તારની જમીન મેળવી છે, જે ઉપર નવાં મકાનો બંધાય છે. નદી ઉપર પાંચ પુલો બાંધેલા છે, જેમાંના ત્રણ રેલવેના અને બે રાહદારીઓ તથા ગાડી ઘોડા મારેના છે.

ઉપલા મધજા હેવાલ ઉપરથી તમે જોશો કે વિયેના મોટું અને ધનવાન શેહર છે. તે મોજાતું અને સુંદર છે. લોકો નાચ રંગ, ગાનતાન, તમાશા અને મોજમજાહના બહુ શાકીન છે. મોઝાર્ટ, અને હેઈડન નામના યુરોપના પ્રખ્યાત ગાયનશાસ્ત્રીઓ આ શેહરના રહેવાસી હતા. મોઝાર્ટને માટે કહે છે કે તે આઠ વરસનો બાળક હતો ત્યારથી સંગીત બનાવતો અને તે વખતથી સાંભળનારાઓને છક કરી નાખતો હતો. હેઈડનના સંગીત ઉપર અને તેના હલક ઉપર ફ્રેંચો વડીક ક્રિદા હતા. જ્યારે ૧૮૦૯ માં નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે વિયેનાને ઘેરો નાખ્યો અને તોપોનો મારો ચલાવ્યો, ત્યારે તેણે પોતાના તોપખાનાના વડાઓને ખાસ હુકમ આપ્યો કે હેઈડનનાં મકાનને જરા પણ અજવળ આવવા દેવી નહિ. પણ કહે છે કે પોતાનાં વતન ઉપર તોપના ગોળા છુટવાની અખર પડતાંજ આ ખુદા ગવૈયો હેબક ખાઈ મરણ પામ્યો હતો.

વિયેનામાં જે બે દિવસ જુનિયા અને પછી મ્યુનિચ તરફ આજ રાત્રે રવાના થયો.

## બેવેરિયા.

આ પ્રાંત આજે જર્મનીમાં જોડાયેલો છે, તોપણ આગળ તેનું જ્યુડન રાજ્ય હતું. આગળી જર્મન શેહનશાહાતમાં બેવેરિયા અને ઑસ્ટ્રિયા એકેકનાં જામરાં હરીફ હતાં. એ અને દેશોના હાકમે 'ઇલેક્ટર' ને નામે ઓળખાતા હતા. બેવેરિયાના ઇલેક્ટરે ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં ક્રાન્સ સાથે મળી જઈને નેપોલ્યન બોનાપાર્ટની મદદથી પોતાનાં રાજ્યમાં ફેટલોક વધારે કાઢ્યા અને 'રાજ' નો ખેતાખ ખેળવ્યો. પણ નેપોલ્યનનો દહાડો ચહડતો રહ્યો નહિ તેથી આ રાજ્યને નેપોલ્યનની સામે થનારાં રાજ્યો સાથે છુપા કોલકરાર કરી પોતાનાં રાજ્યને ઓળવળ ન આપ એવી બાજુ રચી. એ વખત પછી બેવેરિયામાં રાજ્ય ચાલુ થયું અને બાપ પછી બેટો તમે બેસી આણહદ સત્તા ભાગવવા લાગ્યો, તોપણ રાજ્યવહિવટ ચલાવવા માટે પ્રધાનમંડળ અને પ્રિવિ કૌન્સિલ સ્થાપવામાં આવ્યાં. અસલી ક્રાન્સ દેશની બિઆઇ નામની એક પ્રજા આ પ્રાંતમાં વસતી હોવાથી તેને 'બાઇયાર્યા' નું નામ મળ્યું હતું, અને તે ઉપરથી આજનું 'બેવેરિયા' નામ નિકળ્યું છે.

તા. ૭ મી, શનિવાર—આજ દિને હું **સાઇડબર્ગ** ખાતે આવી પુગ્યો અને એ રીતે એકવાર ફરીને જર્મનીમાં મેં પગ મૂક્યો છે. આ તરફ હવે પાછી લીલોત્રી અને હરિયાળી નજર આવે છે. આ જગાએ વેન થોભતાંજ હું મ્યુનિચ જવાની ખીજી વેનમાં ચહડી બેઠો, અને સરેવર તથા પહાડ અને કુદરતી લીલા જોતા પાછળા પહોરે ૩ કલાકે

## મ્યુનિચ

જઈ પુગ્યો, અને હજી ત્રણ કલાક દહાડો હતો માટે લૈન્ફેલ્ડર (Leinfelder) હૉટલ, જે બોટાનિકલ ગાર્ડનની સામે મેક્સિમિલિયન પ્લાટ્ઝ નામની જગા ઉપર આવેલું છે તેમાં મારે અસ્થાપ્ય ગોઠવતોજ હું શેહરમાં ફરવા નિકળી પડ્યો. મ્યુનિચ બેવેરિયાનું પાયતખ છે, અને ઈસાર નદી ઉપર આવેલું છે.

એની વસ્તી ૩૪૬૦૦૦ માણસોની છે. જર્મન ઉમદા હુનરનું આ મૂખ્ય મથક ગણાય છે. એ બર્લિનથી ૪૪૯ મૈલ અને વિયેનાથી ૨૭૨ મૈલ દૂર છે. બેવેરિયન ભાષામાં જોગીઓ 'મોન્ચે' (Monche) ને નામે ઓળખાય છે, અને તે જોગીઓનું આગળ અહીં ધામ હોવાથી શેહરને 'મ્યુનિચ' નામ મળેલું કહેવાય છે. પહેલું મઠ ૯૬૦ માં દરિયાની સપાટીથી ૧૬૮૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલાં મેદાનમાં બંધાયું હતું. ૫૦ ચોરસ મૈલના વિસ્તારના એક બિયાબાનમાં દક્ષિણે ઈસાર નદી (R. Isar) ના કાંઠા ઉપર આ શેહર આવેલું છે. પ્રખ્યાત આલ્પ્સ પર્વતો અહીંથી દૂર નથી, અને તેથી મ્યુનિચવાળું મેદાન પહાડી ઉંચાઈ ભાગવે છે. આમ હોવાથી શેહરની આબોહવામાં વખે વખ ફેરફાર થાય છે. સિંહ જેવા હેનરી (Henry the Lion) નામના એક આગળા સરદારે આ શેહર વસાવ્યું હતું. તેણે ૧૧૫૮ માં હાલનાં શેહરવાળી જગા ઉપર કસ્ટમ હૌસ, ટંકસાળ, નિમકનો અગર તથા નદી ઉપર એક પુલ, એટલાં મકાનો બાંધ્યાં હતાં. પણ ૧૩૨૭ ની આગ પછી **લુઈસ** નામે બેવેરિયન શેહનશાહે હાલનાં મ્યુનિચ શેહરને નવેસરથી બાંધ્યું હતું, અને નીચે મારી જોયલી જે જે પ્રખ્યાત જગાઓ અને મકાનોનું હું ટુકવણુંન કરું છું તે ત્યારપછીના જમાનાઓમાં જુદા જુદા હાકમે એ બંધાવ્યાં તથા બનાવ્યાં હતાં.

મ્યુનિચ નામનાં શેહરે બે છે: એક નવું અને ખીજું જુનું. જુનાં શેહરને ફરતો કોટ હતો, અને તેની આસપાસનાં પરાંઓમાં સુધારે કરીને રાજ **લડવિગે** નવાં મ્યુનિચને હસ્તીમાં આણ્યું છે. નદી ઉપર છ પુલો બાંધેલા છે, જેમાંના એકજ રેલવે માટેના છે. આખું શેહર બાવલાંઓથી ભરપૂર છે.

આ શેહરમાં English Garden નામનો એક મોટો બાગ છે, જેની વચ્ચેથી અતરેની ઇસાર નદીના બે ફાંટાઓ નહેર રૂપે પસાર થાય છે, અને તેથી આ મોટા પાર્કને બહુ શોભા મળી છે. ધાસના કિત્તાઓ અને

અમ્મી દબાઈપથી રાપેલાં ઢાઢાથી બાગને દેખાવ આંખને થંડક આપેછે. આ મોટા બાગ પ્રથમ કોર્ટ ફૅરફૅર્ડ નામે અમીરે બનાવ્યો હતો, અને તે ઉત્તર તરફ ૪ મલ સુધી લંબાયેલો છે. તેમાં ફરવા હરવા માટેના સુંદર રસ્તા બનાવેલાછે. ટુકમાં, આ બાગ “ઈંગ્રેજી બાગ” નાં તેને આપેલાં નામને જોય દે એવો છે.

બાગની પડોશમાં “ફતેહની ભાગોળ” (Gate of Victory) નામના ત્રણ દરવાજાનું ભવ્યકાદર મોટું આકૃષ્ટ છે, જે ઉપર ચાર સિંહોને એક રથમાં જોડવાનાં બાવલાં ઉભાં કીધાંછે, જે રથ ઉપર ‘બેવેરિયા’ દેવી સ્વાર થઈછે. આ ભાગોળવાળા રસ્તા ઉપર ઝાડો રાપીને સુંદર ઘટા બનાવીછે, અને અહીંજ બે મોટા શોભિતા ફુંવારા ઉડેછે. આગળ ચાલતાં ‘વિટ્લ્સબાખ’ નામનો મેહલ (Wittelsbach Palace) આવેછે, જે જીનું પણ બહુ મારું મકાન છે. તે ચાર મજલાનું છે અને તેને ફરતો બાગ છે. પણ પાદશાહી મેહલ એ કરતાં ચહોડેછે, જેમાં બેવેરિયાના રાજાઓના સુવા બેસવા વગેરે કામો માટેના ઓરડાઓ બનાવેલાંછે, જેઓમાંના કીમતી અસ્થાપનાં રૂપાંની કિનારીના એક પાદશાહી પલંગ બિછાવેલોછે. આ મેહલમાં વિટ્લ્સબાખ વંશનાં ૧૨ રાજાઓનાં ભવ્યકાદર બાવલાં તેમજ શાર્જમેન અને ખીજાઓની કારકિર્દીને લગતા મહાભારત બનાવોનાં શોભાયમાન ચિત્રો દેવાલો ઉપર ચિતારેલાંછે.

આજ રાત્રે હું અતરેની ‘હૉફ-થિયેટર’ (Hof-Theatre) નામની નાટકશાળા જોવા ગયો, જેનું મકાન આખાં જર્મનીમાં સર્વથી મોટું છે. એમાં એકી વખતે ૨૫૦૦ તમાશગીરોના સમાસ થઈ શકે એવી ગોઠવણ કરેલીછે. એમાં વળી પુતળાં અને બાવલાંઓથી શણગાર કરેલોછે. નાટકમાં ભાગ લેનારાં ૫૦ થી ૬૦ સ્ત્રી પુરૂષો હતાં, જેઓમાં એક ગાનારીનું તથા બે મર્દોનું ગાનું ઘણું તારીફલાયક જણાયું હતું.

તા. ૮ મી, રવીવાર—અહીંની પાદશાહી ડ્રિજેરી પણ પ્રદેશીઓ અને ખીજા તમાશ-

ગીરોને જીનથી સપોટેમ્પર માંસ સુધી દેખાડેછે, પણ હું થોડા દિવસ પછાત આવ્યો માટે તે જોઈ શક્યો નહિ. પણ મને ખબર મળ્યા મુજબ તેમાં બેવેરિયાના રાજાઓનાં તાજ છે, જેમાંનાં એક ઉપર એક મોટા બ્લુ હીરાની આસપાસ ફરતા નાના હીરા મઠી લીધેલાંછે. એજ રીતે અહીં બોહીમ્યા દેશનાં ૧૬૨૦ માં જીતી લીધેલાં તાજો પણ છે.

આજે હું અહીંનું મોટું નાશીનલ મ્યુઝિયમ જોવા ગયો, જે આજ ૪૦ વરસો ઉપર રાજા મેક્સ ૨ જાએ સ્થાપ્યું હતું. સુધારા અને હુનરના વધારાનો અહીં જે સંગ્રહ જોવામાં આવેછે તેની હરીફાઈ ખીજાં થોડાંજ સંગ્રહસ્થાનો કરી શકશે. એ માટેનું મકાન તૈયાર થયાને તો ૩૦ વરસ પણ થયાં નથી, જેને બહુજ ઉત્તમ રીતે શણગારેલું છે. તેનું વચ્ચું દિવાનખાનું ૧૦૫ ફીટ ઊંચું છે, અને તેમાં ‘બેવેરિયા’ને સ્ત્રીનું રૂપ આપી એક સિંહ સાથનાં બાવલાં ઉભાં કીધાંછે. આ મકાનનાં જીદા જીદા વિભાગોમાં અસલી જમાનાનાં હુનરકામોના સંગ્રહ ગોઠવ્યોછે, જેમાં જાત-જાતનાં ચિત્રો અને તસ્વીરો, બાવલાં અને પુતળાં, હથિયારો અને વજ્રો, પોશાકો અને લેખાસો, વગેરે જોવામાં આવેછે. અહીં વળી કેટલાંક રીબાવવાનાં ચંત્રો અને હથિયારો પણ છે, જે ઉપરથી મધ્યકાળમાં તકસીરવારો ઉપર કેવી કેવી તરેહનો જીલમાત અને ઘાતકી-પણું ચુગરતું હશે તેનો કંઈક ખ્યાલ આવેછે. એક નાના ઓરડામાં બે વિચિત્ર દેખાવની ખુર્સીઓ છે, જે જીવ લેવાની સ્થળી મનાયછે. એક ગોળ ચંત્ર કોઈ કમખત્તને કચડીને મારી નાખવાનું છે. કેટલીક પોલોખીઓળી તલવારો છે. તકસીરવારનાં ગળાંમાં બાંધવાના ભારી વજનના પથરો, તે ગબડાવવા માટેનાં માહિથી ખીલાજડી લીધેલાં પીપો, અને એવાંજ ખીજાં ફરતાનાં ચંત્રો જોઈ તે ઘાતકી જમાનાની રાજદ્વારી રાહરસમ આખે દિલમાં કંપારી છુટેછે. પણ આ હથિયારો ઉપરાંત ખીજો સંગ્રહ ખેનમુન અને જોવાજોગ છે, જેમાં કેટલીક તો આરખી હરફે લખેલી તલવારો, બંદુકો,

જેભિયા વગેરે હથિયારો છે. આ મકાનમાં દાખલ થતાંજ એક ટુર્કી તોપ પડેલી જાણાય છે. અહીંની તસ્વીરો ખુબ ઉમદા છે અને તેઓ અકસ્મત કરીને લડાઇનાજ દેખાવોથી ભરપુર છે.

આ મંચહસ્થાનની પડોશમાં એક લાંબા ચોકમાં ૨ જ મેક્સિમિલિયન રાજ-નું આવલું છે. આજ આતવાર હોવાથી હું અહીંનું પ્રખ્યાત જીનું દેવળ જોવા ગયો, જ્યાં ધર્મી લોકોનો મોટો જમાવ થયો હતો. આ મકાનને ફરતા બહારના પથરો ઉપર લેખો ફારેલા છે, અને બે બાજુએ ઉંચા ધડિયાળ સાથના મિનારાઓ ઉભા કરી તેમની વચે ૧૧૮ ફીટ જેટલી દેવળની ધમારત ઉંચી ઉઠાવી છે. મિનારાઓ ૩૫૭ ફીટ ઉંચા છે. અંદરથી દેવળ જોવાલાયક ઉમદા કારીગરી ધરાવે છે. તેની ૩૦ બારીઓ ૭૨ ફીટ ઉંચી છે. કેટલાક યાદગારીના સ્તંભો છે. હજરત ઈસા અને તેના બાર મદદનિશાનાં આવલાં, તેની તપાસ ચલાવ્યા બાદ છેલ્લો ચુકાદો આપ્યો તેનાં દિવાલ ઉપર ચિતારેલાં ચિત્રો, વગેરે જોવાલાયક છે. પણ આ છેલાં ચિત્રોવાળા ઓરડામાં પુરતી રાશની નહિ હોવાથી મધ્યબપોરેજ તે અછી રીતે જોઈ શકાય છે. દેવળમાં પ્રાર્થના કરવા આવનારા લોકો ચોકમાં મૂકેલી પાણીની કુંડીઓમાં હાથ બોળી તેમાંનું પવિત્ર પાણી પોતાનાં કપાળ અને ચેહરા ઉપર લગાડે છે. અહીં બીજાં બી જોવા જોગ દેવળો છે, જેમાંનું એક ‘લડવિગ્સ ચર્ચ’ નામનું છે.

આ શેહરમાં હાલ ઉંચા હુનરોનું પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવામાં આવેલું છે, જે જોવા મોટે આનંદે ગયો હતો. એને Secession Exhibition કહે છે. આવતી તા. ૨૨ મી સુધી તે ખુલ્લું રહેનાર છે, જેમાં સઘળાં આંધલ પેન્ટિંગ ચિત્રો છે, અને તેઓ એક કરતાં એક સરસ છે. આમાંનાં બે ચિત્રોએ માર્ક ધ્યાન ખેંચ્યું અને તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે તેઓની કીમત પણ મોઢી હતી. એક ચિત્ર તો ૫૦૦૦૦૦ માર્ક (૩૨૫૦૦૦૦) ની કીમતનું કહેવાય છે, જેમાં રામનો પોપ એક

રાણીને બોધ દેતો જાણાય છે, અને તેમની આસપાસ રાજ, માહેલીઓ વગેરે ઉભા છે. બીજાં ચિત્રમાં એક શાહજાદો લડાઇમાં ગોળી લાગ્યાથી મરવા સુતો છે, અને તેની માહરદાર તેના ઉપર હાથ મૂકી રડતે ચેહરે ઉદાસ બેઠો છે. કુટુંબીઓ મળવા આવ્યા છે તેઓની આંખો પણ આંસુથી ભરેલી છે.

એક બીજો ઉમદા ચિત્રોનો ભંડાર ‘પિન્કોથેક’ નામનું મકાન છે, જે જેમ મોટું છે તેમ તેને અછી રીતે શણગારેલું પણ છે. શણગારની વસ્તુઓમાં ૨૪ આવલાં છે, અને તે સઘળાં નામીયા ચિતારાઓનાંજ છે. આ મકાનમાં કુલે ૧૪૩૦ ચિત્રો છે, જેમને ઉંચેથી પડતી રાશનીવાળા ૬ ઓરડાઓમાં તેમના જમાના મુજબ ગોઠવ્યા છે. આ મકાન જોકે ૧૮૩૬ માં બંધાયેલું છે તોપણ તે જીનું કહેવાય છે, કેમકે તેની બાજુમાંજ આવાંજ ઉમદા ચિત્રોનું એક નવું મકાન ૧૮૫૩ માં બંધાઇ તૈયાર થયેલું છે. આ ચિત્રો સઘળાં અર્વાચિન કાળનાંજ છે, અને તેની ધણું કરીને ચાલુ મદીનાંજ અને વળી મ્યુનિચની ચિત્રશાળાઓમાંજ બનેલા છે. તેઓથી ૧૦ ઓરડા ભરાઈ ગયા છે. આ બંને મકાનો એક બીજાની સામસામે બાંધેલાં છે અને તેમને ફરતો એક બાગ છે. તેમની પછવાડે યુનિવર્સિટીની ધમારત આવેલી છે, જેમાં ૧૪૦૦ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરે છે. પ્રથમ છેક ૧૪૭૨ માં બીજાંજ શેહર ખાતે તેની સ્થાપના થઈ હતી, જે પછી વળી એક જીદાં શેહર ખાતે તેને લઈ જવામાં આવી, અને શેવટે ૧૮૨૬ થી આજ સુધી મ્યુનિચ ખાતે તેનું મથક રાખવામાં આવ્યું છે. યુનિવર્સિટીને લગતી લૅબ્રેરીમાં શોધેલાં નહિ મળે એવાં ૩૦૦૦૦૦ ઉમદા પુસ્તકો ભિગાં કરેલા છે. એક બીજું ગંજવર કેતાબખાનું અહીંથી થોડેજ દૂર લડવિગ્સના નામે મહોલ્લામાં આવેલું છે. તે પાદશાહી પુસ્તકાલય કહેવાય છે, અને તેમાં ૧૨૦૦૦૦૦ દફતરોનો જમાવ કરેલો છે. કહે છે કે દુનિયાનાં સર્વથી કીમતી કેતાબખાનાઓમાં આ બીજો દરજ્જો ભાગવે છે.

ઉપલાં પુસ્તકો ઊપરાંત આમાં વળી ૨૫૦૦૦ તો પુરાણા ખેત્રના દસ્તાવેજો અને હાથનાં લખેલાં પુસ્તકો છે. ઉપલો લડવિગચ્છાસ સ્ત્રીઠ એક પાદશાહી મહોલ્લો છે, કેમકે તેમાં સમ્રાજા મહેલોજ આવેલા છે. તે પોણો મૈલ લાંબો છે અને ઉપર જણાવેલી કૂતેહની ભાગોળ સુધી લંબાયેલો છે. તેની પહોળાઈ ૫૦ વારની છે. એમાં આવેલાં પાદશાહી મકાનો ઇંટ અને પથર વડે બહુજ સુંદરતા આપે એવી જુદી જુદી ઢબછબમાં બાંધેલાં છે. એઓમાં ઓડિયન (Odeon) નામનું ગાયનના જલસા કરવાનું દિવાનખાનું, પાદશાહોની કબરોવાળું થિયેટ્રન (Theatre) દેવળ, રાજા **લુઈસ** ૧ લાનું ઘોડસ્વાર બાવલું, લડાઈખાતાંની ઓફિસ, ઉપર કહેલું ૧૨ લાખ પુસ્તકોવાળું કેતાખાનું, વગેરે મકાનો જોવાજોગ છે. ઉપલો મહોલ્લો રાજા લુઈસે બંધાવ્યો હતો.

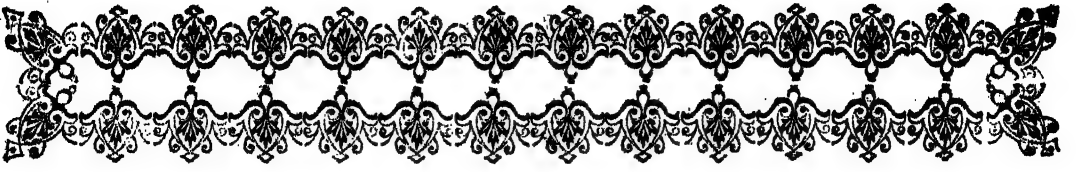
એક ખીજો ઉમદા મહોલ્લો મેક્સિમિલિયન સ્ચાસ નામનો છે, અને તે પણ પોણા મૈલની લંબાઈ ધરાવે છે. રાજા **મેક્સ**ની ખાહેશથી આ રસ્તો બન્યો છે, અને તે ઉપર બંધાયેલી સુંદર ભપકાદાર ઇમારતોની ઢબછબ નવાઈ

જેવી છે. એ મહોલ્લો ઉપર કહેલાં હૉફ-થિયેટરથી શરૂ થઈ છેક ઇમાર નદી સુધી દોડે છે. તેમાં નદીને કાંઠે ટંકમાળ, ચારૂ રતુઓનું પહોંચખાનું, ઉપર વર્ણન કરેલું નાશનલ મ્યુઝિયમ, વગેરે ઇમારતો ઉપરાંત મંખ્યાબંધ બાવલાંઓ ગોઠવેલાં છે. આ બાવલાં એક લાંબા ચોકમાં છે, જે મહોલ્લાની વચે બાંધેલો છે.

ખરેખર મ્યુનિચ શહેર બહુ શાભિતું અને ઉમદા વસ્તુઓથી ભરપૂર છે. વળી તે સ્વછ અને સફાઈદાર છે. જ્યાં જોઈયે ત્યાં ઝાડ-પાનની ઘટા અને બાવલાં નજર આવે છે. ઇમાર નદીમાંથી શહેરના ઊપયોગ માટે બનાવેલી નહેરો, ખેવડાં ઝાડોના રસ્તાઓ, વચમાં નાનકડા બગીચાઓ, ડામઠામ મોટી સુંદર ઇમારતો, ભપકાદાર બાવલાંઓ અને પુતળાંઓ, ફુવારાઓ અને ફાતરકામો,—એ સર્વથી શહેરને શાભા અને મધુરતા મળી છે. અહીંનાં લોકો સાદાં કદ અને ખુબસૂર્ત દેખાવનાં છે. માત્ર ખેજ દિવસ હું અહીં રહ્યો તેટલા વખતમાં તો આ સુંદર શહેર મને એવો મોહ પમાડ્યો છે કે અહીંથી જવા ગમતું નથી. તોપણ આજ રાત્રે ૯ વાગ્યા પછી હું મ્યુનિચ છોડી ગયો.





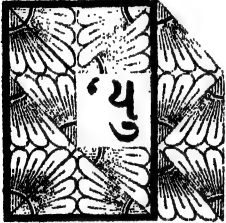


પ્રકરણ ૨૫ મું.

## સ્વિટ્ઝરલેંડ.

“યુરોપની આજપખીઆની ભૂમી” — તેમાંથી મળતાં પ્રખ્યાત નદીઓનાં મૂળ—હજારો કીટની ઊંચાઈએ ઉગતી વનસ્પતિ—આદ્ય પર્વત—તેની ઊંચી ટોચો—ખર્ની નદીઓ—સંખ્યાબંધ સરોવરો—સરોવરમાં વસ્તી—પાણીના મોટા ધોધ. દેશને લગતી થોડીક રાજદ્વારી હકીકતો—વસ્તી અને વેપાર. યુરોપની આલમનો એ દેશ તરફ આહ—તેના તરફ ખંચાઈ જવાના સખખો—સ્વિસ લોકોનું વર્ણન—તેમની જુની તવારીખ.

કૉન્સ્ટેન્સ સરોવર—તેનો દેખાવ—કૉન્સ્ટેન્સ કસ્ટો—સ્ટીમરોની ખદલી—ઝલ સરોવર—તેમાંથી નવે નામે નિકળતી રહૈન નદી—તે ઉપરનો ખુબસુર્ત દેખાવ. રકેકૈલ્ઝન—રહૈન નદીનો સુંદર ધોધ—તેની સુંદરતા. ઝુરિચ શહેર—એક પહાડી સેલગાહ—ઝુરિચ સરોવર. ખર્ન—તેનાં નામની ઉત્પત્તિ—વસ્તી—વર્ણન. થુન ગામ અને સરોવર—તેનાં કાચ જ્યાં પાણી—પ્રિયેન્ઝ સરોવર—ગૈસખામનો ધોધ—હાસલીની ખીણ—ત્યાંના ધોધો—એક ગામ ઉપર આગનો કોપ; લુસર્ન ગામ અને સરોવર—તેનો ઉત્કૃષ્ટ દેખાવ;—પૈલેટસ પહાડ—તે ઉપરની અંજલ અને મજાહ—ત્યાંથી દેખાતા સુંદર દેખાવો—પહાડનું વર્ણન—નીચે તરતાં વાદળો—સરોવરમાંથી વહેતી નદી—લૉસાન શહેર; ચિલોનનો કિલ્લો—તેની તવારીખ—ત્યાંના પ્રખ્યાત કેદીનું બપાન. જીનીવા સરોવરનું મહત્વ—તે ઉપરની સેલગાહ—જીનીવા શહેરની ઉડતી ભેટ; ખર્નમાં એકવાર કરીને—એક ઊંચી ટેકરી ઉપરની મજાહ; ક્લુએલન ગામ—વિલ્યમ ટેલની કહાણી—તેની યાદગારીનું દેવળ.



૨૫ ની અજાયબી—  
ઓની ભૂમિ’ને નામે  
ઓળખાતો આ દેશ એક  
અમેરિકન કવિએ વર્ણન  
કર્યા મુજબ “ખુશ ખુશા-

હાલી અને ભપકા ભભુકાનો એક સુમખો છે.”  
ક્રાન્સ, જર્મની, આંસ્ત્રિયા, અને ઇટલીની  
સરહદ ઉપર ફરી વળેલા પહાડોની હારોની  
કિનારી ઉપર આ દેશ આવેલો છે, અને તેથી  
તેની ભૂમિ દરિયાની સપાટીથી બહુ ઉંચી છે.  
રહોન, રહૈન, આર, (Aar), ટિસેનો  
(Ticino) અને ઈન (Inn) નામની નદી-  
ઓ પોતાનાં મૂળ એ મુલકમાંથી લે છે. સ્વિટ્ઝ-  
ઝરલેંડ કાંઈ મોટો દેશ નથી. તે ૧૧૦ મૈલ  
પહોળો અને તેથી ઘેવડો લાંબો છે, અને તેનો  
વિસ્તાર ૧૫૭૨૦ ચોરસ મૈલનો છે. આદ્ય પર્વત  
અહીં અહીં દીપી નિકળે છે, જેની  
૪૩૦૦ ફીટની ઊંચાઈ ધરાવનારી જમીન  
પહાડી હોવા છતાં એટલીખરી ફજદુપ છે કે

ધડાં અને ઓટ ત્યાં ઉગે છે, પણ જવને તો  
૫૬૦૦ ફીટની ઊંચાઈથી પણ કશી ખલલ  
પહોંચતી નથી. એક ઝાડ ૨૫૦૦ તો પૈન  
૬૫૦૦ ફીટની ઊંચાઈએ પણ ઉગે છે. અન્યથા  
જેવું એ છે કે ૬૦૦૦ ફીટની ઊંચાઈ સુધી  
ઢોરોને માટેનો ચારો ઉગે છે. બર્ફની હદ  
૮૦૦૦ થી ૮૫૦૦ ફીટની છે. દેશના આખા  
વિસ્તારના છઠ્ઠા ભાગ ઉપર હમારતી લાકડાં-  
નાં જંગલો ઉગેલાં છે. જંગલી ચોપગાંઓ  
૬૦૦૦ ફીટની ઊંચાઈ સુધી જણાયલાં છે.

સ્વિટ્ઝરલેંડ કુદરતી લીલાની ભૂમિ છે. એ  
લીલામાં મૂખ્ય ભાગ આપનાર આદ્ય પર્વત  
છે. આ દેશને લગતો આદ્ય ત્રણ ભાગમાં  
વહેંચાયેલો છે. અહીં તેની વધતાંમાં વધતી  
ઉંચાઈ ૧૪૬૩૫ ફીટ ગયલી છે. એટલી ઊંચી  
ટોચો ડૉમ (Dom) અથવા મિસ્ચાબેલ  
(Mischabel) ને નામે ઓળખાય છે. ખીજી  
ઉંચી ટોચો મેટરહોર્ન (Matterhorn) અને  
મોંટિ રોસા (Monte Rosa) નામની પ્રખ્યાત

છે. જાણીતો ખર્ચી ઠંકાયેલા પહાડ મૈંટ  
બ્લૉં સ્વિટ્ઝરલૅંડમાં અર્ધોજ આવેલોછે;  
બાકીનો તે સેવૉય અને ઇટલીમાં ઉતરી ગયોછે.  
દેશનો ૧૮ મો ભાગ ખર્ચી નદીઓથી ભરાઈ  
ગયોછે, જેમની સંખ્યા ૪૦૦ ની છે. એવી  
સર્વથી મોટી નદી ૧૫ મૈલ લાંબી છે. આ  
ખર્ચી નદીઓ ખુબ લાંબી હોતી નથી, પણ  
તેઓ ખીજી મોટી નદીઓને પાણીનો પુરતો  
જથો પુરો પાડવાનું કામ બજાવેછે.

પણ સ્વિટ્ઝરલૅંડ એટલાને થકીજ કુદ્રતી  
લીલાનો દેશ ગણાવું નથી. તેની મુખ્ય  
ખુબસુર્તી તો તેના અસંખ્યાત સરોવરોમાં છે.  
કૉન્સ્ટન્સ, જીનીવા, ઝુરિચ, લુર્ન, ન્યુચેટલ,  
એ સઘણા તેના સર્વથી મોટા સરોવરો છે.  
ઘણાખરા સરોવરોમાં સ્કીમરો ફરી શકેછે,  
અને અસલમાં આ તરફનાં લોકોનો એક  
ભાગ સરોવરોમાંજ વસ્તી કરી રહેતો હતો  
તેની સામેતીઓ આજે પણ મળી આવેછે.  
એ સામેતીઓ આપનારી વસ્તુઓનો અછો  
સંગ્રહ આ દેશનાં ફેરલાંક શહેરો પાતેનાં  
મુઝીયમોમાં જોવામાં આવેછે. એવું જણાયછે  
કે તે જમાનાનાં લોકો સરોવરોમાં લાકડાં દાટી  
લાકડાંનાંજ ઘરો બાંધીને વસતાં હતાં.

આ દેશની એક ખીજી અભયખી તેના  
પાણીનો ધોધોમાં છે. એઓમાંનો મુખ્ય સ્કેફ-  
હૉઝનનો ધોધ છે, જે જોકે માત્ર ૮૦ ફીટની  
ઉંચાઈએથી પડેછે તોપણ તે ૩૦૦ ફીટની  
પહોળાઈ ધરાવેછે. ખીજો પ્રખ્યાત ધોધ રૅબેન  
નદીનો પોતાનો છે, જે બાબે હું આગળ  
ચાલતાં બોલીશ. આ દેશમાં સુસાફરી કરવા-  
નો સર્વથી સરસ વખત જુનથી સપ્ટેમ્બર સુધી-  
ના ચાર મહિનાનો છે. હું તો અક્ટોબરમાં  
અહીં આવ્યોહું, પણ મને કહેવામાં આવ્યું  
કે ખરેખરી મજાહનો વખત તો ગયોછે.  
૧૦૦૦૦ થી વધારે મૈલની રેલવે લાઇનો  
આ દેશમાં ફરી વળીછે. તેની ગાડીઓ  
અમેરિકન ટપ્પખની બનાવેલીછે. પહેલા  
વર્ગની ગાડીમાં ટેબલ, આર્સી, અને ખીજી  
સગવડ કરી આપનારી સામગ્રીઓ તૈયાર  
હોયછે. ખીજા વર્ગની ગાડીઓ પણ હવાદાર

અને ઉતાડને આસપાસનો દેખાવ નજરે  
પડી શકે એવી ટપ્પની છે. અહીં સઘણે રેલવે-  
નો વખત પાયતખત ખર્નમાં ચાલેછે તેજ રાખ્યો  
છે; એટલેજે પેરિસના વખત કરતાં ૨૦૧૧ મિનિટ  
વહેલો અને રોમ કરતાં ૨૦ મિનિટ મોડો.

સ્વિટ્ઝરલૅંડ ૨૨ પ્રગણાઓમાં વહેંચાયલું  
છે. આખા દેશની વસ્તી ૩૦૦૦૦૦૦  
માણસોની છે, જેમાં મોટો ભાગ પ્રોટેસ્ટન્ટ  
પંથીઓનો છે. વસ્તીનો મોટો ભાગ જર્મન  
ભાષા બોલેછે, અને તેથી ઉતરતો ફ્રેંચ અને  
ઇટાલ્યન જાપાન વાપરેછે. અહીં કોઈ પાદ-  
શાહ નથી. દેશનો વહિવટ એક ધારાસભાને  
હસ્તક છે, જેના બે વિભાગો પાડવામાં આવ્યા-  
છે. પહેલા યાને 'નાશનલ કૉન્સિલ' માં ૧૪૫  
મેંબરો, અને ખીજા યાને 'કૉન્સિલ ઓફ  
સ્ટેટ્સ' માં ૪૪ મેંબરો છે. દરેક પ્રગણા પાતે-  
થી બે પ્રતિનિધિઓ આ છેલી કૉન્સિલમાં  
બિરાજેછે. આ બંને કૉન્સિલોથી બનેલી રાજ-  
સભા ૭ ગ્રહસ્થાનો એક ફેડરલ કૉન્સિલ' સુધી  
ફેલાયેછે, જેઓ ત્રણ વરસ સુધી અધિકાર  
ભોગવેછે. તેઓને માટે એક પ્રેમિડન્ટ અને  
એક નાયબ દર સાલ સુધી ફેરલાયેછે. એ  
સભા પાયતખત ખર્ન પાતે મળેછે, જ્યાં પ્રદેશ  
પાતેના એલચીઓ પણ રહેછે. વળી એક  
ઇનસાફ કરનારી ત્રિબ્યુનલ ત્રણ વરસ માટે  
જુદી નેમાયેછે.

આ દેશની ફોજ ૨૦૭૦૦૦ માણસોની  
છે, અને દરિયાઈ કાફલો ૮૬ વેપારી ખારક-  
સોનો છે, જે જુદા જુદા સરોવરો ઊપર  
પંથરાઈ ગયેલોછે. આ દેશનો વેપાર રેશમ,  
સુતર, ભરતકામ, નાનાં મોટાં ઘડિયાળો,  
ઝવેરકામ, રમકડાં, ફળ વગેરેનો છે. વાર્ષિક  
મેહસુલ ૨૭૦૪૮૫૦ પૌંડનું અને ખર્ચ  
૨૬૬૭૫૩૫ પૌંડનો છે. સ્વિટ્ઝરલૅંડની સર્વથી  
ઉંચી પહાડી પાસોમાં ગ્રેટ સેન્ટ બરનાર્ડ દરિ-  
યાની સપાટીથી ૮૧૩૦ ફીટ, મૈંટ બ્લૉં  
૧૫૭૮૦ ફીટ, ડૉમ ૧૪૬૩૫ ફીટ, સેન્ટ  
ગોથાર્ડ ૧૬૩૫ ફીટ, જંગફ્રૉ ૧૩૭૬૦ ફીટ,  
મોરર્હોર્ન ૧૪૭૦૫ ફીટ, મોંટે રોન્ઝા ૧૫૨૧૫  
ફીટ, અને વેટર્હોર્ન ૧૨૧૫૦ ફીટ ઉંચી છે.

પ્રવાસીએ કોઈ ચોક્કસ રસ્તેજ સ્વિટ્ઝરલેંડ-માં દાખલ થવું, અને ત્યારેજ તે કુદ્રતના સુંદર દેખાવો જોઈ શકે, એવું કશું નથી. એ પહાડી દેશમાં દાખલ થવાના અનેક માર્ગો છે; અને એમાંના ગમે તે માર્ગે તમે તેમાં દાખલ થાઓ તો કાંઈને કાંઈ નવુંજ જોવાનું અને વખાણ કરવાનું મળ્યા વિના રહેતું નથી. આગળા જમાનાઓમાં યુરોપની આલમને રસ્તો રોમ તરફનો હતો, જ્યાં ધર્મી લોકો પોપને કદમબોસી કરવા જવામાં પોતાની જીંદગીનું માર્થિક સમજતા હતા; પણ આજે તેજ આલમ રોમને રસ્તો બૂલી ગઈ હોય તેમ છેક ઘટલી તરફ દક્ષિણે ઉતરી નહિ જતાં તેને માથેના આ દેશમાં એક જુદીજ કિસમની કદમબોસી કરવા જાય છે, અને તે અહીંની કુદ્રતી અજાયબીઓ છે. આ દેશ ગોયા આલ્પ્સ પર્વતોને માથે કુદ્રતે બનાવેલો એક ગંજવર બગીચો છે. તે યુરોપના મધ્ય ભાગ-માં સર્વથી ઉંચો આવેલો છે. ખીજા બગીચા-ઓ તો માણસ પોતાની જાતિ બુદ્ધિથી પોતાના શોખ મુજબ બનાવે છે, પણ આ અતિ ઉત્તમ પાર્ક તો ઝાઘાવંટાલાએ ગોયા પોતાના હાથ વડે ખાસ પોતાની સર્વથી ઉત્તમ પેદાયશ— માણસજાત—ને માટે બનાવ્યો છે ! અને એવા એક બાગને માણસે પોતાની જરૂરિયાત મુજબના ઉપયોગમાં લેવાની કરી કચાસ કરી નથી. દર ઉનાળામાં આખું યુરોપ અહીં ભિગું થાય છે અને ગયલી તનદરોસ્તી પાછી બક્ષતારી ચોખી મીકી હવા, આસાયશ, મોજ-મજલ અને અદ્ભૂત દેખાવોથી નવી જીંદગી લઈને પાછું ફરે છે.

સ્વિટ્ઝરલેંડમાં દાખલ થતાંજ આપણું દિલમાં કંઈ એવી ખુશાલી, કંઈ એવી મધુર લાગણી, કંઈ એવી છુપી મોજનો હરખ ઉત્પન્ન થાય છે, કે જાણે જે દેશની સરહદ છોડીને આપણે એ દેશમાં દાખલ થતા હોઈએ તે દેશ કોઈ બળતી ભઠી હોય, કોઈ દુખ દઈતું ધામ હોય, કોઈ મહેનત અને જોહમતનું મકાન હોય, તેવું લાગી જાય છે. એક પારધીથી જન્મ હરણી નાસે તેમ તે દેશથી નાસીને

આપણું સ્વિટ્ઝરલેંડમાં દિલોજનથી દાખલ થઈએ છીએ—બલકે આપણને એ દેશ પોતાની છુપી લોહચુંબકતા મારફતે ખેંચી લે છે ! પ્રવાસીને એમજ લાગે છે કે ગોયા તે આ કંટાળાભરેલી દુનિયા છોડીને આકાશી લોકનાં મથકમાં દાખલ થતા હોય—જાણે પરસ્તાનની બૂમ ઉપર કદમ લંબાવતો હોય ! એક તરફ નજર ફરિયે તો પહાડોની ટોચ ખૂંટી ટોપી પહેરી હોય તેવી સફેદ; ખીજા તરફ જોઈએ તો બ્લુ પાણીના સરોવરો; ઊંચો આકાશ પણ બ્લુ રંગનો આંખને લહેર આપતો; નીચે જમીન પહાડી તોપણ ક્ષીણાત્રીવાળી, રસાળ અને ખીણો, નદીઓ, ઘોઘો અને ખૂંટી ભરપૂર ! આજુબાજુ ગામો વસેલાં, અને દરેક ગામ એકેકી ધર્મશાળા જેવું—જ્યાં જઈ ઊતરનારને માટે ચોખી હવા અને સ્વચ્છ પાણી તે માંગે એટલા જથામાં તૈયાર ! વળી આજના સુધારાએ કુદ્રત સાથે મળીને ચોતરફ પોતાનો સુંદર હાથ ફામે લગાડેલો આબાદ દેખાય છે. મજલના પગરસ્તા, રેલવે, સ્ટીમરો, અને ઘોડાગાડી પ્રવાસીને અહીંના એક હજાર ને એક મનમોહન ડેકાણાઓ તરફ જવાનું સવલ કરી આપે છે. આહા ! તમે કહેશો કે અહીં ગોયા કુદ્રત નાજનીન પોતાનો સુંદર દસ્ત લંબાવીને આપણને દિલોજનનીભર્યો આવકાર દે છે અને કહે છે કે—દોસ્ત, તારી મરજી માફકની મજલ માર !

આવા એક મુલકમાં હું પગ મૂકવા પામ્યો તે માટે હું મગરર છું. મારી જીંદગીના બનાવોમાંના આખી એક હું ગણું છું કે જોણે મને આ દેશનાં દર્શન કરવાનો સંજોગ બનાવી આપ્યો. અને એ દેશ પણ કેવો ? ઉપર વર્ણવેલી તેની કુદ્રતી ખુબીઓનેજ માટે તે વખાણતો નથી. સ્વિટ્ઝરલેંડ તો કહાણી કિસ્સા જેવા વિચિત્ર તવારીખના બનાવોથી પણ ભરપૂર છે. પ્રખ્યાત વિલ્હ્યમ ટેલની કહાણી એ દેશમાં જન્મ પામી છે. આજે અહીં પ્રજાનું રાજ્ય ચાલે છે, અને તેથી આગળા સ્વછંદી રાજાઓના સપાટામાંથી પણ આ દેશ મુકત થયો-છે. ધર્મ પણ જે ગમે તે પાળવાની છૂટ છે,

અને તેથી ખીજા દેશોમાં રાજના મજબૂતી જુદા પડનારાઓ ઉપર જે જાતનું દબાણ હોય તેવુંખી અહીં કાંઈ નથી. એ રીતે દરેક રીતે સ્વિટ્ઝરલેંડ એક સ્વચ્છ, સ્વતંત્ર, સુંદર દેશ છે. અહીંનાં લોક સંતોષી છે. જોકે તેઓ મુખ્ય કરીને એવીબાન છે તોપણ કેટલાક પહાડી ભાગોમાં એવી નહિ થતી હોય ત્યાંનાં લોક તો ગાયઢોરનાં દુધ અને તેનાં વાણાંઓ ઉપરજ ગુજરાણ ચલાવેછે. લોકો આગતા સ્વાગતાવાળાં, ભોળાં અને વતન ઉપર જીવ આપનારાં છે. મોટાં શહેરોની મોજમજાહ અને બદીઓથી તેઓ નિરાળાં છે, અને દર-બારી દમામ તેઓ જાણતાંજ નથી. અહીં મોટા અપરાધો ઝાઝા હોતાજ નથી, અને ફાંસીની સજા તો લગભગ કોઈ જાણતુંજ નથી. મહોં એવા કદાવર અને શૂરા હોયછે કે ક્રૌંચ જેવી પ્રજાઓ તેમને પોતાની લશ્કરી નોકરીમાં દાખલ કરેછે.

મધ્ય કાળમાં આ દેશના લોકો, જેઓ સ્વિટ્ઝર અથવા સ્વિસને નામે ઓળખાયછે, અને જેમને આગળ હેલ્વેથેનું પણ નામ મળ્યું હતું, તેઓ જંગલી હાજતમાં હતા. રોમની શેહનશાહાતનું સત્યાનાશ વાળનારી જંગલી પ્રજાઓએ ચલાવેલી લૂટમાં ભાગ લેનારા તેઓ પણ હતા. પણ ૧૩ મી સદીથી તેઓ તવારીખમાં જાણીતા થવા લાગ્યા. પ્રથમ ઑસ્ત્રિયાએ તેમને પોતાના તાબામાં લીધા, પણ તેમના ઉપર જીલ્લમાત પડવાથી તેઓએ બંદ ઉઠાવ્યું, ઑસ્ત્રિયનોને હરાવ્યા, અને બેવેરિયાનાં રાજ્ય સાથે દોસ્તીના કરાર કીધા. આ રીતે મજબૂત થવાથી લાંખી મુદત સુધી આ પહાડી લોકોનું કોઈએ નામ લીધું નહિ. પણ ૧૮ મી સદીની આખરીએ ફ્રેંચોએ તેમનો મુલક પોતાનાં રાજ્ય સાથે જોડી નાખવાનો પ્રયત્ન રચ્યો અને તેને તાબે કીધા. આ વેળા ફ્રેંચોના દહાડા ચહડતાજ હતા તેથી ઑસ્ત્રિયનોએ એકવાર ફરીને સ્વિસ લોકોને હાથ કરી લેવા માંગ્યા તેમાં તેઓ નાઉમેદ થયા. પણ અમીન્સ ખાતે ફ્રેંચોને તેમના હરીફો સાથે થયલા સુલેહના કોલકરાર

મુજબ સ્વિટ્ઝરલેંડ ખાલી કરી જવાની ફરજ પડી. એક તરફથી આમ થયું કે ખીજી તરફથી બહાદુર સ્વિસ લોકે એકવાર ફરીને કોઈ પણ રાજ્યના તાબામાં નહિ રહેતાં સ્વતંત્ર થવા માંડ્યું. એ વેળા નેપોલ્યન બોનાપાર્ટનેના અમલ હતા. તે એક મોટી ફોજ સાથે તેમના દેશમાં દાખલ થયો અને તેમને ખીજાં યુરોપિયન રાજ્યોથી અલગ કરીને તથા તેમના અસલ રાજવહિવટનો ત્યાગ કરાવીને ફ્રાન્સનાં રાજમાં હતું તે કિસમનું બંધણુ કબૂલ રાખવાની ફરજ પાડી. નેપોલ્યનની શિકસ્ત પછી સ્વિટ્ઝરલેંડ સદાનું પ્રદેશી ઝુસરીમાંથી છુટું થયું અને ત્યાર પછી આજ સુધી સ્વિસ લોકો પોતાનો વહિવટ પોતેજ ચલાવતા આવ્યાછે. ફ્રેંચોની મદદથી નવાં રાજબંધણુ તજે સ્વતંત્ર થયા પછી તેઓએ પોતાનાં રાજ્યને “હેલ્વેટિક રિપબ્લિક” નું નામ આપ્યું. રૂમી જમાનામાં આ દેશની પશ્ચિમે હેલ્વેથે નામે એક પ્રજા વસતી હતી તે ઉપરથી નવાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યને ઉપલું નામ અપાયું હતું. આજનું સ્વિટ્ઝરલેંડ અથવા સ્વિસર-લેંડ નામ શ્વીટ્ઝ (Schweitz) નામના એક પ્રાંત ઉપરથી પડ્યુંછે, જે પ્રાંતે ઑસ્ત્રિયનો સામે દેશને સ્વતંત્ર કરવામાં સર્વથી પહેલો અને મુખ્ય ભાગ લીધો હતો.

#### કૉન્ફેડેરેસ સરોવર ઉપરનો દેખાવ.

તા. ૯ મી, સોમવાર—આગળી રાત્રે મ્યુનિચથી ઉપડેલો આજે સહવારે ૪ વાગે હું બિન્ડો કસ્ટામાં જઈ પુગ્યો, જે સ્વિટ્ઝરલેંડની ઇશાણ સરહદ ઉપર આવેલોછે. કૉન્ફેડેરેસ નામે મોટા સરોવરના કાંઠા ઉપરજ આ કસ્ટો વસેલોછે. સરોવરની આ બાજુએ જર્મની અને બેવેરિયાના મુલુકો આવેલાછે, અને પેલી બાજુએ સ્વિટ્ઝરલેંડ દૂરથી પોતાની તરીતાજગી સાથે રમતું જણાયુંછે. આ સરોવર વળી બોડેન સી (Bodensee) ને નામે પણ ઓળખાયછે. તે ૪૫ મૈલ લાંબો ગયોછે, પણ તેની વધતામાં વધતી પહોળાઈ ૯ મૈલથી વધારે નથી. તેનો કાંઠો ૧૬૦ મૈલની લંબાઈ ધરાવેછે અને પાંચ જુદાં

જુદાં રાજ્યો તે ઉપર હકુમત ચલાવેછે. આ સરૌવર બહુ ઉંડા છે, તોપણ ૧૮૭૯—૮૦ ના કંકડતા શિયાળા વખતે તે આખા અંધારા ગયો હતો. એ સરૌવરમાં રહેન નદી સર્વથી પહેલી ખાલી થાયછે, કેમકે તે સ્વિસ પહાડોમાંથી પોતાનો જન્મ લઇને રહેનેક નામે કસ્ટા આગળથી આ સરૌવરને આવી મળેછે, અને ૪૫ મૈલની લંબાઈ સુધી તેમાંથી પોતાનાં પાણી ચાલુ રાખીને પછી એલ સરૌવર (L. Zell) માં દાખલ થાયછે, જ્યાંથી ઉત્તર તરફ સ્ટેન ખાતેથી નવી રહેનના ખુબસુરત વેશમાં તે આગળ વધી ઉત્તરે દરિયા તરફનો માર્ગ લેછે.

કૉન્સ્ટેન્સ સરૌવરનું પાણી કાચ જેવું સાફ છે. જિન્ડાથી હું સ્ટીમર ઉપર ૮ વાગે સવાર થયો, જે આ સરૌવરને કાંઠે આવેલાં બંદરે કરતી આગળ વધેછે. હજી મેં આ અદ્ભૂત અભયખીઓવાળા દેશના ખીજ પ્રખ્યાત સરૌવરો જોયા નથી, અને તેઓ સર્વ કરતાં આ સરૌવર કુદરતી ખુબસુરીમાં ઉતરતો ગણાયછે, તે છતાં અત્યારથીજ તેના દેખાવો જોઈ હું તો છક થઈ ગયો છું. માર્ગમાં મળતાં નાનાં નાનાં ગામોને દૂરથીજ દર્શન દઈ હું હાલ વાગે ફ્રેડરિકસહેલ્વન નામનાં બંદરે જઈ પુગ્યો, જ્યાંથી “કયસર વિલ્હેલ્મ” નામની નવી સ્ટીમર ઉપર સવાર થયો, અને ડુંગરો ઉપર વસેલાં ગામો અને પાણીની સપાટી ઉપરના દેખાવો તથા પહાડી ટોચો ઉપરનો બર્ફ જોતો આગળ વધ્યો. મને પાણીમાં ફરવું બહુજ ભાવેછે, અને આ સરૌવરનું નિર્મળ પાણી તેને લગતા સ્થળા સુંદર દેખાવોને લીધે મને ઘણોજ ખુશ બનાવેછે. એમાં માછલાં અત્યંત છે. કાંઠો જાડી ઘોળી રેતીનો નજર આવેછે, અને તેખી કાદવ કિચક વિનાનો સાફ છે. આ સ્થળ જોતો હવે હું કૉન્સ્ટેન્સ બંદરે જઈ પુગ્યો, જે ઉપરથી સરૌવરને એજ નામ મળ્યું છે. આ એક નાનું જુનું રામન જમાનાનું ગામ છે. સરૌવરમાં મળ્યૂત પથરોથી બાંધકામ કરીને બંદર બનાવ્યું છે. સાંડ

ડમી આવે બેડન નામના પ્રાંતનું આ ખુબ્ય શહેર છે. અહીંથી રહેન ઉપલા સરૌવરમાંથી નિકળીને મેં ઉપર કહ્યું તેમ એલ નામના ખીજ સરૌવરમાં દાખલ થાયછે. બંદરને કિનારે એક નાનો બાગ બનાવેલો છે. ગામના રસ્તા સાંકડા છે. એક જુનું દેવળ ૧૬ મી મંદીનું બાંધેલું છે, જેનો મિનારો ઘડિયાળ સાથેનો છે. મારી ખીજ સ્ટીમરની અહીં પાછી બદલી થઈ, અને હું ત્રીજી ઉપર ચહડી બેઠો, જે દરમિયાન બે કલાક અતરે થોભવું પડ્યાથી કૉન્સ્ટેન્સ ગામમાં ફરી આવ્યો. હવે સ્ટીમરે એક અભયખી તરફ ચાલવા માંડ્યું. તે હવે એલ સરૌવર પસાર કરીને બહાર નિકળી કે પાછો રહેન નદીમાં મેં પોતાને જોયો.

### સ્કેફહૌઝન.

કૉન્સ્ટેન્સ ગામથી સરૌવર સાંકડી પટ્ટીના બની જાયછે, જે ઉપર ત્રણ તાકનો એક પુલ બાંધેલો છે. આગળ ચાલતાં એલ સરૌવર પાછો પહોળો બનેછે, પણ પછી એક વાર ફરીને તે સાંકડો બની જઈ અંતે સ્ટેન આગળ રહેન નદીમાં બદલાઈ જાયછે. સ્ટેન બંદરેથી બહુજ સરસ દેખાવ શરૂ થાયછે અને તે સ્કેફહૌઝન ગામ (Schaffhausen) સુધી ચાલુ રહેછે. રસ્તે ચાર પાંચ પુલો મળેછે, જેમાંના એક રેલવેનો બહુ જાંચો છે. નદીના બંને કિનારા પહાડો અને હરિયાળીથી ભરપૂર છે. ડુંગરોએ તમામ લીલા પોશાક પહેરેલો છે. સુધરેલાં દેશમાં મેં જમીનના નાના ટુકડાઓ ઉપર મોટે ખર્ચે અને ભારી મહેનતે બગીચાઓ બનાવેલા દીઠાં છે, પણ અહીંતા પહાડી જમીન ઉપર મૈલાના મૈલો સુધી કુદરતી બગીચાઓ બની રહેલાં છે, જેમાં લીલાં ધામના સુંવાળા નરમ ગાલીઆ બિછાવેલા અને સીધાં મોટાં ઢાંડો ઉગી નિકળેલાં આપણી નજર આગળથી ખીસતાં જણાતાંજ નથી. બંને કિનારાઓની આવી અનૂપમ હરિયાળી વચેથી સુંદર, સ્વછ, મોટી રહેન નદી પસાર થાયછે, જે ઉપરથી પસાર થવું કેવું મનાહર લાગેછે !

તા ૧૦ મી, મંગળવાર—આજ સુધે હવે અમે સ્વેઈઝરલેન્ડ ગામ તરફ આવી જાયા, જ્યાં ને

### રહેન નદીનો ધોધ

બનેછે, તે આખા યુરોપમાં બહુ વખણાયેલું છે. આ ગામ સુંદર કુદ્રતી દેખાવાથી ભરપૂર છે. અહીં હું આજ સુધે આવી પુર્યો, અને “હૉટલ ક્રોન” (Krone) નામનાં પહોંચ-ખાનામાં ઉતારા લીધો. વસ્તી ૧૨૩૦૦ માણસોની છે. ગામ ધોધથી બે મૈલ ઉંચું વસેલું છે, અને તેથીજ અહીં નદીમાં આગળ વધતી ખોટા અટકી પડે છે. ગામનાં ઘરો અમુલી દબલખનાં અને વિચિત્ર છે. તેની આસપાસ છ ભાગોનો સાથ કોટ બાંધી લીધેલો, તથા ૧૬ મી મંદીનો એક ખોટો કિલ્લો અને ૧૨ મી મંદીનું એક રમી દબલખનું દેવળ છે. નદી ઉપર બે આકાંતો એક નવાઈ જેવો લાકડાંનો પુલ બાંધેલો છે. આ પુલને માટે કહે છે કે અહીં નદીનાં પાણીની ઝડપ અને જોર બહુજ હોવાથી તે ઉપરના મજબૂત પથરના અનેક પુલો તેણે તોડી નાખ્યા હતા. આ ઉપરથી એક સુતારે તે ઉપર એક લાકડાંનો પુલ બાંધવાની સરકાર કનેથી પરવાનગી માંગી. તે માત્ર એકજ આકાંતો બાંધનાર હતો, પણ ગામના સત્તાવાળાઓએ એમાંમાં એમાં બે આકાંતોની શરત કરવાથી તેણે તેમજ કીધું. આ પુલ ૪૦૦ ફીટ પહોળો છે, અને તેની રચના એવી કીધી છે કે એકજ માણસ તે ઉપરથી પસાર થાય તો પુલ હાથે છે, તોપણ તે ઉપરથી સેંકડો મણના વજનનાં ગાડાં આસાનીથી પસાર થઈ શકે છે. આ પુલ પેલા અભણ સુતારે પોતાનાં ભૂદિ બળથી ત્રણ વરસમાં તૈયાર કરી આપ્યો, જે પાછળ ૮૦૦૦ પૈડાંનો ખર્ચ ખોટો હતો. ઑસ્ટ્રિયન લોકોના હાથ ઉપર ૧૭૯૯ માં હાર પાધા પછી સ્વેઈઝરલેન્ડ ખાલી કરી જતી વેળા ફ્રેંચોએ આ પુલ બાળી નાખ્યા બાદ ઉપલીજ ગોઠવાણ ઉપર તેને નવેસરથી બાંધવામાં આરંભ્યો છે.

રહેન નદીનો ધોધ જોવા માટે આ ગામથી બે મૈલ દૂર ન્યુહૉઝ (Neühausen) નામનું ગામ છે ત્યાં ઑસ્ટ્રિયન મારફતે જવું પડે છે. આ ધોધ ખાતે નદી ૪૦૦ ફીટની પહોળાઈ સાથે ૧૦૦ ફીટની ઊંચાઈએથી નીચે એકજ કુદકામાં પડતી જણાય છે, તો જોકે તેના કુદકા અર્ધ જોતાં ત્રણ છે. આખા યુરોપમાં આ ધોધ સર્વથી ખોટો છે. ચંદણીમાં અથવા મહવારે અને સુધે તેને જોવાથી વર્ષાદના જેવી રંગીન કમાન સાથેનો ધોધનો દેખાવ બહુજ સુંદર લાગે છે. ધોધ પડતી વેળા તેની નીચે આપણુ આસાનીથી ઊભા રહી શકીએ છીએ, કેમકે જોકે તેના પડવાથી છાંટીઓ ચોતરફ ઉડે છે ખરી તોપણ આપણુ ભિંંગાઈ જતા નથી. ધોધ પડ્યો શરૂ થવા આગમજ પાણી અતિ ઝડપથી વહેવા માંડે છે, જેને “રેપિડ્સ” (Rapids) કહે છે. ધોધની વચે બે ખડકો છે અને તેથીજ તેના ત્રણ વિભાગ પડી ગયા છે. આમાંના એક ખોટા ખડક ઉપર ખોટમાં ખેસીને જઈ શકાય છે, અને ત્યાંથી દેખાવ ઘણોજ મનહર લાગે છે. પણ ખોટ નાની હોવાથી પાણીના છાંટા ઉડે છે અને વળી તે હાથે છે, માટે તેમાં ખેસી નહિ રહેતાં ખડક ઉપર ઉતરી પડીએ છીએ તો ત્યાં છત્રીરોકી ઊભા રહેવાની જગા બનાવી છે ત્યાંથી ધોધનો અંજો દેખાવ નજરે પડે છે. આસપાસનો કુદ્રતી દેખાવ મોહ પમાડે એવો છે. નદીના કાંઠા મુઝેદ નાના કાંકરાઓથી ભરાયેલા દિસે છે, અને અહીંથી લાંબે સુધી તેમાં એજ કાંકરા નજર આવે છે. નદીનું તળિયું પણ એવાજ ખોટા કાંકરાઓથી ભરેલું છે. પાણી નિતરાં કાચ જેવાં છે, તેથી છાંટકાં તળિયાંમાં આ પથરા જણાઈ આવે છે. ધોધની આજુબાજુ ઉંચા કિનારાઓ ઉપર ઘરો બાંધેલાં છે, તેમાં વસનારાંઓને તો આ સુંદર ધોધની મજા હ હમિશ મળતી રહે છે.

પણ એજ કાંઠાના ઝોથી ઉંચા કુંગર ઉપર સ્વેઝરહૉફ (Schwezerhof) નામે એક મહેલ છે, તેની આસપાસ લીલાં ઝાડપાન સાથે આ ધોધનો દેખાવ ફરી વળ્યો છે. નદી ઉપરથી



રેલવેનો ૬ તાકનો મજબૂત પુલ પસાર થાય છે, અને તેનાં આ ઝડપ ધરાવનારાં પાણીને આટો પીસવાની મિલો વગેરે ચલાવવા માટે ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે. આમાંની એક મિલ તથા ગામને ખારીક દેખાવ તે ઉપરથી જોઇને હવે હું આ દેશની એક ખીણ અન્ય-યખી જોવા ચાલ્યો. અપોરે ૧૧ વાગે હું વિંટરથર ગામને માર્ગે

### ઝુરિચ

તરફ રવાના થયો, અને પુલ ઉપરથી રહેને કાંકેકાંઠેથી દોડતી રેલવે મારફતે બે કલાકમાં ત્યાં જઈ પુગ્યો. હું કોટાં બ્રહ્મી ગયો કે સ્કેફ્ટહૉઝન ગામમાં દુધ, મેયો, ભાજપાળો વગેરે સધળું સસ્તું છે. આ દેશનાં ઘરો ઘણું કરીને બહુ પુરાણાં અને ખેડા ઘાટનાં બાંધેલાં છે. કેટલાંક ઘરો તો નદીની અંદર દેવાલો બાંધી તે ઉપર ઉભાં કરેલાં છે, પણ તેમને વર્ષે વર્ષ દરેક કંઈક કરવાને બદલે એમનાં એમ ભાગતુટની હાલતમાં નાખી મૂકેલાં જણાય છે. સ્કેફ્ટહૉઝન અને ઝુરિચની વચેના રસ્તા ઉપર ફૂજોનાં ઝાડોની હારની હાર જણાય છે, અને જાણે તેઓ આપણને પોતાની મોજ આપવા બોલાવતાં યા નોતું દેતાં હોય તેમ લાગી જાય છે. તેમની ડાહ્યા પેર, અંપલ, વગેરે ફૂજોના જખરો બોજો ઉપાડી નહિ શકાયથી ઝુમી પડેલી છે.

ઝુરિચનાં વખણાયતાં “હોટેલ નાશનલ” માં હું ઉતર્યો, જેની ઇમારત બહુ સરસ છે. આ કંઈ મોટું શેહર નથી. પાયતખ ખર્ન કરતાં એ ઘણું નાનું છે. એની વસ્તી ૬૦૦૦૦ માણસોની છે. એનું અસલી નામ ટુરિકમ (Turicum) છે, અને આજે તે ઝુરિચ નામે પણ ઓળખાય છે. એ દરિયાની સપાટીથી ૧૩૫૦ ફીટ ઉંચું છે, અને એક પહાડી ખીણમાં લિમમટ (R. Limmat) નામની નદી ઉપર વસેલું છે. એનાં રક્ષણને માટે આસપાસ કોટ બાંધી લઈ ખાધ બેઠેલી છે. મહાક્ષા સાંકડા અને ઘરો અસલી ટળછખનાં છે. અહીંની યુનિવર્સિટી ૧૮૩૨ માં સ્થાપેલી છે. ડાચાં ડગરાં, અપંગ માણસો, અને અનાથ બાળકોને માટે

અહીં જુદાં જુદાં આશ્રમસ્થાનો છે. ૧૬૨૦ માં સ્થાપેલું એક પુરાતન કેતાખખાનું છે, તેમાં ૮૦૦૦૦ પુસ્તકો, હસ્તલેખો, અને ૪૦૦૦ સિકાઓ ભિગાં કરેલા છે.

તોખખાનાંમાં પ્રખ્યાત વિદ્યમ ટેલની એક કમાન જળવી રાખેલી છે, તેમજ ઉપલાં કેતાખખાનામાં ઇંગ્લંડવાળી પેલી કુખી બાઇ લેડી જેન ગ્રેએ સુંદર લેટિન અને જર્મન ભાષામાં તે જમાનાના પ્રખ્યાત સુધારક બુલિન્ગર (Bullinger) ઉપર લખેલાં પત્રો પણ મુલ્યવાની રાખેલાં છે. શેહરમાં સ્વિસ લશ્કરની મોટી છાવણી રહે છે.

અહીંથી થોડક દૂર વેટલિબર્ગ (Mt. Vetliberg) નો ઉંચો પહાડ આવેલો છે, ત્યાં હું રેલવેમાં બેસીને ગયો. ત્રેનમાં માત્ર બેજ દબા જોડવામાં આવે છે. એનજીન સીધું નહિ પણ આડાતેડા રસ્તા ઉપરથી ચક્ર લેતું ઉંચું ચઢે છે અને તેથી પહાડ ઉપરના દેખાવ જોવાનું ઠીક બને છે. પહાડ પૈન, ઓક, વગેરે તરેહવાર ઝાડોથી ભરેલો છે. એ ઉપરથી ઝુરિચ શેહર તથા ઝુરિચ મરેાવરનો દેખાવ ધણોજ સરસ લાગે છે. મથાળે બર્ફ જમીલો, નીચેથી નદી પસાર થતી; એક હાથ ઉપર શેહર, ખીજા હાથ ઉપર મરેાવર; એક તરફ પહાડોની હાર, ખીજી તરફ ઝાડોની અલગાર; આ તરફ લીલાં ઘાસનાં મેદાનો, પેલી તરફ છુટાછવાયા બંગલા અને ઘરો:— એ સધળો દેખાવ ધણોજ દિલ બેહલવનારો અને જોવાજોગ લાગતો હતો. આ પહાડ ઉપર સેંકડો લોકો હવા ખાવા, મોજ મારવા અને આશ્વાસ મેળવવા આવે છે, અને તેથી અહીં પહોંચખાના અને ખાનપાનનાં ઘણાં ડેકાણાં છે. ઝુરિચમાં જો પહેલી અગત્યનું કંઈ ખી હોય તો તે આ પહાડ છે.

શેહરની પડોશમાંજ અગ્નિખુણા તરફ એજ નામનો એટલે ઝુરિચ મરેાવર (L. Zurich) આવેલો છે, જે ૨૫૦૦ મૈલ લાંબો અને ૨૦ મૈલ પહોળો છે. એનાં પાણી પણ પારદર્શક અને લીલા રંગનાં છે, અને આખા કાંઠા ઉપર આદમ્ય પર્વતના

ડુંગરી અને તેઓમાં વસેલાં ગામો ફરી વળેલાં છે. ઋષિય સરોવરનો આકાર અર્ધા આંદ જેવો છે. સરોવર ઉપર નાની ખોટો ફૂંધો કરે છે. શહેર તરફથી સરોવરનો કાંઠો મફદ પથર વડે બાંધી લીધે છે, ને ત્યાં રેતી પાંથરેલી છે તથા બાંકો ગોઠવ્યા છે. પછવાડે એક સુંદર બાગ બનાવ્યો છે. અહીં લોકો હવા ખાવા આવે છે, તથા ખોટામાં ખેતી સરોવરને એક નોકેથી બીજે નોકે સેલ કરી આવે છે. કાંઠા પરનો સર્વ દેખાવ ખુશનોમાં અને મનપસંદ લાગે છે, જેમાં વધારાની જરૂર હોય તેમ રાત્રે વિજ્ઞાનિક રાશની કરવામાં આવે છે. રાત્રે પણ લોકો ખોટામાં મજા મારવા નિકળી પડે છે, અને લીલી રાશનીથી તેઓ દૂરથી આગિયા કીડા તરતા હોય તેવી લાગી જાય છે. ઉપર કહેલી લિમટ નદી આ સરોવરના એક કાંઠા દાખલ શહેરમાંથી પસાર થાય છે.

તા. ૧૧ મી, બુધવાર—આજ દિને મહવારે હું દા. કલાકે ઋષિય છોડી ગયો, જ્યાંનાં લોકો જે કુદ્રતી મજા ભોગવે છે તે મારે મનથી મોટું સુખ ભોગવે છે, અને તેટલામાટે આ શહેર ભિટ લેવા લાયક વાજબી રીતે ગણાય છે. હવે મેં પાયતજ્ઞ

### બર્ન

શહેર તરફ ચાલુ મુક્યું. જેમ જેમ એ શહેર તરફ જાય છે એવે તેમ તેમ દેખાવ બહુ સારો લાગે છે. રસ્તે રસ્તે ખેતી કરેલી જણાય છે. કેટલાંક ખેતરો તમામ ધાતુઓથી ભરેલાં હતાં, જેમને માથે પહાડો ઝાડોથી ભરપૂર ઉભેલા બહુ શોભાયમાન લાગે છે. મહવારે ૧૦ વાગે હું આ નાનકડાં સુંદર શહેર ખાતે આવી પુગ્યો, જે તેવીજ નાનકડી આર (Aare) નદી ઉપર આવેલું છે. એ નદી ઉંચા ડુંગરાઓ વચ્ચે વહે છે અને એનું પાણી કાચ જેવું પારદર્શક છે. આ નદીથી, આસપાસનાં ઝાડપાન અને પહાડોથી, તથા ફરતી લીલાંત્રીથી બર્ન શહેરને એવો વિચિત્ર દેખાવ કુદ્રતે બદલ્યો છે કે તેથી તેની શોભામાં ઘણો વધારો થાય છે. એ શહેરનું નામ 'બારેન' (Bären) એટલે 'રિંછ' ઉપરથી

પડ્યું છે, અને તે ખુદ આર નદીથી ૧૦૦ ફીટ ઉંચું તથા દરિયાની સપાટીથી ૧૭૧૫ ફીટની ઊંચાઈ ઉપર વસેલું છે. એની વસ્તી ૪૭૦૦૦ માણસોની છે. જેમ શહેરની આસપાસનો દેખાવ મોહ પમાડનારો છે, તેમ ખુદ શહેરમાં પણ રમણ્ય દેખાવો ઘણો છે. અહીં એક આકાંદાર, ચિત્રવિચિત્ર મહેલો એક મૈલની લંબાઈનો છે. અહીં એક દેવળ છે ૧૫ મી સદીનું જુનું છે, જેને બંધાઈ તયાર થતાં ૧૫૦ વરસ લાગ્યાં હતાં. તે ૨૮૦ ફીટ લાંબું, ૧૧૦ ફીટ પહોળું અને ૭૬ ફીટ ઉંચું છે. તેને ગૌથિક લખાણ ઉપર બાંધેલું છે, અને તેનો મિનારો ૨૩૪ ફીટ ઉંચો છે. દેવળની અગાસી ઉપર બર્થોલ્ડ વૉન ઝાહરિંગન (Berthold von Zähringen)નું આવલું ગોઠવેલું છે, જે એક અમાર હોતો, અને જેણે આ બર્ન શહેર ૧૧૬૧ માં વસાવ્યું હતું. નદીથી બનેલા એક નાના બૂથલાકા ઉપર બર્ન આવેલું છે. એનાં ઘરો ઘણાંખરાં મફદ પથરનાં બાંધેલાં છે, રસ્તાઓ પહોળા અને ખડી પુરીને મજબૂત બનાવેલાં છે, તથા વચ્ચે એક નહેર પસાર થાય છે, જેના કાંઠા પથરથી બાંધી લીધેલાં છે. અહીંનાં તોપખાનામાં એક નવાઈ જેવું આવલું છે. તે લોકડાંનું બનાવેલું છે અને તે પ્રખ્યાત વિલ્હમ ટેલનું છે. પોતાના ખેટાનાં માથાં ઉપર લીંબુ મૂકીને તેને નિશાન કરતો દેખાડનાર આ આવલું છે. સ્વિટઝરલેન્ડની ફેડરલ કૌન્સિલનું બર્ન મથક છે, જે જોવા માટે માત્ર એક ક્રાંતી ફી પડે છે. એ મકાનના ઉપલા મજલા ઉપરથી શહેરનો દેખાવ ઘણોજ અછી રીતે નજરે પડે છે.

આલ્પ્સ પર્વતો ઉપર મુસાફરી કરીને થાકેલા પ્રવાસીઓને માટે આ શહેર આરામશયનું ધામ ગણાય છે. અહીં બીજાની કેટલીક જોવા જોગ જગ્યાઓ અને હમારતો છે, પણ તેઓ સર્વની ભિટ લેવાનો મારી કને પુરતો વખત ન હોતો, માટે હું થુન (Thun) ગામ તરફ રવાના થયો, જ્યાં એજ નામનો એક સુંદર સરોવર જોવાનો હતો.

### સરૌવરો ઉપરની મનહર.

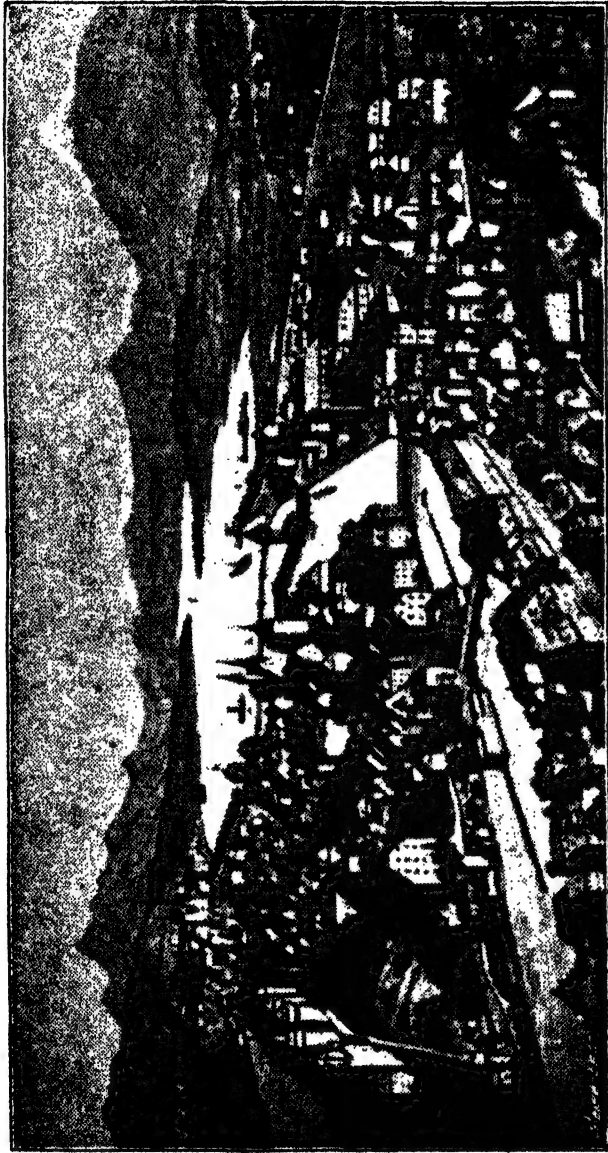
બે કલાકમાં હું યુન પ્રહોન્ચો, જ્યાંની વસ્તી ૫૨૦૦ માણસની છે. એ ગામ પણ આર નદી ઉપરજ આવેલું છે, અને અર્નથી ૧૮ મૈલ દૂર છે. અર્ન કરતાં તે વધારે ઉંચા પર્વત ઉપર છે, કેમકે દરિયાના સપાટીથી એની ઉંચાઈ ૧૮૪૫ ફીટની છે. યુન સરૌવરના છેડા ઉપર આ ગામ વસેલું છે. સરૌવર પોતે ૧૦ મૈલ લાંબો અને બે મૈલ પહોળો છે. એનું પાણી સ્વછ બિલોર જેવું છે, અને આસપાસનો દેખાવ ઘણાજ દિવસદ છે. તેની આસપાસના ૭ થી ૮૦૦૦ ફીટ ઉંચા પહાડો બહુથી ઢંકાયલા છે, અને ઝાડપાન તથા લીલોત્રી તો એટલીબધી છે કે ગરીબ, સંતોષી રહેવાસીઓનાં મકાનો પણ તેથી ગોચા છવાઈ ગયલાં છે. પાણી એટલું નિતરું છે કે તેમાં તરતી માછલીઓ, તેમને પકડવા માટે નાખેલી જાળ, તથા સરૌવરનું તળિયું પણ સપાટી ઉપરથી જોતાં આપણુ કાચમાંથી જોતા હોયે તેમ નજરે પડે છે.

અહીં એક બ્રિજોન્ઝી સરૌવર છે. તે બ્રિજોન્ઝ (L. Brienz) ને નામે ઓળખાય છે. તે સંકડો ને લાંબો છે. તેના બંને કાંઠા પણ પહાડોથી ઉંચા ગયલા છે. તેની લંબાઈ ૮૧૧૧ મૈલની અને પહોળાઈ ૧૧૧ મૈલની છે. દરિયાની સપાટીથી તે ૧૮૬૦ ફીટ ઊંચો છે. યુનથી રેલવેમાં બેઠા કે ૮ મિનિટમાં આ સરૌવર તરફ આવી પુગાય છે, અને અહીંથી સ્ટીમર ઉપર ચઢી બેઠા કે બીજી ૧૦ મિનિટમાં ગ્રેસબાચ (Griesbach) નામના પાણીના ધોધ ખાતે આપણુ જઈ પુગિયે છિયે. આ સુધળા પહાડો, અને સરૌવરો અને ધોધ, નદી તથા બર્ફ અને ઝાડપાનના દેખાવો જોતાં જોતાં આપણને એવું લાગી જાય છે કે જાણે આપણુ આ દુનિયામાં નહિ પણ કોઈ બીજી જ બ્રહ્મ ઉપર ફરિયે છિયે. આદમનાં ઉંચાં શિખરો ઉપર સદા બર્ફ પડેલો રહે છે, અને ત્યાં ઝાડપાનનું નામ નથી—સુધળા ખડક અને પથરજ છે. પણ આ સરૌવરો તરફ તો ઝાડપાન બેથુમાર છે, અને ઘાસચારો

ઉગવાથી ચો તરફ તમે લીલાંણેર જુઓ છો. અહીં એકતો ગાયઢોર ઉપર યુનરો કરે છે. સરૌવરમાંથી પચાર થતાં ઉંચા પહાડો ઉપરનો બર્ફ પિગળીતે જુસ્સા સાથ નીચે પડે છે. ગ્રેસબાચ નામની બર્ફની નદી આમ પડે છે. એ ધોધ ૧૧૫૦ ફીટની ઉંચાઈએથી જુદા જુદા કડકામાં પડે છે, અને તે દેખાવ પણ સુંદર લાગે છે.

આ દેખાવ જોઈને હવે હું લુસર્ન જવા નિકળ્યો. આ દેશના જુદા જુદા સંકડો દેખાવોનો વૈભવ ભોગવવા સંકડો મુસાફરો આવે છે, અને તેથી તમે જ્યાં જવા માંગો ત્યાં તમને લઈ જવાને થકી કેથે વેનો તો કેથે સ્ટીમર તૈયાર ઊભેલી હોય છે. પ્રિયેન્ઝ ૨૮૦૦ માણસોની વસ્તીનું એક નાનું ગામ છે. લોકો લાકડાંનાં ઘરોમાં વસે છે, અને તેમનો મુખ્ય ધંધો કોતરકામનો તથા પનીર બનાવવાનો છે.

આ ગામથી લુસર્ન જતાં માર્ગમાં ૮ મૈલ ઉપર મૈરિન્જન (Meiringen) નામનું બીજું ગામ આવે છે, જેની વસ્તી પણ તેના જેટલીજ છે. હાસલી નામે બીજાનું આ મુખ્ય મથક છે, અને તેથી આર નદી ઉપરજ છે. એ ગામ દરિયાથી ૧૯૭૦ ફીટ ઉંચું છે અને પોતાની સ્વછ અને તાજી હવાને માટે બહુ વખણાય છે. અહીં આર પહાડી રસ્તા એક બીજાને આવી મળે છે. ૧૮૭૬ માં અહીંનાં ૧૦૦ લાકડાંનાં ઘરો બની ગયાં હતાં, અને ત્યારબાદ ૧૮૯૨ માં લગભગ આખું ગામ બળી ગયું હતું, તેથી આજે મને ગામનો દેખાવ ઘણો રમણુય લાગ્યો નહિજ. તોપણ ગામની ઇમારતો પાછા બંધાવા લાગી છે. આ ગામ આગળ ચો તરફથી ધોધો પડે છે. મેં અછડતા સાત આઠ ગણ્યા, પણ મારી નજરની બીજી બાજુએથી બીજા વધારે પડતા હોવા જોઈયે. હાસલીની બીજી ગોચા અમેરિકામાં જોઈ હતી તેવી નાનકડી પોસેમેટની બીજી હોય તેમ લાગે છે. ઉપરું ગામ બંને બાજુએ ઉંચા ઉભેલા પહાડોની વચ્ચે આવેલું છે, અને પહેલા તથા બીજા વર્ષના મળી માત્ર બેજ ડબ્બા લઈને એન્જન અહીંથી પહાડ ઉપર બનાવેલા રસ્તા



હાસર્ન સરોવર અને તે ઉપરનું ગામ.

[જુઓ સદે ૩૧૧.]

ઉપરથી ચઢેછે. છેક મથાળે અમે જ્યાં પુઆ ત્યાં “અફેટ” સ્ટેશન આવ્યું, જ્યાંથી એક તરફથી ઉંચે જોઈએ તો આલ્પ્સનાં બહુથી ઢંકાયેલાં શિખર અમારી લગભગ નજીક આવેલી ઉમ્મિલાં અમને લાગ્યાં, ત્યારે ખીજી તરફથી નીચે જોતાં ગામ, ધોધ, અને વચેથી પસાર થતી નદી એક લીસોટા જેવી જણાઈ. સ્ટેશન મુકી આગળ ચાલ્યા તો ડેક લુસર્ન મુધીને સર્વ દેખાવ પહાડી, પણ તમામ વિચિત્રતાથી ભરપૂર દીસ્યો. આજુબાજુ પહાડો, ઉંચે ટોચપર બર્ફ, માર્ગમાં સરોવરો, ચોતરફ ઝાડપાન, અને જ્યાં નજર નાખે ત્યાં લીલાત્રી, તેઓમાંથી વળી પસાર થતાં નદીનાળાં—એ સર્વ દેખાવ જોતાં આંખ કદી થાકતી નહિ, પણ તેને અછી ટાઢક મળતી હતી. આ મુજબના સર્વ દેખાવો જોતો હું સાંજે જા કલાકે

### લુસર્ન

જ્યાં પુગ્યો અને એક હોટેલમાં ઉતર્યો. ગામ અને સરોવરને આ એકજ નામ મળેલું છે. ગામની વસ્તી ૨૧૦૦૦ માણસોની છે, અને તે રિયુસ (R. Reuss) નામે નદી ઉપર આવેલું છે. આ નદી ઉપર બે પુલો બાંધેલા છે અને તે બંને ઉંઘાડા નહિ પણ બંધાર છે. એઓમાંના એકની દેવાલો ઉપર સ્વિસ તવારીખના અને ખીજી બનાવોનાં ૧૫૪ ચિત્રો ચિતારેલાં છે, અને ખીજી ઉપર માતના દેવના નામનાં ચિત્રો છે. જેમ અહીંનું દેવળ ૧૨ મી સદીનું તેમ પુલો ૧૪ મી સદીના બાંધેલા છે. સરોવરનાં પાણી કેટલાં ઉંચાં ચઢેછે તે તપાસવાને માટે એક મિનારો બાંધેલો છે. આ જગા ઉપર આગળ જામાનાઓમાં એક દીવાદાંડી હતી, જેનાં સ્વિસ નામ ‘લુસર્ન’ (Lucerna) ઉપરથી શેહરનું નામ પડેલું છે. સરોવર બહુ ખુબસુર્ત છે. આખા સ્વિટ્ઝરલેંડમાં પહાડી તારીફલાયક કુદ્રતી દેખાવો માટે આના જેવા ખીજો એકે સરોવર નથી. એની લંબાઈ ૨૫ મૈલની છે, અને એ ૫૧૦ ફીટ ઉંડો છે. એનો સર્વથી જોવાલાયક ભાગ દક્ષિણ છેડા આગળનો છે. પિલેટસ (Mt. Pilatus) અને

રિહિ (Mt. Rigi) નામે પહાડોની વચે એ આવેલો છે. આખા યુરોપમાં એની યરાયર નો સુંદર ખીજો કોઈ સરોવર મનાતો નથી. દરિયાની સપાટીથી એ ૧૪૩૩ ફીટ ઉંચો છે. એનો આકાર એક કક્ષના જેવો છે, અને ૨૫ મૈલની લંબાઈ છતાં તે માત્ર એકથી સવા મૈલ જેટલોજ પહોળો છે.

તા. ૧૨ મી, ગુરુવાર—લુસર્નમાં પહેલી રાત ગુજરી ખીજી સહવારમાંજ એટલે આજે કુક એંડ સનની ઑફિસમાંથી મેં ઉપર કહેલો પેલેટસ પહાડ જોવા જવાની પહેલા વર્ગની રિટર્ન ટિકિટ મંગાવી, અને પછી સરોવર જોવા નિકળી પડ્યો. આહા! તે કેવો સુંદર દેખાવ આપણી નજર આગળ ધરે છે! ખચિત, તે હું કદી બૂલીશ નહિ. ઉંચા ફરતા પહાડોની વચે આ એક પાણીનું ખિયાબાન છે, જેનો રંગ આસ્માની છે. ઉપર-ખી આકાશ એજ રંગનો છે, અને જો પહાડોથી આકાશ અને પાણીના આ રંગો જુદા પડત નહિ તો પ્રવાસીને એ બે રંગો એક ખીજા સાથ મળી ગયલા દેખાત અને સરોવરનો છેડો ક્યાં આવે છે તે માલુમ પડત નહિ, અથવા આકાશ તેનાં પાણીને ક્યાંથી વાકો વળીને ચુપ્પન કરે છે તે કોઈ કહી શકત નહિ. સરોવર લાંબો હોવા છતાં પહાડોમાં તે વાકો ચુકો રસ્તો લે છે. ગુરિય કે થુન વગેરે સરોવરોના કુદ્રતી દેખાવોને આ લુસર્ન ટકર મારે એવો ઉત્તમ છે. ઉંચા, સીધા પહાડો ખોડકા કે નાગા નથી, પણ માથે બર્ફની ટોપી અને શરીર ઉપર લીલાં ઝાડોનાં વસ્ત્ર પહેરીને ઉભા છે. પાણી સ્વછ અને શાંત છે, જે ઉપર સડસડિટ દોડતી સ્ટીમર જાણે કોઈ આ નહિ પણ પેલી દુનિયાના—ગોયા ઇનસાનના નહિ પણ પર્ગીઓના—મુલકના દરિયામાં દોડતી હોય એમ લાગી જાય છે. મેં ઘણાખી સરોવરો જોયા છે, પણ આ લુસર્નની યરાયરનો ખીજો કોઈ મારા દીઠામાં આવ્યો નથી. એ ઉપર ફરતાં અને એની આસપાસ કુદ્રતે પાંથરેલા મનમાહન દેખાવો જોતાં મને એમ લાગતું કે અહીંજ એક મુપકું લઈ પડી રહું અને મારી બાંકીની જાંદગી આ અદ્ભુત પહાડી દેખાવો જોયા કરું તો કેમ?

### પૈલેટસ પહાડ ઉપરની મળાહ.

એમ કરતાં હવે સ્ટીમરે મને પૈલેટસ પહાડના પાઉં આગળ ઉતારી પાડ્યો, અને એક તૈયારજ ઉમેલાં એન્જીને એક બે દબા સાથ એ પહાડ ઉપર ચઢવા માંડ્યું. દરેક દબામાં ચાર લાંબા કંપાર્ટમેન્ટ હોય છે અને દરેકમાં આઠ માણસ બેસે છે, માટે કુલે ૩૨ ઉતારે એને લાઇન એન્જીન ઉપર ચઢે છે. ‘પર’ પુછાયો તો તે પોતાની મેળે ચઢવું નથી પણ તેને તારનાં મજબૂત દોરડાં મારકૂતે ખેંચી લે છે.

પૈલેટસ ચુતાના પથરોના બનેલો છે. તેની અનેક ટોચો છે, જેમાંની એક ઇસલ (Esel = ‘ગધેડું’) ૬૯૬૫ ફીટ ઉંચી છે. તે એક સુંદર પિરામિડ જેવી ઉંચી ગયલી છે. એ ટોચ ઉપર જવા માટે રેલવે લાઇન બાંધેલી છે, અને તે ઉપરથીજ અમે હાલ ટોચ ઉપર મળાહ મારિયે છીએ. આખી લાઇનની લંબાઇ ૫૦૪૯ ફીટ, એટલે નજદીક ૩ મૈલની છે. પહેલું સ્ટેશન, જ્યાંથી લાઇન શરૂ થાય છે તે, દરિયાથી ૧૪૪૭ ફીટ, પણ સર્વથી છેલું સ્ટેશન, જ્યાં લાઇન આપ્પર થાય છે તે, ૬૭૯૧ ફીટ ઉંચું છે. માર્ગમાં અમને ઝરાઓ અને નાળાંઓ મળ્યાં હતાં, જેમની ઉપર ત્રેનને પસાર થવા માટે પથરોનાં આકાં બાંધેલાં છે, પણ લોપ્પંડના પુલ જેવું તો આખી લાઇન ઉપર કેથે જોવામાં આવતું નથી. ત્રેનની ઝડપ ઉપર ચઢતી તેમજ નીચે ઉતરતી વેળા એક-સરખીજ, યાને દર મિનિટે ૬૫ વાર અથવા ૨૭ મિનિટે એક મૈલની છે. નીચેનું સ્ટેશન છોડતાંજ ત્રેન મેદાનો અને ખેતરોમાંથી રસ્તો લે છે, જ્યાં જાત જાતનાં ફળો વગેરેનાં ઝાડો ઝુકી રહેલાં હોય છે. એ પછી મોટું જંગલ આવે છે, જેમાં તરેહવાર નાનાં મોટાં વૃક્ષોની અલગાર લાગી રહેલી છે, અને તે સિવાય ખીજી કંઈ દેખાતું જ નથી. એમ કરતાં અધવચ રસ્તે એક ખાઈ આવે છે, જ્યાં પાણી લેવા માટે એન્જીન થોભે છે. આ ઉંડી ખાઈ ઉપર પથરોના પુલ બાંધેલો છે. તે પસાર કીધા કે એક યુગડો આવે છે, જેને પહાડમાંથી કોરી

કહાડેલો છે. તેની લંબાઈ ૧૪૪ ફીટની છે. માર્ગમાં ખીજખી અનેક યુગડો આવે છે, જેઓ આ કરતાં પણ વધારે લાંબા છે. એક તો ૩૧૮ ફીટનો છે. હવે ઢોરોને માટે ધાસ ચારાથી ભરપૂર એવું ચરાણ આવે છે, અને તે બહુ ખુશનોમા લાગે છે. આગળ ચાલતાં લીલાંત્રી ઓછી થતી જાય છે, અને આડી તેડી મંજલ કાપીને હવે આપણુ સૌથી ઊંચાં સ્ટેશન ઉપર આવી પુગિયે છીએ, જેને ‘પૈલેટસ-કુલ્મ’ (Pilatus-Kulm) નું નામ મળેલું છે. અહીંથી નીચે જોાયે તો આખી ચક્કી આવી જાય છે. ઉંડી ખીણો, ભયંકાર ખાઈઓ, પહાડી ટોચો, ડાચાં વકાસતા ખડકો, ગીચ જંગલો, ઝડપથી દોડતાં નદીનાળાં, અને છેલ્લે સ્થિર, સપાટ, સુંદર સરૌવર,—એ સર્વનો ભેગો દેખાવ મનમાં તરેહવાર વિચારો ઉત્પન્ન કરે છે. એ રીતે નીચેથી ઉપર સુધીના આખા પહાડી માર્ગ બહુ ગમત આવે છે અને માણસની કારીગિરી જોઈ ખાદાની કુદ્રતનો મોટો ખયાલ પેદા કરે છે. પણ આ છેલ્લાં સ્ટેશન પછી છેક મથાળે જવા માટે હજી આપણને પહાડ ઉપર ચઢવું પડે છે.

એ રીતે બહુ સુંદર દેખાવો જોતાં અમે છેક મથાળે જઈ પુગ્યા. આ રેલવેનું છેલું સ્ટેશન હતું, પણ હજી અમે પુરેપુરા ઉંચે ચઢી ચૂક્યા ન હતા. હજી અમને ઘણીએક પગથીઓ જેટલું ઉપર ચઢવું પડ્યું, જે પછી એક બેકની જગા ઉપર જઈ પુગ્યા, જ્યાંથી નીચે લુસર્ન સરૌવરને દેખાવ ઘણોજ ખુશનોમા લાગતો હતો. એટલુંજ નહિ પણ આ ઊંચાઈ એટલીબધી હતી કે અહીંથી મેં મારી સાથના ખીજ પ્રવાસીઓ જોઈ ખીજ ૪ સરૌવરો જોયા, જેઓ થોડા થોડા મૈલને છેટે આવેલા હતા. રહેન નદી ઉપરની બર્ફની નદીઓ પણ અહીંથી દેખી શકાય છે. પહાડો ઉપરથી આ નદીઓ કેવી દોડે છે, અને પછી તેઓમાંથી ખીજ નાની નદીઓ પાણી રૂપે કેવો પોતાનો જન્મ લાઇને નીચે ઉતરી પડે છે તે પણ અમે જોયું. જેમ આદ્યસના ખીજાં શિખડો ઉપર બર્ફ



જમણો રહેછે, તેમ આ પૈલેટસ પહાડે પણ બફનીજ સફેદ ટોપી પહેરેલી છે. પણ એ બફથી અમને કશી હરકત નહિ થતાં આમી બહુજ મનહ પડી; તે એમ કે અમે સઘળા બફના દડા બનાવીને તે ફેંકવા, દોડવા અને બીજી ગમત કરવા લાગ્યા. અમે એટલીબધી ઉંચાઇ ઉપર હતા કે અમારી નજર નીચે વાદળાં પોતે ઉતના દડા માફક હવામાં તર્યા કરતાં જણાતાં હતાં. આજનો દિવસ બહુ પુશનોમા અને સ્વછ હોવાથી હું અને મારી સાથનો દરેક પ્રવાસી કિર્તારનો ઉપકાર માનિયે છિયે કે અમને આંધો સૂરસ દેખાવ જોવાને મળ્યો એટલુંજ નહિ પણ તે જોતી વેળા અમને કશો અકસ્માત કે કુદ્રતી હરકત નડી નથી. પૈલેટસ પહાડની કુલે ઉંચાઈ તો ૬૬૬૫ ફીટની છે, પણ અમા ૫૦૪૯ ફીટ સુધી ઉંચા આવેલા છિયે, જ્યાં અમે ફેટલાક જંગલી બકરા અહીં તહીં ચરતા જોઈયે છિયે, જેથી પહાડ ઉપરના સુંદર દેખાવમાં એક નવીનતા ઉમેરાયછે. પણ આ નીચે હું શું જોઉં છું? વાદળાંઓ ઉપરથી આવી નીચે દોડતાં જણાયછે. તેઓમાં એક રંગબેરંગીન વર્ષાદળી કમાન પણ દેખાયછે. તે એક વિંટી મિસાલ ગોળ છે. આવી આખી કમાન મેં આગળ કદી દિઠી ન હતી. આહા ! શું એના ભપંકો ! પણ હવે તે નજરથી ગૂમ થવા માંડેછે.

આ અને એવાજ બીજા દેખાંધો જોઈ અમે જેમ આપ્યા હતા તેમ રેલવે મારફતે પાછા નીચે ઉતર્યા, અને સરોવરમાં સ્તીમર તૈયારજ હતી તે ઉપર પાછા ચહડી બેસીને લુસર્ન જઈ પુગ્યા. જેમ આ પહાડ ઉપર રેલવેમાં જવાયછે, તેમ સરોવરની આજુબાજુ બીજાખીએ પહાડો છે જેઓ ઉપર પણ પ્રવાસીઓ એજ રીતે ચહડી જઈ કુદ્રતની લીલા જુએછે. પણ પૈલેટસ ઉપરથી જે કંઈ જોવાનું મળેછે તે આ બીજા પહાડો ઉપરથી મળતું નથી. લુસર્ન સરોવરની દેવાલો બનાવનારા આ પહાડો મૂખ્ય કરીને પૈન ઝાડોથી ભરપૂર છે. સરોવર કેયે છાલકો અને કેયે બહુ ઉંડો છે. તેના પાછળા ભાગમાંથી એક નદીરૂપે

તેનું પાણી ખાલી થતું જાયછે, પણ શિયાળા-નો બફ પહાડો ઉપરથી ઉતાળામાં પિંગળી સરોવરને ભરપૂર રાખેછે. આ ગામનાં લોકો માટે ભાગે ઇંગ્રેજી ભાષા બોલી જાણેછે, કેમકે ઉતાળામાં ઇંગ્રેજો અને અમેરિકનો અહીં આવી બે ત્રણ મહિના વસેછે તેથી તેમની સાથના સંબંધને લીધે લોકો એ બોલી શિખી ગયાંછે.

### “ચિલન નો કેદી.”

તા. ૧૩ મા, શુક્રવાર.—મારો સામાન મારાં હોટેલમાં રહેવાજ દબને હું ચિલનનો કિલ્લો અને જીનીવા સરોવર જોવા આજ મહવારે ૭ વાગે નિકળી પડ્યો. એટલામાટે લૉસાન (Lausanne) જવા આવવાની મેં રિટર્ન ટિકિટ લીધી. આખે રસ્તે મને ખતી કરેલી જણાઈ. કૂર્ષે ગાય ઢોર ઘાસ ચરતાં હતાં, ખેડતો કામ વળગેલાં હતાં, અને સર્વે કોઈ સંતોષી જણાતું હતું. માર્ગમાં મને પાછું ખર્ન શેહર મળ્યું. અહીં વેન બદલવી પડેછે અને તેડક લૉસાન જાયછે. આર નદી ઉપરનો પુલ પસાર કરી પહાડોમાં વેન રસ્તો લેછે, અને છેલે એક બુગડો પસાર કરીયા કે આપણી નજરે એક મસ મોટો પાણીનો દરિયા પડેછે. એ જીનીવાનો સરોવર છે. પ્રથમ લૉસાન આવેછે, જ્યાં હું બપોરે ૧૧ વાગે પુગ્યો, જ્યાંથી સરોવર ૧૧ મૈલ દૂર છે. આ શેહર દરિયાથી ૧૬૬૦ ફીટ ઉંચું છે, અને ત્રણ ટેકરીઓ તથા તેમની વચેની બીણુ ઉપર તે વસેયુંછે. એની વસ્તી ૩૪૦૦૦ માણસોની છે. અહીં નહિ થોભતાં હું આગળ વધ્યો અને અર્ધા કલાકમાં ચિલન ગયા. આ વેળા વેન સરોવરને કાંઈ કાંઈજ આલેછે. આ ઉકાણે એક કિલ્લો છે જેમાં પ્રખ્યાત ફ્રેદા બૉનિવર્ડ (Bonivard) ને કેદ કરેલો હતો, અને તે ઉપરથી કવિ બૈરને એક અતિ સુંદર કાવ્ય લખીને તેનું નામ વાદ્યાર કરેલુંછે. આ કિલ્લો જોવા માટે ૦૧ ડૉલરની પ્રી આપવી પડેછે. હું માંહિ ગયો, અને તેમાં મેં નવાઈ જેવું જોયું. આ કિલ્લો છેક મધ્યકાળનો બાંધેલોછે. સરોવરમાં તે ધુસી ગયેલોછે, અને

તેનું બાંધકામ જેમ જાણે તેમ મજબૂત છે. કેટલેક કેકાણે ખડકો એજ તેની દેવાલ છે, અને દેવાલ એજ ખડકો છે. સરેવર અને તેને કાંઠે ઉંચા ઉમ્મિલા પર્વતની વચ્ચે આ ગંગાવર ફિલ્લો બાંધેલો છે. તેને ફરતા ઉંચા મિનારાઓ છે, અને તેનો મજલો સરેવરનાં પાણીથી ૮ ફીટ ઉંચો છે. ભાંયતળિયે અનેક ઓરડાઓ બનાવેલા છે, તેમની વચ્ચે સૂકડી અંધારી ચાલ છે, જેમાં થઇને એ ઓરડાઓમાં જવાય છે. આ દરેક ઓરડાના વળી આકાંદાર સ્તંભોથી વિભાગ પાડેલા છે. એક મોટી કોટડીમાં મજકુર બોનિવર્ડને કેદ કરીલો હતો, જેમાં દાખલ થવાનો દરવાજો, મારા ભામિયાએ મને દેખાડ્યા મુજબ, નીચા અને સૂકડો હતો. એ કોટડીમાંથી પુછકળ સ્તંભો છે, અને તેઓ વચેનાં આકાંદાને લીધે મહિ પુરતી રાશની દાખલ થઇ શકતી નથી. કેટલીકવાર સરેવરનાં પાણી ઉપર પ્રકાશતા સૂર્યની રાશની ખડકો ઉપર પાછી મરાયાથી સહવારે બહુ અને સૂંઝે લીલો રંગ આપે છે. તે જમાનાઓમાં આ કોટડીનેવા ઓરડાઓમાં નામીયા કેદીઓને બંધ કરવામાં આવતા હતા, પણ આજે ત્યાં ચિલનનો ગવરનર વસે છે, અને ઇનસાફની અદાલત તથા લશ્કરી હાજ્યાનુ ભરેલું છે.

આ કિલ્લામાં ઘણીપરથી ધર્મ સંબંધી ભાંજધડને લીધે નામીયા પુરેષોને કેદ કરવામાં આવતા હતા. એઓમાંનો પહેલો કાઉંટ વાલા નામનો એક ઉમરા હતો, જે એક મોટો ધર્મ-ગુરૂ હોવા છતાં ૧૩૦ માં તે વખતના એક આંસ્ત્રિયન શેહનશાહે તેને અહીં કેદ કરીલો હતો. ખીજો કેદી ફ્રાન્સિસ બોનિવર્ડ હતો, જેને ડ્યુક આંવ સેવાય નામના તે વખતના રાજ્યાધિકારીએ છ વરસો સુધી અહીં કેદ રાખ્યો હતો. બોનિવર્ડ ડ્યુકનો દરબારી હતો, સેંટ વિક્ટરનાં દેવળનો વડો હતો, પણ ૧૮ વરસની જવાનીમાંજ યુરોપમાં ચાલતા ધર્મ સંબંધી જગડામાં ભાગ લઈ પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથની હિમાયતમાં બહાર પડવાથી તેને ચિલનમાં સંપડ્યું પડ્યું. સ્વિટ્ઝરલેંડનાં ખીજ ઘણાં

પ્રગણાઓએ નવો પંથ એપ્ત્યાર કરીલો હતો, અને તેમ બોનિવર્ડ પોતાનાં જીનીવા વતનને પણ તે જમાનાના ધર્મ સંબંધી અનુન અને જલમીમાંથી છેડવવા માંગતો હતો. એ વાત ડ્યુકને ગમી નહિ, અને આ જવાન ગુરૂ વગવાળો હતો માટે તેને ગુપચુપ પકડાવી, મુસ્કા બાંધી કેદમાં નાખ્યો હતો. પેલા સ્તંભો સાથે તેને લોખ્ખડની સૂકળ વડે એક જંગલી વિકાળ પ્રાણીને બાંધે તેમ બાંધેલો હતો. દેવાલમાં બાકારાં પાડેલાં છે તેમાંથી આવતા પ્રકાશ સિવાય ખીજ કરી રાશની તેમાં હતી નહિ. કેદી હાલતમાં તે જ્યાં ઉભો રહેતો ત્યાં ખાદો પડેલો છે તે, તેમજ સ્તંભમાં જડેલી સૂકળની કડી મને બતાવવામાં આપ્યાં. કિલ્લામાં વળી તકસીરવારે ઉપર ગુન્જરવામાં આવતા જુલમાતનાં હથિયારો, ફાંસીનું લાકડું તથા ખીજ ઘણી વસ્તુઓ હજી માન્યુદ છે. એક ઓરડામાં એક કુઓ છે, તેમાં પડીને અગરજો કેદી સરેવરનાં પાણી તરી બહાર નિકળતો તો બચતો હતો, પણ કુઓ એવો બચંકાર હતો કે તે આપડાથી બહાર નિકળા-તુંજ ન હતું. હાલ ત્યાં લાકડાનો દરવાજો બનાવ્યો છે.

### જીનીવા—સરેવર અને રોહર.

ચિલનના કિલ્લાની નજીકામાંજ મોટી રોહન નદી જીનીવાના સરેવરને મળે છે, જે જળાશયને તેનાં અસલી રમી નામ ઉપરથી લેમનનો સરેવર (L. Lemman) પણ કહે છે. આખા દેશમાં આ સર્વથી મોટો સરેવર છે, કેમકે તે શુમારે ૫૬ મૈલ લાંબો અને ૧૧ થી ૬ મૈલ પહોળો છે. કોઈ કેકાણે ૧૦૦૦ ફીટ જેટલો ઉંડો છે, તોપણ પાણી પારદર્શક છે. એનો વિસ્તાર ૨૨૫ ચોરસ મૈલનો છે, અને દરિયાની સપાટીથી ૧૨૩૦ ફીટ ઉંચો આવેલો છે. એનો આકાર અર્ધી ચંદ્રના જેવો છે. પાણીનો રંગ ઉંડા આસ્માની જેવો છે અને એમાં માછલીઓ બહુ થોડીજ કહેવાય છે. સપ્ત થંડીમાં ખીજ સરેવરો બંધાઈ જાય છે પણ એનાં પાણી કદી બંધાયાં નથી. એમાં નહિ સમજ પડે એવી રીતે ભર્તિ ઓટ થાય-

છે, કેટલીક વાર પાણીનો મજબૂત પ્રવાહ ચાલતો જણાય છે, અને પાણીના સ્તંભો આકાશ તરફ ઉડે છે. એ મરેાવરની ખુબી વૉલ્ટેર જેવા ફ્રેંચ, બૈરન જેવા ઇંગ્લેન્ડ, રસો (Rousseau) જેવા સ્વિસ, અને ગીથે જેવા જર્મન ફિલોસોફોએ ગાંધ છે. એની આમ-પાસ કુડીબંધ ગામો અને કરામતો ફરી વળેલાં છે, પણ તેઓ એની મારફતે એકબીજા માથે કશો પેપાર ચલાવતાં જણાતાં નથી. લૉજાનથી ચિલન સુધીના માર્ગમાં મરેાવર કાંઠાનો દેખાવ ધણેજ ખુબસુર્ત લાગે છે. આખા કાંઠા ઉપર છત્રી માફક ઝાડોની હારો આવે છે, અને વળી ઇંચા પર્વતો ઉભેલા છે. ચિલનથી હું સ્ટ્રીમર ઉપર ચવાર થઈ મરેાવરની મજલ જોતો લૉજાનમાં માંજે પાછો આવી પુગ્યો, અને ફિનારા ઉપરનાંજ એક સુંદર પહોચ્યાનામાં ઉતર્યો. અહીં મેં બહુ મસ્તો અને સ્વાદિષ્ટ મળે છે. એકેકું અપર-ચંદ્ર પેરે આપું હોય તો પેરે ભરાઈ જાય અને જીવ ધરાઈ જાય.

તા. ૧૪ મી, શનિવાર—રાત લૉજાનમાં ગુજરીને હવે હું જીનીવા શહેર તરફ ચાલ્યો, જે મરેાવરના દક્ષિણ છેડા ઉપર આવેલું છે. મહવારે ૭ વાગે હું સ્ટ્રીમર “ચિલન” ઉપર ત્યાં જવા માટે ચઢી બેઠો. સ્ટ્રીમર આમ-પાસનાં મધ્યમાં રેલવેનો કરતી હોવાથી જોડે મને જીનીવા જઈ પુગતાં વખતે તો બહુ લાગ્યો, તોપણ આ પાદશાહી મરેાવર ઉપરના જત-જતના દેખાવો જોવાની મને બહુ મજલ પડી. જીનીવા તરેહવાર નામે ઓળખાય છે. ફ્રેંચો એને જીનેવ (Geneve), જર્મનો જેન્ફ (Genf) અને ઇટાલિયનો જીનેવ્રા (Ginevra) કહે છે. એની વસ્તી ૭૪૦૦૦ માણસોની છે. દરિયાથી એ ૧૨૪૫ ફીટ ઊંચું છે, અને રહેાન નદીથી વહેંચાઈ ગયલા એ ઢોળાવદાર ટેકરાઓ ઉપર વસેલું છે. ચિલન ખાતે મરેાવરને જમ મળેલી આ નદી અહીં પાછી તેમાંથી બહાર નિકળે છે, અને એ ટાપુ-ઓને જન્મ આપે છે. આમાંના એકમાં મજકુર ફ્રેંચ રસોનું આવડું છે અને ફરવા હરવાની

સુંદર જગા બનાવેલી છે. નદીના કાંઠા અને આ ટાપુઓને ખુલતા પુલથી જોડી દીધેલાં છે. એ ઉપરાંત ખીજા પાંચ પુલો નદી ઉપર નાખેલા છે. નદીનું પાણી મકાઈદાર અને ૧૨ ફીટ જેટલું ઊંડું છે. તેનાં બળથી કેટલીક મિલો ચાલે છે. શહેરમાં એક યુનિવર્સિટી, કુદ્રતી તવારીખની વસ્તુઓનું મંચરસ્થાન, વનસ્પતિ-નો બાગ અને ઉપર જણાવેલા કમબક્ત કેદી બોનિવાર્ડે સ્થાપેલું પુરાણું કેતાખ્યાનું વગેરે ઘણીએક જોવાલાયક જગાઓ અને મકાનો છે. અહીંના એક પુલનું નામ મૉન્ટ બ્લૉં છે, જે ૮૫૫ ફીટ લાંબો છે. એ નામ બ્લૉંને નામે જાણીતા પર્વત ઉપરથી આવેલું છે, જે અહીંથી અગ્નિખુણાં તરફ ૪૫ મૈલને તફાવતે આવેલાં છે. એ પર્વત જોવા જવાનું મને બન્યું ન હતું, જે અતરેની એક ઇંચા ટેકરી ઉપરથી સ્થૂંસત વખતે ખુલ્લો દેખાય છે.

આ રીતે જીનીવામાં જેટલું એક દિવસમાં જોવાય એટલું જોઈને હું પાછો વેનમાં બેસી બર્ન આવ્યો, અને એ પાંચતમ ખાતે થોડાક વધુ કલાક ગુજરી. આ એક અરેખર સુંદર શહેર છે. મારાં શહેરોમાં બિડબચડ અને રાહદારીઓ તથા ગાડી ઘોડાની જખરી આવ જાય કંટાળો મળે છે તેવું અહીં કાંઈ નથી. અહીંની આર નદીને માથે એક ટેકરી છે ત્યાં ફરતો બાગ કરી લીધે છે અને ફવારા ઉડે છે. શોકીત લોકો વાખેમાં બેસી આ કુંગર ઉપર આવે છે, જેમને સ્ટીલના તારનાં દોરડાં વડે ઉપર એંચી લેવામાં આવે છે. આ ટેકરી ઉપરથી આમપાસનો પહાડી દેખાવ જોવાજોગ છે. મને મળેલા થોડાક કલાકમાં આ તરફ લટાર મારીને હું રાત્રે ૯ વાગે લુસર્ન પાછો આવ્યો, જ્યાંનાં હૉટેલમાં મારો મુર્વ આમાન હતો. અહીં મેં આજની રાત ગુજરી, અને ખીજી મહવારે (તા. ૧૫ મી, રવીવાર) ફ્લુએલન (Flüelen) ગામ તરફ ઉપડી ગયો, જ્યાં પ્રખ્યાત વિલ્યમ ટેલગી યાદગારીનું દેવળ છે, અને જે ઠેકાણે ટેલે પોતાના બેટાનાં માથાં ઉપરનું મકુર-ચત પોતાના તીર વડે વિંધી નાખ્યું હતું તેજ જગા ઉપર આ દેવળ બાંધેલું છે. ફ્લુએલન જવાને ખીજો મુખ્ય એ હતો કે ત્યાંથી લુસર્ન મરેાવરની ખુબસુર્તી બહુ અછી રીતે જોઈ

શકાય છે. સરેવરના આડા તેડા ફાંટા અનેક છે, અને તે માહિલા એકને રસ્તે મને જવાનું હતું. આ ફાંટાઓ એવા છે કે એકમાં આપણુ દાખલ થાયે તો બીજા મૂળગા દેખાતા નથી—નજરમાંથી ગમ થઈ જાય છે.

ટેલની કહાણી નવાઈ જાય છે. આંશિયાના તાબા તળે હતું તે પેલા સ્વિટ્ઝરલેંડ આતે તે દેશના હાકમો રાજ્ય ચલાવવા આવતા અને તેઓ આપણા મિલ્કત લોકો ઉપર બહુ જુલમાત ચલાવતા. ઈ. સ. ૧૩૦૦ માં આલ્ડોર્ફ નામે ગ્રેહનશાહ તેઓ સાથે એવી

સમાધાની વચ્ચે કે તેઓએ આંશિયાના હાકમોનાં ધાતકી પાણી આમે જાપરી ફરિયાદ ઉઠાવી. પણ આથી તો એ તામિની પ્રજા ઉપર નું કુખ ઘટવાને બદલે વધુ. જે રહ ર નામે એક હાકમે તેમ



વિલ્યમ ટેલ અને તેના બેટા.

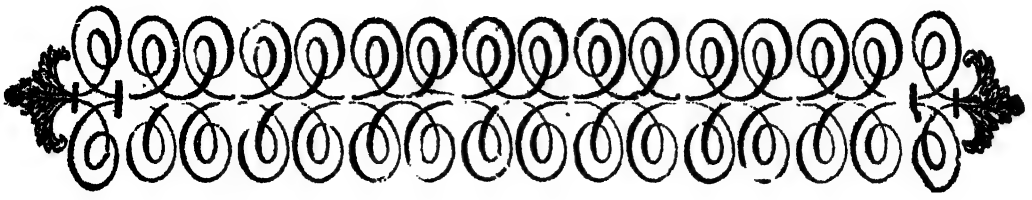
ને પજવવા માટે એક લાકડી ઉપર પોતાની ટોપી નુકીને ફરમાયું કે સર્વ કોઈએ જતાં ને આવતાં ગોચા હું જ હાજર હોઈ તેવી રીતે આ મારી ટોપીને નમીને માન આપવું. ઘણા લોકોનાં આવા જુલમાતથી પાકી આવેલાં હતાં, તેઓમાંના એક વિલ્યમ ટેલ હતા. તેણે ઉપલી ટોપીને કશું માન અકામ આપવાની દરકાર કીતી નહિ. એ વાતની હાકમ ગેસ્લરને અપર થઈ અને તેણે ટેલને જાપરે તીરંદાજ જાણીને ફરમાયું કે તારા દીકરાનાં માથાં ઉપરનું સફરચન જો તારા તીર વડે તું વિધે તોજ તં કરેલાં અપમાનની તકસીરમાંથી તને માગી મળે. ટેલે નાચારીથી પણ બહુ ગુસ્સા સાથે નિશાનખાજીની આ શરત કબૂલ રાખી. હજારો લોક ફુલુએલન આતે આ તમાશો જોવા ભેયું મળ્યું, જ્યાં ટેલ જોવો પ્રખ્યાત

આપ પોતાના દીકરાનાં માથાં ઉપરથી તીર પસાર કરનાર હતા. ચાકસ છેટે છોકરાને ઉભો રાખી તેનાં માથાં ઉપર પેલું ફૂળ મુક્યું. ટેલે હજારો લોકોની ખુશહાલીના અને શાખાશીના આવાજો વચે તે ફૂળ વિધવામાં ફેંટે મેલવી. ગેસ્લરની મતલબ આ નિશાનખાજીમાં ટેલનેજ હાથે તેના દીકરાનું ખૂન કરાવવાની હતી, પણ તેમાં તે જુલમગાર જ્યારે કાચો નહિ ત્યારે ટેલની કમરેથી તેણે એક બીજો તીર એવી કહાડી પુક્યું કે એકને બદલે આ બીજો તીર રાખવાનું કારણ શું ?

ટેલે હિમતથી માચે-માચું કહી દીધું કે અગર જો મારે હાથે મારે પિટો માર્યો જાત તો આ બીજા તીર વડે તે જ ધડીય હું તારા જીવ લેનાર હોતો! આથી છેડાઈ પડીને ગેસ્લરે ટેલને કે દ-

ખાને નાખ્યો, પણ ત્યાંથી નાસી જવામાં ફેંટે પામીને ટેલ તક માંધતો રહ્યો અને એક દિન તે જુલમી મુહાકનો જીવ લઈ હેલ્વેટ પ્રજાને છુટાપાણું અપાવ્યું.

આ તારીફલાયક સેવાને થકી ફુલુએલન આતે ટેલની યાદગારીમાં દેવળ બંધાયું છે, તો જોકે એ ગામમાં ૧૦૦ થી વધારે માણસો વસતાં નથી. લુસર્ન સરેવરની દક્ષિણે એ ગામ આવેલું છે, જ્યાંથી બે મૈલના તકાવત ઉપર આલ્ડોર્ફ (Altdorf) નામનો કસ્બો આવે છે. આ કસ્બાથી સ્વિટ્ઝરલેંડ અને ઇટલીની હદો જુદી પડે છે. જે જગ્યાએ ટેલે ફૂળ વિધ્યું તે જગ્યા ઉપર એક ડુંવારો બાંધેલા છે, અને તેની પડોશમાંજ તેનું એક રાક્ષી કદનું આવલુ ઉભું કરેલું છે. અહીંથી થોડેક દૂર બ્રુનિગ (Brünig) નામે બીજું ગામ છે ત્યાં ટેલ જન્મ્યો હતો.



પ્રકરણ ૨૬ મું.

## ઈ ટ લી.

દેશનો દેખાવ—વિસ્તાર—પર્વતો અને સરોવરો—વસ્તી—છેલી ૫૫ સદીની તવારીખ—વિકટર ઇમાન્યુઅલ—ગેરિબોલ્ડીની બહાદુરી—રાજા હુમ્બર્ટ—થોડીક રાજકિય હકિકતો. સેંટ ગોથાર્ડ પહાડ અને રેલવે—હા મૈલ લાંબા ખુગરો—તેની આગળી તવારીખ—ઇટલીની પહાડી લાઇનો—તેમનો સુંદર દેખાવ. ઇટાલિયન સરોવરો; લુગાનો—મંજારિ—કોમો; તેમની ખુબસુર્ત કુદતી રચના—કોમોની સ્તુતિ—એન્જ નામનો કસ્બો—આલ્પ્સ પર્વતોનું બાગેબિહારત.

મિલ'ન—તેની આગળી પાછળી વાતો—તેની મોટાઇ. હુમ્બોલ્ટ દેવળ—ફુનિયાની 'આલ્મી અબ્જયળી'—તેની મોટાઇ અને ભપકો—તેનાં ૧૦૦૦ બાવલાં—સેંટ કાર્લોનું કદન—દેવળનો કીમતી ખજનો; બાવલાં બતાવનાર એક ઉસ્તાદ—તેનો આરમ્મો જોવો લેખાસ; ટૌન હોલનો મેહલ—તે ખંધાવનારની કહાણી. લા સેટોસાનું દેવળ; કબ્રસ્તાન—લાશ બાળવાનું મકાન—તેની બેટ; સેંટ એમ્બ્રોઝનું દેવળ—નેપોલિયનની પાદગારાનું આકૃતિ.

વેનિસ—તેની વિચિત્ર જગા—વચ્ચેથી પસાર થતી ગંજાવર નેહરો—તે ઉપરનાં મકાનો અને પુલો—બીજી નાની નેહરો અને પુલો—વેનિસનાં રક્ષણના ઇલાજો—શેહર ઉપર પછેલા હાદિસાની નોંધ. સેંટ માર્કનો મોટો ચોક—તેનો ભપકો; સેંટ માર્કનું દેવળ—તેનું બપાન—આર ઘોડાઓની કહાણી;—એક ઊંચો પુરાણો મિનારો;—રિવા બાજારની રચના; કાચનાં એક કારખાનાની બેટ—ચુરનોના કાચ બતાવનારાઓનો મરતબો—કાચકામની ખુબી;—ગ્રાજ પાને અમીરોનો મેહલ—તેમાં ભરેલો હુતરનો ખજનો—લાકડામાં કોરેલ; વિચિત્ર નક્શા—અસલી તોપખાનું—નેહરોની મુઝકેલી. બોલોનિયા.

ફ્લોરન્સ—એ નામનો અર્થ—વસ્તી અને વિસ્તાર—થોડીક તવારીખ—શેહરની રચના—આબોહવા;—એક ગંજાવર દેવળની બેટ—તેની મોટાઇ—તેમાંનું તારીફલાયક હુતરકામ—તેના મિનારો ઉપરની ફોલત;—નાશનલ મ્યુઝિયમ—ટૌન હોલ—પિકચર ગેલેરીઓ—બોમ્બાલિ ગાર્ડન—બીજી પરચુટણ જગાઓ.

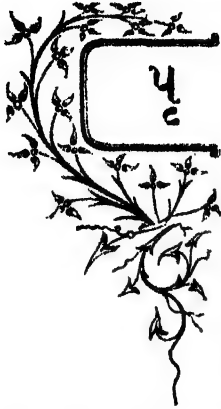
રોમ—અસલી મોટાઇ—શેહરનો વિસ્તાર અને વસ્તી—પુરાતન ચઢતી પડતી—ચોકો અને મેહલો. સેંટ પિટરનું ગંજાવર દેવળ—તેનું બપાન—મોટાઇનો ખપાલ;—સેંટ પિટરનો ચોક—તેનો શાણગાર;—એક બીજું નામીયું દેવળ;—અસલી જમાનાની પાદગાર નેહરો;—જોગીઓનાં દેવળમાં હાડકાંનું સંચરુસ્થાન;—પુરાણો મોટાં હુઆમખાનાં;—પેન્થન—તેનો અસલી ભપકો;—એક નામીયો પુલ;—એક કિલ્લાની કહાણી; વોટિ;—ફુનિયામાં સર્વથી મોટો મેહલ—તેની મોટાઇનો ખપાલ—તેમાંનો બેમ્બોળ સંચરુ;—કેપિટોલ—ફોરમ—બાવલાં માનું સંચરુસ્થાન;—પુરાનું ફેદખાનું—તેના ભપકાર દેખાવ—સેંટ પિટરની કહાણી;—સીઝરોના મેહલોનાં ખંડિયેર—તેમના અસલ ભપકાનો ખપાલ;—ત્રે જનનો મિનારો—ટૌનસનું ફતેહનું આકૃતિ;—કોલોસિયમ—અસલી રૂમી અખાડો. ટિવોલી ગામ—ત્યાંના મેહલોનાં ખંડિયેર.

નેપલ્સ—તેની વસ્તી, ખુબસુર્તી, અને કંગાલિયત—નવાં બાંધકામો—શેહરનું થોડુંક બપાન—અસલી તવારીખ. ૧૫૫ મૈલ લાંબા સુંદર રસ્તો—નાશનલ મ્યુઝિયમ અને તે માહેલો હુતરનો ખજનો—પિકચર ગેલેરી અને કેતાખખાનું;—પાદશાહી મેહલ—એક પુરાણો કિલ્લો—ફતેહનું આકૃતિ—સેંટ જાન્યુઅરિયસનું દેવળ.

હર્ક્યુલેનમનું ખંડિયેર—તે ઉપર વસેલું નવું ગામ રેસિના—ખંડિયેરનો ઇતિહાસ—અસલ કસ્બાની તવારીખ—તેના નાશનું કારણ—બાદકામમાંથી મળેલો ખજનો.

ચામ્પીઅ—તેની અસલ તવારીખ—તેના નાશની આઘાહી દાખલ ઇતિહાસ—નાશનું વર્ણન—૨૦૦૦૦ માણસોના જાનની હાણી—ખંડિયેરનું બાદકામ—માહેથી નિકળેલાં શેહરનું વર્ણન—એક નાનું મ્યુઝિયમ—નાટકશાળા અને અખાડો.

વિશુવિયસ—તેને મથાળે જવાનો પ્રયાસ—તેની મોટાઈ—તેના ઘાટવાની આગળી પાછળી હુકીકતો—તેનાં ઝુઓ—  
વચલાં ઝુમ ઉપરની મારી સેલ—હજી એ પર્વત જગૃત હોવાની ધંધાણીઓ. જૈયા ગામ. ધટાલ્પનો  
બાબે અભિપ્રાય—છેલી સલામ.



૫૮લી મપાટી ઉપરના  
કોઈ કોઈ દેશો નક્ષા ઉપર  
આપણને માણુમજતના  
તરેહવાર અંગ ભાગની  
યાદ આપતા હોય એવા  
લાગી જાય છે. ૬૮લી  
દેશને આકાર મનસાનના  
પગની નિશાન આપે છે.

સિસિલીના ટાપુ સુધાં

૬૮લી દેશ દરિયામાં એવો ઘુસી ગયો છે કે  
ગોયા બૂટ માથેનો એક પગ હોય એમ લાગી  
જાય છે. તેની લંબાઈ વાચપ્પુણથી અગ્નિ  
પ્રાણ સુધી ૭૦૦ મૈલની અને પહોળાઈ  
ઉત્તરે વધતાંમાં વધતી ૩૬૫ મૈલની તથા  
દક્ષિણ છેડે ઓછાંમાં ઓછી ૨૦ મૈલની છે.  
સિસિલી અને સાર્ડિનિયાના મોટા ટાપુઓ  
માથે લેતાં દેશને વિસ્તાર ૧૨૨૨૬૭ ચોરસ  
મૈલનો છે. તેની ઉત્તરે આલ્પ્સ પર્વતો આથ-  
મણે ભૂમધ્ય સમુદ્રથી ઉગમણે એડ્રિયેટિક  
સમુદ્ર સુધી એક અર્ધ ચંદ્રના આકારમાં  
લંબાયલા છે. એ પર્વતો માથે ૬૮લીના પોતા-  
ના એપિનૈસ પર્વતોની હાર જોડાયલી છે,  
પણ તે એવડી ઉંચી નથી. આ છેલા પર્વ-  
તોની હાર ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધી ચાલેલી છે,  
જેથી આખો દેશ બે સોકડા જમીનના કટકા-  
ઓમાં વહેંચાઈ ગયો છે, જેઓ એક તરફથી  
આ પર્વતો અને ખીણ તરફથી દરિયાનાં પાણી  
વચે ઘેરાઈ ગયલા છે. એપિનૈસની ઉંચામાં  
ઉંચી ટોચ ૬૫૮૦ ફીટની છે, પણ ક્રાન્સની  
સરહદ ઉપરનો ૬૮લીનો બ્લોં પર્વત ૧૫૭૮૦  
ફીટ ઉંચો છે. આખો દેશ પર્વતોથી ઘેરાઈ  
ગયેલો હોવાથી કંટલીક પ્રખ્યાત પાસો યાને  
પહાડી રસ્તાઓ જાણીતા છે, જેમાં સેનિસ  
પર્વતવાળી પાસ ૬૨૮૦ ફીટ ઉંચી અને ગ્રેટ  
સેન્ટ બરનાર્ડ ૮૧૩૦ ફીટ ઉંચી છે. ૬૮લી  
કુદ્રતી દેખાવોથી ભરપૂર છે, તેમાં જવાળામૂખી  
પહાડોથી વધારે થયો છે. સિસિલીના ટાપુમાં

અર્વથી પ્રખ્યાત એટનાનો જ્વાળિક પહાડ  
૧૦૮૭૪ ફીટ ઉંચો છે; પણ નેપેલ્સ ખાતેનો  
વિશુવિયસ ૪૦૦૦ ફીટ, અને દેશના દક્ષિણ  
છેડા ઉપર લિપેરીના ટાપુઓમાંનો એક જ્વા-  
ળિક સૌમ્બોલી માત્ર ૨૬૫૦ ફીટ ઉંચો છે.  
૬૮લીના જોવા લાયક મરેાવરેમાં કોમો,  
લુગાનો, માર્ડા અને ખીજ ઘણા નાનકડા છે,  
જેઓ મધળા આલ્પ્સનાં રક્ષણ હેઠલ ઉત્તર  
ભાગમાંજ આવેલા છે. તેઓ સ્વિટ્ઝરલેંડના  
મરેાવરે કરતાં બહુ નાના અને વિચિત્ર  
આકારના છે, તોપણ કુદ્રતી દેખાવમાં તેઓ  
ઓછા દિલકશ નથી.

આખા દેશની વસ્તી ૩૧૦૦૦૦૦૦ માણસો-  
ની છે, જેમાંના ૬૦૦૦૦ ચહુદીઓ, ૬૨૦૦૦  
પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથના અને બાકીના પોપને વડો  
ગુરૂ માનનારા કેથલિક પંથાઓ છે. ૬૮લી-  
માં હાલ હુમ્બર્ટ ૧ લો રાજા રાજ્ય  
ચલાવે છે, જે પોતાના બાપ પ્રખ્યાત વિક્ટર  
ઈમાન્યુઅલ ૨ જતાં મરણ પછી ૧૮૭૮ ની  
શરૂઆતથી આ દેશનો રાજા થયેલા છે. વિક-  
ટરની આગમજ ૬૮લી હાલના જેવી શાંત  
અને મુલેહભરેલી સ્થિતિમાં ન હતું. મિલાન,  
નેપેલ્સ, સિસિલી વગેરે પ્રાંતોમાં બળવા ઉઠ્યા.  
તે વખતે રાજા આલ્ફર્ડ ઓલ્ફર્ડનો અમલ  
હતો. પોપ પાયસ ૬ મો ૧૮૪૬ માં મુકરર  
થયો તેની સત્તા પણ મોટી હતી. પણ બેજ  
વરસમાં ઉપલા બજવા ઉઠ્યાથી પોપને રામ-  
થી નાસી જવાની ફરજ પડી. વેનિસ, રોમ,  
ડસ્કની વગેરે ડેકાણે પ્રજાસત્તાક રાજ્યો થયાં;  
એક તરફથી ઓસ્ટ્રિયા અને ખીણ તરફથી  
ક્રાન્સ લશ્કર લઈ ચહી આયાં. ૧૮૪૬ માં  
શરૂ ગારીબોલ્ડી મેદાન પડ્યો અને જીજ્ઞાસાત  
તણે કચડાતી પ્રજા તરફથી લડવા નિકળ્યો.  
ફ્રેંચને તેણે મારી કાઢાડ્યા અને હુજડખોર  
સિસિલીને તાબે કીધું. અંતે રાજા આલ્ફર્ડ  
ઓલ્ફર્ડથી પોતાની સત્તા કાયમ કરી શકાઈ  
નહિ માટે તેણે રાજ્ય છોડી દીધું, અને  
માર્ડિનિયાનાં તખ્ત ઉપર વિક્ટર ઇમાન્યુઅલ



આઓ, ગેરિબોહીની બહાદુરી અને રાજની હિમતથી ઇટલીનાં ઉપલાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યો થંડા પડી ગયાં, રોમ અને વેનિસ તામે થયાં, પોપને એ વરસના વણવાસ પછી પોતાના પાયતજ્ઞ ખાતે પાછા ફરવાની તક મળી, અને છેલ્લે અનેક લડાઈઓ પછી ૧૮૬૧ માં વિકટર ઇમાન્યુએલે ઇટલીના રાજનો ખેતાબ ધારણ કરીધો. એ આગમજ તેણે સિસિલીને પોતાનાં આર્ડિન્યાનાં રાજ્ય સાથે જોડી નાખ્યું હતું. પણ હજી દશ વરસો સુધી મારફાડ અને ગડબડ ચાલુ રહી. શેવેટે છેક ૧૮૭૦—૭૧ માં જોડાઈ ગયલાં ઇટલીના વિકટર રાજ થયો અને રોમને તેણે પોતાનું પાયતજ્ઞ મુકરર કરીધું. એ બનાવ પછી આઠ વરસ તે આખા દેશનો અમલ ચલાવવા પામ્યો, અને એકજ વરસમાં તે તેમજ મજબૂર પોપનાં મરણ નિપજ્યાં. હાલનો પોપ લિયો ૧૩ એ અને રાજ હમ્બર્ટ ૧૮૭૮ ની શરૂઆતમાં પોતપોતાનાં આસન ઉપર સ્થાપિત થયલાં છે. રાજનો ભાઈ અમાડિયો ૧૮૭૦ થી ૧૮૭૩ સુધી સ્પેનનો રાજ થયો હતો. હમ્બર્ટનો વડા બેટા હાલ ૨૫) વરસની વયનો છે. ૧૮૭૦ વાળી ફ્રાન્સ અને જર્મનીની લડાઈ પછી યુરોપની સુલહ જાળવી રાખનારાં ત્રણ રાજ્યોમાંનું એક ઇટલી છે, અને રાજ હમ્બર્ટને માટે કહે છે કે તે બહુ ભલો અને સુલહ ચલાનારો છે.

ઇટલીના રાજ્યકારોબાર ૨૭૦ સભાસદોની સેનેટ (ઉમરાઓની સભા) અને ૫૦૮ સભાસદોની ચેમ્બર ઓફ રિપ્રેસેન્ટેટીવ્સ (આમની સભા) થી ચાલે છે. એ દેશનું લડાઈ પેશાનું લશ્કર કુલ ૨૮૪૬૩૪૦ માણસોનું, અને દરિયાઈ કાફલો ૨૭૫ બારકસોનો છે, જેમાંની ૧૮ લોખંડી મનવારો છે. એના દરિયાઈ વેપાર મુખ્ય કરીને ઇંગ્લંડ, ઓસ્ટ્રિયા અને ફ્રાન્સ સાથે છે, અને તે માટે ૬૭૩૨ બારકસો રોકાયેલાં છે. એની ઉપજમાં મુખ્ય લહેડું, શીથું, ગંધક, કાચ, સંગેમરમર, ચોખ્ખા, કૃણ, ખાંડ, રેશમ, માટીકામ, ચિત્રો વગેરે છે. દેશની મેહસુલ ૬૫૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડની

અને ખર્ચ તેથી મહેજ ઓછો છે. દેવું ૫૩૧૨૫૦૦૦૦૦ પૌંડનું છે. લગભગ ૬૦૦૦ મૈલની રેલવે લાઇન અને ૨૩૧૬૬ મૈલની વિજળીના તારની લાઇનો આખા દેશમાં ફરી વળે છે. રેલવેમાં ખીજ વર્ગની ગાડીઓ મગવડભરેલી અને ગાદી જેવી નરમ બેઠકની છે. ઇટલીમાં રેલવેનો વખત એક મધરાતથી ખીજ મધરાત સુધી આખા ૨૪ કલાકનો ગણાય છે; કંઈ આપણી તરફ છે તેમ બાર બાર કલાકનો ગણાતો નથી. હવે એજ ધોરણ યુરોપમાં સઘળે ચાલુ થયલું જણાય છે.

### સેંટ ગોથાર્ડનો મોટો બુગડો.

તા ૧૫ મી રવીવાર—બહુ સુંદર અને મદા સંબારણું રખાવે એવો લુસર્નનો મરો-વર છોડી—તેની તરફ ફરી ફરી ડોકલું કરી ધરને જોઈ—ને હું હવે ઇટલીમાં દાખલ થવા ચાલ્યો. સેંટ ગોથાર્ડ પર્વત ઉપરથી મારી વેને રસ્તો લીધો. મારે હવે ઇટલીના સુંદર અને પ્રખ્યાત મરોવરો જોવા જવું હતું, જેઓમનિ એક બુગાનો તરફ હું પહેલો ચાલ્યો અને ફલુએલનથી ત્યાં જવાની જ મેં ટિકિટ લીધી. મારી વેને માર્ગમાં જે પ્રથમ સ્ટેશન કર્યું તે ઓલ્ટરોઈનું આવ્યું, પણ તે સ્વિટ્ઝરલેંડની જ સરહદનું ગામ હતું. અહીંથી આલ્પ્સના ઊંચા પહાડોનો અને વચે વચે ખીણોનો દેખાવ બહુ સુંદર લાગે છે. ખીણોમાં ચાતરફથી પહાડો ઉપરનો બર્ફ પિગળીને પાણી વહું જાય છે, જેથી બનેલાં નાળાં સર્પની માફક વાંકાસુકાં પોતાનો રસ્તો લેતાં જણાય છે. કેટલેક ઠેકાણે ખીણ બહુ જ માંકડી થઈ જાય છે, અને વેનેને ધણાએક નાના નાના બુગડાઓમાંથી લાંબા ચઢાવો ખાઈને રસ્તો લેવાની ફરજ પડે છે.

એમ કરતાં હોસ્પેનથાલ (Hospenthal) સ્ટેશન આવ્યું, જ્યાંથી સેંટ ગોથાર્ડનો લાંબો બુગડો શરૂ થાય છે. સેંટ ગોથાર્ડ રેલવે ૧૮૭૨ થી ૧૮૮૨ સુધીના દહેકામાં બંધાઈ તૈયાર થયો હતો, અને એક ઊંચા જગ્યા પહાડમાંથી એક લાંબો બુગડો ખણી પહાડને

એકથી બીજી બાજુએ ફાડી કઢાડી તેમાંથી જેનનો અગ્નીરથ દોડાવી પહાડની બંને બાજુનાં એકથી જુદાં પડેલાં લોકોને એક-બીજાનાં પાડોશી હોય તેમ દુનિયાનાં દરેક કામકાજ માટે એકઠાં કરવાનું ઇચ્છનેર વિદ્વાનું આ કામ આ જમાનાની સર્વથી મોટી કૃતેહિ-માંની એક ગણાય છે. આ પહાડમાં મોદેલો બુગડો મધ્ય ભાગમાં ૩૭૮૭ ફીટ જેટલો ઉંચો છે. આ અને એની જોડેના બીજા ૫૬ નાના બુગડાઓ મળીને પહાડમાં એકંદર ૨૫) મૈલનો રસ્તો કોરી કહાડવામાં આવ્યો છે. વળી આ સેન્ટ ગોથાર્ડ લાઇન ઉપર ૩૨ મોટા અને ૨૪ નાના પુલો બાંધેલા છે અને દશ મોટાં ગળનાળિયાં તો જુદાં છે. ફક્ત સર્વથી મોટા બુગડા પાછળજ ૫૭૦૦૦૦૦૦ ફ્રાંક (૩૨૩૦૦૦૦૦૦) નો ખર્ચ લાગ્યો છે, અને આખા પહાડી રેલવે પાછળનો ખર્ચ તો ૩૬૧૧ કરોડનો છે. બુગડો ૧૬૩૦૬ વાર ચાલે નજદીક ૬૧ મૈલ લાંબો અને ૨૮ ફીટ પહોળો તથા ૨૧ ફીટ ઉંચો કોરેલો છે. આ આખે રસ્તે બેવડી લાઇન નાખેલી છે, અને અંદરથી પથર વડે બાંધી લીધેલી છે. તેમાંથી એકરૂપે જ જેનને પસાર થતાં ૧૬ મિનિટ અને ધીમી જેનોને ૨૫) મિનિટ લાગે છે. બુગડાની દરેક બાજુએ ૧૦૦૦ મિટરને તકાવતે ૧૫ ફાણસો બળતાં રાખેલાં છે. બુગડાની પેલી બાજુએ **એરોલો** (Airolo) નામનું સ્ટેશન છે તે દરિયાની સપાટીથી ૩૭૫૭ ફીટ ઉંચું છે.

અગરજો ક્રાન્સ અને જર્મની વચે ૧૮૭૦—૭૧ વાળી લડાઈ થઈ ન હોત, અને સ્વિડનની લડાઈમાં ફ્રેંચોની હાર અને જર્મનીના જીત થઈ ન હોત, તો સેન્ટ ગોથાર્ડનો પહાડી રેલવે આજ સુધીમાં કદાચજ બંધાઈ તૈયાર થયો હોત. એ બાંધવા માટેના પહેલો વિચાર છેક ૧૮૪૮-માં ઉત્પન્ન થયો હતો, પણ ત્યાર પછીનાં બાવીશ વરસો સુધી તે પડતો નખાયો હતો. એક તરફથી ઓસ્ટ્રિયા અને બીજી તરફથી ક્રાન્સની એ બાબતમાં હરકત હતી; પણ **સેન્ટ ગોથાર્ડ**ની લડાઈમાં પૃથ્વીનોના હાથ ઉપર

ઓસ્ટ્રિયાનો અને સ્વિડનની લડાઈમાં જર્મનીના હાથ ઉપર ફ્રેંચોએ જબરી શિકસ્ત આપ્યા પછીજ જર્મન વજર **બિસ્માર્ક** અને ઇટાલિયન વજર **કાબુરની** એકદિલીથી આ પહાડી રેલવેનું કામ છેલી લડાઈ પછી બીજેજ વરસથી શરૂ થયું. ઇટલીની સરકારે તેના ખર્ચમાં અર્ધો ફાળો આપવાની ખુશી દેખાડી, અને એ રીતે બંનેવાર આસપાસનાં રાજ્યોનાં કન્ફરન્સો મળ્યા પછી તા. ૧ લી અક્ટોબર ૧૮૭૨ થી સેન્ટ ગોથાર્ડના રેલવેનું કામ શરૂ થયું અને દશ વરસોમાં તે હાર પડ્યું. સ્વિટ્ઝરલેન્ડની સરહદ ઉપરથી આ રેલવે બાંધવાનો હતો માટે સ્વિસ લોકોને પણ એ પહાડી લાઇન સામે કેટલોક આશુગમો હતો, પણ બિસ્માર્કે ક્રાન્સ ઉપરની ઊપલી કૃતેહ પછી એ લોકોને બંડા મીઠા રાખ્યા, અને જર્મની, ઇટલી, વર્ડમ્યર્ગ અને બેડનનાં રાજ્યોની એકદિલીથી આ યંત્રજાની મોટી કૃતેહનું કામ શરૂ થઈ પાર પડ્યું.

આજ સુધી પર્વતમાં ચાર ટુકાણેથી આમ પહાડી રેલવે લાઇનો અને બુગડાઓ બાંધીને ઇટલી દેશ પોતાને પશ્ચિમ યુરોપની વધારે નજદીક આણવાને શક્તિવાન થયો છે. એઓ-માંના પહેલો સિમરિંગ ૧૮૫૪ માં, બીજો બેનર ૧૮૬૭ માં, ત્રીજો સેનિસ ૧૮૭૧ માં અને ચોથો સેન્ટ ગોથાર્ડ ૧૮૮૨ માં તૈયાર થયા હતા. આ સેન્ટ ગોથાર્ડ પહાડની ચાર બાજુએ નદીનાળાં વહે છે. એની પૂર્વે મોટી રહેન નદી, પશ્ચિમે રોહાન નદી, ઉત્તરે લુસર્ન સરોવરમાં ખાલી થતાં અને દક્ષિણે લોકાર્નો સરોવરમાં ખાલી થતાં નદીનાળાં, એ રીતે ચોતરફ જળ જળ થઈ રહ્યું છે. શાકીન લોકો લુસર્ન અને જીનીવા ખાતેથી રોહાનની બર્ફની નદીઓ જોઈ સેન્ટ ગોથાર્ડ જોવા જાય છે, કેમકે એનો દેખાવ બહુ જોવાલાયક છે. માર્ગમાં કેટલાક ઘાળાં બર્ફનાં પાણીના ઘાંધા પહાડો ઉપરથી ૬૦ થી ૧૫૦ ફીટની ઉંચાઈએથી પડતા જણાય છે. એવા અનેક ઘાંધા મળે છે અને તેથી નદીઓ, ખીણો, અને પહાડો સાથે આ ઘાંધાનો દેખાવ ઉમરાયાથી કુદત-

નું અવલોકન કરનારને બહુ ગમત મળે છે. આ પહાડમાં કેટલીક જગાએથી ઝારો પથર મળે છે. ખીજી જગાએ તે નરદમ કાજો છે. આ તરફ વસનારા લોકોનાં ઝુપડાં મને માર્ગ-માં છુટાં છુટાં મળ્યા કરે છે, જે તમામ પથર-નાંજ બાંધેલાં છે—ફક્ત તેમના દરવાજાજ લાકડાંના કરેલાં છે. વળી રસ્તે નાનાં ગામડાં આવે છે ત્યાં પણ આવાં પથરનાંજ ઘરો બહુ નજર આવે છે. આ પહાડોમાં દ્રાક્ષના માંડવા જાળા મળ્યા કરે છે.

વાંચનારે યાદ રાખવું કે હજી મેં સ્વિટઝરલેંડની સરહદ છોડી નથી. **બેલિન્ઝોના** (Bellinzona) થી ત્રેનો બદલાય છે, અને નવી ત્રેન અહીંથી પાધરી આપણને લુગાનો સરૌવર તથા તે પછી મિલેન શહેર તરફ લઇ જાય છે. આજ સાંજે ૭ કલાકે હું **લુગાનો** આવી પહોંચ્યો અને ‘હોટેલ ડિ લા વિશ્વ’ માં ઉતર્યો. આ એક માત્ર ૮૦૦૦ માણસોની વસ્તીનો કસ્બો છે, અને એજ નામના પ્રખ્યાત સરૌવરના પશ્ચિમ કાંઠા ઉપર દિલકશ રીતે આવેલો હોવાથીજ વખણાય છે. એ એક નીચા ડુંગર ઉપર દરિયાની સપાટીથી ૯૩૫ ફીટ ઉંચા આવેલો છે, અને તેની આસપાસ ઉંચા પહાડો ફરી વળેલા છે તેથી એ કસ્બો તો તેમની તળેટીમાં વસેલો હોય એમ લાગે છે.

તા. ૧૬ મી, સોમવાર—લુગાનો કસ્બાથી સ્વિટઝરલેંડની હદ પુરી થઇ ઇટલીની સરહદ શરૂ થાય છે, જેથી ઇટાલ્યન કસ્ટમવાળાઓ આપણુ એજ નામના સરૌવરની આગળોટ ઉપર બેઠા કે તરત દોડ્યા આવીને આપણો સર્વ સામાન તપાસે છે. મારા જેવા પ્રદેશી પ્રવાસીઓના બાકસો તો ફક્ત ઓલાવીને પાછા બંધ કરી દે છે અને જાસ્તી તકલીફ આપતા નથી. પણ ઇટલીના રહેવાસીઓનાં તો સઘળાં કપડાં ઓળાવીને માંહે સિગાર, તંબાકુ વગેરે છુપાવ્યા છે કે નહિ તેની તપાસ કરે છે. એ વસ્તુઓ મારી પેટીઓમાં છે કે નહિ તે બાંધે મને પુછવામાં આવ્યું ત્યારે મેં જવાબ દીધો કે સિગાર કે તંબાકુ હું મુદલ પીતાજ નથી. મારા જેવા પ્રદેશીના આ સંપ્તન ઉપર

કસ્ટમવાળાએ વિશ્વાસ મૂક્યો, પણ ઇટાલ્યન પ્રવાસીઓએ પણ જ્યારે એવાજ જવાબ આપ્યો ત્યારે તે ઉપર મુદલ ભરસો નહિ લાવતાં તેમનો સરસામાન ઉપેડીવ્યો હતો. એ રીતે હવે હું ઇટલીમાં દાખલ થઇ ચૂક્યો હતો.

**લુગાનો** સરૌવરથી ઇટાલ્યન સરૌવરો શરૂ થાય છે, અને તે પોતાના મોટા ભાઇઓ **કોમો** અને **મઝોરિ** (Maggiore) ની વચે કંઈક વિચિત્ર આકારમાં આવેલો છે. તે પહોળા-ઇમાં કંઈજ નથી, પણ ૨૦ મૈલ લાંબો છે, અને ૭૦૦૦ થી વધારે ફીટ ઉંચા પહાડો વચે ઘેરાય-લો છે. જાણે પર્વતો વચે જુદા જુદા લાંબા ટુકા અનેક ઉંડા આખાતોથી બન્યો હોય તેમ આ સરૌવર દેખાવ આવે છે. તેનો ઉત્તરનો ભાગ સ્વિટઝરલેંડને લગતો અને દક્ષિણનો ઇટલીને લગતો છે. અહીં સદાની વસંત ચાલુ છે, તેથી આખોહવા ખારેમાસ એકસરખી રહે છે, અને ચોખ્ખાજીનો દેખાવ બહુ દિલપિત્તર છે. લુગાનોને ઉપર કહેલા બંને ઇટાલ્યન સરૌ-વરો સાથે લગભગ સંબંધ છે—માત્ર જમીન-ની સાંકડી પટ્ટીથીજ તેઓ એક ખીજથી છુટા પડેલા છે અને તેટલા જમીનના કટકાઓ ઉપર રેલવે લાઇન નાખેલી છે. મેં આ ત્રણે સરૌવરો એકજ સપાટ જોઇ લીધા, જેમની ખુબસુર્તીનું બયાન કરવું અશક્ય છે.

મઝોરિ સરૌવરનો ઉત્તર ભાગ **લોકાનો** ને નામે પણ ઓળખાય છે, અને એ ભાગ સ્વિટઝરલેંડને તાબે છે. તેનાં માથાં ઉપર એજ છેલાં નામવાળું ગામ આવેલું છે. એ સરૌ-વરના આ ઉત્તર ભાગનું પાણી લીલા રંગનું છે; પણ દક્ષિણના ઇટલીવાળા ભાગનાં પાણીનો રંગ બ્લુ છે. સરૌવરની આસપાસ પણ ઉંચા પહાડો ફરી વળ્યા છે, જેમની તળેટી-ઓમાં નાનાં ગામો વસેલા છે. આ ગામો તેમજ પહાડો સઘળાં લીલા લેખાસ પહેરી તમામ લીલાત્રીથી તર દિસે છે, તો જોકે આ તરફ હાલ મધ ઉનાજો ચાલે છે. મઝોરિ અથવા લોકાર્નો સરૌવર ૩૭ મૈલ લાંબો અને ૪૧ મૈલ પહોળો છે, જેથી તેનો વિસ્તાર ૮૧ ચોરસ મૈલનો છે. તેની ઉંડાઇ ૨૮૦૦

શીટની છે; દક્ષિણે માતપર ફળદ્રુપ મેદાનોથી અને ઉત્તરે ઊંચા પહાડોથી તે ઘેરાયેલો છે. તેના કાંઠા ઉપર સંગેમરમર અને ગ્રેનૈટ પથરની તેમજ ધાતુઓની કીમતી ખાણો છે.

આ સરૌવર પણ લુસર્ન માફક વાંકો ટિકો ગયેલો છે, પણ ઉપર મેં લખ્યું છે તેવાં સર્વ પ્રકારનાં તેનાં વિચિત્રપણાને તેમજ કુદ્રતી દેખાવોને લીધે સરસ લાગે છે.

હવે હું લુગાનો સરૌવરના છેડા ઉપર આવેલાં પોલેન્ઝા બંદરે ઉતરી પડ્યો અને ત્યાંથી કોમે સરૌવર જવા માટે મિનેગિયો (Mennagio) બંદર તરફ રેલવે મારફતે રવાના થયો. આ જમીનના કટકા ઉપર ગરીબ ગામે વસેલાં છે, જ્યાંનાં લોકો પોતાનાં ઢાંરે ઉપર ગુજરાણુ કહે છે અને થોડી થોડી ખેતી ચલાવે છે. આખી દુનિયામાં જો કોઈ ખી સરૌવર ખુબસૂર્ત હોય તો તે કોમે છે. તે એક ત્રીશજના આકારમાં લુગાનોની પૂર્વ બાજુએ આવેલો છે. એનો આકાર ઇંગ્રેજી Y અક્ષરને ઊંધા ગોઠવિયે (人) તેના જેવો છે. લંબાઈમાં એ ૩૨ મેલનો પણ પહોળાઈમાં માત્ર બેથી ત્રણ મેલનો છે. એની વધતાંમાં વધતી ઊંડાઈ ૧૬૩૦ ફીટની છે.

ઉપલાં “વાઇ” વાળાં ખુણા ઉપર બિલેગિયો (Bellagio) નામે શહેર વસેલું છે ત્યાંથી સરૌવરનો જે ફાંટો જુદો પડે છે તે એક જુદાજ સરૌવરને નામે ઓળખાય છે, અને તેને લેકો (L. Lecco) નું નામ મળ્યું છે. ધણોજ ખુશનામા અને દિલ ખેંચનારો આ સરૌવર છે. ૭૦૦૦ ફીટ ઊંચા પહાડોથી ઘેરાઈ ગયા ઉપરાંત દ્રાક્ષના વેળા અને પહાડી દરજ્જોથી એ છવાઈ ગયેલો છે, તથા ઇટાલ્યન ગામે અને મિલનના માતપર લોકોના બંગલાઓથી એની સુંદરતામાં વધારો થયેલો છે. વળી કાંઠેનાં ગામવાળા ઉઘોગી લોકો રેશમ બનાવવામાં રોકાયેલાં છે. ઓલિવનાં ઝાડનાં લાકડાંમાંથી તેઓ ધણીજ સરસ વસ્તુઓ બનાવી વેચે છે. ઉત્તર ઇટલીમાં બિલેગિયો ધણુંજ દિલકશ મથક ગણાય છે, જે દરિયાની સપાટીથી ૭૧૦ ફીટની ઊંચાઈએ વસેલું છે. બિલેગિયોથી

સરૌવરના બે ફાંટા દક્ષિણે ઉતરેલા છે તેમાં ડાવી બાજુના કોમેને દક્ષિણ છેડે કોમે શહેર અને જમણી બાજુના લેકોને દક્ષિણ છેડે લેકો શહેર વસેલા છે. આખા સરૌવરમાં અહીંથી તહીં ફરવા હરવાની બહુ મજા પડે છે, અને જ્યાં જોઈયે ત્યાં શાકીન લોકો સેલ કરવા ઉતરી પડેલાં જણાય છે. કોમેનો દેખાવ ખરેખર બહુ સુંદર છે. તેને માથે ઊંચા પર્વતો સીધાજ ઊગી નિકળેલા છે, જેઓ બહુ દબ્બાવાળા અને બપકાદાર લાગે છે. એનાં પાણીનો રંગ લીલો છે, પણ દૂરથી તે આરમાની લાગે છે, અને પહાડો ઉપરનાં નાનાં મોટાં ઝાડોના લીલા પોશાકથી આ રંગમાં નવો વધારો થાય છે. જેમ જાડુઈ જ્ઞાનસમાંથી રાશની એકજ જથ્થામાં સીંધી ફેંકાય છે તેમ સૂર્યની રાશની પણ આ સુંદર સરૌવર ઉપર ગોયા ભેગી એકજ લીટીમાં ફેંકાતી હોય એવા દેખાવ નજરે પડે છે. ખચિત, આ સર્વ દેખાવ પરસ્તાન જેવો લાગે છે. મારી સ્ટીમર માર્ગમાં મળતાં ગામે ખાતે ઉભી રહે છે અને તેથી જાત જાતના દેખાવોમાં તેઓથી નવો ઉમેરો થાય છે. પણ એ સઘળું છતાં સ્વિટઝરલેંડના લુસર્ન સરૌવર ઉપર મેં જે દેખાવ જોયા છે તેમને આ કોમે સરૌવર પહોંચી શકે નહિ. તોપણ કોમેના દેખાવો જોનારની નજરમાંથી એકદમ ખીસી શકનાર નથી. સરૌવર સાંકડો હોવાથી સ્ટીમર સીપ્ટી મારે છે તેના પડધા સામસામેના પહાડોની વચ્ચે બહુ સરસ લાગે છે.

આ રીતે ઇટલીના આ સર્વથી સુંદર સરૌવરની સઘળી ખુબસૂર્તીનાં છાપ મારાં મન ઉપર અછી રીતે ખેસાડીને હું તેની દક્ષિણ છેડે આવેલાં કોમે શહેર—જે ઉપરથી એ સરૌવરને નામ મળ્યું છે—ત્યાં ઉતર્યો. ૧૧૦૦૦ માણસોની વસ્તીવાળો આ કસબો ધણી રીતે જાણીતો છે. એજ નામનાં પ્રગણું નું એ મુખ્ય શહેર છે; અહીં રેશમનાં મોટાં કારખાનાં છે; મોટા અને નાના પ્લીની નામના ફિલસુફો અને ગ્રંથકારોનું એ જન્મ સ્થળ છે; તેમજ લોલ્ટા નામનો જાણીતો

ફિલસુફ અને વજળીના શોધક પણ અહીંજ જન્મ પામ્યો હતો. વોલ્ટાનું અહીંના ધકાની પડાશમાંજ એક બાવલું ઉત્તું કરેલું છે. કોમોની આસપાસ એક માટી, ગોળાકાર નાટક-શાળાની પેઠે પહાડો આવી રહેલા છે, અને એ કસ્ટો પોતે ૭૦૫ ફીટની ઉંચાઈ ઉપર વસેલો છે. અસલી રૂમી લોકો એને *Comum* ને નામે ઓળખતા હતા, અને મધ્ય કાળમાં એ કંઈક અગત્યતા ધરાવનારો કસ્ટો થઈ પડ્યો હતો. અહીં એક દેવળ છેક પંદરમી સદીનું તમામ સંગેમરમરથી બાંધેલું છે, જે ઉત્તર ઇટલીમાંનાં સરસ દેવળોમાંનું એક ગણાય છે. તેને પુતળાઓ, નક્ષીકામ, ચિતાર-કામ અને તરેહવાર હુનરમંદીથી ભરી નાખ્યું છે. તેના માટા દરવાજાની બંને બાજુએ ઉપર કહેલા બંને પ્લીની કાકા ભત્રીજાનાં બાવલાં ગોઠવેલાં છે.

### મિલેન

શહેર કોમોથી ૩૦ મૈલ દૂર છે, જ્યાં જવા માટે હવે હું ઊપડ્યો અને આજ સાંજે ૬ વાગેજ ત્યાં જઈ પુગ્યો. માર્ગમાં સારી ખેતી કરેલી જણાતી હતી, અને મદો જેટલીજ ચોરતો કામે વળગેલી હતી. અહીંથી આદ્ય પર્વતોની અન્યથાઓ બંધ થાય છે. કોમો અને લોકોના સરોવરો સુધી એ પહાડનાં ડાળ પાંખડાં ઉતરી આવેલાં છે. છેક સ્વિટ્ઝરલેન્ડથી અહીં સુધી એ ઉંચા પહાડો ઉપરની બાજે બેહત જોવી જામી ઉપર ઉતરે લુસર્ન, મુરિચ, યુન અને જીનિવાના અને દક્ષિણે કોમો, લેકો, મેજોરિ, લુગાનો વગેરે ખુબસૂર્ત સરોવરો, પૂર્વે રહેન અને પશ્ચિમે રહેન વગેરે નદીઓ, વચે સેન્ટ ગોથાર્ડના બિઝટ પહાડો અને તેમનાં પેટમાંથી ફ્રાંડી કહાડેલા રસ્તાઓ અને ખીણો;—એ સઘળું આ આદ્ય પર્વતોની વચે ઘેરાયલું છે, ગોયા એ સર્વ ઊત્તમ કુદ્દતી ચીજોથી એ સોહામણા, ગંજવર, રજિયામણા પહાડો ભરેલા છે ! પણ તે સર્વને પાછળ મૂકી હું આગળ ચાલ્યો.

મિલેનમાં પણ મુકતાંજ મને એ શહેરની માટાઈ નજરે પડી. એની વસ્તી આસપાસ-

નાં પરાંઓ સાથે ૪૨૫૦૦૦ માણસોની છે. ઇટાલ્યન લોકો એને ‘મિલેનો’ કહે છે; રૂમીઓના જમાનામાં એ ‘મિડયોલેનમ’ ને નામે ઓળખાતું હતું. *ફ્રેડરિક બાર્બેરાસા* નામે શહેરનાહે ૧૨૬૨ માં એ શહેરનો આગથી નાશ કર્યો પછી એ ફરીથી બંધાયું છે. એનો ઘેરાવો ૭ મૈલનો છે. *લોડોવિકો* ના પ્રગણાના મધ્ય ભાગમાં તેનું આ મૂખ્ય શહેર આવેલું છે, જેની આસપાસ ૧૩ જમ્પરદસ્ત તથા બહુજ ઉમદા કારીગરીની ભાગોજો બાંધી લીધેલી છે. અહીં એક વડા આર્યબિશપ વસે છે; એક લશ્કરી મથક છે; તથા રેશમ અને ઉતનાં કાપડ, સાંચાકામ, રાચરચિલાં વગેરે ઉદ્યોગોનું એ મૂખ્ય ધામ છે. *ઓલોના* નામે એક નાની નદી ઉપર એ વસેલું છે, જેના અનેક નેહેરો મારફતે ખીજ માટી નદીઓ સાથે સંબંધ કરેલો છે. આ સંબંધને લીધે બારકસો મિલેનથી કોમો અને મેજોરિના સરોવરો સુધી તથા પો વગેરે નદીઓ સુધી જઈ શકે છે. ઇસ્વી પૂર્વે ૪૦૦ માં એને વસાવ્યા પછી ૩ જી સદીમાં એ રાજધાની શહેર થયું; ૪૫૨ માં *એટિલા* નામે હન લોકોના સરદારે એને લૂટ્યું; માટા *શાર્લમેને* એને પોતાનાં રાજ્ય સાથે જોડી દીધું; બાર્બેરાસાએ બાળી નાખ્યું; ફ્રાન્સના ૧ લા ફ્રાન્સીસે ૧૫૧૫ માં જીતી લીધું; જર્મનીના ૫) મા આદર્સે તેના હાથમાંથી લઈ લીધું; ૧૭૧૪ સુધી સ્પેનિશ લોકો એનો કબ્જો રાખ્યો; ૧૮૦૫ થી ૧૮૧૪ સુધી ઇટલીનું પાયતખ્ત થવા પામ્યું; પછી ૧૮૫૬ સુધી ઑસ્ટ્રિયાનો એના ધણી થયા; અને છેલ્લે, ત્યારબાદ આજ સુધી તે ઇટાલ્યન સરકારના કબ્જામાં રહેલું છે. *મેન્ઝોની* જેવા મહા પુરુષ અને રામના પાંચ પોપોની જન્મભૂમિ મિલેન છે.

રૂમીઓના જમાનામાં મિલેન ઇટલીનાં માટાં શહેરોમાંનું એક ગણાતું હતું, પણ ત્યાર પછી ઉપર લખી તેવી વજ્રેવજની ખરાબી-ઓને લીધે તે જમાનાનું આજે કશું હયાત રહેવા પામ્યું નથી. ઉપર કહેલી ૧૨ મી સદીની આગમાં નાશ પામ્યા પછી મિલેનને

તે પછીનાં પાંચ વરસમાંજ લાંબ્બડીનાં ચાર બાધબંધ શેહરોએ ભિગાં મળીને નવેસરથી બાંધ્યું. એના ઉપર અનેક ખાનદાનોના અમલ ચાલ્યોછે; અનેક યુરોપિયન રાજ્યોએ કાબુ ચલાવ્યોછે, જેઓમાંના આંશ્વિયનો મામે ૧૮૪૮ માં ખૂનખાર બળવો જાગ્યાથી તેમને અંતે એ શેહર ખાલી કરી જવાની ફરજ પડી, અને ત્યારપછી ઇટલીમાં ચાલેલી રાજદ્વારી ઉથળપાથળમાં ભાગ લઈને મિલ્નને ખીજાં શેહરોની પેઠે રાજ વિકટર ઇમાન્યુઅલની સરદારી કબૂલ રાખી. એ પછી એ શેહરમાં સુધારો આગળ વધતોજ ચાલ્યો, અને ઊંચા હુનરોમાં તો તેના સુધારા વધારાની દેશનું ખીજું એક પણ શેહર બરાબરી કરી શક્યું નથી. નક્કીકામમાં તો અહીંના રહેવાસીઓ ખાસ મગરૂરી લઈ શકેછે અને કહેછે કે તેમની માફક કુદ્રતની નકલ કરનાર હુનરખાજો ખીજા કોઈ ન હશે.

જુનાં મિલ્નની આસપાસ પરાંઓ સાથનું નવું શેહર વસેલુંછે, અને એ બંનેની આસપાસ કોટ બાંધી લીધાછે. જુના કોટ પાંચ મૈલના અને નવો દશ મૈલના ઘેરાવાનો છે. એ બંનેની વચ્ચે બંધાયેલાં નવાં શેહરમાં બાગો અને પાર્કો બનાવેલાછે, અને અહીંના રસ્તા પણ સીધા અને પહોળા છે. જુનાં મિલ્નના રસ્તા સાંકડા અને વાંકા છે. તોપણ નવાં મિલ્નની સર્વથી મોટી ઇમારતો યા સર્વથી માતબર આસામીઓના મેહલો રોમ કે ફ્લોરન્સ શેહરનાં એવાંજ મકાનો આગળ બહુ કમીના જેવા છે.

શેહરના જુના ભાગની આસપાસ નેહેરો ફરી વળેછે, અને તે પછી પરાંઓ લાગેલાછે જેમને જુદી જુદી ભાગોળો ઉપરથી નામે આપવામાં આવેલાછે. મેં જ્યાંસુધી આ શેહર નજરે દિઠું નહિ ત્યાંસુધી હું એને મોટું યા અગત્યનું સમજતો ન હતો. પણ સાંજે આવી પુગતાંજ જોઉંછું તો રસ્તા મોટા અને પહોળા, ઇમારતો ઊંચી ગયેલી, વજળીની રાશની, લોકોની ભીડ અને પારની ધમાલ;—એવું એવું જોતાંજ મને

એ શેહરની મોટાઈ વિશે બાન આવ્યું. મેં અહીંના ‘હોટેલ ડિ યુરોપ’ માં ઉતારો લીધો.

### દુનિયાની “આઠમી અજાયબી.”

તા. ૧૭ મી, મંગળવાર—આજે હું સર્વથી પહેલાં અહીંનું મોટું દેવળ જે ‘ડુઓમો’ (Duomo) ને નામે ઓળખાયછે તે જોવા ગયો, કેમકે હોટેલમાં મને ખબર પડી કે અહીંનાં લોકો એ દેવળને દુનિયાની ૮ મી અજાયબી તરીકે ગણેછે. આઘેથી જોતાંજ એના ગુંબજ ઉપરથી એક મિનારો ઉઠાવેલો જણાયછે, જે ઉપર એક સોનેરી બાવલું ઉભું કરેલુંછે. આ દેવળે ૧૪૦૦૦ ચોરસવાર જગા રોકેછે, અને એમાં ૪૦૦૦૦ લોકો ભિગાં થઈ શકેછે. ઉપરો ગુંબજ ૨૨૦ ફીટ ઊંચો છે, અને તે ઉપરના મિનારાની ઊંચાઈ ૩૬૦ ફીટની છે. આખી ઇમારત સફેદ માર્બલની છે, તેમ છાપડે પણ એજ પથરનું છે, જે ઉપરથી ૯૮ નાના મિનારાઓએ પોતાનાં સર આસ્માન સાથે લગાડવા ઉઠાવ્યાછે. ઇમારતને બહારથી નામીઆ અને પ્રખ્યાત પુરુષોનાં આખાં કદનાં ૨૦૦૦ સંગેમરમરનાં બાવલાંથી શણગાર આપ્યોછે, જેઓમાંનું એક નેપોલ્યન બોનાપાર્ટનું છે. વળી ખીજાં ૭૦૦ બાવલાં જુદાં છે. એકંદરે બાવલાં ૬૦૦૦ છે. અંદર ગાયન મંડળવાળા ભાગમાં ફૂલપાન વગેરેની આકૃતિવાળા કાચની એવડી મોટી બારીઓ છે કે જેવી આખી દુનિયામાં કેથે નથી. આ ગંજવર ઇમારત ૧૪મી સદીથી બંધાવા માંડી હતી, પણ ૧૮મી સદી સુધી બંધાઈ રહી ન હતી. જુદા જુદા ઉસ્તાદ શિલ્પશાસ્ત્રીઓનો હાથ હોવાથી એની અસલ ગોંધિક દબલબ જળવાઈ રહી નથી. આ દેવળનો આકાર ખીજાં ઘણાંઓની પેઠે ક્રેસ્ટરો છે, જેના માંહેલા ભાગોને પર) સ્તંભો ઉપર ઉઠાવ્યાછે. આ દરેક સ્તંભ ૩૬ ફીટના ઘેરાવાનો છે, જેનાં મથાળાં ઉપર મથોટીઓને બદલે નાનકડાં બાવલાં જડિત કીધેલાંછે. ફરસબંદી રંગીન માર્બલની કરેલીછે, જે ઉપર વળો તરેહવાર નક્કીકામ અને ચિતારો છે. આખી ઇમારત ૫૦૦ ફીટ લાંબી



અને ૧૮૬ શીટ પહોળી છે, અને રામ આતેનાં સેંટ પિટરનાં કે સેવિલ આતેનાં મોટાં મસ્જિદ-વાળાં દેવળથીજ આ ધર્મસ્થાન કદમાં ઉતરતું ગણાય છે. મિતારા ઉપરથી આસપાસનો દેખાવ ઘણોજ સુશોભિત લાગે છે. લૉમ્પર્ડીનાં જે સપાટ મેદાનમાં મિલ્લન આવેલું છે તે મેદાનનો તમામ દેખાવ અહીંથી દૃષ્ટિએ પડે છે. વળી દૂરથી ઉત્તરનો આદ્ય પહાડ તેના બેટા સેનિસ, બ્લોં, સેંટ બરનાર્ડ, મેટરહૉર્ન, સેંટ ગોથાર્ડ વગેરે જોડે, અને દક્ષિણનો એપિનેન્સ પોતાના નીચા ડુંગરો સાથે આબાદ નજરે પડે છે. ઉપર જણાવેલાં છાપરાં ઉપરના બે હજાર બાવલાંઓમાંનાં કેટલાંક કેથલિક પંથના આગ-ળા પોપો અને ખીજા ધર્મોદ્યક્ષોનાં છે, જેમને પ્રાર્થના કરતા દેખાડેલા છે. મિતારા ઉપરથી આ દેવળ શહેરની વચોવચ હોય અને તેની આસપાસ મિલ્લન વસેલું હોય એમ ખુલ્લું સાબિત થાય છે. આસપાસની હમારો તરફ નજર કરતાં મને જણાયું કે આપણા દેશના મકાનો મિસાલે અહીં પણ છાપરાંઓ ઉપર નળિયાં ગોઠવેલા છે. ખરેખર આ દેવળમાં એવું તો આખને ઉડી વળગે એવું નક્ષીકામ કરેલું છે કે જાણે તે જોયાજ કરિયે.

આ ગંજવર, ભપકાદાર મહાભારત દેવળ-ને લગતો ખજાનો એમૂળો અને ખરેખર જોવાલાયક છે. તે જોવા માટે બે રૂપિયાની ફી પડે છે. પ્રથમ આપણને એક ભાંયરાંમાં લઈ જઈ સેંટ કાર્લો નામે પીરનું કફન દેખા-ડે છે. તેને ચાંદીની પેટીમાં બંધ કરેલું છે. આ પેટીને અંદરથી અખનુસનું કાચ જેવું અપ્રખય થતું પડ કીધેલું છે. એ ચાંદીની પેટી સ્પેનના રાજા ૪ થા ફિલિપે ખાસ આ કફન મૂકવા માટેજ મિટ આપી હતી, જેની જોડે વળી મરનારની જીંદગીને લગતા જીદા જીદા બનાવો વેળાનાં તેનાં બાવલાં ગોઠવેલાં છે, જે સુધળાં પણ શુદ્ધ ચાંદીનાંજ છે. ઉપરું સેંટ કાર્લોનું કફન ૩૦૦ વરસનું પુરાણું કહેવાય છે, જે ઉંઘાડી દેખાડવા માટે બે રૂપિયાની ફી માંગ-વામાં આવે છે. મેં જોયું તો પીરનું મહોડું ખુલ્લું રાખેલું હતું; પણ તેની આંખો, નાકની

ડીચકી, વગેરે નિકળી ગયે છે. જડબાં ખેસી ગયાં છે અને આમડું દાંતો તરફ કરમળી વળીને ખેંચાઈ ગયું છે. આ પીર પોતાની હૈયાતીમાં આ આકારની ટોપી પહેરતો હશે તેવી ટોપી આ કફનને પણ પહેરાવેલી છે, જે ઉપર માથુક, લાલ, હીરા વગેરે તરેહવાર ઝવેરાત જડી લીધા છે. બેવરિયાના એક આગળા હાકમ થિયોડોરે આ પીરને મોટે વળી એક ઝવેરાતો જડેલું તાજ પણ મિટ મોકળાવેલું અહીં છે, જેને કફનને માથે લટકાવેલું છે. વળી રાણી મેરાયા ક્રીસ્ટાએ એક લીલમનો કચ્છ મિટ કર્યો હશે તે તથા સ્પેનના રાજા ફિલિપ ૨ જાએ મોકળાવેલી એક ઝવેરાતની લાકડી પણ અહીં મને દેખાડવામાં આવી. પીરની છાતી ઉપર એક કીમતી હાર મૂકેલો છે. તેની આંગળી-ઓમાં કેટલીક હીરાની વીટીઓ પહેરાવેલી છે. કફનનો પોશાક પણ તમામ ઝરિયાનનોજ છે. આ રીતે સેંટ કાર્લોનું કફન મેં જોયું, જેવું ખુલ્લું કોઈ પણ ખ્રિસ્તી દેવળમાં મારા દિશામાં આવ્યું નથી. ખજાનામાં ખીજીખી ઘણું એક જોવાનું છે, જેમાં ઘણું એક શુદ્ધ ચાંદીનાં બાવ-લાં છે, જેઓ જીદા જીદા પીરોનાં બનાવેલાં છે અને તે પીરોનાં કુદ્રતી કદ મુજબનાંજ તેમને મોટાં બનાવેલાં છે.

દુનિયાની 'આહમી અભયખી' નાં મગર નામથી ઓળખાતાં આ મહાભારત દેવળમાંથી બહાર નિકળીને હાલના ઇટાલ્યન રાજના બાપ પ્રખ્યાત વિક્ટર ઇમાન્યુએલની ચાદગારીમાં બાંધેલી એક સુંદર ગૅલેરી (Galleria Vittorio Emanuele) જોવા ગયો, જે ઉપલાં દેવળને તેની પાસેનાં એક ખીજાં મહેલ-રોમાં મકાન પિયેઝા ડેલા સ્કાલા સાથે જોડે છે. આ ગૅલેરી પાછળ ૩૨૦૦૦૦ પૈંડ લાગ્યા છે. તે ૬૬૦ શીટ લાંખી, ૪૮ શીટ પહોળી, અને ૬૪ શીટ ઉંચી છે. તેનો આકાર એક કચ્છ જેવો છે, પણ વચમાં ૮ બાજીનું એક ગોળ ચક્ર છે, જે ઉપરથી ૧૮૦ શીટ ઉંચો એક કળસ ઉઠાવેલો છે. આ ચક્રવાળા ભાગ ઉપર યુરોપ, એશિયા, આફ્રિકા અને અમેરિકા ખંડોને લગતી તરેહ-વાર આકૃતિઓથી શણગાર કરેલો છે, જ્યારે

ગૅલરીમાં દાખલ થતાંજ વિદ્યા, હુનર, ઉદ્યોગ અને ખેતીવાડીની સંસ્કૃતિ આપનારી આકૃતિઓ કરેલીછે. આ ગૅલરીને ફરતી સુશોભિત, કીમતી દુકાનો ખનાવેલીછે, જેઓમાં વિજ્ઞાનીની રાશની થાયછે. વળી તેને ૨૪ આવલાંઓથી શોભાવીછે. આખા યુરોપમાં સર્વથી સરસ મેહરાબ આજ ગણાયછે. ઉપલી દુકાનોમાં સઘળો ખેતૂનો અને ઉમદા માલ વેચાયછે. એક એરિંગની જોડીના મારી કનેથી ૩૦૦૦ ફ્રાંક માંગ્યા. કેટલાંક માતી અહીં મેં મારા અંગુઠાનાં નખ કરતાં પણ મોટાં દિઠાં. અહીં તમામ હીરા, માતી અને જવેરાત વેચાયછે. વળી અંદર ખાનપાનનાં સ્થાનો પણ છે.

ઉપર કહેલાં પિયેઝા ડેલા સ્કાલા (Piazza della Scala) મકાનને બહારથી કેટલાંક આવલાંઓના ક્રુમખાથી શણગાર આપ્યેછે. આ આવલાંઓમાંનું સર્વથી મોટું લિયોનાર્ડો ડા વિન્સી (Leonardo da Vinci) નામના માર્બલનાં આવલાં ખનાવનાર ઉસ્તાદનું પોતાનુંજ છે, જેની આસપાસ તેના ચાર ચેલાઓનાં આવલાં છે તથા તેની કીમતી હુનરમંદીના નમુનાઓ ખનાવેલાછે. ઉપલા ઉસ્તાદનાં આવલાંના સંબંધમાં મને તેના પોશાક વિશે કંઈક નવાઈ લાગી. તેનાં માથાં ઉપર આરખોની માફક એક રૂમાલ ઓઢાડેલો છે અને તે ઉપર વળ દીધેલાં કપડાંના બે આંટા વાળેલાછે. વળી આ ગુરૂનો જામે પણ આરખો માફક બહુ ચહેળો જણાયછે.

પડોશમાંજ ટ્રોન હૉલનું મકાન છે, જે ‘પેલેઝો મરિનો’ (Palazzo Marino) ને નામે ઓળખાયછે. એ મકાન બહુ મોટું છે અને તેની કહાણી માણસને બોધ લેવાજોગ છે. આ એક કીમતી મેહલ છે, જે બાંધનારનું નામ એડ્રિયા ટી. મરિનો હતું. તે જીતોઆનો રહેવાસી હતો અને ૧૫૨૫ માં તદ્દન વાખાનો મારેલો મિલ્નન આયો હતો. અહીં નિમક ઉપરની જગત અને કરનો મકતો લખને તથા વેપાર કરીને તે થોડા વખત માં મોટી દોલતનો ધણી થઈ ગયો, અને દોલતની જોડે હમેશાં બનેછે તેમ તે ચાન

માન મેળવવા પામ્યો તથા પ્રથમ માર્ક્વિસ અને પછી ડ્યુક (અમીર) નાં પદને પહેાંચ્યો, તથા એક વગવાળો સેનેટર થઈ પડ્યો. હવે તેણે પોતાની દોલત અને મરતબાને છાજતો એક મેહલ બાંધાવવા માંડ્યો, પણ હજી તે અધૂરો હતો એટલામાં આ ગરીબોને પૈસે માતબર થયેલો માણસ પોતાના લખલૂટ ખર્ચને લીધે કરજદાર થઈ પડ્યો અને મરી ગયો. તેના દીકરા ઉપર પોતાનીજ બાયડીનું ખૂન કરવાનું તોહમત આપ્યાથી તે મિલ્નન છોડીને નાસી ગયો. આથી બાંધાતો મેહલ ઓસ્ટ્રિયન સરકારે જપ્ત કરીધો, કેમકે તે જમાનામાં એ શહેર ઓસ્ટ્રિયનોને તાબે હતું. એ સરકારે પાછળથી આ મેહલ વેચી નાખ્યો, અને ત્યાર બાદ એકવાર ફરીને પોતાના હસ્તકમાં લીધો, પણ ૧૮૬૦ માં ઇટાલ્યન સરકારે મિલ્નનની મ્યુનિસિપાલિટીને તે હવાલે કરીધો, જેથી હાલ એ મેહલમાં મૂખ્ય મ્યુનિસિપલ ઓફિસો છે. અહીં એક મોટું ભપકાદાર દિવાનખાનું જોવાજોગ છે, જે કૉન્સિલ ચેમ્બરને નામે ઓળખાયછે.

મિલ્નનથી રેલવે મારફતે એક કલાકના રસ્તા ઉપર પેલિયા કસ્ટો આવેછે, ત્યાં લા સેર્ટોસા (La Certosa) નામે એક મોટું, પુરાણું દેવળ વખાણાયછે, તે જોવા હું આજે ગયો. આ દેવળ છેક ૧૩૬૬ માં બાંધેલું હતું, જેની પડોશમાંજ ૧૫૨૫ માં પેલિયાની લડાઈ થઈ હતી તેમાં ફ્રાન્સનો રાજા ફ્રાન્સીસ ૧ લો જર્મનીના રાજા આર્લ્સ ૫ માંના હાથ ઉપર ફેદ પકડાયો ત્યારે આ મકાન તેનાં બંદીખાનાં દાખલ કામ લાગ્યું હતું. દેવળના ૧૪ પતળા સંગેમરમરના સ્તંભો, એક ઉંચો શુંબજ, નક્ષીદાર ફરસબંદી અને મહિલો ખીજો હુનરમંદીથી ભરપૂર શણગાર જોવા લાયક છે. માર્બલનાં બારીક કોતરકામમાં આથી ચહેડે એવી આખા યુરોપમાં ખીજી એકે હમારત ગણાતી નથી. અસલમાં આ એક કાર્થુસ્યન લોકોનું મઠ હતું, જેમાં હજીખી જોગીઓને વસવાનાં ઘરો જણાયછે. આખાં દેવળમાં જ્યાં જોઈયે ત્યાં માર્બલનોજ શણગાર કરેલો-

છે, અને એવી ખારીકો, કળા અને કારીગરી વાપરી છે કે જે ઘડી જોવાજ કરિયે. મિલેનના હાકમોની યાદગારી જાળવી રાખનાર આ દેવળ ખાંધતાં ૧૦૦ વરસુ લાખ્યાં હતાં, અને તેને શણગારવામાં ૩૦ ઘણાજ કાષેલ ઉસ્તાદોએ પોતાની બુદ્ધિ વાપરી હતી. ઉપલા સ્તંભોની કુંખી ઉપર રૂમી શેહનશાહોનાં ખાવલાં કોતેલાં છે અને સ્તંભ ઉપર બૈબલના પુરુષોનાં ચિત્રો કોતેલાં છે. ચાર ખારીઓ અતિ ભપકાદાર બનાવેલી છે, જેમની નીચેથી ફરેશ્તાઓનાં માથાં હારેદોર કોતર્યાં છે, અને તેમને માથે નાનાં ખાવલાં ગોઠવ્યાં છે.

તા. ૧૮ મી, બુધવાર—આજ દિન હું શેહરને છોડી આવેલું મોટું કબ્રસ્તાન જોવા ગયો, જેને લગતું એક મકાન લાશને સુધરેલી ઢબથી અગ્નિદાહ કરવાને લગતું છેક નાકા ઉપર ખાંધેલું છે. કબ્રસ્તાનમાં બે વિભાગો છે. જીનું ભરાઈ ગયાથી હાલ નવી જગા ઉપર લાશને બ્રમિદા કરવામાં આવે છે. આમાં ૫૦ એકરથી વધુ જગા રોકાયે છે. અગ્નિદાહ કરવાનું મકાન ૧૮૭૬ માં એક સ્વિસ રહેવાસીએ ખાંધીને શેહરને ભેટ આપેલું છે, જે જોવા ખાતરજ હું કબ્રસ્તાનમાં આવ્યો છું. અંદર દાખલ થવાની શી આપવી પડે છે, જે લાશને રખેવાળે મને એક તરતનીજ બળીને ભસ્મ થયેલી લાશની રક્ષા દેખાડી. આ લાશો દરરોજ ૩૦ થી વધારે અહીં બાળવા માટે આવે છે. ભડીમાં કેક બિસ્કોટ વગેરે બૂજવા મૂકે છે તેમ મોટી ખાંધી લીધેલી ભડીમાં લાશને પણ લોખંડના તખ્તાઓ ઉપર ગોઠવી મૂકી દે છે. પેલા રખેવાળે મને બતાવ્યું તેમ પેલી તરતની બળી રહેલી રાખમાં કેટલાંક હાડકાં પણ ઘોળા રંગની પાક જેવાં થઈ ગયેલાં જણાયાં. અહીં બે ભડીઓ છે, જેમાં લોખંડના તાસમાં મૂકીને મૂકી ગરેડી વડે તેને અંદર ધકેલી ખારણું મળ્યૂત ખંધ કરી દે છે. આ તથા રાશન કીધા ૫૬૪ ૪૦ મિનિટમાં સંધ્યું સાફ થઈ જાય છે. લાશને બળતી જોવા માટે ભડીના એક ભાગમાં એક બકારાં બનાવી તેમાં કાચ જડી લીધા છે, તેમાંથી સંધ્યું દેખાય-

છે. જે હાડકાં બળતાં નથી તેમને અનામત રાખેલા છે, અને તેમાં સ્ત્રીપુરુષનાં જીવંત પાડેલાં છે. વળી રાખથી ખરણીઓ ભરવામાં આવે છે. જો સગાંવહાલાં મંગિતો આ હાડકાં અને રાખ તેમને હવાલે કરી દેવામાં આવે છે, નહિતો તે અહીંજ રહે છે. રાખવાળી ખરણીઓ ઉપર મરનારની યાદદાશ્ત માટે તેનાં નામ નિશાન, જન્મ અને મરણના દહાડાવાર લખેલા છે, અને કેટલાકની તો તસ્વીરો સુધાં, અહીં આપણા જોવામાં આવે છે. આ અગ્નિ સ્મશાનમાં લાશનો શેવરનો નાશ કરવાનું લોકોને રક્તે રક્તે બહુ પસંદ પડતું જણાય છે, કેમકે દર સાલ અહીં આવતાં મુદ્દાની સંખ્યા કોઠવાર ૪૦૦ થી કોઠવાર ૧૦૦૦ ની થાય છે. ઇટલીનાં રોમ, વેનિસ, નેપલ્સ, વગેરે શહેરોનાં આવીજ ભડીઓ અનેક છે, અને જ્યાં ભડીઓ નથી ત્યાં લાશને બાળવાનાં યંત્રો મિલેનથી જાય છે.

કબ્રસ્તાન છોડીને હું અહીંનું એક અતિ પુરાણું દેવળ જોવા ગયો. ૪ થી ૬ મીમાં જ્યાં ધુનાની દેવતા બેસેલું છે તે હવે ત્યાંજ સેન્ટ એન્થ્રોપી નામે ખ્રિસ્તી પીરે આ દેવળ બંધાવ્યું હતું. દાખલ થતાંજ ડાવી બાજુએ આ પીરનું એક ચિત્ર પાડેલું છે. લાખ્યડીના રાજાઓ અને જર્મનીના શેહનશાહો આગળા વખતમાં આ દેવળમાં આવીને પોતાને માથે લોખંડનું તાજ મુકાવવાની ક્રિયા કરાવતા હતા. દેવળમાં અસલી ખ્રિસ્તી પીરે અને બૈબલવાળા મહાપુરુષોનાં ચિત્રો, ખાવલાંઓ, કોતરકામો અને એવીજ બીજી પુરાણી વસ્તુઓનો મુંદર ભપકો કરેલો છે.

એક બીજું જોવા લાયક મકાન પ્રખ્યાત નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે પોતાની યાદગારી માટે ૧૮૦૪ માં બંધાવેલું માર્બલનું આકું છે. આ ફતેહનાં આકાંને ત્રણ તાક અથવા મેહરાબ છે, જેને ફરતાં લડાઈ અને સુલેહ તથા કોલકરારની મિજલસો અને દેખાવોનાં ચિત્રો કોતેલાં છે અને પુતળાં બનાવેલાં છે. આકાંના સ્તંભો ઉપર પણ એવુંજ મુંદર નક્કીકામ કરેલું છે. મથાળે ૬ ઘોડાના એક રથ ઉપર એક દેવી હાથમાં ઝાડની ડાંખળી લઈ બેઠી છે, ને તેની

અને બાળુએ બધે ઘોડાઓ ઊપર ખીણ બાધાઓ સ્વાર થયેલી છે અને પોતાના હાથમાં પુલોનાં તાજ પકડીને પેલી વચમાં રથ ઊપર સ્વાર થયેલી દેવીને આપવા માગે છે. આ ચિત્રની નીચે ખીણ ખે સ્ત્રીઓના વિજયની વચે ખુદ નેપોલ્યનની તસ્વીર કોતરેલી છે.

મિલેનમાં ૨૧૧ દિવસો ગુજરીને હવે હું આજ મધ રાતે

## વેનિસ

જવા ઉપડ્યો, અને ખીણે દિને એટલે તા ૦ ૧૯ મી અને ગુરુવારે મળસ્કામાં ત્યાં જમ પુર્યો. ઇટલીનાં મોટાં અને વખણાયેલાં શહેરોમાંનું વેનિસ એક છે. દેશની ઉગમણ બાળુએ આવેલો એટ્રિયેટિક સમુદ્ર—જે વેનિસના આખાતને નામે પણ ઓળખાય છે તે—નાં માથાં ઉપર વેનિસ બિરાળે છે. એને એક ટાપુ ઉપર બાંધ્યું હોય તેમ એ શહેર દરિયામાં છુટું પડેલું છે, પણ અર્ધ જોતાં એક નહિ પણ અનેક—કહે છે કે ૧૧૭—નાનકડા બેટો ઉપર આ શહેર વસેલું છે. ત્રણથી છ શીટની ઉંડાઈનાં પાણીથી છુટા પડેલા જમીનના ટેકરાઓ ઉપર વસ્તી પંથરાયેલી છે. શહેર સવા બે મૈલ લાંબું અને ૧૧ મૈલ પહોળું છે, અને એનો ઘેરાયો ૭ મૈલનો છે.

એક મસ મોટી નહેર સર્પના અથવા ઉંઘા ઈ ના આકારમાં (S) પસાર થાય છે, તેથી શહેરના બે અક્ષરખા ભાગ થયેલા છે. આ નહેર ૧૦૦ થી ૨૦૦ ફીટ પહોળી છે, જે ઉપરના અનેક પુલોમાંનો એક રિયાલ્ટો નામનો એક જ આકાંતો છે, અને તે આગળા વખતથી વખણાતો આવ્યો છે. આ નહેરમાંથી સ્ટીમ લોંચો અને ગોન્ડોલા નામની હોડીઓ સેંકડોની સંખ્યામાં ફરતી ફરે છે. તેના કાંઠા ઉપર સુંદર મકાનો અને મહેલો બંધાયેલા છે, કેમકે વેનિસમાં મહોલ્લાઓ ફરસખંદીના રસ્તાઓથી નહિ પણ દરિયાનાં પાણીથી જ બનેલા છે, અને આ નહેરવાળો મહોલ્લો અતરેના બડખાંઓનાં જ રેકાલુનો ગણાય છે. આખી નહેરની લંબાઈ ૨૧૧ મૈલની છે, અને એટલી હદ સુધી વેનિસ-

ના અસલી નામીયાં ખાનદાનો અને માતખર આસામીઓનાં મકાનો ફરી વળેલા છે. આ મોટી નહેર જોવાલાયક અને તેમાં ધીમે ધીમે ફરવા જોગ છે. એને નાકે આવેલાં ઉપલાં સુંદર મકાનો ગોચા પાણીમાં તરતાં હોય એમ લાગે છે, કેમકે તેમની આજુબાજુ પણ નાની નહેરો ફરી વળેલી છે. પહેલી નજરે નહેર જોનારને વિસ્મિત કરે છે. દરેક ઘરના દરવાજા પાસે, કે સીડી પાસે, તમે જોશો તો પાણી જ જણાયે. અને હોડી પણ ત્યાં જ ઉભેલી. દરેક હોડીમાં એકથી છ માણસો બેસી શકે છે અને એક જણ તે હંકારે છે. હોડીઓ સાંકરી, લાંબી અને ચાંચાળી છે. તેમની એક ચાંચ ઉપર લોખંડનું પત્રું યા બાલો ખોસ્વો હોય તેવી લાગે છે. આ મોટી નહેરને એક છેડે રેલવે સ્ટેશન અને ખીણે છેડે એક મોટો જાહેર બાગ છે.

ઉપલો રિયાલ્ટો પુલ ૧૫૮૮ માં શરૂ થઈ ત્રણ વરસમાં બંધાઈ ચૂક્યો હતો, જે ૧૫૮ ફીટ લાંબો અને ૯૦ ફીટ પહોળો છે, અને ૭૪ ફીટનાં એક જ સંગેમરમરનાં આકાંતો બાંધેલા છે, જેની ઉંચાઈ ૩૨ ફીટની છે. ૧૨૦૦૦ લોકડાંના ઢગળા ઉપર આ પુલ ઉઠાવેલો છે. છેક ૧૮૫૪ સુધી વેનિસના ઉગમણ અને આથમણ ભાગો જે ઉપલી નહેરથી છુટા પડ્યા છે તેમને જોડનાર આજ એક પુલ હતો, પણ એ જ વરસમાં એક લોખંડનો પુલ બંધાયો, અને ત્યાર બાદ ચાર વરસ રહીને તે જાળ એક ખીણે પુલ તૈયાર થયો હતો. રિયાલ્ટોની આજુબાજુ ફરતી ડુકાનો અને નીચે ખોરાકીનું બાજર બાંધેલું છે.

ઉપલી ગંજવર નહેર ઉપરાંત આખું વેનિસ નાનકડી સંખ્યાબંધ નહેરોથી નાના નાના ભાગોમાં વહેંચાઈ ગયેલું છે, અને એ જ તેના મહોલ્લાઓ હોવાથી વચેથી હોડીઓ ફર્યા કરે છે. તોપણ ઘરોની હોડીની વચે ગળીઓ હોય છે અને ત્યાં લોકો ધંધાધાપા અને ખીજાં કામકાજ વગેરે માટે ભેગાં થાય છે. નહેરોને કીધે વેપારી માલ વખારોના દરવાજા આગળ લઈ જઈ નાખવામાં આવે છે. કેટલીક નહેરો

તો ખડું સાંકડી છે. એઓમાં ધરના પાયા કેમ ચણેલા હશે એવો વિચાર પ્રવાસીઓનાં મનમાં સૌથી પહેલો ઉત્પન્ન થયા વિના રહેતો નથી, કેમકે ધરની ચાતરફ પાણી ફરી વળેલાં છે. પણ ખખર કહાડતાં મને જાણાયું કે મેં ઉપર રિયાલ્ટો પુલને માટે કહ્યું તેમ છાલકાં પાણીમાં લાકડાંના ઢગળા દાટીને તે ઉપર ધમારતો ઉઠાવવામાં અને બાંધકામ કરવામાં આવેલું. આ નેહરોવાળા મહોલ્લાઓ ઉપરાંત અહીં ખરેખરા રસ્તા કે મહોલ્લાઓ પણ છે, જેઓ નેહરોની માફકજ વાંકાચુકા અને સાંકડાં છે. બાજરો પણ એજ રીતે સાંકડાં અને આડાં તેડાં છે. કેટલીક જગ્યાએ તો મહોલ્લા એટલા સાંકડા છે કે બે માણસો જોડજોડ ચાલતા હોય તો ત્રીજી તરફની વચે ચાલી શકાયજ નહિ. એક જાણ એ રસ્તાની વચે ઉભો રહી હાથ લાંબા કરે તો બંને હાથો આજુબાજુની ધમારતોની દેવાલને અડે. વળી આ રસ્તાઓની મરામત પણ કરેલી નથી. આ રસ્તાઓને નેહરો ઉપરના પુલો સાથે સંબંધ છે, પણ તે ઉપરથી પસાર થતાં આપણુ મહેજમાં ભૂલા પડી જઈએ એવી વાંકાચૂકી વળાણો લેવાની આવેલું. પુલો ઉપર ચઢવા ઉતરવા માટે પાંચ, દસ કે પંદર પગથીઓ ખનાવેલી છે. રસ્તાઓ ઉપર કેથે કેથે ચોકો ખનાવેલા છે. મહોલ્લાઓની પહોળાઈ ચારથી છ ફીટની છે, અને શહેરની વચે ‘મર્સેરિયા’ નામે એકજ એવો મોટો મહોલ્લો છે કે જે ૧૨ થી ૨૦ ફીટ પહોળો છે. નેહરોથી શહેરની કાપકુપને લીધે અહીં સુંદર મોટા ચોકોની વધી રાખવી ફાકટ છે, તોપણ ‘પિયાઝા ડિ સેન માર્કો’ નામનો એક ચોક ૨૮૦ ફીટ લાંબો અને ૧૦૦ ફીટ પહોળો છે, જેની આસપાસ ભપકાદાર ધમારતો બાંધેલી છે. વેનિસમાં ગાડીએ ફરવું કે ઘોડે બેસવું કોઈ જાણતું જ નથી.

એટ્રિયાટિક દરિયામાં ૨૫ મૈલ લાંબી અને ૬ મૈલ પહોળી એક ખાડી આવેલી છે તેમાં, ઇટલીના કાંઠાથી ૨૫ મૈલ દૂર વેનિસ વસેલું છે. એની વસ્તી ૧૫૬૦૦૦ માણસોની છે. ઉપર

કહેલી નેહરોની સંખ્યા ૧૫૦ ની છે, જેઓ ઉપર આવજના વહેવાર માટે ૩૭૮ પુલો પથરના બાંધેલા છે. આ નેહરોમાં ૪૦૦૦ થી વધારે ગોન્ડાલા હોડીઓ ફરતી ફરે છે. ઉપલી ખાડી એક છાલકા સરોવર જેવી છે, જે દરિયા સાથે ચાર ઉંડા જળ માર્ગોથી જોડાયેલી છે. રેતીમાં આ માર્ગો ઉંડા, સાંકડા અને લાંબા બોલેલ છે, અને દરિયાને તે રસ્તે શહેરમાં ધસી આવતો અટકાવવા થકી પથરની કિલ્લા જેવી મજબૂત દેવાલો બાંધી લીધી છે. મોટા જળમાર્ગો ૨૩ ફીટ ઉંડા છે અને તેઓમાંથી વેપારી મોટાં બારકસો શહેરમાં દાખલ થવા પામે છે. આ રીતે દરિયાની ભર્તિ ઓટથી વેનિસને કશું ખમવું પડતું નથી. આજે વેનિસની વસ્તી વધી છે, પણ વચગાળે તે છેક ૬૬૦૦૦ સુધી ઘટી ગઈ હતી. તે આગમજ વેનિસનું રાજ્ય જ્યારે સ્વતંત્ર હતું ત્યારે તો એ વસ્તી બે લાખ માણસોની હતી. વેપારની બાબતમાં વેનિસ મધ્ય કાળથી વખણાયું આવ્યું છે, પણ કેપને માર્ગે હિંદુસ્તાન જવાનો રસ્તો શોધી કહડાયો ત્યારથી વેનિસનો વેપાર તુટતો ચાલ્યો, અને યુરોપ તથા હિંદુસ્તાન અને ચીન સુધીની તેની મોટાઇને જખરો ધોકો લાગ્યો.

એટ્રિયા નામના હન લોકોનાં સરદાર ઇટલી ઉપર હુમલો લાવ્યાથી વેનિસને હસ્તી મળી હતી. આસપાસના કાંઠાઓના કેટલાક રહેવાસીઓએ તે વિકાળ સરદારના સપાટામાંથી બચી જવા માટે વેનિસના ટાપુઓ ઉપર આવીને આશ્રો લીધા, અને ત્યારપછી એ શહેરની સ્થાપણા થઈ. એના બચાવનાં કોઇખી જાણવાજોગ બાંધકામો નથી, તોપણ વેનિસમાં એકખી શત્રુ હુમલો લાગ્યો નથી. ટુર્કીઓ સામે અહીંનું પ્રજાસત્તાક રાજ્ય લાંબો વખત સુધી ટકી રહ્યું, એટલું જ નહિ પણ અયોન્યાના ટાપુઓ, મોરિયા, કેન્ડિયા અને સૈપ્રસના મુલુકો તેણે હાથ કર્યા. આસ્તે આસ્તે પ્રજાની સત્તા રાજ્યકારોબારમાંથી ઓછી થતી ચાલી, અને જેમ જેમ વેપારથી દોલત વધતી ગઈ તેમ તેમ રાજ્યકારોબાર ખડખડ માતખરોના હાથમાં આવતો ગયો. એમ કરતાં ૧૬૭

થી રાજ્યનો વડો 'ડાન્' (અમીર) ને નામે ઓળખાયો. ૮૧૯ થી તે પાયતજ થવા પામ્યું, પણ ૧૩ મી સદીની અધવચ્ચથી રાજ્યનો કાફલ્યાર બડેખાંઓના હાથમાં જ નકી થયો. એ રીતે ૧૨ મીથી ૧૪ મી સદી સુધી વેનિસની મોટાઈ બહુ વધી ગઈ. રાજ્યની મુખ્ય હરીફાઈ ટુર્કીઓ સાથે હતી, તોપણ વેનિશ્યન લોકોએ ઉપલી સુદતમાં પોતાને એટલાબધા પગભર દિઠા કે તેઓએ યુરોપિયન રાજકાજમાંની માથાં મારવા માંડ્યાં. પણ ૧૬ મી સદીની શરૂઆતથી વેનિસની પડતી શરૂ થઈ અને ઉપલું પગલું તેને પાછળથી એટલુંબધું ભારી પડી ગયું કે ૧૮ મી સદીની આખરીએ તેણે પોતાનું સ્વતંત્રપણું નેપોલ્યન બોનાપાર્ટની અટપટપોરી વર્તણૂકને લીધે ઓછ દીધું. પ્રથમ ઓસ્ટ્રિયા અને પછી ફ્રાન્સની અને છેલ્લે વળી પાછી ઓસ્ટ્રિયાની તે તાબેદારી કરવા લામ્બું, અને શેવટે ૧૮૬૬ થી તે ઇટલીના હાથમાં આવ્યું.

તા. ૧૯ મી, યુરવાર—વેનિસ શેહરની રચના તથા તેની આગળી પાછળી વાતો આ રીતે ટુકમાં જણાવીને હવે અહીં મેં થું થું જોયું તે સંક્ષેપમાં જણાવીશ. મેં ઉપર કહ્યું છે કે અહીં કેથે કેથે ચોકો બાંધેલા છે. એવા એક ચોક 'પિએઝા ડિ સેન માર્કો' (Piazza di San Marco) ને નામે ઓળખાય છે. એ ૫૭૬ શ્રીટ લાંબો અને ૧૮૦ થી ૨૭૦ શ્રીટ પહોળો એવા ચોક છે કેજે વેનિસની આગળી મોટાઈના આપણને ઝટ ખ્યાલ આવે છે. વેનિસના મધ્ય ભાગમાં એ આવેલો છે, અને શેહરનું દિલ ગણાય છે. એની ત્રણ બાજુએ ભવકાદાર ઇમારતો છે, જેઓથી સર્કેદ માર્બલનો એક ગંભીર મેહલ બનેલો લાગે છે, જે જમાનાઓ યુજરવાથી તથા પાણીને લીધે કાળો મારી ગયો છે. ચોકની ઉગમણ બાજુએ સેન્ટ માર્કનું દેવળ છે. ઉત્તર અને દક્ષિણ બાજુના મેહલોમાં વેનિસના ડાન્થી ઉતરતા સત્તાધારીઓ વસતા હતા. હાલ તેઓ બંધાધાપાનાં મકાન દાખલ વપરાય છે. જાણીની સાંજે આ ચોકમાં વેનિસનાં

લોકો તાજી હવા ખાવા ભેગાં મળે છે, અને ચંદણીમાં અહીં બહુ સરસ મેળાવડો થાય છે. રાત્રે અઠવાડિયામાં ચાર દિવસ લશ્કરી વાજીંગમત આવે છે, અને ખાનપાનનાં ડુકાનોથી હજારો લોક એંચાઈ આવે છે. વળી અહીં ખમ્મતરોની મોટી સંખ્યા દાણો ચરવા ઉતરી આવે છે તે દેખાવ પણ જોવાજોગ થઈ પડે છે. અસલ રેવાજ હતો કે દેવજોમાંના આ નિર્દોષ પક્ષિઓને અહીં મોજ કરવા મોકળવાં, અને તેમ વેનિસનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યની આખરી સુધી તેઓ આવતાં અને તેમનું પ્રજાને ખર્ચે પોષણ થતું. ૭૦૦ વરસનો આ રેવાજ હજીપી ચાલુ છે, પણ હાલ તો ખાનગી આસામીઓ તેમને ભાજણ જમાડે છે. ઉપલા ચોકની ફરસબંદી સર્કેદ સંગેમરમરથીજ કરેલી છે. ચોકને ફરતી ઝવેરાત વગેરેની કીમતી ડુકાનો છે અને આર્કાઓ બનાવીને બહુ શોભા કીધી છે. રાત્રે આસની રાશની ચાર ચાર ફાણસોના ફરતા ઝુમખાઓમાં કરવામાં આવે છે.

ઉપર કહેલું સેન્ટ માર્કનું દેવળ તારીફલાયક છે. ૯ મી સદીમાં એ બંધાયું હતું, અને એમાં વેનિસના પીર સેન્ટ માર્કનાં હાડકાં ૮૨૮ માં સિકંદરિયા ખાતેથી વેનિશ્યનોએ આણીને ભૂમિદા કરેલા છે. અસલ દેવળ ૧૦ મી સદીમાં બળી ગયાથી હાલનું ૧૧ મી અને ત્યાર પછીની સદીઓમાં નવી ઢબજબ ઉપર બંધાયું છે, અને એમાં સઘળી આપણા ઉગમણ તરફનાં લોકોને અનુસરતી ભબુક કરવામાં આવી છે. દેવળનો આકાર યુનાની ક્રસ (+) ના જેવો, એટલે જે ચોતરફથી એકસરખા અવયવોનો છે, અને એની લંબાઈ ૨૪૯ શ્રીટની તથા પહોળાઈ ૧૬૮ શ્રીટની છે. એને પાંચ ગુંબજો છે, જેમાંના એક વચોવચમાં અને બાકીના ચારે હાથે ઉપર છે. ખીજા નાના ગુંબજો તો અનેક છે. બહારથી તેમજ અંદરથી આખી ઇમારતને ૫૦૦ સ્તંભોથી શોભાવી છે, જે સઘળા સંગેમરમરના અને મહમદિયાન ઢબજબના છે. દેવળના મુખ્ય દરવાજા ઉપર પાંચ પાંચ શ્રીટ



ઉંચા ખાંડ ધાતુના ચાર ઘોડાઓનાં પુતળાં છે, જે ઉપર સોનાનો ઢાળ ચઢાવેલો છે. આ સોનેરી ઘોડાઓને પ્રથમ રામમાં અને ત્યારબાદ ક્રૉન્સ્ટાન્ડીનોપલમાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા, પણ ૧૨૦૪ માં વેનિસના ડોજેની કૃતેહને દરમયાન તેમને અહીં લાવવામાં આવ્યા હતા. પાછળથી ૧૭૯૭ માં નેપોલ્યન તેમને પેરિસ ખેંચી ગયો, પણ ૧૮૧૫ માં શેહનશાહ ફ્રાન્સીસે તેમને પાછા વેનિસને હવાલે કીધા હતા. દાખલ થતાં પહેલાંજ દિવાનખાનામાં પોપ ૩ જ એલેક્ઝાન્ડરનું હસતાં મહોડાં સાથનું આવલું છે, જેની ચોપના જેવી લાંબી ટોપી તથા તેવોજ સઘળો પોશાક તરત ઓળખાઈ આવે છે. આ અને ખીજાં દિવાનખાનાઓની ફરસખંદી રંગીન માર્બલની કરેલી છે અને તેમાં તેમજ દેવાલો ઉપર તરેહવાર ખ્રિસ્તી મજહબને લગતા બનાવો વગેરેનાં ચિત્રો ચિતારેલાં છે. દેવળનો છેક અંદરનો ભાગ કોઠવાર 'સોનાની યુફ્ર' ને નામે પણ ઓળખાય છે, તેમાં ધસુ ખ્રિસ્ત અને તેના ચેલાઓનાં સંગેમરમરનાં આવલાંઓ, તેનીજ ફરસખંદી, તેનીજ રંગીન પુલ્પિટો (ઉપદેશકના ઉચાં આસન) વગેરે ઉપરાંત ડોજ (અમલી રાજ)ની તલવાર, સેંટ માર્કનું તખ્ત, સેંટ જૉનની ઓપરીનો એક કટકો, ઇસાની સાચી જીનોનો એક ભાગ, વગેરે વસ્તુઓ સંગ્રી રાખેલી છે.

સેંટ માર્કનાં દેવળની સામે એક ખીજો ચોક કેમ્પેનેલ (Campanile) ને નામે ઓળખાય છે. આ એક ૩૨૨ ફીટ ઉંચો મિનારો છે, જે ઉપર ચઢવા માટે કશી પગથીઓ ખાંધી નથી, પણ તેની આજુબાજુએ ફરતી ઢળણ બનાવી છે તે ઉપરથી ઉપર જવાય છે, જ્યાંથી આખાં વેનિસ શેહરનો ઘણોજ સુંદર દેખાવ નજરે પડે છે. છેક ૮૮૮ માં એ મિનારો બંધાયો હતો, જે પછી ૧૪ મી સદી માં તેને દૃસ્ત કરીને મથાળે માર્બલની બેઠક બનાવી છે, અને ત્યારબાદ ત્યાં ૧૬ ફીટની ઉંચાઇનું એક ફરેસ્તાનું પુતળું ગોઠવ્યું છે.

રિવા (Riva) એક સુંદર બાજર છે, જ્યાં લોકોની મોટી ભીડ થાય છે અને વેનિસનાં લોકોને ફરવા હરવા અને ખેસવા ઉઠવા માટે અહીં અછી ગોઠવણ કરેલી છે. ખરું જોતાં રિવા એક માર્બલનો બાંધેલો ધકો છે, જે ઉપર પ્રખ્યાત વિકટર ઇમાન્યુઅલનું ઘોડસ્વાર આવલું ઉભું કરેલું છે, જેની આગળી બાજુએ વેનિસને સ્ત્રીનું રૂપ આપીને તે આવલાંની હેડે લખ્યું છે કે “હુટી થયલી વેનિસ દેવી”; અને પાછળી બાજુનાં એવાંજ આવલાંને “યુલામગીરીમાં વેનિસ દેવી” એવું નામ આપેલું છે. આ બાજર મોટી નેહરને એક છેડે આવેલું છે અને ત્યાંજ એક સારાં હોટેલમાં મેં ઉતારો લીધેલો છે.

વેનિસમાં બારીક હુનરકામ બહુ સારું થાય છે. ઉપલાં સઘળાં મકાનો અને ઠેકાણાંઓ જોઇને આજે હું અતરેનું એક જીનું કાચનું કારખાનું જોવા ગયો, જ્યાં મદદો તેમજ જવાન ઓરતો કામ કરતાં હતાં. અહીં એક લાંબી કાચની લાકડી લઇને મારી આગળ કેટલાક કાચન નમુનાઓ કરી બતાવવામાં આવ્યા. પ્રથમ એક પ્યાલો બનાવ્યો અને પછી તેને ફરતાં તરેહવાર નક્કીદાર ટપકાં કર્યાં, તથા ૪ ના આકારનો માર્કો પાડયો. આ પ્યાલો ઘણો દુધ જેવો હતો, જે ઉપર રંગીન ફુલો તથા બાડની બારીક ડાંખળીઓ જીજ વજ્રમાં તેઓએ બનાવી. એ પછી કટ ગ્લાસના મોટા આર્સી, કાચનાં પુતળાં, અતરની શીશી વગેરે કેમ બને છે તે મને બતાવ્યું. વેનિસ શેહર કાચનાં વાસણો બનાવવા માટે આગળા વજ્રથી વખણાતું આવ્યું છે. એની પડોશમાં મુરાનો નામે ૪૦૦૦ માણસોની વસ્તીનું ગામ છે તે એ ઉદ્યોગનું મુખ્ય મથક છે. આગળા જમાનાઓમાં આ કસ્ટમાના લોકો પોતાના એ ઉદ્યોગને માટે એટલાબધા વખણાયા અને પ્રજાની નજરમાં તેમનો મરતબો એટલોબધો વધી ગયો કે મુરાનોના રહેવાસીઓને વેનિસનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યે પોતાના સિકા પાડી ચલાવવાની તેમજ પોતાના કસ્ટમાનું સ્વરાજ્ય ચલાવવાની હુક બક્ષી, તથા રાજ્યમાં મોટા ઓફીસ આપવા

માંડયા. વેનિસમાં કાચનો ઉદ્યોગ પ્રથમ બૈન્ક્રેન્શ્યમ (અસલી ઇસ્તમ્યુલ) ખાતેના કાચ ખનાવનારાઓએ દાખલ કરીયા હતા. પહેલાં કારખાનાં વેનિસમાં જ હતાં, પણ તેમાંથી આગેને કારણ મળવાથી તેમજ ખરાબ ધુમાડા નિકળવાથી મુરારો ખાતે કારખાનાઓ સ્થાપીને તેનેજ મૂખ્ય મથક ખનાવવામાં આવ્યું, અને ત્યાંથી જાતજાતનાં કાચનાં વાસણો વેનિસમાં વેચાવા માંડ્યાં. ૧૮ મી સદીમાં ઇંગ્લંડના જાડા કાચ તરફ અને ફ્રાન્સના મોટા આયનાઓ ઉપર પ્રજાનો શોખ વધી જવાથી વેનિસના આ ઉદ્યોગને મોટો ગોદો લાગ્યો, અને એ હુનરની અસલી કળકુચી બૂલી જવામાં આવી. પણ આજ થોડાંક વરસો થયાં એકવાર ફરીને અસલી વેનિશ્યન કાચકામને ઉત્તેજન મળવા લાગ્યું છે. અહીંનાં વાસણો અત્યંત પતળાં, નાજુક અને ભાંગી જાય એવાં છે, પણ તેમની સર્વથી મોટી ખુખો તેઓ ઉપર કરવામાં આવતો ભપકા-દાર અને આખને ઉડી વળગે એવા શણગાર છે. એ ખુખસુર્ત રંગીન ચિત્રો અને નક્ષી-કામને લીધે એ વાસણો તેમની નાજુકી છતાં બહુ વખણાય છે અને તેમનો સારો હાવ થાય છે. એવીજ સુંદર ભાંતભાંતની રંગીન નક્ષીનાં ઝુમરો અને આયનાઓ અહીં બને છે. એજ રીતે પરવાળાંના હારો, ઝપઝપ થતી બાંગડીઓ, બીણી સાંકળીના હાર (જેમાં માતી લટકાવેલાં હોય છે), ઇત્યાદી વસ્તુઓ એવી બને છે કે તેમને અજાણો માણસ પહેલી નજરે ખરા અને ખેમૂળા સમજે.

તા. ૨૦ મી, શુક્રવાર—આજ દિને હું મેં ઉપર કહેલા વેનિસના ડાજ યાને અમીરો-નો મેહલ જોવા ગયો. આ મેહલ સેંટ માર્કનાં દેવળની પછવાડે અને સેંટ માર્કના ચોકમાં આવેલો છે. તેને પ્રથમ ઇસ્વી ૮૦૦-માં બાંધ્યો હતો, જે પછી તે પાંચવાર નાશ પામ્યો, અને તેટલીજવાર તેને ફરી ફરીથી વધારે ને વધારે ભપકા સાથે બાંધવામાં આવતો હતો. તેનાં બે આર્કાંઓ એક ઉપર બીજું એમ ૧૦૭ સ્તંભોનાં બાંધેલાં છે. ઉપર

આર્કુ, જેના ૭૧ સ્તંભો છે તે બહુ ભપકા-દાર છે. તેમાં બે સ્તંભો રાતા માર્બલના છે, જેમાંથી પ્રજાસત્તાક રાજ્યના વખમાં તોહમતદારોને માતની સજા ફરમાવવામાં આવતી હતી. કેટલાક સ્તંભો અસલી રૂમી રાજ્યો, શેહનશાહો, ખાવા આદમ અને મામા હવા, નખી સુલેમાન, ઇનસાફ દેવી, ઇત્યાદીનાં પુતળાંઓ જોડે ઢાડ, વેળ અને કુલો-ની નક્ષીઓથી ભરપૂર છે. મેહલ ઉપર જવા-ના મજલાની પગથીઓને માથે બે યુનાની દેવતાઓ માર્સ અને નેપ્ચ્યુનનાં ગંજવર પુતળાંઓ છે, તથા મજલા ઉપર એક બાજુએ આદમ અને હવાનાં પુતળાંઓ છે. અસલી વેનિશ્યનોના હુનરનો તમામ સંગ્રહ આ મેહલમાં જ જળવાય રહેલો હતો, પણ ૧૫૭૭-ની મોટી આગમાં તે સઘળું બળી ગયાથી તેમનું તમામ ચિત્રકામ નાશ પામ્યું છે; તોપણ ત્યારપછીના ઉસ્તાદોનાં હુનરકામો હજી અહીં જળવાય રહ્યાં છે અને તે બહુજ ઉત્કૃષ્ટ છે. હાલ આ મેહલમાં તરેહવાર ચિત્રો, ખાવલાં અને ખીજા હુનરકામોના સંગ્રહ કરેલા છે. કેટલાંક ચિત્રો અસલી વેનિશ્યન તવારીખની યાદ આપનારાં છે. વેનિસના ડુકો વસતા હતા તે ઓરડામાં હાલ અસલી ઇમારત-બંધીનું સંગ્રહસ્થાન ખનાવેલું છે. અહીં ૧૪૫૭-માં ખનાવેલો દુનિયાનો એક નક્ષો લાકડાંમાં કોતરેલો છે, તે તેમજ ૧૫૫૯ માં ટ્યુનિસવાળા હાજી મહમદે ખનાવેલો ગ્રહમંડળનો નક્ષો, અને ૧૫૦૦ માં તથા ૧૭૨૮ માં વેનિસ શેહરની રચના કેવી હતી તેના નક્ષાઓ જોવાજોગ છે. કેટલાંક અર્ધખાવલાં રૂમી શેહનશાહોનાં છે. ઘણાંખરાં ચિત્રો જીના થયલાં હોવાથી જોઈયે તેવાં દીપતાં નથી. ટુર્કી અહીં પાશા અને મુસ્તાફા પાશા, તેમની સાથની લડાઈઓ, વેનિસના ડાજને તાજ પહેરાવવાની ક્રિયા, વગેરેનાં ચિત્રો જોવાલાયક છે. કેટલાક નાના ઓરડાઓ તદન અંધારા અને હવા કે રાશનીની મુદલ આવજા વિનાના ભયંકાર છે, જેમાં અસલ તકસીરવાર સરદારો વગેરેને કેદ કરતા હતા. એમની પડાશમાંજ અસકાની

પુલ" છે, અને કેદીઓના રડવા અને પોકાર મારવાને લીધેજ એ પુલને આ નવાઈ જેવું નામ આપેલું કહેવાય છે. તે જમાનાઓમાં કેદીઓને રીખાવવાનાં જાતજાતનાં ધાતકી હથિયારો વપરાતાં હતાં. તેવાં હથિયારોનો ઉપલાં બંદીખાનાઓની જોડમાં એક જુદોજ ઓરડો છે. ગરદન મારવા કે ફાંસી દેવાની જગા પણ નજદીકીમાંજ છે.

અહીં એક પુરાણું તોપખાનું છે, જેમાં વેનિસનો મહડતો સેતારો હતો તે વેળા ૧૬૦૦૦ મજૂરો કામે લાગતા હતા, પણ ૧૮ મી સદીમાં માત્ર ૨૦૦૦ થી ૩૦૦૦ કામ કરતા હતા. એના આગણમાં ચાર અસલી સિંહોનાં વખણાયલાં પુતળાં ગોઠવેલાં છે, જેમને એથન્સ ખાતેથી ખીજી વસ્તુઓ જોડે જીતી આણવામાં આવ્યાં હતાં.

વેનિસમાં ફરી વળેલી નેહરોમાં ફરવાનું મને બહુ પસંદ આવ્યું. નાની બોટમાં નાની નેહરોમાં ફરવાની મજાહ ઓરજ છે. ઘરોની આડોઅડ પાણી છે. ઉપરની બારીમાંથી તમે બોટને તમારી પાસેથીજ પસાર થતી જોઈ શકો છો. જ્યારે સાંકડા રસ્તામાં વળાણ આવે છે ત્યારે બોટવાળો સામેથી આવતી કોઈ ખીજી બોટ અથડી નહિ પડે તે માટે "હો ઓહ!" એમ બૂમ પાડી સામેવાળને ચેતવે છે. રાત્રે આ નેહરો તરફ કશી રેશની થતી નથી તેથી તેઓમાં ફરવું ધાસ્તી ભરેલું છે. આ નેહરોથી શહેરને ખચીત કશી શાબા મળતી નથી. મોટી નેહરને દેખાવ એક નવાઈ જેવોજ છે, અને તે ઉપર આવેલી હમારતોનીજ કીમત પોશાય છે. તોપણ હાલ તેમની કીમત પણ બહુજ ઘટી ગયલી મેં સાંભળી છે. પોતાના ઝલકતા વક્ષમાં વેનિસ જેવું દીપક મારતું હવું તેવું આજના પડતા વક્ષમાં તે સુસ્ત અને ઉદાસ દિસે છે. તે વક્ષના જેવું તે દાહતમંદ તો રહુંજ નથી, પણ નિર્ધન થઈ ગયું છે.

એ રીતે આ શહેરમાં જે કંઈ જોવાલાયક હવું તે મેં દિવસોમાં જોઈ વળી, આજે પાછળ પહોરે ૪ વાગે મેં આગળ રસ્તો લીધો. રાત મેં

## બોલો નિયા

શહેરમાં યુબરી, કેમકે એને માથે આવેલા એપેનૅન્સ પર્વતો મારે જોવા હતા. આ શહેર કુંગરોની હારોની નીચે વસેલું છે. વસ્તી ૧૪૭૦૦૦ માણસોની છે. સર્વ જગાએ સારી ખેતી થાય છે, અને જમીન અતિ રસાળ છે. શહેર માત્ર બે ચોરસ મૈલના વિસ્તારનું છે તોપણ એને ફરતા કોટની ભાગોળો ૧૨ છે. મહેલો સાંકડા પણ ઘરો ઉંચાં અને જખરાં છે. શહેર ધારે ધારે આબાદ થતું જાય છે, જ્યાં નવાં નવાં સુંદર ઘરો બંધાતાંજ રહ્યાં છે. અહીં એક શાથી વધારે દેવળો છે. ઇટલીમાં તો જ્યાં જોઈ હું ત્યાં રોમન કેથલિક પંથનાં અને ખીજાં પુરાણ કાળનાં સંખ્યાબંધ દેવળો નજર આવે છે. ખુટો અને ખીજા ગરીબોની હાલત નિર્ધન છે. તેઓ આપણા દેશના ગરીબોની પેઠે ઉંઘાડે પગે કામ કરે છે. અહીંથી નિકળેલા હું ખીજો દિન બપોરે બે વાગે ૮૨ મૈલની મંજલ કાપીને

## ફ્લોરન્સ

જ્યાં પુગ્યો, અને "ગ્રાંડ હોટેલ એંગ્લો-અમેરિકન" માં ઉતર્યો. ફ્લોરન્સને "ફ્લોરનું શહેર અને શહેરોનું ફુલ" કહે છે. આનો નામની નાનકડી નદીના બંને કાંઠાઓ ઉપર આ ફુલ-શહેર વસેલું છે. વસ્તી ૧૬૦૦૦૦ માણસોની છે, જેનો મોટો ભાગ જમણા કાંઠા ઉપર લંબાયેલો છે. રૂમી લોકોના જમાનામાં વસ્તી પ્રથમ અહીંજ હતી, જેને મધ્ય કાળમાં નદીના ખીજા કાંઠા સુધી લંબાવી હતી. આસપાસ એક જખરો કોટ ૧૩ મી અને ૧૪ મી સદીમાં બાંધેલો હતો, પણ આજે તે આસ્તે આસ્તે કરીને સઘળો તોડી નાખેલો છે, તો જોકે તે વક્ષની તેની ભાગોળો સલામત રાખેલી છે. નદીના બંને કાંઠાઓ ઉપરનો બ્યવહાર સહેલ કરી આપવા માટે તે ઉપર અસલમાં છ પુલો બાંધવામાં આવેલા છે, જેઓમાંનો સર્વથી પુરાણો ૧૨૩૭ માં બાંધેલો હતો. બે ઝુલતા પુલો નદીના

બંને કાંઠાઓ ઉપર શહેરને દરેક છેડે હમણાજ થોડુંક થયું બાંધ્યો, તેમજ બંને તરફ સુંદર પહોળા, ડંકાઓ બાંધેલા છે. ઘણાં એક મોટા અને વસ્તીવાળા મહાશાળાઓને શહેરનાં પુરાણાં ખાનદાનો કે નામીયા પેશાઓ, કે ઉત્તમ રમતગમતો ઉપરથી નામે આપવામાં આવેલા છે. ૧૩ મી સદીની શરૂઆતમાં રસ્તાઓ ઉપર નળિયાંની ફરસબંદી કીધી હતી, પણ ત્યારબાદ મોટા પથરો પુરવામાં આવ્યા હતા તે આજસુધી કાયમ છે. નદી કાંઠે કેટલાંક કિલ્લા જેવાં મોટાં જીના વખતનાં ઘરો સાંકડા મહાશાળાઓમાં આજ સુધી હયાત છે. અહીં વેનિસની પેઠે રસ્તાઓ અને મહાશાળાઓ સાંકડા છે ખરા, પણ ઘરો મેહલ જેવાં છે અને મેહલો ભવકાદાર છે. આખાં શહેરમાં કોટ વિનાની ૬ ભાગોળો, જે ઝુલતા સુધાં ૭ પુલો, જે બાજરો અને એક જે નહિ પણ ૨૩ સુંદર ચોકો છે.

ફ્લોરેન્સની અસલ સ્થાપના ઇસુ ખ્રિસ્તની આગમજ પહેલી સદીમાં રૂમી લોકે કરી હતી. લેટિન ‘ફ્લોરેન્સ્યા’ ઉપરથી તેઓ અને ‘ફિયોરેન્ઝા’ કહેતા, જે ઉપરથી ઇટાલ્યનામાં આજે એ શહેર ફિરેન્ઝ (Firenze) ને નામે ઓળખાય છે. મધ્ય કાળમાં જંગલીઓએ એનો નાશ કર્યો પછી ૧૧૦૦ માં એનો વેપાર બહુ વધી ચાલ્યો, પણ ત્યારબાદ સદીઓ સુધી એ નામીયાં શહેરને મહિમાહિની તેમજ પ્રદેશી લડાઇઓથી ખમવું પડ્યું. મેડિકે નામે ખાનદાનના રાજાઓએ અહીં ૧૪૩૪ થી ૧૭૩૭ સુધીની ત્રણ સદીઓ રાજ્ય ચલાવ્યું, અને ત્યારબાદ સવાશે વરસો લેઈનેનાં ખાનદાનના અમીરોનો અમલ ચાલ્યો. શેવટે ૧૮૬૪ થી ૭૧ સુધીનાં સાત વરસો ફ્લોરેન્સે આખા ઇટલી દેશનાં પાયતંત્ર દાખલ મોટાઇ ભાગવી; અને એ તેની છેલ્લી મોટાઇ હતી, કેમકે ત્યારપછી આજ પા સદી થઇ એ પ્રખ્યાત દુલ-શહેર પડી ભાગવું થયું છે. તોપણ અહીંની આબોહવા ચોકસ માસમમાં ઘણીજ ખુશનોમા રહે છે તેથી હજારો લોક હવા ખાવા અહીં આવે છે.

કેટલાકોને આવવાનો ખીજો વધારે જરૂરનો સખખ તો અહીં ભેગું કરેલું અસલી કુતર-કામ જોવાનો, એપિનેન્સ પર્વતોની લીલા ધુરવાનો અને સફતા સુકાળમાં થોડાક માસ જુદગી યુજરવાનો છે. ખરેખર આ શહેર ઉપલા ઉંચા પહાડોના પાણી આગળ ઉગી નિકળેલી ટેકરીઓથી ઘેરાયલાં એક સાંકડાં મેદાનમાં વસેલું છે, જેની વચેથી પસાર થતી આર્નો નદી ઉનાળામાં તો તદન સુકાઇ જાય છે. ઉપલી ખુખીઓ બાદ કરિયે તો ખીજી રીતે આ શહેર વસવાલાયક ગણાય નહિ, કેમકે અહીં હવાનો ફેરફાર ઘડીઘડી અને અચિતો થઈ જાય છે, ભર શિયાળામાં અને વસંતની શરૂઆતમાં બહુજ થંડા પવન ફુકે છે, અને જીલ્લે તથા આંગસ્ટ માસમાં સખ ઉનાળો પડે છે. એટલામાટે અહીં સર્વથી સરસ માસમ એપ્રિલ, મે અને અર્ધા જીનની, અને ત્યારબાદ સપ્ટેમ્બરથી નવેમ્બરની ગણાય છે. વળી અહીંનું મીઠું પાણીખી સાચું ગણાતું નથી. અસલી મોટાઇવાળા જમાના સાથે સરખાવતાં આજે ફ્લોરેન્સ બહુ ઉતરવું છે, તોપણ આ વાત નવાઇ જેવી છે કે ૧૫ મી સદીમાં અહીં જેટલી વસ્તી હતી તે કરતાં આજની વસ્તી એક લાખ માણસ જેટલી વધતી છે. પોતાની મોટાઇના વખતમાં ફ્લોરેન્સે પહેલો સોનાનો ફ્લોરિન સિકો પાડ્યો, જે તરત સધળે કીમતનાં એક સાધારણ માપ દાખલ કબૂલ રખાયો અને આખા યુરોપમાં વેપારીઓથી તેને વજન મળ્યું. જે વિરૂધ પક્ષો ઉભા થયાથી શહેરમાં મોટો ઝગડો ખરપા થયો, અને તેથી ફ્લોરેન્સની ઘણી દુર્દશા થઇ.

તા. ૨૧ મી, શનિવાર—જોકે અહીં મેવો અને ખોરાકીની હમા ચીજનો સુકાળ છે તોપણ હોટેલોના દર તો જેવા ને તેવા આકળાજ છે. મારાં પહોચખાનામાં ઉતારો લઈ સર્વથી પહેલી જે ઇમારત જેવા મારા ગાઇડ સાથે હું નિકળ્યો તે અહીંનું ગૌધિક ટપ્પણ ઉપર બાંધેલું મોટું દેવળ છે, જે ‘સેન્ટ મારિયા ડેલ ફિયોરે’ ને નામે ઓળખાય છે. મેં જે જે સર્વથી સરસ ખ્રિસ્તી ધર્મસ્થાનો

આજ સુધીમાં જોયેલ ત્રણમાંનું એક આ પણ છે. ૧૩ મી સદીની આખરી પછીનાં ૧૬૮ વરસોમાં આ દેવળ બંધાઈ રહ્યું હતું. અસલ એજ જગા ઉપર એક ખીણું દેવળજ હતું. એ બંધાયું તેની આગમજનાં ઇટલીનાં સર્વ દેવળો કરતાં એ મોટું છે. એની લંબાઈ ૫૫૬ ફીટની, પહોળાઈ ૩૪૨ ફીટની, ગુંબજની ઊંચાઈ ૩૦૦ ફીટની, તથા તે ઉપરનાં મોટાં ફાનસની ઊંચાઈ ૫૨૧ ફીટની છે. ગુંબજ બરાબર ગોળ નહિ પણ આઠ બાજુનો છે, જેનો ઘેરાવો ૪૨૦ ફીટનો છે. દેવળમાં એક નવા મુખડો થોડાંજ વરસો થયાં બંધાયો છે, જેનો પાયો પ્રખ્યાત વિકટર હમાન્યુએલ રાજ્યએ ૧૮૬૦માં નાખ્યો હતો, અને ૧૮૮૭માં તે તૈયાર થયાથી આપણાં નામદાર મહારાણીજીએ તેને ખુલ્લો મૂકવાની ક્રિયા ફોર્મર સમયેના પોતાના તે વેળાના પ્રવાસને દરમિયાન કરી હતી. આ દેવળમાં ઘણાંએક બાવલાંઓ, પથરમાં કોરેલાં પુતળાંઓ, તસ્વીરો, રંગીન ચિત્રો વગેરેનો સંગ્રહ કરેલો છે. એનેજ લગતો ઘંટ બાંધવાનો એક બરજ બાંધેલો છે તે ૨૬૨ ફીટ ઊંચો છે અને તે ઉપર જવાના ચાર મજલામાં રંગીન માર્બલનો શણગાર કરેલો છે. જેમ ઉપર જઈએ તેમ બારીઓ કદે મોટી થતી જાય છે, જેમને પણ સુશોભિત ઇટાલિયન હુનરકામથી ભભુકદાર અને ખુબસૂર્ત બનાવી છે. અહીં પણ બાવલાંઓ અને પથરનાં કોતરકામો નજર આવે છે. આ કોતરકામોમાં કલ્પનાશક્તિ, હુનર અને જ્ઞાનનો ભિગો સમાય કર્યો છે. એક ઠેકાણે તો આવાં કોતરકામોમાં ખ્રિસ્તીઓ મુજબ દુનિયાની પેદાયશ થઈ ત્યારથી તે યુનાનીઓના હુનરની ચહડતી દિશા હતી ત્યાંસુધીના આદમજનની પેદાયશના બનાવોની ચહડતી કળા દેખાડવાની તજવીજ કીધી છે; જેમકે પ્રથમ મામા હવા, તે પછી બાવા આદમ અને મામા હવા બાગેબેહસ્તમાં ભિગાં કામ કરે છે તે, તંબુમાં વસનારા લોકો, સેતારેશનાસ, ઘોડેસ્વાર, કપડાં વણવાનો હુનર, નૌકાશાસ્ત્ર, ખેતીવાડી, ઇત્યાદિનાં ચિત્રો એક પછી

એક માણસની સુધરતી જતી હાલત દેખાડનારાં પથરમાં બનાવ્યા છે. આ ઘંટ-બરજ ઉપરથી શેહરનો તેમજ પહાડનો, ઘણોજ સરસ દેખાવ નજરે પડે છે. તે ઉપર ચહડવાની પગથીઓ ૪૧૪ છે. આ અતિ સુંદર દેવળની પાસેના ધોરી રસ્તા ઉપર રાત્રે વિજળીની રાશની થાય છે, અને પડોશમાં ઝવેરાત વગેરે કીમતી વસ્તુઓની દુકાનો લાગી રહેલી છે. દેવળનું ગંજવર મકાન ધોળા અને કાળા સંગેમરમરથી બાંધેલું છે, પણ સ્તંભો તેમજ અંદરની દેવાલો એ પથરની નથી. એના ગુંબજ ઉપરથી પણ આસપાસનો દેખાવ ઘણો સુંદર નજર આવે છે, પણ મિનારા ઉપર ચહડ ઉતર કરતાં અને ખીણ રખડથી હું એટલો થાકી ગયો હતો કે ગુંબજ ઉપર ચહડવાના મેં અખાડાજ કીધા.

તા. ૨૨ મી, ૨વીવાર—આજે ઉપલાંજ જગપ્રસિદ્ધ દેવળમાં એકવાર ફરીને આટો મારી આવેલો હું નાશનલ મ્યુઝિયમ જોવા ગયો, જે ફોર્મર સમયના આગળા વડા મેજિસ્ટ્રેટને મોટે ૧૩ મી સદીમાં બાંધેલા મેહલમાં ગોઠવેલું છે. આ હમારત વખતેવખત આગ અને હુલડાથી ખરાબ થઈ હતી, અને તેને પાછળથી દરસ્ત અને મજબૂત કરવામાં આવી હતી. ૧૬ મી સદીની આખરીથી હડીશથી વધારે વરસો સુધી અહીં કેદખાના બનાવ્યાં હતાં. મ્યુઝિયમને મોટેની હમારત તો આજ ૩૦ વરસો ઉપર નવા ફેરફારો કરી બાંધે છે, જેમાં મધ્યકાળના અને આ જમાનાના ઇટાલિયન હુનરકામોના તારીફલાયક નમુનાઓ ભિગા કરેલા છે. ભિંયતળિયે અહીંના મેડિસે ખાનદાનના રાજ્યોના કબજામાં હતાં તે સઘળાં કીમતી અસ્થત્ર એકકાં કીધાં છે, જેમાંનાં કેટલાંક તો ખેમૂળાં અને નાદર છે. એક બાજુએ ૧૭ મી સદીમાં બનાવેલી તે જમાના મુજબની એક રાક્ષી તોપ ગોઠવેલી છે. જુદા જુદા ઓરડાઓમાં બખ્તરો, બંદુકો, ઢાલ, લડાઈની ટોપ વગેરે છે. આ ખરાં હથિયારો જોડે વળી ઓરડાઓની દેવાલો ઉપર તેમના તેમજ ખીણ ઐતિહાસિક વગેરે રંગીન ઉમદા

ચિતારે ચિતારેલા છે. ઉપર જતાં ખે મજલા-  
ઓ ઉપર પુરાણા ધંટો, ત્રાંખાનાં અને પથર-  
નાં ઘોડસ્વાર અને ખીજાં આવલાં, દિવાલો  
ઉપરના ઉપર મુજબના જાતજાતના ચિતારે,  
હાથીદાંત અને લાકડાં અને પથરનાં ઉમદા  
કોતરકામે, સોનાનાં કીમતી અને બારીક  
નક્શીકામ, ૧૨૦૦ થી ૧૮૫૦ સુધીના ચિકા-  
ઓ, પુરાણી મોહોરો, ધાતુના આવલાંરૂપી  
કુવારા, વગેરે પુષ્કળ વસ્તુઓ છે. એક  
ઠેકાણે તો મેં સર્પની પૂજા કરવામાં આવતી  
હોય એવા ચિતાર જોયા.

અહીંથી નિકળેલો હું એક કિલ્લારોકી  
ધમારતમાં દાખલ થયો, જેના મુખડા ઉપરજ  
મોટા બરજો બાંધી લીધેલા છે. અહીં અસલ  
ફ્લોરન્સનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યના વડાઓની  
બેઠક હતી, અને ત્યારબાદ રાજ પણ વસતા  
હતા. તે જમાનાથીજ એને 'પેલેઝો વેચિયો'  
(Palazzo Vecchio) નું નામ મળ્યું છે, પણ  
આજે એ મોટી ધમારત ટૌન હૉલ દાખલ  
વપરાય છે. એને લગતો એક મિનારો ૩૦૮  
ફીટ ઉંચો છે, જે ઉપરથી આસપાસનો સુંદર  
દેખાવ નજર પડે છે. ટૌન હૉલમાં એક મોટું  
દિવાનખાનું કૌન્સિલના મોટા હૉલને 'નામે  
ઓળખાય છે, જેમાં ફ્લોરન્સ જ્યારે ઇટલીનું  
પાયતંત્ર હતું ત્યારે પાર્લામેન્ટ સભા ભરાતી  
હતી. આ દિવાનખાનાને નામીયા ઉસ્તાદોનાં  
ચિત્રો વગેરેથી શણગાર્યો છે, અને અદર  
માર્બલ ઇત્યાદિનું નક્શીકામ સારું કરેલું છે.

આ કિલ્લારોકી ધમારતની બાજુમાં મ્યુનિ-  
સિપલ વહિવટ માટે ૧૬ મી સદીનો બાંધેલો  
એક મેહલ છે, જેમાં હાલ ચિકમ્બર ગેલેરી  
ખનાવી છે. મેડિસે ખાનદાનના રાજ્યોનાં  
નાદર ચિત્રો વગેરેનો સંગ્રહ ઠેકાણે પાડવાની  
મતલબથી આ ચિત્રસ્થાનની પહેલી સ્થાપના  
થઈ હતી, જેમાં પાછળથી એટલોબધો વધારો  
થયો છે કે દુનિયાની કીમતી પિક્ચર ગેલેરીઓ-  
માંની એક આ પણ ગણાય છે. આ ચિત્રો-  
માં એક મોટો ભાગ ખ્રિસ્તી ધર્મને લગતા  
મહા પુરૂષો નખી ધસા, તેની મા, ચેલાઓ,  
પીર પેગમ્બરો, ફરેસ્તાઓ વગેરેની તસ્વીરો-

નો છે. ફ્લોરન્સમાં અનેક ઠેકાણે આવ્યાં  
ચિત્રો મેં જોયા છે અને તેઓમાં પૂર્વ દેશ  
ખાતેથી નખી ધસાને નમસ્કાર કરવા આવેલા  
ત્રણ મજીસીઓની પણ તસ્વીરો છે. અહીં  
કેટલાંક પુતળાં છે તેમાં યુનાની બળદેવ હર્ક્યુ-  
લિસ, ખુબસૂર્તીની રાણી વિનસ, લડાઈના દેવ  
માર્સ (મંગળ), વગેરેનાં પણ છે; તથા રાજ-  
ઓ અને અમીરોનાં આવલાં અને અર્ધ  
આવલાં, પથરમાં કોતરેલાં ચિત્રો, રૂમી શેહન-  
શાહોનાં આવલાં, પ્રાણીઓનાં પુતળાં, આંધલ  
પેન્ટીંગ તસ્વીરો વગેરે એટલાંબધાં ઉમદા  
હુનરકામેના સંગ્રહ કરેલા છે કે તે જોતાં  
ગોયા આંખ થાકી જાય છે. આ ગંજવર  
ધમારતમાં વચે ચાલ ખનાવીને સામસામેના  
ઓરડાઓમાં આ સુધ્ધજો ખજાનો ભેગો  
કર્યો છે. કેટલીક માર્બલની સુંદર ટેબલો ઉપર  
ફળદ્રુલ અને વેળની નક્શી કીધેલી છે.

ઉપલી ગેલેરીવાળાંજ મકાનમાં એક મોટું  
કેતાખખાનું (નાશનલ લૈબ્રેરી) છે, જેમાં  
૩૦૦૦૦૦ પુસ્તકો, ૮૦૦૦ હસ્ત લેખો અને  
૧૫૦૦૦૦ સરકારી દફતરો છે. લોરેન્સિયન  
નામની એક ખીજી લૈબ્રેરીમાં હસ્તલેખોની  
સંખ્યા એ કરતાં પણ વધારે યાને ૧૦૦૦૦ની  
છે, જેઓમાં વર્ગલ, ટેસ્ટામન્ટ, જુલિયસ,  
ડિકેમ્બરન, અને ઈંટે જેવા કવિઓ ક્રિસ્ટુરો  
અને લેખકોના હાથના લખેલા ગ્રંથો છે.

ફ્લોરન્સમાં એક ખીજી પિક્ચર ગેલેરી  
છે અને તે 'પેલેઝો પિટી' નામના મેહલમાં  
છે. ૧૫ મી સદીની અધવચે મેડિસે ખાન-  
દાનના એક મજબૂત હરીફ લ્યુકા પિટીએ  
આ મેહલ બંધાવવા માંડ્યો હતો, પણ  
પોતાના શત્રુ સામે રચેલાં કાવત્રામાં આ  
ધણી નિષ્ફળ થઈ ખુવાર થઈ ગયાથી  
મેહલ બંધાતો રહી ગયો, અને ત્યારપછી  
એકશો વરસે બંધાયો. એનો દેખાવ એક  
કિલ્લા અથવા કેદખાના જેવો છે. બહારથી  
તદન સાદું, સાફ કર્યા વિનાના પથરનું, તેમજ  
અંદરથી કશા પણ શણગાર વિનાનું આ  
મકાન છે. ૧૬ મી સદીથી અહીં ફ્લોરન્સના  
રાજકર્તાઓ વસતા હતા, અને ઇટલીનો



હાલના રાજા હમ્પટ જ્યારે આ શહેરમાં આવેલો ત્યારે તે પણ અહીંજ ઉતરેલો. એને લગતી ઉપર કહેલી પિકચર ગેલેરીમાં ૫૦૦ ઉમદા ચિત્રો ભેગાં કરેલાં છે, અને તે એવાં એમણાં છે કે આખા ઇટલીનાં કોઈપણ શહેરમાં એથી મહત્તાં ગણાતાં નથી. એ સૂઘળાં નામીયા ઉસ્તાદોનાંજ કરેલાં છે, અને અહીંની હું નખી ધસા, તેની મા, ચેલાઓ, ફરેશ્તાઓ, પેલાજ ત્રણ મજ્જુસીઓ વગેરેનાં ચિત્રો જોઉં છું. ખચીત આ સૂઘળા બહુજ તારીફ લાયક નમુનાઓ છે.

પિટીના ઉપલા મેહલને લગતો મોટો બાગ ‘બોબોલિ ગાર્ડન’ ને નામે ઓળખાય છે, અને તે આ મકાનની પછવાડે એક ડુંગર ઉપર આવેલો છે. બાગને લગતી સર્વથી ઉંચી ટેકરી ઉપરથી શહેરનો સુંદર દેખાવ નજર આવે છે. બાગની રચના વિશે તો પુછવુંજ નહિ. ખરેખર જોવાલાયક એની ગોઠવણો કરેલી છે અને ટેકરીએને લીલા પોશાકથી એવી ઢાંકી નાખી છે કે ડુંગર જેવું તો કંઈ લાગતુંજ નથી. ફવારાઓ, પુતળાઓ, ચુકાઓ, વગેરેથી વળી એની શાભામાં વધારો કરેલો છે. એક પથરોના સ્તંભ તો અમલી ઇજ્જીપ્શિયન ચિત્ર-લેખોથી ભરેલો છે.

અહીં એક ખીણું દેવળ વખણાયલું છે અને તે ‘સેંટા મારિયા નોવેલા’ નામનું છે. એક વધારે પુરાણાં મકાનવાળી જગા ઉપર ૧૨૭૮ માં આ ધર્મસ્થાનની શરૂઆત થયા પછી પોણાશો વરસો બાદ એ તયાર થયું હતું. બહારથી એની બાંધણી કાળા અને સફેદ સંગેમરમરની તથા સુંદર આર્કાંઓથી કરેલી છે, પણ લાંબી સુદતને લીધે તેમના બલકાટ જતો રહ્યો છે. અંદરનો દેખાવ ચિત્રાકર્ષિત છે, જેમાં પતળા સ્તંભો બહુ શોભે છે. અહીં કેટલાંક ચિત્રો, નક્ષીકામ વગેરે છે, પણ તેમાં નવું કશું નથી.

ફ્લોરન્સમાં અનેક મ્યુઝિયમો છે, જેમાંનું કુદ્રતી વિદ્યાએને લગતા સંગ્રહનું તારીફ લાયક છે. અહીં ૨૦ ઓરડાઓમાં જનવરોને લગતો અને ૩ માં ગ્રાડપાનને લગતો

સંગ્રહ કરેલો છે. વળી ૧૨ ઓરડાઓ શરિર વિદ્યાને લગતી વસ્તુઓથી ભરેલા છે, જેમને મીણની બનાવેલી છે. એક ભાગમાં નામીયા ખગોળશાસ્ત્રી ગેલિલીયોને લગતી વસ્તુઓ—તેની પહેલી દૂખીનો, તેનું બાવલું, તેની કારકિર્દીની તસ્વીરો, તેના હાથનું એક આંગળું, વગેરે ભેગી કરેલી છે. દૂખીનો અને ખગોળનાં ખીજાં ઓળંગેથી તો અહીં છ કપાટો ભરેલી છે.

મારી પાસે હવે થોડોજ વખત હતો, અને આ શહેરમાં તો જોવાનું ખીણું ઘણું હતું, મોટે મેં કેટલીક જગાઓની ઉડતી મુલાકાત લીધી, જેમાં ઉંચા નાદર હુનરોની એકેડમી, રમતગમત અને ખાનપાનવાળી ટિવાલી, ઇત્યાદી હતાં; અને પછી રાત્રે ૧૧૧૧ વાગે આ મેહલોથી બરપુર શહેર છોડી ઇટલીના આજનાં પાયતખ્ત ખાતે જવા નિકળી પડ્યો.

### રૈ મ.

આજ દિને (તા. ૨૩ મી, સોમવાર) સહવારે જા કલાકે તવારીખમાં યાદગાર આ મોટાં પાદશાહી શહેર ખાતે હું આવી પુગ્યો, જે એકવાર “દુનિયાની રાણી” ને નામે ઓળખાયું હતું; જેણે એકવાર પોતાના જમાનાની દુનિયાનાં પાયતખ્તનું નામ ધારણ કરીયું હતું; જેનો દોર એકવાર ઉગમણે ભૂમધ્ય સમુદ્રથી તે આથમણે એટલાન્ટીક મહાસાગર સુધી ચાલ્યો હતો. રૈમ આજકાલનું શહેર નથી. આજે એની વસ્તી પરંપ્રે સુધાં ૪૧૫૦૦૦ માણસોની છે; આજે એનો વિસ્તાર ઘણો થોડો છે; આજે તેના તરફ આલમનું ધ્યાન ઝાઝું એંચાતું નથી:—પણ એક વખત એવો હતો કે જ્યારે રૈમનો વિસ્તાર બહોળો હતો; જ્યારે તેની વસ્તી લાખો માણસની હતી; જ્યારે રૈમ તરફ દુનિયાની શેહનશાહોતોની નજર એંચાયલી રહેતી હતી; જ્યારે રૈમનો પડયો બોલ આસપાસના રાજાઓ ઉપાડી લેતા હતા; જ્યારે રૈમનું નામ સંભળીને દૂરના હાકમે થરથર ધુજતા હતા. તે રૈમ આજે નથી, અને તોપણ એક પ્રવાસીએ જો આજનું રૈમ પણ બરાબર

ધ્યાનમાં ઉતારણું હોય તો તેણે એક પખ-  
વાડિયાની મુદત અહીં ચુભરવી જોઈએ.  
“રેમ કંઈ એક દિવસમાં બંધાયું ન હતું,”  
એ કહેવતની સ્થાપિત જટલાજ આ સંખુને  
પણ ખરા છે કે “રેમ કંઈ એક બે દિવસમાં  
જોઈ શકાય નહિ.” અને તોપણ મેં માત્ર  
પાંચ દિવસો અહીં રોક્યા, કેમકે એથી વધારે  
મુદત રહેવાની મારી સઘળી ઇછા છતાં હું  
હાંનો વખત અહીં થોભવાને અશક્ત હતો.

દેશર નદીના બંને કાંઠાઓ ઉપર આ શેહર  
વસેલું છે. મુખ્ય કરીને ઉગમણ કાંઠા ઉપરજ  
ખરે શેહર છે; આઘમણ તરફ માત્ર થોડીજ  
વસ્તી છે. શેહરની આસપાસ ફરતો કોટ  
બાંધી લીધેલો છે, જેનો ઘેરાવો ૧૫ મૈલનો છે.  
આવડા મોટા વિસ્તાર ઉપર ત્યારે અસલનું  
રેમ શેહર ફરી વળેલું હોયું જોઈએ. પણ  
આજે તેમ નથી. તે અસલી અને આજનાં  
રેમ વચ્ચે વસ્તીના સંબંધમાં મોટા ફર્ક  
જણાય છે. અસલ રેમ ૭ ટેકરીઓ ઉપર  
બાંધેલું કહેવાય છે, જેમકે—વિમિનલ, ક્વિરિ  
નલ, એસ્કવીલેન, પેલ્ટૈન, ક્વિલ્પન, એવેન્ટૈન,  
અને જેનિક્યુલેન (અથવા વેટિકન). પણ  
આજે એ સઘળા કુંગરે ઉપર રેમની વસ્તી  
વસેલી નથી. એઓમાંની ત્રણ ટેકરીઓ  
આખી, અને બીજી ત્રણના કેટલાક ભાગો  
દ્રાક્ષના માંડવા, અનાજનાં ખેતરો અને સાહેબે  
શાખ બેડેઓના બંગલાઓથી ભરાઈ  
ગયેલી છે; અને પ્રજા તો આ ટેકરીઓ તથા  
નદીની વચેનાં મેદાન (“કેમ્પસ માર્શ્યસ”)-  
માં વસેલી છે. એ રીતે શેહરની આસપાસના  
કોઈથી જેટલી જગા રોકાઈ છે તેમાં ત્રીજા  
ભાગ જેટલીજ જમીન ઉપર આજનું રેમ  
વસેલું છે. ઉપલા કોટમાં દાખલ થવાની ૧૨  
ભાગોનો છે.

અસલ શેહર રામચુલસ અને રિમસ  
નામે બે ભાગોમાં, જેઓ રેમના પહેલા  
રાજાઓ હતા, તેઓએ ઇસ્વી પૂર્વે ૭૫૨ માં  
વસાયેલું કહેવાય છે. તેઓના વંશમાં કેટલાક  
રાજાઓએ રાજપાટ ચલાવ્યા પછી ઇલ્ફિર્વેન  
નામે રાજના જુલમાતને લીધે રેમીઓએ ઈ

૫૦ ૫૦૯ માં રાજની સત્તા નાબુદ કરી,  
અને પોતે સ્વતંત્રપણે અમલ ચલાવવા લાગ્યા.  
આ અમલને દરમયાન અને ત્યારબાદ રેમ  
ઉપર પ્રદેશીઓના અનેક હુમલા આવ્યા.  
પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો અમલ ૪૮૦ વરસો સુધી  
ચાલ્યા બાદ પ્રથમ ગૌલ લોકોએ ઈ ૫૦૦ ૩૬૦-  
માં તેને ખરાબ કરી. પછી રેમમાં ઈ ૫૦  
૪૫ થી શેહનશાહેનો અમલ શરૂ થયો.  
જુલિયસ સિઝર રેમનો પહેલો શેહનશાહ  
હતો, જેની પછી રેમીઓનું રાજપાટ એટલું-  
બધું બહોળું વધી ગયું કે ઇસ્વી ૩૩૦ માં  
તેના બે ભાગ પડ્યા, અને ઉગમણના ભાગનું  
પાચતમ કૉન્સ્ટેન્ટીન શેહનશાહનાં નામ ઉપરથી  
ઓળખાતું શેહર કૉન્સ્ટાન્ટીનાપલ થયું, જે  
તે આગમજ બૈરો-શ્યનને નામે ઓળખાતું  
હતું. એ હાકમે ખ્રિસ્તી મજહબને એજ  
વખતે રાજધર્મ દાખલ મંજૂર રાખ્યો. રેમી  
સત્તા બે ભાગમાં વહેંચાઈ ગયાથી કમજોર  
થઈ, અને લાગ જોઈને ૪૧૦ માં ગૌથ લોકોના  
સરદાર એલેક્ષિસ રેમ ઉપર ઉતરી પડી તેના  
કબજે લીધો. અર્ધી સદી બાદ વેન્ડાલ નામે  
તેમના જંગલી ભાઈબંધી શેહર લૂટવા આવ્યા,  
અને બીજાં પચીસ વરસ નહિ ગયાં એટલામાં  
એટલે ૪૭૬ માં હિરલે લોકે તો રેમી અમલ-  
ને એટલો કમજોર કરી નાખ્યો કે શેહનશાહ-  
ની હકુમત નાબુદ થઈ ગઈ. એ પછી ૫૪૬-  
માં ગૌથ લોકો એકવાર ફરીને રેમ ઉપર તુટી  
પડ્યા. વચમાં એક હજાર વરસો પસાર થઈ  
ગયા બાદ ૧૫૨૬ માં જર્મન લોકોએ, ૧૭૯૮-  
માં ફ્રેન્ચ લોકોએ, બીજેજ વરસે નેપોલેનનાં  
લોકોએ, અને ૧૮૦૬ માં એકવાર ફરીને  
ફ્રેન્ચોએ રેમનો કબજો લીધો. ઉપલી સઘળી  
આફતોને દરમયાન પાંચમી અને ૬ થી સદી-  
ઓમાં લિયો અને ગ્રેગરી નામના હાકમોએ  
રેમમાં પોપની સત્તા સ્થાપણ કરી, જેને  
પાછળથી શાર્લમેન જેવા પાદશાહે મજબૂત  
કરી આપી હતી. પણ છેક ચાલુ સદીની  
શરૂઆત સુધીનાં વિઠાણાઓને લીધે પોપની  
સત્તાને કોઈ કોઈવાર બહુ ખમવું પડ્યું હતું.  
૧૮૧૪ માં એ સત્તા પાછી નકી થયા બાદ

ગેરિયોહીની જેહમતો પછી પોપની રાજ-  
સલા તદ્દન નહિ સરખી થઇ પડીછે, તો  
જોકે એક વાર એજ સત્તાને જોરે પોપ યુરોપ-  
ના રાજ્યોને ચુલામ જેવા ગણતો અને  
આહેતેવા દડા ભેંટો તથા ખેંદારમત કરતો હતો.

ટેમર નદી રામ શેહરમાંથી ત્રણ મૈલ જેટલો  
રસ્તો ભેડે, જેનાં મુખથી શેહર ૧૫૫ મૈલ  
દૂર છે. વેટિકન અને જેનિક્યુલનના નીચા  
કુંભરે નદીની જમણી બાજુએ અને બાકીના  
ઉપર ક્રોલા સધળા તેની ડાબી બાજુએ  
આવેલાછે. કોટ ઇંટના બાંધેલાછે, અને તે  
૧૬૦૦ વરસોના પુરાણો હોવાથી વખતેવખત  
ભાગી ગયો ત્યારે બે ત્રણ મરતમે તેને દરસ્ત  
કરવામાં આવ્યો હતો. કોટને ફરતી બાગોજો  
તો અનેક છે, પણ માત્ર ૧૨ જ આવજને  
મોટે ખુલ્લી રાખેલીછે. શેહરની હાલની  
રચનામાં નદી ઉપરના મોટા પુસ્તા, નવા પુલો,  
હે કોર્ટ વગેરે મકાનો અને બાંધકામોથી મોટો  
વધારો થયોછે. નદી પસાર કરવા મોટે અનેક  
પુલો બાંધાયલાછે. શેહરની આસપાસનાં  
પરાંઓ પણ ફરવા અને જોવાજોગ છે.

ખુદ શેહરના કેટલાક મહોક્ષા સીધા અને  
લાંબા છે, અને ખીજાઓ સાંકડાં, વાંકાટિકા  
અને હાલહવાલ જેવા છે. ઉત્તરની બાગોજ  
આગળ “પિયેત્રા ડે પોપુલો” નામના એક  
ચોકમાં ત્રણ મોટા રસ્તા આવેલી મળેછે,  
તેઓજ આખાં શેહરમાં સર્વથી સરસ છે.  
એઓમાંના એક ‘કોર્સો’ (Corso) નામના  
રસ્તો એક મૈલ લાંબો છે અને તે છેક  
કેપિટાલ નામના પ્રખ્યાત મેહલ સુધી જાય-  
છે. રામ મેહલોનું શેહર છે, પણ અસલી  
મેહલો એવા સાંકડા રસ્તાઓ ઉપર બાંધેલાછે  
અને તેમની આજુબાજુ એવાં કંગાળ મકાનો  
આવી રહેલાછે કે તેમની ધણી ખુખી ઢંકાઇ  
જાયછે. અહીંનાં ઘરો પથરનાં કે ઇંટનાં  
બાંધેલાછે.

આ શેહરમાં ચોકો સંખ્યાબંધ છે, પણ તે  
ખીજાં શેહરોમાં જે જોયા હતા તે કરતાં  
નાના છે. તેમને સ્તંભો, કુંવારાઓ, બાવલાં  
વગેરેથી શણગારેલાછે. અતરેનું સેંટ પિટર-

નું જગપ્રસિદ્ધ દેવળ—જેનું ખ્યાલ હું  
આગળ ચાલતાં કરનાર છું, તેના મુખડા ઉપર  
એજ નામનો એક સુંદર બંધગોળ ચોક છે,  
જેની આસપાસ બપકાદાર યામલાઓની  
શાભા ફરેલીછે. વચોવચમાં બે ખુબસૂર્ત  
કુંવારાઓની વચે એક ઇજીપ્શન સ્તંભ ઉભો  
કરેલોછે, જેની ઊંચાઈ ૭૮ ફીટની હોવા  
છતાં એ આખો પથર ગ્રેનૈટની ખાલમાંથી  
સલંગ કોરી કઠાડેલોછે. શેહરની વચોવચમાં  
‘પિયાત્રા નવોના’ નામે એક ચોક આવેલોછે  
તે ઉપલા કરતાં નાનો છે, અને ચોરસને બદલે  
બંધચોરસ છે, જેની આજુબાજુ દેવળ વગેરે  
સુંદર ઇમારતો આવેલીછે. વચોવચમાં એક  
એવો સુશાબિત અને હુનરમંદીથી ભરપૂર  
કુંવારો છે કે જેવો રામમાં ખીજો એકે મનાતો  
નથી. આસપાસ ખીજા બે સુંદર કુંવારાઓ  
શામેછે. એક ત્રીજો ચોક કેપિટોલના કુંગ-  
રોની વચે આવેલોછે, જેમાં માર્ક એન્ટનીનું  
એક ઘોડસ્વાર કાંસાનું બાવલું ગોઠવેલુંછે.  
જુના જમાનાનાં આવાં બાવલાંઓમાંનું આ  
એકલુંજ બચી રહેલું કહેવાયછે, જેના ઉપર  
તે બનાવનાર ઉસ્તાદે બહુ મનશક્તિ ખર્ચેલી  
જણાયછે. એક ચોથો ચોક ઉપર કહેલો ‘પિયેત્રા  
ડે પોપોલો’ ને નામે ઓળખાયછે, અને  
ઉત્તર તરફની બાગોજમાંથી શેહરમાં દાખલ  
થતાં પહેલો એજ ચોક આવેછે. એને પણ  
ઇજીપ્શન લેખોવાળા મિનારા અને કુંવારા  
તથા બાવલાંઓથી શણગાર્યાછે.

### દુનિયામાં સર્વથી મોટું દેવળ.

તા. ૨૩ મી, સોમવાર—આજે રામમાં  
હું હોટેલ ડિ પેરિસમાં ઉતર્યો, અને લાગણીજ  
શેહર જોવા દોડી ગયો. પ્રથમ અહીંના જગ-  
પ્રસિદ્ધ સેંટ પિટરનાં દેવળ તરફ મેં ગાડી  
હંકારી. રામ દેવજોનું શેહર છે, કેમકે અહીં  
કુલે ૩૭૦ દેવજો છે. એઓમાંજ નહિ, પણ  
આખા યુરોપનાં સર્વ દેવજોમાં આના જેવું  
મોટું અને એની બરાબરી કરી શકે એવું  
એકે નથી. ૮૦ દેવજો નખી ઇસાની મા કુમારી  
મરિયમની યાદગારીમાં અર્પણ કરેલાછે. મેં  
એઓમાં મુખ્ય છે તેમનીજ ભેટ લીધી. સેંટ

પિટરનું દેવળ પહેલું ૧૪૫૦ માં બંધાવા માંડ્યું હતું, પણ ૧૬૨૧ માં યાને પોણી બથો વરસે તૈયાર થયું હતું. બહારથી તેમજ અંદરથી એને માર્બલથીજ બાંધેલું છે. એની પાછળ કુલ ખર્ચ ૧૨૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો થયેલો ગણાય છે. એની લંબાઈ ૭૩૦ ફીટની, પહોળાઈ ૫૨૦ ફીટની અને વચમાંના ગુંબજને મથાળે ઉઠાવેલા કરસ સુધીની ઉંચાઈ ૪૭૦ ફીટની છે. આ ગંબજ પર ધર્મસ્થાન રેમ શહેરનાં વાચ્ય ખુણાં ઉપર એક ઊંચી જગા ઉપર ટૅબર નદીના હું ઉતર્યોછું તેથી જીદા કાંઠા ઉપર બાંધેલું છે. આ મકાનમાં કેટલાક સુંદર સ્તંભો છે તેઓ ૮૮ ફીટ ઊંચા છે, અને એવડા જડા છે કે દરેકનો ઘેરાવો ૨૫ ફીટનો છે. અહીં ૪૬ કુંડ અથવા માનતા ચહડાવવાની ઊંચી જગાઓ કરેલાં છે, ૪૦૦ બાવલાં ગોઠવેલાં છે અને ૧૪૮ સ્તંભો છે, જેમાંના ૧૨ નખી સુલેમાનનાં મંદીરમાંના અહીં લાવી ગોઠવેલા મનાય છે. સેંટ પિટરનું ધર્માધ્યક્ષ દાખનનું લાકડાનું તજ અથવા ખુર્સી ૭૦ ફીટની ઉંચાઈ ધરાવે છે. જે કુંડ સર્વથી ઊંચો છે તેની નીચે સેંટ પિટરની કબર છે, જેને માથે પિત્તળની એક ભપકાદાર છત્રી બનાવી છે તે ૧૩૨ ફીટ ઊંચી છે. આ કુંડ ઉપર જવાની માર્બલની પગથી બાંધે છે અને તેની આસપાસ ૧૧૨ દીવા સદા બળ્યા કરે છે.

રેમી શેહનશાહ કૉન્સ્ટેન્ટીને ૩૨૬ ઇસ્વીમાં નિરો શેહનશાહે બાંધેલા સર્કસવાળી જગા ઉપર આ મોટાં દેવળને બંધાવ્યું હતું, અને તેથી એકંદરે ૨૪૦૦૦૦ ચોરસ ફીટ (૮ એકર)ની જગા રોકાઈ છે. આખી દુનિયામાં એ સર્વથી મોટું ગણાય છે. અહીં શાર્લમેન અને ખીજા ઘણા શેહનશાહોને માથે તાજ મૂકવાની ક્રિયાઓ થઈ હતી. આ મહાભારત ઇમારત બાંધનારા અને શોભાયમાન કરનારા શિલ્પશાસ્ત્રીઓ અને ખીજા ઉસ્તાદોમાં રૈક્ષાયલ અને મૈકલ એન્જેલો જેવા નામીયા નરો પણ હતા. એનો મૂખડાનો ભાગ ૩૬૬ ફીટ લાંબો અને ૧૬૫ ફીટ ઊંચો છે, જે ઉપર હજારો ઇસા અને તેના ૧૨ ચારોનાં

બાવલાં ઉભા કરેલાં છે, જેઓમાંનું દરેક ૧૬ ફીટ ઊંચું છે. એનો ઝરખો ૨૩૪ ફીટ લાંબો અને ૪૩ ફીટ પહોળો છે, જેની ૬૬ ફીટની ઉંચાઈ ઉપર કૉન્સ્ટેન્ટીન, શાર્લમેન વગેરેનાં અતિ મોટાં બાવલાં છે. માહેલા ભાગમાં એક મોટું બાવલું સેંટ પિટરનું પોતાનું છે, જેને કાંસાનાં એક તજ ઉપર ગોઠવેલું છે. એવાંજ જબરાં પીર પેગામ્બરોનાં બાવલાં અહીં ખીજાં ઘણાં છે, તેમજ પથરમાં કોતરેલાં ચિત્રો અને પુતળાંઓ, શેહનશાહો અને રાજાઓ ઉપરાંત ૧૩૭ પોપોની કબરો, ઉસ્તાદોનાં કરેલાં રંગીન ચિત્રો, અને છેલે મૈકલ એન્જેલો જેવા યુરનું પોતાનું બાવલું અહીં ખિરાલે છે. દેવળને લગતા ખજાનામાં સઘળા પોપોનાં ઋચિયાન, જીના તથા નવા શાહાન-શાહી કીમતી જભા, અને સોનાનાં વાસણો છે. જીદી જીદી કબાટોમાં આ સર્વ ગોઠવેલું છે, જેમાંની એકમાં ખુદ સેંટ પિટરનું મોટી પોપના જેવી ટોપ જેવું તાજ પણ છે. તે તમામ ઝવેરાતથી ભરપૂર છે, પણ આ કાંઈ ખરું અસજ ઝવેરાત નથી. અસજ ઝવેરાત તો નેપોલ્યન બોનાપાર્ટ રેમ ઉપર ચહડાઈ લાવ્યો તે વેળા લૂટી ગયો હતો, મોટે આ તો નકલી ઝવેરાત છે. સઘળી કબાટો ડિંધારીને મને તે માહેલી કીમતી વસ્તુઓ બતાવી, પણ પેના ૧૩૭ પોપોનાં ફક્ત બોલીને બતાવતા નથી.

માહેલા ભાગમાં વળી સેંટ પિટર અને સેંટ પૉલ જેવા નામીયા ખ્રિસ્તી ધર્મ પ્રસારક અને ઇસુખ્રિસ્તના મદદનિશોનાં હાડકાં, આક થઈ ગયલું શરીર, વગેરે પેટીમાં બંધ કરી રાખેલાં છે અને તેની આસપાસ આખો દહાડોને આખી રાત ૯૫ દીવા બળ્યા કરે છે. પ્રવાસીઓને આ જગાનો દરવાજો ખોલી ઉપલી પેટી અને તે માહેલી વસ્તુઓ દેખાડવામાં આવે છે. સેંટ પિટરની ઉપલી લાકડાંની ખુર્સી દર એકશો વરસે દેખાડે છે. દેવાલ ઉપરનાં રંગીન ચિત્રોમાંનું એક સેંટ પિટર એક સ્ત્રીને સજીવન કરેલી મનાય છે તેનું છે. દેવળના ગુંબજ ઉપરથી શેહરનો દેખાવ આખા દેખાય છે, અને આસપાસ આશરે

એક ડબ્બા ટેકરીઓ અને ડુંગરો ફરી વળેલા હોવાથી દેખાવ ઘણો સરસ લાગે છે. ચુંબજ ઉપર જવા માટે ૧૪૨ પગથીઓ બાંધી લીધી છે, જેમાંથી કેટલીક લાકડાંની અને થોડીક માર્બલની છે. વળી જેમ બહારનો તેમજ અંદરનો પણ એક ચુંબજ છે તેઓ વચેની આવજા માટેની પગથીઓ બનાવી છે. આ ગંભીર હમારતમાં દરરોજ સમારકામ નિકળ્યાજ કરે છે અને તે પાછળ દર સાલ ૬૩૦૦ પૌંડનો જથ્થો ખર્ચ ચાલુજ છે. આ દેવળમાં વાપરેલા સરસ માર્બલ પથરોમાંના ઘણાક અસલી સીંકરો અને શેહનશાહોના મેહલોમાંથી આણેલા હતા.

સેંટ પિટરનાં આ ભપકાદાર દેવળની સામેજ સેંટ પિટર ચોક આવેલા છે. તે પણ ભપકાદાર અને મોટો છે. તેની લંબાઈ ૧૧૧૦ ફીટની અને પહોળાઈ ૮૪૦ ફીટની છે. તેની આસપાસ ધુનાની ઢબછબના ૨૮૪ ગોળ સ્તંભો અને ૯૦ ચોરસ થામલાઓ બનાવેલા છે, જેઓમાંના દરેક ૪૧૧૧ ફીટ ઉંચો છે. આ સ્તંભોના ટેકા ઉપર બાંધેલાં છાપરાંને માથે પીરો વગેરેનાં ૧૨૬ બહુ મોટાં કદનાં આવજાં ઉભાં કરેલાં છે, અને વચોવચમાં મિસરનાં હેલિયોપોલિસ શહેર ખાતેથી ફેલિગુલા નામે રમી શેહનશાહ એક ચિત્રલેખથી ભરેલો ૭૮ ફીટ ઉંચો પથરો મિનારો લાવ્યો હતો તે ગોઠવ્યો છે, જે ગ્રેનૈટના એકજ પથરોનો બનાવેલો છે. ચોકની દરેક બાજુએ ૪૬ ફીટની ઉંચાઈનો એકેક સુંદર કુવારો છે, અને તેની આજુબાજુએ આવેલી નાદર હમારતોમાંની એક સેંટ પિટરનાં દેવળની અને ખીજી વેટિકનના (પોપના) મેહલની છે. રાત્રે આ ચોકમાં રાશનીનાં બે ઝાડો સજગાવવામાં આવે છે, જેમને સંખ્યાબંધ ફાણસો લાગુ કરેલા છે.

તા. ૨૪ મી, મંગળવાર—આજે હું એક ખીજી વખણાયલું દેવળ જોવા ગયો, જેનું નામ સેંટ મારિયા મજોરિ છે. આ એક દરબારી મકાન છે અને તેને એસ્કવીલૈન ડુંગર ઉપર બાંધેલું છે. બે ચોકોની વચે

એ આવેલું છે, જેમને ચિત્રલેખ સાથના મિનારો અને નખી હમાની મા મરિયમનાં કાંસાનાં આવજાંથી શણગાર્યાં છે. ૪૬ ફીટ ઉંચા એક સ્તંભ ઉપર આ આવજું ગોઠવેલું છે. અહીં ઉપર માં એક પોપે પહેલું દેવળ બાંધ્યા પછી તે ઉપર હાલનું બંધાયલું છે, જેના સંગેમર-મરના ૪૨ સ્તંભો અને દેવાલો ઉપર છેક પાંચમી સદીમાં કરેલું પુરાણું કોતરકામ વગેરે છે. દેવળનાં દર્શન પાંચ ભપકાદાર દરવાજાઓથી થાય છે, જ્યાં સ્પેનના રાજ પાંચમા ફિલિપનું આવજું અને કેટલુંક નક્ષીકામ કરેલું છે. અંદર સેંટ મેથ્યુસ નામના પીરની કબર છે, જેને માથે ચાર સ્તંભો ઉપર એક છત્ર બનાવેલું છે. વળી અહીં રામના ૬ પોપોની પણ કબર છે. અમેરિકા ખંડની કોલમ્બસે શોધ કર્યા પછી ત્યાંથી પહેલવહેલું જે સોનું આચું હતું તે સ્પેનના રાજ ફ્રાંસિસ અને તેની રાણી ઈસાબેલાએ તે વખતના પોપને નજર કર્યું હતું, અને તે સોના વડે આ દેવળમાં શણગાર કરેલો છે. એની ખીજી રચના તો સેંટ પિટરવાળાં દેવળ જેવીજ છે.

રામનાં એવી સુંદર બાંધણીનો પાણીની મોરીઓ છેક આગળા જમાનાની બાંધેલાં છે કે તે ઉપરથી એ શહેરનાં શિલ્પશાસ્ત્ર બાબે તરત આપણાં મનમાં ઉંચો ખ્યાલ આવી જાય છે. એ બાંધકામો તેઓ ઉપરનાં મોટાં આકાંઓ સાથ ઘણાએક મૈલો સુધી લંબાયલાં છે. એઓમાંની એક નહેર 'એકવા માર્શ્યા' ને નામે ઓળખાય છે, જેને છેક ૬૦ પૂ. ૧૪૬ માં બાંધી હતી. શહેરથી ૫૬ મૈલ દૂર સેબૈન ડુંગરો આવેલા છે તે ઉપરથી સ્વછ પાણી આ નહેર મારફતે રામમાં દાખલ કરવામાં આવે છે. આજ પચીસ વરસો ઉપર આ પુરાણી નહેરને નવેસરથી દરસ્ત કરવામાં આવી હતી. એ પછી દરેક ૫૦ માં 'એકવા કલોડ્યા' નામની નહેર બાંધી, જે ૫૮૧૧ મલ દરથી મીઠું પાણી લાવે છે. એજ રીતે 'એકવા ગ્રેનેના' ૩૫ મૈલ ઉપરથી અને 'એકવા વર્ગો' ૧૪ મૈલ ઉપર આવેલા ઝાર ખાતેથી શહેરને પાણી પુરું પાડે છે. આ



છેલી મોટર શેહનશાહ એશિયાએ પોતાના હમામ માટે બાંધી હતી. એક પાંચમી તહેર ૧૬ મી સદીની આખરીએ બંધાઈ હતી, જેની મારફતે ૨૧ મેલ દૂર આવેલા આંધ્યન પર્વતનું પાણી રામમાં દાખલ થાય છે. આ રીતે છેક પુરાતન જમાનાથી રામને મીઠાં પાણીની સગવડ કરી આપવામાં આવેલા છે અને તેથી એ શેહરમાં તેની કશી ફરિયાદ નથી. આ નહેરનાં બાંધકામ જોવાલાયક છે.

તા. ૨૫ મી, બુધવાર—આતરે એક કુચુચિન જોગીઓનું દેવળ છે, જે પોતે તો કાંઈ ધણું ધ્યાન એમનારું નથી, પણ તેનાં ભાંયરાંમાં એજ જોગીઓ અને જોગણાનાં ૪૦૦૦ મુદાંઓ કાપકુપ કરેલી હાલતમાં જળવી રાખેલાં છે. આમાંનાં ધણાંક તો તેમના અસલ જામાં અને ખીજાંઓ બિંક લાગે એવા જ ગલી શણગાર સાથે દીઠામાં આવે છે. આ મુદાંનાં માત્ર હાડકાં, ટુંબડીઓ વગેરે જ જળવાઈ રહેલાં છે. જાતજાતનાં હાડકાંઓને જીદા જીદા પાંચ મોટા તાક જેવા ઓરડાઓમાં ગોઠવેલાં છે, અને દુકાનમાં જેમ દરેક જાતની વેચવાની વસ્તુઓ જીદી જીદી સિંચેલી હોય તેમ અહીં પણ ટુંબડીઓને જીદી, જાત જાતનાં હાડકાંઓને જીદાં, એમ સર્વને ઠીકઠીક કરેલાં છે. નીચે જે રસાયે શેહરથી આણેલી માટી પાંચરેલી છે. દરેક ઓરડામાં આ રીતે ગોઠવેલાં હાડકાંઓની વચ્ચે એક મુદાંને ઉભું કરેલું યા કંથે સુવાડેલું છે. પણ એ મુદાં માત્ર હાડકાંનાં જ તમામ સમજવાં, કેમકે માસ અને લોહી કે આમડી જેવું કશું નથી. ઉભાં કરેલાં મુદાંના હાથમાં એક તરખીહ તથા કંઈસ આવેલાં છે. કેટલાંક હાડકાં વળી દેવાલો ઉપર લટકાવેલાં છે. આ વિચિત્ર દેખાવ એક તરફથી નવાઈ અને ખીજી તરફથી કમકમાટ પેદા કરે છે.

હાલનાં રેલવે સ્ટેશનની પડોશમાં છેક ચોથી સદીના હમામ બાંધેલા છે, તે જોવાજોગ છે. કેદ પકડાયેલા અને ગુલામ બનેલા ખ્રિસ્તીઓ કને આ બાંધકામ કરાવેલાં કહેવાય છે, જેઓ ‘હાયોફિલિયનના હુમામ’ને

નામે ઓળખાય છે. એઓથી ૬૦૦૦ ફીટ જેટલી જગા રાકાઈ છે અને દરરોજ ૩૦૦૦ માણસો એમાં સ્નાન કરતા હતા. રામમાં એ સર્વથી મોટો હમામ ગણાતો હતો, પણ આજે મોટે ભાગે તમામ ખંડિયેર હાલતમાં છે. શેહનશાહ દેહને પણ એસ્કવીલેન કુંબર ઉપર મુંદર હમામો બંધાવ્યા હતા તે પણ આજ ઉજડ પડેલા છે. ફેશકેલાએ ઇસ્વી ૨૧૨ માં બંધાવેલા હમામ એ કરતાં મોટા હતા, જે ધણા કુશાદે અને ભપકાદાર હતા. આજની ખંડિયેર હાલત છતાં તેમની મોટાઈના આપણને ખ્યાલ આવ્યા વિના રહેતો નથી. ૧૦૮૦ ચોરસ ફીટ જગા એઓથી રાકાઈ હતી અને ૧૬૦૦ જણ એકી વખતે સ્નાન કરવા ઉતરી શકતાં હતાં. અહીં બાવલાંઓનો પણ શણગાર કરેલો હશે, કેમકે પાછળથી તેમને અહીંથી ખણી કઢાડવામાં આવ્યા હતાં.

હવે હું આતરેની એક પુરાણી અને વખણાયેલી ઇમારત જોવા ગયો, જે જીતાં મકાનોમાંનું એવું એકજ છે જેને આજ સુધી બચવા પામ્યું છે. આ એક પુરાણું ફમી દેવતાઓનું દહેરું અથવા મંદિર છે, જે ‘ચેન્ચન’ ને નામે ઓળખાય છે. ૬. ૫. ૨૭ માં એગ્રીપા શેહનશાહના જમાઈ અરજ-દેહને પ્રથમ બંધાવ્યા પછી આ દહેરું દેહને અને જોજન શેહનશાહના વખતમાં બની ગયું, જે ઊપરથી ખીજા એ શેહનશાહોએ તેને પાછું બંધાવ્યું, અને પછી રામમાં ખ્રિસ્તી મજહબ રાજ-ધર્મ થઈ પડ્યો ત્યારે ૬૦૬ માં પોપ બોનિફેસ ૪ થાયે એ મંદિરને દેવળમાં બદલી નાખી તેને પવિત્ર કીધું, અને નવું જ નામ આપ્યું. આ એક ઇમારતોની ઇમારત હતી, જેમાં હાલ ઓદકામ ચલાવતાં એમાંથી ધણીએક અસલી ઇમારતોની નિશાનીઓ મળી આવે છે. એની આસપાસ ૨૦ ફીટની જડાઈની જખરી ગોળ દેવાલ બાંધી લીધેલી હતી, જેની ઉપર એકવાર માર્બલ જડી લીધેલા હતા. એના ઘરખાને ૧૬ જખરા ટ્રેનટ પથરના સ્તંભોના ટુકડા દીધેલા છે, જેઓમંનિ દરએક એકેક



પરનોજ ધડી કહાડીએ અને ૩૯ ફીટ ઉંચો છે. અહીં ઉપલા સ્તરના જમાઇનાં બાવલાં એકવાર હતાં. અંદરથી આ મકાન ગોળ છે અને એને માથે ગુંબજ બનાવેલો છે, જે ૧૪૦ ફીટ ઉંચો અને તેટલોજ લાંબો પહોળો પણ છે. મથાળેથી તે ખુલ્લો છે. છાપરાં ઉપર કાંસાનાં નળિયાં ગોઠવેલાં હતાં, જેમને સોનાનો ઢાળ ચઢાડેલો હતો. આ સ્થળનાં સોનેરી નળિયાં ૬૫૫ માં ક્રૉન્સ્ટેન્ડીનાપલ ખાતે ઉપાડી જવામાં આવ્યાં હતાં, તથા એજ ધાતુની ખીજ જે જે વસ્તુઓ હતી તેમની તોપો તથા સેંટ પિટરનાં દેવજમાનું છત્ર બનાવવામાં આવ્યાં હતાં. દહેરામાં સાત તાક બનાવીને તેઓમાં રૂમી દેવતાઓની મૂર્તિઓ ગોઠવેલી હતી તેમને હાલ માનતા ચઢાડવાનાં કુંડમાં બદલી નાખી છે. પ્રખ્યાત ઉસ્તાદ ફ્રેસ્કોલને અહીં તેની જોડે અદરાયલી બાઇ સાથે બમિદા કરેલો છે. ખીજ કેટલીક કબરો જોડે અહીંજ ઇટલીના છેલા રાજા વિક્ટર હમાન્યુઅલની પણ કબર છે.

અહીં એક પ્રખ્યાત પુલ સેંટ એન્જેલોને નામે ઓળખાય છે, જે પાંચ આર્કોના ઇસ્વી ૧૩૬ માં હેદ્રિયન શેહનશાહેનો બાંધેલો છે. એની દેવલો ઉપર ૧૦ ફ્રેસ્કોઓનાં મસ મોટાં બાવલાંઓથી શણગાર કરેલો છે. હાલ એના ઉપલા પાંચમાંના બે તાક તુટી ગયા છે, માટે તેમને ફરીથી બાંધે છે.

આ પુલની પાસેજ નદીને સામે કાંઠે ઉપલાજ શેહનશાહેનો બાંધેલો ઉપલાંજ નામનો એક મોટો ગોળ કિલ્લો છે, જેને મથાળે એક ગંબજવર કદનું બાવલું ઉભું કરેલું છે. એક કબ્રસ્તાન દાખલ આ મકાન વપરાય છે. હેદ્રિયનની મતલબ એ બાંધવામાં તેવીજ હતી, માટે એનટોનૈન ખાનદાનના અને ખીજ રૂમી શેહનશાહેને અહીંજ બમિદા કરેલા છે. પાછળથી એ મકાને કિલ્લાનું નામ અને કામ ધારણ કર્યાં, અને તેમ કરીને ધણીવાર ઘેરા નાખનારા શત્રુઓને મારી કહાડ્યા હતા. ગોંથ લોકોએ ૫૩૭ માં ઘેરા બાલ્યો ત્યારે આ કિલ્લામાંના પુનાનીઓએ તેમના ઉપર બાવલાંઓ છુટાં ફેંકીને

તેમનો કબજાણુ વાળ્યો હતો. એ પછી આ મકાને બંદીખાનાના અવતાર લીધો, અને ઘણા નામીઆ ધણીઓને અહીં પહોરેજ કરવામાં આવ્યા, જેઓમાંના એક પોપ બૉન ૧૦ માને તો અહીંજ ગુંગળાવીને મારી નાખ્યો હતો. કિલ્લા ઉપરથી શેહરનો ઘણો અછો દેખાવ નજરે પડે છે. હાલ એ ઉપર ધડિયાળ મુકાયું છે અને મહિ ઇટાલ્યન સિપાહીઓની બરાખ બનાવી છે.

### પોપના મેહલો.

સેંટ માર્કના ચોકની ખીજ બાજુએ રામના પોપનો મેહલ—વેટિકન—આવેલો છે, જેની પછવાડે એક સુંદર બાગ બનાવેલો છે અને તેની વચમાં પાણીનો ધોધ પડતો હોય તે માફકનો સુંદર કુવારો બાંધેલો છે. આ મેહલ દુનિયામાં સર્વથી મોટો ગણાય છે, જેમાં દાખલ થવા માટે પરવાનગી મેળવતાં બહુ મુશ્કેલી પડે છે. બહાર પીળી પટ્ટી અને લાલ પટ્ટીના પોશાકવાળા હથિયારબંધ ચોકીદારો અને દરબાનો ખડા ઉભા રહે છે. આ ગંબજવર હમારતમાં ૨૦ ચોકો, અને ૧૧૦૦૦ મોટાં દિવાનખાનાંઓ તથા નાના ઓરડાઓ અને ૨૦૮ દાદરા બાંધેલા છે. ૪૯૮ માં ફ્રેન્કીસ નામે એક પોપે અહીં પ્રથમ પોતાને થકી મેહલ બાંધ્યો, જેમાં શાર્લેમેન પણ વસી ગયો હતો. અવલ પોપો ખીજ મેહલમાં રહેતા હતા, પણ પાછળથી તેઓએ અહીંજ પોતાનું મથક કીધું. ૧૪૫૦ પછીથી જુદા જુદા પોપો આ મેહલને વધારતા અને શણગારતા ચાલ્યા, અને તેથી આજે આપણુ જોઈએ છિયે તેવું આ મસમોટું મકાન બની ગયું છે. ૮ મી સદીમાં આ મેહલ પહેલો બંધાયા પછી ૧૨ મી સદીમાં તેને બિસ્માર થકી ગયેલો જોઈ ૩ જાન્યુઆરી પોપે તેને ફરીથી બાંધ્યો હતો. વેટિકન કુંગર ઉપર એ આવેલો હોવાથીજ એને એ નામ મળ્યું છે. અહીં ઠેકાણે ઠેકાણે તરેહવાર ચિત્રો અને કોતરકામો કરેલા છે, જેમાં દુનિયાની પ્રથમ પેદાયશ, હનસાનની બુલથી તેની થયેલી પડતી, મોટી જગરેલ, પીરો અને પેગામ્પરો, વગેરેની તસ્વીરો આપણું ધ્યાન

એવેછે. પ્રખ્યાત મૈક્લ એન્જેલોના હાથ આ મેહલના શયણગારમાં બહુ દિસેછે. કેટલાક ભાગોમાં બૈબલના પાનાઓનાં ચિત્રો છે. મેહલને લગતી વળી એક પિકચર ગેલેરી છે, જેમાં નેપોલ્યને ૩મી દેવળોમાંથી લેટલાં ચિત્રો ગોઠવેલાંછે, જેમને તે પેરિસ લઇ ગયો હતો ત્યાંથી પાછાં લાવી અહીં ભિગાં કરેલાંછે. વળી કોતરકામના નમુનાઓનું અહીં એક સંગ્રહસ્થાન છે, જેમાં અસલી દેવતાઓ વગેરેનાં આવલાંઓ એકઠાં કરેલાંછે. મેહલને લગતાં કેતાબખાનામાં ૧૨૦૦૦૦ પુસ્તકો અને ૨૪૦૦૦ હસ્તલેખો છે. આ છેલામાંના ધણાએક તો તદ્દન બેમૂલ્યા છે.

પોપનો કાંઈ આ એકજ મેહલ નથી. એક બીજો મેહલ ‘લેટેરન’ (Lateran) ને નામે ઓળખાયછે. અહીં પોપો ૪૦૦ થી ૧૩૭૭ સુધી એટલે એક હજાર વરસો લગણુ વસ્યા હતા, અને અહીંજ તેમને માથે પોપનું તાજ પહેરાવવામાં આવતું હતું. પણ લેટેરનનો હાલનો જે મેહલ છે તે તે જમાનાનો નથી; એ તો ૧૫૮૬ માં બંધાયો હતો, જેને પાછળથી આજ અર્ધી સદી ઉપર એક માટાં મ્યુઝિયમમાં બદલી નાંખેલોછે, જેમાં ચિત્રો, કોતરકામો, લેખો, પથરની કબરો વગેરેનો સંગ્રહ કરેલોછે. આ મેહલને લગતું એજ નામનું એક દેવળ છે, જે રોમના બિશપ દાખલ પોપનું પોતાનું દેવળ ગણાયછે, જ્યારે સેન્ટ પિટરવાળાં દેવળમાં તો આખી દુનિયાના ધર્મચુર દાખલ તે બિરાજેછે. અસલ એ જગા ઉપર લેટરન નામે એક ખાનદાનનો મેહલ હતો, અને તે ઉપરથીજ ઉપલાં નામો મળેલાંછે.

પોપનો ત્રીજો મેહલ ક્વિરિનલ (Quirinal) નામનો છે, જે ગિંચી ટેકરી ઉપર આવેલો હોવાથી પોપો ઉનાળામાં ત્યાં જઈ વસતા હતા. હાલ ૧૮૭૦થી એ મેહલ ઇટલીના રાજ હમ્બર્ટના સ્વાધિનમાં છે અને તે નામદાર ત્યાં વસેછે. એ મેહલમાં ૧૮૦૬ માં નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે ૪ થા ધાસણ નામના પોપને કેદ કરીધો હતો, અને અહીંજ તે ૧૪ વરસ પછી મરણ પામ્યો હતો.

એક બીજી પ્રખ્યાત ૩મી ઇમારત તે કેપિટોલ છે. પણ આ કાંઈ પ્રજાસત્તાક રાજ્ય વખતનું મકાન નથી. એ તો નવું બાંધેલું છે, અને અસલી કેપિટોલથી જુદીજ દબલખનું છે. એક ઉંચી ટેકરી ઉપર આવેલું હોવાથી તે ઉપર અહડવા માટે એસ્કાલેટની પગથીઓ બાંધેલીછે. નીચે ઇજીપ્શન મિંદોનાં અને મથાળે કેક્ટર અને પોર્ટીકોસનાં આવલાંઓ છે. અસલની ઇમારતની એક બાજુએ ૩મી ફોરમની ઇમારત હતી, જેની આસપાસ દહેરાઓ અને આવલાંઓ હતાં. કેપિટોલ અને પેલેટૈનના કુંગર વચ્ચે ફોરમની જગા આવેલી હતી, જ્યાં અસલી ૩મીઓ સેબૅન લોકો સાથે લડ્યા હતા, અને પાછળથી તે ૩મીઓનાં રાજ્યની મુખ્ય જગા થઈ પડી હતી. એ વેળા એને ધણાંએક ભપકાદાર દહેરાઓ અને આવલાંઓથી શયણગારી હતી. અહીં ૩મી તવારીખના ધણાંએક ભણવાળેગ બનાવેા બન્યા હતા અને ૩મીઓએ જીતેલી દુનિયાનો વહિવટ ચલાવનારી તેમની રાજસભાઓની મેઠકો અહીંજ થતી હતી. રોમના પડીભાગ્યા પછી ખ્રિસ્તીઓએ ઉપલાં દહેરાઓમાંનાં કેટલાંકને દેવળમાં બદલી નાખ્યાં, અને બીજાંઓને નવી નવી ઇમારતો બાંધવા માટે ભાંજી તોડી નાખ્યાં. આ રીતે પથર અને ઇંટ અને લાકડાં ઉપાડી લઇ ગયા પછી રહેલા કચરા ઉપર પાછળથી કિલ્લાઓ અને ઘરો બંધાયેલાં. ફોરમની અસલ સપાટી હાલ કરતાં ૩૦ ફીટ જેટલી નીચી હતી. હાલ અહીં ઓદકામ ચાલેછે. બીજી બાજુએ આવેલા પેલેટૈન કુંગર ઉપર શાહાનશાહી મેહલો હતા. કેપિટોલને લગતાં સંગ્રહસ્થાનમાં અસલ દેવદેવીઓ ઉપરાંત પુનાની પ્રખ્યાત પુરૂષો વગેરેનાં આવલાં, રોમનો અસલી માર્બલમાં કોરેલો નક્શો, શેહનશાહોનાં ૮૨ અર્ધ આવલાંઓ, અને અસલના વખતનાં પ્રખ્યાત શિલ્પકામો, વગેરે બીજી ધણું છે. અહીં વળી જીજીયસ સીઝર અને ઓગસ્ટસ સીઝરનાં પણ આવલાં છે, જેઓ તેમના મેહલોનું ઓદકામ કરતાં મલ્યાંછે. બેઉ પુતળાંનો પોશાક ધુણુ સુધી ઉતરેલોછે. પગમાં બિદ-

સેન્ટ પિટરની ઉપલી વાત કેટલાકે માનતા નથી. એ નામીએ પીર નખી ધસાના પાસ ગણુત્રીના ચેલાઓમાની મુખ્ય હતો. ખીજા મદદનિશા તેને મુશ્કેલીને વખતે છોડી ગયા

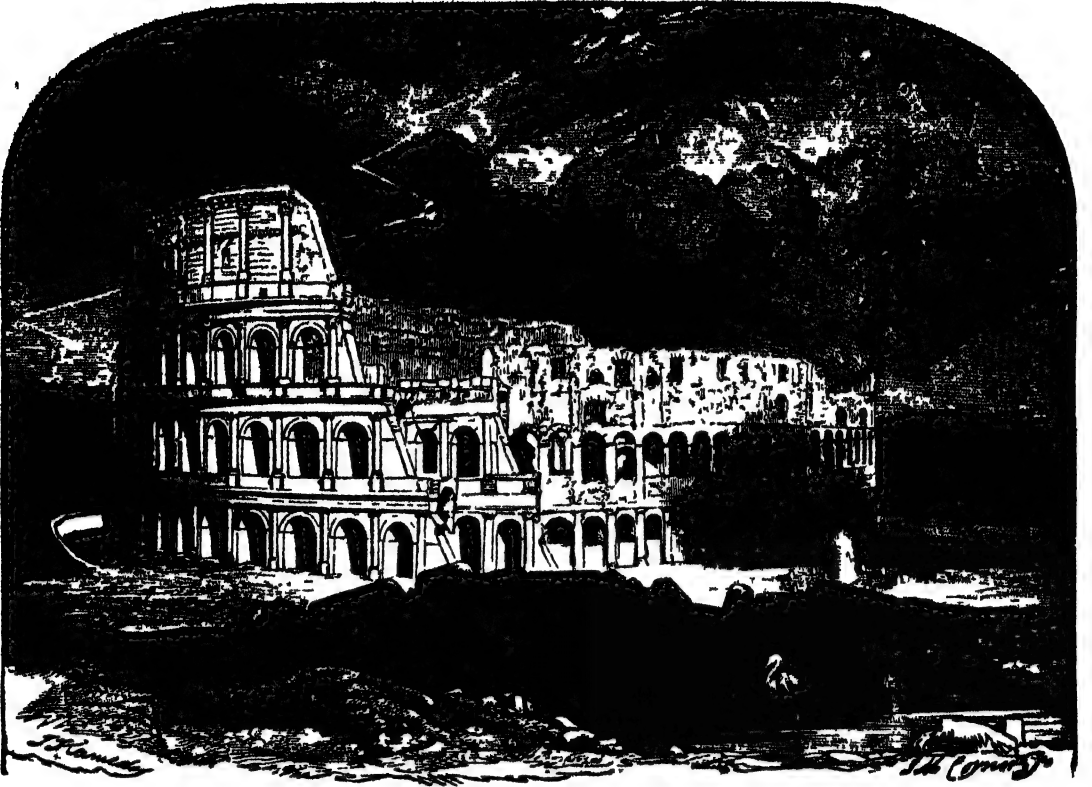
તા. ૨૬ મી, ગુરુવાર—ઉપર કહેલા પેલે-  
ટૈન ફુંગર ઉપરના સ્ત્રીઓનાં મેહલોનાં  
ખંડિયેર જોવાનું હવે મને મન થયું, અને  
મારા ભાભિયા જોડે હું ત્યાં ગયો. સર્વથી  
પહેલી રામની વસ્તી અહીંજ હતી. રાજ  
રામચુલસ, નામીયા વક્તા સિસદે, શેહન  
શાહો આંગસ્ટસ, ટૈબિયસ અને વેસ્પે-  
શ્યન વગેરે અહીંજ વસી ગયા હતા. પચાશ  
પંચાવણ વરસો ઉપર આ ફુંગર ઉપર દ્રાક્ષ-  
ના માંડવા અને થોડાંક મોઠા સિવાય  
ખીજી કાંઈજ ન હતું. પણ રશિયા અને  
ક્રાન્સના શેહનશાહોએ પોતાના કાબુ હતા  
તે દરમયાન અહીં જાદકામ ચલાવ્યું,  
અને ત્યારબાદ ઇટલીની સરકારે તે આણ  
રાખવાથી આજે ઉપલા મેહલોનાં ખંડિયેર  
મળી આવ્યાંછે. અહીં આપણને ફેલિગુલા  
અને ટૈબિયસના મેહલોના પાયા અને  
થોડા થોડા ભાગો, વેસ્પેશ્યને ખાંધેલા ફેસવન

મહેલ, જુપિટર વિક્ટરનાં દરેરનાં પ્લાટફોર્મ, મોટા સ્તંભો, ખડકમાંથી કોરી કઠાડેલા દાદરા, શાહનશાએને તાલીમ આપવાની નિશાન, ખાનગી આસામીઓની સુંદર હવેલી, વગેરે દેખાડવામાં આવે છે. સઘળા મળીને પાંચ પાદશાહી મહેલોનાં ખંડિયેર છે, જેઓમાં શાહનશાહી દિવાનખાનાઓ, ગુલામોને રહેવા માટેના ઓરડાઓ, નાટકગૃહો, હમામો, માછલાંઓ માટે બાંધેલા તળાવો, વગેરે જોઇને અસલી જાહોજલાલી કોઇની પણ ટકી શકતી નથી એવા ખ્યાલથી અફસોસ છુટે છે. કેલીગુલાના મહેલનો એક ભાગ તો હજી દટાયેલો છે, જે તમામ માર્બલનો બાંધેલો હતો એમ તેની બાકી રહેલી દેવાણે ઉપરથી જણાય છે. મારા ગાઇડના કહેવા મુજબ પોપ અને પાદશાહીએ જેમ જેને ફાવ્યું તેમ આ મહેલોના પથર કઠાડી લઇ પોત પોતાનાં એવાનો બાંધ્યા છે. તેણે કહ્યું કે નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે પણ અહીંથી કેટલાક ઉમદા પથર ઉપાડી ગયો હતો. હજીની ઉપલી મકતબ અને એકાદ મહેલની માર્બલની દેવાણે, તે ઉપરનાં નક્ષીકામ, તેમને લગતા સુંદર સ્તંભો, અને ખીજી હુંનરમંદી જળવાઇ રહેલા છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે આ મહેલો નામીયા હોવા જોઇયે. ઑગસ્ટસના મહેલનું હજી એકકામ ચાલે છે. આ સઘળાં ખંડિયેર એકેકની બાજુમાં જ છે. કેલિગુલા અને ખીજી બે ડગ્ગન રૂમી શેહનશાહોનાં આ મહેલોમાં ખૂનો થયેલાં અને જનો ગયેલા કોંવાય છે. ગુલામો અને લોંડીઓની ઓરડીઓ મહેલોને ફરતી બાંધેલી હતી. મારે ગાઇડ જણાવે છે કે આ લોંડીઓ અને ગુલામો શેહનશાહો આગળ નાચતાં અને તેમાં કંઈ કસુર કરતાં તો તરત તેમના જીવ લેવામાં આવતા હતા. તેઓ બહુ મોજાલા અને એશ આરામમાં ચક્રવૂર હતા, અને તેથીજ તેમની જાહોજલાલીનું પણ જેમ દરેક મોટાં રાજ્યના સંબંધમાં બને છે તેમ શેવર આબુ હુ. જિવિયા નામે એક રૂપસુંદરીનું ખાનગી મકાન પણ આ મહેલોની જોડમાં છે. એ

ઓરત આંતિ રૂપાળી હતી અને કહે છે કે પાંચ શેહનશાહોની તેણી એક પછી એક માથુક બની હતી. જુની રામન દેવાલ, જે રામ શેર વસ્યા પછી થોડી મુદતમાં બાંધેલી કહેવાય છે, તે પણ ઉપલા મહેલોની જોડમાંથીજ પથર થાય છે.

રામમાં ઊંચા મિનારાઓનો ટોટો નથી, જેઓમાંનો એક નામીયા મિનારો ત્રેજન શેહનશાહોનો બનાવેલો આજેની હયાત છે. તેની પોતાની ઉંચાઇ તો માત્ર ૮૭ ફીટની જ છે, પણ તેની ઉપર સેન્ટ પિટરનું બાવલું છે તે અને મિનારાનો તખ્તો સાથે લેતાં એકંદર ઉંચાઇ ૧૩૮ ફીટની છે. ત્રેજને આ મિનારાની આસપાસ ગોળ ચક્રમાં ૩ ફીટની પહોળાઇનું અને ૧૧૦ ફીટની લંબાઇનું નાદર કોતરકામ કરાવેલું છે, જે ઉપર ડેક્કો નામની એક પ્રજા સાથે થયેલી લડાઈ અને તેમાં પોતે કરેલી ફતેહને લગતા બનાવો કોત્રેલા છે. આ કોતરકામમાં એકંદર ૨૫૦૦ માણસોની તસ્વીરો કોત્રેલી છે. આ મિનારો ત્રેજને પોતાની કબર દાખલ યાદગાર કરે લાઈ, કેમકે તેને એની નીચે બુમિદા કરેલો છે. મથાળે જવા માટે મિનારાની અંદરથી પગથીઓ બનાવેલી છે. ઊપર કહેલી ડેક્કો પ્રજા જર્મનીમાં વસતી હતી, જેના ડેશિયા મુલક ઉપર મજકુર ત્રેજને હુમલો કરી ૧૫ વરસો સુધી લડાઈ ચાલુ રાખી ઇસ્વી ૧૦૩ માં તેને તાબે કરી હતી.

પોતાની ફતેહની યાદગારીમાં જેમ મિનારા તેમ ગંજવર આફંડો પણ રૂમી શેહનશાહો બનાવી ગયા છે. ટૈટસે યહુદીઓ ઉપર ઇસ્વી ૭૦ માં મેળવેલી ફતેહનું આફંડું વખાણવા જોગ છે, જે ઊપર ઉપલા મિનારા જેવું જ કેટલુંક નક્ષીકામ કરેલું છે. એક ખીજું વખાણાયેલું આફંડું કૉન્સ્ટેન્ટીનનું બાંધેલું છે, જે તેની ખુબસુર્તીને માટે વાજખી રીતે બહુ વખાણાય છે. મેક્સેન્સિયસ નામે એક ખ્રિસ્તી ધર્મ નહિ માનનારા શેહનશાહ ઉપર ઇસ્વી ૩૧૧ માં પોતે મેળવેલી ફતેહની યાદગારીમાં તેણે આ આફંડું બનાવ્યું હતું.



કોલોઝયમ.

પણ રોમની જે મુખ્ય અભયપી ગણાય છે તે તો નિરો શેહનશાહનાં મસ મોટાં બાવલાંની પ-ડાશમાં બાંધેલી રમતગમતના અપાડાની રાક્ષી હમારત કોલોઝયમ (Colosseum) છે. એની અસલ સ્થાપણા શેહનશાહ વેસ્પેશ્યને કરી હતી, અને ટેટસે યહુદીઓ ઉપર ફતેહ મેળવ્યા પછી તેઓમાંના ૧૨૦૦૦ કેદીઓને કામે લગાડીને ઇસ્વી ૮૦ માં એ હમારત પૂરી કીધી હતી. આ ગંભીર મકાન ખુલ્લું મુકવાની ક્રિયા વેળા, કહે છે કે, ૫૦૦૦ પશુઓ અને ૧૦૦૦૦ માણસોને કતલ કરવામાં આવ્યાં હતાં! રોમના અસલી એલાડીઓ, જેઓ ‘ગ્લેડિયેટર’ ને નામે ઓળખાઈ ગયા છે, તેમની જંગલી હેવાનો સાથની સંખ્યાબંધ લડાઈઓ અહીં ચાલી હતી. આ હમારત લંબગોળ છે, અને ઘેરાવામાં એક મૈલના ત્રીજા ભાગ જેટલી છે. એની ઉંચાઈ ૧૫૬ ફીટની છે, અને એ મહિલું જંગ મેદાન અથવા કુસ્તીખાણનું ચોગાન ૨૭૬ ફીટ લાંબું અને ૧૭૪ ફીટ પહોળું છે. જો દરિયાઈ ખારકસો વચે લડત ચલાવવાની હોય તો આ મેદાનમાં પાણી

ભરી એને દરિયાનું રૂપ આપી દેવામાં આવતું હતું. એમાં ૮૭૦૦૦ તમાશગીરો મોટે ખેસવાની જગા કરેલી હતી, અને ખીજ ૨૦૦૦૦ ઉભા ઉભા તમાશો જોઈ શકતા હતા. પણ અસલ કોલોઝયમનો આજે માત્ર ત્રીજો ભાગજ ખચી રહેલો છે. આ ગંભીર નાટકશાળા અથવા અપાડાની બાંધણી ધણીજ સાદી હતી. મકાન જેટલું બહારથી મોટું દિસતું હતું તેટલું તે અંદરથી જણાતું ન હતું. બહારથી એની બહુ શોભા કરેલી હતી, પણ ગોંધ લોકે રોમ જીતીને લૂંટ્યું ત્યારે એની ભાંજકાડ કીધી, અને એના માર્બલના સ્તંભો વગેરે પોપોના કે ખીજ બડખાંઓના મેહેલો બાંધવા મોટે ઉપાડી લઈ જવામાં આવ્યા.

રોમમાં પુરાણ કાળની એટલીબધી હમારતો અને ખંડિયેરો છે અને તેઓમાં એટલું બધું જોવાનું છે કે એક મહિનાની મુદત પણ તે સર્વને ઇનસાફ આપવા મોટે થોડી પડે. વળી એ શેહરની આસપાસ પણ જોવાનું અને ફરવાનું બહુ છે. પણ એ સંઘજનિ મારાથી



પહોંચી વળાય એમ ન હતું, માટે ઉપર મુજબ રામમાં ફરીહરીને હું આજે બપોરે એ શહેર-થી ૨૫) મૈલદૂર આવેલાં

### ટિબેલી

નામે ગામ ખાતે ફરવા ગયો. કહેછે કે રામની સ્થાપણા થઇ તેની પાસે પાંચ મુદી આગમજનું આ અતિ પુરાણું ગામ છે, જે તે જમાનાઓમાં ટિબુર (Tibbur) ને નામે ઓળખાતું હતું. કવિ હોર્સ અહીંજ વસેલો હતો; અને પાલ્કોશની પ્રખ્યાત ખુબસૂર્ત રાણી એનાબિયાને દગાથી કેદ પકડી આણ્યા પછી તે ખીચારીને અહીંજ કેદ કરી રાખેલી હતી. આંગ્રસ, હેદ્રિયન વગેરે શેહનશાહો અને અમારે ઉમરાઓના અહીં મેહેલો બાંધેલા હતા, આજે જેમનાં ખંડિયેર નજી આવે છે. વળી અહીંથી એકજ મૈલ દૂર હેદ્રિયને એક મેહેલાનું નવું ગામ વસાવ્યું હતું, જે દુનિયામાં સર્વથી સરસ ગણાતું હતું. તેમાં ઘણુએક ચોરસ મૈલો સુધી ઘણીએક સુંદર અને ભપકાદાર ઇમારતો બાંધેલી હતી, પણ પાછળથી ગોંથ લોકોએ એ સર્વનો નાશ કર્યો હતો. ટિબેલીની વસ્તી આજે ૭૦૦૦ માણસોની છે, અને ગામ પહાડની ઢાળાણ ઉપર વસેલું હોવાથી રસ્તા સાંકડા છે. અહીં ફેટલાક પાણીના ધાધ જોવાજોગ છે. જેમાંના એક મોટા ૩૦૦ ફીટની ઊંચાઇએથી પડેછે. ઉપજાં ખંડિયેરમાં શેહનશાહો અસહ કેવી મોજ મારી ગયા હશે તે તેઓએ પોતાનાં દરેક કામકાજ માટેના જુદા જુદા ઓરડાઓ અને મકાનો બાંધેલાં આપણને દેખાડવામાં આવેછે તે ઉપરથી માલુમ પડેછે; જેમકે—નાટકગૃહ, હમામ, માછલીના તળાવ, લશ્કરી છાવણી, તેને સ્નાન કરવાની જગા, બાવરચીખાનું, ચુલાઓની ઓરડાઓ, નાચખાનું, ઇત્યાદિ. રામથી અહીં તેઓ હવા ખાવા આવતા અને મજા ઉડાવતા હતા. પાચતજ શહેરની બહાર તેઓ કેવી કિસમની જીંદગી ગુજારતા હતા તેનો કંઈક ખસલ લેવાને થકીજ હું આજે આ ટિબેલી ખાતે આવેલાં છું, અને તેમની બાંજળોંકના ચિતારો અહીં નજરે જોઈ છું,

હવે અહીંથી રામ પાછો ફરીને મેં બરાબર મધ રાત્રે એ શહેરને છેલી સલામ કીધી અને

### નેપલ્સ

તરફ રેલવેમાં ઉપડી ગયો. ખીજી સહવારે જોનમાંથી જોઈંછું તો આજે રસ્તે ખેતી કરીલી હતી. રામથી નેપલ્સ દક્ષિણે આવેલું છે, જ્યાં હું શુક્રવારે સહવારે ૭ વાગે જઈ પુગ્યો.

પરાંઓ સુધાં ૫૩૬૦૦૦ માણસોની વસ્તીવાળું રામ કરતાં પણ આ મોટું અને તે કરતાં તો ખચીત શોભાયમાન સુંદર શહેર બ્રમધ્ય સમુદ્રની સપાટ ઉપર ઇટલીના પશ્ચિમ કાંઠા ઉપર વસેલું છે. આગળા જમાનાઓમાં નેપલ્સનું સ્વતંત્ર રાજ્ય હતું, જેને દક્ષિણે છેડે લાગેલા સિસિલી ટાપુ સુધાં એ રાજ્ય “એ સિસિલીઓ” ને નામેજ ઓળખાતું હતું, અને નેપલ્સ શહેર તેનું પાચતજ હતું. આખા ઇટલીમાં આના જેવું વસ્તીવાળું ખીજું એકે શહેર નથી, અને કુદરતે એને જે જગા બક્ષીછે તે ઉપરથી એ દુનિયાનાં બહુજ ખુબસૂર્ત શહે-રામાંનું એક ગણાયછે. જે ખાડીમાં એ આવેલું છે તે પણ અસહ્ય વખણાતી આવી-છે, અને એની આવી બાંધણ જગાને લીધે નેપલ્સમાં દર સાલ હજારે પ્રદેશીઓ તન-દરેસ્તીની શોધમાં આવેછે. કુદરતનું આ માનીતું શહેર તવારીખના બનાવોથી લગભગ ખાલી ગણી શકાય. યુનાનીઓ, ગોંથ અને આંસ્કન લોકો, રમીઓ અને ટુર્કીઓ, નોર્મનો, જર્મનો અને છેલે સ્પાન્યર્ડ લોકો એક પછી એક આ સુંદર શહેર કબજે કરવામાં ફતેહ પામ્યા હતા, તોપણ તેઓ લાંબો વખત અહીં રહી શક્યા ન હતા. ઇટલીનાં રામ, વેનિસ, ફ્લોરન્સ કે જીનોઆ જેવાં રાજ્યોના જેવી તવારીખ નેપલ્સની નથી—બલકે ઇતિહાસમાં એ એક શૂન્ય જેવું છે. સુંદર ઇમારતો કે ઉમદા હુનરમાંથી આ શહેર બહુજ પાછળ છે. ઇટલી જેવાં હુનરમંદ અને તવારીખી દેશમાં આ એકજ શહેર છે, જે પોતાના કુદરતી મોજા સિવાય ખીજી કોઈ રીતે વખણાયલું નથી. જુના નેપલ્સના રસ્તા તમે જુઓતો સાંકડા અને ગંદા છે; ઘરો છ સાત મજલા જેટલાં



ઊંચાં અને સાંકડાં છે, જેમનાં છાપરાં સપાટ અને દરેક બારી નાનકડા મરખા સાથની છે. ઇતિહાસ, એકમ હુનરના દ્રવ્ય કે તારીફલાયક ઇમારતો વિનાનું નેપલ્સ એ રીતે પ્રવાસીઓને પહેલી નજરે આશ્ચર્યમય લાગે છે.

પણ એમ છતાં પ્રદેશીઓ નેપલ્સને ચહાય છે, અને મારા જેવા સેંકડો અને હજારો પ્રવાસીઓ અહીં આવે છે ! નેપલ્સની ખાડીના વિસ્તાર ૩૫ મૈલનો છે. એ ખાડીનાં માથાં ઉપર આ શહેર આવેલું છે, જેની અને દરિયાની વચ્ચે એકાદ બે નાનકડા ટાપુઓ આવેલા છે. વિસુવિયસ પર્વતને લગતી નાની ટેકરીઓનાં ઢોળાણ ઉપર અને તળેટીમાં નેપલ્સ એક નાટકશાળાના જેવી ચહડ ઉતર સપાટી ઉપર વસેલું છે. વચમાંથી ટેકરીઓની હાર પસાર થતી હોવાથી શહેર બે અમરખા ભાગોમાં વહેંચાયેલું છે, જેઓમાં પૂર્વ તરફનો ભાગ મોટો અને ધંધાધાપાવાળો છે. અહીંજ શહેરની વસ્તી જખરી હોવાથી ગપચી અને ગલીચી બહુ થાય છે, અને દશ વરસ ઉપર કૉલેરા ફાટી નિકળવાથી સંખ્યાબંધ મરણ નિપજ્યાં હતાં. એટલામોટે ૧૦૦૦૦૦૦૦૦ ફ્રાંકની રકમ ખર્ચીને નવાં હવાદાર કુશાદે મકાનો ખુલ્લી જગામાં બાંધવામાં, અને જીનાં, કઢંગાં, સાંકડાં મકાનો બાંજી નાખવામાં આવે છે. શહેરનો ખીજો યાને પશ્ચિમ તરફનો ભાગ નવો વસેલો છે, જે નાનો હોવા છતાં સુખાકારીભરેલો અને સુંદર નવી ઇમારતોવાળો છે.

શહેરની લંબાઈ ત્રણ અને પહોળાઈ બે મૈલની છે. અહીં કેટલાક ચોકો અને મોટા રસ્તાઓ છે, પણ તેઓ ઘણા વખાણવાળેગ કે નોંધ લેવા લાયકતા નથી. પડોશના એક ડુંગર ઉપરથી શહેરમાં મીઠું પાણી પુરું પાડવામાં આવે છે. અસલી રમી કે યુનાની મકાનો જેવું અહીં કાંઈજ નથી. શહેરને ફરતા ૯ મૈલના કોટમાં પાંચ કિલ્લા અને ૪ ભાગોળો, તથા અંદર સંખ્યાબંધ દેવજો પ્રવાસીઓનું ઝાઝુ ધ્યાન ખેંચતાં નથી. પણ એ સંધર્ષ છતાં હું ફરીથી કહું છું કે નેપલ્સ જોવા વિના

કોઈખી પ્રવાસી રહી ન હશે એવું એ ખુબ સુર્ત શહેર છે. ઇટાલ્યનોમાં તો એના સંબંધી આ એક કહેવતજ છે કે “Vedi Napoli e poi mori,” એટલે “નેપલ્સ જો અને પછી મરી જા.” આપણા લોકો કહે છે કે “જીવ્યા કરતાં જોયલું બલું,” તે નેપલ્સને આખાદ લાગુ પડે છે. આખાં હટલીમાં જો સર્વથી હસતું રમતું શહેર જોશો તો તે નેપલ્સ છે. પશ્ચિમના દરિયાની સામે પહાડને અઢલીને ઊભેલું આ શહેર કંઈજ નહિ પણ પોતાના એ ઉંચા મોભા, ચુલાખી આપોહવા, અને સુંદર પરાંઓને લીધે વખાણાય છે. ઉત્તરનો ખરાબ પવન પર્વતોથી અટકેલો છે, પશ્ચિમ અને દક્ષિણના તાજગીભરેલા પવનો ફૂફડ વાય છે, ચોતરફથી દરિયાની લેહકી આવે છે, અને ખાડીના કાંઠા ઉપર આવેલાં ગામડાંઓની લીલોત્રી અને બાગાયત શહેરની શોભામાં વધારો કરે છે. શહેરની આસપાસ ફરતી દિવાલ છે, જેનાં રક્ષણ મોટે બરજો અને કિલ્લાઓ બાંધેલા છે.

નેપલ્સ શહેર બહુ પુરાણું—ઈ. પૂ. ૧૦૫૬ નું—ગણાય છે. યુનાની લોકો રમીઓની પણ આગમજ એને વસાવ્યું હતું, અને પાર્થેનોપિ (Parthenope) નું નામ આપ્યું હતું. લડાઈ, ધર્તીકંપ અને જવાજિક ખરાબીઓથી એણે બહુ ખમ્યું છે. રહેવાસીઓ બહુ મોજાલા હોવાથી લડાઈમાં તેઓ નિર્બળ નિવડતા હતા. રોમની ચહડતી વેળા નેપલ્સ તેને તાબે હતું અને તેના શત્રુઓ સામે મદદ આપતું હતું. રમી બરજોમાં અહીં આવી પોતાનાં ખાસ મકાનો બાંધી વસતા હતા. છેલ્લો રમી શહેરશાહ રોમ્યુલસ આંગરુલસ તો અહીંજ મરણ પામ્યો હતો. કવિ વર્જીલ સુંદર કાવ્ય બનાવવા થકી વિચારોની શોધમાં અને કુદ્રતની નકલ કરવા અહીં આવી રહેતો હતો. રોમને તાબે હોવા છતાં શહેરશાહોના અમલને દરમયાન પણ નેપલ્સનાં લોકો પોતાના અસલી યુનાની પૂર્વજોએ મુકરર કરેલાંજ રાજબંધણ મુજબ પોતાનાં વહિવટ કરતા હતા. અહીં ડોજ અથવા ડ્યુક અમલ ચલાવતા હતા. પ્રદેશીઓના વખતેવખતના હુમલા

પછી પાછી સ્વદેશી હાકમોની સંતા ચાલતી હતી. શેવટે ૧૮૬૦ પછી નેપલ્સ ઇટાલિયન રાજ્ય સાથે જોડાઈ ગયું હતું. એ વખત પછીજ અહીં નવી ઇમારતો અને મોટા રસ્તાઓ તથા ચોકો બંધાયો.

તા. ૨૭ મી, શુક્રવાર—આજ દિન નેપલ્સમાં આપ્યા પછી અહીંથી હું ઇટલીની છેલી સલામ કરી સ્પેન ઉપડી ગયો ત્યાં સુધીમાં ચાર દિવસો ગુળર્થીએ, પણ એમાંના ખેજ દિવસો મેં આ શહેરમાં કહાડ્યાએ—બાકીના એની આસપાસનાં હર્ફુલેન્ચમ અને પોમ્પીએ શહેરોનાં વિસુવિયસ જ્વાળામુખીથી દટાઈ ગયનાં ખંડિયેરો જોવામાં ગુળર્થીએ. આજે દરિયાકાંઠા ઉપરના ‘પાર્થેનોપ ધકા’ ના મોટા રસ્તા ઉપર આવેલાં ‘હૉટેલ વિક્ટોરિયા’ માં ઉતારેા લેતાંજ હું શહેર જોવા નિકળ્યો. અહીં સર્વથી સરસ રસ્તો વાયા રામા નામનો છે, જ્યાં સોદાગરોની અને લોકોની જબરી ભીડ થાય છે. એ રસ્તો શહેરની અર્ધી લંબાઈ જેટલો યાને ૧૧ મૈલ લંબાયો છે, જેને એક છેડે પિયાઝા ડી મર્કેટો નામનો ચોક અને ખીજે છેડે રાજ મહાલય આવેલા છે. નેપલ્સમાં એ સર્વથી સરસ મહોલો ગણાય છે, રામમાં એની ખરાબરીના એકે કહેવાતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ આપ્યા યુરોપ ખંડમાં પણ એ પાદશાહી રસ્તાથી ચહડે એવો ખીજો કોઈ પણ મનાતો નથી.

અહીંનું નાશનલ મ્યુઝિયમ જોવા લાયક છે, જેમાં પોમ્પીએનાં ખંડિયેરનાં અને ખીજાં ૧૬૦૦ દિવાલ ઉપર ચિત્રેલાં પુરાણા ચિત્રો તેમજ ત્યાંથીજ આણેલાં નાનાં ખાવલાં, પ્રાણીઓ વગેરે મળીને ૧૮૦૦૦ કાંસાંની વસ્તુઓ, હથિયારો, કાચ અને માટી-કામનો મોટો જથ્થો, માર્બલ અને કાંસાંનાં સંખ્યાબંધ ખાવલાંઓ, ૧૬૦૦૦ થી વધારે નક્કીકામના નમુના; હર્ફુલેન્ચમથી આણેલા પેપિરસ પત્ર ઉપર લખેલા હસ્ત લેખો, યુનાની અને ઇટાલિયન કુળઓ અને લોકોઓ (જેઓ-થી ૭ ચોરડાઓ ભરાઈ ગયા છે), અને એ ઉપરાંત ઝવેરાતો, અસલી જાતજાતનાં કાચ-

કામ, ધાતુનાં વાસણો, મિકાઓ, પથરપર કોરેલા ૨૦૦૦ લેખો, વગેરે ખીજું ધણું છે. દુકમાં દટાયેલાં મજકુર શહેરોની સર્વ વસ્તુઓ અહીં ભેગી કરેલી છે. પણ એ વસ્તુઓમાં મને જે વધારે નવાઈ જેવી લાગી તે તે પેપિરસ નામના રાપાની છાલ અને પાત્રાં-માંથી ખનાવેલાં કાગળ ઉપર કરેલા હસ્ત લેખો છે. એ લેખોની અહીં ગોળા એક નાનકડી લૈબ્રેરીજ છે. હર્ફુલેન્ચમ શહેરમાં ખાસ-કામ ચલાવતાં એક મકાનમાંથી આ લેખોના મસ મોટો જથ્થો મળી આવ્યો હતો. એવા લેખોનાં ૩૦૦૦ પત્રો હતાં તેઓમાંથી માત્ર ૧૮૦૦ ખચી શક્યા છે, કેમકે મજકુર રાપાની છાલો પોતે બહુ પતળી છે, અને તેમને એક ખીજા ઉપર વળગાડીને તેમનાં ગોળ પિંડાં વાળેલાં હોવાથી, અને જમાનાઓ સુધી તેઓ દટાયેલી હાલતમાં રહેવાથી કોઈને ખરાબ થઈ ગયા છે, એટલુંજ નહિ પણ એવાં કકડાં બની ગયા છે કે ઉકેળતાંજ ભાગીને બૂકો થઈ જાય છે. આમ ઉકેળતાં ધણા લેખો નાશ પામ્યા, પણ પછી એક નવો સંચો શોધી કહાડીને તે વડે એકેક કાગળને છુટું પાડવામાં આવ્યાથી આજે ૧૮૦૦ હસ્ત લેખો જળવાઈ શક્યા છે. ખાવલાંઓમાં હર્ફુલિસ, વિનસ, જ્યુનો, મર્ક્યુરી વગેરે દેવતાઓનાં પણ છે; કેટલુંક પથરમાં કરેલું કોતરકામ છે તેમ યુનાની સેકંદર અને પાર્સી દારા પાદશાહે વચે ચાલેલી ઈસસની લડાઈનો ચિતાર પણ છે. વળી જ્યુના વખતનાં ધાતુનાં પત્રાં ઉપર કરેલાં પાદશાહી ફરમાનો અને પથરમાં કોત્રેલા લેખો પણ અહીં જોવાજોગ છે. ઉપલાં ઇસસની લડાઈનાં નક્કીકામને લોખંડની જાળી ખનાવીને તેની વચે મ્યુઝિયમની ઇમારતને બાંધ તળિયે સાચવી રાખેલું છે. એ ચિત્રમાં એવા દેખાવ આપેલો છે કે મહાન સેકંદર હાથમાં બાણો ઉઠાવી દારાને ભાકવા જાય છે, અને તેનું લશ્કર તેની પૂઠે ધસ્યું આવે છે; એ ખનાવ જોઈ દારાનું લશ્કર નાચવા કરે છે, પણ દારા આડા હાથ કરી તેને લડવા ફરમાવે છે. વળી દારાનો એક સરદાર હાથમાં લડાઈની કોડાળી

હાથીને શુભાથી પોતાનાં લશ્કરને પિઠ ફરવતું અટકાવે છે. આ ચિત્રને રંગ આપે-  
સાહે, જેમાં દારા અને તેના ધરાનીઓએ  
માથે પીઠો રમાલ બાધેલા, દિસે છે.

એક ખીજ પાર્સી પાદશાહ દ્વારા (દારાયસ  
હિસ્તાસ્પીસ) ની મોટી વખાણાયલી જામ મારા  
પાર્સી મિત્રોને માટે અહીં જોવાલાયક છે.  
જાતજાતના અને દેશ પ્રદેશનાં કીમતી અને  
બિમૂળાં વાસણો વગેરેનો અહીં ૭ ઓરડાઓ  
ભરીને સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે, તેઓમાંના  
૪ થા ઓરડામાં આ બહુ સુંદર પાર્સી જામ  
મં દીઠી છે. તે ઉપરનાં નક્ષીદાર કોતરકામ  
માટે એ વાસણ બહુ વખાણાયું છે. તવારીખના  
અભ્યાસીઓ જાણે છે તેમ પાદશાહ દારાએ  
યુનાન ઉપર ચહડાઈ લઈ જવા ધારી હતી,  
તેની વિગતો આ જામ ઉપર કોરેલી છે. જામ-  
ના વચલા ભાગ ઉપર યુનાન દેશનાં લોકો  
કોતર્યા છે, જેમની બાજુએ તેમનો વડા દેવતા  
જીવિતર અને તેની બેઠી મિનર્વા ઉભેલી છે.  
એ પછી પાર્સી શેહનશાહાતને તાબેનાં પ્રગણ-  
ઓનાં ચિત્રો છે, જેઓ કનેથી ઉપલી ચહડાઈનો  
ખર્ચ લેવામાં આવ્યો હતો. એ બધે ચિત્રોને  
મથાળે યુનાનીઓ અને ઈરાનીઓ વચે  
ચાલતી લડાઈ ચિતારી છે.

મ્યુઝિયમની ઇમારત પ્રથમ એક લશ્કરી  
ખરાબ હતી, ત્યારબાદ એમાં યુનિવર્સિટીની  
સ્થાપણ થઈ હતી, પણ ૧૭૯૦ થી અહીં  
હુનરમંદીનો પાદશાહી ખજાનો ભેગો કરવામાં  
આવ્યો, જે આજ સુધીમાં બહુજ વધી ગયો  
છે. આ ઇમારતની એ સઘળી તવારીખ  
અહીં માર્બલની દેવાલ ઉપર કોતરી રાખેલી છે.

આ મ્યુઝિયમને લગતી એક નાની પિક્ચર  
ગેલેરી છે, જેમાં જુદા જુદા ઇટાલિયન ઉસ્તા-  
દોનાં કરેલાં ૮૦૦ નામીયાં ચિત્રો ગોઠવેલાં છે.  
સાથે એક કેતાખખાનું છે તેમાં ૨૦૦૦૦૦  
દ્રુતરે અને ૪૦૦૦ હસ્ત લેખો છે. પિક્ચર ગે-  
લેરીમાં વળી ઉપર કહેલાં અસલ બાવલાં જેવાં  
મીણનાં નવાં બાવલાં ખનાવવામાં, તથા  
અસલ તસ્વીરો મુજબની નકલ કરવામાં  
આવે છે. આ સર્વ જોવાજોગ છે, અને જોકે

મં આખો દિવસ આ મ્યુઝિયમમાં મુજબો  
તોપણ મારો જીવ ધરાયો નહિ તેથી પાછળથી  
એક દિને (તા. ૧ જી નવેમ્બર, બુધવારે) હું  
એ જોવા પાછો આવ્યો, પણ એ દિવસ કેથ-  
લિક લોકોના “Fish-day” નામના તેહવાર-  
નો હોવાથી મ્યુઝિયમ બંધ હોવાથી દિલગીરી  
સાથ મને પાછો ફરવાની ફરજ પડી હતી.

તા. ૨૮ મી, શનિવાર—અહીં ઘણા  
મેહલો છે, જે જોવાની સર્વ પ્રવાસીઓને છુટ  
છે, અને તેઓ માટેની રજા ચીઠી એકજ  
મેહલનો દરખાન આપે છે. આ મેહલ ‘પેલેઝો  
રિયાલ’ (Palazzo Reale) ને નામે  
ઓળખાય છે. સ્પેનના રાજા ૩ જ ફ્રાન્સિયે  
૧૬૦૦ માં એ બંધાવ્યો હતો, અને ચાલુ  
સદીમાં બળી ગયાથી ચાર વરસોમાં (૧૮૩૭  
—૪૧) એને ફરીથી બાંધવામાં આવ્યો હતો.  
એની લંબાઈ ૫૫૪ ફીટની છે, જે ઉપર  
જવાનો મંચેરમરનો ભપકાદાર દાદર બાધે-  
લો છે. દાદર ઉપર બાવલાં અને નક્ષીકામનો  
શણગાર કરેલો છે અને અંદર તખ્તનું મોટું  
દિવાનખાનું સોનેરી અને ખીજ ઠાઠથી શણ-  
ગારેલું છે, તથા મથાળે સોનેરી ચિત્રો દોરેલાં  
છે. આ મેહલમાં વળી ઘણાં એક સુંદર પુરાણાં  
દિવાલી ચિત્રો અને કોતરકામો છે. મેહલના  
બાગને લગતા બરખા ઉપરથી નેપલ્સનાં  
ખારનો ઘણોજ સરસ દેખાવ જોવામાં  
આવે છે. મેહલના મુખડા ઉપર તાકો ખના-  
વીને તેમાં ૮ માર્બલનાં બાવલાં ઉભાં કરેલાં છે.

આ મેહલની પડોશમાં એક કિલ્લો છે, જે  
‘Castel Nuovo’ ને નામે ઓળખાય છે.  
૧૩ મી સદીની આખરીએ એ બંધાયા પછી-  
ની સદીઓમાં એને વધારવામાં આવ્યો હતો  
અહીં એન્જો અને એરેગોનનાં ખાનદાનના  
સ્પેનિશ હાકમો નેપલ્સ ઉપરના પોતાના અમલ  
વખતે વસતા હતા. કિલ્લાની બહારની દેવાલ તથા  
બરજો હાલ કહાડી નાખેલાં છે. અંદર દાખલ  
થવા આગમજ એક મોટું ફોર્ટ્રેસ આકૃતિ  
બાંધેલું છે, જે સ્પેનમાં એરેગોનના રાજા ૧ લા  
આર્ચડુકોએ નેપલ્સમાં દાખલ થવાના ખ-  
નાવની યાદગારીમાં ૧૪૭૦ માં બાંધ્યું હતું.

નેપથ્યમાં આ સર્વથી સરસ યાદગારીનું આંધ-  
કાશ ગણાય છે. આફ્રીની અને બાળુએ  
માર્ખલના સ્તંભો છે, અને મથાળે ઉપલા  
રાજવંશીના દાખલ થવાનું સરખસ કોતરેલું  
છે. એ નક્ષીકામને માથે વળી આવલાંઓ  
ગોઠ્યાછે. દરવાજા કાંસાના છે, જેઓ ઉપર  
રાજ ૧ લા ફૂટ નાંડની કૂતેહાના ચિતાર છે.  
આગળી લડાઇઓમાં આ કિલ્લાએ ભાગ  
લેવાની એક યાદગાર ઇલાણી એ છે કે એની  
માર્ખલની દેવાલમાં તોપનો એક ગોળો પેશી  
ગયો હોતો અને તે હજી તેમાં પેવશ થયેલો  
હૈયાત છે.

અહીં એક મોટું દેવળ છે અને તે સેંટ  
જન્યુએર્યસ નામે પીરને અર્પણ કરેલું છે.  
અસલ નેપ્ચુન દેવતાનું દહેરું હતું ત્યાંજ  
૧૨૭૨ માં એને બાંધવું શરૂ કરીને ૪૦ વરસે  
પુરું કીધું હતું. એના ઉંચા મિનારા અને  
અણ્યાળાં આફ્રીઓ કરેલાછે. બંધાયા પછી  
૧૫૦ વરસમાં ધર્તિકંપથી આ ઇમારત લગ-  
ભગ નાશ પામી હતી, પણ ત્યારબાદ તેને  
ફરીથી બાંધીને મરામત ચાલુ રાખવામાં  
આવી છે. એમાં એને બંધાવનારા રાજાઓ  
વગેરેની કબરો છે. અંદર ઉપલાજ પીરને  
નામનું એક પૂજનું નાનું દેવળ છે, જે ૧૬-  
મી સદીની શરૂઆતમાં ચાલેલી મર્કી વેળા  
કરેલી માનતા ઉપરથી ૨૨૫૦૦૦ પૌંડને ખર્ચે  
બાંધવામાં આવ્યું હતું. એના આકાર યુનાનો  
કરેસ જેવો છે અને એને અંદરથી સોના  
તથા માર્ખલથી સરસ રીતે શણગાર્યું છે.  
એના દરવાજા બહુ બપકાદાર છે, અને એમાં  
૪૨ સુંદર સ્તંભો છે. ત્રાંબાનાં પત્રાં ઉપર  
પાંચ આંધલ પેન્ટિંગ ચિત્રો દોરેલાછે, જેમાં  
મજકુર પીરની જીંદગીના બનાવો ચિતારેલા  
છે. અહીં ફેલોક કીમતી ખજાનો પણ છે,—  
જેમકે પવિત્ર ધાતુપાત્રો, સેંટ જન્યુએર્યસનું  
રૂપાનું અર્ધ આવલું, તેમજ શેહરના ખીજ  
પીરનાં એજ ધાતુનાં અર્ધઆવલાંઓ, ઇત્યાદિ.  
એ પીરને રોમના ડાયોકલિશન શેહનશાહના  
વખતમાં (૩૦૫ માં) ખ્રિષ્ટી ધર્મનો ફેલાવો  
કરતાં બહુ સોસલું પડ્યું હતું. તેનો જીવ

લેવામાં આવ્યા પછી તેનું ઘોઘી બીજાને બે  
વાસણોમાં અહીં જાળવી રાખેલું મનાય છે.

હર્ફ યુલે ન્ય મ

તા. ૨૬ મી, ૨વીવાર—આજે સહવારે  
હું નેપથ્ય છોડીને એની પડાશમાં આવેલાં  
અને વિસ્તૃત સરના ફાટવાથી દટાઈ ગયલાં  
પેલાં બે પ્રખ્યાત શહેરો—પોમ્પીએ અને  
હર્ફયુલેન્યમ જોવા નિકળ્યો. એઓ બંને નાં  
પથની દક્ષિણે દરિયાના કાંઠા ઉપરજ આવેલ-  
હતાં, અને તેમની ખીજ યાને પૂર્વ બાજુએ  
ઉપલો જવાળામૂખી પર્વત આવી રહેલો છે.  
નેપથ્યથી પોમ્પીએ ૧૫ મૈલ ઉપર છે, અને  
ત્યાં એક કલાકની અંદર રેલવે મારફતે  
જવાય છે. પણ તે આગમજ હર્ફયુલેન્યમ  
આવે છે, મોટે પ્રથમ હું ત્યાં ગયો. તોપણ  
આ ખંડિયેરો જોવા મોટે રેલવે કરતાં બાકુતી  
ગાડી મારફતે મોટે ધીરી રસ્તે જવાની મને  
મલાહ મળવાથી મેં એજ રસ્તો એખત્યાર  
કર્યો. પણ હર્ફયુલેન્યમ જોવાની મારી ઉમેદ  
ભ્રષ્ટ થઈ. એ શહેરનાં ખંડિયેરો ઉપર તો  
આજે એક નવોજ કર્યો રેઝિના (Resina)  
વસે છે, જેની વસ્તી ૧૩૦૦૦ માણસોના છે.  
ઉપલા બળતા પર્વતમાંથી નિકળેલા ગરમ રસ-  
ની જમ્મરી નદીઓ અસલ શહેર ઉપર ફરી  
વળ્યાથી તે ઢંકાઈ ગયા પછી તે ઊપર આ  
નવા કર્યાની ઇમારતો બંધાઈ છે. તોપણ  
શેહરનું ખાદકામ અટક્યું નથી. જ્યાં રેઝિના-  
ની વસ્તી આગળ વધી નથી ત્યાં આ ખાદ-  
કામ ચાલ્યું છે, અને તેમાંથી હર્ફયુલેન્યમની  
ઘણી જાણવાળોગ વસ્તુઓ હાથ લાગી છે.

એવું જણાય છે કે આ પુરાણું શહેર અસલી  
યુનાનીઓએ વસાવ્યું હતું, જેઓએ અહીં  
હર્ફયુલિસ નામના પોતાના બળદેવની અસાધા-  
રણ પૂજા મહાઆથી એને હિરકલિયા  
(લેટિન—હર્ફયુલેન્યમ) નું નામ આપ્યું. પર્વત-  
ની તળેટીમાં ઉંચાણ ઉપર આવેલું હોવા-  
થી અહીંની આબોહવા સુખદાયક હતી;  
તથા વળી આજુબાજુથી બે નાની નદી-  
ઓ વહેતી હોવાથી, તેમજ સામા દરિયો  
મુખડા ઉપર આવી રહેલો હોવાથી, રૂમી

સોકોને એ જમા બહુ પસંદ આવી અને અહીં તેઓ પોતાનાં એવાનો બાંધોને રહ્યા. એ શહેર રામને તાબે થાય તે આગમન આસ્કન, ઇન્સ્કન અને સેમન્ટ સોકોનો અહીં વારાફરતી કાપુ હતો. ઇસ્વી ૭૬ માં વિસુવિયસ ફાટો અને હર્ક્યુલેન્યમ તદ્દન નાશ પામ્યું. એ પછી એ દટાઈ ગયલાં શહેર ઉપર થોડાક ગરીબ સોકોએ રેડાણુ કીધું, પણ તેમનું વસેલું નાનકડું ગામ ૪૭૨ માં પર્વત ફરીથી બળવા માંડ્યો ત્યારે ખરાબ થયું. આથી અસલ શહેર જે માલો ધરાવતું હતું તે દેખાવ તદ્દન બદલાઈને ખરાબ થઈ ગયો. પાછળથી આ જવાબામૂખીએ ફરી ફરીથી ફાટીને શહેર ઉપર ફરી વજેલાં પડને વધારે ને વધારે જડું બનાવ્યું, અને એ રીતે કેથે ૪૦ થી કેથે ૧૦૦ શીટનાં માટી, પથરા, રાખ, અને પીગજેલા રસનાં પડો ફરી વજેલાં આજે બાદકામ કરતાં જાહેર થયાં છે.

છેક ૧૭૧૯ સુધી હર્ક્યુલેન્યમ જેવા કસ્ટો આગળ હતો, અને આ રીતે વિસુવિયસના કોપથી ખરાબ થઈ દટાઈ ગયો હતો, એમ કોઈ જાણતું ન હતું. આ કસ્ટોની પડોશમાં જ પોર્ટીસી (Portici) નામનું ગામ છે, જ્યાં ઉપલાં વરસમાં એક રાજવંશીએ એક કુઓ બાદાવતાં ૯૦ શીટની ડાંડાઈએથી એક અસલી નાટકશાળાની હમારતની શોધ થઈ, જેમાંથી કેટલાંક પુરાણાં બાવલાં મળી આવ્યાં. આ પછી થોડાં વરસો સુધી વધુ બાદકામ બંધ રહ્યું, પણ ૧૮૩૭ માં રાજ આઉર્સી ૩ જાએ ઉપલાં ગામ ખાતે એક મેહેલ બંધાવતી વેળા હર્ક્યુલેન્યમનું બાદકામ ચાલુ કરાવ્યું, પણ એ વખતે ફરિયાદ ઉઠી કે અંદર બાદકામ થયાથી રેસિના અને પોર્ટીસીની હમારતો જોખમાવા લાગી હતી. આ ફરિયાદની દરકાર વિના કામ આગળ ચલાવવામાં આવ્યું, અને તેનાં ફળ દાખલ ૯ ગ્રંથો ભરાય એટલી બધી વિગતો છાપી બહાર પાડવામાં આવી. આથી આખા યુરોપમાં બહુ ઊલટ અને નવાઈ પેદા થઈ, અને બાદકામ આગળ ચાલુજ રહ્યું. નાટકશાળા, ફોરમ, દહેરાંઓ, ખાનગી

મકાનો, અને બાવલાંઓ તથા સ્તંભો, ઉપર કહી ગયોલું તે પેપિરસના હસ્તલેખો, ધાતુનાં પુતળાંઓ, અર્ધ બાવલાંઓ, ચિત્રો, લેખો, વાસણો, અને ખીજી સંખ્યાબંધ વસ્તુઓ આ બાદકામથી અજવાળામાં આવી છે. જ્યુપિટરનું દહેરું બાદતાં તેમાંથી એ દેવતાની સોનાની મૂર્તિ મળી આવી છે. એ સંધજો ખજાનો નેપલ્સનાં નાશનલ મ્યુઝિયમમાં ભેગો કરેલો છે, જે બાબે હું ઉપર ઇશારો કરી ચૂક્યો છું. આ બાદકામની વસ્તુઓ ઉપરથી એટલું તો જણાયું છે કે હર્ક્યુલેન્યમની હમારતો પણ પોમ્પીએના જેવીજ શણગાર પામેલી અને ભપકાદાર હતી, જે બાબે હું હવે પછી વર્ણન કરીશ. આ હમારતો એક જાતની પીળી માટીથી ચણી લેતા હતા, જે માટી વિસુવિયસથી જુદા પડેલા સોમ્મા નામે કુંગર (Mt. Somma) ઉપરથી લાવતા હતા, જે ઘણી નરમ અને ચીકણી હતી. એક મકાનને લગતા બાગની નિશાનીઓ મળી છે તે ઉપરથી જણાયું છે કે તેને ૨૦ સ્તંભોથી બનાવેલાં ભપકાદાર આકાંથી શણગાર્યાં હતાં, અને તેમને વળી ૬ તરફથી શેભા દાખલ ટેકા આપ્યા હતા. મહોલ્લાઓ સંધજા સીધા અને ઘરો એકસરખાં હતાં. ઘરોમાં જડેલી કેટલીક ઈંટો ૩ શીટ લાંબી અને ૬ ઇંચ જડી હતી.

પોમ્પીએ કરતાં આ કસ્ટો વધારે ઉંડા દટાયેલા હોવાથી તેને છેક માથાં સુધી બાદી કહાડવાનું બન્યું નથી, માટે જે બાદકામ થયું છે તેમાં દાખલ થવાનાં ભિંયતજિયાં જેવા માર્ગો બનાવ્યા છે અને ભામિયો મથાલ વડે આપણને થોડાંક ખંડિયેરો ખતાવે છે, જેઓમાં ઉપર જણાવેલાં મકાનો તથા કેટલીક દુકાનો વગેરે જોવાળે છે. પણ એક માટી નાટકશાળા એટલી અંધારી જગામાં બાદાઈ છે કે મથાલની પૂર રાશીની છતાં તે આપણાથી અંધી રીતે જોવાઈ શકતી નથી.

જે પ્રવાહી બળતા રસથી ઉપલો કસ્ટો દટાઈ ગયો હતો તેની તપાસ લેતાં એવું જણાયું છે કે તેમાં શીલાજીત નામે ચીકણી વસ્તુ, લોખંડની કસ્ટો, ખનિજ રજકણો,



અને રેતીની કણો મેળાયલી છે. આ સર્વના ભેગા મળ્યાથી ભારી ચિવટ વસ્તુ બને છે અને તે વસ્તુ આજે એવી ચોંટી બેસી છે, કે તેથી તથા વળી આખા કસ્યાનાં છેક માથાં સુધી આ પડ ફરી વળ્યું છે તેથી તેને ખાદવાનું કામ બહુ દીકટ થઈ પડ્યું છે. હર્ક્યુલેન્ડમનો હજી સુધી એકજ ભાગ ખોદી કહાડયો છે, કેમકે ઉપલી મુશ્કેલીને લીધે તે પાછળ બહુ ખર્ચ લાગે છે. વળી બાકીના ભાગ ઉપર મજકુર રેતિના કસ્યો અને પોટિસે ગામ વસેલાં હોવાથી તેમની ઈમારતો જોખમમાં આવ્યા સિવાય વધુ ખાદકામ થઈ શકે એમ નથી. આ દટાઈ ગયલાં શેહર ઉપર જવાબિક કોપ આવી પડશે એવી અહીંના કમભાગ્યના રહેવાસીઓને આગમજથી ખબર પડી ગઈ હોય એમ જણાય છે, કેમકે જેટલું ખાદકામ થયું છે તેમાંથી ગણત્રીનાંજ દટાઈ ગયલાં માણસોનાં હાડપિંજર મળી આવ્યાં છે. એ ઉપરથી અનુમાન થયું છે કે બાકીના સઘળા રહેવાસીઓ પોતાનું સર્વસ્વ લઈને નાસી જવા પામ્યા હતા. આ કુદ્રતી આકૃત બાબે વિચાર કરતો હવે હું આગળ વધ્યો, અને ખીજાં દટાઈ ગયલાં શેહર

### પોમ્પીઝ

તારક મારી ગાડીએ રસ્તો લીધો. માર્ગમાં મારી માફકની ખીજી ધણી ગાડીઓ મને મળી, જેમાં ખેટલાંઓ એ ખંડિયેર જોવા તેમજ મોજ કરવા ઉતરી પડેલાં હતાં. આજે અહીં વધારે પ્રવાસીઓ એટલામાટે પણ આવેલા હોવા જોઈએ કે આતવાર હોવાથી ખંડિયેર જોવાની કશી શી પડતી નથી. અઠવાડિયને ખીજે દિવસે તો બે ક્રાંકની શી આપવી પડે છે.

પોમ્પીઝે એકવાર ૨૦ થી ૩૦૦૦૦ માણસોની વસ્તીવાળું શેહર હતું. અહીંના અસલ વંતની ઓસ્કન લોકો હતા, જેઓ રોમનાં પ્રભુસત્તાક રાજ્યની આબેરીએ લગભગ રૂમીઓ જેવાજ બની ગયા હતા. અહીં ઇસ્વી ૬૩ માં એક જબરેા ધર્તિકંપ થયાથી શેહરને બહુ હાનિ થયા પછી તેને ફરીથી નવી રૂમી હબલ્ય ઉપર બાંધવામાં આવ્યું હતું. એ

શેહરની પહેલી નોંધ તવારીખમાં ઇ. પૂ. ૩૧૦ માં મળે છે, પણ અહીંનાં જે યુનાની દહેરાં તથા ફરતા કોટની દેવાલ ખણી કહાડવામાં આવી છે તે ઉપરથી જણાય છે કે એ બહુ પુરાણું શેહર હતું. દરિયાકાંઠા ઉપરના એક થંડા પડી ગયલા જવાબિક પર્વત ઉપર એ વસેલું હતું અને ફોર્નસ નામે નદીને માર્ગે આસપાસના કસ્યાઓ સાથે વેપાર વહેવાર ચલાવતું હતું. પાછળથી વજ્રેવજ્રના જવાબિક આંચકાઓથી આ નદી તેમજ દરિયો શેહરથી જુદાં પડી ગયાં હતાં. રોમની માહોમાહેની લડાઈમાં પોમ્પીઝે તેની સાથે ભાગ લેવાથી રૂમીઓએ પોતાના શત્રુઓને એ શેહરની પડોશમાં થયેલી લડાઈમાં હરાવ્યા અને તેને પોતાને ઘેરેા નાખ્યો. લડાઈ બંધ થયા પછી રૂમીઓનું એક સંસ્થાન અહીં આવેલું વસ્યું, જેને શેહરની એતી લાયકની જમીનમાંથી ત્રીજો હિસ્સો આપી દેવાની રહેવાસીઓને ફરજ પડી. એ સઘળું ઇસ્વી પૂર્વે પહેલી સદીમાં બન્યું, અને વજ્ર જતે પોમ્પીઝે પુરેપુરું રૂમી શેહર બની ગયું. અહીં રૂમી બંડખાંઓ હવેલીઓ બાંધીને વસ્યા અને આસપાસની જમીન ખરીદ કરી તેના ધણી થયા.

પણ હવે શેહર ઉપર કોપ શરૂ થયો. ઇસ્વી ૬૩ માં એક ભયંકાર ધર્તિકંપ થયો, અને માથે ઉમેલો વિસુવિયસ જવાબામૂખી સદીઓ થઈ સુસ્ત પડેલો હતો તે હવે ફાટશે એવી નિશાનીઓ જણાવા લાગી. આ આંચકો એવો સખ્ત હતો કે શેહરની ધણીએક મજબૂત ઇમારતો—દહેરાં, તારકશાળા, ખાતગી એવાનો, વગેરે—નાશ પામી. આ બનાવની આગમજ રહેવાસીઓ પોતાનું શેહર નવી રૂમી હબલ્ય ઉપર બાંધવા લાગ્યા હતા, તેમને ઉપલા બનાવ પછી વધારે મજબૂત પાયા ઉપર મકમણે પોતાનું એ કામ માણુ શખ્ખવાની ફરજ થઈ પડી. એ રીતે નવો કસ્યો અંતે બંધાઈ તૈયાર થયો, પણ તેનો વૈભવ ભોગવવાની તે આપડાઓને સર્જત ન હતી. ધર્તિકંપ પછી ૧૬ વરસે, ઇસ્વી ૭૯ ના ઓગસ્ટની ૨૪ મી તારીખે, એ કમભાગ્યની



શહેરને માથે ખીજી આકૃત આવી પડી. એ આકૃત કોઈજ નહિ પણ વિસુવિયસ દૈત્યનો કોપ હતો. આતશ ઓકતા એક કલ્પિત રાક્ષસની કહાણી તેણે ખરી પાડી આપી, અને પોતાનાં વિકાળ ભયાનક મૂખમાંથી નિકળતી ઝેરી વરાળ વડે તેણે આખાં શહેરને બિલન કીધું! પ્રથમમાં તેનાં મહોમાંથી રાખનો જળારો સપાટો નિકળ્યો. આ જથો એટલો બધો હતો કે પોમ્પીઝોના મહોલ્લામાં ૩ શીટ જેટલું રાખનું પડ બંધાયું. આથી તરત એતલણી લઈને રહેવાસીઓ નાસભાગમાં પડ્યા. પણ પાછળથી થયલાં જોદકામ ઉપરથી અનુભાવ થાયછે કે કેટલાક શહેરીઓ નોડેલા પાછા ફર્યા હતા—એટલેજ પ્રથમ જીવ બચાવવા માટે એકદમ નાસી ગયા પછી જ્યારે પેલા દૈત્યને નવી ખરાખી કરતો જોયો નહિ ત્યારે બાપડા બિતા બિતા પોતાનાં મકાનોમાં પાછા ફર્યા અને પોતાની દોલત અને માલમતા બચાવી લઈ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, પણ એટલામાં પેલા આતશી રાક્ષસે પાછો નવો આતશ ઓકવા માંડી તેમાં તેમને બાળીજ મૂક્યા. એવી ગણતરી થઈછે કે આ આકૃતના શુમારે ૨૦૦૦ જીવડાઓ ભોગ થઈ પડ્યા હતા. ૧૮૬૧ થી ૭૮ સુધી ચાલેલાં જોદકામમાં ૧૧૬ માણસોની અને તેમની જોડે ૪ કુત્રા અને ૮ ઘોડાઓની લાશ મળી આવી હતી.

રાખનો કુવારો છુટ્યા પછી વિસુવિયસમાંથી આતશી લાલચોલ પથરોનો વર્ષાદશર થયો, જેઓ નાનાં મોટાં કદના આ જવાળા મૂખીમાંથી ચોતરફ ઉડી પડ્યા હતા. આથી આખો કસ્મો ૭ થી ૮ શીટ સુધીના પુરાઈ ગયો. આ પછી ફરીથી રાખ અને તેની પૂકે ફરીથી ઉપલા પથરાઓના બાણ છુટા. એ રીતે શહેર ઉપર પથરા અને રાખનો ૨૦ શીટ જેટલો ડુંગર સઘળી તરફથી ફરી વળ્યો અને તે ઉપર પીગળેલા ગરમ રસનાં પડથી એવી સપાટી બંધાઈ ગઈ કે આ બનાવ પછીની સદીઓમાં કોઈએ જાણ્યુંજ નહિ કે એ સપાટી નીચે એક ખુબસૂર્ત શહેર દટાય-

હુંછે. ઉપલી આકૃત પછી જેઓ બમ્પી જવા પામ્યા હતા તેઓએ લાગ ફાંચો તેમ પોતાનાં ઘેરખાર તરફ પાછા ફરીને જે કીમતી ચીજો હાથમાં આવી શકી તે ઉપાડી ગયા; અને ત્યારબાદ જેમને ખબર હતી તેઓખી જે જેના હાથમાં આવ્યું તે પોતાની મતા દાખલ ઉકાવી ચાલ્યા. એ રીતે પોમ્પીઝોનું પાછળી સદીઓમાં જોદકામ ચાલે તે આગમજ તો તેનાં ભપકાદાર મકાનોમાંની તમામ દોલત અને દ્રવ્ય તફરગાહ થઈ ચૂક્યાં હતાં, તે અહીં સુધી કે નવાં મકાનોના માર્બલ પથરો, નક્ષીદાર સ્તંભો અને ખીજી એવીજ બારી જીનસો પણ ઉંચકાઈ ગઈ હતી! એટલામાટે આજે એ સુંદર શહેર તેની સઘળી અસહી મોટાઈ છતાં તદન લૂટાઈ ગયલું જણાયુંછે.

મધ્યકાળમાં તો એ શહેરની હસ્તી કેવળ બૂલી જવામાં આવી હતી; કોઈ જાણુજ ન હતું કે અહીં એક પ્રખ્યાત રમી કસ્મો હતો. છેક ૧૫૬૨ માં ફ્રાન્ડોના નામે એક ઇજનેરે સાર્નસ નદીનું પાણી પોમ્પીઝોની ખીજી બાજુએ આવેલા કસ્માને પૂરું પાડવા માટે એક નહેર જમીનનાં ભિતરમાંથી જોદી અને તે આ દટાયલાં શહેરની અધવચ્ચથી આબાદ પસાર થઈ, તોપણ આ બાંધકામ કે જોદકામ છતાં એ શહેરની હસ્તી કોઈના જાણ્યામાં આવીજ નહિ. આંતે ૧૭૪૮ માં સપાટી ઉપર કંઈ જોદકામ કરતાં થોડીક ઉંડાઈએથી થોડાંક બાવલાં અને કાંસાંનાં વાસણો એક ખડતને હાથ લાગ્યાં. આથી તે વખતના નેપલ્સના રાજા ૩ જી ચાર્લ્સનું ધ્યાન ખેંચાયું અને તેણે જોદકામ ચાલુ કરાવ્યાથી પ્રથમ એક રમત-ગમતનો અખાડો, ત્યારબાદ એક નાટકશાળા, અને દોરો વગેરેની નિશાનીઓ મળી. એ પછી નેપલ્સમાં બુર્બોન વંશની ફ્રેંચ હકુમત વેળા પણ આ જોદવાનું ચાલુજ રહ્યું, પણ તે વેળા માત્ર બાવલાં અને ખીજી કીમતી વસ્તુઓ મેળવવા પાછળજ લક્ષ આપાયું, અને બાકીની હમારતો પડતી નખાઈ. પણ ત્યારબાદ ફારમ, શહેરને ફરતો કોટ, સુદી-ઓનો મહોલ્લો, અને ઘણાંએક ખાનગી ઘરો-

ની શોધ થઇ. ૧૮૬૦ માં ઇટલીનું જોડાયેલું રાજ્ય બન્યું તે વેળા બોદકામ જેમ ગમે તેમ નહિ ચલાવતાં એક નકી મોઢવાણથી ચલાવવાનું શરૂ થયું અને જે કાંઈ મળી આવે તે ઉપાડી જવા નહિ દેતાં સઘળું જળવી રાખવામાં આવ્યાથી ધણાં સારાં પરિણામ નિવડ્યાં. ઉપાડી શકાય એવી સર્વ વસ્તુઓને નેપલ્સનાં મ્યુઝિયમમાં સલામત રાખીએ, તેમજ વળી ખુદ અહીં—પોમ્પીએ ખાતે—પણ એક મ્યુઝિયમ અને લેબ્રેરી બનાવીને તેમાં ધણીએક વસ્તુઓ અને હસ્તલેખો વગેરે ભેગાં કર્યાં છે, તથા તેમનો અભ્યાસ કરનારા વિદ્યાર્થીઓ માટે એક મકાન સરકારી મદદથી બંધાયું છે, અને આખાં શહેરને તેની અસલી હાલતમાં જળવી રાખવા માટે તેને દાઢી નાખનારી રાખ, પથરા વગેરે કચરો ઉપાડી લઈ જવા એક રેલવે લાઇન બાંધી છે. કહે છે કે હાલ જેમ દરરોજ ૮૦ થી ૧૦૦ મજૂરો મારફતે કામ લેવામાં આવે છે તેમ જો ચાલુ રહે તો આખાં શહેરને તેની અસલ હાલતમાં સ્વછ બનાવતાં ૬૦ વરસની મુદત લાગે અને એ કામ પાછળ ૫૦૦૦૦૦૦ ફ્રાંકનો ખર્ચ ખસે. હાલ દર સાલ મારી માફક એટલાબધા પ્રવાસીઓ અહીં આ ખંડિયેરો જોવા આવે છે કે તેમની કનેથી લેવામાં આવતી શીથી ૩૦ થી ૪૦૦૦૦ ફ્રાંકની રકમ ભેગી થાય છે.

પોમ્પીએનાં ખંડિયેરોમાં દાખલ થવાનો માર્ગ રેલવે સ્ટેશનની પડાશમાં છે. હર્ફયુલેન્ચમ જેટલું એ શહેર પુષ્કળ રાખ અને પથરા તથા રસ તજે દટાયલું નહિ હોવાથી આ ખંડિયેરો ધણી સરસ રીતે આપણુ જોઈ શકાય છે. પહેલાં તો શહેરની આસપાસની ફરતી દેવાલ આપણું ધ્યાન ખેંચે છે, જે ૧૧૧ મૈલના ઘેરાવાની અને ૮ બાગોજો સાથની છે. એ ઉપરથી જાણાય છે કે આ કસ્બો ધણું મોટું ન હતો. એના મહેલોઓમાં ફરિયે છિયે તો તેઓ કેથે ૧૪ તો કેથે ૨૪ શીટ પહોળા જાણાય છે, જેમને પીગળેલા રસનાં બંધાઈ ગયેલાં પથર જેવાં કઠણ ચોસલાંઓની ફરસખંદી કંડેલી છે. બાજુમાં આવેલાં વગેરેથી થયેલાં રેલા

ડુવારાઓ, અને એક પગવાટ ઉપરથી ખીન પગવાટ ઉપર જવા માટેની સીડીઓ બાંધેલી જાણાય છે. ઘરોના નીચલા મળલા બચી ગયા છે, પણ ઉપલા વિસુવિયસની આગથી બળી ગયા છે. દુકાનો અને મકાનો, પીઠાંઓ અને ખાનપાનની જગાઓ, દહેરોઓ અને નાટકગૃહો, અને કેથે કેથે મહેલોનાં નામના લેખો પ્રવાસીનું બહુ ધ્યાન ખેંચે છે. અત્યાર મુઘીમાં જે જે મકાનો વગેરે બાકી કહડાયાં છે તેઓમાંનાં નીચલાંની મેં ભેટ લીધી:— ફારમ (જ્યાં મોટા રસ્તાઓ ભેગા મળે છે), વિનસ દેવીનું દહેરું, જ્યુપિટરનું દહેરું, કેદ-ખાનું, ફ્તેલનું આકું, દાણુનો કોઠાર, મર્ક્યુરીનું દહેરું, ટૌન હૉલ, જંગલી ગોરખર રાખવાનું મકાન, ત્રિકોણ આકારનું ફારમ, બે નાટકશાળાઓ, સિપાહીઓ માટેની બરાખ, એસિસ દેવીનું દહેરું, ગંજવર અખાડો (જેમાં ૨૦૦૦૦ માણસોની જગા કરેલી છે), નસીબ દેવીનું દહેરું, જહેર હમામો, નાના મોટા ડુવારાઓ, બૂલબૂલામણી, ગાયનશાળા, બહિયારખાનું, સાબુની દુકાન, કસ્ટમ હૉસ, મુદાં મહેલો, ઇત્યાદિ. આ ઉપરાંત મેં કેટલાક નામીયા રૂમોઓનાં એવાનોનાં ખંડિયેરો પણ જોયાં—અને એ સઘળું જોઈને તો મારી આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. જેમ માણસની તેમજ શહેરોની મોટાઈની પણ આખરી હોય છે; જેમ ઇનિસાન અકસ્માત કે કુદ્રતના કોપને આધિન છે તેમ શહેરો પણ હોય છે. દુનિયામાં કોઈ પણ ચીજ પાયદાર નથી. મૌની શરૂઆત તેમ શેવટ હોય છે. જે ચહોડે તે પડવાને મોટેજ છે. પોતાની મોટાઈ કે મરતબા ઉપર મગર રહેનાર જાણુતો નથી કે તેની પૂઠેજ કાળ ભમે છે. પોમ્પીએની મોટાઈને લાગેલા ફટકા ઉપરથી મને શીખ સામ્રાજીની આ બેત યાદ આવી કે—

મકુન તકિયે બર મુલકે નાપાયદાર,  
મખાશ ઇમિન અજ બાજુએ રોજગાર.

પોમ્પીએ લંબજેજ કસ્બો જાણાય છે. તેના કોટનો ઘેરોવો ૨૮૪૩ વારનો છે. દરિયા તરફની દેવાલ તોડી નાખવામાં આવેલી છે,

અને હૃદયને અમ તરફની ભાગોળની અહારથી એક મોટું પથ વસેલું છે. ૩૦૦૦૦૦ ચોરસ ચાર જેટલું જોડકામ થયું છે, પણ તે હજી આ નાના કસ્ટમાના અર્ધા ભાગ જેટલું પણ નથી. ધરે ધંટ અથવા નાના પથરનાં બાંધેલાં છે. તેમને બેથી ત્રણ મજલા હોવા જોઈએ એમ કેટલાંકના દાદરા બચેલા છે તે ઉપરથી જણાય છે. પણ પહેલા સિવાય બાકીના મજલા લાકડાંના હોવાથી તે નાથ પામ્યા છે. બડખાં આનાં મકાનોમાં મહોલ્લાઓમાંથી દાખલ થવાય છે, પણ ત્યાં તેમનાં દર્શન કે આગણું નથી. એક સાંકડા માર્ગમાંથી એ ઘરોમાં જવાય છે, અને અંદર ગયા કે ચોક આવે છે.

જ્યાં છાપરાનાં નેવ પડીને વર્ષાદત્ત પાણી ઠાંકીઓમાં ભેરું થાય છે. ધરને લગતા કેથે કેથે બાગો પણ છે, જેમની આમ્મપાસ સ્તંભો બાંધી લીધા છે. સુવાના, ખાવાપીવાના, કામ-કાજના, વગેરે જુદા જુદા ઓરડા છે; અને એ ઉપરાંત બાવરચીખાનું, ગુલામોની કોઠડી, વખાર વગેરે જુદાં છે. ઘણાખરા ઓરડા નાના છે. જાણવાજોગ એ છે કે આ મકાનોમાં માર્બલ કેથે વપરાયેલા જણાતો નથી, તો જોકે ઇટલીમાં એ પથર બહુ સાધારણ વપરાયેલો છે. સ્તંભો વડીક ધંટના બાંધેલા છે, જેમના ઉપર માર્બલ જેવા દેખાવનું પડ કરી લઈ તે ઉપર નક્શી કે ચિત્રકામ કરેલું છે.

સ્તંભોના નીચલા ભાગો રાતા કે પીળા રંગના બનાવેલા છે; દેવાણે ઉપર પણ ચિત્રો ચિતારેલા છે, અને જ્યાં ચિતાર નથી ત્યાં તેમને બજુકદાર રંગોથી શોભાવતી બનાવી છે.

રાખમાં દટાઈ પથર બની ગયેલાં ઇંડાનો.

અહીં એક નાનું મુન્નિયમ છે, જેમાં ત્રણ ઓરડાઓ બનાવીને તેઓમાં જોડી કહડાયલી વસ્તુઓના નમુના ગોઠવ્યા છે. કાચની પેટીઓ અને ટેબલોમાં એજ રીતે દટાઈ ગયેલાં ઇંડાનો અને કુત્રાની લાશોના નમુના જેવા મૂક્યા છે. આ નમુનાઓમાંના એક એક જવાન કુમારિકાનો છે, જેણીની એક આંગળીએ વીંટી છે; ખીજી બે આંગળીઓમાંની એક લાંબી અને અધાર છે, ખીજી જવાન છે; એક મદદ ઉધે-મસ્તક પડેલો છે અને ખીજી ડાવી બાજુએ કોર વાળીને સુતેલો છે. આ સંધ્યાઓનાં શરીર રાખ વગેરેથી



મોટાઈ બચાવે, અને પાછળથી એ વસ્તુઓ કાઢી પથર જેવી થઈ ગયા છતાં દરેક જાણને આરે માતનો ઝટકો લાગ્યો તે વેળા તે બાપડાને કેવું લાગ્યું હશે તે તેના ચેહરા ઉપરની તાણુતોડ ને હજી જળવાઈ રહી છે તે ઉપરથી જણાય છે.

એક મોટા મહોલ્લો, જે હજી પુરેપુરે આદાયો નથી, તે ખરેખર મહોલ્લો નહિ પણ મોટા ધોરી રસ્તો છે. કહે છે કે તે હર્કુલેન્યમ અને નેપલ્સ જવાનો રસ્તો હતો. હવે અમલી રૂમીઓમાં પોતાની લાશને ધોરી રસ્તાની આજુબાજુએ દાટવાની રસમ હતી તેમ પોમ્પીએનાં લોકો પોતાનાં મુદ્દાંએને આ રસ્તાની બાજુએ દાટતાં હતાં એમ જણાય છે. આથી એને મુદ્દાં-મહોલ્લાનું નામ આપ્યું છે. શેહરનો જે સર્વથી સરસ ભાગ તે આ મહોલ્લાએ રાક્યો છે, અને તેથી જણાય છે કે તેઓ પોતાનાં વહાલાંઓની લાશનાં રેઠાણુ માટે સર્વથી સરસ જગા મુકરર કરતા હતા. આ લાશો ઉપર કબરો બનાવી છે અને તે કોણુ-કોણુની છે તે તે ઉપરના લેખોથી જણાઈ આવે છે. કેટલીક કબરો તો માતબર આસા-મીઓની કહેવાય છે.

કેટલાંક દહેરઓએ ઘણી જગા રાકી છે, પણ ખીન્ન નાનાં છે. નાટકયાળાઓમાંની એક મોટી છે, જેમાં ૫૦૦૦ તમાશગીરો બેસી શકે એવી ગોઠવણુ કરેલી મનાય છે. નાટક તખ્તો લખ્યા અને સાંકડો છે, જેની આગળી બાજુએ પદાંઓ ઉતારવા ચહડાવવા માટે ખાંચો કરેલો છે. તખ્તાની પેલી બાજુની દેવાલમાં ત્રણ દરવાજા બનાવેલા છે, જેમની પછવાડે પોશાક બદલવાનો ઓરડો છે. તમાશગીરોને ગર્મીના દિવસો ઉપર પાણી પુરું પાડવા માટે એક ચોરસ ટાંકી બાંધેલી છે. નાની નાટકયાળા મોટીની પાસે જ છે, જેમાં ૧૫૦૦ તમાશગીરો જગા મેળવતા હતા. તેમને માટેની ચહડ ઉતર ખેડકો એવી રીતે બનાવેલી છે કે ઉંચી ખેડકવાળાના પગ નીચી ખેડકવાળાને કશી અગવડ કરી શકે નહિ. મોટા આખાડા કર્યાને છેડે આવેલો છે. બહારથી

એનો કશો બપડો નથી, કેમકે એનો મોટો ભાગ બાંધકામનો ખર્ચ ખચાવવા જમીન-માંથી જ કોરી કઢાડેલો છે. બહારથી એક ખુલ્લી ગેલેરી બાંધી બીવી છે, જે ઉપર બહારથી જ બાંધેલી સીડી મારફતે જવાય છે, અને ઉપર ખેડક લેનારા તમાશગીરો અહીં જગા મેળવે છે. પણ જેઓ આખાડાની આડામડ જાળને ખેસનારા હોય તેમને તો ઉપર ચહડવાને બદલે નીચે ઉતરવાનું છે. આખાડાની લંબાઈ ૪૪૪ ફીટ અને પહોળાઈ ૩૪૨ ફીટની છે, અને એમાં ૨૦૦૦૦ તમાશગીરોની જગા કરેલી છે. આ મોટા આખાડા ઇસ્વી ૭૯ વી આફત વર્ષે તે આગમળ કેટલાક દાહેકા મુધી વપરાયેલો જણાતો નથી, અને તેથી જેઓ એમ લખી ગયા છે કે આખાડામાં હજારો લોક ભેયું મળેલું હતું તે વેળા વિસ્તુવિયસે પોમ્પીએને દાટી દીધું હતું તે બિના કલ્પિત મનાય છે. મને ભામિયો ખબર આપે છે કે આખાડામાં મદદો નીચે અને ઓરડો ગેલેરી ઉપર ખેસતી હતી.

મેં ઉપર કેદખાના વિશે ઇશારો કરીલો છે, જેમાંથી બાપડા ૧૭ કેદીઓની લાશ મળી આવી છે. તેઓને તેમની કોણી આગળથી લોખંડની સાંકળ વડે બાંધેલા હતા, અને તે સાંકળ એક રીબાવવાનાં ધાતકી યંત્ર સાથે જોડેલી હતી.

હવે આ શેહરમાં ફરતાં ફરતાં હું યાત્રી ગયો, અને સાંજ પણ પડી હતી, માટે હું મારી ગાડીમાં પાછો સ્વાર થયો અને ગાડીવાનને વિસ્તુવિયસ પહાડ તરફ હાંકવા ફરમાવ્યું. પણ એ પહાડ ઉપર ચહડતાં અમે રસ્તો બુલી ગયા તેથી આજની રાત પોમ્પીએમાંના એક હોટલમાં ગુજરી.

### જવાબામૂખી વિસ્તુવિયસ.

તા. ૩૦ મી, સોમવાર.—આજે સહવારે ખે ઘોડાની નવી ગાડી તૈયાર કરાવી તથા એક ગાઇડને સાથે લઈ હું ઉપલાં મુંદર શેહરનો બક્ષ કરનાર દેલ્થને જોવા નિકળ્યો. તળેટીમાં રૂમી ગામડાંઓ મળ્યાં. ઉપર ચહડવા માટેના લોખંડનો દરવાજો આવ્યો ત્યાં ગાડી છોડી અમે પગ રસ્તે ઉપર

ચહડવા માંડ્યું. તળેટીમાં જ્યાં જોયે ત્યાં દ્રાક્ષિના માંડવા ખનાવેલાં છે, પણ ઉપર જેમ જેમ આગળ વધ્યા તેમ તેમ અમને સંઘળું સુકું, ઉજડ અને લાવા (પીગળેલા રસ) ની ખારીક અનેલી રેતીથી ઢંકાઈ ગયલું જણાયું. પહાડનું ચિખડ ઉભું હોવાથી ચહડતાં બહુ કઠણાઈ પડે છે, પણ પાછા ઉતરવાનું ઉપલી રેતીને લીધે તેટલું જ સહેલ છે.

વિસુવિયસ પર્વત દરિયાની સપાટીથી ૪૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે, અને તેનો ઘેરાવો ૩૦ મૈલ-

ના છે. કેમ્પેન્નાનાં મેદાનમાં આ રાક્ષસ પોતાની પથારી માંડી ઉભો છે. એની ખીણમાં ૮૦૦૦૦ લોકો વસે છે. ઉપર જવા માટે તારનાં દોરડાંથી ખેંચાતી રેલવે પણ બાધેલી છે, જે આ જવાના મૂખીનાં ભયંકાર મહેડાંની લગભગ ૧૫૦ વાર સુધી ઉતારાઓને લઈ જઈ ઉતારે છે. પણ મને પગની મુસાફરીના શોખ હોવાથી રેલવેની સહેલ મુસાફરી મેં પસંદ કરી નહિ. પર્વતનાં મૂખમાં વજ્ર વજ્રના ફાટવાથી વજ્રે વજ્ર ફરફારે થયા

કરે છે, અને તે મુજબ વિસુવિયસની ઉંચાઈમાં વધઘટ થયા કરે છે. ૧૮૪૫ માં એ ઉંચાઈ ૩૬૦૦ ફીટની હતી, પણ ૧૮૬૮ માં તે ૪૨૫૫ ફીટ સુધી વધી; અને ત્યારબાદ ૧૮૭૨ માં જવાના ફાટવો ત્યારે એ ઉંચાઈ પાછી ઘટી ગઈ, તોપણ હાલ તે પાછી વધતી જણાય છે. વજ્રે વજ્રના ફાટવાથી પર્વતનાં મુખો પણ વધ્યાં છે. કોઈવાર એક મોટું હાય છે તો કોઈવાર બે કે ત્રણ નાનાં બની જાય છે. ઇસ્વી ૭૯ માં આ પર્વતે ફાટીને ઉપલાં શેહરોનો નાશ કર્યા પછી આજ સુધીમાં તે ૬૦ થી વધારે વજ્ર વધતાં ઓછા જુરસા સાથે ફાટ્યા કીધાં છે, અને તેમાં આસપાસનાં ગામો અને કસબા-



વિસુવિયસનો બળતો દેખાવ.



એમાં જન માલની બારી ખરાબી કીધી છે. ૧૮૭૨ નું તેનું ફાટવું બારી ખરાબી કરનાર હતું. ૭૯ માં તે ફાટ તે આગમજ ૬૩ માં ધતિકંપનો જખરો આંચકો લાગ્યો હતો. એવાજ આંચકા વિસુવિયમ ફાટ્યો ત્યાંસુધી છેક નેપલ્સ સુધી લાગવા ચાલુ રહ્યા હતા. ધતિકંપ વેળા શેહનશાહ નીરોનો અને જવાળા ફાટ્યો તે વેળા ટ્રેટ્સનો અમલ હતો. એ વખતે જ વિસુવિયમ નામની પહાડી ટોચને જન્મ મળેલો મનાય છે. એ બનાવની આગમજ તો અહીં જવાળાનું ગોળ મહોડું માત્ર હતું અને પર્વત વઢીક બેસી ગયેલો હતો. ૭૯ ના સપાટામાં માર્યા ગયલા જીવડાઓમાં જહીની (મિટા) નામનો રૂમી કુદ્રતી તવારીખ લખનાર પણ હતો, જે આ હેનારત વેળા તે તરફ પડેલા એક રૂમી લશ્કરી કાફલાનો સરદાર હતો. તે તમાશો જોવા તેમજ દુખી જોકને મદદ આપવાની મતલબથી કાંકે આચ્યો હતો, જ્યાં રાખના ધોધમાર વર્ષાદમાં જમીનદોસ્ત થઈ પડ્યો હતો.

ઇસ્વી ૭૯ પછી ૨૦૩ માં, ૨૨૨ માં અને ૪૭૨ માં વિસુવિયમ ફાટ્યો હતો. છેલ્લાં વરસમાં તો તેની રાખ છેક કૉન્સ્ટેન્ટીનોપલ સુધી જવા પામે, એટલુંબધું આ જવાળાનું જોર હતું. આ જમાનામાં ૧૫૦૦ નાં સાલ સુધીમાં આમ એ દૈત્યે ૯ મરતબે પોતાનું આતશી દાચું વકાસી ખરાબી પાંથરવાની નોંધ મળે છે. ત્યારબાદ ચાર સદીઓમાં તે ૫૦ વખત ફાટ્યો છે. તે કોઈ વાર સદીઓ સુધી ચૂપ પડી રહે છે, અને કોઈ વાર થોડાં થોડાં વરસોને અંતરે દેખાવ દઈ કોપ વર્ષાવે છે. જ્યારે લાંબી સુદતે ફાટે છે ત્યારે તેની ખરાબી અતિ જખરી હોય છે. ૧૫૦૦ પછી ૧૩૧ વરસો રહીને ૧૬૩૧ માં તે ફાટ્યો ત્યારે ૩૦૦૦ માણસોના જીવ ગયા હતા. ૧૭૦૭ માં તે ફાટ્યો ત્યારે નેપલ્સના હાલ પણ પોમ્પીએ અને હર્ક્યુલેન્યમના જેવા થવાનો સંભવ હતો, કેમકે ત્યાં રાખનું પડ થવા માંડ્યું હતું. સૌથી છેલ્લી ખરાબી તેણે ૧૮૭૧—૭૨ માં કીધી. ચોતરફથી લાવા

વર્ષવા લાગ્યો, અને ૧૦૦૦ વારની પહોળાઈની અને ૨૦ ફીટ ઊંડાઈની એક આતશી નદીને રૂપે તેણે ૪ કલાકે એક મૈલની ઝડપથી માર્ગમાં મળતી નાની મોટી સર્વ વસ્તુઓને ઢાંકી નાખી આગળ વધવા માંડ્યું. એજ વખતે લાવા તથા લાલચોલ પથરા ૪૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈ સુધી ઉડવા લાગ્યા, અને રાખે તો એથી એવડી ઉંચાઈએ જઈને ૧૪૦ મૈલ સુધી વિસુવિયમના ગળખની કહાણી ફેલાવી દીધી. લાવાથી આસપાસના બે ચોરસ મૈલ જેટલા વિસ્તાર ઉપર ૧૩ ફીટનું જડું પડ બંધાયું, અને એ સંધળાંથી ત્રીશ લાખ ક્રાંકથી વધારે રકમની માલમતા નાશ પામી. ઉપલા લાવાની ગર્મી ફેહરનહૈટ થર્મોમિટરની ૨૦૦૦ ડીગ્રી કરતાં પણ વધારે મનાય છે! જ્યારે એ રસ થંડો પડી છુટો પડી જાય છે ત્યારે કાળો ખારીક રેતીનું રૂપ લે છે. એ રીતે ત્યારે આ પાંગળેલા રસમાં મૂખ્ય ભાગ રેતીનો છે.

વિસુવિયમ ઉપર ચહડવાના અનેક રસ્તા છે, પણ મેં તો ઉપર કહ્યું તેમ પોમ્પીએથી પગરસ્તો પસંદ કીધો. દ્રક્ષિના માંડવા અને ત્યારબાદ લાવાની બની ગયેલી રેતીનાં મેદાનોમાંથી રસ્તો લીધો પછી બે કલાકની મંજલ બાદ હું અને મારો ભામિયો જવાળાનાં થડમાં જઈ પુગ્યા. અહીં થોડોકવાર વિચારો લઈ અમે પાછું ઉપર ચહડવા માંડ્યું અને ૧૧ કલાકમાં મથાળે જઈ પુગ્યા, અને તરત અમે આ દૈત્યનાં મહોડાં આગળ જઈ ઉભા. ઓ! એ વખતે મને કેવો ડર લાગ્યો! હજારો કીમતી જીવડા લેનારો રાક્ષસ એજ કે? લાખો અને કરોડોની માલમતાનો નાશ કરનાર ખૂની, નિર્દય દેવ એજ કે? ખુબસૂર્ત પોમ્પીએ! માતખર હર્ક્યુલેન્યમ! મેં તમારા કુર શત્રુને નજરે નજર જોયો ત્યારેજ મેં જાણ્યું કે તે ખરેખર ઘણો બળિયો છે, અને પોતાના પગ આગળ પડેલાં નિર્દોશોનો બક્ષ કરવાને કેવળ શક્તિવાન છે.

જવાળાનાં અનેક મૂળો છે. એક વચો-વચમાં છે, અને તે બહુ જખરું છે. આસ-



પાસેનાં મૂખો આમજ ન હતાં, પણ લાવાને ઉડવા માટે અંદરખાનેના જીરુસાથી એ મૂખો ત્યાં બન્યાં. લાવાને જો આપણે તેની તાજી યાને પીગળેલા રસની હાલતમાં જોવો હોય તો આ મૂખવાટે અંદર ૧૦૦ વાર જેટલા ઉતરવું જોઈએ—અને જ્યારે જવાળા ઉઘેલો હોય ત્યારે આમ કરવામાં કશી હરકત નથી, કેમકે એ વેળા તે મુએલો હોય તેવાજ જણાય છે. પણ અંદર ઉતરતી વેળા ખૂબ સંભાળ રાખવી જોઈએ, કેમકે કદમ ચૂક્યા તો અંદર જીવનું જોખમ થાય છે. ૧૮૫૪ માં એક જવાન જર્મનના સંબંધમાં એમજ બન્યું હતું; પણ જવાળા એ વેળા સુસ્ત હોવાથી તેની મુએલી લાશ સલામત એંચી કહાડવામાં આવી હતી. અંદર લાવા એટલોખધો ગરમ હોય છે કે તે ઉપર ઇંડાં છુંછ શકાય છે.

એ બાબતમાં મારે અનુભવ આ મુજબનો હતો. જવાળાનાં મૂખ ઉપર ગયા આગમજ નાનાં લાવા ઉડવાનાં મૂખ વાટેથી ધુમાડા અને વરાળ નિકળ્યા કરતાં હતાં. એ વરાળ પાસે મેં લગાર દૂરથી હાથ ધર્યો તોપણ દાઝવા જેટલી મને ગર્મી લાગી. એ બકારાં પાસેની લાવાની રેતી તદ્દન ગરમ છે. ઉપર ગયા પછી વિમુવિયસનું મૂખ આલ્યું, જે એક મસ મોટા ખાડા જેવું જણાયું. એમાંથી પવનના વંદોળિયા માફક થોડ થોડ વારે માઠી અને બીણા પથરા ઉડ્યા કરે છે અને માહિ પાછા પડે છે. આમ દર પાંચ દશ મિનિટ થયા કરે છે. હું આ ગંજલર મહોડાં ઉપર ઉભી થઈ ગાંધડની જોડે ખાડાનું આખું ચક્ર ફરી આપ્યો. માહિથી વરાળને ધુએ જોવો ઉપર આવે કે જોશ કરે, અને આગ ગાડીના કાળા ધુમાડા જેવો ગોટગોટ નિકળવા માંડે, અને સાથે બીણા પથરા અને આક પણ ઉડે. આ દેખાવ જવાળાનાં ડાચાં ઉપરથી ચાલતાં જોઈ મને દેહશત લાગતી હતી. જેમ એક મુરાબદાર લાકડું બળતી વેળા ફટકડા જેવો આવાજ કરે છે, તેમ અંદર ફટકડા ફટકા મને સંભળાતા હતા. પાસેનાં

નાનાં મહોડાંઓમાંના કોઈ કોઈ રાત્રે આતથ સળગાવ્યો હોય તેમ લાલચોલ દેખાય છે. આ પર્વતની ઉંચાઈએથી છેક નેપથ્ય સુધીના દેખાવ નજર આવે છે તેમજ પૌખીએ અને ખીજાં આસપાસનાં ડેકાણાંઓ ખુલાં દેખાય છે.

આ રીતનો દેખાવ જોઈ હવે અમે નીચે ઉતર્યા, અને રેતી ઉપરથી સડસડિટ ઉતરી આવી જ્યાં અમારી ગાડી ઘોડા હતા ત્યાં જઈ પુઆ, તથા તે ઉપર સવાર થઈ પાસેનાં રેલવે સ્ટેશન ઉતર ગયા. અહીંથી હું રેલવે મારફતે પાછો નેપથ્ય ગયો, જ્યાં એક વધુ દિવસ ગુજરી જોવાલાયક કેટલુંક રહી ગયલું હતું તે જોઈ લીધું.

### બાયા .

તા. ૧ જી નવેમ્બર, બુધવાર—આજ દિને હું નેપથ્યથી વરાળથી ચાલતી ત્રાન્સે મારફતે પોર્ટમૈ ગયો અને ત્યાંથી ઘોડાગાડી કરીને બાયા (Baia) અથવા બાન્ના આપ્યો, જે અસલી રૂમી શેહનશાહો આંગસ્ટસ, હેદ્રિયન વગેરેના જમાનામાં ઉનાળામાં હવા ફેરફાર કરવા લાયક જગા ગણાતી હતી, અને તેથી અહીં તેઓની તેમજ ખીજા બંડખાંઓની બાંધેલી સુંદર હવેલીઓ છે, જે તમામ ખિસ્માર થઈ પડે છે. ટુર્ક લોકોએ આ નાશ કર્યો હતો, જે જગા ઉપર પાછળથી નેપથ્યના સ્પેનિશ વૈસરાયોએ એક કિલ્લો અને દીવાદાંડી બાંધ્યા હતાં. અહીં દેવદેવીઓનાં દેહરાંઓનાં તેમજ જીલ્લસ સીઝર, નીરો, વગેરેના શેહનશાહી મેહલોનાં, સિસ્ટરી જેવા નામીયા નરેનાં મકાનોનાં, અને ખીજાં ખંડિયેરો છે. નીરોનું એવાન કુંગરાની તળેટીમાં બહુજ ખિસ્માર હાલતમાં દટાયલું છે, તોપણ મારા ગાંધડે રસ્તો ખતાવ્યાથી એક સાંકડા માર્ગમાંથી હું એને લગતાં એક અંધારાં ભિંયરાંમાં સંચુના કાંડાની મશાલ સળગાવીને ગયો, જ્યાં એક ગરમ પાણીનો ઉકળતો ઝરો છે, જેની પાસે આવતાં એવીતો સજ્જ ગર્મી માલુમ પડે છે કે હું પસીનાથી ભિંગાઈ ગયો. જો એ પાણીમાં ઇંડું ચૂકવું હોય તો એક સપાટામાં

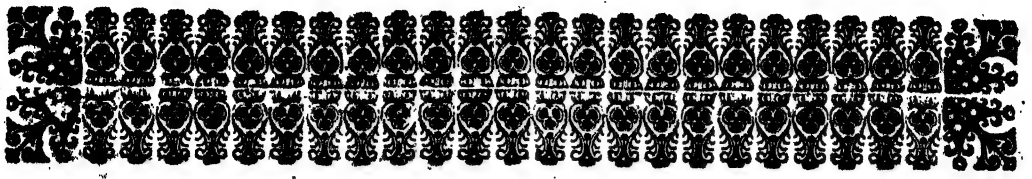
તે બહાઈ ભય છે. જુદામ સીમરનાં એવાન-  
માં પણ હું ઉપલીજ કિસ્મની મશાલ લઈ  
દાખલ થયો. એ મકાનનો થોડાક ભાગ દરિ-  
યામાં અને થોડા ડુંગરની તળેટીમાં આવે-  
લો છે. એના જે જોવા જોગ ભાગ બચેલો છે  
તે બે શું બજો જોવા ગોળાકાર છે. અમે અંદર  
ગયા ત્યારે દેવાલ ઉપર તરૈહવાર ચિત્રો ચિત્રા-  
રૂપાં અને ખીજો ભપકો કરેલો જણાયો.

એ રીતે અહીં તહીં આ ખંડિયેશમાં ભટ-  
કીને હું એકવાર ફરીને નેપલ્સ પાછો ફર્યો,  
અને રાતે ૯ વાગે મેલ સ્ટીમર “ઓરુબા”  
(S. S. Oruba) જે આંતરેલિયાથી લંડન  
જતી હતી તે ઉપર સ્વાર થઈ જીપ્સોલ્ટર તરફ  
રવાના થયો. અને એ રીતે ઇટલીના મારા  
પ્રવાસનું શેવટ આપ્યું.

ઇટાલિયન લોકો ડગારા અને જુકા છે.  
યુરોપના મેં લગભગ સધળા દેશો જોયા, પણ  
તેઓમાં ઇટલી જેવો નિર્ધન મને એકે જણાયો  
નથી. ભીખારીઓ એટલાબધા વધી ગયા છે  
કે તમારી ગાડીને ઘેરી લે છે. આગળ પોતાની  
શેહનશાહાત અને પ્રજાસત્તાક રાજ્ય વખતે  
રૂમી લોકોનું ગોયા “કુકે ફાટુ” હતું; પણ  
તે વેળા ફ્રાન્સ અને ઇંગ્લંડ જંગલી અવ-  
સ્થામાં હતાં. આજે તેમને માથે તેજસ્વી  
સૂર્ય પ્રકાશતો થયો છે, ત્યારે ઇટલીના સૂર્ય  
અસ્ત પામ્યો છે. એવા પડતા વખતમાં એ લોકો  
પેટને ખાતર નિર્ધન હાલતમાં ડગાખાજી અને  
જૂઠું વાપરે એમાં નવાઇ નથી. એટલામાટે  
આ લોકોથી પ્રવાસીઓએ બહુ સાહુચેત રહેવું  
જોઈયે છે. એમના ભરસો કરવો નહિ. આપણી  
જોડ ગાઇડ આવે છે પણ તેખી તેવોજ લુછો છે.  
જુનાં ખંડિયેશ વગેરે જોવા જઈયે ત્યાં  
કેટલાક લુછાઓ ફરતા ફરે છે અને પોતાને  
સરકારી માણસ ગણાવી આપણી કને શી

માંગે છે. એમની જોડ ભાખ્યા પણ મળી  
ગયલા હોય છે. પણ એવાઓ તરફ જ્યારે  
ધિકાર ત્યારે દક્ષિણ ઇટલીનાં ખરેખરું મુક-  
લેસ લોકો તરફ આપણને દયા છુટે છે. મેવો,  
ખારાકી વગેરે સંસ્કૃત છે, પણ ચોતરફ ફરિયાદ  
છે તેમ હોટેલોના ભાવ અતિ માધા છે. આ  
દેશનાં અનેક શેહરોમાં મેં નાચરંગની ધણી  
ધણી વાતો સંભળી, પણ ત્યાં હું જવજોજ  
જતો, કેમકે અહીં ગાયનના હુનરની પિછાન  
લેવા જતાં ફસી પડવાનું વધારે હોય છે. અલ-  
ખત એ લોક ગાયનકળામાં બહુ કુશળ છે, પણ  
એ ગમત જાહેર આખરદાર આંખેરા કે નાટ-  
કોમાંજ મેળવવા જવું ઇજ્જતભરેલું અને  
મનપસંદ છે.

ઇટલીમાં નાણાંની મેં જોટલી તંગી જોઈ  
તેટલી ખીજે કેયે જોઈ નથી. રશિયામાં રૂપાં  
કે સોનાના સિકા ચલણમાં આપણા દિકામાં  
આવતાજ નથી, તોપણ જો ખેંકમાં જઈયે તો  
ચલણી નોટોના માંગો એટલા સિકા મળે છે.  
પણ આ દેશમાં તો ખેંકો સિકા આપતી વેળા  
સેંકડે ૧૨ ટકા કાપી લે છે. પાંચ ફ્રાંકની નોટ  
વટવવી હોયતો દુકાનવાળાખી ખુદો આપતા  
નથી—પછી તમે એક ફ્રાંકનો માલ લીધો કાં  
નહિ હોય! રૂલવે ઉપર તમે ૨૫) ફ્રાંકની  
નોટ આપી ટિકિટ કરાવવા માંગોતો તે કોઇ  
હાથ ધરતું નથી, ને તમને ટિકિટ મળતી નથી,  
જોકે આ નોટોનો જામિન રાજ પોતે છે તોપણ  
પ્રજનાં લોકોને ગોયા તેના ઉપર વિશ્વાસ નહિ  
હોય તેમ તેઓ વર્તે છે. મિલાનમાં એક ફ્રાંકની  
નોટો કહાડલી છે તેથી સગવડ છે, પણ એ નોટ  
તેજ શેહેર ખાતે ચાલી શકે છે; ખીજે ઇકાણી  
નકામી છે. શું ઇટલીની ગરીબાઈની આખી  
એક નિશાની હશે?



પ્રકરણ ૨૭ મું.

## સ્પેન.

ભૂમધ્ય સમુદ્ર—તેમાંના ટાપુઓ. સ્પેનનું વર્ણન—તવારીખ. ૧૭૫૬-૬૨—તેનું બપાન—અસલી ઇતિહાસ—કિલ્લેબંદી. સ્પેનનાં કસ્તરખખાતાની બેઠાદી—અચરથી ખેડાતી ખેતી.

આનડા—મૂર લોકોનું અસલ પાપતપ્ત—આજની સુરત હાલત—આરબ બાંધકામોની ધંધાણીઓ—કાળા આદમી તરફ રહેવાસીઓનો ધિકાર. અલહામ્યાના મેહલો—તે બંધાવનારા આરબ સુલતાનો—તે પાછળનો અર્થ—તે ઉપરનાં વિદંબણાં—તેમને પાછા સંજીવન કરવાની તજવીજી—મેહલોનું વર્ણન—આશિર્વાદનો મેહલ—એલચીઓનું દીવાનખાનું—શીર દરબાર અને તેના કુવારા—અમીરોની કતલનું દીવાનખાનું—ઇનસાફની કચેરી—એક ‘જીનોએ બાધિલુ’ આકું—કોડીનો ઉમદા કુળો—બે બહેનોનું દીવાનખાનું—બપકાદાર હમામખાનાં—ધુપો આરડો—મેહલને લગતી અરજદ—હાલોનું દીવાનખાનું—કરતો કોટ—તેની બહારનું પાદશાહી એવાન.

સેવિલ—તેનું અસલ નામ—દુક હકીકત—તેની આજની પડતી. અસલ અરજદ—તે ઉપર દેવળનો અહડાવો—એક પ્રખ્યાત મિનારો—બાંગ દેવાની જગાએ ઘટોના નાદ—મોટો યુબજ—અલ કાઅર—સુલતાનોના ખાસ મેહલોનો એક ઝુમ્બો—ખ્રિસ્તી પાદશાહોનો તેમાં વસવાટ—ડૉન પેડ્રો—ઇનસાફનું એવાન—ખૂનવાળા આરડાઓની કહાણી—સુલતાનાનાં હમામ. બીજાં આરબ મકાનોનો ભેટ.

કોર્ડોવા—ધુરોપમાં સર્વથી નાદર ઇસ્લામી અરજદ—તેની અસલ તવારીખ—તેની બાંજકોડનો અટકાવ—તેના બપકાનો ખપાલ;—મિનારો—નારંગીનો ચોક;—એક ખુબસુત મેહરાબની સ્તુતિ—તેમાં મુકાતી કોરાન અને તેની ઝવેરાતની પેટી;—સ્તંભોનું એક જંગલ. સુલતાનના મેહલોનાં ખંડિયેર—તે માંહેલાં હમામ;—મહમદિયાન બાંધકામોની બીજી ધંધાણીઓ—સુલતાના આહરાના મેહલનું બપાન.

મેડરિડ—વસ્તી—અસલ નામો—તેની બપે વારતી મહમદિયાન ફતેહ;—પાદશાહી મેહલ—તેની અસલ તવારીખ—અસલ મેહલનો ખજનો—તવા મેહલની પ્રથમ યોજના—તેથી જુદીજ રીતનું બાંધકામ—તેનો બપકો અને શણગાર—ધડિયાળોનું સંગ્રહસ્થાન;—મેહલને લગતો બાગ;—કુદતી વિધાનું સંગ્રહસ્થાન;—પાદશાહી પિકચર ગેલેરી—તે માંહેલો બેમજો ખજનો;—એક સુંદર ચોક—તેમાં ગોધાની લડાઇના અખાડાની ગોઠવણ. સ્પેનનાં લોકો બાપે અભિપ્રાય—મુસલમાનો તરફ તેમનો ધિકાર—એક મહમદિયાન દાખલની આરી ધાસ્તી. પેરિસ તરફ કુચ.



પદ્મને છેલી સલામ કરી મેં  
મારું ધ્યાન હવે આગળી  
મહમદિયાન જાહેજલાલીવાળા  
સ્પેન દેશના પ્રવાસ ઉપર લગા-  
ડ્યું. સાડિંચાના ટાપુનો  
દક્ષિણ કિનારો જોતા બીજો

દિને, એટલે તા. ૨ જુનવેઅર અને ગુર-  
વાર, અમે આગળ વધ્યા. એ કાંઠો અમને  
મુકો અને હરિયાળી વિનાનો જણાયો. કિનારો  
તમામ ડુંગરોથી ભરેલો છે. માર્ગમાં અમને  
બહુ આગખેટો અને વહાણો મળ્યાં જાય છે.  
દર કલાકે સંખ્યાબંધ પસાર થાય છે.

ભૂમધ્ય સમુદ્ર, જેમાંથી અમારી સ્ટીમર  
આથમણ તરફ જતી હતી તે, આખી દુનિયામાં  
સમુદ્રને નામે ઓળખાતા જળાશયોમાં સર્વથી  
મોટો છે. યુરોપ, એશિયા અને આફ્રિકાની  
વચે એ ઘેરાઈ ગયેલો છે, અને જો સ્પેનની  
દક્ષિણે જામ્બાહરની સામુદ્રકુલી મારફતે એઠ-  
લાન્ડીક મહાસાગર સાથે એ જોડાયેલો ન  
હોત તો આ મોટો જળાશય એક અતી મોટો  
ગંજવર સરોવર દાખલ ઓળખાત. એની  
ઉગમણથી આથમણ સુધીની લંબાઈ ૨૦૦૦  
મૈલની અને સાધારણ પહોળાઈ ૪૦૦ થી  
૫૦૦ મૈલની છે. પણ ઇટલીમાં આલ્પાન્યાથી

આફ્રિકામાં ત્રિપોલી સુધીની તેની પહોળાઇ ૮૦૦ મૈલની છે. એમાં અસંખ્યાત નાના બેટા ઉપરાંત ખીજા કેટલાક મોટા ટાપુઓ છે, જેઓમાંનો સાર્ડિન્યા અમે હમણાજ મુકાને આગળ વધ્યા છિયે.

એમ કરતાં અમે ચાર રાત અને ત્રણ દિવસની મંજલ પછી તા. ૫ મીની સહવારે જીર્મોન્ટર જઈ પુગ્યા, જે સ્પેનનું દક્ષિણ ખંડ છે.

સ્પેન દેશ, પોર્ટુગાલ સાથે મળીને, એક મોટા જુસ્સાકા જેવા છે. એકાન્દ્રીક અને જુમધ્યનાં પાણીઓથી તેની લગભગ સઘળી જમીન ઘેરાયલી છે, અને ઉત્તરે ફક્ત કાન્સ સાથે જોડાયે છે ત્યાંજ તે યુરોપની જમીન સાથે સંબંધ ધરાવે છે. એ રીતે તેનો દરિયા માટે ગયેલો કાંઠો ૧૩૨૦ મૈલ જેટલા વિસ્તારનો છે, જે ઉંચા ખડકો અને સુંદર બારાંઓથી ભરપૂર છે. એના માટેલા ભાગો પણ દરિયાથી ઉંચા આવેલા હોવાથી, જોકે જુમધ્ય રેષાની નજદીકીમાં એ દેશ હોવા છતાં ત્યાં ફક્ત બનાના સિવાય ખીજા દહાડા ગર્મી જણાતીજ નથી.

સ્પેનમાં આજે રાજનું રાજ્ય ચાલે છે. થોડાંક વરસોમાં અહીં અનેક રાજદ્વારી ફેરફારો થઇ ગયા છે. ૧૮૬૮ માં અહીંની રાણી ઈસાબેલાને તખ્ત ઉપરથી ઉઠાડી મુક્યા પછી પ્રજાસત્તાક રાજ્ય ચાલુ થયું, અને તે જનરલ પ્રિમ નામના બળવાન અધિકારીની સરદારી હેઠલ માત્ર એ વરસ ચાલ્યું નહિ એટલામાં ઇટલીના તે વખતના બાહુર રાજા વિક્ટર ઇમિન્યુએલના ખીજા બેટા—એટલે હાલના રાજા હમ્બર્ટના બાપ—અમાડિયોને સ્પેનના લોકે પોતાનો રાજા પસંદ કીધો, જેણે ૧ લા અમાડિયુસનાં નામથી ત્રણ વરસ અમલ ચલાવ્યા બાદ ૧૮૭૩ માં તખ્ત છોડી દીધું અને સ્પેનમાં એકવાર ફરીને પ્રજાસત્તાક અમલ ચાલુ થયો. હવે મહિમાહેની લડાઈ થઈ થઈ, જેમાં એક તરફથી પદ્મજ રાણી ઇસાબેલાના પક્ષકારો અને ખીજી તરફથી પ્રજાના

પોક્કો લડ્યા. આનું શેષ એ ચાલ્યું કે મજકુર રાણીના બેટાને ૧૨ મા અમાડિયોને રાજા દાખલ પસંદ કરવામાં આવ્યો, જે દશ વરસ રાજ્ય ભાગવ્યા પછી ૧૮૮૫ માં મરણ પામ્યો. એ વેળા તેની રાણીને હમેલ હતા, જેણીએ ખીજે વરસે એક બેટાને જન્મ આપ્યાથી તે આજે ૧૩ મા અમાડિયોને રાજા દાખલ ગણાય છે, અને રાણી-માતા રાજ્ય વહિવટ ચલાવે છે. તેણીની મદદમાં પાર્લામેન્ટ સભા, જે ‘કોર્ટિસ’ ને નામે ઓળખાય છે, તે છે; જેમાં ઉમરાઓની સભા (સેનેટ) માં ૧૮૦ સભાસદો અને આમની સભા (એમ્પર ઓવ ડિપ્યુટીઝ) માં વસ્તીનાં દર ૫૦૦૦૦ માણસે એક ડિપ્યુટી દાખલ ૩૬૫ સભાસદો છે.

દેશની કુલે વસ્તી ૧૭૨૪૭૭૪૦ ની છે. આવક ૩૨૨૫૦૦૦૦૦ પૌંડની છે, પણ ખર્ચ એ કરતાં હડી લાખ પૌંડ જેટલો વધારે છે કરજ ૨૫૨૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનું છે. લશ્કર ૧૨૩૫૦૦ માણસોનું છે, પણ લડાઈ વેળા ૮૦૦૦૦૦ માણસો ભેગાં કરી શકાય એમ છે. દરિયાઈ કાફલો ૧૯૫ બારકસોનો છે, જેઓમાં ૪ લોખંડી મનવારો છે. આખા દેશમાં ૬૧૧૦ મૈલ જેટલી રેલવેની અને ૧૫૧૬૦ મૈલ જેટલી વિજળીના તારની લાઇનો ફરીવળી છે. એ દેશને તાબે યુરોપમાં મેન્ચેસ્ટર, મૈન્ચેસ્ટર અને ઈલિસાના, આફ્રિકામાં કેનેરીના, એશિયામાં ફિલિપ્પીન અને કેરોલૈનના, અને અમેરિકામાં ક્યુબા, પોર્ટો રિકો, ફર્નાંડો વગેરેના ટાપુઓ છે, જેઓ સર્વની વસ્તી ૮૫૦૦૦૦૦ માણસોની છે. નિકાસ વેપાર ૩૪૭૫૦૦૦૦૦ પૌંડનો, પણ આયાત વેપાર એથી ૨૫૦૦૦૦૦ પૌંડ જેટલો ઓછો છે. રેલવે ત્રેનો ધીમી પણ સુખદાયક છે. સઘળાં સ્ટેશનો ઉપર પાયાતખ મેડરિડનો વખ મુકરર કીધેલો છે, જે પેરિસના વખ કરતાં ૨૪ મિનિટ જેટલો મોડો છે.

સ્પેન દેશ ઉગમણથી આથમણ ૬૫૦ મૈલ લાંબો અને ઉત્તરથી દક્ષિણ ૫૫૦ મૈલ પહોળો છે. ૧૫ મી સદીની આગમજ સ્પેન જુદાં

જુદાં રાજ્યોમાં વહેંચાયેલા હતા. એ સદીમાં તેઓ સુધાનાં જોડાઈ ગયાં અને રાજ્યનું રાજ્ય આલ્યું. રાજ Catholic Majesty-ને નામે ઓળખાતો. જાણીજાણે એ છે કે અસહ્ય રૂપેનમાં રાજ સ્વદેશી નહિ પણ પ્રદેશી આવતો. પુરાણ કાળમાં એ દેશના ઉત્તર ભાગમાં કેટલો લોકો અને દક્ષિણ ભાગમાં આફ્રિકાના કાંઠા ઉપરના લોકો વસતા હતા. પ્રથમ અહીં ફીનીશ્યન લોકો, પછી કાર્થેજીયન અને ત્યારબાદ રૂમી લોકો અમલ ચલાવવા લાગ્યા હતા. રૂમીઓના અમલમાં ૪૦૦ વરસો સુધી સમાધાની આલ્યા બાદ ઉત્તર તરફના જંગલીઓ સ્પેન ઉપર ઉતરી આયા, તેમને મારી કહાડ્યા પછી ઇસ્વી છઠી સદીમાં અહીં ખ્રિસ્તી મહાજન દાખલ થયો. ૮ મી સદીની શરૂઆતમાં, એટલે ૭૧૧ માં આફ્રિકાના મૂર લોકોના તારિક નામે સરદારે સ્પેન ઉપર હલ્લો કીધો, અને ત્યાંના ગૌંધિક રાજ રૅડે-શિકને જીતીને આખો દેશ જીતવા લાગ્યો. તેઓ છેક ૧૫ મી સદીની આખરી સુધી અહીં રહ્યા, પણ તે આગમજનો તેમને અમલ રક્તે રક્તે ઓછો થતો ગયો હતો. ૧૪૯૨ માં તેમને સ્પેનમાં વધતાં ગયલાં ખ્રિસ્તી રાજ્યોએ ભેગાં મળીને પુરેપુરા તામે કીધા, અને લાખો મૂર તથા ચહુદી લોકો ઉપર આ ખ્રિસ્તીઓએ બહુજ જીલ્લામાં ગુજારીને તેમને દેશમાંથી કહાડી મૂક્યા. એ વેળા સ્પેનમાં એરેગોનના રાજ ફ્રાંસનાંડ અને કેસ્ટીલની રાણી ઈસાબેલાની શાદી થી અનેકું મેથું રાજ્ય આલતું હતું.

### જી.પ્રાં.૯૯૨.

તા. ૫ મી નવેમ્બર, રવીવાર—આજ દિને સહવારે હું આ ડુંગરી કિલ્લાવાળાં શેહર ખાતે આવી પુગ્યો. એનાં બારાંમાં એ વેળા ૧૩ મનવારો પડેલી હતી, જે ઉપરાંત ખીજી વેપારી આગળોટા જીદી હતી. બૃમ્ધ સમુદ્ર અહીંથી એટલાંટીક મહાસાગર સાથે જોડાયેલ છે, અને આફ્રિકા અને યુરોપ અહીંજ જુદાં પડે છે. જી.પ્રાં.૯૯૨નો ડુંગર એક નાના બૃહલાકા

સમાન દરિયામાં ૩ મૈલની લંબાઈ સુધી ધુસી ગયેલો છે, જેની પહોળાઈ અર્ધાથી પોણા મૈલની અને ઊંચાઈ ૧૪૩૦ ફીટની છે. આ આખો ખડક શરૂઆતના માર્બલ પંથરનો બનેલો છે, જેમાં અનેક ચુકાઓ બની ગઈ છે. અસહી યુનાની પેહલવાન હર્ક્યુલિસ બાબે કથા છે કે તેણે એક પગ આ ખડક ઉપર અને ખીજો સામી બાજુએ આફ્રિકાના એટલાંટીસ નામના પ્રખ્યાત ખડક ઉપર મૂક્યો હતો, જે ૨૦૦૦ ફીટ ઊંચો છે. વળી સ્પેનના એડુલ્ફા પ્રગણમાં એજ પેહલવાનને નામે ઓળખાતા કેટલાક સ્તંભો હતા, જેઓમીના એક આ ખડક હતો. આજે અહીં ૨૫૭૭૫ માણસોની વસ્તી છે, જેઓમાં ૫૭૦૦ ખ્રિસ્તી સિપાહીઓ છે, જેમને અહીંના ખ્રિસ્તી કિલ્લાનાં રક્ષણ માટે રાખેલા છે. અહીં ‘માર્શ્યલ લૉ’ ચાલે છે; દરવાજા રાત્રે ૯ વાગ્યામાં બંધ થઈ જાય છે; વસવા માટેની પરવાનગી અહીંના ગવર્નર કનેથી મેળવવી પડે છે. બૃમ્ધ સમુદ્રમાં શત્રુઓનાં બારકસોને દાખલ થતાં અટકાવવા માટે આ કિલ્લો ખ્રિસ્તી સરકારની આવી ગણાય છે, અને તેથી એના દરવાજા ઉપર એક આવીની સુર્ત બનાવી છે. આ કિલ્લો છેક તારિક નામના મૂર સરદારના વખતેના બાંધેલો છે, જેને પાછળથી સ્પેનના રાજ્યોએ મજબૂત કીધો હતો. પણ ૧૭૦૪ માં એડમિરલ સર જ્યૉર્જ રૅડ નામના ખ્રિસ્તી સરદારે એ કિલ્લાને કબ્જે સ્પેન્ડ લોકો કનેથી લીધા પછી ગઈ સદીની આખરીએ એને ઘણોજ સુસ્તકીમ બનાવવામાં આવ્યો છે.

‘જી.પ્રાં.૯૯૨’ નામ મજકુર મૂર સરદારનાં નામ ઉપરથી પડ્યું છે. તે વેળા આ ખડકને ‘જાપ્ત તરિક’ નું નામ મળ્યું હતું, જેને સ્પેનનાં લોકો પાછળથી બિગાડી નાખવાથી આજનાં નામથી એ કિલ્લો અને ખડક ઓળખાય છે. તરીક એક આખનો બરબરી મહા-મદિયાન હતો, જેણે સ્પેન ઉપર પહેલો હુમલો અહીંથી શરૂ કર્યો અને તા. ૩૦ મી એપ્રિલ ૭૧૧ ને દિને આ જગા જીતીને તે બનાવની યાદગારીમાં એ ખડકને પોતાનાં નામથી



ઓળખાવ્યો. ૧૭૦૪ માં ઇંગ્રેજ કાફલાએ સ્પેનના રાજા ૫ મા ફિલિપ સામે આંશિયા-તા આર્થડયુક આલ્ફોર્સોના પક્ષ તાણી તેના દાવો મુસ્તકીમ કરવાનાં કામમાં મદદ આપતાં તેને નામે જામોદર સર કર્યું, પણ ત્યાર પછી આજની ધડી સુધી એ કિલ્લો પોતાનાજ અપ્ત્યારમાં રાખ્યો. પાછળથી ૧૮ મી સદી-માં ત્રણ મરતમે એ જગા પાછી મેળવવાની સ્પેન તરફથી તજવીજ થઇ, પણ તે ફેલટ ગઇ. આ ખડકનાં રક્ષણ પાછળ ઇંગ્લેન્ડને દર સાલ મોટો ખર્ચ થાય છે. ફક્ત સુલેહને દરમયાન તેને તજવીજ ૬૦૦૦ સિપાહીઓ વગેરેના નિમાવ માટે ૨૫૦૦૦૦૦ પૌંડ આપવા પડે છે. એકંદર ૫૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ આ કિલ્લાના ખચાવનાં બાંધકામો પાછળ થયો છે. કિલ્લામાં મીઠું પાણી તથા ૧૫૦૦૦ માણસોને બે વરસ સુધી ચાલી શકે એટલી ખોરાકી ભરી મૂકવામાં આવે છે.

મને ત્રણ કલાક મળ્યા તે મુદતમાં મેં આ નાનકડાં શહેરની ભેટ લીધી. એના બે ભાગ પાડેલાં છે. ઉત્તર ભાગનું શહેર એક સાંકડી રેનાળ જમીન ઉપર વસેલું છે, અને તેમાં એક મૈલની લંબાઇના મહોલ્લાઓની બે ત્રણ હારે આવેલી છે. દક્ષિણ શહેરની હાલત પણ એ કરતાં વધારે સારી નથી. ખડક મથાળેથી નીચે સુધી બકારાંવાળો છે, જે દરેકમાંથી તોપનું મહોડું દેખાય છે. મથાળે એક અધુરો પડેલો ‘સેન્ટ જ્યોર્જ’ નામનો ખરજ છે. એને એટલાં ઉંચા બાંધવા ધાર્યો છે કે બ્રિટિશ દીદખાનોને પાસે આવેલાં કેડિઝ શહેરના અખાતમાંનાં લશ્કરી ખારકસો થું કંઈ છે તે પણ નજરે પડી શકે. ખડકની ‘યુરોપા પોઇન્ટ’ ઉપર એક દીવા-દાંડી અને તોપોની બેટરીઓ છે. જામોદર સ્પેનની બાજુમાં એક ઇંગ્રેજ કાંતા સમાન છે, અને તેથી એ દેશથી જમીનનો જે સાંકડો કટકો આ ખડકને છુટો પાડે છે ત્યાં તોપ-ખાતાંની બેટરીઓ ગોઠવેલી છે, અને જરૂર પડે ત્યારે ખડકને ચારે બાજુએથી પાણીમાં ઘેરાઇ ગયલા એક નાનકડા ટાપુનું રૂપ આપી દેવાની પણ ગોઠવણ રાખેલી છે.

જામોદરથી હું એક નાની આગબોટમાં બેસીને દક્ષિણ કાંઠા ઉપરનાં અલ્ગોરિસ (Algeciras) ગામ ખાતે ગયો. અહીંથી મને સ્પાન્યર્ડ લોકો કેવા હોય છે તેના ખરે અનુભવ મળ્યો. મુસાફરો આ દેશના લોકો બાબે બહુ હલકો વિચાર ધરાવે છે તેની સચાઇ મેં અહીંજ જોઇ. મને લાગ્યું કે આ લોક બહુ ખોટાખોલા, કગારા અને આળસુ છે. ધારા મુજબ મારો સામાન કસ્ટમખાતાના અમલદારે તપાસ્યો, અને મેં ૭ ફ્રાંકની કીમતનાં થોડાંક પરવાળાં ખરીદ કર્યાં હતાં તે ઉપર ૧૭ ફ્રાંકની જકાત માંગી! મેં જોયું કે આ ખત્રી લુછાઇ છે, માટે અહીંથી પાછા જામોદર જવા માંગ્યું; તેમ નહિ વળ્યું ત્યારે મેં અચ્ચું કે એ પરવાળાં જોઇયે તો પાણીમાં નાખી દેવાં, પણ હું આ અતિ મોટી જકાત આપનાર નથી. પણ તેમની થયું નહિ. મને કહેવામાં આવ્યું કે જો જકાત ભરવામાં આવશે નહિ તો પરવાળાં જપ્ત થશે. અને અંતે તેમજ થયું. પરવાળાં પેલા અમલદારને પચ્યાં. સ્ટેશનનો ટિકિટ માસ્ટર ઇંગ્રેજ જાણતો હતો તેણે મને ખાલાસો કીધો કે આ જકાતવાળા-ઓ ધણા પ્રવાસીઓને એજ રીતે લે છે. તેણે મને બ્રિટિશ કૉન્સલ કને ફરિયાદ જવા ભલામણ કીધી, પણ એ પંચાતમાં પડી ખરાબ થવાનું મને પસંદ નહિ પડવાથી હું રોન્ડા (Ronda) નામે ગામ તરફ ચાલ્યો અને રાત્રે ત્યાં જઈ પુગી સ્ટેશનની પડોશ-નાંજ એક હોટલમાં રાત ચુલરી. મારો ધરાદો ગ્રાનાડા જવાનો હતો, માટે ખીજ સહવારે (તા. ૧ ડી, સોમવારે) હું રેલવે મારફતે પાછો આગળ વધ્યો. રસ્તો સઘળો પહાડી છે, પણ આખે રસ્તે તળેટીમાં મને ખેતી કંઈલી જણાઇ. ખેતી ગવિડાં અને ખચરથી ખેડે છે, અને રહેવાસીઓ પણ એજ જાનવરો ઉપર સ્વાર થઈ ફરે છે. લોક બહુ નિર્ધન અને તેટલામાટે લુચ્છા અને વૃક્ષની જણાય છે. ઇટાલ્યનોને તો હું એઓ કરતાં હજાર દરજ્જે બેહતર મણુ. પહાડ ઉપર ચંકાવો ખાતી મારી ત્રેન અંતે



## શા માટે

જમ પુખ્ત. એડુસ્માના પ્રાંતમાં આ એક પહાડોની તળેટીમાં તોપણ આર કુંગરે ઉપર વસેલું શહેર છે, જે તરફ આવતાં તમામ જમીન બાગાયત જેવી અને બાડોથી ખુશના- મા લાગે છે. એની વસ્તી ૭૬૦૦૦ માણસો- ની છે, પણ લોકોમાં અસલના જેવું શર કે અબરાકી કાંઈ મળે નહિ. અસલી મૂર અથવા આરબ લોકો જ્યારે સ્પેનના ધણી હતા તે જમાનાનું આ પ્રખ્યાત શહેર છે, પણ આજે તે તદ્દન ઉજડ અને મરણ પામેલા જવાળા- મૂખી જેવું થઈ ગયું છે. એક અનારને કાપી તેના આર ભાગ બનાવિયે, તેવી રીતે આર ટેકરીઓનાં ઢોળાણ ઉપર ગ્રાનાડાની વસ્તી પથરાયેલી છે. મૂર લોકોનાં સ્પેનનાં રાજ્યનું એ પાલતુ હતું, પણ તેમના આજના સ્વાન્યડ વારસોના વખતમાં એ શહેર એક વિધવાના જેવો અવતાર ધારણ કરીએલો. દરિયાની સપાટીથી ૨૨૪૫ ફીટની ઉંચાઈ ઉપર આવેલું હોવા જોડ, ગ્રાનાડાની એક બાજુએ એક બહોળું, સુંદર ચોગાન પંથરા- યલું છે, જેમાંથી બે નદીઓ પસાર થાય છે. દરેક નદી (R. Darro) ને માથે શહેર એક માટી નાટકશાળાની માફક ચઢેડ ઉતર મહો- લાઓ અને મકાનોથી ફેલાયલું છે, અને એ રીતે આર ટેકરીઓ ઇમારતોથી ભરાઈ ગઈ છે. ઉપર કહેલાં મેદાનમાં સફેદ બંગલાઓ છુટા છુટા બંધાયેલા છે, અને તેથી તેની શાબામાં વધારે થયેલો છે. અહીં જે મુખ્ય મહોલ્લો કહેવાય છે ત્યાંથી કાર્ટુજ (Cartuja) નામના લત્તા ઉપર જવાય છે, જ્યાં અસલ આરબ અમલ વખતે બાડખાંઓ વસતા હતા. અહીં વળી અલબૈસિન (Albaicin) નામે એક બીજો લત્તો છે, જ્યાં બાયેઝા (Baeza) નામે શહેર પાતેથી સ્વાન્યડોએ નક્કાડેલા આર- બાંઓ આમી લીધા હતા. અહીં તેમની એક બીર ૩૦૦૦૦ માણસોની વસ્તી હતી, અને તેમનાં સુંદર ઘરો તથા બાગો હતાં. બાયેઝા એક બપકાદાર મસ્જિદ પણ હતી, જેની કંઈક હવાણીઓ આજના સૈન સેલ્વેડોરનાં

દેવળની પડોશમાં જણાય છે. અહીંના મૂર લોકોએ અલફાકર (R. Alfacar) નામની નદીમાંથી એક નાણું જીતું પાડીને તેને પોતાના આ કુંગરી લત્તા તરફ વહેવું કીધું. હતું, જેથી તેમના કુવારા અને દ્રાક્ષના માંડવાઓ અને બાગો માટે પુરતું પાણી મળતું હતું. પણ આજે એ ભાગ તદ્દન ઉજડ છે.

વળી ગ્રાનાડામાં એક બીજો મૂર લોકોના જીલ્લો અલકાઝબા (Alcazaba) નામનો છે. જ્યાં તેમના જમાનાના કિલ્લાઓની લાંબી હાથ આવેલી છે. ગ્રાનાડાનાં રક્ષણ માટેની આ કિલ્લાબંદી હોવી જોઈએ, જેઓ આજે ભાગ પુટ હાલતમાં પડેલા છે. વળી શહેરની આસ- પાસની દેવાલનાં પણ ખંડિયેરો નજર આવે છે. એક બીજો લત્તો એંટિક્વેરુએલા (Antequeruela) નામનો છે જ્યાં એંટિક્વેરો પાતેથી નાસી આવેલા મૂર લોકો વસ્યા હતા.

મૂર લોકોના કબજામાં ગ્રાનાડા ૭૧૧ થી ૧૪૯૨ સુધી રહ્યું હતું, અને તે દરમિયાન તેઓએ એ શહેરનો બપકો બહુ વધારી દીધો હતો. તે વખતનાં મૂર શહેરથી આજનું નવું શહેર જીલ્લા કુંગરે ઉપર વસેલું છે, પણ તેમાં પુરોપનાં બીજાં મોટાં શહેરો જેવો કશો સુધારો કે બપકો જણાતો નથી. ધણીએક ઘરો રંગેલા છે, પણ મહોલ્લા ગળી જેવા સાંકડા છે. નવા લત્તા પહોળા અને ઘરો સંખ્યાબંધ બારીઓથી ભરપૂર છે. અહીંની આબોહવા તનદરેસ્તીભરેલી, પાણી સ્વાદિષ્ટ અને બાડો લાવવાનો સહેજ યુલુ ધરાવનાર છે. બાજરો તરકારી અને મેવાથી ભરેલાં છે. અહીં રહેવું બહુ સસ્તું લાગે છે.

અસલમાં નજદીક આઝસો વરસો સુધી આરબો અહીં અમલ ચલાવી ગયલા હોવાથી આજેની કોઈકાજો આદમી આવે છે તો અહીંના લોકો તેના તરફ બહુ અદખાઈ બતાવે છે અને શકની નજરથી જુએ છે—એવી મતલબ- થી કે તે આરબોની મસ્જિદને તોડી આજે તેઓએ પોતાનાં ખ્રિસ્તી દેવળો બાંધેલા છે તે રૂબિની એ મહમદિયાનો પાછાં પડાવી લઈ કોઈપણ કાજો માણસ આવે—પછી તે હબસી,

મિત્રી કે હિંદી હોય—તેને અહીંના લોકો એટલામાટે બહુજ પસંદ છે. વળી અહીં આય-નું અંધારું છે, તેથી મારા જેવા પ્રવાસીઓ-ને બિંધથી ચાલવું પડે છે.

મેં આગળ કહ્યું તેમ ગ્રાનાડા ખુબસૂર્ત શહેર તો છેજ. જોકે મૂર લોકોને અહીંથી ખાલી કરી ગયાને ૪૦૦ વરસો થયા છે તોપણ અહીંના લોકોની કેટલીક રાહરસમ હું મુસલ-માનોના જેવી જોઈં છું. લગભગ સધળી આરતો માથા ઉપર રમાલ ઝોટે છે, અને મહી ગળામાં નેકટાઈ ઉપર પણ કેપ ટાનના મલાઈ મુસલમાનોની પેઠે રમાલ બાંધે છે. સીંધી, મિસર, અરબસ્તાન વગેરે દેશોના મહમદિયાનોની પેઠે અહીં પણ ઘોડાને બદલે ગધેડે અને ખચર ઉપર બેસી ફરવામાં આવે-છે, અને તે ઉપરજ માલ લાવી લઈ જવામાં આવે છે. અહીંની જોવાલાયક જગાઓમાં જે સર્વથી વધુ વખણાય છે, અને જે જોવાને ખાતરજ હું અહીં આવેલો છું તે જગપ્રસિદ્ધ

### અલહામ્બ્રાનો ભપકાદાર મહેલ

છે. અલહામ્બ્રા પોતે એક નાનો કર્મોજ છે. તે શહેરની ઉતરે કુંગરનાં મથાળાં ઉપર બે નદીઓની વચ્ચે આવેલો છે. આ મહેલ રાતા પથરોના બાંધેલા હોવાથી તેને ઉપલું નામ મળેલું છે. ૧૨૪૮ થી ૧૩૯૧ સુધીનાં વરસો-માં તે બંધાઈ તૈયાર થયો હતો. ગ્રાનાડાના ખલીફાએ પોતાના ભપકા, દમામ અને વપ-રાસને માટે આ ગંજવર બાંધકામ કરાવ્યું હતું, જેમાં એક નહિ પણ અનેક મહેલો આવેલા હતા, અનેક એવાનો બાંધેલાં હતાં, અને અનેક કિલ્લાઓ ઉઠાવેલા હતા. વળી એની આસપાસ પણ એટલીબધી ઇમારતોના ઝુખંડા હતા કે મૂર લોકોએ એ સર્વને મદીના અલહામ્બ્રાનું નામ આપ્યું હતું. બહારની ઇમારતો પણ બાગબગીચાવાળી અને ભપકા-દાર હતી. અલહામ્બ્રાના મહેલોની આસ-પાસ ફરતી દેવાલ બાંધી લઈ તે ઉપરજ ઉપલી કિલ્લેબંદી કીધી હતી. એ દેવાલથી ઘેરાયેલી જગા બહોળી હતી, અને તે ઉપર-

ના ખલીફા અથવા સુલતાનોના મહેલો વગેરે નેજ ઉપલું પ્રખ્યાત નામ મળ્યું હતું.

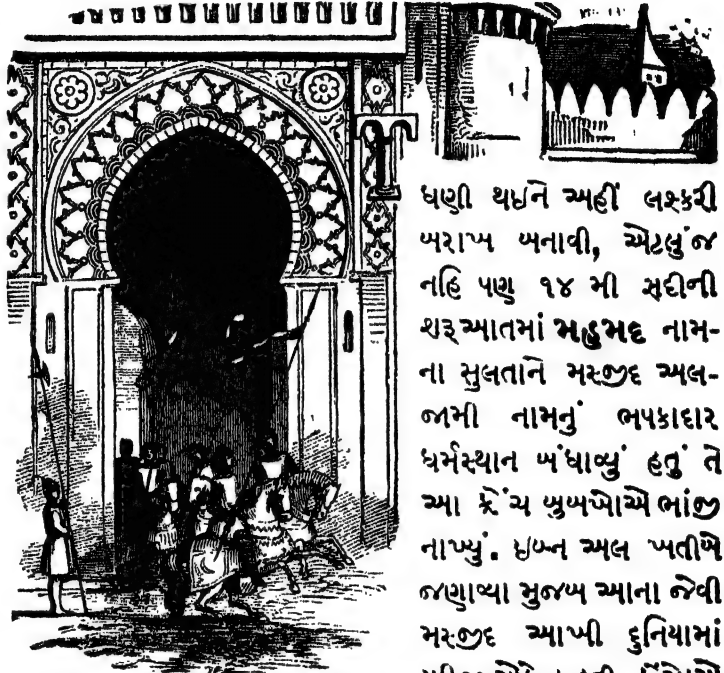
પણ ‘અલહામ્બ્રા’ (રાતો કિલ્લો) નામ કંઈ ૧૩ મી સદીથી મહેલ બંધાવા માંડયો ત્યાર-થીજ જાણીતું થયું છે એમ નથી. છેક ૯ મી સદીથી એ નામ મૂર લખનારાઓ વાપરતા આવ્યા છે, અને આરખાના એક સરદાર સુવાઈ ઇબ્ન હુમદુનની સિફતમાં સૌઈ ઇબ્ન મુદી નામે થાયરે જોડેલી ખેતોમાં ‘રાતો કિલ્લો’ (કલાત અલહામ્બ્રા) તેણે બંધાવ્યો હતો એવું જણાવવામાં આવ્યું છે. આમ જ્યારે કિલ્લા-ની નોંધ મળે છે ત્યારે મહેલની ઇમારત બાબે એમ જણાય છે કે ૧૧ મી સદીમાં તે બંધાઈ હતી. ૧૨૪૮ માં ગ્રાનાડા નામ સ્થિત ખાનદાનનો પાયો નાખનાર ઈબ્ન અલ અહુમર નામનો સુલતાન હતો તેણે બાદીસ નામના આગળા સુલતાનના બાંધેલા મહેલને ઘણો લંબાવ્યો તથા પોતે એક નવો મહેલ બાંધ્યો, અને દમાસ્કસ કે બગદાદ ખાતેના મહમદિયાન મહેલોથી તેને વધારે બહુકદાર કરવાની નેમ રાખી. આ મકાનને તેણે ‘કસ્ત-અલ-હમ્બ્રા’ (યાને સુલતાનનો મહેલ)નું નામ આપ્યું; અને હમ્બ્રા=રાતા મહેલ ઉપરથી મહેલોનાં આ શહેરને અલહામ્બ્રાનું નામ મળ્યું છે. ઇબ્ન અલ અહુમરના પેટા મહુમદ ર જાએ પોતાના બાપને પગલે ચાલીને બાંધ-કામો તથા તેમની મરામત અને શણગાર ચાલુ રાખ્યાં અને એ કામો પાછળ ધૂમ પેસો ખર્ચ્યો. મહેલની વચ્ચે એક નાની મસ્જિદ છે તે ઈસ્માઈલ ઈબ્ન ફરજે બાંધી. યુસુફ ૧ લાએ આ મહેલો પાછળ એટલા-બધો પૈસો ખર્ચ્યો છે કે તેને માટે એવી કથા છે કે તે ઉતરતી ધાતુઓને સોનામાં બદલી નાખવાનો હુનર (કીમ્બુ) જાણતો હતો. તેણે ચાલુ મહેલોમાં નવાં દિવાનખાનાં વધાર્યાં; જુના ભાગો ફરીથી દરસ્ત કરાવ્યા, નવેસરથી રંગ અપાવ્યો, અને માઉંથી તેમને સોનાનાં પાણી વડે મુશોભિત બનાવ્યા. ઈબ્ન અલ અહીબ નામનો તવારીખનવેશ લખી ગયો છે કે આ સોનું તેણે આફ્રિકા ખાતેથી મંગાવી

તેને ડીપાવી બારીક પત્રી બનાવી હતી, અને તે પત્રી દેવાલો ઉપર મસજાવી હતી.

આ રીતે અલહામ્મના મેહલો બાંધવા, શણગારવા અને તેમને દરસ્ત કરવા પાછળ મહમદિયાન હાકમોએ જરૂર ખર્ચું હતું અને જેમત એવી હતી. હવે જ્યારે ખ્રિસ્તી રાજાઓના હાથમાં આનાડા ગયું ત્યારે જે ખ્રિસ્તી સાધુઓ અને સિપાહીઓને ધર્મ સંબંધી તેમજ રાજપાટ સંબંધી મૂર લોકો ઉપર ધિકાર હતો, અને જેમનાં દેવળોની ભાંજફાડ કરવામાં એજ મૂર લોકોએ સદીઓ સુધી બાકી રાખેલી ન હતી, તેઓએ પોતાના આ શત્રુઓના તાબે થયા પછી અલહામ્મના નિર્દોષ મેહલો ઉપર પોતાનો ખાર લેવા માંડ્યો. સુંદર દિવાનખાનાઓને તેઓએ ખરાબ કાંધાં, રંગીન ચિત્રો અને સોનાનું પાણી ઓખવી કહાડ્યાં, સરસામાન અને રાચરચિલાંની ભાંગવુટ કરી, કીમતી માલ તફડાવી ગયા, અને એવા એવા અનેક અનર્થો કીધા. એ સઘળું ફર્ડિનાંડ અને

એવો દેખાવ કરવા માંગ્યો કે બાણે આ ગંભીર બાંધકામો મૂર નહિ પણ ખ્રિસ્તી જમાનાનાંજ હોય !

અલહામ્મના યાદગાર મેહલો ઉપર આટલોજ ગંભીર વિત્તો નહિ. પાછળથી અહીં પાદશાહો વસતા બંધ થયા અને દેણદારો તથા રાજ-બંધવાઓ વસવા લાગ્યા. ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં તો ફ્રેંચ લોકોએ એના



એક આકાંદાર દરવાજો.

ઇસાબેલા જેવાં પ્રખ્યાત રાજા રાણીના વખતમાં બન્યું. પણ જે ઉત્તમ હુનરકામ સમજવાથી તેઓ ખેતસીબ જણાયાં તેની કદર પાંચમા આલ્ફ્રેડ રાજાને આવી, જેણે મેહલના નાશ પામેલા કેટલાક ભાગો પોતાના જમાનાની પણ આરંભ ઢબજબ મુજબ નવેસરથી બંધાવ્યા, તથા ત્યાંજ એક મેહલ પોતાને માટે નવો બંધાવ્યો, જે આજ સુધી અધૂરી હાલતમાં રહી ગયોછે. પાંચમા ફિલિપ રાજાએ વળી આ મેહલોમાં ઇટાલિયન ઢબજબ મુજબનો સુધારો દાખલ કરીને અસલ ઢબ ફેરવી નાખી. તેણે મોટાં ભવકાદાર દિવાનખાનાઓને ઓરડા ઓરડીઓમાં વહેંચી નાખ્યાં, મહમદિયાન ચિત્રો અને તસ્વીરો ઉપર ચુલુના લેપડા ફેરવાવ્યા, અને

ધણી થઇને અહીં લશ્કરી ખરાબ બનાવી, એટલુંજ નહિ પણ ૧૪ મી સદીની શરૂઆતમાં મહુમદ નામના સુલતાને મસ્જદ અલ-જમી નામનું ભવકાદાર ધર્મસ્થાન બંધાવ્યું હતું તે આ ફ્રેંચ બુદ્ધિઓએ ભાંજ નાખ્યું. ઇબ્ન અલ ખતીબે જણાવ્યા મુજબ આના જેવી મસ્જદ આખી દુનિયામાં ખીજ એકે ન હતી. ફ્રેંચોએ તે આખા અલહામ્મનાનેજ

ઊરાડી મૂકવા માટેની નીચ તદખીર વાપરી હતી, પણ તેમનાં લશ્કરના એક કૉર્પોરલે હિમતથી સુરંગ સળગાવનારા કાકડા એવી કહાડીને આ ઇમારતોનો અકાળ નાશ થતો અટકાવ્યો હતો. આ પછી ત્યાંના હાકમો મેહલમાંની કીમતી વસ્તુઓ લાલ ફાવે તેમ વેચીને પોતાના ખીસા ભરવા લાગ્યા, અને એ રીતે આ નામીયા મેહલો અંદરથી તેમજ બહારથી તદન નબ્ત થઈ પડ્યા.

અંતે ૧૮૪૨ માં સ્પેનની રાણી ઈસાબેલાએ પોતાની કનેથી એક હસવાસરખી તુરુછ રકમ આ મેહલોની મરામત માટે આપવા કહાડી; જે પછી ૧૦૦ પૌંડની રકમનો ખર્ચ કરવાનું નક્કી થયું, પણ તેટલો ખર્ચ

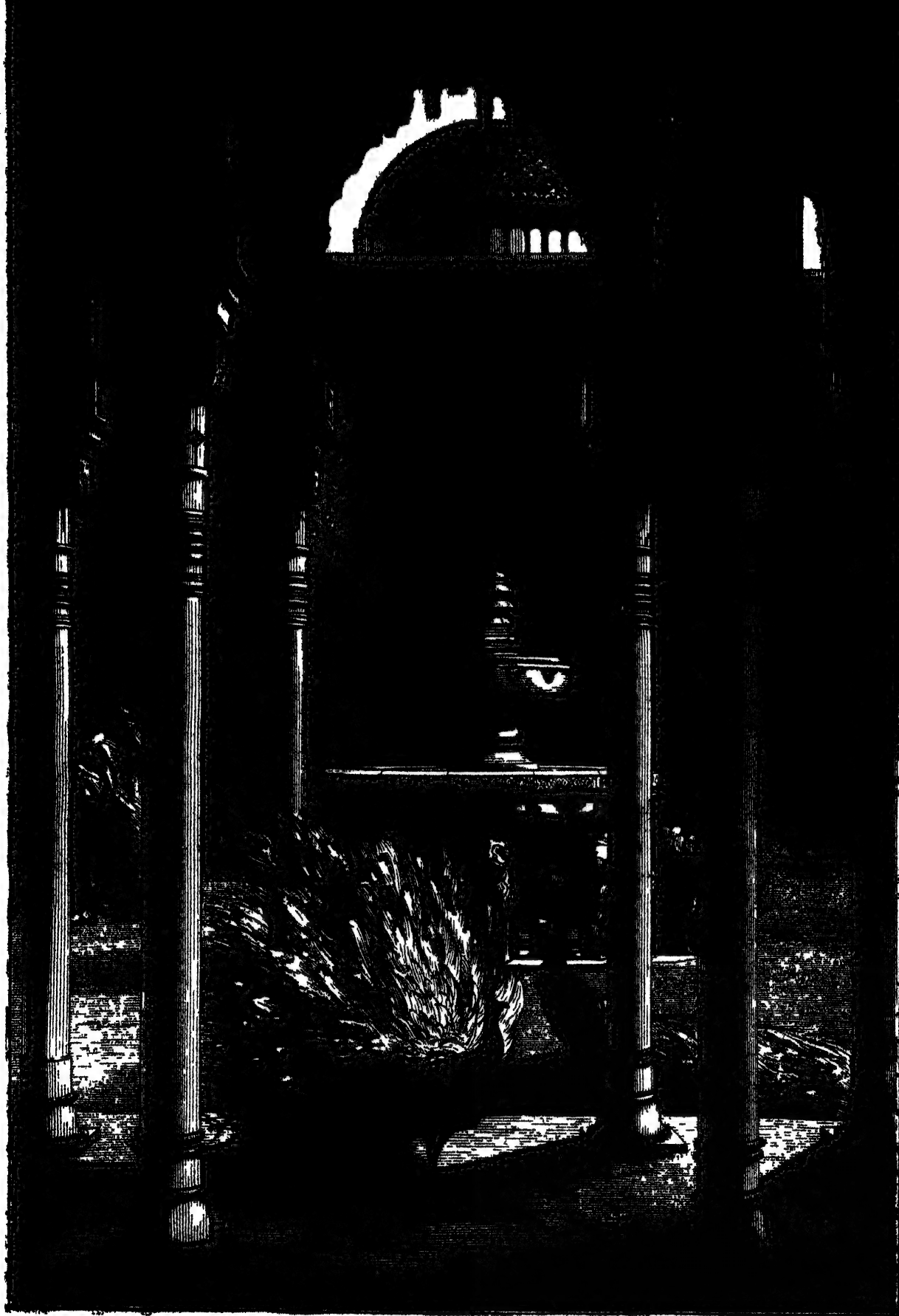
મહિ. ૧૮૯૨ માં ઇસિખેલા આ મેહલ પોતાની જાતે જોવા ગઇ, અને તેની નજ હાલત છતાં તેના ભપકાથી એટલીબધી છક થઈ ગઇ કે તેણીએ જોયો ખર્ચ ખેસે એટલો કરીને એ મેહલોને બની શકે એટલી હદ સુધી તેમની અસહ સ્થિતિ ઉપર મૂકવા ફરમાવ્યું. આ કામ મૂર લોકોના હિમારતખંધીના હુનરથી માહિતગાર એક ઊલટમંદ ધણીને સોંપવામાં આવ્યું, અને તેણે પોતાની ઊલટ અને કાબિલિયતને જોઈે ધણ્યું એક તારીફલાયક કામ બજાવ્યું, જેથી આજે આપણુ જોઈયે છિયે તે હાલતમાં આ મેહલો પાછા આવવા પામ્યાછે. આ ઇજનેર, જેનું નામ ડૉન રેફ્રાયલ કૉન્ઝે-શસ છે, અને જે શાનાડાનોજ રહીશ છે, તેણે એક સુંદર મેહલ જે તેનો નાશ કરવા માંગનારા શત્રુઓની નજરે પડયોજ ન હતો તે નવા શાંધી કહાડયોછે, જેને સોનાથી અને ભભુકદાર રંગોથી બહુ સરસ શણગારેલોછે.

એવું કહેવાયછે કે અલહામ્માના મેહલનું બાંધકામ ધણ્યું વખાણવાલાયક નથી, કેમકે મૂર લોકોનાં બીજાં તોફાં કામો સાથ સરખાવતાં તે ત્રીજી પદવીનું ગણાયછે. કોડોવાની મસ્જીદ, જે જોવા હું ગયો હતો, અને જેનું વર્ણન હું હવે પછી કરીશ, તે અને તેવીજ બીજી હિમારતોમાં જે હિમારતખંધીની નાદર ખૂબી જણાયછે તે આ મેહલોનાં બાંધકામમાં મનાતી નથી. મૂર લોકોની અસહી હિમારતો ભપકાદાર કે ખર્ચાલી નથી; તેઓ મંજલવર, સાદી, મજબૂત અને અછી હુનરમંદી દેખાડનારી ગણાયછે. પણ તેવી આ નથી ગણાતી. એમાં સંગીનપણને બદલે ભપકો અને પૈસો ધણો છે. એક બખ્ખનાર મુજબ અસહી હિમારતો બંધાઈ તે વેળા મૂર લોકો બળવાન અને સત્તાધારી હતા, માટે તેમના કિલ્લાઓ અને મસ્જીદોમાં તેઓએ તે બળ અને સત્તા દેખાડી આપ્યાછે. પણ ત્યારબાદ જ્યારે એ બે વસ્તુઓ તેઓ ખોતા ગયા ત્યારે તેઓ માન મળહ અને ભપકાઅપકામાં પડતા ગયા, જેનું પરિણામ આ મેહલોમાં દિશામાં આવેછે.

તોપણ એ સ્પષ્ટ છતાં—અલહામ્માની આજની ભાગનુટની હાલત છતાં—તેના ઉપર પડેલાં સંખ્યાબંધ વિદ્રો છતાં—સ્પેનના કોઇપી મુરિશ બાંધકામો કરતાં એ મેહલો તેમના ભપકા, મોટાઈ, હુનરમંદી અને મોબાને લીધે દરેક પ્રવાસીને મુખથી વાહવાહ પોકરાવે એવા છે. એક આરબ કવિએ તો એમને “આ ફુનિયાનાં બેહસ્ત” ની ઉપમા આપીછે !

આ મેહલોમાં દાખલ થવાનો દરવાજો રૂમી લખણ ઉપર પાંચમા આદર્શ બંધાયો હતો. અહીં અસહ મુરિશ દરવાજો—બાબ અલ ઉજર—હતો, જેને બંને છેડે ‘સુલેહ’ અને ‘આબાદાની’ નાં ખરાબ થઈ ગયેલાં પુતળાં છે. એમાંથી અંદર દાખલ થયા કે મેહલોનાં શેહરમાં આવિયેં છિયે. અહીં ત્રણ આડીંમાંથી ત્રણ રસ્તે જુદા જુદા મેહલો તરફ જવાનું છે. વચ્ચે મેહરાબ મોટો છે. અહીંની જમીન ઝાડપાનથી ભરપૂર છે. વસંતમાં અહીં મીઠાં ફુલોની મધુર લંપટ નિકળેછે, તથા પહાડો ઉપરનો બર્ફ પીગળી મળહમાં વધારે કરેછે. વળી ઝાડો ઉપર ખેશુમાર બુલબુલો સુંદર હલકનાં ગાનાં ગાયછે. આગળ વધતાં અનેક મકાનો આવેછે, પણ તેઓ સર્વમાં પ્રથમ હું ખુદ અલહામ્મા મેહલનુંજ વર્ણન કરીશ.

તા. ૭ મી, મંગળવાર—આજે હું આ મેહલોનું શેહર જોવા ગયો. મુખ્ય મેહલ ફરતી દેવાલની એક બાજુમાં આવેલોછે. તે ૪૦૦ ફીટ લાંબો અને ૨૫૦ ફીટ પહોળો છે. દેવાલની ઉગમણ બાજુએ અલકઝખાનો મેહલ છે, અને ઉગમણ તથા દક્ષિણ બાજુએ અલહામ્માનો નાનો કર્ખો છે. મૂળ મેહલ પણ એકને બદલે ત્રણ મેહલોનો બનેલોછે, અને તેમાં પાંચ રાજમંદીરો બાંધેલછે. એક સર્વથી જુનોછે; બીજો ડરે નદીના કાંઠા ઉપર છે, જે ‘શીર ચોક’ (Court of the Lions) ને નામે ઓળખાયછે. એ બેની વચે વળી ત્રીજો મેહલ “અલ બિર્કેહ” (Al Birkeh) છે. આ વચ્ચે મેહલ મારફતે અંદર દાખલ થવાયછે, જે માટેનો દરવાજો બહુ નાનો છે.



અલહાબાનાં મહેલમાં શીર ચોકિવાળું દિવાનખાનું.

પડોશમાં આર્થ રાજનો મેહલ છે, જે બાંધવા માટે અસલ મેહલનો ઉત્તર તરફના મૂખ-ડાનો ભાગ ભાંગી નાખવામાં આવ્યો હતો. તેથી બનેલી એક ગળીમાંથી આ દરવાજા તરફ જવાય છે. દાદર ચહી ઉપર ગયા કે એક ચોરડા આવે છે, જેમાં સરકારી દસ્તાવેજો અને દફતરો રાખવામાં આવે છે. અહીં માર્બલના બે તખ્તા છે જે ઉપર અતિ સુંદર નક્શીકામ કરેલું છે, તથા આરખી ભાષામાં લેખો કોતરેલા છે. એક પડસાળમાંથી આગળ વધતાં કેટલાક રૂપાળા મેહરાબો અને તેઓમાં થઇને દાખલ થવાનાં દિવાનખાનાં આવે છે. મેહરાબોના બહારના ભાગો ઉપર નક્શીદાર તાકો બનાવેલા છે, જ્યાં અંદર દાખલ થનાર ઘણી પોતાના જોડા કહાડીને મૂકતો હતો એમ કહે છે. પણ વળી એમની મનાય છે કે અહીં થંડાં પાણીના સુંદર કુળ ગોઠવવામાં આવતા હતા.

જમણી બાજુએ ‘બિકેહ’ યાને ‘આશી-વાદ’ નામનો મેહલ આવે છે, જેને માટે કહે છે કે મેહલમાં વસનારાઓ અહીં સ્નાન કરતાં હતાં, અને પછી પડોશમાં બાંધેલી મસ્જિદમાં પ્રાર્થના કરવા જતાં હતાં. અહીં વચમાં એક મોટો હોજ છે, જે ૧૨૪ શીટ લાંબો, ૨૭ શીટ પહોળો અને પાંચ શીટ ઉંડો આરસપહાણનો બાંધેલો છે, અને જેમાં સેંકડો સોનેરી માછલીઓ તરતી ફરે છે. દરેક છેડે બાંધેલાં એજ પથરનાં મૂખ વાટેથી પાણી ઝરક્યા કરે છે. એક બાજુએ એક ઉપર બીજી એમ બે અગાસીઓ છે, જેમને ૮ સુંદર સ્તંભોથી ટેકવી છે, અને લંબગોળ મેહરાબો બનાવીને અછાં નક્શીકામથી શોભાવી છે. નક્શીકામ તો જ્યાં જોઇયે ત્યાં નજર આવે છે, અને તે દરેક ઠેકાણે જુદી જુદી કિસમનું છે. બારીઓ અને દરવાજાઓ પણ બપકાદાર છે. ૩ જ મહમદ સુલતાનને નસી નામના તેનું તખ્ત પચાવી બેસનાર શત્રુએ આ મેહલમાં મારી નાખી તે લાશને ઉપડા હોજમાં હોમાવી દીધી હતી. પડોશમાં બાંધેલા Torre de Comares નામના કિલ્લાના બચ્ચોનો પડછાયો

હોજનાં પાણીમાં આપાદ જણાય છે. અહીં ઠેકાણે ઠેકાણે એક આરખી લેખ જણાય છે, જેનો અર્થ એવો થાય છે કે “આદા સિવાય ફતેહ કરનાર બીજો કોઈ નથી.”

ઉપલા કિલ્લાનો લગભગ આખો ભાગ એલમ્બાસેડોર્સ દિવાનખાના (Hall of Ambassadors) થી રોકાયેલો છે. એ દિવાનખાનું ૩૭ શીટ સમચોરસ છે, અને તેને માથેના ચુંબજ સુધી ૭૫ શીટ ઉંચું છે. એમાં દાખલ થતાંજ સામે સુલતાન તખ્ત ઉપર બિરાજતો હતો અને તેની આસપાસ દેશ પ્રદેશના એલમ્બાસેડોર્સ બેઠક લેતા તેમની વાતો સાંભળતો હતો. દેવાણે ઉપર ચાર શીટની ઉંચાઇ સુધી રંગબેરંગી ચિત્રો જણાય છે, જેમને માથે માણસોનાં નાનાં ડોકાં કોતરેલાં અને જેમની આસપાસ ફલવેળની નક્શી કીધેલી છે. દિવાનખાનાની દર બાજુએ ત્રણ ત્રણ એવી ૧૨ બારીઓ છે, અને સીલિંગને આકાશની સુર્ત બનાવી તેમાં બ્લુ, સોનેરી, સફેદ વગેરે રંગોથી શ્રેણી અને સેતારાઓ ચિતર્યા છે. બારીઓમાંથી ડેરા નદી વહેતી જણાય છે, અને દેખાવ એવો દિલ ખેંચનારો લાગે છે કે રાજ આર્થ બોલ્યો હતો તે મને ઘડી ઘડી સંભાર્યા કરે છે કે “જેણે આ સમજ્યું બાધું તેના જોવા કમતાલેનો બીજો કોઇ જ નહિ!” ઠેકાણે ઠેકાણે લેખો છે, તેમાં કેટલાક આદાની મદદ માંગવાના છે ત્યારે બીજા તેની સિફતમાં કોરાનમાંના ફકરા ટાંકેલા છે. કહે છે કે આ દિવાનખાનું નક્શીકામ, ચિત્રકામ અને બીજા હુનરમંદીથી શણગારવા માટે ધરાનથી ખાસ કીસમીઓને બોલાવ્યા હતા, અને ત્યાંના એજ કિસમના એક મેહલની નકલ અહીં કરેલી છે.

હવે હું શીર એકવાળા મેહલમાં દાખલ થયો, જેને મજકુર ઉસ્તાદ કૉન્ત્રેરાસે નવેસરથી સમારિને અસલના જેવો બનાવેલો કહેવાય છે. (જુઓ મોટું ચિત્ર.) એમાં તેણે બારી અકલ વાપરી છે અને હુનરમંદીનો જબરો ખર્ચ કર્યો છે. સુલતાન મહમદે ૧૩૭૭ માં આ મેહલ બાંધ્યો હતો. ઉપલા એલમ્બાસેડોર્સ



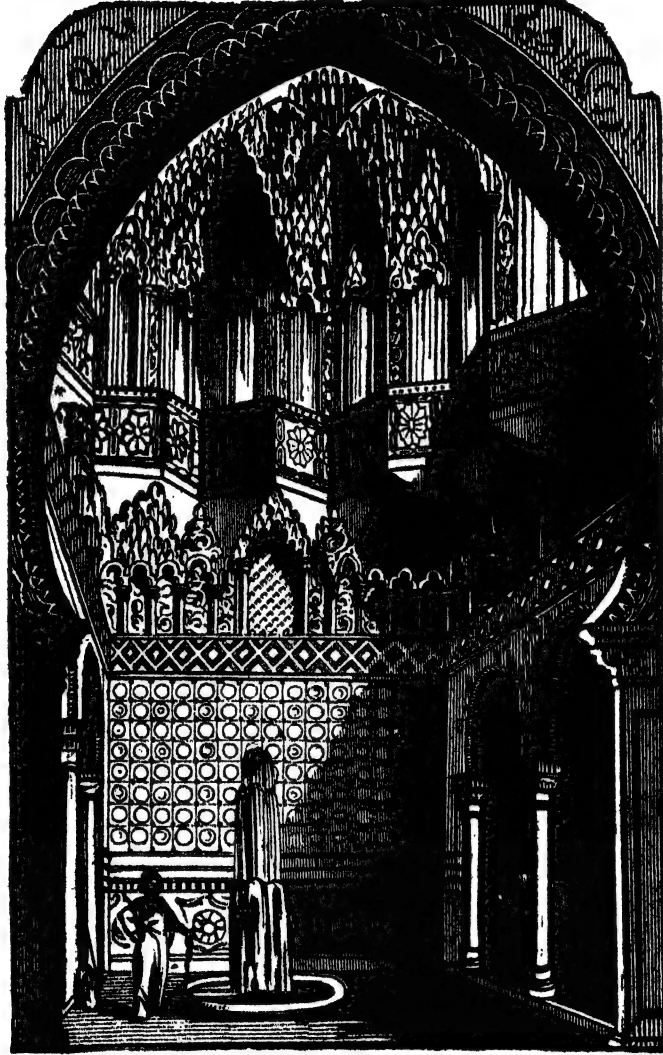
દિવાનખાના જેવા અહીં ભપકો જણાતો નથી, તોપણ અહીં સૂર્યનાં ગરમ કિરણોને દૂર કરી થંડી રાશની દાખલ કરવા થકી જે ગોળ અગાસીઓ બાંધી લીધાં છે તેવી ગોઠવણ ખીન્ને ઠેકાણે નથી. વળી અહીંના ખીન્ને ઠાઠ પણ જેવા તેવા નથી. આ દિવાનખાનું લંબચોરસ છે; એટલે ૧૨૬ ફીટ લાંબું, ૭૩ ફીટ પહોળું અને

૨૨ ફીટ ઉંચું છે. એને ફરતી અગાસીને ૧૨૪ સફેદ આરસપહાણના સુંદર સ્તંભોના ઠેકા આપ્યા છે. આ સ્તંભો અને દેવાલ વચ્ચે જા ફીટનાં રસ્તો છે. સ્તંભોની ગોઠવણ નવા ઇસ્લામી છે. બંને અને એક એક, એમ અવાર નવાર તેમને ઉભા કીધાં છે. એનાં છાપરાં ગુંબજવાળાં છે. દિવાનખાનાની દર બાજુએ બીણી કીણી બર્ફના જેવી કણીઓવાળા સ્તંભોનાં ત્રણ ત્રણ આકાં કરેલાં છે. દેવાલ ઉપરના ચિત્રો તમામ નાણુદ થઈ

ગયાં છે. થાંભા ઉપરની મથોડી જુદી જુદી તરાંહની છે, જેમને તરેહવાર રંગો આપેલાં છે. કેટલાક તો સોનરી પાણીથી ઝકઝકે છે. આરખી ભાષાના લેખો અહીં પણ છે. આજ દેવાનખાનાને લગતો એક ચોક છે, જેમાં એક ખેવડા કુવારો બનાવેલો છે. કુવારાનું નીચલું થાણું ૩૧ ફીટના અને ઉપલું

૧૨ ફીટના ઘેરાવાનું છે. ઉપલું ૧૧ ફીટ અને નીચલું ૭ ફીટ ઉંડું છે. ભપકાદાર આલાખાસ્ટર પથરોના આ કુવારો બનાવેલો છે, જેનાં નીચલાં થાળાંની આસપાસ સફેદ માર્બલનાં બાર સિંહોનાં પુતળાં ગોઠ્યાં છે, એવી રીતે કે જાણે તેમની પાંદ ઉપરજ આ કુવારો ઉઠાવ્યો હોય. આ સિંહોની ચાલ

થડાંથી કાપી કહાડેલી છે જેથી તેમનાં ગળાં માછલીનાં જેવાં ભિંગડાંથી ભરેલાં દેખાય છે. તવારીખ નવેશો લખી ગયાં છે કે અબુ હસેન નામે એક સુલતાને એ શા નામની પોતાની સ્ત્રીને પેટનાં સર્વ બાળકોને આ કુવારા ઉપર કાપી નખાયાં હતાં! માત્ર એક જ વડા ખેટાને તેણે જીવતો રાખ્યો, જે પાછળથી બોઆબદિલને નામે તખ્તે બેઠો હતો, અને તે આનાડાનો છેલ્લો આરખ સુલતાન હતો.



અલહામ્મા—બેની સેરાનું દિવાનખાનું.

પડોશમાંજ બેની સેરાનું દિવાનખાનું (Hall of the Abencerrages) છે, જેના સંબંધી એથી કથા છે કે મજકુર સુલતાન બોઆબદિલે બેનીસેરાનાં પ્રખ્યાત ખાનદાનના સુધળા સરદારોને એક દિન જીયાકતે બોલાવી તેમને ખાનપાનથી તૃપ્ત કર્યા પછી તેઓમાંના દરેકને એક પછી એક એક નાના દરવાજામાંથી

ઉપલા સિંહવાળા કુવારા ઉપર લઈ જઈને ગઈને માર્યા હતા. આમ કરવાની આ સુલતાનની મતલબ પોતાનું તત્ત મજબૂત કરવાની હતી, પણ તેનાં આ કામથી તો થયું એમ કે જેટલા સરદારોને તેણે કાપી નાખ્યા એટલા તેના મદદગારો આછા થયા અને તે નબળો થઈ પડ્યો. કુવારા આગળની આરસપહાણની ફરસબંદી ઉપર હજી સુધી તેમનાં લોહીના ડાગ આપણને ભામિયાઓ દેખાડે છે. ખીજાઓ કહે છે કે ઉપલા ખાનદાની સરદારોનાં દગાથી ખૂન થવાની ખિના ખરી છે, પણ એ કપિન કામ બોઆબદિલના બાપ અય્યુ હસનેજ કહ્યું હતું, કેમકે તેઓ રાણી એશાના પક્ષકારો હતા તથા તેઓમાંના એકે એ સુલતાનની બહેનનું અપમાન કર્યું હતું. આ દિવાનખાનું ચોરસ છે, જેમાં લેખો થોડાજ છે, અને બપોકો ખીજા ભાગોના જેવાજ છે. એનો ગુંબજ બહુ ઊંચો, અર્ધો ગોળ અને અર્ધો પડારોકો છે. નીચેથી નાની બારીઓ બનાવેલી છે જેમને કરેલી જાળીઓમાંથી મેહલની મેહલખો દિવાનખાનામાં ચાલતું ગાયન અને મુજરો જોતી તથા સાંભળતી હતી, પણ તેમને કોઈ જોઈ શકતું ન હતું.

સિંહવાળાં દિવાનખાનાની ડાવી બાજુએ **ઈનસાફની કચેરી** (Council Hall of Justice) છે. આ એક મોટી પડસાળ જેવા ઓરડો છે, જેને નાના સાત દીવાનોમાં વહેંચી નાખ્યો છે, જેમનો એક ખીજા સાથે સંબંધ રાખેલો છે. કહે છે કે અહીં સુલતાનો ઇનસાફ કરવા બિરાજતા અને રાજદરબારી કામો બજાવતા હતા. વચલા દીવાનમાં નાના સ્તંભો ઉપર ઉઠાવેલા ૬ ઉત્તમ નક્શીના મેહરાબો કરેલા છે. એવાજ ૬૨ ૧૫ ફીટની ઉંચાઈના ત્રણ મેહરાબોમાંથી મોટાં દીવાનખાનામાં દાખલ થવાય છે, જે ૭૫ ફીટ લાંબું અને ૧૬ ફીટ પહોળું છે. દાખલ થયા પછી સામી બાજુએ ખીજા ત્રણ એવાજ મેહરાબો છે, જેઓમાંથી વળી ખીજી તરફનાં દિવાનખાનાઓમાં જવાય છે. અહીં સધળે બહુ બારીક અને નાજુક શણગાર કરેલો છે, અને રંગોના

ચિતાર ખીજે ટુકાણે કરતાં અહીં બપોકાદાર છે. વચલાં દીવાનમાં દાખલ થવા માટેનો જે મેહરાબ બનાવ્યો છે તેના જેટલા હુનરમંદીથી ભરપૂર અહીં ખીજે કેવે મેં જોયો નથી. એ સધળું જોતાં જાણે હું પરસ્તાનમાં ઉભો હોઉં, આ તમામ નક્શી અને ચિતારકામ કોઈ જીનાએ કર્યું હોય, ગોયા એક રાતમાં આ ભબુકદાર મેહલની ઇમારત તેઓએ ઉઠાવી હોય, — એમ મને લાગી ગયું. ‘અરેબ્યન નૈટસ’ માં જે કિસમના મેહલોની કલ્પના કરેલી આપણે વાંચીએ છીએ, તેવુંજ કંઈ મેં અહીં જોયું. એ દિવાનખાનાને પાછળથી ખ્રિસ્તી રાજાઓએ પણ પવિત્ર ગણેલું જણાય છે, કેમકે મારા ભામિયાએ મને ખબર આપ્યા મુજબ ગ્રાનાડાની કૃતેહ પછી અહીંની મોટી મસ્જિદને દેવળમાં બદલી નાખ્યા બાદ જ્યારે એ મકાનની મરામત કરવાની જરૂર જણાઈ ત્યારે તે માહેલો “ઇશ્વર ભોજનનો પ્રસાદ” (Sacrament) અહીં લાવીને રાજા ફિલિપ ૨ જાએ મૂકાવ્યો હતો, અને તે ૩૦ વરસો સુધી અહીંજ રહ્યો હતો. વચલા દીવાનની સીલિંગ ગોળ છે અને તે ઉપર સોનેરી પાણી આપીને આકાશી સેતારાઓની સુત્ર ચિતારેલી છે. વચમાં દશ મૂર સરદારોની તસ્વીરો છે, જેઓ ગાદી ઉપર બેઠેલા છે અને હાથ પોતાની ખેવડી ધારની તલવારો ઉપર રાખેલા છે. તેઓની દહાડી લાંબી છે અને માથે ગોળ પાઘડી છે. આ તસ્વીરો બામે એમ કહે છે કે અલહામખાના મેહલ બંધાવનારા દશ સુલતાનોનાં એ ચિત્રો છે. પણ મહમદિયાન મજહબમાં કોઈ પણ જીવતી ચીજની તસ્વીર ચિતારવાની, અને તેમાં મૂખ્ય કરીને ઇનસાનની તસ્વીર પાડવાની, મનાઈ કરેલી છે, માટે આ આરબ સુલતાનોના જમાનામાં આ તસ્વીરો ચિતારેલી હોય એમ મનાવું નથી. આ તસ્વીરો પ્રથમ પ્રાણીઓનાં ચામડાં ઉપર જાતજાતના રંગોથી ચિતારેલી છે, અને પછી તેમને એક ખીજા સાથે સીવી લઈને લાકડાંના ગુંબજમાં જડી લીધી છે. એજ રીતે જુદા જુદા દીવાનોની સીલિંગો ઉપર તરેહવાર

મુંદર નર નારીઓનાં ચિત્રો અને રૂપાવો ચિત્રાયાં છે. એ સઘળું પાછળા વખતમાં ઇટાલ્યન ઉસ્તાદોએ કરેલું મનાય છે.

સિંહવાળાં દીવાનખાનામાં દાખલ થતાં એક નાના ઓરડામાં મેં એક માટીનું નાદર હુનરકામ જોયું છે તેની નોંધ લેતાં બૂલી જઈ-છું. આ એક અતિ સુશાભિત મોટો ફોર્ડીનો કુજો અથવા બરણી છે. તેના ઉપર બહુ સર્ફદ અને સોનેરી રંગનો મીણો લગાડી તેને અપ-ત્રપતી બનાવી છે. એની જોડીની એક ખીજખી ખરણી હતી, પણ તે ભાગી ગયાથી એક સ્પાનિશ હાકમે તેના કકડા એક ફ્રેંચ બાઇને વેચ્યા હતા. એના ઉપર ૧૩૨૦ ની તારીખ છે, અને ૧૪ મી સદીમાં મૂર લોકો કોડીકામમાં પણ કેવા કુશળ હોવા જોઇએ તે આ નમુના ઉપરથી જણાય છે. આ કુજો ઠા શીટ ઉંચો છે. તેની બાંધ સર્ફદ છે અને તે ઉપરનો ચિતાર બહુ અને સોનેરી છે. વચમાં ઉંઠ જેવાં બે જનવરોની સ્તૂતિ જણાય છે. કહે છે કે આનાડાની કૃતેહ વેળા આ ખરણી તમામ સોનાથી ભરપૂર મળી આવી હતી. એ ઉપર આરખી ભાષામાં લેખ પણ છે.

આ મેહલોમાં એક જગા “બે બહેનોનાં દીવાનખાનાં” ને નામે ઓળખાય છે. ફ્રેંચોએ આખું મકાન દારૂગોળાથી ઉરાડી નાખવાની પ્રયત્ન કરી તે વેળા જેમ ઇનસાફની કચેરીને તેમ આ દીવાનખાનાને પણ કેટલીક ઇજા પહોંચી હતી. એ બંનેની સુંદર રંગીન કાચની બારીઓ નાશ પામી હતી. આ દીવાનખાનાનું નામ કોઇ ખરેખરી બહેનો ઉપરથી પડ્યું નથી; પણ અહીંની ફરસખંદીમાં બે એકસરખાં કદના મોટા સર્ફદ પથરા જડેલાં છે, તેમની એ જોડીને “બે બહેનો” નું નામ મળ્યું છે. આ સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ દીવાનખાનું છે, જેમાં દાખલ થવા આગમજ આરમ પથરનો ઇંડારોકો મેહરાખ આવે છે. બાજુએ નાના દરવાજા છે જેઓમાંથી ખીજા ઓરડાઓમાં જવાય છે. એક ખીજો મેહરાખ પણ ઉપલાનાં જેવાજ લખગોળ છે. થાંભાઓ ઉપર ઢાલના આકાર કોરેલાં છે અને “બોદા સિવાય ખીજો

કૃતેહ કરનાર કોઇજ નથી” એવા લેખો લખ્યા છે. અહીં ફરસખંદી સપાટ નહિ પણ બીમી ઢોળાણવાળી છે. ચારે બાજુએ આકાં બનાવેલાં છે. વચમાં એક કુવારો છે, જેનું છાપરું અતિ મોહક છે. ૫૦૦૦ નાના પાસા-દાર રંગબેરંગી સુંદર કટકાઓથી તેને બનાવ્યું છે. અહીં નાનકડાં આકાં અને ચુંબળો વગેરે સંખ્યાબંધ છે, જેઓ સર્વ નક્કી અને શણગારથી ભરપૂર છે. એવું જણાય છે કે આ સુલતાનની ઓરતો અને બાંદીઓના ખાનગી ઓરડા હશે, જેમાં બોદાની યાદના લેખો બેશુમાર છે. વળી પડાશમાં બાગને માથે એવાજ ખીજા ઓરડાઓ છે, અને તેખી સુલતાનાનાજ મનાય છે.

ઉપલાં દીવાનખાનાની ડાવી બાજુએ ભપકાદાર હુમામો આવેલાં છે, અને તે સુલતાન તથા પાદશાહી કુટુંબને મોટેનાં ખાનગી છે. આજે આખા યુરોપ અને અમેરિકામાં “ઇક્વિશ બાથ” ને નામે સ્નાન કરવાની જે રીત દાખલ થઇ છે તે રીતેજ તે જમાનામાં આરખ સુલતાનો સ્નાન કરતા હતા. આ હમામોના પહેલા ઓરડામાં ગાદી સાથની બેઠકો છે, જે ઉપર સ્નાન કરવા આગમજ આરામ લેવામાં આવતો. આ ચોરસ ઓરડો છે અને તેને ફરતી ગેલેરી છે, જેને માર્બલના ટેકા આવેલાં છે. બે બાજુએ બે નાના ઘરખા બનાવેલાં છે. વચમાં એક કુવારો છે. ચારે ખુણે આકાંદાર દરવાજા છે, જેઓમાંથી હમામખાનામાં જવાય છે. અહીં અબદુલ્લા નામે સુલતાને આ હમામ બાંધેલા જણાય છે, કેમકે તેને બોદા મદદ કરે અને કૃતેહ બક્ષે એવા અહીં લેખો છે. સ્નાન કરનારા રાજવંશી ઉપલી ગાદી ઉપર આરામ લે તે વેળા ગેલેરી ઉપર બેઠલા ગવૈયાઓ ગાયન કરતા હતા. આરામ લેવા આગમજ ચંપી કરવામાં આવતી, અને તેમાં ચહડેલી યાકને યકીજ આરામની જરૂર જણાતી. એક હમામ બાજકોને મોટે, ખીજો સુલતાન મોટે, ત્રીજો સુલતાના મોટે, એમ જુદા જુદા નાના મોટા હમામો છે, જ્યાં પગમાંનાં જોડા મૂકવાના

તાક ખનાવેલાછે, મથાને તારા રાકાં બકારાં પાડી રાજની અને હવાના માર્ગો ખનાવ્યાછે, સ્નાન માટેનાં વામણો ગોઠવ્યાછે, અને થંડાં તથા ગરમ પાણીના નળ બૂક્યાછે. મધળી ફરમખંદી આરમ્બ પથરની છે.

આગળ ચાલતાં એક છુપે ઓરડો (Chamber of Secrets) આવેછે, જ્યાં દરેક ખુલ્લામાં એવી તદખીર કરેલીછે કે ખીજે નાકે ગમે એટલા ધીરા સ્વરથી કોઇ ખોલવું હોય તો કાન કરી સાંભળનારને તે આપાદ સંભળાયછે ! ઓરડાની સીલીંગ લંબગોળ ખનાવ્યાથી ઓરડામાં ખોલાયલા મખુનોનો આવાજ એક મધ્ય બિંદુમાં ભિગો થઇને પછી ચોકળ દેવાણો મારફતે પાસેના ઓરડામાં જઇ શકેછે.

હવે હું મેહલને લગતી મસ્જીદ જોવા ગયો, જેને રાજ પાંચમા આદર્શ દેવળમાં બદલી નાખેલી હતી. હાલ તેને પાછું મસ્જીદનું રૂપ આપવાની તજવીજ થઇછે, તોપણ તેનાં અસલ દિવાનખાનામાં કોરો ભરી એ વિભાગ કીધાછે. એનાં છાપરાંમાં બહુ નક્ષીકામ કરેલુંછે. દાખલ થતાંજ જમણા હાથ ઉપર તાક છે તે ઉપર કોરાન મૂકવામાં આવતી. અંદર કોરાનમાંના તરેહવાર ફકરાઓના લેખ જણાયછે.

મેં ઉપર શરૂઆતમાં જણાવ્યુંછે તેમ અહીં એક નવો ઓરડો હમણાજ અજવાળાંમાં આવ્યોછે, જેને હાલોનું દીવાનખાનું (Hall of the Escutcheons), એવું નામ મળ્યું-છે, કેમકે જાવત નામે સાથની ઘણીક ઢાલો-થી અહીં શણગાર કરેલોછે. દેવાણો ઉપર ચુનો લગાડ્યાથી અસલ આરમ્બ ચિતારો અને લેખો વગેરે ઢંકાઇ ગયાં હતાં, પણ તેમને હાલ પાછાં દિશતાં કરવામાં આવ્યાછે, તથા નક્ષીકામ પુરી લીધું હતું તેને પાછું અસલ માફકનું દેખાડવું કીધુંછે. આ દીવાનખાનું મિજમજાહ અને ખાનપાનનું હોય એમ લાગેછે.

અલહામ્યાના આ મેહલોની આસપાસ ફરતી દેવાણ ખાંચી ભીંધીછે, જેની ઢાંચાઈ

૨૬૯૦ ફીટની અને વધતાંમાં વધતી પહોળાઇ ૭૩૦ ફીટની છે. દેવાલની ઉંચાઇ ૨૭ ફીટની અને જડાઈ પાંચ ફીટની છે. તેમાં ફરતા બરજો અને કિલ્લા બાંધેલાછે. આ ફરતી દેવાલની બહાર ઇશાન ખુલ્લા તરફ સુલતાનોને ગમીના દહાડા હવા ખાવા માટે એક મેહલ બાંધેલાછે, જે “જન્મત બિલ આરીફ” ને નામે તે જમાનામાં ઓળખાતો હતો, પણ આજે આરખોનાજ વંશજ સ્પા-ન્યર્ડો એ શુદ્ધ આરખી નામ બિગાડી નાખી-ને તેને “જનરાલીફ” (Generalife) ને નામે ઓળખેછે. આ એવાનની અસલ મતલબ શત્રુના આવી પુગવાની અલહામ્યાના ચોકીખાનોને ખબર આપવાની ધારવામાં આવેછે, અને કહેછે કે શત્રુઓનો જખરો દરેડો ચાલતો ત્યારે મેહલમાં વસનારાઓ છુપાં ભાંયરાંમાં થઇને ગુપચુપ નાસી જતા હતા. પાછળથી આ એવાનને સુલતાનોએ ઘણું વધારી દીધું હતું. તોપણ અલહામ્યા-થી એ બહુ ઉતરતું છે. એનું મુખ્ય ખેંચાણ એના બાગ અને પાણી છે.

આખો દહાડો અહીં રખડ કરીને, બૂખ અને થાક, ઊંઘ અને આરામ બૂલી જઇને, મેં આ મહેલોનો મહેલ પેટ ભરીને જોયો, અને અહીંના લોકોનો કંટાળો તથા અહીં સુધી આવવાની તમામ રંજનો પુરતો ખંગ વળી રહ્યો. ખીજે દિને ચાને તા. ૮ મી અને બુધવારે હું ગ્રાનાડા છોડી સેવિલ જવા નિકળ્યો. આખો રસ્તો પહાડી છે પણ બહુ ઉંચો નથી. તળેટીમાં ખેતી થાયછે. આ દેશ-માં પણ જ્યાં ત્યાં હું સીંચી દેશની માફક જેતુનનાં ઝાડો બહુ જોઉંછું, અને લોકો ત્યાંની માફક અહીં પણ એનાં અચાર કરીને ખાયછે. જેમ જેમ સેવિલ નજીક આવતું ગયું તેમ તેમ પહાડોની હાર બંધ થઇ અને નારંગીનાં ઝાડો શરૂ થયાં, અને તેનાંજ ખેતરો અને બગીચાઓ દિસવા લાગ્યાં.

### સેવિલ.

તા. ૮ મી, બુધવાર—આજ દિને આ અસલી મૂરિય શહેરમાં આવવી ‘માંડ હૉટેલ

ડિ મેડરિડ' માં ઉતર્યો. એની વસ્તી ૧૪૩૧૮૨ માણસોની છે, અને ગ્વાડાલ્કવીર નદીના ડાબા કાંઠા ઉપર આવેલું છે. એણે આગળ વખતની મુરિશ નિશાનીઓ હજી જળવળી રાખી છે; જેમકે રસ્તાઓ અને મહાદ્વારો સાંકડા, અંધારા અને વાંકાચુકા છે; દરેક ધરની વચે ચોક બાંધેલા છે, અને તેના દુવારને ફરતાં નારંગીનાં ઝાડો, રોપાઓ વગેરે છે; વળી ધરનાં મથાળાં ઉપર રોપા અને ફુલોનાં ફુડાં છે. આ શહેર ડુંગરોની વચે ઘેરાયલું હોવાથી આબોહવા સારી છે. નદી ઉપર ત્રણ આકાંના એક મોટા પુલ રાહદારીઓ અને ગાડીઘોડા મોટે બાંધેલા છે, તથા એક પુલ રેલવેનો છે. આ શહેર બહુ પુરાણું છે. ક્રિસ્તિયન લોકો અને સિફેલા અથવા સ્પેલા (Sephela-Spela) કહેતા, જેનો અર્થ 'મેદાન' થાય છે; અને ખરેખર આ શહેર ડુંગરો વચેનાં મેદાનમાંજ વસેલું છે. યુનાનીઓ અને ઈસ્પોલા (Ispola) અને તે ઉપરથી રૂમીઓ ઈસ્પાલિસ (Ispalis) તથા મૂર લોકો ઈશબિલીહ (Ishbiliáh) ને નામે ઓળખી ગયા છે. આ છેલ્લાં આરબ નામ ઉપરથી સ્પાન્યોડોએ આ શહેરને હાલનું નામ આપ્યું છે. અબ્દુલ અલીઝ નામના મહમદિયાન સરદારે આ શહેર પહેલું જીતીને અહીં કેટલાંક વરસો સુધી અમલ ચલાવ્યો, અને ૮ મી સદીની અધવચ સુધી એ દમાસ્કસને તાબે રહ્યું. એ પછી કોર્ડોવા ખાતે અમલ ચલાવતા ખીજાં મહમદિયાન ખાનદાનના ખલીફને તે તાબે થયું. એ વખતે સેવિલ રેશમ અને કાપડના બહોળા વેપારમાં, મકતબો અને મદ્રેસાઓમાં અપાતી જાતજાતના એલમની તાલીમમાં, અને ખીજી રીતે બહુ વખણાયું. પણ આરબ હાકમોના મોહોમહિના ટંટાને લીધે અતિ તે ખ્રિસ્તીઓના હાથમાં ગયું. એ વેળા અહીં ૧૨૦૦૦ મૂર કુટુંબો વસતાં હતાં, જેઓને વસવા દીધામાં આવ્યા છતાં પોતાનું રાજ્ય ગયાથી તેઓ એ શહેર ખાલી કરી ગયાં, અને તેમના ગયાથી સેવિલનો વેપાર અને દમામ તુટી

ગયા. આરબોનું એ માનીતું શહેર હતું, જેનાં બાજરો રેશમી અને ઝરીનાં કાપડોથી ભરપૂર હતાં અને જે બનાવવાના હુનરમાંજ એ લાખ માણસોની રોજી જગેલી હતી. ટુકમાં સેવિલ માણસું અને હુનરમંદ શહેર હતું; યુરોપના સુધારાનું કોર્ડોવાની જોડે મધ્ય બિંદુ હતું. પણ આજે તેમ નથી; આજે તે લોહી વિનાનાં પ્રાણી જેવું ફિકું અને મંદ છે.

### અમલ મસ્જીદ અને દેવળ.

તા. ૯ મી, ગુરુવાર—અહીં મુખ્ય જોવાની બે હમારતો છે :—એક મોટું ખ્રિસ્તી દેવળ, અને ખીજો મૂર લોકોનો પ્રખ્યાત મેહલ. આ બંને એક ખીજની પડોશમાંજ છે, અને મારે અહીં માત્ર એકજ દિવસ રહેવાનું હતું, મોટે આજનો આખો દહાડો એજ ખેડકાણાઓ જોવામાં મેં ગુજાર્યો. દેવળવાળી જગા ઉપર પ્રથમ વિનસ દેવીનું દહેરું હતું. મૂર લોકોના દાર ચાલ્યો ત્યારે દેવળ હતું ત્યાં તેઓએ કોર્ડોવાની વખણાયલી મસ્જીદની ઢબ ઉપર પોતાનું ધર્મસ્થાન બાંધ્યું, પણ નોર્મન લોકોએ તેને આગ લગાડી. પાછળથી ૧૧૮૪ માં અમીર યુસુફ નામે હાકમે નવી મસ્જીદ બાંધવી શરૂ કરી, અને તેમાં તેના બેટા યાફુઝ અલ મન્સુરે વધારે કરી. પણ રાજા ફર્ડિનાંડ મૂર લોકોને દેશમાંથી હાંકી કહાડ્યા પછી આ મસ્જીદની ભાંજકોડ કરીને તે ઉપર આજનું દેવળ બાંધ્યું છે, જે આખા યુરોપમાં એક સર્વથી ઉત્તમ રોમન કેથલિક ધર્મસ્થળ દાખલ બહુ વખણાય છે. એ દેવળ ૪૧૪ ફીટ લાંબું, અને ૨૭૦ ફીટ પહોળું, તથા ૧૭૦ ફીટ ઉંચા ગુંબજ સાથનું છે. એ એક નાનકડાં શહેર જેટલી વસ્તીવાળું અને હમારતોથી ભરપૂર છે. એમાં ૩૭ તો નાનકડાં દેવળો છે, અમેરિકાના પ્રખ્યાત શોધક કોલમ્બસના ખીજ બેટા ફર્નાંડોનાં નામનું એક પુસ્તકખાનું છે, તથા ઘોડાની નાજ રોકું એક અતિ સુંદર આર્કું બાંધેલું છે. અહીં વળી મજફુર કોલમ્બસની કબર પણ છે. આ ધણીને મોટે કહે છે કે તે બહુ વિદ્યાવાન



અને પરહેજગાર હતો, જેણે પોતાનું કેતાબ-ખાનું દેવળને બેઠે આપ્યાથી તેની યાદગારી-માં એક આરસ પથરનો સોદો લેખ અહીં જળવી રાખેલો છે.

પણ જેણે મને અહીં વધારે લલ-આબો તો તો એ દેવળનો વા-કુકડો સાથ-નો ૩૫૦ શીટ ઉંચે મિનારે છે. આ ત્રણ મિનારાઓનો એક મિનારો છે, અને જાણવાજોગ એ છે કે અસલી મહમદિયાન મસ્જદનો માત્ર એજ ભાગ અગત્યનો ધારી-ને ખ્રિસ્તીઓએ સલામત રહેવા દીધો છે. આ બાંધકામ આરબ ઇમારતબાંધીના સુંદર નમુ-નો છે. ૧૨ મી સદીની આખરીમાં આરબ અલ ઘબીર નામે ઓલમાએ એ બાંધ્યો હતો, જે બિજગણિતના શોધક દાખ્ખલ વખ-ણાય છે. એક ખીજી શાહદત મુજબ ઇબ્ન યુસુફ ચાકુબે પોતાના બાપની બંધાવેલી મસ્જદને લગતો આ બાંગ દેવાનો મિનારો બાંધ્યો હતો. તેનો પાયો ઉંડો નાખેલો છે, અને બાંધકામમાં નીચે તમામ પથર છે. દેવાલ ૯ શીટ જડી છે. મૂર લોકોના વસ્ત્રમાં મથાળે ૪ ગંજલવર કદના સોનેરી દડા લટકા-વેલા હતા, જે ૨૪ મૈલ દૂરથી પણ દેખાતા હતા. પણ ૧૩૯૫ ના ધર્તિકંપ વેળા તે નીચે પડી જઇને નાશ પામ્યા હતા. વા-કુકડો કંઈ ખરેખર કુકડો નથી, પણ ૨૮૦૦ રતલ-નાં વજનનું ‘યકીન’ નામની બાઇનું એક પુતળું છે, જે પવનના સપાટાથી મહેલથી ફરે છે. મિનારા ઉપર ૧૭૬૪ નાં સોલથી એક ઘડિયાળ ગોઠવેલું છે. ઉપરથી આસપાસ-નો ધણોજ સરસ દેખાવ નજરે પડે છે.

આ મિનારા ઉપર ગેલેરીઓ અને ઢરખા બનાવેલાં છે, અને કહે છે કે અહીંથી બાંગ દેવામાં આવતી હતી. અસલ મિનારા ઉપર ચહડવા મોટે સીડીઓ બાંધી લીધી હતી, પણ હાલ તો તે પુરી લઇને ઢાળાવદાર ચહડાણ બાંધી છે, જે ઉપર ઘોડસ્વાર થઇને પણ ચહડી શકાય છે. ગેલેરી ઉપર હાલ ૨૦ ઘંટો લટ-કાયા છે, અને મિનારો ચોરસ હોવાથી દર દિશાએ પાંચ પાંચ ઘંટો ટાંચા છે. જમાના-

નો આ કેવો ફરફાર ! જ્યાં એકવાર એક પથરનાં પુતળાને દેવી ગણી પૂજવામાં આવતું ત્યાં દેવળ બંધાયું, તે દેવળને ઢુકાણે જ્યારે મસ્જદ બંધાઈ ત્યારે તેના બાંગ દેવાના મિનારા ઉપર આજે ખ્રિસ્તી ધર્મસ્થાનના ઘંટો વાગે છે ! ફરફાર, તમામ જગત ફરફારથી ભર-પૂર છે. આ મોટાં દેવળમાં ખીજીખી અસલ મસ્જદની નિશાનીઓ જળવાઈ રહેલી છે. તેમાંના ટેટલાક સ્તંભો અસલ મસ્જદના છે. દેવળ એક ઊંચી જમા ઉપર ચોરસ બાંધેલું છે, પણ તેનું છાપરં ઓછામાં ઓછા ૬૮ ગુંબ-જોથી ભરાઈ ગયું છે, જેમને ૪૫ શીટનાં ધરાવાના સંખ્યાબંધ કમાનદાર થાંભલા ઉપર ટેક્યા છે. ટુકમાં આ દેવળને ચિત્રો, બાવ-લાંઓ, તથા તસ્વીરોવાળા સુંદર કાચની બારીઓથી બહુ શોભાવ્યું છે. એનો સર્વથી મોટો ગુંબજ આજે ૧૯૧ શીટ ઉંચો છે. મસ્જદનો ગુંબજ તો ૧૬ મી સદીની શરૂ-આતમાં પુરી પડ્યો હતો. ઉપલા મિનારા-વાળી જગાની નીચે ચોકમાં નારંગીનાં ઢાડો-ની વચ્ચે એક હોજ અને કુવારો છે તે હાલ પાણી વિના કેવળ સુકાં છે, પણ તે અસલ મસ્જદને લગતાં છે. એમની પાસેજ એક દરવાજો છે, જેનાં બારણાં અસલ મસ્જદનાં હજી સલામત છે.

### અલ કાઝર મેહલ.

અહીંથી નિકળેલા હું અસલી મૂર સુલતા નોનો ‘અલકાઝર’ નો મેહલ જોવા ગયો. કાઝર શબ્દ ‘કમેસર’ અને ‘સીઝર’ અથવા ‘કસરા’ અને ‘ખુસરા’ જેવા શબ્દોને મળતો છે અને તેમના જેવોજ અર્થ (=પાદશાહ) ધરાવનારો જણાય છે. આરબ લોકોના અમલ વેળા આ મેહલ સેવિલ શહેરની આસપાસ બાંધેલા કોટ સાથ સંબંધ ધરાવતો હતો. અસલ મેહલ તો ખરાબ થઇ ગયેલો હોવાથી ડ્યુક ઓફ મોંટેપેન્સિયર નામના હાકમને ખર્ચે એની ફરીથી મરામત થઇ હતી, પણ તે જેવી જોઇયે તેવી ન હતી. અહીં સુલતાનો રહેતા હતા. અંદર દાખ્ખલ થયા પછી એક ચોક આવે છે, જેમાં નારંગી-



મોટા રાપેલ છે. એ પછી એક તેવાજ  
મોટા અવિષે, જે મૂકી આગળ આપ્યા કે  
બીજો વધારે, મોટો ચોક્કસ છે, જેની વચે  
માર્બલનો કુવારો છે. અહીંથી મેહલની દેવા-  
ણા શરૂ થાય છે, જેમને ફરતી સુંદર નક્ષી  
કરેલી છે. જ્યારે સેવિલનું સ્વતંત્ર રાજ્ય થયું  
ત્યારે આ મેહલ બાંધેલા કહેવાય છે. આખી  
અલહામ્યાની માફક અનેક મેહલોનો મુખ્ય  
છે, અને અહીં પણ ત્યાંની માફકનાં ઘણાં એક  
ભવકાદાર દીવાનખાનાંઓ, નક્ષીદાર મેહરાબો,  
અને આંખે ઉડી વળગે એવા સુશોભિત  
ચિતારો હજી પણ નજર આવે છે. અસલ  
ત્રિકોણ આકારમાં આ મેહલો હતા, જેમનો  
કેટલોક ભાગ આજે નાશ પામેલો છે. તેમજ  
આસપાસની જાડી દેવાણો ઉપર મિનારા હતા,  
તેમનો પણ થોડોજ ભાગ આજે બચેલો છે.

જ્યારે ફર્ડિનાંડ પાદશાહે આ શહેર જીત્યું  
ત્યારે તે અહીં આવી વસ્યો હતો, અને  
તેની પછી ઘણાં એક રાજ્યો અહીંજ જન્મ્યા  
અને અહીંજ મરણ પામ્યા હતા. એઓમાંનો  
એક પ્રખ્યાત ડૉન પેડ્રો જે 'ઘાતકી' ની  
ઉપમાથી ઓળખાય છે તે પણ હતો. એ  
રાજ્યએ તો મેહલને ઘણો વધાર્યો અને શણ-  
ગાર્યો હતો, તેમજ ખીજ રાજ્યોએ પણ  
એમાં ઘણો સુધારો કીધો હતો. ડોન પેડ્રો  
પાછળા જમાનામાં ઘાતકી ગણાયો છે, પણ તે  
તો પોતાને અદલ ગણાવતો હતો, અને  
આરબ સુલતાનો પથરનાં ડેરેલાં જે તખ્ત  
ઉપર બેસી ઇનસાફ ચુકવતા તેજ તખ્ત ઉપર  
એ પણ બેસતો હતો. આ રાજ મૂર લોકોના  
જખરો વખાણનાર હતો.

ઇનસાફ માટે અહીં એક અસલ ઓરડો  
છે, જેના મુખડાનો ભાગ સોનેરી અને  
ખીજ સુંદર રંગોથી બહુ અપ્રત્ય થાય છે.  
એના નાનકડા પતળા માર્બલના સ્તંભો,  
આર્કાંદાર દરવાજા ઉપરના સિંહો અને  
કિલ્લાઓની નક્ષી, અને એવું ખીજું હુનર-  
કામ આખને તાઠક આપે છે. આલુ સદીની  
શરૂઆતમાં અમાન અથવા અદેખા હાથોથી  
એ સર્વ ઉપર ચુલ્હાનું પડ ફેરવી લેવામાં

આવું હતું, પણ ઉપર કહેલા ડ્યુકે પોતાને  
પૈસે ઉપલા સર્વ ભવકાને પાછો પ્રકાશિત કરા-  
વ્યો છે. એ ડ્યુક પોતાની શાદી પછી થોડીક  
મુદત આ મેહલમાં રહ્યો હતો, અને સ્પેનની  
પદબેસે રાણી ઇસાબેલા પણ અહીં આવી  
વસતી હતી.

એક ખીજું સુંદર દીવાનખાનું આ મેહલ-  
નો જુદોજ ભવકો રજી કરે છે. તેની આજુ-  
બાજુ પર) માર્બલના સ્તંભો છે, જેમાંના ૪૦  
બેનનાં જોડકાંમાં અને બાકીના એકએક છુટા  
છે. એક ત્રીજું દીવાનખાનું એલચીઓની  
મુલાકાત માટેનું છે. આ બેઠોની નકલ અલ-  
હામ્યાનાં એવાંજ દીવાનખાનાંઓ ઉપરથી  
કરેલી છે. છેલ્લું ભવકાદાર અને ચારસ  
આકારમાં છે. તેની વચે પડસાળો બનાવી  
તેમની વચે ત્રણ ઘણાજ ખુબસુર્ત મેહરાબોથી  
સંબંધ રાખ્યો છે. આ સંઘર્ષી આરબ ઢબ-  
છબ છે, અને તેથી નક્ષીકામ અને ભવકાની  
કશી મણા રાખી નથી. આ દીવાનખાનામાં  
સ્પેનનો રાજ પાંચમે આર્સ પોર્ટુગલની ઈસા-  
બેલા શાહજાદી સાથે પરણ્યો હતો. વળી એજ  
ઓરડામાં મજકુર ડૉન પેડ્રોએ ફે બર્મેજો  
(Rey Bermejo) નામે એક રાજાને પોતાને  
આશ્રે બોલાવીને તેની કનેનાં બેમૂળાં ઋચિયાન  
ઉપર લોભાઈ તેનો જીન લીધો હતો. અ  
ઐવરાતોમાં એક લાલ આખી દુનિયામાં સર્વથી  
નામીયું અને મોટું ગણાતું હતું, જે પાછળ-  
થી રાજ પેડ્રોએ ઇંગ્લંડવાળા શાહજાદા  
એડવર્ડ થી બ્લેક પ્રિન્સને એનાયત કીધું  
હતું, અને ત્યારબાદ તે ઇંગ્લંડનાં તાજમાં  
સલામત રહેલું છે.

પેડ્રોએ આની પાસેનાજ એક ખીજ  
ઓરડામાં આખાડો જોવાને બહાને પોતાના  
ભાઈ ડૉન ફ્રેડરિકને બોલાવીને તેને મારી  
નખાવ્યો હતો. આ ઓરડો પણ અલહા-  
મ્યાની ઢબ ઉપર બાંધેલો છે. એના આરસ-  
પહાણના સ્તંભો પતળા, હવાદાર, અને  
નાજીકાકાથી ભરપૂર છે. બાગને માથેના ઓર-  
ડાઓ પણ અસલ મૂર લોકોના હતા તેજ છે.  
અહીં વળી સુલતાનાઓ માટેના હમામ પણ

છે. આજે તેમને જાડી દેવાયોથી ઘેરી લીધાછે, પણ મારો ભામિયો કહેછે કે આરખોના અમલ વેળા આસપાસ નારંગી અને મીઠાં લીધુંનાં ઝાડો ફરી વળેલાં હતાં. ડૉન પેડ્રોની એક એવી કથા આ ભામિયો મને કહેછે કે જ્યારે કોઈ રાજ-માથુક અહીં સ્નાન કરતી ત્યારે આ ડૉન અને તેના દરબારીઓ આગળ હાજર રહેતા અને પોતા તરફની કુર્બાની દેખાડવા માટે તેણીનું સ્નાન કરેલું પાણી દેખાડતી લેજતથી પી જતા હતા !

આ મેહલમાં આ ઉપરાંત અનેક વાણીના ઓરડાઓ છે, જેઓમાં આરખી લેખો ફોરેલા અને ચિત્રેલા જોઈ'છું. બાગમાં સંઘળું આરખ ઢળું—કુવારા, હેજ, બેઠકો વગેરે—છે. મેહલ બે મજલાનો છે. એવાજ બે મજલાનો એક ખીજો મેહલ તેનાં રપેનિશ નામ કાસા પિલાટો (Casa Pilato) ને નામે ઓળખાયછે. એ પણ અસલ આરખી મકાન છે, જેમાં જુદી જુદી સંગેમરમરની તખ્તીઓ ઉપર આરખી લેખો અને સુદર નક્શીકામ, સોનેરી પાણીના અને રંગીન ચિતારો, વગેરે છે. વચે એક મોટો ચોક છે તેની દરેક બાજુએ પાંચ પાંચ આકાં બનાવેલાંછે, અને તેમને ફરતી આરખી નક્શી તથા લેખોનું કોતરકામ કરેલુંછે. વળી નદી કિનારે એક ફરતો ગોળ કિલ્લો છે, જેને સોનાનો બરજ (Torre del Oro) કહેછે. અલક-ઝારના મેહલની એ અસલ ચાવી ગણાતો હતો. અહીંથી નદીને માર્ગે આવતા શત્રુઓની હિલચાલની મેહલમાં વસનારા સુલતાનોને તરત ખબર આવવામાં આવતી હતી. કિલ્લાને નારંગિયો રંગ આપેલો હોવાથી દૂરથી તે સોનેરી લાગેછે. અલમોહાદી ટોળાના આરખ હાકમો અહીં પોતાનો ખજાનો રાખતા કહેવાયછે, જે ઉપરથી મૂર લોકોને પગે ચાલનાર ડૉન પેડ્રો પણ અહીંજ પોતાનો ખજાનો રાખતો. કોલમ્બસના જમાનામાં અમેરિકાથી તે જે કંઈ ખજાનો લાવ્યો તેની અહીંજ જગા કરવામાં આવી હતી.

આ સંઘળું અને ખીજું જોવા લાયક હતું તે જોઈને રાત્રે ૯ ને યુમારે હું સેવિલથી ઉપડી

કો ડો'વા .

રવાના થયો, અને મધરાત પછી ૧૧ કલાકે ત્યાં જઈ પુગ્યો. 'હોટલ ડિ ઓરિયેન્ટ' માં મેં ઉતારો લીધો હતો માટે બાકીની રાત ત્યાંજ યુજારી.

યુરોપમાં સર્વથી નાદર ઈસ્લામી

મસ્જીદ .

તા ૧૦ મી, શુક્રવાર—આ પુરાણા આરખ શેહરની વસ્તી ૫૩૦૦૦ માણસોની છે, અને એ ગાડાહકવીવિર નદીને કાંઠે આવેલુંછે. આરખ લોકોના અમલ વખતે એ શેહર આખા યુરોપના સુધારાનું મધ્ય બિંદુ ગણાતું હતું, કેમકે તે જમાનામાં એટલે ૮ મીથી ૧૫ મી સદી સુધીમાં સંઘળો વિદ્યા હંતર આરખાએજ ગોયા એકહાથ કરી લીધો હતો. એશિયામાં તે વેળા બગદાદ અને દમાસ્કસ તો યુરોપમાં પ્રથમ કોર્ડોવા અને પછી સેવિલ એ બાબતમાં બહુ નામીયાં મહમદિયાન શેહરો ગણાતાં હતાં. પણ આજે તે જમાનાનું કોર્ડોવા રહ્યું નથી. ઇસ્વી પૂર્વે ખીજી સદીની આગમજનું એ જાણાતું હતું.

અહીં હું ખામખા અસલી આરખ મસ્જીદ જોવા માટેજ આવેલો'છું, માટે મેં સર્વથી પહેલું હેલું અહીંનાં મોટાં દેવળ તરફ લીધું, જે આ મસ્જીદને ફેરવીને બાંધેલુંછે. મૂર લોકોએ પોતાની આગમજના ખ્રિસ્તીઓને શિકસ્ત આપ્યા પછી તેમને તેમનો ધર્મ પાળવાની છુટ બક્ષી, અને તેઓએ અસલ 'જેનસ' નામે દેવતાનાં દહેરાંને ફેરવીને પોતાનું દેવળ બાંધેલું હતું તે વાપરવા લીધું, પણ બાકીનાં સર્વ દેવળો હતાં તે ભાંજી નાખ્યાં. પાછળથી મૂર લોકોની સત્તા વધી પડ્યાથી તેઓએ આ દેવળનો અર્ધો ભાગ ખ્રિસ્તીઓ કનેથી પડાવી લઈ તેમાં મસ્જીદ બનાવી. આગળ ચાલતાં તેઓએ આખું દેવળ પોતાના કબજામાં લીધું અને તેના બદલામાં ખ્રિસ્તીઓને ૧૦૦૦૦૦ દીનાર

(એટલે તે જમાનામાં ૪૦૦૦૦ પણ આજને હિસાબે ૪૪૦૦૦૦ પૌંડ)ની રકમ નવું દેવળ બાંધવા માટે આપી. ૭૮૪ માં ૧ લા અબ્દુ રહુમાને આ ગોઠવણ કીધી, જેની મતલબ કોર્ડોવામાં દમાસ્કસ અને બગદાદની મસ્જિદો કરતાં પણ મોટું અને સરસ મકાન બાંધવાની હતી. એને તે આયમણ તરફનું પવિત્ર મકાન બનાવવા માંગતો હતો, અને તેથી એનો નમુનો તેણે પોતેજ તૈયાર કીધો, તે બાંધવા માટે મેહમુલનો મોટો ભાગ આપી દીધો, અને દર રોજ થોડા કલાક તે બાંધવાનાં કામમાં રોકવા લાગ્યો. ૭૮૬ માં આ પવિત્ર મકાનનું કામ શરૂ થયું, પણ ખીજેજ વરસે તેનો સ્થાપક મુજરી ગયો. તોપણ તેણે ચોજેલું કામ તેના બેટા હુશમે ચાલુ રાખ્યું, અને એવી દિલસોજીથી તે આગળ વધાર્યું કે ૧૦ વરસમાં તો મસ્જિદ તૈયાર થઈ. ૩ જા અબ્દુ રહુમાને એના કુવારા અને ખુબસુર્ત મિનારો બાંધાવ્યા. આ રીતે તૈયાર થયેલી આ જગપ્રસિદ્ધ મસ્જિદ ૬૪૨ શીટ લાંબી અને ૪૬૨ શીટ પહોળી બાંધાઈ, જેમાં પાછળથી જુદા જુદા સુધારા વધારા થતાજ ગયા.

મૂર લોકોના જમાનામાં એ રીતે સાત મદીઓ સુધી નામના મેળ્યા પછી જ્યારે ફર્ડિનાંડ રાજા કોર્ડોવામાં ફતેહ કરતો દાખલ થયો ત્યારે તેના પહેલો હુકમ એ હતો કે આ મકાનને ખ્રિસ્તી ધર્મની રીત મુજબ પવિત્ર કરીને કુમારી મરિયમને તે અર્પણ કરવું અને તેને નામનું દેવળ બાંધવું. આ હુકમ મુજબ મસ્જિદની ભાંજફોડ ચાલી અને કેટલાક ખ્રિસ્તી ઢબજબ મુજબના ફરફારો થયા. પણ એટલામાં રાજા પાંચમો ચાર્લ્સ કોર્ડોવામાં આવ્યો અને અસલ મસ્જિદનું તેજ અને બપકો, તેનું મસ મોટું બાંધકામ અને મોટાઈ પોતાની નજરે દિઠાં, અને પછી તે ગુસ્સાથી આ મુજબ ખોલ્યો કે— “આ વાતથી હું અજાણ હતો; જો હું જાણત કે તમે અસલ મકાન ભાંજીને નવું બાંધકામ કરનાર છો તો તમને તે માટેની રજા હું આપત નહિ. તમે અહીં જે કંઈ બાંધ્યું છે

તે તો તમે ખીજે કેથે પણ બાંધી શકતા; પણ તમે જેનો નાશ કર્યોછે તેવું દુનિયામાં તમને ફરીથી કયાં મળનાર છે? ”

આ સખુનો ઉપરથી અસલ મસ્જિદની ખૂબી એક ખ્રિસ્તી પાદશાહેને પણ કેવી દેખાઈ આવી હતી તે આપોઆપ જણાયછે. આખા યુરોપમાં આ સર્વથી સરસ મસ્જિદ છે. તે જમાનામાં એનું છત્ર આજ કરતાં વધારે ઉંચું અને હવાદાર હતું, અને સોનેરી તથા તરેહવાર ખીજ રંગોથી દીપતું હતું. સોનાં અને રૂપાંના હજારો દીવા અંદર રોશન થતા હતા. એની દેવાલો ઉપર સુશોભિત ચિત્રો અને રંગોની એવી કારીગરી કીધી હતી કે જાણે કાચમીરી શાલની પછવાડે રોશની કીધાથી જેવી દીપે તેવી તે દીપક મારતી હતી. એના મેહરાબો અને આર્કાંઓ જાણે ગંજવર કમીનો હોય તેમ પોતાના હીરા અને માણક અને ખીજ કીમતી પથરાઓની ચલક અને ઝલેહથી જોનારને પોતાની તરફ ખેંચતાં હતાં. પણ અફસોસ! આજે તે સઘળું તમાશગીર જોઈ શકતો નથી. અદેખા કે બેહુનર લોકોએ એ સર્વ ઉપર અંધાર પડ કરી લઈ અસલ મકાનની સર્વ અજબબીઓને ઢાંકી નાખીછે.

બહારની દેવાલોએ તો આજ સુધી અસલી આરખ ઢબજબ અને ચિત્ર વિચિત્ર દેખાવો જાળવી રાખ્યાછે. તે કેથે ૩૦ તો કેથે ૬૦ શીટ ઉંચી અને ૬ શીટ જાડી છે. કેથે કેથે ચોરસ બરજો બાંધીને તેને મજબૂત બનાવી છે. સઘળા મળીને ૪૮ બરજો હતા તેમાંના આજે તો થોડાજ જળવાયલા મેં ગણ્યાછે. માંહે દાખલ થવાના ૧૬ માર્ગો છે, અને અંદર ૨૧ દરવાજા છે. બહારના દરવાજા ઘણાખરા ચોરસ અને ઘોડાની નાજ જેવા ધાતના છે, જેમને બહુ સરસ રીતે શણગારેલાછે. બરજમાં વપરાયેલા દરેક પથર આર શીટ લાંબો છે. દરવાજા કે દેવાલો ઉપર જ્યાં જોઈયે ત્યાં આરખી લેખો છે, જેમનો ભાવાર્થ આદાતાલાની મોટાઈ કમૂલ રાખવા સિવાય ખીજે કાંઈ નથી.



કોર્ટ વાળી મસ્જિદ—અંદરનો દેખાવ.

[જુઓ સફે ૩૮૦—૮૧.

આ મકાન ચોરસ છે, જેના મોટા દરવાજા પાસે એક ઉંચો મિનારો છે અને તે ઉપર ચહડવાની ૧૯૩ સીડીઓ બાંધેલી છે. આ બાંધકામ કંઈ અસહ્ય નથી. ખસીક અખડુ રૈહમાન ૩ જાએ અસહ્ય હતો તે જગા ઉપર એક સુંદર મિનારો બંધાવ્યો હતો, જેને પાછળથી ખ્રિસ્તીઓએ પોતાની ઢબછબમાં ફેરવી નાખ્યો હતો. પણ વૃક્ષાનમાં તે પડી ગયાથી તેની જગા ઉપર હાલનો બાંધ્યો છે જે અસહ્યને કદી પુગે નહિ એવો કંગાળ મનાય છે. એની નીચે એક લંબચોરસ ચોક છે, જેમાંના અસહ્ય હોજમાં નારંગીનાં ઝાડો રોપેલાં છે. આથી એને નારંગીના ચોક (Court of Oranges) નું નામ મળેલું છે. ચોકની લંબાઈ ૪૩૦ ફીટની અને પહોળાઈ ૨૧૦ ફીટની છે, જેમાંથી ત્રણ વિભાગો બનાવેલા છે. ઝાડોમાં મૂખ્ય મહાડ અને સરનાં હતાં; પણ તેમાંનાં ઘણાં એક ચાલુ સદીના પહેલા ભાગમાં જળ્યે! વંટોળિયો થવાથી નાશ પામેલાં કહેવાય છે. હાલ જે નારંગીનાં ઝાડો છે તે આજ ૪૦૦ વરસોનાં રોપેલાં છે. ચોકની દક્ષિણ સિવાય દરેક દિશાએ આરસ પથરના સ્તંભો ઉપર આકાં બનાવેલા છે. અહીં પ્રાર્થના કરવા આવનારાઓને વીજી કરવા—યાને હાથ મહોડું તથા પગ ઘોઘને સ્વછ થવા—મોટે મજકુર અખડુ રહેમાને ૯૪૫ માં એક હોજ બંધાવ્યો હતો. હાલ આ હોજ નાનો છે, પણ હું ધારું કે એની આસપાસ ચોખ્ખાઓ પથરોની હાર દેખાય છે ત્યાં સુધીના એ હોજ પ્રથમ મોટો હશે, કારણકે એને ફરતી એક ગેલેરી અથવા ચાલ બાંધેલી છે તે વીજી કરવા આવનારાઓને પોતાનાં કપડાં ચૂકવા યા ખેસવા મોટે હશે. ચોકમાંથી મસ્જિદમાં દાખલ થવાનો મોટો દરવાજો છે, અને ખીજ દરવાજા મહોલ્લામાંથી દાખલ થવાના છે, પણ તે હાલ પૂરી લીધેલા છે. આ મોટા દરવાજા ઉપર ઉભા રહિયે તો સામે સામે ઉપર કહેલા સ્તંભોને માથેની એકસરખી મેહરાબ આવી રહેલી છે, જે બહુ સુંદર અને ખે ધડી જોયા કરિયે એવી છે. એને હાલ સંભાળ અર્થે

લોહાંની જાળી કરી લીધેલી છે. એને ફરતા પથર ઉપર કોરાનમાંના ફક્રાઓ કોતરેલા છે અને તેમને પિજો રંગ દીધેલો છે. મેહરાબની કમાન પણ બીણા માર્બલ પથરની બનાવેલી હોવાથી તે બારીક કટકીઓ ઝપઝપ થયા કરે છે. એના ચુંબજ પણ શોભાયમાન છે, અને નીચે માર્બલની ફરસખંદી કરી લીધેલી છે. હું ઇસ્તમબુલ, સિર્યા, મિસર, અરબસ્તાન વગેરે મહમદિયાન મુલુકોમાં ફરી વળેલા છું, પણ આવી સરસ મેહરાબ મેં ક્યે જોઈ નથી.

મસ્જિદની સર્વથી પવિત્ર બુમિવાજો આ મેહરાબ તેની તમામ ખૂબીઓમાં સર્વથી ખૂબીવાજો ભાગ છે. તે સાત ખુણાનો એક નાનો પણ અતિ ખુબસુર્ત ગોખલો છે, જે આડથી નવ ફીટ ઉંડો છે. એ તાકતો ઘેરાવો ૪૦ ફીટનો છે. એની બેક સફેદ આરસ પહોળાની કરેલી છે; તેમજ એનું છત્ર, જે કોડારી છે, તે પણ એજ પથરનું છે, અને વળી એકજ પથરમાંથી આ બંને કોરી કહાડેલા છે. આ તાકતી છ બાજુઓને માર્બલના નાનકડા સ્તંભો ઉપર ઉભાં કરેલાં તેવાંજ સુંદર આકાંઓથી શણગારે છે, જેની મથોટી સોનેરી અને અતિ નાજુક નક્ષીકામથી ભરેલી છે. જે જગા ઉપર આ સ્તંભો ઉભા કરેલા છે ત્યાં સોનેરી હરફે એક લેખ કોરેલો છે. એ જગા ઉપર એક મેજ મૂકેલી હતી, જેના જેવી આખી દુનિયામાં ખીજ એકે મનાતી નથી. તે તમામ હાથીદાંત અને કીમતી લાકડાં તથા પથર વડે બનાવેલી હતી, તથા તેમાં સોનારૂપાની પટ્ટીઓ જડેલી તથા ખીલા મારેલા હતા. એ પાછળ ૨૫૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ થયો હતો, જે આજને ભાવે ૧૦૦૦૦૦૦ પૌંડ થવા જાય છે. આ ખેમૂળી પેટ્ટીમાં પવિત્ર કોશનની કેતાબને રાખવામાં આવતી, જે હજરત મહુમદના ખીજ ચાર ખસીક ઉરમાનને હાથની લખેલી કહેવાતી હતી. વળી આ પવિત્ર પુસ્તકને પ્રથમ હીરા, મોતી અને સોનાથી ભરપૂર રીતે શણગારેલી એક પેટ્ટીમાં મૂકીને પછી ઉપલી મેજમાં મૂકતા હતા. અફસોસની વાત છે કે થોડાંક વરસોની વાત ઉપર આ

મિત્રોની દેખાલ તે માંહેલી કામતી પેટી અને પવિત્રકેતાપ સુધાં કેથે ગૂમ થઈ ગઈ છે !

આ મેહરાબની આસપાસ ધર્મીધક્ષીને વસવાના આરંડા હતા. જમણી બાજુના દરવાજામાંથી સુલતાનના મેહલ તરફ જવાનો માર્ગ હતો. અલ હુકમ ૨ જાએ આ મેહરાબ ૯૬૧ માં બંધાવ્યો હતો. તેના તેમજ મસ્જિદના ખીજા અતિ નાજુક અને તારીફલાયક શયુગારી મોટે ઉપલા સુલતાને કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ ખાતે એક એલચીખાતું મોકળાવીને ત્યાંથી હુનરમંદોને બોલાવ્યા હતા, જેઓ પોતાની જોડે કાચ, પથર અને ધાતુને મખખલ અને કીતખાખમાં કરેલી હોય તેવી દેખાતી ઉમદા નક્ષીના ડરપ નમુનાઓ લઈને કોડોવા આવ્યા હતા. દશમી સદીમાં એવી હુનરમંદીમાં ઇસ્તમ્બુલી કિમ્પીઓજ એકલા બહુ વખણાતા હતા. આવા આવા ભપકાઓથી રમઝાન મહિનામાં થતી રાશનીમાં આ મસ્જિદ એક પરસ્તાન જેવી દીપી નિકળે તેમાં શી નવાઈ છે? તે વેળા મજકુર એકલા મેહરાબમાંજ ૧૪૫૪ ખતીઓ રાશન કરવામાં આવતી હતી, જ્યાં વળી સુલતાને સુકાવેલો ૬૦ રતલી કાકડો સજગાવવામાં આવતો હતો. મસ્જિદના ખીજા ભાગોમાં આવી ૪ જખરદસ્ત રાશનીઓ ઉપરાંત ૨૮૦ ઝુમરો સજગાવતા હતા. ખતીઓની એકંદર સંખ્યા ૧૦૮૦૫ ની હતી અને આખા મહિનામાં ૭૫૦ ‘અરેખા’ જેટલું તેલ ખપતું હતું.

મસ્જિદની અંદર દાખલ થતાંજ આપણી અજાયબી અને ખુશહાલીના પાર રહેતો નથી. તે બંધાવનારની સ્તુતિ કર્યા વિના આપણને ચાલવું નથી. જાણે સ્તંભોનું જંગલ ખનાવી દીધું હોય તેમ એટલીખંધી સંખ્યામાં તેઓ જાણાયછે કે તેઓ વચે આપણે રસ્તો પ્રણ બૂલી જવાયછે. સઘળા મળીને ૧૨૦૦ સ્તંભો અસલ હતા તે આજે ૮૫૦ ગણાયછે. બાકીના કેટલાક નવી બાંધી લીધેલી દિવાલોમાં ચણાઈ ગયાછે. એ સ્તંભો સંગે-મરમરના છે અને જાણવાજોગ એ છે કે દરેક સ્તંભ એકજ પથરનો સલંગ કોરી કહાડેલો

છે. વળી દરેક જુદા જુદા રંગનો આરસ પથર છે—કોઈ લીલો, કોઈ લોહી જેવો, કોઈ પિળો. આ સ્તંભોથી રચના બહુ સરસ લાગેછે.

તેઓ સઘળા એકસરખા નહિ પણ નાના મોટા છે. દરેક ઉપર પથરનીજ કમાન વાળેલીછે, અને દરેક કમાન લાલ અને સફેદ પટાની છે. મસ્જિદની વચોવચમાં મદીના શરીફના હરમ મુજબ જીકર કરવાને આશરે ૮ શીટ ઉંચો મકાન (પુલ્પીટ) છે, જેના દિવાલ ઉપર સર્વે આરખી ફકરા કુરાનમાંથી ચુંટી કહાડી લખેલાછે.

### સુલતાનના મેહલ—અલ કાઝર.

કોડાવા જ્યારે આરખોનું પાયતખ હતું તે વેળા અહીં એક નાદર મોટા મેહલ બાંધેલો હતો, જેનો થોડોજ ભાગ આજે સલામત રહેલોછે. હાલ ત્યાં કેદખાનું બનાવેલું છે, અને મેહલની ઇલાણી તો થોડીક અસલી દિવાલો અને બાગથીજ મળેછે. નદીની દક્ષિણે અને શહેરની પશ્ચિમે આ મેહલ હતો. અસલ અહીં મૂર લોકોની આગમજના સ્પેનના ધણી ગૌંધિક રાજાઓ વસતા હતા, જે પછી સુલતાનોએ એ મકાનને વધારી, શયુગારીને પોતાને લાયકનું બનાવ્યું હતું. એક સંખ્યા મારફતે નદીનું પાણી અહીં લાવીને મેહલના હમામોને પુરું પાડવામાં આવતું હતું. છેક ૧૫ મી સદી સુધી આ હમામો હૈયાત હતા, પણ પાણી આણતી વેળા સંખ્યાનો ગોંધાટ થતો હતો તેથી આ મેહલમાં તે વેળા વસતી રાણી ઇસિખેલાનાં કામકાજ અને આસાયશમાં ખલલ થવાથી એ ધંત્ર ભાંજ નાખવામાં આવ્યું હતું.

હજીખી અહીં અસલનો બાગ અને બે હોજો સલામત છે. એજ રીતે અહીં ખીજીખી અસલી આરખોની યાદગારી આખનારી જગાઓ છે. જેમકે નદી ઉપરનો પુલ જોકે પ્રથમ રૂમીઓએ બાંધેલો હતો, પણ પાછળથી સુલતાનોએ તેને નવેસરથી બંધાવેલો આજસુધી હયાત છે. તે ૧૬ આર્કોના અને ચિત્ર વિચિત્ર છે. એની પાસેની પાણીની ચકીઓ તથા



કિંમી પણ મૂર લોકના વજનનાં છે. શહેરની આસપાસ તેઓએ બાંધેલી દેવાણી હજી સુધા-મત છે, પણ તેની બાગોળોના અસલના ઘણા ઠાઠ એછા થઈ ગયોછે. કોર્ડોવાના અસલ મહોલ્લાઓમાં આજે જે ફરસખંદી કરેલી જણાયછે તે છેક ૮૫૦ ની અબુદુ રેહમાનના વજનની છે. આખા યુરોપમાં આ રીતે રસ્તાઓની હાલત સુધારનાર પહેલા મૂર લોકોજ હતા. અહીંના ઘણાએક દેવળોની જગા પર અસલ મસ્જિદો હતી, જેઓમાંનું એક વિલાવિસિયોઝા (Villaviciosa) નામનું દેવળ ૧૪ મી સદીમાં કરેલા મુરિશ શલુગાર માટે વખાણાયછે. એ મસ્જિદમાં તે વેળા સુલતાનને બિરાજવા માટે એક ખેઠક (“ મેહસુરેહ ”) બનાવી હતી, જેની આસપાસની તમામ જમીન આંદીથી મઠી લીધી હતી. શહેરમાં અસલ પ્રજાનાં લોકોને માટે ૯૦૦ હમામ બાંધેલા હતા, તેમાંના માત્ર બેજ આજે હૈયાત છે, જેમના આરસના રતંબા જળવાઈ રહેલાછે.

કોર્ડોવાની વાચ આજુએ ત્રણ મૈલ ઉપર મારે ભામિયા મને એક ખંડિયર જોવા લાઇ ગયો, જ્યાં માત્ર બાગેલા રતંબોના કટકા સિવાય બીજું કંઈજ નથી. તેણે બોલાસો કીધો કે અહીં અબુદુરેહમાને પોતાની સુલતાના અબુ આહુશને માટે એક અતિ સુંદર મેહલ બાંધેા હતા. તે તમામ આરસ પથરોના અને નક્કીકામથી ભરપૂર હતા, અને તેના દરવાજા ઉપર તે માથુકનું આવલું ગોડવેલું હતું. તે બાંધવા માટે રતમ્બુલથી ખાસ હુનરમંદને બોલાવ્યો હતો, જેણે આ પરાંમાં ઉપલું નાદર એવાન બનાવ્યું હતું. સુલતાનનાં જનાનખાનામાં ૬૩૦૦ બાનુઓ હતી, અને તેમને કાજે ૩૦૦ હમામો અહીં બાંધ્યા હતા. એ મેહલ માટે ૧૦૦૦૦ મજૂરો ઉપરાંત દરરોજ ૩૦૦૦ ખચર, ઘોડા અને ઉંટોને રોકવામાં આવતાં. મજૂરોને ત્રણ દિરમનો રોજ મળતો. આ કામમાં સુલતાન એટલો ચકચૂર હતો, કે બે જુમાના દિવસોમાં મસ્જિદમાં નિમાજ વેળા હાજર થવાનું તે ચૂકી ગયો હતો. મેહલને

માટે ૪૩૦૦ માર્બલના સ્તંભો રામ, તુનિસ અને ખીજાં નામીયાં શહેરો આતેથી તૈયાર કરાવીને મંગાવ્યા હતા. એકંદર ખર્ચ ૭૫૦૦૦૦૦ દિનાર (૫૨૫૦૦૦૦૦ પૈડ) નો થયો હતો, અને એ રકમ સુલતાનની કુલ આવકના ત્રીજા ભાગ જેટલી હતી. મેહલને લગતી બે મસ્જિદો પણ હતી. પણ એ સર્વે-માંનું કશું આજે જણાતું નથી. માણસની મોટાઈ અને લોભ ઉપર અફસોસ ! તે પોતે તો સદા હૈયાત રહેતો નથી પણ તેનાં મજબૂત બાંધકામો પણ તકી શકતાં નથી.

હવે આ શહેરમાં બીજું જોવા માટે મારી કને વજત હતો નહિ, માટે હું આજ પાછળી રાત્રે—એટલે મધરાત પછી સવા બે કલાકે—

### મે ૬ રિ ૬

જવા માટે ઉપડી ગયો, અને તા. ૧૧ મી, શનિવારે રાત્ર ૮ વાગે અહીં આવી ‘ હોટેલ ડે રામ ’ માં ઉતારે લીધા.

આ શહેરની વસ્તી ૫૧૦૦૦૦ માણસોની છે, અને એ એક છત્રી માફક ડુંગર ઉપર વસેલું છે. મૂર લોકે એને બે મરતબે હાથ કીધું અને બે મરતબે તેમના હાથમાંથી તે પાછું જીતી લેવામાં આવ્યું હતું. તેઓએ એને મહુબિબનું નામ આપ્યું હતું, પણ વળી એ મઝેરિટ (Mazzerit) ને નામે પણ ઓળખાયું છે. મૂરોએ કરેલી કિલ્લેબંદી પાછળથી તોડી નાખવામાં આવી, જે પછી ફરીને તેઓએ એ શહેર જીત્યા બાદ અહીં મોઝારીય લોકો વસ્યા હતા. શેવટે ૧૪૦૩ માં રાજા આલફોન્સો ૮ માએ આરખોના હાથમાંથી મેડરિડનો કબજો પાછો લીધા બાદ એ તેમના હાથમાં ફરીથી જવા પામ્યુંજ નહિ. અહીંના હવા નખળી તનદરૈરતીવાળાઓ માટે સારી જણાયાથી નાતવાન રાજા આર્સ પાંચમાને પાયતજ માટે એ જગા બહુ પસંદ આવી, જે ઉપરથી રાજા ફિલિપ બીજાએ ટોલેડો શહેર આતેથી દરબાર ઉઠાવીને મેડરિડમાં આણી (ઈસ્વી ૧૫૬૦), અને ત્યારબાદ એ શહેરનો લાગવગ, વસ્તી અને સુધારો વધતાં ગયાં. બે ટેકરીઓના ઢાળાવ

ઉપર મેન્ઝીનેરિસ નદીને કાંઠે આ શહેર આવેલું છે, જે લગભગ પાણી વિનાનું એક નાણું છે. આજે એ શહેર એટલું બધું સુધરતું આવ્યું છે કે થોડી મુદતમાં યુરોપનાં સુંદર શહેરોમાંનું એક થઈ પડશે.

તા. ૧૨ મી, રવીવાર—આજે હું અતરેનો પાદશાહી મેહલ જોવા ગયો. મારી જોડ મારાં હોટલમાંના ભામિયો હતો, જે થોડું થોડું ઇંગ્રેજ ભાષી જાણતો હતો. મેહલ તરફ નો જગા બહુ સુંદર છે. રસ્તા સફાઈદાર અને પહોળા છે. ખરેખર, મેડરિડ શહેરમાં સ્પેનની નહિ પણ સુધળી ક્રાન્સની જ ઇધાણી આપણને જણાય છે. મૂર લોકોની યાદગારી જેવું તો અહીં જવળે જણાય. સ્પેનિશ હુનર-કામની પણ અહીં ઝાઝી નિશાની જણાતી નથી—મોટાં દેવળમાં પણ નહિ. પણ એ સર્વનો ખગવાળી આપનાર આ મેહલની જોડમાંની ભવકાદાર પિકચર ગેલેરી છે, જેની પણ મેં આજે જ ભેટ લીધી. જ્યારે રાજમાતા (Queen Regent) મેહલમાં વસે છે ત્યારે પ્રવાસીઓને એ પાદશાહી મકાન જોવાની છુટ મળતી નથી. આ શહેરમાં પણ અસલી મહા-મદિયાન અમલ વેળા અલકઝાર નામના મેહલો ૧૦ મી અને ૧૧ મી સદીઓમાં બંધાયા હતા એવું જણાય છે, પણ તેમની કશી નજીવી ઇધાણી પણ આજે રહી નથી. એઓમાંના સર્વથી છેલ્લા મેહલ ધર્તિકંપથી નાશ પામ્યો હતો. તે જ મેહલોવાળી જગા ઉપર હાલનો પાદશાહી મેહલ બંધાયેલો છે. વળી એ જ જગા ઉપર આરખોના અમલ બાદ સ્પેનિશ રાજ ૪ થા હુનરીએ એક મેહલ બાંધ્યો હતો, જેને પાંચમા આર્સે ઘણો વધારો હતો, તથા ખીજ ફિલિપે બહુ શણગારીને ૩ જ ફિલિપે તેને સંપૂર્ણ બનાવ્યો હતો, તે મેહલ પણ ૧૭૩૪ માં નાશ-કારક આગમાં બળી ભસ્મ થયો હતો. આ છેલ્લા મેહલના મુખડાનો ભાગ બહુ જ શોભાય-માન અને સર્વનું પહેલું ધ્યાન ખેંચનારો હતો. એમાં રાજઓનાં એક તાજમાં એક એવડા મોટા હીરો હતા કે જેની કીમત

૨૦૦૦૦૦ ડોલરની હતી. એક માત્રી તો અતિ મોટું હતું, જેને ‘અનાથ’ (the Orphan) નું નામ મળ્યું હતું, કેમકે તેની જોડીનું ખીજું કેયે હતું જ નહિ. તેની કીમત ૩૦૦૦૦ ડોલરની હતી. વળી એક સોનાનું લીલી ફુલ (fleur-de-lis) પણ હતું.

આ રીતે આગળ મેહલો નાશ પામ્યાથી રાજ પાંચમા ફિલિપે એક એવા સુશોભિત મેહલ બાંધવાનું મન કીધું કે જે વર્મેસ આતેના બહુ ખુબસૂર્ત ગણાતા ફ્રેન્ચ મેહલને પણ ટકર મારે. એ કારણસર તેણે ઇટલીમાં ટ્યુ-રિનની દરબાર આતેથી ત્યાંના એક નામીયા ઇજનેરને તેડાવી મંગાવ્યો, જેણે એક અતિ ભવકાદાર મેહલનો નક્કો બનાવ્યો, અને તેને એક ચોકસ ઉંચી ટેકરી ઉપર બાંધવાની યોજના ઘડી. તેની ગોઠવણ મુજબ આ નવો મેહલ ૧૭૦૦ શ્રીટનો સમયોરસ બાંધવાનો હતો, તેમાં દાખલ થવાના ૩૪ દરવાજા, તેની શોભા મોટે ૨૦૦૦ સુશોભિત સ્તંભો, તેમાં ૨૩ મોટા ચોકો, બગીચાઓ, દેવળો, સર-કારી હમારતો અને એક નાટકશાળા—એ રીતનો ઠરાવ રાખ્યો હતો. પણ આ સુધળી ગોઠવણ રાજ ફિલિપે ફેરવી નાખી અને હાલ જે મેહલ જોવા હું આવ્યો છું તે મેહલ બાંધવાનો હુકમ આપ્યો. પણ ઉપલા સાથ સરખાવતાં આ તુરંત મહાલય બાંધવાનું શરૂ થયા આગમજ તો ઉપલો હુનરમંદ ઉસ્તાદ મરણ પામ્યો અને તેના એક ચેલાને હાથે નવા મેહલની ૧૭૩૭ માં શરૂઆત થઈ. એ પાછળ પાયા સિવાય ૮૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ ખોટો હતો. આ એક ૪૭૧ શ્રીટની સમયોરસ ત્રણ મજલાની હમારત છે, જેની ઊંચાઈ ૧૦૦ શ્રીટની છે. નીચેથી ટ્રેનેટ અને ઉપરથી ખુબ-સુર્ત સફેદ પથર વડે એ બાંધેલી છે. મથાળેથી એક પહોળી કૉર્નિશ બાંધી લઈ આસપાસ પથરના કટેરા બાંધી લીધા છે, અને તેમની બેક ઉપર ફુલનાં સુશોભિત ફુડાંઓ ગોઠવ્યાં છે. પ્રથમ એ જગા ઉપર રાજ રાણીઓ વગેરેનાં બાવલાં હતાં, પણ તેઓનો વજન વધી ગયાથી તે કહાડી લઈ ખીજે ટેકાણે

ગોઠવ્યાછે. મેહલનું છાપરું સ્વેદ પથરનું છે, જેમાં બનાવેલા ખાંચાઓમાં સંખ્યાબંધ નિર્દોષ કપૂતરો વગેરે વસેછે.

મેહલનો મુખ્ય મુખડો દક્ષિણ દિશા ઉપર છે, જ્યાંથી માંહે પેશવાના પાંચ માર્ગો બનાવેલાછે. પણ પાદશાહી કુટુંબ જ્યારે અહીં વસેછે ત્યારે ઉગમણ તરફના મુખડા તરફથીજ આવજા કરેછે. મેહલના મધ્ય ભાગમાં ૧૪૦ ફીટનો એક સમચોરસ ચોક છે, જેની આસપાસ ૩૬ આર્કાઓનો એક ખુલ્લો પોર્ટિકો બાંધી લીધેલોછે. ઉપલાંની ઉપર વળી એટલાંજ ખીલ્લાં આર્કાઓ છે, જેઓથી એક ગેલેરી બનીછે. આ ચોકમાં ચાર રૂમી શેહનશાહેનાં બાવલાં છે, જેઓ સ્પેનના વતની હતા, જેમકે—**ત્રેજન, એડ્રિયન, હોનોર્યસ, અને થિયોડોરસ**. ઉપર જવા માટેનો બપકાદાર દાદર સફેદ અને કાળા માર્બલની સીડીઓથી બાંધેલોછે. અહીં રાજા ૩ જ આર્ક્સનું એક બાવલું છે, પણ તેના કરતાં માર્બલનાં બનાવેલાં સિંહોના પુતળાં વધારે સુંદર છે.

પહેલા મજલા ઉપર ૩૦ ચોરડાઓ છે, જેમને બહુ તારીફલાયક રીતે સજ્જ કરેલાછે. અહીં એક વિચિત્ર સંગ્રહસ્થાન મેં ધડિયાળોનું જોયું. રાજા ૭ મા ફ્રેન્ચનાંડ અને તેના બાપને જાતજાતનાં ધડિયાળો ભિગાં કરવાનો બહુ ચક્ક હતો, અને તેથી દેશ પ્રદેશથી તેઓ એ વસ્તુઓ શોધી શોધીને મંગાવતા હતા, પણ આ ધડિયાળોમાંનાં કોઇ પણ એ એકસરખા વસ્તુ દર્શાવતાં ન હતાં, અને તેમની એ ચાલ મુજબનોજ સ્વભાવ આ રાજાનો પણ કહેવાતો હતો—એટલેજે કોઇવાર ધીમે તો કોઇવાર ઉતાવળો. પાંચમા આર્ક્સ પણ ધડિયાળોનો શોકિત હતો, જે બેને એકસરખી ચાલનાં નહિ જોઇને બોલતો કે એ માણસોને એકસરખા વિચારના બનાવવાની તજવીજ કરવી એ કેવી મુશ્કેલી છે !

આ મજલા ઉપરના સઘળા ૩૦ ચોરડાઓમાં સર્વથી સરસ દેશપ્રદેશના એલચીઓની મુલાકાતવાળો છે. તેના યુંબજને સુંદર ચિત્રોથી રંગ્યોછે અને તેમાં સ્પેનના રાજાઓની મોટાઇ માત્ર ચિતારીછે. દિવાલો

ઉપર મખખલની આદરે. ઝરીનાં ભરતકામથી શણગારીને લટકતી કીધીછે. વળી અંદર ૧૨ ગંજવર આયનાઓ સામુસામે ગોઠવ્યાછે. અંદર એક તખ્ત છે, જે ઉપર મિરાજને રાજા એલચીઓની મુલાકાત લેછે. તેની જમણી બાજુએ ડહાપણ દેવી અને ડાવી બાજુએ ન્યાય દેવીનાં પુતળાં છે. વળી જમણી તરફ કાંસાનાં સોનેરી ૪ સિંહોનાં પુતળાં પણ પાદશાહાતના રક્ષક દાખલ ઉભાં કીધેલાછે.

મેહલને લગતો બાગ પણ જોવાલાયક છે. એની પાસે પાંચ દરવાજાનું એક મોટું આર્કું બાંધેલુંછે. બાગને ફરતી કાળા રંગની દેવાલમાં પણ પાંચ દરવાજા દાખલ થવા માટે બનાવેલાછે, જેમની લોખંડની જાળીને સોનેરી ધોળ દીધેલોછે. બાગમાં ત્રણ ચાર તળાવો છે, જેમને પણ ફરતી લોઢાંની જાળી કરી લીધીછે. અંદર બાવલાં અને પુતળાંની, પુવારાઓ અને ક્યારાઓની શોભા કરવા જોડે એક નાનું મ્યુઝિયમ બનાવેલુંછે. ચોક્કસ રીપાઓને ગર્મીમાં ઉછેરવા માટે અહીં એક કાચનું મકાન બાંધેલુંછે.

વળી કુદરતી વિદ્યાને લગતું સંગ્રહસ્થાન એણું મોહક નથી. ઉપર કહેલા ૩ જ આર્ક્સે ૧૭૬૯ માં એ મકાન બાંધ્યું હતું, જેમાં પ્રાણીવિદ્યાના સંગ્રહમાં મેં એક અસલી રાક્ષસનું હાડપિંજર જોયું, જેવું પ્રાણી આજે દુનિયાની સપાટી ઉપર હસ્તી પણ ભોગવતું નથી. તેનું નામ વિદ્વાનોએ ‘મિગેથેરિયમ’ (Megatharium) આપ્યુંછે, અને એ હાડપિંજર આજ ૧૦૦ વરસનું અહીં પડેલુંછે. આ ઘણું જખરું છે, અને તેથી નાનું એજ પ્રાણીનું એક ખીજું આપ્યું છે તે થોડીજ મુદત ઉપર મેડરિડની પડાશમાંથી મળી આવ્યું હતું. વળી અખ્ખાડામાં લડાઇ રમનારા એ અતિ મસ્તાના ગોધાઓનાં ખોખાં પણ અહીં મલામત રાખેલાછે. ખનિજ પદાર્થોનો સંગ્રહ પણ અતિ જખરો છે. કહેછે કે સ્પેનની બૂમિ એટલીબધી માતખર છે કે તેની સપાટી ઉપરની દાલત જો ખાણો ખોદવામાં ખર્ચવામાં

આવે તો તે કરતાં દશગણી વધારે દોલત અંદરથી મળી આવે. અહીં મેં એક લોહ-ચુંબકનો પથરી જોયો, જે વજનમાં ૬ રતલનો હોવા છતાં ૬૦ રતલનો વજન તેણે ઉપાડેલા રાખ્યો હતો.

પાદશાહી પિકચર ગેલેરી ઉત્તમ છે. તેમાંતો કશી મણા નથી. એમાં સર્વથી સરસ ઉસ્તાદોને હાથનાં કરેલાં બેમૂળાં ચિત્રોના એવા મોટા સંગ્રહ છે કે જેવા દુનિયામાં ખીલે કેથે હોય એમ મનાતું નથી. મેડરિડમાં જો યાદગારી જેવું કંઈ પણ હોય તો તે આ ચિત્રોનું સંગ્રહસ્થાન છે. એ મોટેનું મકાન ઉપલાજી રાજા ૩ જી આર્ચ્બે કુદ્રતી વિદ્યાનાં મ્યુઝિયમ માટે બંધાવ્યું હતું, પણ એ કામ માટે તે વપરાય તે આગમજી તો ફ્રેંચ લોકોએ આ શહેરના પોતાના કબજા વેળા એ મકાનમાં લશ્કરી ખરાબ બનાવી! પાછળથી ૭ માર્ચ ૧૮૧૨નાં પોતાની રાણી ઈસાબેલાની અરજ ઉપરથી એની નવેસરથી મરામત કરાવીને અહીં ચિત્રોના સંગ્રહ કરવા માંડ્યો. પહેલી શરૂઆત ૩૧૧ સ્પેનિશ ચિત્રોથી થઈ, પણ પાછળથી દેશ પ્રદેશનાં સર્વથી સરસ ચિત્રોનાજ અહીં સમાવ કરવામાં આવ્યો. કેટલાંક ચિત્રોની શિલા ઉપર નકલ લેવાઈ છે, અને કેટલાંકના ફોટોગ્રાફ લેવાયા છે, અને એ સર્વ અહીં વેચાય છે. ખરેખર અસલ ચિત્રો બહુજ ઉત્તમ અને ચિત્રાકર્ષિત છે. મને તેઓએ એટલો મોહ આવ્યો કે તેમની આગળથી ખિસવા ગમ્યું નહિ. એઓમાંનાં કેટલાંકની મેં નોંધ કરી લીધી છે, જેઓમાંનાં કોઈથી મને ખુશાલી તો કોઈથી દિલગીરી પેદા થઈ. ચિત્રો ઉપરાંત અહીં બાવલાં અને પુતળાંઓનો પણ સંગ્રહ કરેલો છે, જેઓમાંનું એક તો એક બુર્ખાવાળી રાણીનું છે અને તે ધોળા સરસ માર્બલનું હોવા છતાં બુર્ખો તમને આખાદ જુદાજ હોય તેમ જણાઈ આવે એવી ઉત્તમ કારીગરીનું આ બાવલું છે. એક ખીણું બાવલું એક કેદી અને તેને ધવડાવનાર સ્ત્રીનું છે. મેં આગળ એક સુંદર આંધલ ચેન્ડીંગ તસ્વીર એજ દેખાવ આપનારી જોઈ

હતી, તેજ ચિત્રની આ પથરમાં નકલ કરેલી છે. આ બંનેનાં પુતળાં એકજ આરસ-પથરમાંથી કોરી કઠાડેલાં છે.

આ શહેરમાં એકંદર ૭૨ ચોકો છે, પણ તેઓમાંના થોડાજ તારીફલાયક છે. એઓમાંના એક મુખ્ય ચોક (Plaza Mayor) ને નામે ઓળખાય છે અને તે ખરેખર તારીફ લાયક છે. તે ૪૩૪ ફીટ લાંબો અને ૩૩૪ ફીટ પહોળો છે. એની આસપાસ ૩૦ કમાનદાર દરવાજા સાથેના ખુલ્લો પોર્ટિકો બાંધેલો છે, જેના સ્તંભો ૭૧ ફીટ ઉંચા છે. આ ચોક એવડો મોટો છે કે તેમાં ગોધા અને માણસ વચેની જે લડાઈઓમાં સ્પેનના લોકો અસલથી મજા મેળવતા આવ્યા છે તે થતી હતી, અને આસપાસ બાંધેલાં ઘરોમાં તે જોવા માટે ૪૦૦૦ અને ચોકમાં ૫૦૦૦૦ માણસો ભેગાં થઈ શકતાં હતાં. આવા તમાશા વેળા ઝરપાઓ ઉપરની બેઠકોનાં મોટાં દામ આપવાં પડે છે. ૧૬૨૩ માં ઇંગ્લંડનો તે વેળાનો પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ, જે પાછળથી ૧ લા ચાર્લ્સને નામે તખ્તનશીન થયો હતો, તે સ્પેનની શાહજાદી ઇઝાબેલા મારિયાને પરણવા માટે મેડરિડ આવ્યો હતો તેને આ ચોકમાં ગોધાઓની લડાઈ દેખાડવામાં આવી હતી. ચોકની વચે ૩ જ ફિલિપનું ઘોડસ્વાર બાવલું છે. ગોધાની લડાઈ માટેનું ખાસ મકાનતો રાજા પાંચમા ફિલિપે બાંધેલું છે, જેમાં ૧૪૦૦૦ તમાશગીરો ભેગા થઈ શકે છે. લડાઈને માટે સર્વથી જવાન અને સર્વથી નિર્દોષ ગોધાઓનેજ પસંદ કરે છે. પણ હાલ એ જાતના ધાતકી તમાશા ઉપરથી સ્પેનનાં પાદશાહી ખાનદાન અને ખીજા સમજીઓનાં દિલ ઉઠી ગયા છે, અને તે ખરાખરજ છે, કેમકે એમાં નાહક બહુ ખૂનરેજી ચાલે છે.

મેડરિડ શહેર ઘેરાવામાં ૧૫ મૈલનું છે, અને તેની ત્રણ સુંદર, ગ્રેનૈટ પથરની ભાગોળો છે. અહીં ૧૫૦ દેવળો, ૮ મ્યુઝિયમો અને પાંચ મોટી હોસ્પિટલો છે. એ ઉપરાંત કેટલાંક મોટાં મઠો, પાર્લામેન્ટના તેમજ બે-ખાંઓના મહાલો, ખરાબો, યુનિવર્સિટી, ટંક-

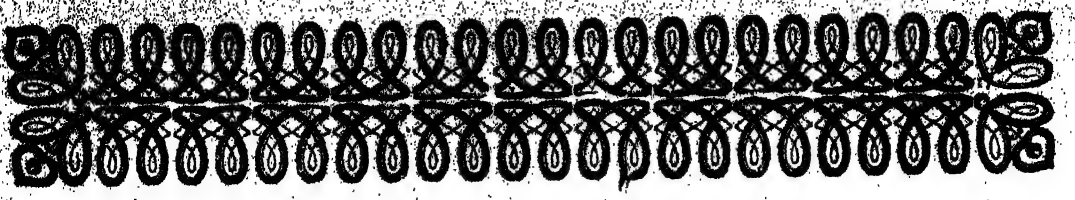
સાળ, નવીબેંક અને નવાં નમુનેદાર બંદીખાનાની સુંદર ઇમારતો, વગેરે ખીજી જોવાનું બહુ છે.

સ્પેનની ઓરતો માથે રમાલ બાંધે છે, અને ઘણાખરા મદદો દહાડીમુઠા સુંડાવી નાખે છે, તે અહીં સુધી કે પાદરીઓ વડીક ચેહરાની એ શોભા વિનાનાજ નજર આવે છે. ભીખારીઓનો ઉપદ્રવ ભારી છે. રખડતાં છોકરાં તો તોપાહ પોકરાવે છે. અગરજો આ લોકો જાણે કે હું મુસલમાન છું, તો હું નથી કહી શકતો કે તેઓથી મને કેવી વેદના ખમવી પડે. ઘણા લોકો અભણ, તીખા સ્વભાવના અને આજસુ છે. આજસાધથી તેઓ ડગવિદ્યા શિખ્યા છે. ઉંચા વર્ગનાં લોકોનો ખવાસ એથી જુદોજ છે. નાચવા ગાવામાં સ્પેન ચઢતી કળા ભોગવે છે. એ કળા મને બહુ પસંદ આવી છે અને તે અસરકારક છે. તેમનાં વજંત્રો પણ મધુર છે. નારંગીનાં ઝાડો અને તેઓ ઉપર લટકતાં પીળાં ફૂલોના શોભાયમાન ઝુમખા આંખને થંડક અને મજાહ આવે છે. અહીં વાજખી ઇન-સાફનું કથું ઠેકાણું નથી. ગોધા લડાવી ગમત મેળવવાનું અહીંનાં લોકને બહુ ભાવે છે તેમ એકાદ મૂર (મુસલમાન) તેમના હાથમાં આવી જાય તો તેના ઉપર પથરાનો વર્ષાદ વર્ષાવવા કે તેનું માથું ભાંજી લોહી કહાડવાનું પણ અહીંનાં પાણી, અમાન, ઝનુની લોકને મન-ગમતું થઈ પડે એમાં નવાઈ ન સમજવી. આ દેશમાં મુસલમાનોએ બહુ સંભાળથી મુસાફરી કરવાની જરૂર છે, કેમકે અસલ આ મુલક ૮ મી સદીમાં મુસલમાનોએ અહીંના ગૌંધિક રાજ્યોના હાથમાંથી જીતી લીધા હતા, અને ત્યારબાદ ૧૫ મી સદીમાં ખ્રિસ્તીઓએ મૂર લોકોને જીતી પોતાનું વતન પાછું હાથ કર્યું હતું, તે વખતથી લોકો મહમદિયાનોને પોતાના શત્રુજ સમજે છે અને તેમજ તેમની જોડ વર્તે છે. લોકોને એ બાબતમાં એક મૂખ્ય બય એ રહેલો છે કે જમ તેઓએ મુસલમાનોની મસ્જિદોમાં પોતાનાં દેવજો બનાવ્યા છે તેમ મુસલમાનો કોઈ દહાડો રખેને હુમલો લાવી તેમનાં દેવજો ભાંજી પાછી પોતાની મસ્જિદો બાંધે !

આ રીતે સ્પેનની મારી મુસાફરી પૂરી થઈ છે, માટે આજ રાત્રે ૯ ને શુભારે હું ઉત્તર સરહદનાં સ્ટેશન હેન્ડેયા (Hendaya) ખાતે ગયો, જ્યાંથી પેરિસ જવાની પાધરી ટિકિટ મળી શકે છે. માર્ગમાં મને પહાડોજ મળ્યા કીધા. લોકો રેંટથી પાણી ખેંચે છે. આખા દેશમાં ગધેડાં અને ખચરથી વહિતું લેવામાં આવે છે. દ્રાક્ષનાં ખેતરો રસ્તે રસ્તે મળે છે. સ્ટેશન મેલાં, લોકોખી મેલા અને હાથે મીણવાળા છે. રાત્રે જરા સુતો એટલે કોઈ મારી છત્રી ઉપાડી ગયું. હાલ સ્પેન અને મોરાકોની સરકારો વચ્ચે લડાઈ ઉઠવાનો સંભવ છે તેથી લશ્કરીઓ પોતાનાં કુટુંબ સાથે મળી ભેટી “હીવા ઇસ્પેનિયોલા !” (એટલે “સ્પેનની ક્તેહ થાઓ !”) એવા પોકારો મારતા ત્રનોમાં ચહડે છે. તેમનાં બાયડી છોકરાંની કલ્પાંત આપણાથી સંભળી શકાતી નથી. મેં યુરોપિયન પોશાક પહેરેલા હતા તે છતાં મારાં દિલમાં જીવ ન હતો; કેમકે રખે તેઓ મનેખી મૂર સમજીને મારો જન લે એ મારી દેહશત હતી. મને તેઓ મૂર લોકોનો છુપો જસુસ સમજતા હતા તે એમ માલુમ પડ્યું કે મારી પછવાડે જ્યાં ત્યાં “મોરાકો” નામની બૂમ પડતી હતી. વળી અમલદારો વારંવાર આવી મારી પાસપોર્ટ જોતા ને ખાતરી કરતા. કોઈ તીસ્મારખાંતો ધમકી આપતા કે તું જો મૂર સામેત થશે તો તારો જીવ લઈશું ! હું એસ્કુરિયાલ અને ટોલેડો ખાતે પણ પ્રવાસે જનાર હતો, પણ આ મુજબ પોતાને ધાસ્તીમાં જોઈને મેં પેરિસ ઊપડી જવું દરેસ્ત ધાર્યું.

તા ૧૩ મી સોમવાર—હવે પ્રખ્યાત પીરનીજ પર્વતો આવ્યા. અહીં સધળે ખેતી કરેલી છે. પહાડની ટોચ નાનાં માટાં ઝાડોથી ભરેલી છે. ફ્રાન્સ અને સ્પેન વચ્ચેના આ પહાડોની તળેટીમાં વસનારાં લોકો સ્પેનનાં લોક કરતાં ખુબસુર્ત છે. જ્યારે હું રાત્રે હેન્ડેયા પુગ્યો ત્યારે ખુદાતાલાના લાખો શુક્ર કીધા કે ઉપલાં ટુકાની જાહેલ લોકોથી તે સાહેબે મને છોડ્યો. ત્રેન તૈયારજ હતી માટે રાતોરાત હું તે ઉપર સ્વાર થઈ પેરિસ નિકળી આવ્યો.





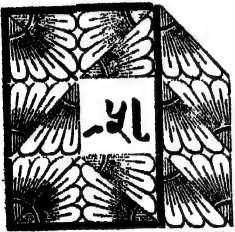
પ્રકરણ ૨૮ મું.

## ક્રાન્સ.

મારા બે પ્રવાસો. ક્રાન્સનું વર્ણન—થોડાક જાણવાજોગ આંકડા—હાલનું પ્રજાસંચાક રાજ્ય—રાજા અને પ્રજાનાં રાજ્યો—અસલી ક્રાન્સ—ઈંગ્લંડ સાથનું ચાલુ બિખાબારું.

માર્સેલ્સ—વસ્તી—કુદતી સુંદરતાવાળું બારું—નવાં અને જુનાં શહેરો—તેમને જુદાં પાડનારો જગપ્રસિદ્ધ મહેલો—તેનો નમુનો—શહેરની શોભા—વૉલ-ટીયરોની કવાયદ—અજાણ્ય જ્યાં જાનવરો—સીઆનો પોશાક. આગગાડીમાં થંડી સામે ગોઠવણ—રહોત નદી. લાયન શહેરની ઉડતી મુલાકાત—બે નદીઆનો સંગમ—પેરિસના મારા બે પ્રવાસો.

પેરિસ—વિસ્તાર અને વસ્તી—કિલેબંદી—શહેરની મોટાઈ દેખાડનારા થોડાક આંકડા—અસલ નામ અને હાલત—વર્તમાનપત્રો—હૉટેલો. જાણવાજોગ પુલો;—ઈફલ ટાવર;—ઘોડસ્વાર બાવલાં;—શોભાયમાન કુવારા;—એક ગંજાવર બગીચો. ન્યુ આંપેરા—તેનો ભપકો;—રૉયલ મ્યુઝિયમ—તે માંહેલો ઊંચો સંગ્રહ;—લુવર મેહલ—તેની અંદર તથા બહારની શોભા;—ટુર્બલરી મેહલ અને બાગ—એક અતિ શોભાયમાન ચોક;—પાદશાહી મેહલ—આમની સભાનો મેહલ—એક ઉમદા દેવળ;—નેપોલ્યનની કતેહતુ આકૃતિ—તેની કબર—જખમી સિપાહો માટેનું મકાન;—બેસ્ટીલનું કેદખાનું અને જુલે કૉલમ;—ઈત-સાકની અદાલતોનો મેહલ;—પેન્થન—તેનો સુંદર ભપકો;—ઉદ્યોગનો મેહલ;—શાં ઇલિઝ;—ગ્રાણીઆનાં સંગ્રહસ્થાનની મોટાઈ;—વેન્ડોમ ચોક—આર્કાંદર રસ્તાઆ;—કબ્રસ્તાનો—નાઆર લોકનું મૃત્યુ-ગૃહ;—ઉનનું ભરત વણવાનું કારખાનું;—શહેરને તળિયેની ગટરોમાં સેલ;—૬૦ લાખ મુદાંનું નવાઈ જુવું રેઠાણ;—નોટરડેમ દેવળ;—કમ્યુનિસ્ટો. માર્સેલ્સ;—સેંટ કલુ. બ્રિટિશ ખાડીમાં તુકાન—લંડન.



નસને પ્રવાસે આ હું  
ખીજી મરતબે આવેલો-  
છું. પહેલો ૧૮૮૭ ના  
ફેબ્રુઆરી માસની તા. ૦  
૨ જીએ આવ્યો હતો.

તે વેળા હું કૉન્સ્ટાન્ટીનાપલથી નિકળેલો  
માર્સેલ્સને અંદરે ઉતરી ત્યાંથી પેરિસ ગયો  
હતો, અને એ પાયતખ્ત ખાતે મેં ૧૦ દિવસો  
ચુબર્યા હતા. હાલ મેં એ શહેરમાં પાંચ દિવસો  
પસાર કીધાછે. એ બંને વખતે ઘણી એકની  
એક જગાઓ મેં જોયલી હોવાથી તેમનું બંને  
પ્રવાસોમાં છુટું છુટું ખયાન કરવાનું મને  
દરસ્ત નહિ લાગ્યાથી આ ખીજી પ્રવાસની  
નોંધ લેતાં ભિગુંજ વર્ણન કરવા માંગુંછું; પણ

પેરિસનું વર્ણન કરું તે આગમજ મારે। પહેલો  
પ્રવાસ ક્રાન્સમાં માર્સેલ્સથી શરૂ થયો હતો  
મોટે એ પ્રખ્યાત અંદરની થોડીક ખિના લખવા  
ધારુંછું. પણ તે આગમજ ક્રાન્સ દેશની  
જાણવાજોગ ટુક નોંધ અહીં ટપકાવીશ.

સ્પેનની ઉત્તરે પીરિનીઝ પર્વતોને માથે-  
થી ઉત્તરે બ્રિટિશ ખાડી સુધી ક્રાન્સ દેશ  
લંબાયલોછે, તોપણ તે આપણા હિંદુસ્તાન  
કરતાં પાંચ ગણો નાનો છે. એનો વિસ્તાર  
૨૦૪૦૦૦ ચોરસ મૈલનો છે, અને કુલ ધેરાવો  
૩૦૦૦ મૈલનો છે તેમાંથી અર્ધો ભાગ જેટલો  
દરિયાકાંઠો છે. દેશની જમીન મોટે ભાગે  
ચપાટ છે. કેથે કેથે પર્વતો માત્ર ૫૮૦૦ થી  
૬૨૦૦ ફીટ જેટલાજ ઉંચા છે. પીરિનીઝની



ઉંચાઇ ૬૫૦૦ ફીટની છે. આ પહાડી જંગલોમાં કુદરતી દેખાવોથી ભરપૂર છે, અને ત્યાં સમગ્રે અગ્નિરથ ફરી વળેલો છે. ક્રાન્સ ગોચર એ તરફથી કુદરતી રક્ષણ મેળવનારો દેશ છે. ઉત્તરે બ્રિટિશ ખાડી અને આયમણે બિસ્કેનો આખાત, તથા દક્ષિણે પારિનીઝ અને ઉગમણે આદમ વગેરે પર્વતોથી એ ઘેરાયેલો છે;—માત્ર ધશાણુપુણાં તરફ બેલગુચમ સાથે એ જોડાયેલો છે ત્યાંજ જમીન સપાટ હોવાથી એ ઊંઘાડો પડેલો છે. આખા દેશમાં ૨૬૦૦ મૈલ નેટલી નહેરો ફરી વળેલી છે અને તેથી એમાંથી પસાર થતી મોટી નદીઓ, જેવી કે સેન અને મ્યુસ ઉત્તરે, લોથર વચમાં, અને ગેરન તથા રહેન દક્ષિણે આવેલી હોવા છતાં એક ખીજ સાથે સંબંધ રાખતી થઈ પડે છે.

ક્રાન્સની વસ્તી ૩૮૪૪૦૦૦ માણસોની છે—એટલે જિંદુસ્તાનની વસ્તી કરતાં નવથી દશ ગણી ઓછી. એને તામિનાં સંસ્થાનોમાં આફ્રિકાનો અલ્બર્ટા દેશ છે, ત્યાંની વસ્તી જુદી છે. દેશની આવક અને ખર્ચ લગભગ એકસરખાં એટલે ૧૨૭૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનાં છે. ખર્ચમાં ૧૮૭૦ પછીથી ૨૩૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડ જર્મની સાથની છેલી લડાઈના દંડના વધ્યા હતા, પણ તેતો એકજ દાહકામાં ક્રાન્સ અદા કરી ચૂક્યું હતું. પણ આ વાત જાણવાજોગ છે કે એ લડાઈની આગમજ ક્રાન્સનું દેવ માત્ર ૭૫૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનું હતું તે આજે ૧૨૬૦૦૦૦૦૦૦ સુધી વધી ગયું છે, જે માટે દર સાલ ૫૨૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનું બાજ ભરવું પડે છે. ઉપલી લડાઈથી ક્રાન્સને એકંદર ખર્ચ ૩૭૧૫૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો થયો હતો. એ વખત પછી ક્રાન્સે પોતાનો લશ્કરી ખર્ચ વધાર્યો છે. લશ્કરની સંખ્યા ૫૬૧૨૦૦ ની છે; લડાઈવેળા એ સંખ્યાને ૩૦૪૦૦૦૦૦ સુધી વધારી શકાય એમ છે. દરિયાઈ કાફલો ૧૦૦ ખારકસેનો છે, જેમાંની ૫૮ લોખંડી મનવારો છે. એશિયા, આફ્રિકા અને અમેરિકા ખાતે ક્રાન્સનાં નાનાં મોટાં અનેક સંસ્થાનો છે.

યુરોપમાં જો કોઈખી મોટું પ્રજાસત્તાક રાજ્ય હોયતો તે ક્રાન્સ છે. ઉપલી મોટી

લડાઈમાં ત્રીજા નેપોલ્યન શેહનશાહના શિકસ્ત પછી તા. ૪ થી સપ્ટેમ્બર ૧૮૭૦ થી ક્રાન્સમાં એ કિસમનું રાજ્ય સ્થાપવામાં આવ્યું તે આજ સુધી કાયમ છે. તોણુ જે રાજ્યવંધણુ આજે છે તે ૧૮૭૫ થી ચાલુ છે. એ બંધણુ મુજબ રાજવહિવટ એ સભાઓ—સેનેટ અને એમ્પર ઓફ ડિપુટીઝ—ચલાવે છે. છેલી યાને આમની સભાના મેંબરો ૫૩૨ છે, જેમને પ્રજાનાં લોકોમાંથી ચુંટી કહાડવામાં આવે છે. સેનેટ યાને ઉમરાઓની સભાના મેંબરોની સંખ્યા ૩૦૦ ની છે, જેઓમાંના ૨૨૫ ને દેશના જુદા જુદા જિલ્લાઓ અને સંસ્થાનો ચુંટી કહાડે છે, તથા બાકીના ૭૫ ને ઉપલા આમ સભાસદો પસંદ કરે છે. રાજ્યના પ્રેસિડેન્ટની નેમણુક દર માત્ર વરસે જાહેર પસંદગીથી થાય છે. હાલનો પ્રેસિડેન્ટ—જે પાદશાહી દરજ્જો ભોગવે છે તે—મા. સાદી-કાર્નો નામનો છે.

ક્રાન્સમાં રાજ્યના ફરફારો અનેક થયા છે. હાલનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્ય આગમજ ૧૭૯૨-માં એજ કિસમનાં પહેલાં રાજ્યની સ્થાપણા થઈ હતી, જેને નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે ૧૭૯૬ માં ઊંધી વાળી ૧૮૦૪ માં શેહનશાહાત સ્થાપી. આવી શેહનશાહાત પણ એ મરતબે ચાલુ થઈ છે. નેપોલ્યનવાળી થોડાંજ વરસ ચાલ્યા પછી દેશમાં પાછું રાજનું રાજ્ય ચાલુ થયું, અને ત્યાર બાદ અનેક ગડબડ મડબડ અને ઉપજપાથજો થયા કીધી.

પહેલાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો દોર ભારી હતો. રાજ્યની ઉપજપાથજથી, છેલા રાજ ૧૬ માં લુઈને ૧૭૯૩ માં ગર્દન માર્યાથી, અને સત્તાવાળાઓના ઝોહાકી ત્રાસથી, આખા દેશમાં હાહાકાર થઈ રહેલો હતો. એમ છતાં એ રાજ્યનું સુખાણુ ઘડી ઘડીના નવા નવા ફરફારો છતાં ઠીક ચાલુ રહ્યું અને ગઈ મદીની આખરીએ નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે તેને માથે થયો. એ થરા લડવૈયાએ પોતાની બહાદુરીથી ક્રાન્સના શત્રુઓ સામે પોતાનું નામ કહાડેલું તો હતુંજ, અને હવે તેણે રાજકાજમાં માથું મારી તેનું વડાપણું હાથ કીધું. તેને પ્રથમ

રાજ્યનો પહેલો કૉન્સલ નેમવામાં આવ્યો; પાછળથી તે આખી જીંદગી સુધીનો કૉન્સલ નેમાયો, અને એ રીતે પગબર થતાંજ પોતાની બહોળી સત્તાને જોરે તેણે ૧૮૦૪ માં પોતાને શેહનશાહ જાહેર કીધો. પણ દશ વરસમાં તો નેપોલ્યનની સત્તા તુટવા માંડી. ઇંગ્લંડ અને ખીજાં યુરોપિયન રાજ્યોએ તેની પૃષ્ઠ પકડી, અનેક લડાઈઓ આવી, ૧૮૧૪ માં તેઓ પાયતપ્ત પેરિસમાં પેઠાં; ખીજી તરફથી ક્રાન્સનાં તપ્ત માટે માજી રાજતા આનંદાનીઓએ દાવો ઉઠાવ્યો હતો તેઓમાંનો એક લુઈ ૧૮ માને નામે પેરિસમાં દાખલ થઈ તપ્ત પેઠો. નેપોલ્યન પદબ્રજ થઈ નોડો, પણ ખીજેજ વરસે નવેસરથી લડવા આવ્યો અને હું આગળ લખી ગયો છું તેમ વોટર્સ આતેની લડાઈમાં ડબ્લુ આર્વેલિંગટનના હાથ ઉપર શિકસ્ત ખાઈ કેદ પકડાયો, તથા ૧૮૨૧ માં સેન્ટ હેલીનાના ટાપુ આતે કેદી હાલતમાંજ મરણ પામ્યો. લુઈ ૧૮ માએ ૧૮૨૪ સુધી રાજ્ય ચલાવ્યા પછી થોડીક મુદતે પાછો ક્રાન્સમાં ગોઠાજો આવ્યો, અને એક વાર ફરીને પ્રજાસત્તાક રાજ્ય જેવું કંઈ થયું. પણ જેમ પહેલા નેપોલ્યને કીધું હતું તેમ ત્રીજા નેપોલ્યન (આર્લ્સ લુઈ નેપોલ્યન બોનાપાર્ટ) ના હાથમાં પણ એ રાજ્યનો કારેખાર આવ્યાથી તેના લાભ લઈને તેણે ૧૮૫૨ ની આખરીએ પોતાને ફ્રેંચ પ્રજાનો શેહનશાહ જાહેર કીધો, જેણે જર્મની સાથની ઉપલી લડાઈમાં માર ખાધા પછી દેશમાં હાલનું રાજ્ય ચાલુ થયું છે.

અસલમાં ક્રાન્સ ક્રાન્સ-ઓફ-દેવિન ગૉલ્ડને નામે ઓળખાવું હતું. તેને રૂમીઓએ જીતી તાપે કીધા પછી ૨૪૦ માં ફ્રેંચ લોકોએ એ દેશ ફતેહ કીધો, અને તેમના ઉપરથી દેશ અને પ્રજાને હાલનાં નામે મળેલાં છે. ટુર્કી લોકોએ પણ ક્રાન્સ હાથ કરવાની તળવીજ કીધી હતી. શાર્લ્સમેન ક્રાન્સનો સર્વથી પ્રખ્યાત ફ્રેંચ પાદશાહ હતો (૭૬૬—૮૧૪), જેણે યુરોપમાં સ્પેન, ઇટલી, ટુર્કી અને જર્મનીના દેશો તાપે કર્યા હતા, તેની પછી આ

બહોળું રાજ્ય નખળું થયાથી નોર્મન લોકો ક્રાન્સ ઉપર હુમલો આવ્યો અને નોર્મંડી પ્રાંત હાથ કર્યો, જર્મની છુટું પડ્યું, અને ક્રાન્સમાં ફેસાદ ખરપા થયો. ૧૦૬૬ માં નોર્મંડીનો રાજા વિલ્હમ ઇંગ્લંડ ફતેહ કરી પોતે ત્યાંનો પાદશાહ થયો ત્યાર પછી ક્રાન્સને ઇંગ્લંડ સાથે સદા લડાઈ ચાલુજ રહેલી ઇતિહાસ જણાવે છે. હાલ એ બંને વચે મુલેહ છે.

આજે ક્રાન્સનો વેપાર બહોળો છે. આખા દેશમાં ૬૮૦૦ તારનાં મથકો અને ૬૪૮૦૦ મૈલ જેટલી તારની લાઇનો છે. ૨૩૮૦૬ મૈલ જેટલી રેલવે લાઇનો ફરી વળેલી છે. રેલવે સ્ટેશનો ઉપર પેરિસનો ટ્રેમ ચાલે છે, જે ગ્રીનિચ ટ્રેમ કરતાં હા મિનિટ વહેલો છે. પાસપોર્ટ વિના આ દેશમાં પણ મુસાફરી થતી નથી. અહીંની ભાષા આખા યુરોપમાં વપરાય છે, કેમકે તે સૌ કોઈ સમજી શકે છે. તોપણ ફ્રેંચ ઉપરાંત ખીજી પાંચ ભાલીઓ દેશના જુદા જુદા લોકો પોતપોતામાં વાપરે છે.

### માર્સે દસ.

તા. ૨ જી ફેબ્રુઆરી ૧૮૮૭—પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણાના મારા પહેલા પ્રવાસને 'દરમયાન આ ફ્રેંચ શેહર આતે હું આજ દિને આવી પુગ્યો હતો, એમ મેં આગળ જણાવેલું છે; પણ તે વેળા મેં આ શેહરમાં જે કંઈ જોયું તેની કશી નોંધ કરેલી નથી, તે હાલ કરું છું. મારી સ્ટીમર અહીંનાં ખારાંમાં આવીને તરતી ગોદીની અડોઅડ જઈ ઉભી. એ વેળા ખીજી સંખ્યાબંધ આગબોટો માલ ચહડાવતી અને ઉતારતી અહીં ઊભેલી હતી. ગોદી કાળા મજબૂત પથરની બહુ સરસ બાંધેલી છે. મારો સામાન કસ્ટમમાં લઈ ગયા પછી મને તંબાકુ અને સિગાર વિશે પુછ્યું, પણ એ વસ્તુઓનો હું ઉપયોગ કરતોજ નથી એટલું કહ્યાથી મને વધુ તકલીફ વિના જવા દીધો.

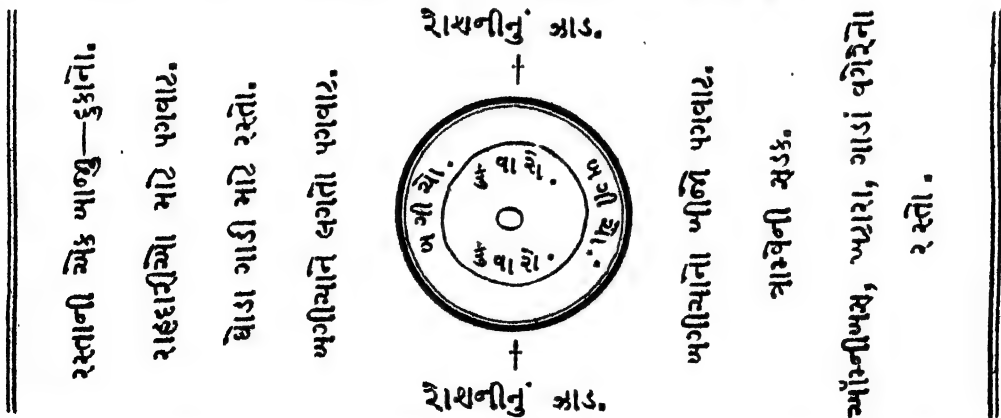
મેં અહીંનાં 'ગ્રાંડ હોટેલ'માં ઉતારો લીધો, જ્યાં જતાં માર્ગમાં શેહરની ચેલમેલ જોતાંજ હું તો છક થઈ ગયો. આ કંઈ જેવું તેવું શેહર નથી. એની વસ્તી ૪૦૩૦૦૦

માણસોની છે. એનું ખાઈ કુદતી અને અભયબ જેવું છે. તેનો આકાર એક સૂરે-વર જેવો છે, અને તે શહેરના મધ્ય ભાગ સુધી ધુસી ગયલું છે, જેમાં ૧૦૦૦ થી વધારે ખારકસોનો સમાવ થઈ શકે એમ છે. પણ લડાઈનાં ખારકસોને માટે આ ખાઈ જોઈએ એટલું ઉંડું નથી. દાખલ થવાનો દરિયાઈ દરવાજો માત્ર ૧૦૦ વાર જેટલોજ પહોળો છે, કેમકે બંને બાજુએથી બે ખડકો દરિયામાં ધુસી ગયલા હોવાથી માર્ગ સાંકડો બની ગયો છે. આ બંને ખડકો ઉપર એકેક કિલ્લો છે.

માર્સેલ્સની આસપાસ ૪ મૈલની દેવાલ બાંધી લીધી છે, અને નવું શહેર જુનાંથી જુડું છે. આ બંનેની વચ્ચેથી હમેશાં બને છે તેમ કોઈ નદી પસાર થતી નથી, પણ એક એવો કુશદ અને ઉત્કૃષ્ટ મહાલ્લો પસાર થાય છે કે જેથી શહેરના બંને ભાગો જુદા પડે છે. જુનું શહેર ઉત્તરે એક મોટી નાટકશાળાની અહડ ઉત્તર ખેંકની પેઠે બંધાયેલું છે, જ્યાંનાં ઘરો અને મહાલ્લાઓ શોભાયમાન નથી. નવું શહેર એથી જુદોજ દેખાવ આપે છે. મહાલ્લાઓ સીધા અને પહોળા, ચોકો ખુશોનોમા અને કુશદ, અને ઘરો ૭—૮ મજલાનાં મોટા અને તારીફલાયક છે. માર્સેલ્સનું નામ

મસિલિયા (Massilia) ઉપરથી પડ્યું છે, જે ૬૦ ૫૦ ૬૦૦ માં યુનાની લોકોનું એક સંસ્થાન હતું. મર્કી અને લડાઈ તથા રાજ્યની ઉચ્છેદનપાથજોથી આ શહેરને ઘણું ખમવું પડ્યું છે. એ શહેર આગળ કાર્થેજિયનોને હરાવ્યા હતા, અને કાંઠા ઉપર પોતાનાં ઘણાંક સંસ્થાનો સ્થાપ્યાં હતાં. પણ રૂમી, ક્રેસ, ટુર્કી અને સ્પાન્યર્ડ લોકો ક્રાન્સનાં એ સર્વથી પહેલાં બંદરને જીતી લીધું. ખર્ જોતાં ક્રાન્સને તાબે તો એ ૧૪૮૧ માંજ થયું.

આ શહેરમાં ઉવર કહેલો એક અતિ ખુબસુર્ત મહાલ્લો છે, કે જેવો આખા યુરોપમાં તો થું પણ દુનિયામાં ખીજે કેથે કહેવાતો નથી. અહીં નાં લોકો તેને Carnebrière કહે છે. તે ગોયા મહાલ્લાઓનો મહાલ્લો છે. જુનાં અને નવાં શહેર વચ્ચેથી તે પસાર થતો હોવાથી ખર્ જોતાં તે શહેરની વચોવચમાંથીજ પસાર થાય છે, જેની લંબાઈ ૩ મૈલની છે. તે એક તરફ દરિયાથી ખીજી તરફ શહેરના છેડા ઉપરનાં ફતેહનાં આર્કાં પછી છેક મ્યુનિયમ સુધી લંબાયેલો છે. આ આખા રસ્તાની બાજુએ સુંદર, સફાઈદાર બપકાવાળી ધમારતો, બાવલાં, ફુવારા વગેરે આવેલાં છે. આ બહુકદાર રસ્તાનો વાંચનારને કંઈક ખ્યાલ આપવા નીચેલો નક્કો ઉતારું છું:—



આવો એક ગંભીર રસ્તો, જે ઉપર ત્રણ ત્રણ પગવાટો, ગાડીઓ માટે ત્રણ ત્રણ જુદા માર્ગો, વચમાં બગીચો અને ફુવારો, અને બાજુમાં ફકોનો અને શોભાયમાન ધમારતો—એવો ત્રણ મૈલની લંબાઈનો અને

બહુ પહોળો રસ્તો દુનિયામાં વખણાય તેમાં નવાઈ નથી. 'પેલે નેપોલ્યન' નામનો એક બાગ બંદરની નજદીક એક ટેકરી ઉપર છે તે બહુ સુંદર છે. કુંગર ઉપરથી પાણીનો એક નાનો ધાધ પડે છે.

અહીં નેપોલ્યનનું એક આવલું છે. ટેકરી ઉપરથી શહેરનો આરીક દેખાવ સરસ લાગે છે. રાત્રે શહેરમાંનાં બાજરો તથા બંદર ઉપર વિજળીના દીવા બળે છે તેથી તેમની શાબામાં વધારો થાય છે. ખીજા રસ્તાઓ ઉપર ગેસ બળે છે, અને વેપારીઓની દુકાનો ઉપર તો દીવાળી જેવી રાશની થાય છે. હજી તો હું પેરિસ ગયો નથી, ત્યાંના ભપકો તો સ્વપ્ન જોયો નથી, તેટલાં તેનાં આ બંદરનો જ ઠાઠ જોઈ હું અચરત થાઉં છું. અહીંનું એકેકું કાશી ખાનુખી જોવાજોગ રચના દેખાડે છે.

તા ૦ ૩ જી ફેબ્રુઆરી—આજે આ સુંદર શહેરમાં પાછો ફરવા નિકળ્યો તો રસ્તે રસ્તે અને ચક્રે ચક્રે વર્તમાન પત્રો વેચાતાં જોઈ છું. અહીં મજુરો પણ દેશ પ્રદેશની ખપ્પર જાણવાને આતુર જણાય છે, અને પત્રો એટલાં મસ્તાં છે કે તે ખરીદ કરી વાંચે છે. તેમની એક મૂખ્ય મતલબ આ પત્રો ખરીદ કરવાની એ છે કે તેમાંથી પોતાનો ધંધો શોધવો. કોઈ બાંધકામ યા ખીજાં કામ માટે જોઈતા મજુરો, કિસ્મીઓ, વગેરે માટે વર્તમાન પત્રોમાં જાહેર ખપ્પરો આવે છે તે જોઈ આ લોકો તરત ત્યાં દોડી જઈ પોતાની રાજી પેદા કરે છે.

આજે વૉલન્ડીયરોની એક કવાયદ જોવા ગયો, જેમાં ઘણાખરા જવાનિયાજ હતા. અહીં ૭ થી ૧૦ વરસના બાળકો હોય ત્યારથી તેમને વૉલન્ડીયરો બનાવીને લશ્કરી તાલીમ આપે છે, એવી નેમથી કે લડાઈ વેળા દેશનું, કસ્યાનું કે પોતાની જાતનું પણ રક્ષણ કરી શકે. ઉપલી કવાયદ એક સામસામી ઢાંગી લડાઈની હતી, જેમાં લડવૈયાઓ સુધને, ટેકરી પછવાડે બરાધને, અને સામા થઇને પોતાના હરીફો ઉપર હથિયારો ઉગામે છે અને નિશાન ટાંકે છે. આ સ્પર્ધા દાવપેચ જોવાજોગ હતા.

અહીં એક સાઈં મ્યુઝિયમ છે, જેમાં કેટલાંક નવાઈ જેવાં જાનવરો છે, જેમકે—એક કીડી આઈ જીવનાઈ, ખીજું આંજોલિયાનું દહાડામાં ત્રણવાર માણસની પેઠે ખડખડ હસ-

નાઈ, ત્રીજી માણસની પેઠે બચાને બાબાપર લઈ મવાડનાર 'બામ' નામની વાંદરી, ઇત્યાદિ. પેસિફિક મહાસાગરમાં એક જાતનો એવા જીવડો થાય છે કે, જેના કાપીને કકડા કરિયે તોપણ તે જીવે છે. એવાજી જીવડા અહીં પણ છે. તેમનો કાપી નાખેલો દરેક કકડો એક એક જીવડો જીવડો જીવ હોય તેમ વર્તે છે, અને એ રીતે એ જીવડો કુકડા થયા છતાં પણ મરતો નથી. એક ઇંડું એવડું મોટું મેં અહીં દિઠું કે જે શાહમુર્ગનાં ઇંડાં કરતાં પણ ૬ ગણું વધારે હતું. ખીજું એક ઇંડું ઉપલાંથી ચોથે હિસ્સે હતું, પણ તેની નવાઈ એ છે કે તે લંબગોળને બદલે અતિ લાંબું હતું.

અહીં એક પિકચર ગેલેરી પણ છે, જેમાં કેટલાંક તારીફલાયક ચિત્રો છે. કેટલાંક ચિત્રો ખ્રિસ્તી મજહબના સ્થાપક અને તેના ચેલાઓ તથા ધર્મને લગતા જાણવાજોગ બનાવોનાં, અને કેટલાંક રાજા રાણીઓ અને મહાન પુરુષો વગેરેનાં છે.

માર્સે દ્વયની સ્ત્રીઓ ખુબસુર્ત છે. તેઓ માથાંના બાલનો અંબોડો વાળી ઉંઘાડ માથે ફરે છે. ઘણીખરી સ્ત્રીઓ બાલ ઉપર રમાલ બાંધતી કે ટોપી પહેરતી નથી. પણ ફ્રેન્ચ સ્ત્રીઓ પોશાકની બહુ શોકીન છે અને એકની એક ઢબ તેમને પસંદ નથી, માટે વસ્ત્ર વસ્ત્ર નવી નવી ચલકટ પસંદ કરે છે.

આજે બપોરે બોજાણ લીધા પછી હું એક વાગે પેરિસ જવા રેલવેમાં બેઠો. આગ-ગાડીમાં ઉતારો આપે માટે સારી સગવડ કરેલી છે. અંદર થંડી નહિ લાગે તે માટે ઉકળતાં ગરમ પાણીના ગોળ લાંબા રોળ ચૂકી ગયા, જે ઉપર પગ રાખવાથી હુક મળે છે. રસ્તે ગડગામડાં અને એતરો મળે છે, જે જોઈ આનંદ મળે છે. આગળ ચાલતાં રહેલો નદી મળી, જેને કિનારેથી મારી ત્રેને હવે ચાલવા માંડ્યું. એ નદી સ્વિટઝરલેંડના પહાડોમાંથી નિકળીને ફ્રાન્સ તરફ જીનીવાના સરોવરમાં જઈ મળે છે, પણ ત્યાં શેવરની ખાલી નહિ થતાં પાછી બહાર નિકળીને કેટલાક આડતિડા

માર્ગે લઇ, તથા રસ્તે અનેક નદીઓનાં પાણીઓથી ભરપૂર થઈ શેવટે ૫૦૦ ફૂટની મંજલ પછી બ્રહ્મચ્ય સમુદ્રમાં ત્રણ મૂખાવાટે ખાલી થાયછે. આખા પુરોપમાં આના જેવી ઘડપવાળી નદી ખીજી એકે નથી.

રાત પસાર થયા પછી સહવારે એક મોડું સ્ટેશન નજર પડ્યું, જે

### લાયન્સ

શેહરનું હતું. અહીં અમાને જેન બદલવી પડી, અને ખીજી ઉપડવા આગમજ બે કલાક ઝાટી થવું પડ્યું. આથી મને ખુશી એમ પેદા થઈ કે આ શેહરનો કંઈક દેખાવ મારી નજરમાં ઉતારું અને રહેાન નદીને અહીંથી થોડક છેટે સેન નદી આવી મળેછે તે બેના સંગમ જોઉં. આ સંગમ કુદ્રતનો એક અદ્ભુત દેખાવ નજર આગળ ધરેછે. વખત થોડો હતો, અને એક પણ દિવસ આ શેહરમાં નહિ યુજારતાં એકાદ કલાકમાં મારે પેરિસ ઉપડી જવાનું હતું મોટે હું નદીઓને છોડી શેહરમાં ફરવા નિકળી પડ્યો. ખરેખર લાયન્સ શેહર જોવાજોગ છે. માર્સેસે મને ખુશ કરી દેતો, પણ આ જોઈને તો હું વધારે ખુશ થયો. મને કહેવામાં આવ્યું કે પેરિસનો આ તો એક નમુનો છે, અને પેરિસ જોયા પછી આ અભિપ્રાયમાં મેં કેટલીક સચાઈ જોઈ હવે હું વખતસર સ્ટેશન ઉપર પાછો ફર્યો અને નવી જેનમાં ચઢી બેઠો, અને તા. ૫ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૮૭ ની ખડી બપોરે મારે ધારેલે ઠોકાણે, એટલે ફ્રેન્ચ પાયતખ્ત ખાતે, જઈ પુર્યો.

આ વેળા (એટલે મારા પ્રવાસની પેરિસ ખાતેની આ પહેલી મુલાકાતને દરમયાન) હું એ શેહર ખાતે ૧૦ દિવસો સુધી રહ્યો હતો; ત્યાર બાદ જ્યારે તા. ૧૫ મી નવેમ્બર ૧૮૯૩ ને દિને હું સ્પેનથી નિકળેલો પાધરો પેરિસ આવ્યો ત્યારે અહીં મેં પાંચ દિવસો યુજાર્યા હતા. એ બંને પ્રવાસોને દરમયાન પેરિસની ઘણીએક જગાઓ મેં ફરી ફરીથી જોઈછે, તેમનું તથા એ આ ડુનિયાનાં બેહસ્ત

જેવાં ગણાતાં શેહરની ખીજી જોવા લાયક જગાઓ વગેરેનું બયાન મારી યથાશક્તિ નીચે ટપકાઉંછું.

### પેરિસ.

પુરોપનાં સર્વથી મોટાં શેહરોમાંનું એક પેરિસ છે, પણ પુરોપનાં સઘળાં નાનાં કે મોટાં શેહરોમાં પેરિસનાં જેવું ખુબસુર્ત ખીજું એકે શેહર નથી—લંડન પણ નહિ ! લંડન એક નાની ડુનિયા ગણાયછે, પણ પેરિસ તો બેહસ્તખાનું છે. લંડન મેં ત્રણ ભરતબે જોયું છે, પણ પેરિસ સાથની તેની સરખામણી કરતાં મને લાગેછે કે ઘણી બાબતમાં લંડન પોતાના આ દક્ષિણના હરીફ કરતાં ઉતરતું છે. સુંદર સેન નદી ઉપર પેરિસ વસેલું છે. નદી એ શેહરને બે અસરખા ભાગોમાં વહેંચતી આથમણ તરફ આગળ વધેછે. નદીના બંને કાંઠાઓ ઉપર એ રીતે આ પાદશાહી નગર વસેલું છે, અને તે બંને કથા પણ પહાડ કે ટેકરીવાળા નથી, પણ સપાટ મેદાન જેવા છે. લંડન જતાં જે દોડધામ નજરે પડેછે, બાગ બગીચા અને બંગલાઓનાં જે દર્શન થાયછે, તેને બદલે પેરિસની આસપાસ એતરો અને બાગાયત જમીનો ફરી વળીછે, જ્યાં સઘળી શાંતિ અને સુખ છે. લંડનમાં દાખલ થતાં અનેક જોવા લાયક દેખાવો નજરે પડેછે, પણ પેરિસમાં સેન્ટ જર્મેનમાં થઈને દાખલ થતાં જે દેખાવ નજરે પડેછે તેવો એકે દેખાવ લંડનના ઉપલા દેખાવોમાં નથી.

પેરિસ શેહર ૪ મૈલ લાંબું અને ૩ મૈલ પહોળું છે. નદીથી ૧૦૦ ફીટની ઉંચાઈ ઉપર આ શેહર આવેલું છે. જ્યાં શેહર બે ભાગમાં વહેંચાયછે ત્યાંજ બે નાનકડા ખેટા આવેલાછે, જેમને પણ શેહરના બંને ભાગો સાથ જોડી લીધેલાછે. એકનું નામ સેન્ટ લુઈ અને ખીજનું નામ સ્વીટી છે. પેરિસની આસપાસ થોડક છેટેથી બે ડુંગરો આવેલાછે, જેઓ વધતાંમાં વધતા ૪૦૦ થી ૪૨૫ ફીટ ઉંચા છે. શેહરની વસ્તી દર સાલ વધતીજ જાયછે. હાલ તે ૨૪૪૭૯૫૭ માણુ-

સોની છે, એટલે સુંખ કરતાં ગમણી વધારે છે. એની આસપાસના કોટની લંબાઈ ૨૧ મૈલની છે, જેને ફરતી ૫૯ ભાગોળો છે, અને ૯૦૦ ફોટા જેટલી રેલવે લાઇનેને માટે દેવાલ ભાંજીને રસ્તા કઢાડી આપવામાં આવેલા છે. વળી આ દેવાલમાં બે ટુકાણેથી સેન નદીથી અને બે ટુકાણે નેહરોથી માર્ગો પડ્યા છે. એ રીતે ૬૯ ટુકાણેથી શહેરમાં દાખલ થવાય છે. ભાગોળોમાંની કેટલીક તો ૯૦ વાર જેટલી પહોળી છે. શહેરનાં રક્ષણ માટેના છુટા કિલ્લા ૩૬ છે. આમાંના ૧૮ જીના છે અને બાકીના એટલાજ જર્મની સાથની છેલી લડાઈ પછી બાંધેલા છે. એ ઉપરાંત વળી ૯૪ બરજો ફરતા કોટ ઉપર બાંધેલા છે તે તો જીદા. આ કોટની દેવાલ ૩૨ ફીટ ઊંચી, અને કેટલેક ટુકાણેથી ૧૯ ફીટ પહોળી છે. દેવાલની બહાર વળી ઊંચી ચર ખેંચેલી છે તે ૪૮ ફીટ પહોળી છે. આ ઉપરાંત પેરિસનાં રક્ષણ માટે સેન નદીમાં એક કાફો ફરતો રાખેલો છે, જેમાં પાંચ તરતી ખેંચેલી, ૬ ગનખેટો અને ૬ સ્લૂપ નામનાં ખારકસો છે, જેઓ સર્વ ઉપર રહ તોપો છે, જેમાંની ૧૯ મોટાં મહોડાંની છે.

આ આખાં શહેરમાં ૪૩૦૦૦૦૦૦ ચોરસ-વાર જેટલી જમીન રોકાયેલી છે, જેમાં બહાર રસ્તાઓ ૬૦૦ મૈલ સુધી લાંબા ફરી વળેલા છે. એકંદરે ૮૪૦૦૦ ઘરો બાંધેલાં છે. નદી ઉપર ૨૮ પુલો બાંધેલા છે, અને ચોકો તો બેશુમાર છે. રસ્તાઓ, મહોલ્લાઓ, ચોકો, અને ફરવાહરવાની જગાઓથી શહેરના પાંચમા ભાગ જેટલી જગા રોકાયેલી છે. આમાંની ૭૩૦૦૦ મીટર જેટલી જમીન ફરસખંદી બનાવી છે, બાકીની જમીન પથર, ખડી, એસ્કાલ્ટ અને લાકડાંની બાંધી લીધેલી છે. આ સંઘળા રસ્તાઓની મરામત અને સફાઈ સુધાડાઈ પાછળ દર સાલ ૧૪૦૦૦૦૦૦ ફ્રાંકો ખર્ચ થાય છે, અને તે માટે ૨૨૫૦ માણસો, ૫૫૦ ગાડાં અને ૧૨૨૫ ઘોડાનો દરરોજ ખર્ચ પડે છે. શહેરને સફા રાખવા અને રાશની કરવા પાછળ ૭૦૦૦૦૦૦ ફ્રાંક ખર્ચાય છે. ઘણાખરા મોટા રસ્તાઓ ઉપર બ્રાડો રોપેલાં

છે, જેમની સંખ્યા ૬૫૦૦૦ ની છે અને કીમત ૧૫૦૦૦૦૦૦ ફ્રાંકની છે. અહીં દેવળોની સંખ્યા પણ ઓછી નથી.

એક ખરેખરાં મોજાલાં અને ખરેખરાં સુંદર શહેરનો અનુભવ મેળવવો હોય તો તે પેરિસ છે. તે એવાં શહેરોમાં સરદારી ભાગવે છે. મં આખી દુનિયાનાં ઘણાં એક મોટાં શહેરો જોય છે તેમાં પેરિસની બરાબરી કરનાર એક નથી—લંડન પણ નહિ. આ દુનિયામાં જો પરસ્તાન જેવું કંઈ હોય તો તે પેરિસ છે. સફાઈ સુધાડાઈમાં પેરિસ ઘણું આગળ વધેલું છે. રસ્તાઓ ઉપરનો કચરો મોટાં બથના રોળ વડે કઢાડે છે. બંને બાજુએ બ્રાડો રોપી તેમની ઘટા બનાવી છે. નદીને બંને કિનારે એવાંજ બ્રાડો રોપેલા છે, જેથી ત્યાંના દેખાવ સારો લાગે છે. બાગબાનીમાં ફ્રેંચો કેવા ઉત્તમ છે તે અહીંના બાગબગીચાઓ સાબિત કરે છે. નાચરંગ અને રમતગમતમાં વળી એ લોક જીંદગીનું એક સાર્થક સમજતા જણાય છે. નાટકો, ગાયનો, ઘોડાની શરત, જીગાર, ખાનપાન, નાચરંગ, ખોટની સેલ, એ સંઘળ ગોયા એમનેજ બાપેદાદે લખી આપેલું હોય એમ એઓ વર્તતા જણાય છે. તોપણ આ લોક વળી ઉદ્યોગી અને મહેનતુ છે. દોલત કેમ પેદા કરવી તે એવો જાણે છે. છુટાપણું એમનો એક મુખ્ય હક છે, પણ તે ભાગવવા જતાં દેશ ઉપર અનેક આફતો આવીને પસાર થઈ ગઈ છે. નીતિ સંબંધી બાબતોમાં ફ્રેંચો મોટે ભાગે ખેદરકાર જણાય છે, અને તેથીજ એ લોક ખીજી યુરોપિયન પ્રજાઓ જેવા બહાદુર ગણાતા નથી. લોકો મીઠા સ્વભાવના, નમાનાં અને ભેળાઈ જાય એવા છે—છટલી કે સ્પેનના જેવા હલકા કે પાછ નથી. હું તો એ રીતે આ પેરિસ શહેર અને અહીંના રહેવાસીઓથી દરેક વાતે રાજ થયો છું.

અસલ પેરિસને લુટેટિયા (Lutetia) નું નામ મળ્યું હતું. જીલ્લો સીમરે એ જગા તાપે કરવા મોકળેલાં રમી લસ્કર સાથે તે જમાનાના અહીંના લોકો લડ્યા હતા, પણ અંતે એને તાપે કરીને રમીઓએ અહીં



ફિલિપ્પી કરવા માંડી. તેમના શેહનશાહ જુલ્યને અહીં પોતાને માટે એક મેહલ બાંધ્યો, અને ફ્રેંકોના રાજ કલોવિસે (Clovis) તો અહીં પોતાનું રહેઠાણ કર્યું. ત્યાર બાદ હુ કૅપેટ (Hugh Capet) પેરિસને પોતાનાં રાજ્યનું પાયાત્મ બનાવ્યું. પાછળથી ફિલિપ્પે ઑગસ્ટસે એના બચાવની દેવાલ બાંધી તથા રસ્તાઓ ઉપર ફરસબંદી કીધી. ૧૪ માં લુઈ રાજ્યે બુલ્વર્ડ તોડી નાખીને આઠ પૂરી નાખી તથા તે ઉપર ગ્રાડો રોપાને ફરવા હરવાની સરસ જગ્યા બાંધી. પેરિસે અનેક ઘેરાઓનાં સંકટો ખમ્યાં હશે, પણ ૧૩૨ દિવસનો સર્વથી છેલ્લો જર્મન લડાઈ વેળાનો ઘેરો અર્વાચિન દુનિયામાં સર્વથી યાદગાર ગણાય છે. એ વેળા શેહરમાં બચાવ માટે નાની ઓઠી મળી ૧૮૨૪ તોપો, ૪૬૦૦૦૦ લશ્કર, અને નીચે મુજબની ખોરાકી ભરી રાખવામાં આવી હતી:—૩૦૦૦૦ બળદ, ૨૦૦૦૦૦ મેંદાં, ૧૫૦૦૦૦ બુશલ દાણો, ૪૦૦૦૦૦ બુશલ આટો, ૫૦૦૦૦૦ રતલ આથેલું ગોસ્ટ, ૧૦૦૦૦૦ ઘોડા અને સંખ્યાબંધ ખચરો. આ સઘળાં ઉપરાંત વળી રહેવાસીઓએ પોતાનાં ઘરોમાં ભરી રાખેલી ખોરાકી તો જીદી હતી. પણ ઉપલા ૪૫ મહિનાની મુદતમાં ઘેરાને દરમિયાન આ સઘળી ખોરાકી પુરી થઈ ગઈ અને રહેવાસીઓ ભુખે મરવા લાગ્યા. જોકે જર્મનો પેરિસ હાથ કરે એમ હતું જ નહિ, તોપણ આ જતની નાચારીને લીધે પેરિસને અંતે તાપે થવાની ફરજ પડી હતી.

પેરિસ જોઈને હું માર્સેલ્સ કે લાયન્સ તો ભૂલી જાયો. આખું શેહર ગોયા એક બાગજ છે. અહીંના ચોકો અને રસ્તાઓ, બગીચાઓ અને ફુવારાઓની શી તારીફ લખું ! સેન નદીનાં કીલાં કાચ જેવાં પાણીથી શેહરને મીઠું પાણી પુરું પડે છે. અને તોપણ શેહર બાહારથી નેહરો મારફતે ખીજું પાણી આણવામાં આવે છે.

પેરિસની ખુબસુર્તીમાં વધારો કરનારા તેના પુણે પણ છે. સેન નદી ઉપર એવા ૨૮

પુણે નખાયલા છે, અને તેથી નદીના બંને કાંઠાઓ ઉપરની વસ્તીઓ વધે તકાવત કશી જણાતો જ નથી. ચૌથી જોવાલાયક ઑસ્ટર-લિટ્ઝ પુલ (Austerlitz) છે, જેને ૧૮૦૮ માં પહેલો બાંધ્યા પછી પચાસ વરસ બાદ ફરીથી બાંધવાની જરૂર જણાઈ છે. તે ૩૬૦ ફીટ લાંબો પથરનાં પાંચ આકાંડોનો છે, જે ઉપર તેનાં નામવાળી પ્રખ્યાત લડાઈમાં માર્યા ગયલા વડા ફ્રેંચ અમલદારોનાં નામો તક્તીઓ ઉપર કોતર્યા છે.—એક ખીજો સુંદર પુલ ડુ જુર (Pont du Jour) નામનો છે, જેની જમણી અને ડાવી બાજુએ પગે ચાલતા રાહદારીઓ અને ગાડી ઘોડા મોટેના રસ્તા બાંધેલા છે, અને વચેથી પેરિસની આસપાસ ફરી વળેલી ગોળ રેલવે લાઇન મોટેનો પુલ આકાંડો ઉપર બાંધેલો છે. બાજુના પુલ દર ૧૦૫ ફીટનાં પાંચ આકાંડોના અને વચેલી પુલ દર ૧૫ ફીટના ૪૨ આકાંડોનો છે. એકંદરે લંબાઈ ૫૭૦ ફીટની છે.—જુના (Pont d'Jena) નામનો એક ત્રીજો સુંદર પુલ પણ જોવાજોગ છે, જ્યારે ખીજા કેટલાક ઉપર આવલાંઓની શોભા કરેલી છે.

જુનાની પડોશમાં એક જોવાજોગ લોખંડનો મિનારો છે, જે પેરિસનાં છેલાં પ્રદર્શન વેળા ઈફલ ટાવરને નામે બંધાયો હતો. તારીફલાયક ઘોડસ્વાર બાવલાંઓમાં પ્રખ્યાત જોઆન ઑવ આર્કિનું ૧૮૭૪માં ‘રિવાલી’ નામે ચોકમાં ઉભું કર્યું છે, જેમાં આ લડાયક બાઈ તમામ લશ્કરી પોશાક સજ્જ હાથમાં લાંબો બાલા સાથેનો જુડો ઉઠાવી બહાદુર ઢબજબથી ઘોડસ્વાર થયેલી જણાય છે. આ બાવલાંને એક ઉંચાં પથરનાં તત્ત ઉપર ઉઠાવેલું છે. એવું જ એક ખીજું બાવલું ન્યુફ (Neuf) નામે પુલ આગળ રાજ ૪ થા હેનરીનું છે, જેનાં સંગેમરમરનાં તત્ત ઉપર કાંસાંની તક્તી અહોડીને તે ઉપર એ રાજને પેરિસમાં દાખલ થતો તથા કિલ્લામાં ફસી પડેલાં લોકો મોટે રોડી મોકળતો ચિતાર્યો છે.

પાણી પીવાના શોભાયમાન ફુવારાઓની અહીં નવાઈ નથી. સર રિચર્ડ વૉલેસ નામે

એક ઇંગ્લેન્ડ ખેડોને આવા અનેક કુવારા-  
ઓની પેરિસને ભેટ કરીછે, અને તેમને  
એવા લગ્નાઓમાં ઉભા કર્યાછે કે જ્યાં મજૂર  
લોકોની વસ્તી અથવા મોટા આવજન હોય.  
આ કુવારા સુંદર નક્ષીના અને ખુબસૂર્ત છે.  
એવા એવા તો અનેક કુવારા મોટા ચોકોમાં  
બાંધેલાછે.

આ શહેરમાં બાગો અને બગીચાઓનો  
ટોટો નથી. એક મોટા બગીચો (Bois de  
Bulogne) સર્વમાં મુખ્ય ગણાયછે, જેણે  
૨૨૫૦ એકર જમીન રોકીછે અને જેમાં  
૭૦ નાના મોટા તળાવો બાંધેલાછે, જેમને  
તરેહવાર જાણીતા અમેરિકન સરોવરોનાં  
નામે આપ્યાછે, તેઓમાં ટાપુઓ બનાવ્યાછે,  
તથા વળી દરિયાનું રૂપ આપી તેમાં બૂચલાકા  
દાખલ જમીનની દાંડીઓ ખેંચી લીધીછે,  
અને બંદરો બનાવ્યાછે. અંદર ખાનપાન,  
શરત, ઘોડાની કસરત, વગેરે રમતગમતની  
જગ્યાઓ જોડે ફરવા હરવાના મોટા સુંદર  
રસ્તા બાંધી લીધાછે. એક સરોવર ઉંચો  
બાંધી તેનાં પાણીને ૧૫ ફીટ ઉંચી એક ટેકરી  
ઉપર લીધુંછે, અને તે પાણીને એક નાનકડા  
ઘાઘ રૂપે પડતું દેખાડ્યુંછે. આવા બગીચા-  
ઓને એકબીજા સાથે મસમોટા રસ્તાઓ  
બાંધી લઇને જોડી લીધાછે, જેમકે શાં ઇલિઝે  
નામે એક બગીચાનો આ ખુબસૂર્ત બાગ  
સાથ અનેક રસ્તાઓથી સંબંધ કીધેછે,  
જેઓમાંનો એક ૪૨૦૦ ફીટ લાંબો અને  
૩૧૫ ફીટ પહોળો છે.

તા. ૧૫ મી નવેમ્બર ૧૮૬૩—આજ  
દિને પાછળા પહોરે હું સ્પેનનાં હેન્ડાયા સ્ટેશન-  
થી ઉપડેલા રેલવે મારફતે પેરિસ આવી પુગ્યો,  
અને ‘ગ્રાંડ હોટેલ ડે ગોપેલિન’માં ઉતર્યો.  
અહીં પહેલાં મારા હાથમાં વર્તમાન પત્રો  
આપ્યાં. એ બહુ નાનાં કદનાં હોયછે. મને એવો  
જાલાસો મળ્યો કે ફ્રેંચો વસ્ત્ર બચાવવા  
મોટે લાંબા ટાયલાં જેવાં લખાણો વાંચતા  
નથી, મોટે ટુકમાંજ સંઘળાં પત્રો લખાણ કરેછે  
અને તેથી તેમનાં કદ પણ નાનાં છે. અહીંનાં  
લોકો ઘણા ધર્મિષ્ઠ નથી. છુટાપણું એજ

એમનો ધર્મ છે. અહીં લગભગ દરેક જાણુ  
લખી વાંચી જાણુતો હશે, અને તેથીજ વર્ત-  
માન પત્રો લાગોની સંખ્યામાં દરરોજ બપો-  
છે. સ્પેનમાં જેજ વેળા હોટેલોમાં ખાનું  
મળતું હતું—નાસ્તો અને ડિનર. પણ ત્યાં  
કરતાં પેરિસમાં ભાવ મસ્તા હોવા છતાં ખાનું  
ત્રણ વાર મળેછે. અને અહીંનાં હોટેલોખી  
કેવાં! એક ભપકાદાર કુશદે બંગલો કે એક  
નવાબનો શેલે શણગાર મેહલ તો એ પાદ-  
શાહી પહેાંચખાનાંઓની આગળ પાણી ભરે!  
એઓમાં દરેક રીતની મગવડ કરેલીછે. ઉંચા  
મજલા ઉપર આપણને લઇ જવા મોટે ‘લિફ્ટ’  
બનાવેલાછે. ચીનમાં પાણીની જગા ઉપર  
ચીનાઓ આ પિયેછે, પણ અહીં કેટલાક ફ્રેંચો  
દ્રાક્ષનો દારૂ પિયેછે.

આજ રાત્રે હું અહીંની સર્વથી મોટી  
નાટકશાળા જોવા ગયો. તે આખા યુરોપમાં  
મોટી મનાયછે. તેનું આંખેશને નામે ઓળ-  
ખાયછે. તેણે ૩ એકર જગા ઘેરીછે અને તેને  
બાંધતાં (૧૮૬૧—૭૪) ૧૪ વરસ લાગ્યાં હતાં,  
અને ૩૬૦૦૦૦૦૦ ફ્રાંકનો ખર્ચ ખેડા હતો.  
એમાં તમાશગીરો મોટે પાંચ ગોળ રિંગો  
બાંધી લીધેલીછે, તોપણ ૨૦૦૦ થી થોડાંજ  
વધારે લોકોનો એમાં સમાય થઇ શકેછે.  
એના મુખડા ઉપર સુંદર આકાંઓ બનાવી  
તેમની વચે બાવલાં અને પુતળાંઓથી અછો  
શણગાર કરેલોછે. જમણી બાજુએ કેટલાંક  
પુતળાં ગાયન, કવિતા, રાગ, નાટક વગેરેનાં  
છે. ઉપર જવાનો દાદર સર્કલ માર્બલનો છે,  
જેના કોરો રાતા આરસપહાણના અને વિચિત્ર  
છે. આજે મને અહીંના કેટલાક સુંદર  
પદાંઓ અને અમત્કારિક દેખાવો જોવાની  
તક મળી. આકાશમાં વાદળાંઓ જેમ પવનને  
સપાટે દોડેછે, નાનાં મોટાં થઇ રંગ બદલી  
નાખેછે, પછી ગેબ થઇ જાયછે તે સંઘળું અહીં  
થતું મેં દીકું, તેમજ આગનો મોટો ભડકો  
હોતો તે આગળ કેમ વધેછે, મોટો ભડકો નાના-  
ને કેમ ખાઇ જાયછે, પછી આગ કેમ સુસ્ત  
પડી જાયછે, તે સંઘળું આજે કરી બતાવવા-  
માં આણું, જે જોઈ બહુ ખુશી પેદા થઇ.

તા ૦ ૧૬ મી, શુક્રવાર—આજે હું રાંધણ મ્યુઝિયમ જોવા ગયો. લુવર (Louvre) મેહલની પડાશમાં તેને લગતું જ આ પાદશાહી સંગ્રહસ્થાન છે. આ એક નહિ પણ અનેક મ્યુઝિયમોનું બનેલું છે. આંધલ પેન્ટીંગ, ટ્રોઇંગ, કોતરકામ, નક્ષીકામ, અસલી હુનર-કામ, ઝવેરકામ, મિણાકામ, ઇત્યાદિ વિભાગો-માં એ વહેંચાયેલું છે. એનાં ભિંયતળિયાં તથા બંને મજલાઓ ઉપર આ સર્વ બજનો અછી રીતે ગોઠવેલો છે. અહીં આપણે ઉમદા તસ્વીરો, રંગીન ચિત્રો, દેવાલપરના ચિતારો, અસલી અને હાલના જમાનાના નામીયા નરેનાં બાવલાંઓ, દેવદેવીઓ વગેરેનાં પુતળાંઓ, પથરમાં કરેલું નક્ષીકામ, ધાતુમાં કરેલું કોતરકામ, કાચ ઉપર કરેલું રંગીનકામ, આરસપહાણ ઉપર કોરેલાં બાવલાં અને પુતળાં, પાદશાહી બાગો અને મેહલો વગેરેનાં કોતરકામ, એસીર્યા અને ખીજાં પુરાણાં રાજ્યોના પાદશાહોના નાદર મેહલોના નમુનાઓ, ઇજીપ્તનાં દહેરાં, સોનેરી કપડામાં લપેટેલી મમીઓ, અને પુતળાંઓના નમુના, તથા નવા મળી આવેલા પેપિરસનાં કાગળો ઉપરના જાતજાતના લેખો (જેઓમાં કેટલાક તો પાર્સીઓની પુરાણી મેહલવી ભાષાના પણ છે, અને તે હિરેકિલયસ શેહનશાહે ધરાન ઉપર ચહડાઈ કીધી તે જમાનાના છે), ઇજીપ્શીયન કપડાં ઉપર કરેલા લેખો, ફિક્કાં ઉપર લખેલા આરબી લેખો, યુનાનીઓનાં પુરાણાં સુંદર વાસણો, હપ્પામની પાર્સી પાદશાહોના પથર ઉપરના ખીલારોકા લેખો અને ચિત્ર-કળાઓ, પર્સિપોલિસના પથરના કોરેલા ગંજાવર ગોધાના ભાગેલા ટુકડાઓ, (જેમને ભિગા કરીને અસલ ગોધાનું રૂપ આપેલું છે), એ સધળું અને એ સિવાય ખીજું એટલું બધું નવું અને જાણવાજોગ અહીં ભરેલું છે કે તે સર્વની ખાલી ટીપ પણ ટપકાવવાને હું અશક્ત છું. યુરોપનાં સર્વથી માતબર અને સર્વથી જોવાલાયક મ્યુઝિયમોમાંનું આ એક છે, અને પેરિસના પ્રવાસીએ ખચીત તે જોવા લાયક છે. આ સંગ્રહસ્થાનમાં કેટલુંક ઝવે-

રાત પણ ભેગું કરેલું છે, જેમાં એકતો આ દેશનો વખાણાયેલો હીરો છે. તેમજ નેપોલ્યનની હિરાજડિત તલવાર તેની સુંદર મુઠ સાથે અહીં જોવા મૂકેલી છે. એ ઉપરાંત આગળા રાજાઓનાં હીરા વગેરેથી મઢેલાં ખેમૂળાં તાળો, કીમતી ઘડિયાળો વગેરે પણ અહીં હું જોગેલું. ઉપલા મોટા હીરા અને તલવારવાળા આર-ડા આગળ મદા એક પેહેરેગીર તેમના ઉપર નજર રાખતો ખેસી રહે છે.

તા ૦ ૧૭ મી, શુક્રવાર—લુવર મેહલ બહુ જોવાલાયક અને ભપકાદાર છે. એનાજ એક ભાગમાં ઉપર જણાવેલું પાદશાહી સંગ્રહ-સ્થાન આવેલું છે. આ એક ગંજાવર મકાન છે, અને તે સેન નદીના કાંઠા ઉપર બિરાજે છે. અસલ રાજ ફિલિપ-ઓગસ્ટસે આ એક કિલ્લો બાંધ્યો હતો, પણ પાછળથી ફ્રાન્સીસ ૧ લાએ અહીં હાલનો મેહલ ઉઠાવ્યો અને ત્યારબાદ એક પછી એક અનેક રાજા, રાણી અને શેહનશાહોએ એ મેહલને લગતાં નવાં નવાં બાંધકામો વધારીને સુધારાઓ દાખલ કરીયા, તથા શણગાર આપ્યો. વળી છેલાં ૫૦ વરસમાં તો એક નવો લુવર મેહલ બાંધીને તેને જુના લુવર તથા થોડકે છેટે આવેલા ટુકડાથી મેહલો સાથે જોડી દીધા છે. સામે સેન્ટ જર્મેનનું દેવળ આવેલું છે તેને લગતા બગીચામાંથી આ મેહલ જોવા જોગ થઈ પડે છે. મુખડા ઉપર ૫૨) સ્તંભો બંનેનાં જોડકાંમાં ઉભા કરીયા છે. પહેલા મજલાનો મુખડો મોઢો છે, પણ તેની લંબાઈ ૫૦૪ ફીટની અને ઊંચાઈ ૮૨ ફીટની છે. આ મજલાને મથાળે શોભાયમાન કોરો જડી લઈ તે ઉપર જુદી જુદી કૃતેહની નિશાનીઓ ગોઠવવામાં આવનાર હતી, પણ એ કામ હજી અધૂરું જ રહી ગયલું જોઈએ. ઉપલા સ્તંભોની બહાર કુલપાનના ગોળ ક્યારા બનાવી લઈ તેમને લીલાં નરમ ધાસથી શોભિતા કરીયા છે. આ મેહલના વચલા ભાગને ‘રાજ ૪ થા હેનરીના ડેરા’ નું નામ આપેલું છે, અને એ બહુજ સુંદર મકાન છે. એક ખીજું એવુંજ સુંદર મકાન ‘રિશલુના તંબુ’ ને

નમી જોવાપાય છે. અહીં નક્ષીકામ આઝુ નમી, પણ આખા મેહલમાં રાજ્યો અને દેવીઓ તથા વખાણ, વેપાર, ઇતિહાસ વગેરેનાં પુતળાં ધણાં છે. વચમાં એક ચોક છે તે જોવાલાયક છે. ત્યાં રાજકાળમાં, વિદ્યામાં અને સાહિત્યમાં પ્રખ્યાત થયેલા ૮૬ ફ્રેંચોનાં મસજીદાં આવેલાં ગોઠવેલાં છે. વિદ્યા હુનર, એતીવાડી, વેપાર વગેરે દર્શાવનારાં ચિત્રોના ૬૩ ઝુમખાઓ કઠેરાઓની પથરની બંધે ઉપર ફેરેલાં છે. ચોકની ઉત્તર બાજુનું મકાન હાલ નાણાખાતાનાં પ્રધાનનાં ખાતાના કબજામાં છે અને દક્ષિણ તરફનાં મકાનમાં ઉપર કહેલું મ્યુઝિયમ છે.

આ મેહલની પાસે નવા લુવરથી જોડાયેલા દુર્ઘલરી મેહલ છે. એ લુવર કરતાં પણ પુરાણો છે, કેમકે છેક ૧૫૬૪ માં તેને બાંધવા શરૂ કરીધો હતો. પણ અફસોસ ! છેલી નાશકારક લડાઈ પછી વુક્ષાની પ્રજાએ મરહુમ ફ્રેંચ શેહનશાહ અને તેનાં કુટુંબ તથા મેહલો ઉપર છેડાઈ પડીને જે નાલાયક કામો કરીધાં છે તેઓમાંનું એક આ મેહલનો નાશ છે. કમ્યુન નામના બેદિલ, અસંતોષી, ફિતુરી લોકે ૧૮૭૧ માં એની ખરાબી કરી હતી. એના આગળ ભાગેના તેઓએ એવો તો ધાતકી-પણે ડાટ વાળ્યો છે કે તેને ફરીથી દરસ્ત કરવાનું સરકારને કેવળ અશક્ય જણાયું છે, તોપણ લુવરના નવા મેહલ સાથે સંબંધ રાખનારા ભાગો ૧૮૮૬ પછી ફરીથી બંધાયા છે. અહીં કેટલાંક આવેલાં અને ખીજે શણગાર કરેલો છે. ૧૬૬૨ માં રાજા લુઈ ૧૪ માં પોતાની રાણી મેરાયા ત્રીસા જોડે અહીં એક ‘બૉલ’ આપ્યો હતો તે ઉપરથી મેહલના આ ભાગને *Place du Carroussel* નું નામ મળ્યું છે. અહીંજ એક સુંદર ફોતેહનું આર્ક નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે ૧૮૦૫-૬ માં પોતે યુરોપમાં મેજલેલી ફોતેહની યાદગારીમાં ઉભું કરેલું છે. એજ આર્ક ઉપર પ્રથમ વેનિસથી લઈ આણેલા ત્યાંનાં સેંટ માર્કનાં દેવળના દરવાજા ઉપરના ઘોડાઓનાં પુતળાંના શણગાર કર્યો હતો, પણ શેહનશાહ ક્રાન્સીસે

૧૮૧૪ માં એ ઘોડા તે દેવળમાં પાછા મોકળી આપ્યા હતા. નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે ફ્રેંચ રાજ્યનો કૉન્સલ હતો ત્યારે આ ભાગમાં વસતો હતો, તેમજ ખીજ ત્રણ પાદશાહો જોડે છેલા શેહનશાહ નેપોલ્યન ૩ જનું રેઠાણ પણ અહીંજ હતું. અને આ છેલા બનાવને થકીજ કમ્યુન બલવાખોરોએ એ મેહલનો નાશ કર્યો હતો. એવું જણાય છે કે આજ એકશો વરસોની વાત ઉપર ૧૭૬૨ માં દુર્ઘલરી ઉપર ૪૦૦૦૦ વુક્ષાની પ્રજાનાં ટોળાંએ હુમલો આણ્યો હતો, જે વેળા રાજ્યની આખરી આવીને પ્રજાસત્તાક રાજ્યની શરૂઆત થઈ હતી.

મેહલનાં ચોગાનમાં દુર્ઘલરી બાગ આવેલો છે, જે ૨૩૪૦ ફીટ લાંબો, અને ૧૦૦૦ ફીટ પહોળો છે, તથા જેણે ૭૫ એકરની જગા રોકી છે. ઉનાળામાં પ્રજાનાં લોકોને માટે એ ખાસ માનિતી જગા થઈ પડે છે. આ સુંદર બગીચો નદીને કાંઠે લંબાયેલો છે, જ્યાં અઠવાડયામાં બે વાર લશ્કરી વાજી તમાશગીરોને ગમત આપે છે. એની હસ્તી ૧૭ મી સદીની અધવચ્ચે શરૂ થાય છે, પણ ત્યાર બાદ એને અતિધણી વધારવા અને સુધારવામાં આવ્યો છે. આ બગીચાને બે માટા ચોકોમાં વહેંચેલો છે અને વચમાં ફરવા હરવાનો રસ્તો બાંધેલો છે. ફુલોના ક્યારામાં સંખ્યાબંધ આરસપહાણનાં તેમજ કાંસાનાં આવેલાં ગોઠવેલાં છે, જેમાંનાં કેટલાંક અસલી યુનાની દંતકથાઓની યાદ આપનારાં છે. વળી એક આવલું યુનાની રાજ્યાધિકારી થેમિસ્ટોકલિસ અને ખીજું સિંહ સાથે લડાઈ કરતા સેકંદરનું છે. વળી ચાર રતુઓનાં, તથા લડતાં પ્રાણીઓ વગેરેનાં પુતળાં પણ બે ઘડી જોવાજોગ છે. બાગમાં ફુવારા, તળાવો, રમવાની જગાઓ, અને ખીજ શણગારનું તો પુછવું જ શું ? ખરેખર, એક તરફ ફુલપાનનાં અને ખીજ તરફ માટાં શોબાયમાન દરખોના ક્યારા અને ઘટા વચેથી ફરવું ધણું જ દિલકશ લાગે છે.

આ બાગની પશ્ચિમ તરફને દરવાજો બહાર નિકળીને હું પેલે ૬ બા કૉન્કૉર્ડ (Place de

la Concorde) નામનો ચોક જોવા ગયો, જેના જેવા જમ્પરા ચોકો વળી થોડાજ હશે. દુનિયામાં જે થોડાજ સર્વથી સરસ ચોકો છે તેઓ મહિષા આ એક છે. એની આસપાસ ચો બાજુએ ફરતા સ્તંભો છે. દરેક ખુણે ડરા બાંધેલાછે, જેમને મથાળે ક્રાન્સનાં મૂખ્ય શહેરોની યાદ આપનારાં મોટાં કદનાં પુતળાં ગોઠવેલાછે, જેઓમાં લાયન, માર્સેલ, બોર્ડો, રૂઝ્બેર્ગ, બ્રેસ્ટ, સ્વેડેન, વગેરેનાં છે. ૧૮૭૦ પછી આ છેલાં પુતળાં ઉપર વજ્રેવજ્ર શોકનાં તાજ મૂકવામાં આવેછે. દક્ષિણ અને ઉત્તર બાજુએ ૩૦ ફીટ ઊંચા કુવારા છે, જેમાંથી દર કલાકે ૬૭૧૬ ધનવાર જેટલું પાણી ઉડેછે. એમને ત્રૈટન નામના પાણીના દેવતા અને ખીજાં પુતળાંઓથી શણગારેલાછે. ચોકની વચોવચમાં મિસર દેશનાં પુરાતન થીબ્સ શહેરનાં ખંડિયેરોમાંથી આણેલા એક ગ્રેનૅટ પથરોના સ્તંભ ઉભો કરેલોછે, જે ઉપર ચિત્રલેખ કોરેલાછે. આ સ્તંભ એકજ પથરોના ધડી કહાડેલોછે, તો જોકે તે ૮૦ ફીટ ઊંચો અને ૨૪૦ ટનના વજનનો છે. તેની બેઠકનો પથર ૧૩ ફીટ ઊંચો છે. આ સ્તંભ (Obelisk of Luxor) ની બંને બાજુએ ઉપર કહેલા કુવારા છે. આ ચોક ક્રાન્સના ઇતિહાસમાં ધણીએક દુષ્પભરેલી યાદ આપનારો છે. અહીંજ લુધ ૧૬ માને ગર્દન માર્યો હતો, અને ૧૭૯૨—૯૯ નાં વરસોમાં ચાલેલી રાજ્યની ઉથળપાથળને દરમયાન અહીંજ ૩૦૦૦ રહેવાસીઓના જીવ લેવામાં આવ્યા હતા.

૧૮૭૧ ની લડાઈને દરમયાન કમ્યુન ખલવા-ઓરોએ જે ખીજાં એક સુંદર મકાનની ખરાબી કીધી હતી તે પાદશાહી મેહલ છે. કાર્ડિનલ રિશોલુને માટે એ અસલ બંધાયો હતો, જેને પાછળથી સુધારીને મોટો કરવામાં આવ્યો હતો. ઉપલી ખરાબી પછી આ મકાનને ફરીથી દરસ્ત કરવામાં આવ્યુંછે. અહીં પણ સુંદર સ્તંભો અને બાવલાંઓ અને હુનરકામ જોવાનું છે, પણ અંદર ગયા પછી જે દાદર આવેછે તે તો લોખંડની એ ભૂતની ઉસ્તાદી દેખાડનારો એક નમુનોજ છે.

તે ૬૦ ફીટ લાંબો, પણ ૪૦ ફીટ પહોળો છે, જેને બહુજ તોફાં રંગોથી શણગાર્યોછે. મેહલમાં પાદશાહી કુટુંબ જેવું આજે કોઈજ વસતું નથી, પણ જુદાં જુદાં સરકારી આતાં-ઓ ગોઠવાયલાછે, તેમજ જુદી જુદી ગેલેરીઓ બાંધીછે તેમાં બવેરકામ, સોનાકામ વગેરેની કીમતી ભપકાદાર દુકાનો છે તથા ખાનપાનનાં મકાનો છે. ‘ગેલેરી ડે આર્લિયાં’ ની આસપાસ તો ૧૮૦ આર્કાંઓની શોભા કીધેલીછે. અહીં પ્રજાનાં લોકોને ફરવાહરવાની મજાહ પડેછે, તેમજ મેહલને લગતો બાગ પણ તેમની ગમતને માટે ખુલ્લો છે. બાગમાં પુતળાંઓ ઉપરાંત એક નાની તોપ એવી ગોઠવેલીછે કે જે જ્યારેખી તેના ચોકસ ભાગ ઉપર ચર્ચનાં ફિરણો ભિગાં થઈ તેને ગરમ બનાવેછે ત્યારે ફુટેછે. અને આમ મધ બપોરેજ બનેછે.

કૉન્કૉર્ડ ચોકની સામે જુબોર્ મેહલ (Palais de Bourbon) આવેલોછે. અહીં હાલ ક્રાન્સની પાર્લામેન્ટની આમની સભા (એમ્પર ઓફ ડિપ્યુટીઝ) ભિગી મળેછે. ડચેસ ઓફ જુબોર્ નામે એક અમીરજાદીને માટે છેક ૧૭૨૨ માં આ મેહલ બાંધેલો હોવાથી એને ઉપલું નામ મળેલુંછે. એ ઉપર જવાના સુંદર દાદરને ગંજાવર કદનાં પુતળાંઓથી શણગાર્યોછે, અને તે સઘળાં કલ્પિત હોવાથી જોવાજોગ છે. મેહલના મૂખડા ઉપરજ ૧૨ સુંદર સ્તંભોના ટેકા આપ્યા છે, તથા અંદર વળી ૨૦ સ્તંભો આરસ-પહાણના જુદા છે. આ મેહલની લૈબ્રેરી ૧૫૦૦૦૦ પુસ્તકોની છે, જ્યાં ડિમોસ્ટેનિસ અને સિસરો જેવા નામીયા અસલી વક્તાઓનાં બાવલાં છે.

હવે મેં અહીંનાં એકાદ બે દેવળોની ભટ લેવાનું મન કીધું, અને સૌથી પહેલો મેડિસોન દેવળમાં ગયો, જે આખાં પેરિસ શહેરમાં સર્વથી સરસ હમારત ગણાયછે. એનો આકાર આપણને અસલી યુનાની દહેરાં જેવો લાગેછે. એની લંબાઈ ૩૩૦ ફીટની અને પહોળાઈ ૧૩૦ ફીટની છે, અને એ ૧૦૦ ફીટ ઊંચું છે.



એની આસપાસ કોરિન્થયન હબલખના સ્તંભો ઉભા કરેલા છે, જેઓમાં કરેલા તાકમાં ખ્રિસ્તી સાધુઓ અને ધર્મી પુરુષોનાં ૩૪ પુતળાં બેસાડેલાં છે. એના કાંસાના દરવાજા ઉપર બૈબલમાંના બનાવોનાં ચિત્રો કોતરેલાં છે. આ દેવળ ૧૭૬૩ માં બંધાવા માંડ્યું અને ચાલુ સદીની અધવચે પુરું થયું હતું. ઉપલા સ્તંભો બે હારમાં છે, અને તેઓ ચો તરફ ફરી વળેલા છે. દરેકની ઉંચાઈ ૫૦ ફીટની છે. **મેરી મેગડલેન** નામે એક જવાન બાઇ ઉપર બળાત્કાર ગુજરવાના પાપી બનાવના દોષ નિવારણમાં આ દેવળ બંધાયેલું મનાય છે, અને અંદર જે જે કોતરકામો છે તેમાં ઇસુ ખ્રિસ્તના પાઉં આગળ એ બાઇને નમન કરતી, તેમજ ખીજે ટુકાણે પ્રાર્થના કરતી, કરસને નમસ્કાર કરતી, વગેરે દેખાડી છે.

અહીં ફતેહના સ્તંભો અને મિનારાઓ છે તેમજ આર્કિઓ પણ છે. એવું એક આર્કુ Arc de Triomphe de l'Etoile ને નામે ઓળખાય છે. નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે ૧૮૦૬ માં એ પોતાની ફતેહની યાદગારીનું આર્કુ શરૂ કરી પછી લુઈ ફિલિપના અમલમાં પુરું થયું હતું, અને એની પાછળ ૪૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ ખેડા હતો. આર્કિની ઇમારત ૧૬૦ ફીટ ઉંચી છે, પહોળાઈ ૧૪૨ ફીટની છે, અને ઉંડાઈ ૭૨ ફીટની છે; પણ ખુદ આર્કુ ૬૭ ફીટ ઉંચું અને ૪૬ ફીટ પહોળું છે. બાજુ ઉપર નેપોલ્યનનાં યુદ્ધોનાં ચિત્રો કોતરેલાં છે, અને ગુંબજ ઉપર નજદીક ૧૫૦ લડાઈઓનાં નામો અને દેખાવો દેખાડ્યા છે. આર્કિને મથાળે જવા માટે ૨૬૧ પગથીના ગોળ દાદર કરેલા છે, જ્યાં એક બેઠક બનાવી છે, અને તે ઉપરથી શહેરનો અંજો દેખાવ નજર પડે છે. આ આર્કિવાળા ચોકમાં ૧૨ રસ્તા ભેગા મળે છે, અને આસપાસ સુંદર ઇમારતો બાંધેલી છે.

નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે અને તેના બાઇ **નેમેક્** તે સિસિલીના રાજા વગેરેની કબરો એક પ્રખ્યાત લશ્કરી મેહલમાં બાંધેલા મોટા ગુંબજની વચમાં આવેલી છે. તે ૪ વાર લાંબી,

બે વાર પહોળી તથા ૪૫ વાર ઉંચી રાતા એનૌ પથરની બનાવેલી છે, જે પથર ફ્રિન્ડ-ની ખાણમાંના છે અને તેરશિયાના ઝાર ૧ લા **નિકોલસે** (હાલના ઝારના બપાવાએ) બિટ મોકળાયા હતા. વળી લીલા એનૌટ પથરનાં તપ્ત ઉપર આ કબરવાળી રાતી પથરની પેટી-ને ગોઠવેલી છે. આસપાસ નેપોલ્યનની ફતેહનાં બાવલાં, ચિતાર, તથા લડાઈઓમાં જીતેલાં કુડીબંધ વાવટાઓ વગેરે છે. એ ઉપરાંત અહીં નેપોલ્યનને લગતી તરેહવાર વસ્તુઓ ભેગી કરેલી છે.

જે લશ્કરી મકાનને લગતા ગુંબજમાં નેપોલ્યનની કબર છે તે Hotel des Invalides ને નામે ઓળખાય છે. આ લડાઈમાં જખમી થયેલા અથવા અશક્ત થઈ પડેલા **શૂશ સિપાહીઓને રાખવા માટેનું મકાન** છે, અને તે બહુ સુંદર દેખાવનું અને મોટા ગુંબજનું છે. એ ઇમારતનાં આગણમાં તોપખાનાની એક બેટરી છે, જેમાં ફ્રાન્સે જુદી જુદી પ્રદેશી લડાઈઓમાં જીતેલી તોપો ગોઠવેલી છે. આ લશ્કરી મકાન ૪ મજલાનું છે, જેની લંબાઈ ૬૭૫ ફીટની છે. ચારે મજલાઓ લશ્કરી ફતેહોની તરેહવાર કીમતી વસ્તુઓથી ભરેલા છે. અહીં લડાઈના દેવ માર્સ (મંગળ)નું પુતળું યોગ્ય રીતે શોભે છે. અંદર અનેક ચોકો છે, અને તેઓમાં ફરતાં સંખ્યાબંધ બાવલાંઓ અને પુતળાંઓમાંનું એક નેપોલ્યનનું પોતાનું છે. જોકે આ મકાનમાં ૫૦૦૦ સિપાહીઓ માટે જગા રાખેલી છે તોપણ હાલ ૫૦૦ થી વધારે વસતા નથી.

એક ખીજો સુંદર ચોક પ્લે ડ લા બેસ્ટિલ (Place de la Bastille) નામનો છે. અસલ અહીં કિલો હતો જેમાં એજ નામનું પ્રખ્યાત કેદખાનું હતું, જ્યાં મોટા રાજદ્વારી બંધવાઓને રાખવામાં આવતા હતા. પણ તેનો એક સદી ઉપર ૧૭૮૯ના જુલ માસમાં નાશ કર્યા પછી વચમાં એક સુંદર મિનારો ઉભા કરી છે, જેને **જુલે કોલમ** (Colonne de Juillet) કહે છે. તે ૧૫૫ ફીટ ઉંચો છે અને એક જખરા ગોળ પથરનાં તપ્ત ઉપર



તેને ઉઠાવેલો છે. છેક મથાળે ફાનસ બળે છે, જેના ઉપર છુટાપણાની દેવીનું પુતળું ઉભું કીધેલું છે.

પેરિસની ઈનસાફની અદાલતો **મેહલ** (Palais de Justice) ને નામે ઓળખાય છે. આગળ એ મેહલમાં પાદશાહો વસતા હતા. ૧૮૭૧ માં આ જગ્યામાં મકાનનો એક ભાગ બલવાખોરાએ બાળી નાખેલો તે બે ત્રણ વરસમાં પાછો દરસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. એમાં ન્યાયની કચેરીઓ ભરાય છે. જમણી બાજુએ ઘડિયાળનો સુંદર મિનારા નવેસરથી બાંધેલો છે. મેહલના અનેક મુખડા છે અને તે દરેક બહુ શોભિતો છે. એક મુખડા ઉપર તો સ્તંભો અને આર્કાંની શોભા કરેલી છે, અને ડહાપણ, સચાઈ, શિક્ષા, રક્ષણ, બળ, ઇનસાફ વગેરે ન્યાયને લગતી અવશ્યની બાબતોને દેવીઓનાં રૂપ આપી તેમનાં પુતળાં બનાવી ગોઠ્યાં છે. એક ન્યાયની અદાલત માટે આવાં પુતળાં બચીત જરૂરનાં અને શોભા આપનારાં છે. કાયદો, હિમાનદારી, વગેરે બીજાં ઘણાં બાવલાં જુદાં જુદાં દીવાનખાનાંઓમાં નજરે પડે છે.

એક બીજું ખુબસુર્ત દેવળ એ અહીં જોવું તે **પેનથેયન** (Pantheon) છે. ગઈ સદીની આખરી આગમજ એ બંધાયું હતું. એ જગા ઉપર અસલ (ઈસ્વી ૫૧૨ માં) પેરિસના રક્ષક પીર **જીનિવીવ** (St. Genevieve) ની લાશને દાટી હતી. ૧૮૫૧ માં આ ધર્મસ્થાનને પ્રાર્થનાનાં જાહેર મકાન દાખલ નવેસરથી ચાલુ કરવામાં આવ્યું હતું, કેમકે ૧૭૯૪ માં આ દેવળ બંધાયા પછી ફ્રાન્સની તે વખતની કૉન્સ્ટિટ્યુઅંટ એસેમ્બલી નામની રાજસભાએ મહાપુરુષોની યાદગારીમાં એ મકાનને અર્પણ કીધું હતું અને તેવા નામીયા ધણીઓની લાશ એમાં બમિદા થતી હતી. પણ ૧૮૮૫ માં એકવાર ફરીને એને દેવળના વર્ગમાંથી કઢાડી નાખવાનો સરકારે હુકમ કહાડ્યા બાદ ફ્રાન્સના પ્રખ્યાત મહાપુરુષ **વિક્ટર યુગેનો**ની લાશને અહીં ભારે ઠાઠાઈથી બમિદા કરવામાં આવી છે. એના મુખડાનો એક ભાગ અસલી પુનાની દહેરા-

ઓની હબમાં સ્તંભાથી આરાસ્તા કરેલો છે, જેમને મથાળે ત્રિકોણ દેવાલી પથરમાં સુંદર નક્કી કોતરેલી છે, જેમાં ફ્રાન્સ પોતાની એક બાજુએ ઇતિહાસ અને બીજી બાજુએ છુટાપણાની દેવીઓને રાખીને પોતાના મહાપુરુષોને તાડપત્રની ડાંખળીઓ ભિટ આપે છે. જમણી અને ડાબી બાજુએ આ ભિટ સેનારાઓની તસ્વીરો કોતરેલી છે. મોટા દરવાજાની બંને બાજુએ તેમજ બારણાંઓ ઉપર પણ એવાં જ નક્કીકામ કરેલાં છે. દેવળના મધ્ય ભાગમાંથી ૨૫૦ ફીટ ઉંચા એક ભપકાદાર યુંબજ ઉઠાવેલો છે. યુંબજને ફરતા સ્તંભો છે અને તે ઉપરથી કળસ એવી કહાડેલો છે. છેક મથાળે જવા માટે અંદરથી સીડી બનાવેલી છે, જે ઉપરથી થોડર અને પરંબોનો સરસ દેખાવ નજરે પડે છે. આ સ્તંભો સાથે આર તખ્તો જોડેલી છે, જેઓ ઉપર ૧૮૩૦ ના જુલૈની આખેરીએ સ્વતંત્રતા અને ધારાના ખ્યાલમાં માર્યાં ગયલાં કેટલાક રહેવાસીઓનાં નામો નોંધેલાં છે.

૧૮૫૫ માં પેરિસ ખાતે એક પ્રદર્શન ભરાયું હતું તે માટે બાંધેલી એક મેહલરેફરી હમારત હજી બચી રહેલી છે, અને તે તે વખતથી આજ સુધી ઉદ્યોગના મેહલને નામે ઓળખાતી આવી છે. 'શાં ઇલિઝે' નામના એક સુંદર બાગની વચમાં આ હમારત એક કંપનીએ બાંધી હતી, પણ આજે તે ફ્રેંચ સરકારની મતા ગણાય છે. અહીં વખતે વખત જાહેર હરીફાઈના મોટા મેળાઓ તથા ઉમદા હુનરોનાં વાર્ષિક મંત્રહસ્થાનો ભરાય છે. આ એક લખ ચોરસ આકારની અને બે મજલાની જગ્યા હમારત છે, જેની વચે મુખડાનો ભાગ અતિ રૂપાળો શોભે છે. તે એક ડેરા જેવો છે, અને એવાજ બે ડેરા તેની બાજુઓમાં પણ છે, જેઓ ઉપર વાવટા ઉડે છે. દાખલ થતાં જ પથરમાં ચિત્રો કોતરેલાં છે, જેમાં દેખાડ્યું છે કે દેશ પ્રદેશના હુનર ઉદ્યોગ પોતપોતાના માલ પોરસનાં પ્રદર્શનમાં આણે છે. છેક ઉંચે ફ્રાન્સ દેશનું એક જગ્યાનું પુતળું છે જે હુનર અને ઉદ્યોગને કુલોનાં તાજ ભિટ આપે છે, અને તેની બે બાજુએ ફરેસ્તાઓ ટોળાં મળી ઉભા-

છે. કુતબાની નીચે કેટલાક મહા પુરુષોની તસ્વીરો કોતરેલી છે.

જે ખુબસુર્ત શાં ઈલિઝે બામ (Champs Elysees) માં ઉપલી ઇમારત બાંધેલી છે તે દુધધરી બાગની સામેજ આવેલી છે. આ એક ફરવા હરવાની બહુ મોહ પમાડનારી જગા છે, જ્યાં ઉનાળામાં સુંદર રાશની થવાથી હજારો લોકો ભિગાં મળે છે અને ગમત મેળવે છે.

પેરિસમાં એક મોટું પ્રાણીઓનું સંગ્રહ-સ્થાન છે, જે *Jardin des Plantes* ને નામે ઓળખાય છે. છેક ૧૬૫૦ થી એ સંગ્રહસ્થાનવાળો બાગ પ્રજાને માટે ખુલ્લો થકાયેલો છે, જે પછી તેમાં અનેક સુધારા વધારા થયા છે. આજે તેણે ૭૭ એકર જગા રોકી છે. સંગ્રહસ્થાનમાં જાતજાતનાં પ્રાણીઓ છે, તેમજ વળી આ બાગમાં જાતજાતનાં ઘાડ-પાનોનો પણ સંગ્રહ કરેલો છે. પંખેરાંઓનો વિભાગ વળી જુદોજ છે, જે સેન નદીની ખીણ પારે આવેલો છે. અજગર, અજદહા, મુસ્વાટ, કાચબા વગેરે માટે વળી જુદી જગા બનાવેલી છે. સર્પોને કાચબી પેટીઓમાં રાખેલા છે. માછલીઓ માટે ખાસ તળાવો બાંધી લીધા છે, જ્યાં પાણીમાં મજાદ મેળવનારાં પક્ષિઓ ભમ્યા કરે છે. જેમ કેટલાક રાપાઓને માટે તેમ કેટલાક સર્પોને માટે પણ ગર્ભાધી ભરપૂર કાચનાં ઘરો બનાવેલાં છે. અહીં ૧૩૦૦૦ કિસમની વનસ્પતિઓ ભિગી કરેલી છે. અસલી જમાનાના રાક્ષી પ્રાણીઓનાં અહીં હાડપિંજરો છે, તેમજ એક ૪૫ ફીટ લાંબાં મોટાં મગરમઠનું પણ બાંધ્યું છે, જે સેન નદીને કાંઠે આવી પડ્યું હતું. એક ખીણો નવાઈ જેવા સંગ્રહ દેશ પ્રદેશનાં અને જાતજાતનાં ઇનસાનીનાં હાડકાંઓનો છે. એજ રીતે મરણ પામેલાં જાતજાતનાં પ્રાણીઓ અને પક્ષિઓનાં બાંધાં સેંકડો અને હજારોની સંખ્યામાં એક જુદાંજ મકાનના દર ચોરસા-ઓ ભરીને ગોઠવેલ છે, જેઓમાં આંચળ-વાળાં પ્રાણી ૬૦૦૦, માસ ખાનારાં ૬૦૦, વનસ્પતિ ખાનારાં ૧૮૦૦, વાગોળનારાં ૮૦૦, અને ખીજાં જાતજાતનાં ૨૫૦૦. પક્ષિઓની

સંખ્યા ૨૨૦૦૦ ની છે, જેઓમાં ૬૦૦ લેંક પોપમ, ૧૩૦૦ શેકારી પક્ષિઓ, ૧૪૦૦ ચર્લી, ૨૩૦૦ મરધાં, બટકાં, કબૂતર ઇત્યાદિ, અને બાકીનાં ખીણ જાતનાં. આ સુધમાં જોડે વળી આ સંગ્રહસ્થાન અને બાગમાંની સર્વ વસ્તુઓને લગતું એક કેતાબખાનું અહીં જુદું છે, જેમાં ૮૦૦૦૦૦ પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરેલો છે. એજ રીતે ખનિજ પદાર્થોના ૨૦૦૦૦૦ થી વધુ નમુના, તથા એક લાખ જાતની વનસ્પતિના ૫૦૦૦૦૦ નમુના અહીં જોવામાં આવે છે.

આ ખુબસુર્ત શેહરના પ્રખ્યાત ચોકોમાંના વેન્ડોમ ચોક (Place Vendome) જોવા-લાયક છે. તેની આસપાસ ફરતાં સુંદર મકાનો છે. અહીં ૧૮૧૦ માં ૧૫૦ ફીટ ઉંચો એક પથરનો મિનારો ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો, જેને ૧૮૭૧ માં કમ્યુનિસ્ટ બલવા-ખોરોએ તોડી પાડ્યો હતો, પણ ત્રણ વરસ-માં તેને પાછો બાંધવામાં આવ્યો હતો. મિનારાને ફરતાં આંચિયનો કનેથી જીતી લીધે-લી તોપોનાં પત્રાં જડી લઈ તે ઉપર ૧૮૦૫ ની લડાઇના બનાવોનાં ચિત્રો કોતરેલાં છે. મથાળે નેપોલ્યન બોનાપાર્ટનું બાવલું છે, જેને રામના શેહનશાહ (સીમર) જેવો પાશાક પહેરાવેલો છે.

હૉટેલ ડે વિલ (Hotel de Ville) નામનો ચોક પણ જોવાજોગ છે. તેને સેંકડો બાવલાંઓથી શણગાર્યો છે. આગળા જમાના-ઓમાં રાજ્યની ઉચળપાચળ વેળા અહીં સત્તા-વાળાઓના શત્રુ ગણાતા ધણીઓને ગર્દન મારવામાં આવ્યા હતા.

પેરિસમાં જોવાજોગ તેના ચોકો અને મેહલો કે બાગો અને દેવજોગ નથી, પણ સુંદર બાંધકા આર્કાંદાર રસ્તાઓ પણ એ ખુબ-સુર્ત નગરીની શોભા છે. એવા સોહામણા મેહરાબદાર રસ્તા આખાં શેહરમાં નજદીક ૨૦૦ હશે, જેઓમાંથી માત્ર રાહદારીઓજ પગે ચાલી જઈ શકે છે. એ રસ્તાઓ ઉપર આપણને લટાવાનો ભય રહે છે. ભીખારીઓ અને બેકાર લોકો અહીં ભમતા ફરે છે, અને હર બહાને આપણી ખિદમત ઉઠાવવા તૈયાર

રહે છે. જો તેમના ઉપર વિધાન મુકયો તો થઈ મુક્યું!

એક હાડે હું અહીંનાં કવચસ્તાન જોવા ગયો. તેમની સંખ્યા એક બિની નથી. ફક્ત શેહરમાં જ ૧૪ છે; કોટની બહાર પરંપ્રામાં ખીજાં ૭ છે. એઓમાંનાં કેટલાંક નવાં અને બાકીનાં જુનાં છે. કેટલાંક તો લાશોથી ભરાઈ ગયાથી બંધ કરવાં પડ્યાં છે. જેઓ ખુલ્લાં છે તેઓ સહવારે ૬ વાગ્યાથી રાતે ૭ વાગ્યા સુધી ઉઘાડાં રહે છે. મોંટ માર્ટર (Montmartre) નાં કવચસ્તાને ૩૦ એકર જમીન રોકી છે, જેમાં ઘણા નામીયા આસા-મીઓની કબરો છે, જેમકે લશ્કરી અમલદારો, કવિઓ, ચિતારાઓ, ઇત્યાદી. અહીં કેટલાંક બાવલાં પણ છે. એક અમીરજીની યાદગારીમાં ઉભા કીધેલા એક પથરને મિનારો જોવાલાયક છે.—એક ખીજી કવચસ્તાન (N. out-parnasse) વધારે શોભાવતું છે. તેમાં વચો-વચમાં ગોળ ફરવાની જગ્યા બનાવી છે, અને તેની ૩૦ એકરની આખી જમીનને કાટખુણે કાપીને કકડા બનાવી ત્યાં કબરો કીધી છે. અહીં કેટલીક કબરો ઉપર પથરના પિરામિડ, મરનારનાં અર્ધ બાવલાં, ચિત્રો કોરેલી તખ્તીઓ, વગેરે જણાય છે. આ કવચસ્તાનમાં મોટી આગોમાં બળી મુએલા આગવાળાઓ, ૧૮૭૦—૭૧ વાળી લડાઈમાં માર્યા ગયલા સિપાહીઓ, પેરિસના પેરિસવાળા વગેરેની કબરો છે.—એક ત્રીજી વધારે મોટું કવચસ્તાન (Pere Lachase) ૧૦૦ એકર જમીન રોકે છે. તેને ઇજનેરોના નક્ષા મુજબ બાંધ્યું છે, અને રાજ ૧૪ માં લુધના વખતમાં જ્યાં એક બાગ હતો ત્યાં આ કવચસ્તાન બંધાયું છે. એમાં એક નાનકડું દેવળ છે, જ્યાં અસલ એક કિલ્લો હતો. વળી અહીં એક લાશ બાળવાનું સ્થાન પણ છે.

નદીમાં તણાઈ આવેલા કે અકસ્માતથી મરણ પામેલા ધણીઓની યા પ્રદેશીઓ મરી જાય તેમની લાશને રાખવા માટે અહીં નદી કાંઠે એક નાનું મકાન (Dead House) હેલાયદું રાખેલું છે. હું એ મકાન જોવા ગયો ત્યારે

અંદર એક મર્દ અને એક સ્ત્રીની લાશ પડેલી હતી. આ સ્ત્રીનું ખૂન થયેલું હતું, અને એવા બનાવો તો પેરિસમાં સંખ્યાબંધ બને છે. ધણી ધારી વિનાની લાશોને વિધાને અર્થે વહાડકાપમાં મે છે.

એક સુંદર જુડીદાર કપડું બનાવવાનું અહીં એક સરકારી કારખાનું છે જે ગોબેલિન્સ (Gobelins) ને નામે ઓળખાય છે. તેની ૧૮૭૧ માં બળવાખોરોએ ભાંગફોડ કરેલી હોવા છતાં હજી તે જોવા લાયક છે. અહીં બનતો એ માલ બહુ વખણાય છે. કપડું વણનાર કારીગર પોતાનું કામ કરતી વેળા તેને જોતો રહે તો તે તેની ખામી સુધારી શકે; પણ આ કપડું ઉત્તરીય રીતે વણાય છે, કેમકે વણનાર તે જોતો જ નથી, અને તેના તરફ પીઠ ફેરવીને પોતાનું કામ કર્યો જાય છે. વળી આ કારખાનામાં બિનનાં ભરતથી માણસની તસ્વીર હુબહુ વણાય છે. માણસની ચામડીના રંગ મુજબની ઉનથી વણાયેલી તસ્વીર આબાદ નમુનાવાળા માણસને મળતી આવે છે. આ ભરતકામ જોઈ લગાર દૂરથી અજાણ્યા માણસ છેત્રાઈ જાય કે એ કોઈ ઉસ્તાદ ચિતારાએ રંગેલી તસ્વીર હશે. પણ ખરેખર તેમ નથી. અહીં વળી ઉત્તમ, નરમ, શોભિતાં ગાલીઆ પણ બને છે.

પેરિસની તળિયે જોદેલી ગટરનું બાંધકામ જોવા લાયક છે. તેમાંથી નદીનું પાણી સંચાઓની મદદથી પચાર થાય છે, તે ઉપર ઘોટો ચાલે છે, અને એ ઘોટો ઉપર સવાર થઈ સેલ કર્યાથી પેરિસની તળિયેના બાગોનું સાન થાય છે.

શેહરની સપાટી નીચે એક ખીજી જોવા લાયક જગા છે, અને તે અસલમાં જોદાયલા પથરોના ગંજાવર ખાડા છે. ૧૮ મી સદીની આખરીએ અહીં મુદીનાં નાખવામાં આવતાં હતાં, જેથી ત્યાં ૬૦૦૦૦૦૦ થી વધારે ઇન-સાનેનાં હાડકાં ભેગાં થયેલાં છે. રાજ્યોની ઊધજપાથળ વખતે માર્યા ગયલા ધણીઓની લાશોને અહીંજ હોમાવી દેવામાં આવી હતી. ખાસ પરવાનગીથી આ મુદીની જગા જોવા દેવામાં આવે છે, અને ભોમિયો હોવા છતાં મશાલ લઈને અંદર જવું પડે છે, કેમકે અંદર

જોકે આધિકાર કીધું છે તથા ૬૧ પગથીઓ ઉતરી માંહે જવાય છે, તોપણ એટલુંબધું અધાર છે કે અભાગ્ય માણસને અકસ્માત થવાનો સંભવ રહે છે. સીડી ઉતરી પછી ૧૦ મિનિટ ચાલવું પડે છે, જે પછી બે થામનાઓ ઉપર ઉઠાવેલું એક છાપર આવે છે, જે મૂકવું કે માણસજાતનાં હાંડકાંઓની ગંભીર યુક્તિમાં આપણુ દાખલ થઈ શકે છે.

પેરિસનું એક ગંભીર નેટર ડેમ દેવળ (Notre Dame) જોવાજોગ છે. એ ૧૨ મી સદીમાં બંધાયેલું છે. છેલ્લી લડાઈ વેળા બલવાખોરોએ એને પણ લગાડી મૂકવાની તજવીજ કીધી હતી. એના ૨૬૪ ફીટ ઊંચા બે મિનારા છે, જેઓમાંના એક ઉપરનો ઘંટ ૩૨૨ હંડરવેટના વજનનો છે. જ્યારે કંઈ રાજકાજનો અવસર હોય ત્યારેજ આ રાક્ષી ઘંટ વગાડવામાં આવે છે. આ દેવળ અંદરથી જખર કદના સ્તંભોથી ભરી નાખ્યું છે. ૧૩ મા અને ૧૪ મા લુઈ રાજાઓનાં સાદાં અને શાંતિનનાં ઘોડસ્વાર આવડાં અહીં જણાય છે. ચિત્રો અને નક્ષીકામથી ખીજો પુઝળ શણગાર કરેલો છે. પેરિસના આર્ચબિશપનું આ ધર્મસ્થાન છે, જે ૪૧૭ ફીટ લાંબુ, ૧૫૬ ફીટ પહોળું અને ૧૧૦ ફીટ ઊંચું ભવકાંદાર મકાન છે.

પેરિસમાં ખીજું જોવાલાયક તો ઘણુંખી છે, અને મારા બે પ્રવાસો મળીને મેં આ શહેરમાં ૧૫ દિવસો યુજ્યો તે દરમિયાન મેં ખીજું ઘણુંખી જોયું છે. પણ તે સર્વનું વર્ણન ટુકડાંખી લખું તો આ પુસ્તકના ઘણા સ્ક્રા રાકાઈ જાય. ખરેખર આ એક ઘણુંજ સુંદર શહેર છે, અને મોજને થકીજ જો જાંદગી યુજારવી હોય તો પેરિસ સિવાય ખીજું જોજી શહેર દુનિયામાં એકે નથી. અહીં દહાડા કેમ પસાર થઈ જાય છે તે માણસ પડતા નથી. દિવસે ગમે ત્યાં ભટકિયે, સાંજે ફરવા હરવાના સંખ્યાબંધ બગીચાઓ હાજર છે, રાત્રે ફુડીબંધ રમતગમતનાં ટેકાણાં તૈયાર છે. શાકિન પેરિસ પોતાની જાંદગી એમજ યુજારે છે. પણ પેરિસ જેમ દોહતમંદ તેમ મુશ્કેલ પણ છે. ગરીબ આપડાંઓની હાલત દયા

કરવા જોગ છે. માતખર ઘોડો મેહસામાં મળત મારેજ અથવા કુવારા તથા ઘોડો, આવડાં તથા આર્કાંઓવાળી પાદશાહી જગાઓમાં વસે છે; ત્યારે કંગાલ જીવડાઓ ગટ્ટોમાં વસે છે, વાસીકુસી ખાય છે, અને નિરાધાર મરી જાય છે.

મેં ઉપલી વિગતોમાં કમ્યુનિસ્ટ બળવાખોરો બાબે વખતે વખતે ઇશારો કરેલો છે. આ ઘોડો પેરિસની બહાર આવેલા બેલ-વિલ (Belle-ville) નામે એક કુંગર ઉપર વસે છે. જાતે બહુ નિર્ધન છે. મહેનત કરીને મૂડી મેળવવાનો એમનો કાયદો નથી. એઓ તો એમ માને છે કે પૃથ્વી ઉપરની સર્વ વાજોનો ઇનસાનાએ એકસરખો ઉપયોગ કરવો જોઈયે—રાજાને વધતું અને રંકને ઓછું મળવું ન જોઈયે. પોતાના એવા સિદ્ધાંતને લાંબે આ લોક બહુ મુશ્કેલ હાલતમાં વસે છે, અને તેથી લાગ ફાવે ત્યારે માતખર આઝામીઓ કે મોટાં જાહેર મકાનો ઉપર તેઓ પોતાનો નીચ કહેર કહાડે છે. તેઓ બેધડક જીવ લે છે અને આગ લગાડે છે, લૂંટફાંટ કરે છે અને ભાંજાડો ચલાવે છે. ૧૮૭૧ની લડાઈ પછી પેરિસમાં દાખલ થઈને તેઓએ એમજ કર્યું હતું, જેમ કરતાં તેઓ મોટી સંખ્યામાં પકડાયા હતા અને તેઓમાંના મોટા તકસીરવારોના જીવ લેવામાં આવ્યા હતા.

પેરિસમાં અગરજો કોઈ મહિનાના મહિના કહાડે તોખી તે ધરાય નહિ એટલુંબધું અહીં જોવાનું અને ફરવાનું છે. પણ મારો પ્રવાસ કાંઈ આ સુંદર શહેરમાં પુરો થતો નથી, માટે મેં તો હવે ઉતાવળ કરવા માંડી અને ઇંગ્લંડ તરફ નજર દોડાવી. પણ તે આગમજ પેરિસની પડાશનાં બે ગામોની મુલાકાત લઈ આવ્યા વિના ચાલે એમ ન હતું. એટલામાટે

તા. ૧૮ મી અને શનિવારે હું વર્સેઈસ ગયો, જ્યાંના નામીયા મેહલમાં પાયતખ્તા ઘેરા વેળા જર્મન શાહજાદાઓ વસતા હતા. ૧૮૮૭ ના મારા પ્રવાસ વેળા પણ હું અહીં આવ્યો હતો. એ ગામ પેરિસથી ૧૨ મૈલ દૂર છે, અને જેમ રેલવે મારફતે તેમજ ત્રીભવેમાં ખેસીને પણ ત્યાં જવાય છે. વર્સેઈસમાં આપણું ચિત્ત એવે એવું ઘોડું છે,

વસ્તી ૬૧૦૦૦ માણસોની છે, જે અહીંના સુંદર મેહલની આસપાસ ફરી વળેલી છે. એ મેહલ રાજા ૧૪ માં સુધ્યે ૧૭ મી સદીમાં ૪૦૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડના રાક્ષી ખર્ચ કરીને જંગલોથી ભરાઈ ગયેલી નીચી ટેકરીઓની વચેનાં એક યોગાનમાં બાંધ્યા હતા. એ રાજાની મતલબ આ મેહલની જોડે એક તેને લાયકનું પાર્ક બાંધવાની હતી, અને તે બંને નામીયા ઉસ્તાદોએ ઉપલો લખાવ્યું ખર્ચ કરીને ખરે આણી. અહીં એ રાજાનું એક કાંસાનું ઘોડસ્વાર બાવલું તેમજ બીજા તેના જમાનાના જાણીતા ધણીઓનાં અનેક બાવલાં છે. ૧૭૮૬ પછી આ મસમોટા મેહલમાં ફ્રેંચ પાદશાહોએ વસવાનું માંડી વાળ્યું, અને શેહનશાહ લુઈ ફિલિપે એમાં એક મ્યુઝિયમ ઉભું કરીયું, જેમાં છેક અસલી વસ્ત્રો તે એ પાદશાહના જમાના સુધીની સંઘળી ફ્રેંચ લડાઈઓ અને બીજા ઇતિહાસના બતાવેલા લગતાં ચિત્રો ભેગાં કરવામાં આવ્યાં છે. તા. ૫ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૭૧ ને દિને જર્મન રાજા વિલ્હેમનું અહીં લશ્કરી મથક હતું, અને તા. ૧૮ મી ફેબ્રુઆરીએ એજ મેહલમાં તેને જર્મનીના શેહનશાહ દાખલ જાહેર કરવામાં આવ્યો હતો. જર્મનો પેરિસ ખાલી કરી ગયા પછી ૧૮૮૦ સુધીના આખા દાહેકા ફ્રેંચ પાર્લામેન્ટના બેઠે રાજસભાઓ આજ મેહલમાં ભરાતી હતી. અહીં મજકુર રાજા લુઈનો પલંગ સલામત રાખેલો છે. મેહલને લગતો યોગાન ૨૦ મૈલના ઘેરાવાનો છે, જેમાં ધુવારાઓ, તળાવો, પાણીના ધોધ વગેરેના સરસ દેખાવો છે. પાણી આણવા માટે એક નહેર ખોદેલી છે તે ૪૬૭૪ ફીટ લાંબી અને ૧૮૬ ફીટ પહોળી છે. અહીં ઉપલો રાજા ખાનપાન આપતો, નાચરંગ કરતો, અને બહુ મજાહ મારતો હતો. વર્સેલ્સમાં એક બીજું જોવાલાયક જગ્યા આગળા ફ્રેંચ પાદશાહોની જાત જાતની ચાડીઓના સંગ્રહવાળો તબેલો છે. તેઓ બહુ નવાઈજેવા પાદશાહી રથો છે. એક બીજું જોવાલાયક ગામ સેન્ટ ક્લૌડ (St. Cloud) નામનું પેરિસથી થોડાજ મૈલ દૂર છે, જ્યાં રેલવે તેમજ સ્ટીમર મારફતે પણ જવાય છે. છેલા શેહનશાહ ૩ જા નેપોલ્યનનું એ માનિતું ગામ હતું, જ્યાં ધણીક નાથ પામેલી હમારતોનાં બંડિયેરો નજર આવે છે. એ હમારતોને છેલી લડાઈ વેળા જર્મનોએ

આગ લગાડી ફના કરીધી હતી. જેમ ખસલ્સ-માં તેમ પેરિસ અને વર્સેલ્સ ખાતે હોટેલ ડિ વિલ નામની સુંદર હમારતો બાંધાયેલી છે, તેવીજ એક અહીં પણ છે. અહીં એક મેહલ હતો તેમાં ૧૭૮૫ થી ફ્રેંચ શેહનશાહો વસતા હતા, જેને લગતા સુંદર પાર્કમાંથી રેલવે ત્રેનો દોડે છે. આ યોગાનને પણ બાવલાંઓ, ધુવારાઓ, તળાવો, ધોધ વગેરેથી શણગાર્યો છે. ઉપલા મેહલનો જર્મનોએ નહિ પણ ફ્રેંચોએ પોતેજ નાથ કર્યો છે, તે એવી રીતે કે અહીંથી જર્મન સિપાહીઓને મારી કહાડવા માટે ફ્રેંચોએ તોપોના ગોળા છોડવાથી ખરાબી મેહલની થઈ હતી. આ મેહલ ૧૫૭૨ માં બાંધેલો હતો.

હવે મેં આજ રાત્રે ૮૧ વાગે પેરિસ છોડ્યું અને લંડન રવાના થયો. પણ ડીપ (Dieppe) ને બંદરેથી ક્રાન્સને છેલી સલામ કરીને હું પાછળી રાત્રે સ્ટીમર ઉપર ચઢી બેઠા. તેજ વેળાએ ઇંગ્લંડની ખાડીમાં જખર પવનનું તુફાન વાતું હતું તેથી તે આગળ વધી શકીજ નહિ. આ વખતે વળી વર્સાદ પણ જોશમાં વર્સતો હતો, માટે સ્ટીમરને ડીપ ખાતેજ થોભવું પડ્યું. એ દિવસ અમે એજ હાલતમાં ગુજ્યા, અને એજ વેળા મેં જાણ્યું કે દરિયામાં પવન અને વર્સાદનું આવું સજ્જ તુફાન થતું હશે. એ બાબે મને આગળ મારા પ્રવાસ દરમયાન મળેલા અનુભવ કુછ ન હતા. એમ કરતાં તા. ૨૦ મીની રાત્રે તુફાન નરમ જોઈને સ્ટીમર ઉપડી અને અમે આગળ વધ્યા. પણ અમારા જાનને ધીરજ હતી નહિ. સ્ટીમર તો પાણીમાં તરતી નાળી-યેરની કાટળી માફક ડોલા ખાતી હતી. અમે માનના દર સપાટા વેળા તોખાહ ખોલતા અને ઇશ્વરને યાદ કરતા. મેં આગળ સાંભળ્યું હતું કે આ ક્રાન્સ અને ઇંગ્લંડ વચેનો દરિયા નાનો હોવા છતાં બહુ તુફાની છે. તે વાતનો આજે મને ખાસો અનુભવ થયો.

એમ કરતાં ૪ કલાકમાં મધરાત આગ-મજ ૧૧ વાગે અમે ઇંગ્લંડનાં ન્યુહેવન બંદરે જઈ પુચ્યા, અને ત્યાંથી તરતજ ઉપડતી ત્રેનમાં ચઢી બેસી હું પાછળી રાત્રે લંડન જઈ પુચ્યો. આ રીતે અમેરિકાના પ્રવાસ પુરો કરીને હું આ શેહરમાં આવી અહીંથી યુરોપની મુસાફરીએ નિકળ્યો હતો, તે પ્રવાસ પણ પુરો કરીને આજે એકવાર કરીને હું આ પાદશાહી નગરમાં ત્રીજી મરતમે આવી ચઢ્યો.



પ્રકરણ ૨૯ મું.

## ઈંગ્લંડ.

દુનિયામાં સર્વથી અહડતો દેશ—યુરોપની સુલેહમાં તેનું સર્વોપરીપણું—પાશ્ચાતી સંતાની હૃદ—આપખુદીની ગેરહાજરી. રાજબધણની ખુબી—શેહનશાહી પાલાંમેંટ—રાજ્યવહિવટની ગોઠવણી—વડો વજર મીઠો એડરેટન—પાલાંમેંટના બે રાજદારી પક્ષો—મધાનમંડળ. ઇંગ્લંડનો વિસ્તાર અને વસ્તી—તેના જાતજાતના મોટા ઉધોગો;—તેનાં નામની ઉત્પત્તિ—અસલી રહેવાસીઓની જંગલી હાલત—રૂમી સુધારો—મદેશી શત્રુઓનો ઉપદ્રવ—એંગ્લ લોકો ઉપરથી ઇંગ્લંડ.

ઇંગ્લંડ—એક શેહર કે દુનિયા?—લાખોની વસ્તીની એક નાની દુનિયા—નામની ઉત્પત્તિ—કુદતી અને બીજી આક્રમકો—શેહરનો વિસ્તાર કેમ વધ્યો—મૂળ પાંચ ભાગો—નામીઆ રસ્તાઓ—રિજન્ટ પાર્ક—શેહરના વધારા બાબે રાજ્યશીઓની નાપસંદગી—ઇંગ્લંડની ગંજાવર ભિડનો એક તુમાર—ઇંગ્લંડ ખ્રીજ ઉપરની આંવજા;—તદી ઉપરના નામીઆ પુલો—તદી તળિયેના માર્ગો;—ત્રકાલગર ચોકનો ભપકો—ચેરિંગ ક્રોસ—નાશનલ ગેલેરી—ઇંગ્લંડ મોન્થુમેંટ—સેંટ પૉલનું દેવળ—મેન્શન હૈસ—મેંક આંવ ઇંગ્લંડ—વિક્ટોરિયા એમેકમેંટ—હૈડ પાર્ક—આલબર્ટ મેમોરિયલ—સૈય કેન્સિંગટન મ્યુઝિયમ. વિંડસર કાસ્ટલ—તેનો ભપકો—આસપાસનાં ઠેકાણાં. નાટશાળાઓ—મીણનાં પુતળાં—ગંજાવર ગોદીઓ. બિલોરી મેહેલ—તેની ઉત્પત્તિ—તેની મોટાઇ અને દબ્ય—શેઝેટા પથર ઉપરનો લેખ. ઇંગ્લંડનો ટાવર—તેની તવારીખ—તેના ઉપયોગ—તાજ અને ઝવેરાત—લશ્કરી હથિયારોનું સંગ્રહસ્થાન. વેસ્ટમિન્સ્ટરનું પાશ્ચાતી દેવળ—તેનો અસલી ઇતિહાસ—તેનો ઠાઠમાઠ. પાલાંમેંટનો રાજમહાલય—તેની આગળી પાછળી નોંધ—તેના મિનારા—રાણી સાહેબનાં તખ્તો—ઉમરાઓની સભા—આમની સભા—બીજાં દીવાનખાનાં. બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ—તેમાં ભેગો કરેલો ખજાનો—હિંદુસ્તાનને લગતી વસ્તુઓ—પુસ્તકખાનું—ફ્રેસ્કો—મ્યુઝિયમની શરૂઆત કેમ થઇ?—ઇસ્ટ ઇન્ડિયન મ્યુઝિયમ—તે આહેલી હિંદને લગતી વસ્તુઓ. ટેમ્સ નદી નીચેનો ખુગડો—તેની મજાહ અને ઉપયોગ. ઇંગ્લેજ લોકો બાબે ટુક વિચાર.

ઇંગ્લંડથી લિવરપૂલ—ગંજાવર ગોદીઓ—એક તારીફલાયક મકાન—મહમદિયાનો માટેનાં ધર્મસ્થાનની સુલાકાત. ઇંગ્લંડથી વિદાયગીરી;—સુએઝની નહેર—તેની તવારીખ—મોટાઇ;—રાતા સમુદ્રનો ગર્મી—પાણીના તરસા સોમાલીઓ—ખુબઇ.



ખી દુનિયામાં સર્વથી સુધરેલી અને સર્વ ઉપર સરદારી ભાગવનારી, બળવાન, સ્વતંત્ર, અપદ્ધપાત, ધનસાધી બ્રિટિશ પ્રજાના મુલક ઇંગ્લંડની સુસાફરીમાં એક જાતની એવી માજ સમાયલીછે, કે જે ખીજા કોઇ પણ દેશના પ્રવાસથી મળતી નથી—ખુદ ખુબસુર્ત પેરિસ પણ તે આપી શકતું નથી. અસલના જમાનામાં રામ “આખી દુનિયાની શેઠાણી” ગણાતું હતું, તે તેની મોટાઇ, બળ અને

સર્વોપરી સુધારાને લીધે હતું. આજે ઇંગ્લંડ આખી દુનિયામાં પોતાનાં દરિયાઇ બળને માટે એજ ઉપમાને યોગ્ય ગણાયછે. ૧૮૦૫ માં નેપોલ્યન બોનાપાર્ટને બહાદુર નેક્સને ત્રકાલગરની દરિયાઇ લડાઇમાં જાપરી ચિકસ્ત આપ્યા પછી ઇંગ્લંડનું એ બળ પ્રગટી નિકળ્યું તે આજ સુધી કાયમ છે. એટલી સુદતમાં એક પણ હરીફ તેને એ બળમાં પાછું પાડી શક્યો નથી. પણ તેમજ સુધારા, વિદ્યાહુનર, વેપાર રાજગાર, કળા કોશખ, અને સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ સ્વતંત્રતામાં ઇંગ્લંડ જે કદમા લંબાયાછે તેટલી હદ સુધી ખીજા દેશોને આવતાં હજી ધણો વજા જોઇયે. યુરોપનાં “માટાં રાજ્યો”



ને નામ ને ને દેશની સરકારે ગણાય છે તેઓમાં ઇંગ્લંડ સર્વોપરી છે. ઇંગ્લંડની આગેવાની યા શામેલગીરી વગર ખીજાં રાજ્યોથી કશું બની શકતું નથી. નેપોલ્યન જેવા યુરોપને ઘુલવનાર લડવૈયા શરવીરને પાછો પાડનાર અને યુરોપને મુક્તિ અપાવનાર ઇંગ્લંડ છે. યુરોપની હાલની સુલેહમાં પણ ઇંગ્લંડનો હાથ પહેલો છે. ઉપર કહેલાં મોટાં રાજ્યોમાંના ત્રણ જર્મની, આંસ્ટ્રિયા અને ઇટલી હાથિયારબંધ રહીને સુલેહના પોકાર માર્યા કરે છે તથા પોતાનાં લશ્કરે વધાર્યાં જાય છે, કેમકે તેઓ ખોળાં બે મોટાં રાજ્યો ફ્રાન્સ અને રશિયાનો સદા ડર રાખે છે. પણ એઓમાંના એકબી પક્ષ સાથે નહિ જોડાતાં ઇંગ્લંડ તેમને પોતાના એકલા ધાકમાં રાખવાની રાજનીતિ પકડેલી રાખીને ઘણું બળવું છે.

આ સધળી કૃતેહોમાં ઇંગ્લંડનું પોતાનું રાજ્યબંધણ મોટું મદદગાર થઈ પડ્યું છે. આજ આઠ સદીઓથી વધારે મુદત થઈ ઇંગ્લંડ પોતાનાં રાજ્યમાં એક પણ હરીફને હુમલો દિઠો નથી—એક યા વધારે શત્રુઓ એટલી મુદતમાં એવડી છાતી ચલાવી શક્યા નથી કે પોતાનો પગ ઇંગ્લંડની સરજમીન ઉપર મૂકી શકે. બ્રિટિશ રાજ્યનાં બળતા એ પ્રતાપ છે, અને એ બળનો ભિદ તે રાજ્યબંધણ છે. જે છુટાપણું રાજ કે રાયા ભાગવે તેજ રંકમાં રંક પણ ભાગવે, એ ઇંગ્લંડનાં બળની આવી છે. છુટાપણાંની જોડે ધનસાફ અને વાજખી ન્યાયની સાથે તેની બહેન દયા જોડાયેલી છે. એ વળી ઇંગ્લંડની ચહડતીનો એક ખાસ સ્વભાવ છે. પણ એ સર્વને માથે જે ઉત્તમ ગોઠવણ છે તે તો રાજ્ય ચલાવવાના નિયમોની છે. ફ્રાન્સ કે યુનૈટેડ સ્ટેટ્સ આજે સર્વથી સ્વતંત્ર દેશો હોવાનો ફાકો રાખે છે, કેમકે ત્યાં પ્રજાનો અમલ ચાલે છે. પણ અસલી રામમાંખી એક વાર લાંબી મુદત સુધી પ્રજાનો કારેબ્યાર ચાલ્યો હતો તેનું શેવટ જે ખરાખીમાં આવ્યું તે એક એતિહાસિક સાચો બનાવ છે. ઇંગ્લંડમાં જોશે તો પ્રજાનું નહિ પણ પાદશાહનું રાજ્ય ચાલે છે;

પણ ખરી વાત તો એ છે કે એ રાજ્ય પાદશાહનું નહિ પણ પ્રજાનું જ છે. પાદશાહ તો આજ કાલ માત્ર નામના વડા છે. આગળ તેઓ કેટલીક આપખુદ સત્તા ચલાવી ગયા હતા ખરા,—પણ તેમ તેઓ પ્રજાના તિરસ્કારમાં પણ આચ્છા હતા,—પણ આજના સુધારા અને વધારાના જમાનામાં આપખુદ સત્તા જેવું ઇંગ્લંડની સ્વછ, સ્વતંત્ર, મધુર હવામાં વસનાર કોઈ જાણતું નથી. નામદાર મહારાણી વિક્ટોરિયાને તન્મે બેકાને આજ ૫૬ મું વરસ ચાલે છે, પણ એ મુદતમાં તે નામદાર રાજ કાજના સંબંધમાં આપખુદ હુકમ કહાડવાનો યા રાજ્યવહિવટમાં પોતાને મનગમતો ભાગ લેવાનો એક પણ દાખલો બનેલો નથી. તે નામદાર અને તેમનું નામીયું કુટુંબ તો બ્રિટિશ સરકાર તરફથી નેમાયેલો વાર્ષિક લવાજમ મેળવે છે, અને ચોક્કસ રાજદ્વારી કામ કાજના દસ્તાવેજો ઉપર પોતાના વજીરોની મસલતથી સહીઓ આપે છે, તે મિલાય પોતાની જીંદગી એક મોટા દરજ્જાના ખાનગી આસામીને મળતીજ ભાગવે છે, અને પોતાની વહાલી, વફાદાર પ્રજા તરફનું સદા માન અને માહબત મેળવે છે.

ઇંગ્લંડમાં એ રીતે પાદશાહની આપખુદ સત્તા જેવું કંઈજ નથી. જે કંઈ છે તે, સર્વ કોઈ જાણે છે તેમ, પ્રજાનીજ સત્તા છે. જે રાજસભાઓથી દેશનો અમલ ચાલે છે. એઓમાંની એક આમની સભા કહેવાય છે, જેમાં ૬૭૦ સભાસદો બેસે છે, અને તેમને પ્રજાનાં લોકો પોતાના વકીલ દાખલ ચુંટી કહાડીને એ સભામાં મોકળે છે, જેથી તેઓ પ્રજાના લાભોની સદા હિમાયત કરે છે. ખીજી સભા ઉમરાઓની છે. તેના પડ ૭ અધિકારીઓ છે, અને તે સધળા દેશના જાણીતા અમીર ઉમરાઓજ છે. તેમને કંઈ પ્રજા પસંદ કરી મોકળવી નથી, પણ બાપે દાદે મળેલા હક મુજબ તેઓ એમાં બેઠક ધરાવે છે. આ બંને સભાઓનું ભિયું નામ ઈન્ક્વીરિયલ પાર્લીમેન્ટ છે. એ પાર્લીમેન્ટ સભા દર સાલ બે મરતબે ભેગી થાય છે, અને તે વેળા દેશનો

પાદશાહ જાતે હાજર થઈને અથવા પોતાની તરફથી નેમલાં કમિશન મારફતે તે ઉઠાડે છે. એ વેળા તખ્ત તરફથી એક બાણણ થાય છે, જેમાં દેશની હાલત, રાજનીતિ અને પ્રદેશી રાજ્યો સાથના સંબંધ વિશે પ્રજાને જાણીતી કરવામાં આવે છે. આ બાણણ પ્રધાનો લખે છે. પ્રધાનો અનેક હોય છે, અને દરેકને જુદાં જુદાં ખાતાનું કામ નેમી આપેલું હોય છે. તેઓ સર્વથી પ્રધાન મંડળ બને છે. હાલના વડા વજીર નામાકિત મીં ૬૦૬૫૫. ૪. ૩૬૬૨૮૦ છે. તે આજ ૮૩ વરસની પાકી વયે પહોંચેલો છે તોપણ રાજકાજમાં હજી કુશળ છે. આ પાંચમીવાર તે નામદાર રાણી સાહેબનો વડા પ્રધાન નેમાયો છે.

વડા યા કોઈની પ્રધાનને કંઈ રાણી કે રાજ પોતે પસંદ કરતા નથી. એ સત્તાખી ખરું જોતાં તેમના હાથમાં રાખેલી નથી. પાર્લામેન્ટમાં મદા બે પક્ષોથી કામ ચાલતું આવ્યું છે. આગળ એ પક્ષો જુદે જુદે નામે ઓળખાતા હતા; હાલ તેઓ ‘લિબરલ’ અને ‘કન્ઝર્વેટિવ’ ને નામે ઓળખાય છે. એ પક્ષો પોત-પોતાના મદદગારો ધરાવે છે, અને પાર્લામેન્ટમાં સભાસદો મોકળવાનો જે જે ગામ કે કસ્બાનાં લોકોને હક છે તેઓ એક યા બીજા પક્ષની તરફદારીમાં વહેંચાઈ ગયલાં હોય છે. કોઈ શહેર આખું જ એક પક્ષની તરફ હોય છે, તો કોઈના રહેવાસીઓમાં બે તડ હોય છે અને તેમાંની દરેક જુદા જુદા પક્ષની હિમાયત કરે છે, અને પોતાના પક્ષને અનુજી પડે એવા પ્રતિનિધિઓ પાર્લામેન્ટમાં મોકળાવે છે. હવે આ રીતે મોકળાવેલા વકીલોમાંની એક ભાગ લિબરલ તો બીજો ભાગ કન્ઝર્વેટિવ પક્ષનો હોવાથી, જે પક્ષના વકીલોની સંખ્યા વધતી હોય તે પક્ષ રાણી સાહેબનું પ્રધાનપદ મેળવવા માટે પ્રજાએ પોતાને પસંદ કરેલો જાહેર કરે છે, અને પછી તે પક્ષના વકીલોમાં જેઓ ધણાજ ખર્ચદાર, ચોલીદારા અને અનુભવી હોય છે તેમને સુઠી કહાડીને દેશના, લડાઈ, ખજાના, કેળવણી, વગેરે જુદાં જુદાં ખાતાના તેમજ પ્રદેશી રાજ્યો, સંસ્થાનો,

હિંદુસ્તાન, આયરલેન્ડ, ઇંગ્લેન્ડ વગેરેના ખાસ પ્રધાનો દાખલ મુકરર કરે છે, અને એ સઘળા પ્રધાનો પોતાની વચે જે સર્વથી અગ્રિય હોય તેને વડા દાખલ પસંદ રાખી તેના સુઠા તજે કામ કરવાને કબૂલ થાય છે. આમ સઘળું નકી થયા પછી રાણી સાહેબ પેલા વડાને નોતું દઈ તેડાવે છે, સઘળી હકીકત તેનાથી જાણી લે છે અને તેને પોતાના વડા વજીર દાખલ મંજૂર રાખે છે. આ વડાનું રાણી સાહેબના સંબંધમાં એક ખાસ કામ એ હોય છે કે જ્યારે પાર્લામેન્ટ સભા બેઠી હોય ત્યારે દરરોજ બનતાં કામકાજનો હેવાલ સંક્ષેપમાં પોતાને હાથે લખી તે નામદારની જાણને માટે મોકળી આપેલો. આવા હેવાલ લખનારાઓ “રાણીના રિપોર્ટર” ને નામે ઓળખાય છે, અને મીં ૩૬૬૨૮૦ ને આમ પાંચ મરતબે તે નામદારના “રિપોર્ટર” નું કામ બજાવ્યું છે.

આ રીતની રાજ્યવહિવટની ગોઠવણથી ઉત્તમ પરિણામો નિપજવાં જોઈએ, અને તેમ હોવાથીજ ઇંગ્લેન્ડ દુનિયાનાં રાજ્યોમાં મોટાઈ ભાગવે છે. પાર્લામેન્ટમાં દેશના કારોબારને લગતા કાયદાઓ બંધાય છે અને તે મુજબ અમલ થાય છે. વળી પ્રદેશી રાજ્યો સાથે કેમ વર્તવું તેના સઘળો જોખમ પ્રધાન મંડળને માથે રહે છે, અને તે માટેના ખાસ પ્રધાનની બાહોશી ઉપર તેના સઘળો આધાર રહે છે. અગરજો એ રાજનીતિમાં અથવા દેશના માંહેલા કારોબારના સંબંધમાં પ્રજામાં કચવાટ ચાલે છે, પોકારે ઉઠે છે, અને પ્રધાનો ઉપર પાર્લામેન્ટમાં કોઈ નવા અકારા કર યા બીજાં મોટી અગત્યતા ધરાવનારાં કારણુ-સર કપડાંની દરખાસ્ત પસાર થાય છે, અથવા કોઈ અગત્યતા સવાલ વેળા પ્રધાનોની વિરૂધ્ધમાં મોટી ખદુમતિ જણાય છે, અથવા એવાજ કોઈ બીજા સમયે બને છે ત્યારે પ્રધાનમંડળ પોતાના એધાનું રાજીનામું આપે છે, અને નવી પાર્લામેન્ટ સુઠી કહાડાય છે, નવા પ્રધાનો નેમાય છે, અને પ્રજાને સંતોષ મળે એવા નવી રીતનો કારોબાર ચાલુ થાય છે.

એ રીતે ધ'ગ્લ'ડની પ્રજા પોતાનો રાજવહિવટ પોતેજ ચલાવે છે.

ધ'ગ્લ'ડ કોઈપણ રીતે મોટા દેશ નથી. એની વધતાંમાં વધતી લંબાઈ ૪૨૫ મૈલની અને પહોળાઈ ૧૨૦ થી ૩૪૦ મૈલની છે. એના વિસ્તારનો એક ભાગ ડુંગરો અને ખડકોવાળો છે, એક મોટા ભાગમાં ખેતી થાય છે, અને ખીજા તેવાજ ભાગમાં ચારો ઉગે છે. થોડાક ભાગ હજી ખેડયા વિનાનો પડેલો છે. આજે ધ'ગ્લ'ડની વસ્તી ૩૦૦૦૦૦૦૦ માણસોની છે, પણ અંશો વરસોની વાત ઉપર ૫૫૦૦૦૦૦ ની અને એક સદી ઉપર ૧૦૪૦૦૦૦૦ ની હતી. ધ'ગ્લ'ડ કુદ્રતી નવાજેશોથી ખાલી નથી. પુષ્કળ નદીવાળાં, ઝાડપાન, લીલાં મેદાન, ખીણો અને ડુંગરો, ફળદ્રુપ જમીન, જંગલો અને જળાશયોથી એ દેશ ભરપૂર છે. ઉંચામાં ઉંચા પહાડ ૩૨૪૦ ફીટ જેટલા છે. ૧૩ સારી નદીઓ ઉપરાંત વળી આખા દેશમાં નહેરો એટલીબધી ખોદેલી છે કે પાણીની તંગી જેવું તો કોઈ જાણતું જ નથી. અસલ ધ'ગ્લ'ડનાં લોકોની હાલત જંગલી હતી, મોટે જંગલી સ્થિતિમાંથી આજે સંપૂર્ણ સુધારાની હાલત ભાગવતો એ દેશ આપણને ધણું બોધકારક શિખવે છે. અહીંની પેદાશ પણ લોકની હાલત મુજબ તુરંત હતી, અને પ્રદેશો ખાતેથી અહીં આવતો માલ પણ તેવોજ નજીવો હતો. પણ રફતે રફતે દેશીઓ સુધરતા ગયા તેમ તેમની પેદાશ પણ સુધરતી અને ખીલતી ગઈ, અને આજે ધ'ગ્લ'ડ જેવા ક્રીમતી વસ્તુઓ ખનાવનારા દેશો ખીજા થોડાજ છે. દેશના જુના ઉદ્યોગમાં ઉનનું કાપડ ખનાવવાનો સૌથી પહેલો છે, અને એ ઉદ્યોગ રૂમી લોકોએ અહીં પ્રથમ દાખલ કરેલો મનાય છે. આસ્તે આસ્તે એ ઉદ્યોગ એટલો વધી ગયો કે ધ'ગ્લ'ડથી સરસ ઉનનું કાપડ પ્રદેશો ખાતે જવા લાગ્યું છે. સુતરાઉ કાપડનો ઉદ્યોગ ઉન સાથે સરખાવતાં નવાસેવો ગણાય, કેમકે ૧૭ મી સદીથી તે હસ્તીમાં આવેલો જાણાય છે. એ વજતથી રૂ પ્રથમ સેપ્રસ અને સ્મર્ની ખાતેથી અને ત્યારબાદ અમેરિકા ખાતેથી ધ'ગ્લ'ડમાં આવતો થયો, અને તેને

કાંતવા અને વણવાના તે વખતે અગવડભરેલા મંચાઓમાં સર રિચર્ડ આર્લેશર્ટ પોતાની પુદ્ગિનાં બજાથી નવો સુધારો દાખલ કરીધો. આ ધણી પ્રથમ એક હજમ હતો. આ મંચાની મદદથી સુતરાઉ કાપડ ખનાવવામાં આજે ધ'ગ્લ'ડ બહુ ચહડી ગયું છે. એજ રીતે ધાતુનાં હથિયારો ખનાવવાનો ધ'ગ્લ'ડનો ઉદ્યોગ પણ આખી દુનિયામાં વખણાય છે. એક બારીક ટાંચણીથી ૧૩૦૮૦ની રાક્ષી તોપ એ દેશમાં બને છે. ધ'ગ્લ'ડ નામની બુત્પતિ નવાઈજેવી છે. અસલ અહીંના વતનીઓ બ્રિટનને નામે ઓળખાતા હતા, અને એમના દેશનું નામ બ્રિટેન હતું, અને રૂમી લોકોએ આપેલું એ નામ હતું. ધ'ગ્લ'ડ સાથે સ્કૉટલંડ દેશના જોડાયાથી એ બંને એજ કારણને થકી એક બ્રિટનને નામે ઓળખાય છે. રૂમી લોકો આખા તે વેળા આ દેશનો દક્ષિણ ભાગ ક્રાન્સથી આવેલા ગૉલ લોકોથી અને ઉત્તરનો ભાગ જર્મનીથી આવેલા લોકોથી વસાયેલા હતા. તે જમાનાના આ લોક એટલા જંગલી હતા કે કપડાંનો ઉપયોગ તેઓ જાણતાજ ન હતા. દક્ષિણ કાંઠાપરના લોકો ધણું તો પ્રાણીઓનાં ચામડાંથી શરીર ઢાંકતા હતા, પણ બાકીનાં સઘળા બ્રિટન લોકો પોતાનાં શરીરને આસ્માની રંગતા, લાંબા વાળ રાખતા, અને માછલી કે પક્ષિના ખોરાકથી દૂર રહેતા, કેમકે તે ખાવાની તેમના તે વખતના ધર્મની મનાઈ હતી. તેમના કસ્યાઓ જેમ ગમે તેમ બાંધેલાં ઝુપડાંઓના એક ઝુમખા જેવા હતા, જેમને મેદાનો વચ્ચે બાંધીને આસપાસ માટીની દેવાલો ચણી લેતા હતા. શત્રુઓ સામે એજ તેમનો ખચાવ હતો. એવા જંગલી લોકોને સુધરેલી રૂમી પ્રજાના બજવાન જીલ્પસ સીઝર જેવા લડવૈયાએ ઇ. પૂ. ૫૫ માં જીત્યા હતા, પણ છેક જીલ્પસ એન્થ્રીકોલાના વજ્ર સુધી બ્રિટન લોકો રૂમીઓને પૂરેપૂરા તાબે થયા ન હતા. તેજેજ બ્રિટનને રૂમી પ્રજાણું ખનાવ્યું, અને તેમને તેઓની સ્વતંત્ર હાલતમાંથી રૂમી કબજામાં લીધા તેના બદલામાં તેમને સુધારા અને હુનર ઉદ્યોગના લાભોની નવાજેશ કરીધી. સ્વદેશીઓ એક વાર આ

સુધરેલી પ્રજાના તાબા તમે આપ્યા કે પછી તેમની રીતભાંત, ભાષા, વિદ્યા હુનર અને ખીજી સર્વ ગ્રંથણ કરવા લાગ્યા, અને એશિયાના નેહરખાનગીથી બંધાયેલી દેવાલને લીધે પોતાના દેશ ઉપર વજ્રેવજ્ર હુમલો લાવનારા ઉત્તર તરફના પિકટ અને સ્કૉટ લોકોના ઊપદ્રવથી લાંબી મુદત સુધી નિર્ભય રહ્યા.

પણ એમ કરતાં જ્યારે રૂમી શેહનશાહાતની પડતી થઈ ત્યારે ખ્રિસ્તને તેઓ વિસરી ખેડા, કેમકે એ તેમના મુલકથી ખુબ દૂર આવેલા પ્રદેશ હતા. અને રૂમી લોકોની મદદ ગઈ એટલે ઊપર કહેલા પિકટ અને સ્કૉટ લોકોએ પાંચમી સદીની શરૂઆતમાં પાછો ખ્રિસ્ત ઉપર દરોડો પાડ્યો. ખ્રિસ્ત લોકોએ પોતાની ઉપર આ આકૃત આવી પડેલી જોઈને પાડાશીઓની મદદ માંગી, પણ તે મળી નહિ. આથી નિરાશ થઈ, ધરખાર છોડી, તેઓ જંગલોમાં જઈ ભરાયા. એ વેળા તેમના એક શાહજાદો **સેન્ટિન** નામનો હતો, જેની મલાહથી તેઓએ જર્મન લોકોની મદદ માંગી. આ વેળા સેક્સન લોકો, જેઓ સ્વેસ્વિગથી રહનાનાં મૂખ સુધીના મુલકમાં વસતા હતા, તેઓએ એક ખ્રિસ્તમાં દાખલ થઈ તેનો કબજો લેવાની આ સર્વથી સરસ તક હાથ કીધી. તેઓના બે સરદારો **હેન્ગસ્ટ** અને **હોર્સી** ત્રણ ખારકસો ભરી લશ્કર લાવીને શત્રુઓ સામે લડ્યા અને પોતે આ દેશમાં ફરીકામ થયા. તેમની

પૂઠે ખીજાખી સેક્સનો આપ્યા; ખ્રિસ્ત લોકો વધુ ક્રેશીઓને પોતાના મુલકમાં વસવા દેવાની રીતે થયા, પણ તેમનું વળું નહિ. હવે એંગલ નામની ડેન્માર્કની એક પ્રજા ખ્રિસ્તમાં દાખલ થઈ, જે સેક્સનોને ફક્ત નામ સિવાય દરેક ખાખતમાં મળતી આવતી હતી;—એ ખંનેની ભાષા, રીતભાંત અને ઉત્પત્તિ એકજ હતાં. આ ખંને ભેગા થઈ સ્વદેશીઓ સામે લડ્યા, જે ખાપડાઓમાંના કેટલાક દેશ છોડી ગયા, અને ખીજાઓ કોર્નવૉલ અને વેલ્સના પર્વતોમાં જઈ ભરાયા. આ પછી જર્મનો આપ્યા, અને એ રીતે એક પછી એક આવનારા ટોળાઓએ દેશમાં પોતપોતાનાં જુદાં જુદાં સંસ્થાનો કરીને રાજ્યો સ્થાપ્યાં. એવાં સાત સેક્સન રાજ્યો થયાં, જે ‘હેપ્ટાર્કી’ ને નામે ઓળખાયાં. પાછળથી એંગલ નામના વેસેક્સ રાજ્યના રાજાએ ૮૨૭ માં એ સઘળાં રાજ્યોને જોડી દઈ પોતે તેમનો ધણી થયો. આ પછી ડન લોકોના પગદંડો વધ્યો અને તેઓ આ દેશના ધણી થયા, જે હવે તો મજકુર એંગલ લોકોનાં નામ ઉપરથી એંગલ-લેન્ડ અને ત્યારબાદ **ઈંગ્લંડ** ને નામે ઓળખાવા લાગ્યું હતું. શેવટે ૧૦૬૬ માં ક્રાન્સના નોર્મંડી પ્રાંતના રાજા **વિલ્યમ ઈંગ્લંડ** ઉપર ચઢાઈ લાગ્યો અને સેક્સન વંશના છેલા પાદશાહ **હેરોલ્ડ** ને હરાવી આખા દેશનો ધણી થઈ ખેડો. આ વખતે પછીની ઈંગ્લંડની તવારીખ સર્વને રાશન છે.

### લંડન.

લંડન! એક શહેર કે શહેરોનું શહેર? એક પાવતખ કે નાની જેવી દુનિયા? જેણે પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણામાં માત્ર જાત-જાતનાં લોકો, તેમનો વેપાર અને રીતભાંત જોવી હોય તેણે લંડન જોઈને સંતોષ મેળવે.



લંડન.

વેપાર મસ મોટી હમારતો, બપકાદાર મેહલો, જગરા કિલાઓ, સંગ્રહસ્થાનો, મોટા રસ્તાઓ

પણ તેની જોડે ગલીય શહેર કેવાં હોય, મુશ્કેલ લોક કેમ વસતાં હોય, ગિદી અને ગપમી કેવી હોય,

અને ચોકો, ચોગાનો અને બગીચાઓ, બાવલાંઓ અને ફુવારાઓ—એ સઘળું તમને અહીં જોવાનું બનશે અને તેથી મોટાં શહેરો કેવાં હોય તેનો સહજમાં ખ્યાલ આવી જશે.

મરજામર લોકની હાલત કેવી હોય—એવું એવું જો તમારે જાણવું હોય તો તેની અહીં જ જાણશે. બહોળો વેપાર—લખલખ પૈસા—પાદશાહી ભપકો—અને કોઈ પણ શહેર નથી થયો એવા જમરો વિસ્તાર—લંડનનો છે. જાતે શહેર છે નાનું—માત્ર એક કર્મો કહે તો આણે—પણ આસપાસનાં ખીજાં ગામો અને કર્મો સાથે જોડાઈને લંડન એવડું મોટું ૩૫ ધારણ કીધું છે કે તે એક ખરેખર પાદશાહી શહેર—દુનિયાનું શહેર—થઈ પડ્યું છે.

૫૦૦૦૦૦૦ માણસોની વસ્તી કોઈની શહેરની તમે સાંભળી છે? તે લંડનની છે. ૧૯૦ ચોરસ મૈલની જગા રોકનાર, ૧૬૦૦ મૈલની લંબાઈના રસ્તા ધરાવનાર, ૧૦૦૦૦૦૦ ગૈમના દીવા ખાળનાર, ૫૫૦૦૦૦ થી વધારે ઇમારતો, ૧૧૦૦ દેવળો અને ૫૦૦ હોટલો ધરાવનાર, ૨૦૦૦૦ થી વધારે આરક્સોને પોતાનાં આરામાં દાખલ કરનાર અને ૩૧૦૦૨૫૦૦૦૦૦ નો નિકાશ વેપાર ચલાવનાર દુનિયામાં કયું શહેર છે? લંડન જિવાય ખીજું કોઈ નહિ! એની વસ્તી બેસો વરસોની વાત ઉપર તો માત્ર છથી સાત લાખની હતી; એકશો વરસો ઉપર ૯ લાખની હતી; પણ આજે ૫૦ લાખની છે:—એટલેજે આગળી એક સદીમાં જ્યારે વસ્તી માત્ર બેથી ત્રણ લાખ જેટલી વધી શકી ત્યારે આ સદીમાં તે હતી તેથી બરાબર પાંચગણી વધી ગઈ છે. જે શહેરમાં રહેવાસીઓની સંખ્યા એકશો વરસોની મુદતમાં ૪૦ લાખ જેટલી વધે તે શહેરની મોટાઈ, વેપાર, હાલત અને આબાદાની વિશે આપણે શું ધારવું? અને શાખાળી લાયક એ છે કે આવડી મોટી વસ્તી છતાં, અતિ જખરી ગપચી અને ગલીચી છતાં, લંડન શહેરની દુનિયામાં મરણોનું પ્રમાણ ખીજાં નાનાં શહેરો કરતાં વધારે તો નથીજ, પણ સાચું એણું છે. બે સદી ઉપર દર ૨૫) માણસે એક માણસનાં મોતની રાસ ગણાઈ હતી; આજ પોણાશો વરસો ઉપર ૩૮ માણસે એક મરણ નોંધાવું હતું; આજે દર એક હજાર માણસે માત્ર ૨૧ મરણોની રાસ આવે છે!

લંડન શહેરનું નામ જુદી જુદી રીતે પડ્યું મનાય છે. કોઈ કહે છે કે લીન (Llyn) અને ડિન (Din) નામના બે જુદાં જુદાં બ્રિટિશ ભાષાના શબ્દો, જેમનો અર્થ 'મરોવર' અને 'કરમો' એવા થાય છે, તેઓ ઉપરથી લીનડિન (એટલે 'મરોવરવાળો કરમો') અને પછી લંડન નામ પડ્યું હતું, કેમકે બહુ અમલના જમાનામાં જ્યારે ઇંગ્લંડમાં બ્રિટન લોકોનું રાજ્ય ચાલતું હતું તે વેળાએ નદી, જે ઉપર લંડન આવેલું છે તેનાં પાણી શહેરની ઉગમણ ખાજુની નીચી જમીન ઉપર ભેગાં થઈ તેને મરોવરનું ૩૫ આપતાં હતાં. ખીજાં એ કહે છે કે અમલી ગૌંધિક જખાનમાં લન (Lun) એટલે ઢાડી અને ડેન (Den) એટલે કરમો, તે ઉપરથી લનડેન અને લંડન નામને જન્મ મળ્યો છે. તેઓ ઝાલાસો કરે છે કે અમલ આ શહેરની નજીક ઢાડોનું મોટું જંગલ હતું, જે રાજા હેનરી ૨ જના વખતમાં પણ 'મિડલસેક્સનાં મોટાં જંગલ' ને નામે ઓળખાતું હતું.

ગમે તેમ હોય, પણ આજે જે શહેરને મોટે હું લખું છું તે જુના જમાનાનું છે એમાં તો કશો શક નથી. ટેમિટસ નામનો ૩મી તવારીખનવેશ એ શહેરને લોન્ડિન્યમ (Londinium) ને નામે ઓળખીને લખી ગયો છે કે રાણી બ્રોઆડિશ્યાના વખતમાં લંડન બહોળા વેપારનું શહેર ગણાતું હતું. ઇસવી ૩૫૯ માં ફક્ત દાણો પ્રદેશ પાતે લઈ જવા મોટેજ ૮૦૦ વહાણો રોકાયાં હતાં. એ રીતે તે વખતથી લંડનનો વેપાર વધતો ચાલ્યો હતો, અને તેથી આજે તે દુનિયાના વેપારનું મૂખ્ય મથક થઈ પડ્યું છે. પણ જેમ જેમ એ શહેર વગવસીલા, વસ્તી અને વેપારમાં વધતું ગયું તેમ તેમ તેના ઉપર કુદ્રતી અને ખીજાં આક્રમો પણ બહુ ગુજરી છે. અનેક મરતબે અહીં અતિ નાશકારક મર્કીએ, આગે, બળવાએ અને પવનનાં વુફાને દેખાવ દઈ મહાભારત ખરાખીઓ કીધી છે. ૧૦૯૦ના વંદોળિયાથી ૧૦૦ ઘરો પુટી પડ્યાં હતાં, જેમાં કેટલાંક તો દેવળો હતાં. પ્રખ્યાત લંડન



કેમરને પણ એથી ઘણ વધ હતી. ૧૨૧૨-માં એક અતિ જખમી આગ લાગી તેમાં ૩૦૦૦ માણસોના જીવ ગયા હતા, જે આગ-મજ ખીજ નાશકારક પાંચ આગોનું આકૃત તો વર્ષી ચૂક્યું હતું. ૧૬૬૬ માં એક વધારે ગજબનાક આગે દેખાવ દહ, પાંચ દિવસો સુધી આલુ રહીને ઘણાંએક દેવજો અને નામીયાં મકાનો ઉપરાંત ૧૩૨૦૦ ઘરોના ભાગ લીધો હતો, અને ૧૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડની માલ મિલકત તારાજ કીધી હતી. ૧૨૫૮ માં દુકાળ પડયાથી ૨૦૦૦૦ માણસો ભુખે મરી ગયાં. ૧૩૪૮ માં મર્કીએ દેખાવ દીધો. કહેછે કે તે હિંદુસ્તાન ખાતેથી આવી હતી અને આખી દુનિયામાં ફરી વળી હતી. લંડનમાં તે નવ વરસ સુધી વધતાં ઓછાં બળ સાથ આલુ રહી, અને ચાર વરસ ગયા કેડ તેણે ફરીથી દેખાવ આપ્યો હતો. ૧૫૦૦ માં એક ખીજ મર્કીથી ૩૦૦૦૦ માણસોના જીવ ગયા, તથા ૧ લા આહર્સ રાજના અમલમાં તેણે ફરીથી આવીને ૩૫૦૦૦ જીવડાઓના ભાગ લીધો હતા. પણ જે 'મોટી મર્કી' (The great plague) ને નામે ઓળખાયછે. તેણે તો ૧૬૬૫ માં એટલો નાશ વર્તીવી મૂક્યો કે લંડન લગભગ વસ્તી વિનાનું થઈ પડ્યું. ત્રણજ મોટા બલવા લંડનની તવારીખમાં યાદગાર થયાછે. પહેલો ૧૧૯૬ માં વિલ્હમ ક્રિસ્ટ આંરુબર્ટ જગાડ્યો, જેના ઝુંડા તજે ૫૦૦૦૦ માણસો ભિગાં થયાં હતાં. આ બલવાખરને પકડી ગર્દન માર્યાથી તેની સાથ-વાળાં માણસો વિખરાઈ ગયાં હતાં. એ કરતાં વધારે નાશકારક બલવા તો વૉટ ટૅલર (૧૩૮૧ માં) અને જૉન કેડના હતા. કેડ તો થોડીક મુદત સુધી લંડનનો ધણી પણ થવા પામ્યો હતો. આપડા યહુદીઓ ઉપર ઇજ્ઞાંડ-માં આગળા જમાનાઓમાં થોડાં સંકેટો પડ્યાં નથી. જેમ આજે રશિયામાં તેમ તે વેળા ઇજ્ઞાંડમાં તેઓ ઉપર ચાહે તેવા એજબ તેમના પૈસાને થકી ચુલરવામાં આવતો હતો. રાજ રિચર્ડ ૧ લો તખ્તનશીન થયો ત્યારે એ રાંક કોમ ઉપર લંડનનું લોક એટલુંબધ

છેડાડું કે તે ખીઆરઓની ભયંકર કતમ ચલાવી હતી. ૧૨૬૪ માં પણ તેમની એવીજ કતલખાલી હતી.

ટેમ્સ નદી ઉપર લંડન શહેર આવેલું ગણાયછે, પણ ખરૂં જોતાં નદીના બંને કાંઠાઓ ઉપર વસ્તી વધેલીછે. અમરજો અમલ લંડન શહેરનેજ ગણત્રીમાં લખયે તો તે આ નદીની ઉત્તર દિશાએ વસેલુંછે, અને આજે તેની પોતાની વસ્તી ૬૦૦૦૦ માણસોની છે. પણ પોતાની જોડમાં આવેલાં વેસ્ટમિન્સ્ટર શહેરને પોતાની સાથે લખને, તથા વળી ઉગ-મણ અને આથમણ છેડાઓ ઉપરનાં ગામડાં-ઓને પોતાની પાંખમાં લપેટીને, તેમજ વળી નદીના દક્ષિણ કાંઠા ઉપર આવેલા સૌથવાર્ક નામના કસ્બાને પોતાની તરફ ખેંચી લખને લંડને આજનો વિસ્તાર પકડયોછે. લંડન અને વેસ્ટમિન્સ્ટર મિડલસેક્સનાં પ્રગણનાં શહેર છે; સાથવાર્ક કાર પ્રગણનો કસ્બો છે. એ ત્રણેની આજુબાજુ આવેલાં છ કસ્બાઓ અને કુડીબંધ ગામો અને તેઓની વચમાં વચમાં વસ્તી વધવાથી એ સર્વના મુખખાને આજે લંડનનુંજ નામ મળ્યુંછે, અને એ સઘળા તેના વિભાગો થઈ પડયાછે. એટલા મોટજ લડગેટ હિલ ઉપર વસેલાં લંડનને ફરતો જે કોટ રાજ લૅડે (Lud) બાંધેલોછે તે નાનો છે. તે માત્ર અમલ શહેરનીજ આસ-પાસ બાંધેલી દેવાલ છે. બાકીનું શહેર મોટા વિસ્તારમાં એ કોટની બહાર પંથરાયલું પડેલુંછે.

આમ હોવાથી લંડનના પાંચ મુખ્ય વિભા-ગો પાડવામાં આવેછે. ૧ લો—લંડન શહેર પોતે, જ્યાં શહેરનો વેપાર વણજ ચાલેછે; અને તેથી અહીં દુકાનો, વખારો, ધકાઓ, તથા શરાણે પેહેડીઓ, અને પેપારીઓ તથા શરાફીનાં મકાનો છે. ૨ જો—વેસ્ટમિન્સ્ટર, જેમાં પાદશાહી મેહલોં, અમીર ઉમરાઓની હવેલીઓ, ઇનસાફની અદાલતો, સરકારી આંકિસો વગેરે આવેલાંછે, અને તેથી એઓ સાથ સંબંધ રાખનારાજ મુખ્ય અહીં વસેછે. ૩ જો—વેસ્ટ એંડ, એટલે શહેરનો આથ-મણ ભાગ, જ્યાં બડેખાં અને મારિજીવર



સાક્ષી વસે છે, જેમને લાયકના કીમતી માલ-  
માની બપકાદાર કુકાનો અહીં છે, અને કેટ-  
લાક અમીર ઉમરાઓની હવેલીઓ પણ બાંધે-  
લી છે. ૪ થો—ઈસ્ટ એ'ડ, એટલે શેહરનો  
ઉગમણ ભાગ, જ્યાં વહાણો બંધાય છે અને  
દરિયાઈ વેપારની ધમાલ આવે છે. લંડન, ઇસ્ટ  
ઇંડિયા, વેસ્ટ ઇંડિયા, વગેરે નામોવાળી ગોદી-  
ઓ આ ભાગમાં આવેલી છે. ૫—મેા ફોર્થ-  
વર્ક તથા તેને લગતાં ગામો અને પરાંઓ, જ્યાં  
પણ વહાણો બાંધવાનું અને વેપારનું જ કામ  
આવે છે. અહીં જાતજાતનાં મેશુમાર કાર-  
ખાનાઓ, વગેરે ચાલતાં હોવાથી ગરીબોની  
વસ્તી વધારે જણાય છે.

આ શેહરના આવા જગ્યા વિસ્તાર મુજબ  
તમે કબૂલ કરશો કે એના હજારો હજાર રસ્તા  
હશે. મુખ્ય રસ્તાઓ તો નદીની શરિયેતે ઉગ-  
મણથી આથમણ તરફ જાય છે. એઓમાંનો  
એક રિન્ડ ઓફ લંડનની સર્વથી સરસ  
કુકાનો, કલણો અને હોટેલોથી શોભે છે. એની  
લંબાઈ એક મૈલની છે, પણ બ્રૉડવેઈ ઓફ  
૧૧ મૈલ લાંબી છે. આ એક શાભાયમાન  
રસ્તો છે, જેમાં જુદા જુદા ચોકો આવેલા છે,  
અને તે ચોકો વળી બાવલાંઓથી શણગાર  
પામ્યા છે. પેરિસની નકલ કરીને બાંધેલા એક  
રસ્તો ચિકાડિલી છે, જે એક મૈલ લાંબી  
છે. એના માર્ગે વચે અનેક જાણીતી ઇમા-  
રતો અને હવેલીઓ આવેલી છે, જેઓમાંની  
એકનો બાવલાંઓ સાથની લંડન યુનિવર્સિટી-  
નું મકાન છે. રીન્ડ ઓફ લંડન એક બગીચો  
છે, જે ગરીબોને માટે એક આશીર્વાદ છે,  
કેમકે એની આસપાસ ગીચ વસ્તી આવી  
રહેલી છે, તથા અહીં સેંકડો લોકો ફરવા અને  
સ્વછ હવા ખાવા આવે છે. એણે ૪૭૨ એકર  
જમીન ડોકી છે, અને એમાંના એક ભાગમાં  
પ્રાણીઓ અને પક્ષીઓનાં સંગ્રહસ્થાનવાળો  
બાગ આવેલો છે. વળી અહીંજ વનસ્પતિના  
પણ બાગ છે. નદીની પાસેના તથા ખીજા  
આડાતિડા રસ્તા સાંકડા છે, પણ બાકીના  
સઘળા જેમ જેમ શેહર આગો અને વૃદ્ધોનાની  
આફતો પછી નવેસરથી બંધાવું ગયું તેમ

તેમ પહોળા અને સુંદર બનતા ગયા છે. અમલ  
મુખ્ય રસ્તાઓ ઉપર કાંકરા પુરતા હતા, પણ  
૧૯૧૫ થી ફરમખંદી કરવામાં આવે છે.  
આગળ ધરે લાકડાનાં બંધોતાં હતાં અને  
તેથી તેઓ આગમાં જલદીથી નાશ પામતાં  
હતાં. પણ ૧૯૭૬ માં પાર્લામેંટે નવા ધરે  
કહાડીને નવાં ધરે ઇંટનાં અને પથરનાં બાંધવા  
ફરમાવ્યું. અભયબ જેવું છે કે લંડનને  
વિસ્તારમાં વધતું જોવાને ઇંગ્લંડની ઈલિસા-  
બેથ જેવી રાણી અને જેમ્સ જેવો રાજ  
પણ નામુશ હતાં! એ વધારે અટકાવવાને  
તેમની સરકારે તરફથી ઇલાજો પણ લેવાયા  
હતા. સર ફિલ્ડોફ્સ રૅન નામના પ્રખ્યાત  
શિલ્પશાસ્ત્રીએ નવીજ ટપ્પણથી નવું લંડન  
શેહર બાંધવાનો સુંદર નક્કો તૈયાર કીધો હતો,  
પણ તે કબૂલ રાખવામાં આવ્યો ન હતો. જો  
તે મુજબ શેહર બંધાયું હોત તો આજે ખુબ-  
સુતીમાં તેની બરાબરી કોઈ કરી શકત નહિ.  
૧૯૫૬ માં એક હુકમ એવો નિકળ્યો હતો કે  
જેની નવાં ધરે બંધાય તે માટે દંડ લેવો  
અને જે બંધાયો હોય તે ઉપર છાપો લેવો.  
પણ તરતજ એ અટકાવ નિકળી ગયો, શેહરનો  
વિસ્તાર ધુમધોકાર વધતો ગયો, અને મેં  
ઉપર લખ્યું તેમ લંડન આજે એક નાનકડી  
દુનિયા જેવું ગંજવર શેહર થઈ પડ્યું છે.  
આજે અહીં દર કલાકે એકેકું નવું ધર બંધા-  
વાની રાસ આવે છે. એવી રમુજ ગણતરી  
થઈ છે કે લંડનનાં ધરોને જો એક પછી એક  
લાંબી હારમાં ભેગાં કરિયે તો જાંઘ્રોહરથી  
કેમસ્વાટકા સુધી આખા પુરોપ અને એશિયા  
ખંડો ઉપર એ હાર ફરી વળે! દર સાલ આ  
મસમોટાં શેહરની વસ્તી એટલીબધી વધતી  
જાય છે કે ઐટન જેવડો કસબો લંડન સાથ  
જોડાતો હોય એટલો તેનો વિસ્તાર વધે છે.

લંડનનો દેખાવ પેરિસના જેવો સુંદર તો  
નથીજ, તોપણ કેટલીક બાબતોમાં લંડન તેના  
કરતાં અહોં છે—ફક્ત વસ્તી, વેપાર અને  
વિસ્તારમાંજ નહિ, પણ હુનર ઉદ્યોગ, બિડ  
બચડ, અને પચરંગી પ્રજાની આવજામાં  
લંડનની બરાબરી કોઈથી થઈ શકનાર નથી.

અહીં રેલવે, વામવે, આંખીબસ, આડુલી અને ખાનગી ગાડીઓ, તેમજ નદીમાં ફરતી નાની સ્ટીમરો અને હોડીઓનો મેહમાર જોઈ શકાય છે. અહીં એક કંપની વિજ્ઞાનિક રેલવેની જેનો ચલાવે છે. કેટલીક રેલવે લાઇનો શહેરની સપાટીને બદલે તેની અંદરથી બાંધી લીધેલી છે, જેમને ‘અંડરગ્રાઉન્ડ રેલવે’ કહે છે. ઘરો ઉપરનાં લાલ ધૂમાડિયાં ચોતરફથી દેખાય છે, જેમાંથી નિકળતો કાળો ધૂમાડો આસપાસ ફેલાઈ અહીંની ધમારતોને ઝાંખી કરી નાખે છે. લંડનની આ સર્વથી મોટી એવ છે. રાહદારીઓનાં સફેદ વસ્ત્રો આ ધૂમાડો લાગ્યો કે કોલસાની રજથી તદ્દન કાળાં મારી ખરાબ થઈ જાય છે. પાર્લામેન્ટના મેહલો પણ એજ ધૂમાડાને લીધે કાળા મારી ગયા છે. પણ એ સંઘર્ષ છતાં અહીંનાં ઘરોની બાંધણી કે રેનકમાં કશી મના નથી. અગરજો લંડનની મજાહ ભોગવવી હોય તો તડકો નહિ હોય તે વેળા આંખીબસની ઉંચી બેઠક ઉપર જગા લઈ ફરવા નિકળવું. પિકાડિલીથી રૉયલ એક્સ્ચેન્જ, તેમજ લિવરપૂલ સ્કીટથી લેમહૉસ સુધી લટાર મારવી બહુ રમણિક લાગે છે. એ વેળા તમને આ ગંજવર શહેરની જબરી બિડનો, અહીંની સુંદર ધમારતોનો, મોટા ચોકો અને તેમની આજુબાજુનાં ઘરોનો, નામીયા પુરેશનાં ખાવલાં અને યાદગારીના સ્તંભોનો, ધુવારા અને બગીચાઓનો ખ્યાલ આપ્યા વિના રહેશે નહિ. ચેરિંગ ક્રૉસ, કિંગ વિલ્યમ સ્કીટ, અને ખીજ અનેક બિડવાળા રસ્તાઓ અને મહોલ્લાઓ કરતાં માણસજાતના સર્વથી મોટા જમાવ એક આવ ધંગલડ આગળ તમને જણાશે. અહીં રાહદારીઓ તેમજ ઘોડાગાડીઓ ગણતાં ગણાય નહિ, એટલાંબધાં ભિગાં થાય છે. આપણી જી. આઈ. પ્રી. રેલવેની ચોથા વર્ગની ગાડીમાં ઉતારીએ તો જો સિંચે છે તે મિસાલ અહીં માણસોનાં ડોકાં એક પછી એક આમ તેમ હાલતાં અને પોતાનો માર્ગ શોધતાં નજરે પડે છે. તમે જો એક પગવાટ ઉપર ચાલતા હો, અને ત્યાંથી તમને સાંભળી પગવાટ ઉપર જવા

મોટ વચમાંની રસ્તા પસાર કરવો હોય તો એ કામ આસાનીથી કે સહેલથી બનતું જ નથી. લોકોની ઠંઠમાર બિડ, ગાડીઓની આજુ આવજ, અને ખીજ એટલીબધી હસકતો નડે છે કે જો અકસ્માત વિના આપણુ સામી બાજુએ જઈ શકીએ તો સારાં બામ્બ સમજવાં. એજ રીતે ટેમ્સ નદીમાં પણ હું ચોતરફ ફરી આવ્યો, જ્યાં મેં સર્વથી મોટી બિડ એ ઉપરના સર્વથી જુના પણ સર્વથી મોટા પુલ ઉપર જોઈ. એ ઉપરથી પાંચ લાખ માણસો દરરોજ પસાર થાય છે. ગાડીઓની આવજ ૨૦૦૦૦ ની ગણાય છે. કેવી જબરી ધમાલ! આ પુલ આગળનાંજ એક સુંદર હોટલમાં મારો ઉતારો હતો.

ટેમ્સ નદી ઉપર ૨૦ પુલો છે, અને તેમનાં બાંધકામ પણ તારીફલાયક છે. તેઓ મોટા, સંગીન અને તરેહવાર ઢબના બાંધેલા છે. ગાંધ ૧૮ મી સદીની અધવચ સુધી લંડન બ્રિજ નદી ઉપર માત્ર એકલોજ શહેરના બંને ભાગો વચે સંબંધ કરાવી આપનાર પુલ હતો. અસલ પુલ લાકડાંનો હતો, તે બળી ગયા પછી ૧૨૦૯ માં એક પથરનો પુલ બાંધાયો, જે પછી ૧૮૩૧ માં ૨૦૦૦૦૦૦ પૌંડને ખર્ચે હાલનો પુલ બાંધાયો હતો. એ ૯૨૮ ફીટ લાંબો, ૪૫ ફીટ પહોળો અને પાંચ ગ્રેનેટ પથરનાં આર્કોનો બાંધેલો છે. આમજા પુલને ૧૯ આર્કોં અથવા કમાનો હતી, જેમાંની કેટલીક ૮ ફીટ અને ખીજીઓ ૨૦ ફીટ પહોળી હતી, પણ વચમાંની કમાન તો ૭૨ ફીટની પહોળાઈ ધરાવતી હતી.—એ પછી વેસ્ટ-મિન્સ્ટર બ્રિજ ગાંધ સદીની અધવચે બાંધાયો, જે પાછળ ૪૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ થયો હતો. તે ૧૨૨૩ ફીટ લાંબો અને ૪૪ ફીટ પહોળો છે. એનાં ૧૫ અર્ધ ગોળ આર્કોં અને ૧૪ થામલા છે. વચલું આર્કું ૭૬ ફીટ પહોળું છે. આ પુલ ઉપર રાહદારીઓનો વર્ષાદ કે અકસ્માત વેળા બચાવ થાય એવા ડોકાણે ડોકાણે અર્ધા ચુંબજો બાંધી લીધા છે.—વસ્તી અને આવજ વધતી ચાલી તેથી જોઈક ફાંચે બ્રિજની ખીજોં દશ ખાર વચમાં

જર નજીક, જે ૧૨૭૨ શીટ લાંબા અને ૪૨ શીટ પહોળો બંધાયો છે. એના ખૂબ ૬ લાંબગોળ આકાં છે. એ ખુલ્લું હલકો અને સુંદર દેખાવનો પુલ છે, પણ એમાં વાપરેલા પથર નરમ હોવાથી ખઈ જવા લાગ્યો છે.— ચોથો પુલ જે ૬ અથવા વૉટર્લુને નામ ઓળખાય છે, જે વૉટર્લુની મોટી લડાઈની યાદગારીમાં એ લડાઈને ખીજે વરસે (૧૮૧૭ માં) ખુલ્લો મુકવામાં આવ્યો હતો. એના બપેકો કંઈ ઓરજ છે. એવું લાગી જાય છે કે આ પુલ કોઈ કાળે પણ નાશ પામનાર નથી. એને ટ્રેનૅટ પથરનો બાંધેલો છે, અને એનાં ૬ આકાં માંનું દરેક ૧૨૦ શીટ પહોળું છે. એના થામલા ૨૦ શીટ જડા છે, અને એની દેવાલ ૪૨ શીટ જડી છે. એ બાંધવા પાછળ ૧૦૦૦૦૦૦ પૌડનો ખર્ચ લાગ્યો હતો, જે રકમ જાહેર ઉંઘરાણાથી ભેગી કરવામાં આવી હતી.— એ પછી તરતજ સૌથવાર્ડ પુલ ત્રણ આકાંનો બંધાયો, જેમાંનું વચ્ચું ૨૪૦ શીટનું અને આસપાસનું દરેક ૨૧૦ શીટનું છે. એના સ્તંભો પથરના પણ આકાં લોખંડનાં છે.—છઠા પુલ વૉટર્લુની ૬ આકાંનો છે, જેમાંનું દરેક ૭૮ શીટનું છે. આ ઉપરાંત ખીજા ઘણા નવા પુલો બંધાયેલા છે, જેમાંના ત્રણતો ઝુલતા પુલો છે. વળી ટેમ્સ ઉપરથી પસાર થતા રેલવેના મોટા પુલો તો જુદા છે. એક નવો ટાવર ગ્વિન્જ હાલ બંધાય છે. વળી નદીને તળિયેથી બે રસ્તા બનાવી કહાડ્યા છે, જ્યાંથી પણ હજારો રાહદારીઓ પસાર થાય છે. એઓમાંના એક ‘ટાવર સપ્પે’ અને ખીજો ‘સૌથ કેન્સિંગ્ટન સપ્પે’ ને નામે ઓળખાય છે.

હું કંઈ લંડન શહેરમાં મોજ મારવા નહિ પણ એને એતરફથી ફરી ફરીને જોવા આવ્યો છું, અને તેટલા માટેજ મેં એની ત્રણ મરતબે ભિટ લીધી છે. આમ હોવાથી ગાડીમાં કે ત્રામમાં બેસીને અહીં ફરવામાં મેં સાર જોયો નહિ. જ્યાંસુધી બળી આવ્યું ત્યાંસુધી હું પગે ચાલીનેજ એ મોટી નગરી જોવા નિકળ્યો, અને તેમ કરીને મેં અહીંનાં ઘણાં ખરાં તારીફ

લાયક ધમારતો અને બાંધકામો જોયાં છે. મારા માર્ગ વચે આવતા અનેક ચોકો અને વખાણવાળો જણાયો. એઓમાંના એક ત્રેફાલ્ગર સ્કવેર છે. એ સુંદર ચોકમાં કેટલાક પ્રખ્યાત પુરોનાં બાવલાં છે, જેઓમાંનું એક ગંજલવર બાવલું ત્રેફાલ્ગરની લડાઈ જીતનાર લાર્ડ નેલ્સનનું છે, જે તેની યાદગારીમાં ઉભા કરેલા ૧૭૭ શીટ ઉંચા સ્તંભ ઉપર ઉભું કરેલું છે. આ બાવલાં જોડે જખરા કદનાં સિંહોનાં પણ પુતળાં છે, જેઓ ઇંગ્લંડનું બળ દેખાડે છે. ઉપલી લડાઈ ૧૮૦૫ માં નેપોલ્યન બોનાપાર્ટ અને ઇંગ્લંડ વચે દરિયામાં થઈ હતી, જેમાં શત્રુઓનો જખરો પરાજય થયો હતો, પણ નેલ્સનનો એક હાથ તેમાં કપાઈ ગયો હતો. ઉપલા ચોકમાં પાણીના સુંદર કુવારા છે, જેમાંથી તે ઉડ્યા કરે છે.

ઉપલા ચોક ચેરિંગ ક્રૉસ તરફ આવેલો છે. આ ઠેકાણે ૧૨૦૧ નાં સાલમાં રાજ એડવર્ડ ૧ લાએ એક કચ્છ ઉભો કીધો હતો તેની આ જમાનાની નકલ આજે અહીં દિકામાં આવે છે. અહીં વળી રાજ ચાર્લ્સ ૧ લાનું એક ઘોડસ્વાર બાવલું છે. આ જગ્યાએ લોકોની ભિડ જખરી છે, અને લંડનનું એક મુખ્ય રેલવે સ્ટેશન એજ નામનું અહીં બાંધેલું છે.

અગરજો ત્રેફાલ્ગર સ્કવેર (ચોક)માં નેલ્સનનાં બાવલાં આગળથી ઉત્તર તરફ નેગાહ કરે છું તો કેટલીએક સુંદર ધમારતો આજુબાજુએ ફરી વળેલી જણાય છે, જેઓમાંની એક નાશનલ ગેલેરી નામની ઉમદા ચિત્રો અને તસ્વીરોથી ભરપૂર ધમારત સર્વથી પહેલું ધ્યાન ખેંચે છે. એના મુખડા ૪૬૦ શીટ લાંબા છે, અને તે અમલી શણગાર દેખાડે છે. આ મકાનમાં ૧૦૦૦ થી વધારે ચિત્રો નામીયા ઉસ્તાદોને હાથનાં બનાવેલાં છે, અને મને અહીંના એક કારભારીએ ખખર આપ્યા મુજબ દર સાલ નજીક ૧૦૦૦૦૦૦ માણસો એ તસ્વીરો જોવા આવે છે ! આ ઉમદા તસ્વીરોમાં એક મુધારો મેં એવો જોયો કે દરેક ચિત્ર ઉપર તેનું તથા તે ચિત્રનાર ઉસ્તાદનું નામ લખેલું છે. દીવાનખાનામાં કેટલાક ઉસ્તાદો

વગેરેના આખાં તેમજ અર્ધાં કદનાં સુંદર આવલાં ગોઠવેલાં છે. અહીં માત્ર ૬' ૬" ઊંચાં કે એટલે થી ઓછાં આપરલ'ડનાં નહિ પણ આખી દુનિયાના નામીયાં ગુરૂઓની પીછીથી ચિત્રાયલી તસ્વીરો ભેગી કરેલી છે. જોકે તેમની સંખ્યા નાની છે, પણ જે કંઈ છે તે ઉત્તમમાં ઉત્તમ ચિત્રોજ છે. કોઈ કોઈ તો એવાં ઉમદા છે કે તેમની કીમત અર્ધાંથી એક એક લાખ રૂપિયાની અંકાય છે.

લંડનના એક ખીજે યાદગારીનો સ્તાંભ (London Monument) ને નામે ઓળખાય છે, અને તે જોવાજોગ છે. ૧૬૬૬ નાં શાલમાં આ શહેરમાં લાગેલી જ્વરદસ્ત આગ વિશે હું ઉપર ધસારો કરી ગયો છું. તે આગ જે જગાએથી શરૂ થઈ ત્યાં ઉપર જણાવેલા પ્રખ્યાત શિલ્પશાસ્ત્રી સર ક્રિસ્ટોફર રેને ઉપરોક્ત સ્તાંભ બાંધ્યો હતો. એનાં તળિયાંની બેઠક ૪૫ ફીટના ઘેરાવાની છે અને આખી ઉંચાઈ ૨૦૨ ફીટની છે. મથાળે એક ગેલરી બાંધેલી છે તે ઉપર ૩૪૫ પગથીની ગોળ ફરતી સીડી વડે જવાય છે, જ્યાંથી શહેરનો ચોખ્ખો નજારો સુંદર દેખાવ નજરે પડે છે. આ સ્તાંભ લંડન પ્લેનની પડોશમાં જ આવેલો છે.

આ શહેરમાં સર્વથી પ્રખ્યાત ધર્મસ્થાન સેન્ટ પૉલનું દેવળ છે, અને એ ધર્મસ્થળ પણ મજકૂર સર ક્રિસ્ટોફર રેનેજ બાંધ્યું હતું. તે આગમજ એ જગા ઉપર ડાયના દેવીનું દોહરું, અને રાજા એથલ્બર્ટ ૧૧૦ માં બાંધેલું દેવળ હતું, જે બંને ૧૬૬૬ ની નાશકારક આગમાં બળી ગયાં હતાં. આગ આગમજ ૧૨૧૩ માં રાજા જૉન રામના તે વખતના આપખુદ પોપને એજ નાનાં દેવળમાં તાબે થયો હતો. સેન્ટ પૉલનું દેવળ લંડનમાં સર્વથી નામીયું ગણાય છે, પણ મિલેનમાં અને સેવિલમાં જે જે ભવકાદાર દેવળો જોયાં છે, અથવા રામ ખાતે સેન્ટ પિટરનું જે મહાભારત દેવળ છે, તેઓમાંનાં એકની ખી સાથે આ સરખાવી શકાય એવું નથી. તેઓ કરતાં એ નાનું છે, કેમકે એ માત્ર ૫૦૦ ફીટ લાંબું, ૨૨૩ ફીટ પહોળું અને

ચુંબળને મથાળેના કસમી રોમ સુધી ૪૦૪ ફીટ ઊંચું છે. એ અંદરથી બહુ મોટું છે, પણ તદ્દન ખાલી છે. લોકડાં ઉપરનું નક્કીકામ, જગપ્રસિદ્ધ પરદુષ્કર્મજીવી હુલ્કર્ટ, પેલો મોટો શબ્દકોશ બનાવનાર ડૉ. જૉન્સન, તવારીખ-નવેશ હુલ્કમ, લૉર્ડ નેલ્સન, ઉગમણની ભાષાઓના ખાંસર વિલ્યમ જેન્સ, વગેરે ઘણાં એક નામીયાં નરેનાં આવલાંઓ અને યાદગારીઓ અહીં જોવાજોગ છે. વળી ડ્યુક ઓફ વેલિંગ્ટન અને નેલ્સન વગેરેની અહીં આરસપહાણની કબરો પણ છે. ચુંબળની બંને બાજુએ બે મિનારા છે, જેઓમાંના એક ઉપર ઘંટ અને ખીજ ઉપર ઘડિયાળની જગા કીધી છે. ઘડિયાળના કાંટા એવા જ્વર છે કે તેમનો વજન ૧૨૦ ફીટનો તોલાયો છે. મિનિટનો કાંટો ૮ ફીટ લાંબો છે. ઘંટો અનેક છે, જેમાંનો સર્વથી મોટો ઘેરાવામાં ૩૦ ફીટનો અને વજનમાં ૧૧૦૦૦ રતલનો છે. કોઈ રાજવશીનું યા મોટા પાદરીનું મરણ નિપજે ત્યારે આ ઘંટ વગાડવામાં આવે છે. સેન્ટ પૉલનાં આ દેવળ પાછળ પોણો કુશલ રૂપિયો ખર્ચાયો છે, અને એને બાંધતાં (૧૬૭૫—૧૭૧૦) ૩૫ વરસો લાગ્યાં હતાં. બહારથી તમામ કાણું મારી ગયલું આ મકાન છે. અંદર પ્રાર્થના વેળા ભેગાં થતાં લોકો મોટે એવું કુશલ દીવાનખાનું બાંધ્યું છે કે ૩૦૦૦ માણસોની સહેલથી જગા થઈ શકે. આની ઉંચાઈ પણ એના વિસ્તાર સુજ્જ જ્વરી છે. એક ખીજ જોવાજોગ જગા અહીં એક નવાઈજેવી યુક્તિથી બાંધેલો એક મોટો ગોળાકાર ઓરડો છે, જેને “વિસ્પરિંગ ગેલરી” નું નામ આપેલું છે. એમાં એવી તદખીર રચેલી છે કે બે દોસ્તો એક ખીજની સામસામે ઘણા દૂર બેઠા હોય તે છતાં અગરજો કાનમાં વાત કરતા હોય તેમ બોલે તોપણ એકનું બોલેલું ખીજે સાંભળી શકે છે અને પાછો જવાબ આપે છે. એ વેળા આપણને કાન દિવાલ ઉપર ધરવા જોઈએ. આ કાંઈ ટેલિફોનથી બનતું નથી, કેમકે તે જમાનામાં એ યંત્ર બાબે કોઈને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ હતો

નહિ, અન્ય એક છે કે જે જાણવાત કરે તે વચે ઉપરથી ત્રીજો સુદસ સાંભળી શકતો નથી.

લંડનનું એક સર્વથી મોટું ખીજર કિમ્બર્લીકે મોટું નામનું છે. એના વિસ્તાર જમરા છે અને ૧૧ એકર જેટલું તે ખાજરને માથે કામનું કાપર જ પાંચી લીધેલું છે, જેથી અંદર પુરતી રાશની મળે છે. આ જગા ઉપર આગળ મોટા મેળાઓ ભરાતા હતા અને ધર્મના મોજેજના નાટકો થતા હતા. પાછળથી વળી ખની રાણી મેરી અને તેની ખહેન રાણી એલિઝાબેથના વખતમાં અહીં ધર્મનાં ઝનુનને દરમયાન અનેક માણસોને જીવથી મારી નાખવામાં આવ્યા હતા.

સુંદર ડુકાનો સાથેના જખરી વસ્તીવાળો ઉદ્યોગી મહોલો જોવા હોય તો તે ચીપ્સવોડ સ્ટ્રીટ છે. અહીંથી ખેડ સ્ટ્રીટ અને મિલ્ક સ્ટ્રીટ નામના જથાખંધ રાટ્ટી અને દુધ વેચવા મોટા મહોલો આવે છે. અહીંથી આગળ વધતાં તવારીખમાં મથકુર થયેલો એક મહેલ આવે છે, જે મેન્શન હોસને નામે ઓળખાય છે. આ મકાન ૧૮ મી સદીની અધવચે ખંધાયલું હોવાથી આજે તેને દહેડાશે વરસો થયા છે, તોપણ લંડનની કાળી કોલસાની રજનાં પડ સિવાય એ મકાન કશી રીતે ખરાબ થયલું દિસતું નથી. અહીં લંડનના લૉર્ડ મેયર એક ભપકાદાર ગવરનર દાખલ વસે છે. તેની પદવી મોટી છે. એ મહેલમાં એક મોટું “ઇન્જિનિયર હોલ” નામનું દીવાનખાનું છે, જેમાં ધણીવાર મોટી સભાઓ ભરાય છે, જ્યાંકતો અપાય છે, અને ખીજાં કામો થાય છે. આ લૉર્ડ મેયરનો એવો ધારો છે કે તે અહીં દર સાલ નવેખર માસનાં પહેલાં અઠવાડિયામાં પ્રધાનમંડળ અને તેના મિત્રો વગેરેને એક મોટું ખાનું આપે છે, અને તે વેળા હાજર થયેલાઓ હજુર પ્રધાનમંડળ તરફથી દેશને લગતા કોઈ મહાભારત સ્વયંચાલિત સરકાર તરફથી જાણવાળો ખોલાસો આપવામાં આવે છે. આ જ્યાંકતો વેળા ખડુ જખરે ખર્ચ કરવામાં આવે છે.

મેન્શન હોસની સામેજ એક બૉવ ઈન્ડ્રીડનું નીચું, જખરદસ્ત મકાન આવેલું છે, જેના ચુંખજેમાં ૨૦૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડની કીમતના મિકાઓ ભેગા કરી રાખેલા છે. અસલ ઇમારત ૧૭૩૩ માં ખંધાઈ હતી, પણ તે એટલી તો નાની માલુમ પડી કે પાછળથી તેમાં નવા નવા વધારા થતા ગયા છે. બહારથી આ ઇમારત સુંદર લાગતી નથી, પણ અંદરના કેટલાક ભાગો અછી રીતે શણગારેલા છે. એની પડાશમાંજ રૉયલ એક્ઝેચેન્સ નામનાં શરાશી ખાજરની ભપકાદાર ઇમારત છે, જે ઉપરનું ઉમદા કોતરકામ, સુંદર સ્તંભો, વગેરેની શોભા તરત આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. અહીં ડ્યુક ઓફ વેલિંગટન જેવા શૂરવીરની જોડ ગરીબોના ખેરખાહ મીંચીબરીનાં ખાવલાં ગોઠવેલા છે.

લંડન શહેરના સુંદર મોટા રસ્તાઓ વિશે હું ઉપર લખી ચૂક્યો છું, પણ ટેમ્સ નદીને કાંઠે જે ખુબસુર્ત પૂણી કરીને રસ્તો ખનાવ્યો છે તેની નોંધ લેવી ધટે છે. એને વિક્ટોરિયા એમ્બેકમેન્ટ કહે છે. એ નદીની ઉત્તર ખાજુએથી બેલકદાયર્સથી વેસ્ટમિન્સ્ટર બ્રિજ સુધી ૧૧ મૈલ કરતાં વધારે લંખાઇએ ચાલ્યો ગયો છે. એની મહેળાઈ ૧૦૦ ફીટની છે, જે ઉપર ગાડી ઘોડાના રસ્તા જોડે ઝાડો રોપીને ફરવા હરવાના માર્ગ ખનાવેલા છે. આ કામ પાછળ ૧૮૬૪—૭૦ સુધીનાં ૭ વરસ લાખ્યાં છે અને એકંદરે ૨૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ ખેઠો છે. અહીં ઝાડોની ઘટ્ટા અને ખાગો ખનાવ્યા છે અને નામીયા પુરૂષોનાં ખાવલાં ઉભાં કર્યાં છે. પેલી પ્રખ્યાત કિલ્લોયેપેનાની સોય, જે ખાખે મિસર દેશના મારા પ્રવાસનાં વર્ણનમાં હું લખી ગયો છું, તેને પણ મિકંદરિયાથી આણીને અહીં ઉભી કરી છે, જેથી આ નવા કીમતી રાજમાર્ગને મોટી શોભા મળી છે. સોયની ખંને ખાજુએ અસલી ઇન્જિનિયર દખજખનાં પુતળાં ગોઠવેલાં છે. આ મિનારો મિસરના મહુમદઅલી પાશા કનેથી ૧૮૭૭ માં મેળવી ખીજેજ વરસે અહીં ઉભો કીધો હતો તેના લેખ એ ઉપર કોતરેલો છે.



એક ખીજો જાણીતો મહોલો ફ્લીટ સ્ટીટ નામનો છે, જે એક છેડે ઉપર કહેલાં સેંટ પૉલ નાં દેવળથી શરૂ થઈ એંડ નામના ખીજા રસ્તા આગળ આપર થાય છે. માર્ગમાં નવી બપકાદાર લોડ કોર્ટ નામની ગૌધિક ટપ્પલખી ખાંધેલી ધમારતો આવે છે, જે પાછળ ૧૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ લાગ્યો છે. એની પડાશમાં જિન્કસ ફોર્મ નામની વખાણ-થલી ધારાની મકતમો છે, જે 'ધારાશાસ્ત્રીઓનાં વતન' દાખલ યોગપાય છે. આમાં એક મોટું કેતાખખાનું, એક વિચિત્ર દેવળ અને ઇંગ્લંડના ટ્યુડર વંશના પાદશાહોના વખતની યાદ આપનારું સુંદર જમવા-ખાવાનું દીવાનખાનું છે. પ્રખ્યાત લૉર્ડ બ્રોહામ અને શિક્ષક જેવા ધારાશાસ્ત્રીઓ લાંબા સુદત સુધી અહીં વસ્યા હતા. ફ્લીટ સ્ટીટ પુરો થતાંજ તે 'એંડ'નું નામ ધારણ કરે છે, અને એ નવો રસ્તો લંડન શહેરને તેના પશ્ચિમ છેડા સાથે જોડે છે.

ફળફળાદિ, ફુલ અને તરકારી માટે લંડનનું સર્વથી પ્રખ્યાત બાજર કૉર્નેટ ગાર્ડન છે. એ વૉટર્સ બ્રિજની ઉત્તરે આવેલું છે, અને બેડફોર્ડના ડ્યુકની માલિકી તળે છે. અહીંજ પ્રખ્યાત રૉયલ ઇટાલ્યન ઓપેરા હૌસ નામની નાટકશાળા પણ છે, જે ઇટાલ્યન ગાયન અને નાચના શોકાનોથી ભરાઈ જાય છે. ત્રફાલ્ગર ચોકથી પશ્ચિમે એક બપકાદાર મહોલો શરૂ થાય છે તે પેલમેલ સ્ટીટને નામે યોગપાય છે. એ જોકે માત્ર અર્ધોજ મૈલ લાંબો છે, તોપણ એની બંને બાજુએ જાણીતાં કલમોની ધમારતો આવેલી હોવાથી એ વધારે વખાણાય છે. આ કલમોમાંનાં કેટલાંક પ્રખ્યાત છે, જેમકે—એથીન્યમ, રિફોર્મ, કાર્લટન, આર્મી એંડ નેવી, ઇત્યાદિ. આ મહોલોમાં આવેલી ખીજી જાણવાજોગ ધમારતોમાંની એક આર્લબરો હૌસ નામનો મહેલ છે, જેમાં નામદાર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ વસે છે.

પડાશમાં જ સેંટ જેમ્સીઝ ચર્ચ નામ, નો સુંદર ચોક આવે છે, જેમાં મહેલો અને મહેલ જેવાંજ કલ્પ હોસો છે. એક મહેલ

તો આ ચોકનાં જેવાં નામથીજ જાણીતો છે, જેને પ્રખ્યાત રાજા હેનરી ૮ માટે બાંધ્યા હતા. આ કંઈ પથર નહિ પણ ઇંદનું બાંધેલું મકાન છે, તોપણ અહીં ૧૬૬૫ થી ૧૮૦૬ સુધી આ દેશના પાદશાહો અને રાણીઓ વસી ગયાં છે. આખણું મહારાણી વિક્ટોરિયા એ સેંટ જેમ્સીઝ પેલેસ (મહેલ) ને લગતાં દેવળમાં પરણ્યાં હતાં, અને આખણે એ નામદાર પોતે તથા હાલ એમની તરફથી પાટવીકુંવર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ એ રાજમહાલયનાં દીવાનખાનાંઓમાં ભિલી' બરી છે અને હજી ભરે છે. અહીં દરરોજ લશ્કરી વાજી વાગે છે. આ ચોકમાંનો ખીજો મહેલ ક્લેરેન્સ હૌસ નામે યોગપાય છે, જેમાં મહારાણીનો ખીજો ખેટા ડ્યુક ઓફ એડિન્બરો જ્યારે લંડનમાં આવે ત્યારે વસે છે. ફ્લોર્ડ હૌસ એક ત્રીજો મહેલ છે, જેમાં હાલ સેંકડો કીમતી તસ્વીરોનો સંગ્રહ કરેલો છે. એક ચોથું સુંદર મકાન બ્રિજવૉટર હૌસ નામનું છે, તેમાં પણ ઉમદા ચિત્રોજ છે. સેંટ જેમ્સ નામના ચોક અને મહેલ ઉપરાંત વળી એજ નામનો અહીં એક બગીચો પણ છે, જે મહેલની દક્ષિણ બાજુએ આવેલો છે. એ બગીચો (સેંટ જેમ્સીઝ પાર્ક) પણ પાદશાહ ૮ મા હેનરીએજ ઉપલા મહેલની જોડે બનાવ્યો હતો, અને આર્લ્સ ૨ જાએ તેને વધાર્યો અને શણગાર્યો હતો. એની વચમાં એક સુંદર સરોવર છે. એક ખીજો મહેલ પશ્ચિમે આવેલો છે અને તે બર્કિંગહામ રાજમહાલય છે. ડ્યુક ઓફ બર્કિંગહામ કનેથી આ મહેલ રાજા ૩ જા જર્જીએ ખરીદ કરી હતો, જેમાં નામદાર રાણી સાહેબ જ્યારે લંડનમાં આવે છે ત્યારે ઉતરે છે. આ એક ચોરસ મહાલય છે, જેમાં પાદશાહી તખ્ત, એક જામર દીવાનખાનું, એક પિક્ચર ગેલેરી, વગેરે જોવા જોગ થાયું છે. પછવાડે મહેલને લગતો બાગ છે.

લંડનનો સર્વથી સુંદર બગીચો જોવા હોય તો તે હૌસ પાર્ક છે. જોકે તે રિજન્ટ પાર્કથી નાનો છે, કેમકે એમાં માત્ર ૩૬૦ એકર જમીન





હૈડ પાર્ક.

રોકાઈ છે, તોપણ અહીં જોઈતાં લોક ભિગાં થાય છે તેટલાં ખીજા કોઈ બગીચામાં દાખલ થતાં ન હોય. આજકાલ આ પાર્ક તો લંડનની તવારીખમાં મશહૂર થઈ ગયો છે, કેમકે ન્યારેખી ઉતરતે વાગિના એટલે ધંધાદારી કે મજૂર વર્ગેને પોતાના હોકા કે દાવાઓ માટે વિચાર ચલાવવાના હોય છે ત્યારે તેઓ હજારો—બલકે લાખો—ની સંખ્યામાં આ બગીચામાં ભિગા થાય છે, પોતાની સલામતી ભરે છે, ડરાવો કરે છે અને સત્તાવાળાઓ કે પોતાના શેઠા સામેના રાદરા રહે છે. શેઠ દાદાભાઈ નવરોજી, જેઓ આપણા દેશ તરફના એકલાજ સુનંદા વકીલ દાખલ હિંદની હિમાયતમાં પાર્લામેન્ટ સભામાં બિરાજવાનું અપૂર્વ માન યોગ્ય રીતે ધરાવે છે, તેઓ આ ગરીબ ધંધાદારી લોકોના જખરા મિત્ર થઈ પડ્યા છે. તેઓએ પણ આ હૈડ પાર્કમાં મળેલી એક રાજદ્વારી સભામાં ભાગ લઈ ભાષણ આપ્યું હતું. આ બાગના વાચ તરફના દરવાજા ઉપર એક આરસપહાણનું આકૃતિ ખનાવેલું છે, અને તેની બરાબર સામે એટલે આડી લીટીમાં એક ખીજો દરવાજો છે, જેની સામે એક ખીજું ઉંચું આકૃતિ છે, જે ઉપર આગળ ડચક આંવ વેલિંગટનનું બાવલું હતું.

આ આર્કિટ આગળથી રોટન રા નામનો ૧૫ મેલ લાંબો ઘોડસ્વારી માટે ફરવા હરવાનો રસ્તો બાંધી લીધો છે, જે ખીજો નાકે

કેન્સિંગ્ટન ગેટને જઈ મળે છે. હૈડ પાર્ક અને કેન્સિંગ્ટન ગાર્ડન વચ્ચે એક હસ્તકૃત નદીની બનાવટ કીધી ન હોત તો એ બંને મળીને એક મસમોટો બગીચો બની ગયો હોત. આ નદીનું નામ સર્પન્ટેન છે, જેમાં માછલા લોકો બોટોમાં બેસી અહીં તહીં ફરવા ઉતરી પડે છે. એની બંને બાજુએ ચોગાનો અને મેદાનો અને બાડપાનોની એવી હરિયાળી કરી મૂકી છે કે જે ઘડી ત્યાં જીવ ગોઠવીને બેઠા હોય તો પાછું ઘેર જવા ગમેજ નહિ. કેન્સિંગ્ટન બાગ પણ સુંદર છે, જેમાંથી એજ નામના મેહલ તરફ જવાય છે. રાજા ૩ જી વિલ્હમ એ ઇંગ્લેન્ડનું મકાન બાંધ્યું હતું, જે આજે એટલીજ અગત્યતા ધરાવે છે કે એમાં આપણું રાણી સાહેબનો ૧૮૧૬ માં જન્મ થયો હતો. બાગની દક્ષિણે રાણીના મહુમ પતિ પ્રિન્સ આર્થ્યર્ડની યાદગારીમાં આર્થ્યર્ડ મેમોરિયલ નામનો ભપકાદાર ગૌથિક ટખ્ખખનો સ્તંભ છે, જે ૧૭૫ ફીટ ઉંચો છે અને જેને બાવલાંઓથી શણગાર્યો છે. એક ગંજલવર બાવલું આ પ્રિન્સનું પોતાનું છે, જેના ઉપર એક અતિ સુંદર છત્ર બાંધી લીધું છે. એજ રસ્તા તરફ રાયલ આર્થ્યર્ડ હોલ નામનું મોટું લંબગોળ રમતગમતનું મકાન છે, જેને માથે કાચતાં આર્કિટનું છત્ર છે, અને જેમાં ૮૦૦૦ માણસો એક અતિ ઉમદા વાજાંત્રની મળહ ભાગવતાં બેસી શકે એવી ગોઠવણો કીધેલી છે.

આ મકાન પાછળ ૨૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ લાગ્યો હતો.

લંડનની મારી પહેલી સુલાકાત વેળા (તા. ૨૩ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૮૭) હું આ માટી નાટકચાંખામાં થયેલા ગાયનનો જલસો સાંભળવા ગયો ત્યારે એના ઠોરે જોઇને ડંભળ થઇ ગયો હતો. ગાનારાં બળવનારાંઓની સંખ્યા નજદીક ૧૦૦૦ ની હતી, જેમાં ૫૦૦ તો જવાન છોડીએ હતી. ૧૨૫ વાજીત્રો વગાડનારાં હતા. સ્ત્રી ગાનારીઓમાંની અર્ધી સંખ્યાનો પોશાક સફેદ હતો, અને તેમને ખભે પ્લુ પટો હતો. ખાકીની ૨૫૦ જણીનો પોશાક પણ સફેદજ હોવા છતાં પટો લાલ હતો. આહા ! તે રાતનાં મધુર ગાયનની જે મળહ મળી તેની શી તારીફ ગાઉં ? જે કંઇ મેં ત્યારે સાંભળ્યું તેનો છાપ હજી સુધી મારા કાનમાંથી ગયો નથી, અને જયે પણ નહિ. ઉપર કહેલું 'મોટું' ઑર્ગન વાજીત્ર ગાનારીઓના મધુર હલકમાં નવી મિઠાશ પૂરતું અને તેમને ઉત્તેજન આપતું હતું. તમાશગીરાથી આખું દીવાનખાનું ચીકાર હતું. આ જલસામાં ભાગ લેનારાં ત્રણ ગાનારાંઓની બહુ તારીફ થઈ અને તે વાજી-ખીજ હતી. તેઓમાં એક મદદ મીંડ હેનરી પર્સી અને બે બાનુઓ મેડમ વેલેરિયા તથા મિસ એમિલી વિનંટ હતી. સંઘજો દેખાવ પરસ્તાન જેવા લાગતો હતો.

ટેમ્સ નદી અને હૈડ પાર્કની વચ્ચે બે જાણીતા લત્તાઓ આવેલાછે, જેમાંના બેહચે-વિચામાં ઘણાએક સુંદર મહેલોઓ છે અને ત્યાં માતપર આસામીઓ વસેછે. એક્સ્ટીવાજો લત્તો એજ નામની એક માટી હોસ્પિટલને માટે વખાણાયછે, જે મકાન સર ક્રિસ્ટોફર રેને બ્રુક્સ સિપાહીઓને માટે બાંધ્યું હતું. નદીમાં નાની સ્ટીમરો ફરતી ફરેછે, અને દર દશ મિનિટે વેસ્ટમિન્સ્ટર, ચેરિંગ ક્રોસ, પ્લેક્રાફર્થ, સેન્ટ પૉલ વગેરે ઠેકાણે આવજા કરેછે. મુખ્ય મથક લંડન ખિજ છે, ત્યાંથી વળી માટી સ્ટીમરો ગ્રીનિથ, ઉલિથ વગેરે કસ્ટાઓ ખાતે અને ત્યાંથી દરિયા તરફ

જાયછે. લંડનના દક્ષિણ ભાગ કરતાં ઉત્તર ભાગમાં સ્ટીમરો મારફતે જોવાનું વધારે સારું છે.

લંડનનું સર્વથી મોટું સંગ્રહસ્થાન બ્રિટિશ મ્યુઝિયમને નામે ઓળખાયછે, જે જોવા માટે મેં ત્રણ દિવસો મુકરર મીઠા હતા, કેમકે એ કંઇ એક બે કલાકમાં જોઇ શકાય એવું નથી. એક ખીજી સોય કેન્સિંગ્ટન મ્યુઝિયમ નામનું સંગ્રહસ્થાન એ કરતાં બહુ નાનું પણ જોવાલાયક છે. આજ ૩૬ વરસો ઉપર ૧૮૫૭ માં એની સ્થાપણા થઇ હતી, અને સરકારે એના ખર્ચ માટે ૧૦૦૦૦૦૦ પૌંડની રકમ આપી હતી તે ઉપરાંત જીદા જીદા આસામીઓએ ખાનગી મદદો અને સંખાવતો કરી હતી. અહીં ઇમારતખંધીના, પથર ઉપર કરેલાં બાવલાંઓ અને તસ્વીરોના, શિલ્પશાસ્ત્રના, માટીકામના, અને ખીજ બે-મૂલા નમુનાઓનો મોટો સંગ્રહ કરેલોછે, અને તે ઉપરાંત વળી અસલી લોકોનાં વજીત્રો, રાત્રરચિલાં, ધરાની ગાલીચા, ધાતુકામ, પંખા, કોર, વગેરે પુષ્કળ વસ્તુઓ એકઠી કીધીછે. વળી જાતજાતનાં પ્રિટિશ અને ખીજાં પ્રદેશી ઉમદા ચિત્રોની પણ અહીં ખૂટ જણાતી નથી. હસ્તલેખો, હાથનાં લખેલાં પુસ્તકો, મોહોરો વગેરે જોડે અહીં મધ્યકાળમાં બનેલાં સોના, પિત્તળ, હાથીદાંત વગેરેનાં નક્ષીકામો તથા દેશ પ્રદેશની નવાઇજેવી તરેહવાર વસ્તુઓ બેશુમાર જોવામાં આવેછે.

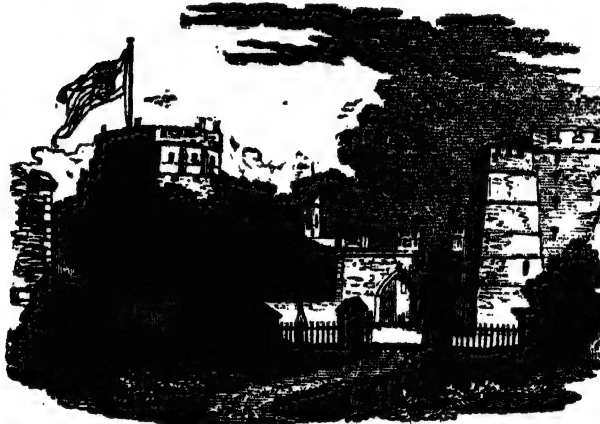
આ ગંજવર શેહરમાં મસજીદી અને ઉપયોગી હોસ્પિટલોનો કશો શુમારજ નથી. પાર્લામેન્ટ સભાના મહેલોની સામે અહીં એવી એક હોસ્પિટલનાં મસજીદાં મકાનો આવેલાછે, જેઓ સેન્ટ ટૉમસ હોસ્પિટલને નામે ઓળખાયછે. એ મકાનો એક મેલના ત્રીજા ભાગ જેટલાં લંબાયલાછે, અને તેઓ પાછળ ૫૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ લાગ્યોછે. એ મકાનો ટેમ્સ નદીના કાંઠા ઉપર આવેલાછે. એક ખીજી ગ્રીનિથ હોસ્પિટલ પાદશાહી દરિયાઇ કાફલાના બુદા અને અથકત ખલાસીઓને માટે બાંધેલીછે. અહીં અસલ એક મહેલ

હોતો, જેમાં રાજા ૮ મા હેનરી જન્મ્યો હતો, જેમાં તે સુંદર જોન બેલીન નામે પોતાની રાણીની સખી જોન સેઓર સાથે પરણ્યો હતો, અને તેણીને પેટ અવતરેલા તેના એકપુત્ર બેટા રાજા ૬ થી એડવર્ડ જ્યાં મરણ પામ્યો હતો. આ હોસ્પિટલમાં એક રંગીન ચિત્રોનો ઓરડો, તથા જમવાનું દીવાનખાનું તેમજ દરિયાવર્ધિ વસ્તુઓને લખનું સંગ્રહસ્થાન જોવાલાયક છે. અહીંજ વળી ખલાસીઓનાં આજકોને દરિયાવર્ધિ કેળવણી આપવા માટેની પાઠશાળી સ્થિત છે. એની જોડમાં ગ્રીનિચ પાર્ક નામનો બગીચો છે, જેણે ૧૭૪ એકર જમીન રાખી છે. કહેણે કે અહીં રાજા ચાર્લ્સ ૨ જનતા વખતનાં કેટલાંક મોટાં દરજી છે.

### વિંડસર કંસ્ટલ.

લંડનની બહાર પણ કેટલીક જોવાલાયક જગાઓ અને મકાનો છે, માટે મેં મે ત્રણ

દિવસો ત્યાં બટકવા-માં ગુજરી. એઓ-માં સર્વથી જોવાલાયક તો મહાશાહી સાહેબનો વિંડસરનો મહેલ છે. તા. ૨૫ મી ફેબ્રુઆરીએ હું આદ્ય ગેટ સ્ટેશનથી વિંડસર જવા ત્રેનમાં બેઠો તે વેળા મારી જોડ મીઠો



વિંડસર કંસ્ટલ.

જૉન ફેટ્ક નામનો પાર્લામેન્ટનો એક એરિથ સભાસદ પણ હતો, જે નૉર્થ ફ્રી તરફથી આસની સભામાં બિરાજે છે. આ કોઈ અમાક્ર ગ્રહસ્થ હતો, જેણે મને આ મહેલમાં સધળે ફરવીને જોવા જોગ બધું દેખાડ્યું, તથા વળી પાર્લામેન્ટનો મહેલ જોવા જવાની મારી ધારણા જાણીને તેણે ત્યાંના કારભારી ઉપર મને એક ચીઠી લખી આપી, તેમજ જાતે મારી જોડ એન્જર્સ ગેલરી ઉપર આવીને સભામાં બિરાજેલા કેટલાક આગેવાન સભાસદો એજાખ્યા. એરિથ લોકોની બહાઈ

વિશે મને આગળથીજ ખબર હતી, અને આ એરિથ ગ્રહસ્થે તે પોતાની વર્તણૂકથી ખરી પાડી આપી.

વિંડસર લંડનથી ૨૨ મૈલ દૂર છે. મહેલ જોવા માટે અડવાડિયાના ચાર દિવસો—સોમ, મંગળ, ગુરૂ અને શુક્રવાર—ખુલ્લો રહે છે, અને આજે શુક્રવાર હોવાથી અમને તે જોવા માટે કશી હરકત પડી નહિ. જ્યારે રાણી સાહેબ હોય છે ત્યારે જોવા દેતા નથી; પણ હાલની ઉનાળાની માસમમાં તે નામદાર આ મહેલમાં કદાચજ આવી વસે છે. 'વિંડસર કંસ્ટલ' આ મહેલનું નામ છે, જેને એક ઊંચી ટેકરી ઉપર કિલ્લા રૂપમાં બાંધેલો છે, અને તેથી તે બહુ દૂરથી પણ દેખાય છે. આ હમારે ૫૦૦ એકરથી વધુ જગા રાખી છે. છેક ૮૦૦ વરસોથી એ હસ્તી ધરાવે છે, કેમકે પહેલા નોર્મન રાજા વિલ્યમ અહીં પોતાને માટે પહેલું રાણુ બાંધ્યું હતું. અત્યાર

સુધીમાં તેની અનેક વાર મરામત થઈ છે અને અસલ કરતાં આજે તેમાં વધારે પણ અતિ ઘણો થયો છે. માંહે દાખલ થવાના મોટા દરવાજો રાજા જ્યોર્જ ૪ થાનો બંધાયેલો છે, પણ અમારા જોવા તમાશગીરોને

તો ૮ મા હેનરી વાળા દરવાજામાંથી દાખલ કરે છે. દક્ષિણ બાજુએ મહેલને લગતો પાર્ક ૧૮૦૦ એકર સુધી ફરી વળ્યો છે, જેમાં એક્સ નામનાં દરજીનો ઘરાદાર ફરવા હરવાનો ૩ મૈલ લાંબો રસ્તો બનાવેલો છે. મહેલને લગતો એક ગોળ મિનારો એવો ઊંચો છે કે તે ઉપરથી આસપાસનાં ૧૨ પ્રગણાઓ જોઈ શકાય છે.

મહેલનાં જોવા લાયક પાઠશાળી રાચરચિલાંથી ભરપૂર દીવાનખાનાંઓ ઉત્તર બાજુએ આવેલાં છે. એ દીવાનખાનાંઓના બપોરનાં પુછવુંજ શું! તેમાં શું જોવું અને શું રહેવા દેવું?

કોનું વર્ણન કરવું અને કોને પકડવું નાખવું નહીં નથી બાકીતો કે એ સર્વનો તમને કેમ ખ્યાલ આપુ ? ખરેખર આ એક મહેનશાહી મહેલ છે અને રાણી મહેલને માટેનું ચોખ્ખું મકાન છે. આસપાસ કુદતી લીલા ફરી વળેલી—મહેલ હસ્તકૃત હુનરકામોની મજલદ ફરી વળેલી ! અહીં ઝોરડાઓ બેથુમાર છે, તે મહેલો ક્રીમતી અસ્થાપ્ય બેથુમાર છે, તેમનું મૂળ પણ બેથુમાર છે. કેટલાંક ચિત્રો એવાં નાદર લટકાવેલાં છે કે તેઓ આગળથી નજર ખિસાડવા ગમતીજ નથી. અને તેમની કિમત પણ તેવીજ—એટલે કોઈ અર્ધા લાખનું તો કોઈ એક લાખનું ! એજ રીતે ક્રીમતી ગાલી-આ, ખુબસુર્ત રંગીન પદી, ચિત્ર વિચિત્ર શણ-ગાર, નહિ મૂળ થઈ શકે એવું ઝવેરાત—ખરેખર એ સઘળું મારી અદના કલમને માટે બયાન નહિજ થઈ શકે એવું અને એટલું બધું છે. ત્રણથી વધુ ઝોરડાઓમાં જે ઝવેરાત ગોઠવ્યું છે તે હિંદુસ્તાનથી ભિટ આવેલું છે. આપણા રાજ્યો અને નવામો તરફની આ ક્રીમતી વસ્તુઓ છે, જેઓમાં મોરનું તત્ત જોવાજોગ છે. કેટલુંક ઝવેરાત તો ગઈ સદીમાં અને ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં આપણા દેશના રાજ્યો સાથે લડાઈ કરીને તેઓના મહેલોમાંથી મેળવેલું છે. રાજ એડવર્ડ ૩ જો આ મહેલમાં જન્મ્યો હતો—મહારાણી મહેલના આવંદ પ્રિન્સ કૉન્સર્ટ આ મહેલમાં મરણ પામ્યા હતા. તે મરણને ઝોરડા પણ અમે જોયો.

વિંડસર છોડીને અમે ઈટલ કૉલેજ જોવા ગયા, જે માત્ર અર્ધો મૈલ દૂર હતી. અહીં ૧૦૦૦ થી વધુ વિદ્યાર્થીઓ કેળવણી લે છે, અને આપણા કોઈ કોઈ હાકમો પણ એજ પાઠશાળામાં કેળવણી લઈ બહાર પડેલાં છે. છેક ૧૪૪૦ ની આ કૉલેજ પુરાણી છે. એની એક સુંદર પુસ્તકાલય તથા એક પથરનું નાનું દેવળ છે. અહીં ૬ ઠા હુનરી રાજનું એક કાંસાનું બાવલું છે.

લંડનની બહાર એક બીજો મોટો મહેલ હુનરકામ કૉર્ટ નામનો ૧૩ મૈલ દૂર આવેલો છે.

ક્રિસ્ટિયન વુલ્ફરી નામનો ૪ મા હુનરીના મોટા ધર્મચુકદોસ્ત અને મહાકવિ એ બાંધ્યો હતો અને રાજાની પાદશીબરથી તેને એનામત કીમત હતો. તે વખતે વુલ્ફરીના કાપડ બારી હતો, જેમાં અનેક પ્રખ્યાતો તે રમી ચૂક્યો હતો, અને રાજાને એકથી વધારે બાબતોમાં બળખામણ કરી ચૂક્યો હતો. તેમણે આ લાભી ધર્મચુક હજી સંતોષ પામ્યો ન હતો. તે તો રાજાને એક પુતળાં દાખલ પોતાની આંગળી ઉપર નચાવવા માંગતો હતો, જેમાં નહિ ફાવતાં અંતે તે એક મેષ્ટ નહિ પણ કનિષ્ઠ માણસને ફેળે પહોંચ્યો હતો. આ મહેલ ૮ એકર જમીન રોકી છે. રાજ એડવર્ડ ૧ લાને અને તેના પછી રાજ્યમાં પ્રજાસત્તાક અમલ બરપા કરવાને બહાને પોતે તેના ધણી થઈ બેસનાર મોટા રાજ-લોભી આંલિવર કૉન્વેલને આ મકાન બહુ વહાલું હતું. આજે તો અહીં તાજના જીના પેન્શનરોને રાખવામાં આવે છે. તેમણે કેટલાંક પાદશાહી દીવાનખાનાંઓ અનામત રાખેલાં છે, જેઓમાં ક્રીમતી સર-સામાન જોડે ૧૦૦૦ ચિત્રો લટકાવેલાં છે તથા સુંદર પદીઓ ટાંગેલાં છે.

કચુ ગાર્ડન્સ નામનો મોટો પાદશાહી બગીચો વનસ્પતિઓનું ગોખા એક જીવનું સંગ્રહસ્થાન છે. અહીં દેશદેશના રાપાઓ, ફુલો, ઝાડો અને વેળાઓ જોવામાં આવે છે, અને તે સઘળાં જથ્થો આપણી નજર તરફ કરી નાખે છે. અહીંથી ૩ મૈલ ઉપર રિચમન્ડ ગામ આવેલું છે, જ્યાં રાજ એડવર્ડ ૧-લાએ એક મહેલ બાંધ્યો હતો. રાણી એલિઝાબેથ અહીંજ મરણ પામી હતી. રિચમન્ડ પાર્ક એવડા મોટા છે કે તેથી ૨૨૫૫ એકર જગા રોકાઈ છે. એ બગીચો સરકારી છે, પણ પ્રજાને માટે ખુલ્લો છે. એનાં યોગાનમાં ૨૦૦૦ થી વધારે હરણો ભેગાં કરેલાં છે.

લંડનની ઉત્તરે ૬ મૈલ ઉપર એલેક્ઝાન્ડરા મહેલ છે, જેને ૧૮૭૫ માં ખુલ્લો મુક્યા પછી દાખલ થવા માટે એક શિલિંગની ફી લે છે. આ ચોખ્ખું મકાન જા એકર જમીન ધરી છે, જેને ૬૨ નાકે મિનારા બાંધેલાં

છે. એને સમગ્રી જાણી ૧૨૦ એકર જેટલી છે, પણ અહીં માત્ર એકાદબે વાળાં કાંઈ અને બહુમુલ્ય નથી.

આ સમયની રહેણીમાં હું જેટલા દિવસ રહ્યો તેટલી સમજીશ તો મેં અનેક નાટકશાળાઓમાં નાટકો, ગાયનરૂપ એવો, ગાયનના જલસા અને એવીજ ખીજી રમતગમતો જોવા જવામાં શુભચરી. તે સર્વમાં મેં શું શું જોયું તે લખવાને કેવળ વ્યથિત છું. લાંડનમાં નાટકગૃહોનો ટોટો નથી તેમ તેમના તમાશગીરો પણ બિશુમાર છે. જ્યાંખી હું ગયો ત્યાં મેં એ મકાનોને ખાલી જોયાં નથી. આપણી તરફના એવો કે એલાડીઓ કે એલવતગાહેના જેવું હાલહવાલ અહીં કંઈજ નથી. એવો ઉત્તમ અને બોધકારક હોયછે, એલાડીઓ કસાયલા અને અછી તાલીમ લીધેલા હોયછે, ગાનારાઓ પોતાના હુનરમાં કુશળ અને કંઠમાં મધુરાં હોયછે, અને છેલ્લે નાટકશાળાઓ નાના મેહલ જેવી સુંદર અને શોભાયમાન હોયછે. લાઈશ્ચમ, હર મેજેસ્ટી, રૉયલ, પ્રિન્સેસ, વગેરે નાટકશાળાઓ વખાણવાજોગ છે. લાઈશ્ચમ તેના બે સર્વથી સરસ એલાડીઓ મીંઝે અર્વિંગ અને મિસ એલન ટેરીની નૃત્યકળા માટે પ્રખ્યાત છે. રૉયલ ઇટાલ્યન ઓપેરા માટેની નાટકશાળા બહારથીજ ઇંગ્લાન્ડ કહે છે. દાખલ થતાંજ બે પુતળાંનાં દર્શન થાયછે, જેઓ કોઈ ખરેખરી સ્ત્રીનાં નહિ પણ ક્રેસ્ટા-રસ અને હાસ્યરસ નાટકનાં અલંકારિક છે. અહીં નાટક તમામ ગાયન રૂપમાંજ થાયછે, જેમાં ઉંચા પ્રકારનાં ગાયનની મજાહ મળેછે. આપણા દેશી ગાનારાઓ કે ગાયનના શાકીનો યા નાટકીઓએ લાંડન અને પેરિસ તથા ખીજાં સુરોપિયત પાયતશોની નાટકશાળાઓમાં ગવાતાં કોમળ કંઠી ગામનો સાંભળવાં જોઈએ અને તેમ ગાવાનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. ત્યારેજ તેઓ દેશીઓમાં ગાયન અને નાટકના ઉત્તમ હુનરનો જોઈએ તેવો પ્રચાર કરી શકશે. ઇટાલ્યન ઓપેરામાં સઘળાં ગાયનો ઇટાલ્યન ભાષામાં ગવાયછે, તોપણ તે નહિ સમજી શકનારાઓખી ગાયન ઉપર મોહિત થઈ

તેની ઉંચા પ્રકારની સેહજતા આપવા અહીં આવેછે. અને ખરેખર આપણુ નિરાશ થઈને તો અહીંથી પાછા ફરતાજ નથી. ગાયન કેવું મીઠું, દિલપિત્રીર અને કુખ્યાં દિલને આરામ બક્ષનાર છે—ગાયનને કેટલી હદ સુધી ઝાંચાં સર ઉપર ચહકાવી શકાયછે—ગાયનનો દાવો ખોદાઈ છે તે કેટલી હદ સુધી સામેત કરી શકાયછે—તે જો જોવું અને જાણવું, સાંભળવું અને આરોગવું હોય તો આ ઇટાલ્યન ઓપેરાની મુલાકાત લેવી. આ ચહડતા વર્ગની નાટકશાળાઓમાં ચહડતીજ પંકિતનું લોક આવેછે, અને ઉતરતી શાળાઓમાં તેજ કિશમના તમાશગીરો ઉભાઈ જાયછે તથા ત્યાં તેમનેજ છાજતા ઢાંગ ધતુરા આવેછે.

હું એક દહાડે એક નવાઈ જેવાં પુતળાંઓની દુકાને ગયો. મેડમ ટુર્સો નામે એક બાઈનાં નામથી આ દુકાન આવેછે, જેમાં તરેહવાર પુતળાંઓ જોવા મુકેલાછે. પણ તે સઘળાં મીઠુનાં છે. આપણને કદાચ દૂરથી એમ લાગે કે પેલો ફલાનોઆની આપણાં ઓળખીતો ઉભાછે. પણ તેને મળવા માટે આગળ જઈએ ત્યારેજ જાણાય કે આ તો માત્ર પુતળું છે—કંઈ ખરું માણસ નથી ! કાળાં માથાંનો માનવી ચહાય તે કરી શકેછે તેની આ એક શાહદત છે. અગરજો શરિરનાં આ ઓખાંમાં તે જીવ મૂકી શકતો હોય તો તે ખોદાઈ દાવો કાં નહિ કરી શકે ! નામીઆ રાજા રાણીઓ, શાહજહાં શાહાબદીઓ, પેહલવાનો, પ્રધાનો, રાજ્યાધિકારીઓ, કવિઓ અને વિદ્યાવાનોનાં આ પુતળાંઓ છે. આશરે ૫૦૦ પુતળાંનો મેં અહીં સંગ્રહ દિઠો, અને એ સઘળાં એવાં હુબહુ છે કે જેને આપણુ ઓળખતા હોઈએ તેનું પુતળું અહીં તરત પિછાણી શકિયે, અને જેને નજરે દિઠો ત હોય તેનું અહીં પુતળું જોયા બાદ કેયે મળી જાય તો એકદમ ઓળખી પાડિયે.

ગંભીર મોદી ઓ.

લાંડનનો વેપાર કરેડો રાપવાનો છે, અને હવે આવવી સદીમાં તે અબજો બેસર જાય



તે તમારે નવાઈ મનગવી નહિ. વિદ્યા હુનર અને ઉદ્યોગે ઇન્દ્રિયના વેપારને દુનિયાના વેપારનું મધ્ય સ્થળ બનાવ્યું છે, અને નવી શોધો અને કળાકૌશલ્યથી વેપાર વ્યવહારનું કામ વધતું જ ચાલ્યું છે. કારખાનાઓનો તો કંઈ શુભારજ નથી. જાત જાતનાં કારખાના—તમે કહો તે ઉદ્યોગનાં કારખાનાં અહીં ઉભાઈ જાય છે, અને તેટલું જ લાખો લોક તેમાં રાજીએ લાગેલું છે. પણ મજૂરોની મૈથી માટી ધમાલ તો લંડનની મસખાટી ગોદીઓમાં આપણુ જોઈએ છીએ. અહીં એવી ૧૦ ગોદીઓ જાણીતી છે, જેઓમાં વેસ્ટ ઈન્ડિયા ડૉક બે ગોદીઓ મળીને બનેલી છે અને તેણે ૨૯૫ એકર જમીન રોકી છે. ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં એ તૈયાર થઈ હતી. એમાં ૩૦૦ ટનનાં ૪૦૦ વહાણો રહી શકે એવી ગોડવાણુ કીધી છે. આજે બે કરોડથી વધારે રૂપિયાની થાપણુથી આ ગોદીનું કામ ચાલે છે, અને દર સાલ ૫૦ થી ૫૫ લાખ રૂપિયાની આવક થાય છે. દર સાલ એ માટી ગોદીમાં ૧૨૦૦ થી ૧૩૦૦ વહાણો આવજન કરે છે. એક ગોદી મારફતે વેસ્ટ ઇન્ડિયા થી આવેલો માલ ઉતારે છે, અને ખીજામાં પ્રદેશ જતાં પારકસોમાં માલ ભરવામાં આવે છે. લંડન ડૉકથી ૯૦ એકર જગા રોકાઈ છે, અને એ પાછળ ૪ કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો છે. થાપણુ પાંચ કરોડની છે. ફક્ત ૧૧ લાખ રૂપિયા તો એની દેવાલ બાંધવા પાછળ જ લાગ્યા છે. ૩૦૦૦ મજૂરોની અહીં ધમાલ ચાલે છે. એની વખાણમાં દારૂનો અતિ મોટો જથ્થો ભરેલો છે, જ્યાં મસાલો કરીને જવાય છે, અને કેટલીક વખાણ તો એવડી માટી હોય છે કે અંદર ફરવા માટે ગાડીઓ રાખેલી હોય છે. આ ગોદી મારફતે શહેરનો સામાન્ય વેપાર ચાલે છે. ૧૮૦૫ માં એ ગોદી ઉઘાડી ત્યારે એની થાપણુ સવાળે કરોડ રૂપિયાની હતી.—ઈસ્ટ ઇન્ડિયા ડૉક હિંદુસ્તાન અને ઉગમણુ દેશના વેપાર માટે ખાસ છે. શહેરમાંથી આ સર્વ ગોદીઓ તરફ જવાનો એક રાઈ મેલ લાખી અને ૭૦ ફીટ પહોળો

રસ્તો બાંધેલો છે અને તે ‘કમર્સિયલ રોડ’ ના નામે ઓળખાય છે.—સેન્ટ કેથરિન નામની એક બીજી ગોદીએ ૨૪ એકર જમીન રોકી છે, અને ૩૦૦ ટનની સ્ટીમરો રહી શકે એવી એ ઉંડી છે. એમાં દર સાલ ૧૦૦૦ પારકસો લાખલ થાય છે. પેદાશ ૩૦ લાખ રૂપિયાની છે. લંડનનું બાર માર મૈથનું છે, અને તે ૧૫૦૦ ફીટ પહોળું છે, જેમાં બાંધેલી સર્વથી નવી ગોદીઓ ‘વિક્ટોરિયા એન્ડ ઓલ્મ્પર્ટ ડૉકસ’ ના નામે ઓળખાય છે. આ બંને વચે ૧૪૦૦ ફીટ લાંબી અને ૩૦૦ ફીટ પહોળી એક નહેર ખોદેલી છે. ૧૮૮૦ માં એમને ખુલ્લી મુકી હતી. પ્રથમ એઓમાંની એક જ વિક્ટોરિયા ડૉક ૧૮૫૪ માં બંધાઈ હતી, જેણે એકલીએ ૨૦૦ એકર જગા રોકી છે. એ બહુ ભપકાદાર છે અને એની પાછળ એક કરોડ રૂપિયા ખર્ચા હતા. આ ગોદીઓ મારફતે લંડનનો પ્રદેશ સાથેનો વેપાર અતિ ધણો વધી ગયો છે, અને આપણા દેશના સંબંધમાં આજ કાલ આ, ઘઉં અને ચોખ્ખાની આયાત જળસી થાય છે. ઉપલી સધળી ગોદીઓ સરકારને નહિ પણ ખાનગી કંપનીઓને ખર્ચે બંધાઈ છે, અને તેઓ પાછળ કરોડો રૂપિયા ખર્ચાયા છે, તેમ લાખોની આવક થાય છે. એ સધળું ઇન્દ્રિયના લોકોની સહાસિક લાગણી તેમજ તેમની આબાદ હાલત દેખાડી આપે છે. હિંદુસ્તાન નિર્ધન છે, પણ જે દેશીઓ કને પેસો છે તેઓમાં સહાસિક ખુદિ નથી એ અફસોસની વાત છે. પૈસાને સમાર્થ કેમ રોકવો તે આપણા ધનાઢ્ય લોકો જાણતા નથી. જો તેઓ આવા હુનર ઉદ્યોગનાં કામમાં નાણાં રોકે તો હજારો અને લાખો લોકો ધંધે લાગી જાય અને દેશની હાલત મુશ્કેર.

### બિલોરી મેટલ.

બે વેળા હું આ મેટલ જોવા ગયો હતો. લંડનની બહાર ૭ મૈલ ઉપર સિડનહામ નામે ગામ ખાતે એને બાંધેલો છે, અને એ પાછળ ૧૫૦૦૦૦૦ પૌન્ડનો ખર્ચ થયો છે. મેટલ અને તેને લગતા બાગ તથા ચોખ્ખાની ૨૦૦ એકર જગા રોકાઈ છે. આ મેટલ એક બેચી



જ્યા ઉપર બાંધેલ છે, અને તેના જમીની  
કલાણી આપણા સોકોને માટે ઇજાગરવા  
સહાયિક સોકોની મકલ કરવા માટે એક હિસાબ  
લાખો પૂરે પાડે છે. એવું જણાય છે કે  
જામનાં ૧૮૫૧ વાળાં મિટી પ્રદર્શન માટે હેડ  
પાર્ટમાં એક મહેલ રાષ્ટ્રી સ્મારત માટે ખર્ચ  
બાંધવામાં આવી હતી તેના કબજો પોતાને  
સ્વાધિન લેવાની ઇજાગરવાની સરકારે ના  
પાડવાથી, પ્રદર્શન કમિટીએ તેને ભાંગી નાખ્યા  
માંગ્યો, પણ ઇજાગરવા કેટલાક સહાયિક  
ગ્રહસ્થોની એક ટોળી ઉભ થઈ, કમિટી કનેથી  
તેના આ મહેલ વચ્ચે લીધા, અને તેજ  
મહેલની કબજા ઉપર એક વધારે શોભા-  
માન ખીજો મહેલ બાંધવાનું માથે લીધું.  
તેઓએ આ માટે જાહેર ઉધારાણું કીધું અને  
શરૂ ભરાવ્યા. ઉલટમંદ પ્રજાએ એક સપા-  
ટામાં જોઈતી થાપણ ભરી આપી. આથી  
સિડનહામ ખાતે ૩૦૦ એકર જમીન એક  
કિંમી ટેકરી ઉપર ખરીદ કરવામાં આવી અને  
૭૦૦૦ મજૂરોથી કામ લેતાં હેડ પાર્ટમાંનું  
મકાન ઉપાડી લાવી આ નવા મહેલ તેની  
હાલની સર્વ શોભા સાથે વરસમાં ૧૫૦૦૦૦૦  
પૌંડને ખર્ચે તૈયાર થઈ ગયો ! ૧૮૫૪ માં  
નામદાર રાણી અને તેમના મહુમ બાવંદની  
હજુરમાં એ મહેલને પ્રજાને માટે ખુલ્લો મુક-  
વાની ક્રિયા થઈ, અને ત્યાર પછી આજ  
સુધીનાં ૪૦ વરસોમાં એ મહેલની મુલાકાત  
૭૦૦૦૦૦૦૦ શેકીન લોકોએ લેવાની ગણતરી  
થઈ છે ! આ નવાં મકાનમાં જુના મહેલની  
સર્વ વસ્તુઓ વપરાઈ છે, અને તેને અસલ  
જેવાજ મહેલ બનાવ્યો છે; તે પણ જે કાચનાં  
છાપરાં વગેરેથી બાંજના મહેલ શોભે છે તે  
નવાં ઉમેરા છે. એટલામાટેજ એ ખિસારી  
મહેલ કહેવાય છે. એનો બહારનો ભપકો જમરો  
મારે છે, તેમજ અંદરથી પણ એની શોભા  
ઓરજ કરેલી છે. લાકડકામ બહુ થોડુંજ છે,  
પણ તમામ બાંધકામ કાચ અને લોખંડનું છે.  
ફક્ત સ્મારતની લંબાઈ ૧૯૦૮ ફીટની છે,  
પણ તેની આસપાસ બે પાંખો બાંધે છે તે દરેક  
૫૭૪ ફીટની છે, અને સ્તંભોથી બહાર જે

શોભા કીધે છે તેમની વચે આવેલી જમીન પણ  
ગણતરીમાં લઈએ તો આખી સ્મારતની લંબાઈ  
ખાસા ૩૪૭૬ ફીટની અથવા ખીજ સંપ્રદામાં  
પોણા મેલની થવા જાય છે ! એ આખી લંબાઈ  
સુધી કાચનું છાપરાં ફરી વળેલું છે. મહેલની  
પહોળાઈ ૪૦૦ ફીટની અને ઊંચાઈ ૧૭૫  
ફીટની છે, આ મકાનમાં વધરાયનાં લોખંડનો  
કુલે વજન ૯૬૨૦ ટનનો છે; અને કાચકામનો  
વજન ૫૦૦ ટનનો છે. આખા મહેલમાં ગર્ભી  
દાખલ કરવા માટે ગરમ પાણીના નળ ફરતા  
મૂકેલા છે, જેમની લંબાઈ ૫૦ મેલ જેટલી  
થાય છે. તેઓ મારફતે બાંધકારમાંનું ગરમ પાણી  
લઈ જઈ થોડું પડેલું પાણી પાણું તેમાં દાખલ  
કરવામાં આવે છે.

આ ઉપરથી આ ખિસારી મહેલની માટાધ-  
નો મારા વાંચનારને ખ્યાલ આવ્યા વિના  
રહેશે નહિ. અહીં જ્ઞાન સાથે ગમત આપ-  
વાની એક ગંજવર મુંગી નિશાળ ગોયા ઉભી  
કીધે છે. એ મદ્રેસામાં આપણને ઘડી ઘડી  
શિખવા જવા ગમે છે, અને એ શિખવાનું પણ  
થોડું ઘણું કે જેવું તેવું નથી. ખચિત, એક  
શોભાચમાન મહેલ કે એક ખુબસુર્ત બાગને  
થકીજ નહિ, પણ દેશ પ્રદેશના આજના કે  
અસલી તરેહવાર હુનર કામના સંખ્યાબંધ  
નમુનાઓ એકજ જગ્યામાં જોવાના આપણને  
મળે છે, તેને થકી આ મકાન જોવાજોગ છે.  
અને તે નમુનાઓ પણ એવા હુબહુ છે કે ખીજ  
પ્રદેશો ખાતેનાં ખંડિયેરા કે હુનરકામો જેણે  
જોયાં ન હોય તેને માટે આ સર્વથી સરસ તક છે.  
સુધરેલી દુનિયાની પેદાશ અને હુનરનું અહીં  
ધામ બનાવેલું છે. એશિયા, મિસર, કુતાન,  
રામ, અને મધ્યકાળના યુરોપના તરેહવાર  
નક્ષીકામો, મહેલો, બાવલાં, પુતળાં, વગેરેનાં  
અહીં નમુનાઓ બનાવી જુદા જુદા દેશો  
કે શહેરોનાં નામે ગોઠવી દીધે છે, અને  
તેમને તે તે દેશનાં રાજમંદિર (Courts) નાં  
નામે આપેલા છે. અહીં પોખીએ અને  
હર્ફુલેન્યમ શહેરોનાં ખંડિયેરાના નમુના  
આપણે જોઈએ છીએ; અહીં સ્પેનના મૂર લોકો  
બાંધેલા અલહામ્યાના મહેલના ચોક્કસ ખુબ-

મુર્તિ ભાગોના નમુના આપણે મોટે હાજર છે; અહીં પુરાતન એસિરિયા કે ધરાન દેશના પાદ-શાહોના મહેલોનાં ખંડિયેરો મહેલા પથરના મસમોદા માણસરૂપી મિંહો કે ગોધાઓનાં પુતળાં આપણને હેરત કરે છે.

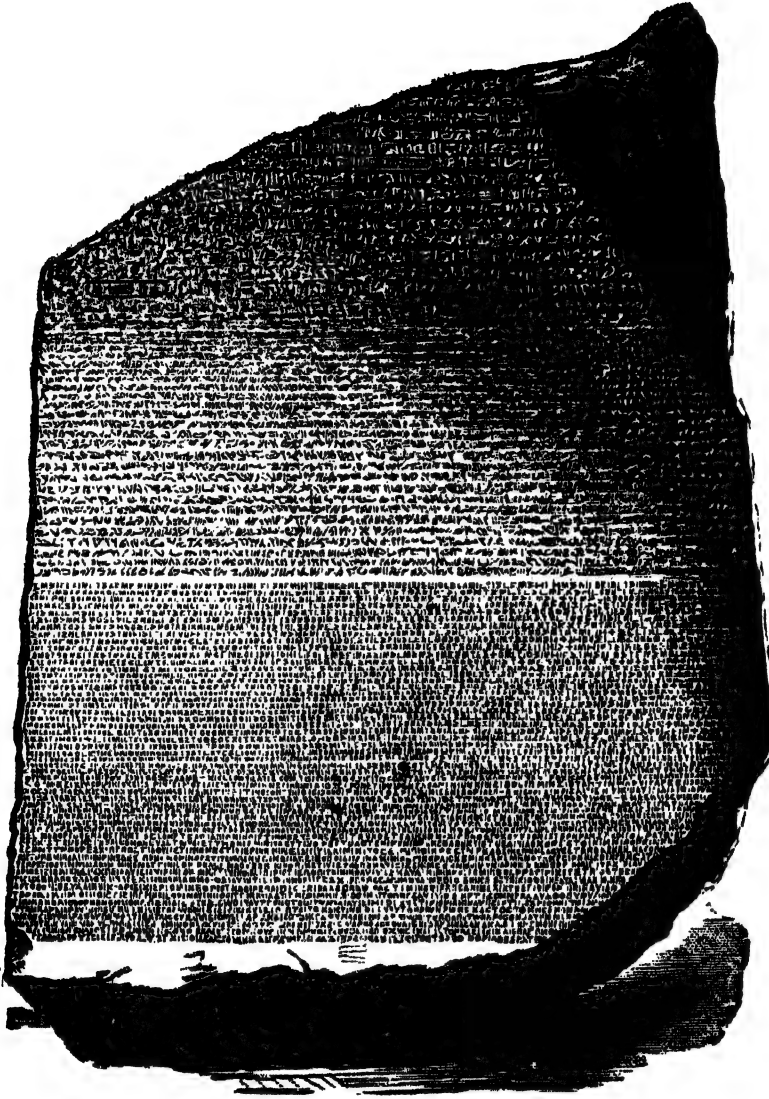
ધણખ્યન કોઈમાં મેં જે નવાઈ જેવા પથરા દિધા. અને રોઝેટા સ્ટોન (Rosetta Stone) કહે છે, કેમકે મિસર દેશમાં સિકંદરિયા શહેરની પડાશમાં રોઝેટા નામે એક નાનો કર્મો છે ત્યાંથી એ મળ્યા હતા. આ કાંઈ અસલ પથર નથી—એ તો માત્ર નકલ છે. આ પથરા ગોળ માથાંના છે. તેઓ ઉપર ત્રણ જાતના લેખો કોરેલા છે. એક તો મિસરના જાણીતા હૈરોગ્લિફિક યાને ચિત્ર-ભાષાનો લેખ છે; બીજો રોઝેટા ખાતે વપરાતી ભાષાનો છે, અને ત્રીજો ગ્રીક ભાષાનો છે. આ છેલ્લી બેઉ ભાષાઓ ઉપરથી ડૉંટામસ ચંગ વગેરે ભાષાશાસ્ત્રીઓએ હૈરોગ્લિફિક લેખ ઉઠાવવાની ચાવી મેળવી છે. ઉપલા લેખમાં મિસર ખાતેના યુનાની રાજા ટોલેમી પાંચમાનો અમલ હતો તે વેળા તેને ત્યાંના ધર્મશુરઓએ આપેલું માનપત્ર કોતરેલું છે. તેમાં રાજાની સ્તુતિ ગાંધને તેનું બાવલું દરેક ધર્મસ્થાનમાં મૂકવાનું જણાવેલું છે. ઇસ્વી પૂર્વે ૨૦૦ વરસો ઉપરનો આ લેખ છે. હવે આ લેખવાળો જે અસલ પથર રોઝેટા ખાતેથી મળી આવ્યો તે તો મેં પાછળથી બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં જોયો હતો. પણ તે કંઈ ગોળ નથી. તે ઉપરના ત્રણઉ ભાષાના લેખો થોડા થોડા ભાંગી ગયા છે, જેથી સંપૂર્ણ તરજુમો મળી શકતો નથી. મિસરના ચિત્ર લેખને ઉઠાવવાનું કામ સહેલ નથી. તે જેમ જમણી તેમજ ડાવી બાજુએથી વંચાય છે, તેમજ વળી ચીનાઓની પેઠે માથેથી પણ વાંચવાના હોય છે. તેમ છતાં વિદ્વાનોએ આ લેખ ઉઠાવવાની મહેનત કરી તેમાં કંતેહ મેળવી છે, અને તેમાંની મૂખ્ય મતલબ ઉપર મુજબની છે. હું આ અસલ લેખનું ચિત્ર મારા વાંચનારાઓને મોટે જીદુ આપું છું.

બિલોરી મહેલના એક ઓરડામાં તો મસમોદાં ઝાડોજ ઉગેલાં તમે જોશો.

બીજે ડેકાણે છાપાનાં અને બીજાં હુનર ઉદ્યોગોનાં યંત્રો આપણી બિટ મોટે વાટ જોતાં બેઠેલાં જણાય છે. એક ભાગમાં મહેલને લગતું છાપખાનું ચાલુજ છે. એક પિકચર ગેલેરી અને એક પુસ્તકખાનું વળી જીદાંજ છે. અહીં મીઠાઈની ચીજો વેચાતી મળે છે. તે મોટે મેજો સદા ભરાય છે. ખાનપાત અને માજજોકની તો સિમાજ નથી. દરરોજ હજારો લોકની ભિડ થાય છે, અને તેથી લંડન-થી ઘડી ઘડી રેનો આવતીને આવતીજ ! મહેલમાં વળી ગાયનના જલસા થાય છે. તે મોટે એક મોટું આર્ગન વાજી ગોડવેલુ છે, જેના ઝરને મળતા આવાજે હજારો માણસો ભેગા સ્વરે ગાનું કરે છે અને તમાશગીરોને ગમત આપે છે.

દુકમાં લખું તો આ બિલોરી મહેલમાં એટલું બધું જોવાનું છે કે તે જોતાં જીવ ધરાયજ નહિ અને એક બે અઠવાડિયાં વિના જોવાનું પૂરું થાયજ નહિ. મારા બંને પ્રવાસો વેળા મેં એક એક દિવસ અહીં યુજ્યો હતો; સહવારથી સાંજ સુધી હું અહીં ભટકયા કીધાં હતાં; પણ એટલું બધું જોવાનું છે કે શું જોઉં અને શું ન જોઉં, તેની મને સમજ પડીજ નહિ. પશ્ચિમ આફ્રિકાના જંગલીઓ, ન્યુગીનીના માઓરીઓ, નૈજર નદી તરફના હબ્સીઓ, ઉત્તર અમેરિકાના ઇન્ડિયનો—એ સર્વનાં પુતળાં અહીં જોવાજોગ છે. એ ઉપરાંત રૂમી, યુનાની, મિસરી, વગેરે પુરાણી પ્રજાનાં તેમજ ઇંગ્લંડ અને યુરોપના આજના રાજા રાણીઓ અને મહા પુરુષોનાં બાવલાંઓનો અહીં શુમાર નથી. કેટલાકોના તો જન્મ મરણના દિવસો પણ નોંધેલા છે. મહેલમાં કેટલાક સુંદર કુંવારાઓ ઉડે છે. વાજી દરરોજ વાગે છે. આસપાસનો દેખાવ ઉંચા મિનારા ઉપરથી સુંદર લાગે છે. રાત્રે વિજ્ઞાનિક રોશની થાય છે.

આ મહેલમાં મને જે વસ્તુએ પોતાની તરફ ઈંચ્યો તે અલહમ્બ્રાના મહેલના નમુના હતા. ૧૮૬૬ માં મહેલમાં આગ લાગ્યાથી કેટલાક ભાગો નાશ પામ્યા છે તેમ આ મુરિશ મહેલના



મિશરના 'ચિત્ર-લેખ' સાથેના રૉઝેટા ખાતેથી મળેલો પથર.

[જુઓ: સર્કે ૪૨૧.]

નમુનાઓ પણ ઇંગ્લિશ પામ્યા હતા, પણ ત્યાર-  
બાદ તેમને પાછા દરસ્ત કીધાછે. તે મેહલના  
મિંહોવાળા રાજમંદિરની તેમજ ઇનિચીફની  
અદાલત અને ખેની સિરામીનાં દીવાનખાનાં-  
ની અહીં નક્કો કીધેલીછે, અને હું તે  
સર્વ જોઈ ચૂકેલાછું માટે મને એ આબાદ  
ખરેખરીજ લાગી. પણ અહીં જગાની તંગી  
હોવાથી અસલ મેહલમાં છે તેટલો વિસ્તાર  
ઉપલા જુદા જુદા નમુનાઓનો જણાતો નથી—  
એટલેજ તેમને કંઈક નાના બનાવ્યાછે.

મેહલની મુખ્ય આગેવાની કરનાર વિદ્વાન  
સર જૉસેફ પેક્ટનની યાદગારીમાં તેનું  
બાવલું મેહલને લગતા મુંદર બાગમાં મૂકવામાં  
આવ્યુંછે. આ બાગની પણ ગોઠવણુ તેણેજ  
કીધી હતી. એમાં ઢાડપાન અને ફળફુલની  
કે કુવારાઓ અને બાવલાંઓની મજલ ઉપરાંત  
પ્રાણીઓ અને પક્ષીઓ, માછલાંઓ અને  
નવાઇજેવાં પશુઓનાં સંગ્રહસ્થાના છે. કેટલાંક  
તો બહુ બહુ પુરાણ કાળમાં—આપણી પૃથ્વી-  
ની હયાતીની શરૂઆતમાં—થઈ ગયલાં રાક્ષી  
કદનાં પ્રાણીઓની મૂર્તિઓ અહીં આપણુ  
જોઈએ છિયે. તળાવમાં ટેકરા બનાવી તેમને  
ટાપુઓનું રૂપ આપ્યુંછે, અને તે ઉપર આ  
પુરાણ પ્રાણીઓનાં મળી આવતાં હાડકાંઓને  
આધારે તેમનાં કદ, આકાર, ચાલચલકત  
વગેરેની ગણના કરીને તેમની આકૃતિઓ  
બનાવીછે—એવું દેખાડવા કે તે જમાનાઓનાં  
જીવનાં પ્રાણીઓ એવાંજ હોવાં જોઈએ. વળી  
અસલી લોકો પુલો કેમ બાંધતા હતા, કોલસાની  
ખાણો કેવી હોય, ધાતુનાં વડ કેમ બાંધાય, તે  
સમજું આ બાગમાં બતાવ્યુંછે. અહીં કુવારાઓ-  
ની અજાયબી ચોરજ છે. કેટલાક તો કુનિયામાં  
સર્વથી મોટા ગણાયછે, જેમનો જળાશય  
૭૮૪ ફીટ લાંબો છે, અને તેઓમાંથી ૨૮૦  
ફીટની ઉંચાઇ મુઘી પાણી ઉઠેછે. જે ઇંચ-  
ની ૫૦ નળીઓ વાટે આ ધોધ ઉઠેછે.  
જ્યારે સમજા કુવારા સાથે ઉઠેછે ત્યારે  
દર મિનિટે ૧૨૦૦૦૦ ગ્યાલન પાણી છુટેછે.  
અહીં વળી પાતાળ કુઓ પણ બનાવેલાછે,  
અને તેનુંજ પાણી કુવારાઓ વગેરેને માટે

ઉપયોગમાં આવેછે. આ કુઓ ૨૪૭ ફીટ  
ઉંડા છે, પણ એ પછી ખીજ ૩૨૮ ફીટ  
જેટલું એમાં પાણી ભરેલુંછે, જેથી કુઓની  
કુલે ઉંડાઇ ૫૭૫ ફીટની છે.

પણ આવું આવું તો અહીં બેશુમાર  
જોવાનું અને નોંધવાનું છે, જે સમજાં માટે  
મારી કને વખત કે જગા નથી માટે દિલગીર  
છું. અહીં જલસા થાયછે, નાટકો ભજ  
બતાવેછે, ફળફુલના, ફુવાંના, મરઘાં બતકાંના  
અને ખીજ મેળા ભરાયછે. કુલે ઉપજ વરસ  
દહાડે ૧૩ લાખ પૌંડની થાયછે.

લંડનનો ટાવર—તેમાંનાં પાદશાહી તાજ.

આ શેહરમાં એક ખીજ જોવાલાયક અને  
માન મેળવવાજોગ જગા ઉપલાં નામનો ટાવર  
છે. આ એક વિચિત્ર જગા છે. અહીં એક નહિ  
પણ અનેક—આશરે એક ડગ્લન—ટાવર યાને  
બરજો અથવા કિલ્લા બાંધેલાછે, અને તેઓ  
અનેક ઉપયોગને માટે વપરાયછે. સર્વથી પહેલાં  
અહીં નદી તરફથી શેહરનાં રક્ષણને માટે કિલ્લો  
બાંધવામાં આવ્યો હતો. એ પછી અહીં  
રાજા રાણીઓએ વસવા પણ માંડ્યું અને તે  
માટે મનગમતા મેહલો બાંધ્યા. છેલ્લે અહીં  
નામીયા કેદીઓને રાખવામાં આવ્યા, જેઓ-  
માં કોઇ રાજા, કોઇ શાહજાદા અને કોઇ  
રાણી પણ હતાં. વળી અહીં પ્રખ્યાત અમીર  
ઉમરાઓ, પ્રધાનો, અને ખીજ બડખાંઓને  
જાહેર રીતે ગદન પણ મારવામાં આવ્યા હતા.  
અને વધારે કમકમાટભરેલું એ છે કે અહીં  
નિર્દોષ રાજા અને શાહજાદાઓના ગુપચુપ  
જીવ પણ લેવામાં આવ્યા હતા ! લંડનનો  
ટાવર એ રીતે ઇંગ્લંડના ઇતિહાસમાં પ્રખ્યાત  
છે. જોકે તેમાં જે પાદશાહી તાજો અને  
ખીજી ઋષિરાત છે તે તથા જે બખ્તર અને  
તોપો વગેરેનો સંગ્રહ કરેલાછે તે જોવાલાયક  
છે, તેને થકીજ આજે એ ટાવર વખાણાયછે,  
તોપણ તેના આગળાં ચરિત્રને માટે તે આપણું  
થોડું ધ્યાન ખેંચતો નથી.

આ એક ડગ્લન કિલ્લાઓ એક મુખ્ય કિલ્લા-  
ની આસપાસ ફરી વળેલાછે, અને તેમને  
એક ખીજ સાથ મજબૂત જડી દેવાલ વડે

નેહી સંધિલાલે વચ્ચેના કિલ્લો 'ઘેટ ટાવર' તે નામે ઓળખાય છે, જે રાજા વિલ્હમનો અસલ કિલ્લો અથવા મહેલ છે. એની દેવાણી ૧૨ ફીટ જાડી છે. અને આસપાસ બરજો છે. રાજા રિચર્ડ ૨ જાણે પોતાનું રાજ્યપદ એજ કિલ્લામાં છોડી આપ્યું હતું. આ કિલ્લાની આસપાસ ફરતા બાંધેલા ખીજા કિલ્લાઓથી અનેકી ફરતી દેવાણની બહાર એક મોટી ચર અથવા ખાઈ ખોદેલી છે, પણ તે આજે લગભગ પુરાઈ ગયું છે અને તે ઉપર ફરતો બગીચો બનાવવામાં આવેલો છે. એક ડગળ તમાશગીરો આગમજથી પરવાનગી લઈ એક ઓરડામાં બેગા થાય છે એટલે તેમને કિલ્લાનો એક રખેવાળ સંભળે ફરીને જોવાજોગ સર્વ દેખાડે છે. પણ મેં અહીં શું શું જોયું તેનું ટુક વર્ણન કરું તે આગમજ આ નામીયા કિલ્લા બાંધે થોડાક શબ્દો લખેલા વ્યંથે જશે નહિ.

કેટલાકોનાં મત મુજબ અસલ આ જગ્યાએ રૂમી સેફિનો એક કિલ્લો માણ્યું હતો, અને તેમાં તેઓ પોતાનો ખજાનો રાખતા હતા, કેમકે મહંમદીમાં ઉંડું જોડકામ કરતાં પાયામાંથી રૂમી હરકો સાધના કેટલાક સોનાના ચિત્ર તથા તેમનાજ લેખનો એક સોનાનો લાથો મળી આવ્યા હતા. ખીજાઓનાં મત મુજબ ૧૦૬૬ માં નોર્મંડીના રાજા વિલ્હમે હંજાડ હત્યા પછી અહીં એક કિલ્લો બંધાવ્યો હતો, જે આજ સુધી ઘેટ ટાવરને નામે ઓળખાય છે. એ રાજા પછી તેના દીકરાઓએ આ કિલ્લાનું કામ આગળ ચલાવ્યું અને રાજા સ્ટીફને અહીં પહેલું વસવા માંડ્યું ત્યારથી એની શેઠા અને શણગાર વધતાં ગયાં. એ કિલ્લો બાંધવાની નોર્મન રાજાઓની મૂળ મતલબ શેફરનું રક્ષણ કરવા જોડે રહેવાસીઓને પોતાના ધાકમાં રાખવાની હતી. આખા કિલ્લાથી એટલે આજે જેટલા કિલ્લાઓ તેમાં સમાવેલા છે તે સંખ્યાઓથી એક કરુઆ જેવા દેખાવ બની ગયો છે, કેમકે ૫૦ થી વધારે મકાનો તેમાં આવેલા છે અને તેમની આસપાસ ઉપર કહેલી ખાઈ ફરી વળેલી છે. સર્વથી છેલ્લો રાજા જે ઘેટ ટાવરમાં વસી ગયો

તે ચાર્લ્સ ૨ જો હતો; તે પછીના પાંચવરોએ પોતપોતાના જુદા મહેલો બંધાવી તેમાં વસવા માંડ્યું હતું. રાજા જોન પછી ધડી અહીંના પોતાની દરબાર ભરતો, અને તેના વાત્તા ઉમરાઓએ તેની આપખુદી સામે હિંમતથી લડીને તેની કને મેરના ચાર્ટરનો જે પાદ શાહી હક મેળવ્યો હતો તે ઉપર તેણે સહી પણ અહીંજ આપી હતી. તે જમાનામાં ટાવરને પ્રજાના પુજાની લોકો તરફથી કેટલીક ધજા થઈ હતી તે જાનના ખેટા રાજા ૧ લા હેનરીએ દરસ્ત કરાવીને તેમાં વધારો કરાવ્યો અને પોતે અહીંજ રહેવા માંડ્યું હતું.

જે રાજવંશીઓને અહીં કેદ કરવામાં આવ્યા હતા તેઓમાં રાજા હેનરી ૮ માની રાણીએ કેથરિન હુંબર્ડ, અને બેલ્ડિન, તેની પેટી એલિઝાબેથ, સ્કૉટલંડનો રાજા રોબર્ટ બ્રુસ, રાજા એડવર્ડ ૪ થાનો ભાઈ ડ્યુક ઓફ ક્લેરન્સ, અને રાજા હેનરી ૬ ઠો. જે રાજવંશીઓને અહીં ગરદન માર્યો હતાં તેઓમાં હેનરી ની ઉપલી રાણીઓ, તેની પેટી રાણી મેરીની હરીફ લેડી જેન ગ્રે, મજકુર ડ્યુક ઓફ ક્લેરન્સની પેટી મારગરેટ, રાજા જેમ્સ ૧ લાના પિત્રાઈ લૉર્ડ ચાર્લ્સ સ્કુઅર્ટની પેટી લેડી આરાબેલા સ્કુઅર્ટ, રાજા ચાર્લ્સ ૨ જાનો પેટા જેમ્સ ડ્યુક ઓફ મોન્મોથ, વગેરે હતાં. જે રાજવંશીઓને અહીં છુપી રીતે મારી નાખવામાં આવ્યા હતા તેઓમાં રાજા એડવર્ડ પાંચમો, તેના ભાઈ રિચર્ડ ડ્યુક ઓફ યૉર્ક, રાજા હેનરી ૬ ઠો, ઇત્યાદિ હતા. જેમને કિલ્લામાં જાહેર રીતે ગર્દન મારતા હતા તેમને થકી બહાર ચોકમાંજ એક લેસિાત્રી બાળી જમીન બનાવી તેની આસપાસ કોરા ભરી લીધા હતા, અને તે ઉપર ગર્દન મારવાનો માચરો ઊઠાવવામાં આવ્યો હતો. એ જગ્યાને "ટાવર ગ્રીન" નું નામ મળ્યું હતું. અહીં મંજ્યાબંધ અમીરઉમરાઓ, અને મહા પુરોવાના જાહેર રીતે જીવ લેવાયા હતા, જેમાંના કેટલાકોનાં ડાકાં વહાડતાં જક્ષાદ બહુ ધાતકીપણું વાપરતો હતો. એ સંખ્યા ૩૫૫ કમટ અને જંગલીપણું ૧૦ થી સંખ્યાની



આખરી સુધી પૂરે જોશ સાથ ચાલ્યા પછી સરસ બાજે બંધ પડી ગયું છે. ફક્ત એક જ કમરખાનું પુરુષ લાઈ લાવેલને ૧૮ મી સદીમાં (૧૭૪૬) માં ગર્દન મારણમાં આવ્યો હતો. ગર્દન મારતી વેળા તે ખાપડાઓને ઢીમડાં ઉપર સુવાડી તેમનું ડાકું કાપી નાખવામાં આવતું હતું. તે ઢીમડાં, કુહાડા, વગેરે ધાતકી જમાનાની ધાતકી વસ્તુઓ અમોને બતાવવામાં આવી, ત્યારે તે જોતાં મને ખુબ કમકમાટ છુટયો હતો.

વેકરીદડ ટાવર નામના કિલ્લામાં ઇંગ્લેન્ડનાં તાજે અને ખીજી ઝવેરાત રાખેલું છે, જે મોટેના ઓરડાની દેવાલો ૧૩મી શીટની જડાઈ ધરાવે છે. આખી ઇમારત બે મજલાની યોજાકારની છે. પાદશાહના મેહલની પડોશમાં આ તાજેવાળો ઓરડો છે. ૧૮૫૬ની આગમજ સદીઓ સુધી અહીં સરકારી દસ્તાવેજો રહેતા હતા, પણ તેમને અહીંથી ખસેડીને મજકુર ઝવેરાતને મહારાણી વિક્ટોરિયાનાજ અમલનાં ઉપલાં વરસમાં અહીં લાવી રાખ્યું છે. એ મોટેના ઓરડો આકાંદાર છે, જેની વચે બેવડી લોખંડની જાળીવાળો ઓરડો અથવા “પિન્ડ” બનાવ્યું છે, અને તેને ફરતી કાચની દેવાલ જડી લીધી છે. આ કાચમાંથી તમાશગીરો ઉપલો ખજાનો જોઈ શકે છે, કેમકે આપણને અંદર જવા કે તાજ વગેરે ઝવેરાતોને તપાસવા દેવામાં આવતા નથી. એ સર્વ એક ખાસ અમલદારના સ્વાધિનમાં રહે છે અને નવા પાદશાહને માથે તાજ મૂકતી વેળા યા ખીજા કોઈ મોટા પાદશાહી અવસર સિવાય તે આ ઝવેરાતને અહીંથી ઉપાડતો યા કોઈને ઉપાડવા દેતો નથી. રાજા જાનના વખતમાં પાદશાહી તાજ ફ્લીટ ચીટમાં તે વખતના ચાકસ અધિકારીઓના કબજામાં રહેતું હતું, પણ ૧૨૫૩ માં ધારો નિકળ્યા પછી તાજનું મથક આજસુધી લંડનનો કિલ્લોજ થઈ પડ્યું. તે પછી દરેક પાદશાહ તજે એસે ત્યારે અહીંથી તાજ અને તેને લગતો કીમતી સામાન જતો હતો; પણ રાજા ૧ લા આલ્ફ્રેડને ગર્દન માર્યા પછી દેશમાં મહિમાહેની લડાઈ જાળી અને

લટકાંટ ચાલી તે વેળા આગળા વખતનાં તાજે વગેરેની બાંગતુટ થઈ, લટ ચાલી, અને લગભગ મથળું તકરગા થયું. આથી જ્યારે તેના બેટા આલ્ફ્રેડ ૨ અને તખ્તનીની કાધિ ત્યારે વૈનર નામે એક ઝવેરીએ અમલ તાજ હતું તેવુંજ આખાદ બનાવી આપ્યું, તે તેમજ તે વખતની ખીજા સામગ્રીઓ પણ તેણે તૈયાર કરી આપી. એ રીતે આજે અમે જે તાજે અને ઝવેરાત જોયા છે તે જુનામાં જુના ઉપલા રાજના વખતનાં છે. તે ઉપરાંત આપણા રાણી સાહેબ તથા ખીજા રાજાઓ મોટે બનાવેલાં તાજે તો છેક પાછળા વખતનાં છે.

મેં જે જે તાજે અને વસ્તુઓ ઉપલા ઓરડામાં જોયાં તેમનો ટુક સાર આ છે:—પહેલું તો રાણી સાહેબનું પોતાનું તાજ. ઓરડામાં એને સર્વથી અહડતો મરતબો મળેલો છે. ૧૮૩૮ માં તજે બેટાં ત્યારે એ નામદારે એ તાજ પહેલું હતું. એમાં ફેટલાક મૂખ્ય હીરા રાજા ૪ થા જ્યોર્જનાં તાજમાંના છે, જેઓમાંના થોડાક તો ખુબ પુરાણા છે. બાકીનું ઝવેરાત રાણીના પોતાના હુકમથી અંદર દાખલ કરેલું છે અને આખું તાજ એવું રાનકદાર અને સુશોભિત છે કે તેજ જોવા ગમ્યા કરે છે. તેનો વજન, મને ખબર કહાડતાં જણાવું તેમ, ૩૬ ઓંસ અને ૫ પેનિવટનો છે. એક ગુલાખી મખખલની ટોપીની આસપાસ એક સોનાનો પટો જડી લીધેલો છે, જે ઉપરથી એજ ધાતુની ચાર પટીઓ ઉપર જઈ વચમાં ભેગી મળે છે, અને એ રીતે બનેલી ટોપ ઉપર એક હીરાઓથી બનેલો દડો ગોઠવાયો છે, જેની ઉપર હીરાઓનોજ બનેલો એક ક્રસ છે. આ ક્રસની વચે એક બખુકદાર શનિશ્વર હીરો અપ્રમય થાય છે. ટોપીની આસપાસના સોનાના પટા ઉપર બિલ્કાનાનાં બનાવેલાં ચાર કુલો છે. એજ તાજમાં પેલો સ્પેનિશ હીરો છે, જે ૧૩૬૬ માં સ્પેન ખાતેની લડાઈ વેળા કેસ્ટેલના રાજા પેડ્રો અથવા ફિદરે તે વખતના પ્રિન્સ આર્ચ વેલ્સ એડવર્ડ પ્રિન્સને ભેટ આપ્યો હતો. (જુઓ અગાડી, સર્કે ૩૭૮) એ હીરાને માલીની માફક વિધેલો હતો, પણ હાલ નાના



હીરાથી આ વેદ પૂરી નાખેલો છે. એની ક્રીમત ૧૧૨૦૦૦ પૌંડની કહેવાય છે. તાજમાં ખીજ આર કચ્છે બિલ્વાનનાજ ખનાવેલા છે, જેઓમાંનાં મૂખડા ઉપરનામાં ઉપલો હીરા મઢી લીધેલો છે. આ ઉપરાંત ખીજી ઘણી રીતે રાણી સાહેબનાં આ તાજને શયુગારેલું છે, જે માટે એટલુંજ કહીશ કે તેમાં નાના માડા સઘળા મળીને ૨૭૮૩ હીરા, ૨૭૭ માતી, ૫ લાલ, ૧૭ શનિશ્વર અને ૧૧ લીલમ છે.

રાણીનાં આ તાજ ઉપરાંત ખીજાંખી કેટલાંક છે, જેઓમાંનું એક પ્રિન્સ આવ વેલ્સનું સાકું, ખીજું રાણીના આવંદનું હીરાજડિત અને ત્રીજું અસલી રાજ મહાન આંદરેડનું કહેવાય છે. વળી ખીજાં ઐવેરાતોમાં તક્ત નશીન થતી વેળા પાદશાહના હાથમાં એક સોનાનો ૧૮ ઇંચના ઘેરાવાનો દડો આપવામાં આવે છે તે તથા રાજદંડો, તલવારો, વગેરે ખીજું ઘણું અહીં જોવા મૂક્યું છે. ઉપલા દડાની આસપાસ ઐવેરાત મઢી લીધાં છે, તથા મથાળે હીરાનો એક કચ્છ છે. અસલ દડો સાદો સોનાનોજ હતો, અને તેનો વજન ૧૧ રતલથી વધારે હતો. પાદશાહી રાજદંડ પણ કચ્છ સાથેનો સોનાનોજ છે, અને તે રાખા ફીટ લાંબો છે, જેમાં હીરા, લાલ વગેરે જડિત કીધેલો છે. એક ખીજો રાજદંડ ૩૧ ફીટ કરતાં વધારે લાંબો નક્કર સોનાનો છે, અને તેમાં પણ હીરાજડેલો છે. એની મૂઠ કપૂતરની શિકલની છે. એક ત્રીજો રાજદંડ આગળા ઇંગ્રેજ રાજ એડવર્ડ ધ કન્સ્ટેબલના પોતાના દાખલ ઓળખાય છે, અને તે ૪૧ ફીટ લાંબો સોનાનો છે, જેની મૂઠ કચ્છરોડી છે. કહે છે કે હજારત ઇમાને દીધેલી સ્ત્રીવાળા અસલ કચ્છનો આમાં એક કટકો દાખલ કરેલો છે. એક સોનાનો રાજદંડ રાણી વિક્ટોરિયાનો પોતાનો છે, જે ઉત્તમ કારીગરીનો છે, અને એમના આવંદને થકી એ ખનાવેલો હતો. આ ઉપરાંત અહીં ખીજા રાજદંડો, બાંગડીઓ, ચમચા, ઘોડાને મારવાના કાંટા, રાજ્યાભિષેક વેળા રાજને લગાડવાનાં તેલ માટેનું પાક્ક-શાકું વાસણ, એક ડગ્ગરથી વધારે નિમક-

દાનીઓ, જમ, વગેરે ખીજો સોનાનો સામાન ઘણો છે. એક જાણવાજોમ હીરા અહીં મારે ધ્યાન વિશેષ એવે છે. તે પંજખવાળા સીખ રાજ શરૂ થયેલ તરિક્કાનો કોહિનૂર હીરા છે. એ ઘણો પ્રખ્યાત હીરા છે, અને તેણે અનેક પાદશાહોના હાથમાં કે તાજમાંથી રસ્તો લઈ આજે લંડનના કિલ્લામાં પોતાનું શેવટનું ઠામ કીધું છે. પણ ખરું જોતાં આ કંઈ ખરેખરો યાને અસલ કોહિનૂર નથી. આ તો માત્ર નકલ છે. ખરો તો રાણી સાહેબની પોતાની કને છે. આ નકલી હીરાને ખીજા એ હીરાઓની વચ્ચે એક બાજુબંધમાં જડિત કરી અહીં રાખેલો છે, જેની દારી હીરાથીજ યુથેલી છે, અને તેને છેડે સાચાં ૧૫ માતીનો ઝુમખો લટકે છે. વળી અહીં સોનાનો એક નાનકડો ટાવરનો નમુનો, સોનાની તલવારો, સ્ટાર આંબ હંડિયા વગેરે દરેક ખેતાખ માટે અપાતા સાંદો, વગેરે પુષ્કળ ચીજો છે. આ સર્વ ઐવેરાતની ક્રીમત એક લખનાર ૩૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડની ગણાવે છે.

આ સઘળું જોઈને અમે વૈટ ટાવરમાં હુથિયારોનું સંગ્રહસ્થાન જોવા દાખલ થયા, જે અસલ અને પહેલો કિલ્લો અથવા પાદશાહી મકાન છે. દાખલ થતાંજ આપણને “હાર્સ આર્મરી” યાને લશ્કરી સ્વારોની હારો ઉભેલી જણાય છે. તેઓ પોતાના લશ્કરી પોશાકમાં બખ્તર અને હથિયારોથી સજ્જ થયેલા છે. આગળા ઇંગ્લંડના રાજાઓ શત્રુઓ સામેની લડાઈમાં જાતે જતા હતા. તેમના તે વેળાના ઠાઠમાઠની આ પુતળાંઓ માત્ર નકલ છે. આશરે એ ડગ્ગર એવા ઘોડસ્વાર લડવૈયાઓ અહીં ખડા ઉભા છે, જેમને જોતાંજ તેમના ભપકો અને દમામ તથા તેમને માટેનું માન અને જુસ્સો એકદમ જણાઈ આવે છે. આ રાજવંશી લડવૈયાઓમાં વિલ્યમ ધ કોંકરર (૧ લો નોર્મન રાજ) થી જર્જી ૨ જ સુધીના છે, જેઓમાં રાજા ૮ મો હેનરી સર્વથી ક્રમે અને મોભાદાર હોવાથી એકદમ પરખાઈ આવે છે.

અહીંથી આગળ વધ્યા કે એક ઓરડાની દેવાલ ઉપર લશ્કરી હથિયારો લટકાવેલાં

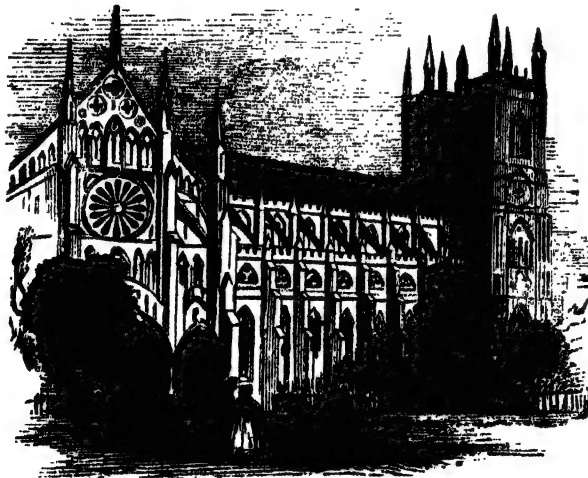
જાણાયછે, જેઓમાં ઠાલ, તલવાર, બડછી, તોપ વગેરે અનેક છે. ૧૪ મી સદીથી અહીં આગળાં ઇંગ્રેજ હથિયારો, બખ્તરો, ભાલા, તલવાર, બંકુક, પિસ્ટોલ, વગેરે ભેગાં કરેલાં છે. એ સંગ્રહ કરવાનું રાજ ૧ લા આર્ચર્સના વખતથી શરૂ થયું હતું, અને એમાં એક નહિ પણ સઘળા જમાનાની તોપો વગેરેનો સંગ્રહ છે. ઘણીએક પિત્તળની તોપો છે, જેમાંની કેટલીક તો મૈસૂરવાળા દીપુ સુલતાન સાથની લડાઈમાં જીતેલી છે. થોડીક તોપો નેપોલ્યન બોનાપાર્ટની છે. કેટલીક વળી સ્પેન, પોર્ટુગલ, ટર્કી, રશિયા અને આપણા હિંદુસ્તાન પાતેની છે. આમાંની થોડીએક તોપો નવાઈ જેવી છે. વળી એક હથિયારખાનું રાણી એલિઝાબેથનાં નામથી બોળખાય છે, જેમાં તેણીના જમાનાનાં હથિયારો ભેગાં કરેલાં છે. અહીંજ મેં ઉપર કહેલાં ગર્દન મારવાં વગેરેનાં ખૂની અસ્ત્રશસ્ત્રો રાખેલાં છે. એની પડાશમાં એક નાની ૧૦ શીટ લાંબી ને ૮ શીટ પહોળી કોટડી છે, જેમાં આપડા સર વૉલ્ટર રૅલેને ૧૩ વરસ સુધી ગોંધી રાખ્યો હતો.

### વેસ્ટમિન્સ્ટરનું પાદશાહી દેવળ.

લંડનનું એક ખીણું મોટું જોવાજોગ દેવળ તે વેસ્ટમિન્સ્ટર ઓબી છે. આ એક

પાદશાહી રાજમંદિર છે. એમાં મેહેલ છે, એમાં દેવળ છે, એમાં કબરો છે, એમાં સભાઓ ભરવાનાં દિવાનખાનાં છે. બહુ પુરાણા વખતનું એ કહેવાય છે. જેમ ખીજાં મકાનોને તેમજ આને મોટે પણ કહે છે કે અસલ રૂમી દહેરાંવાળી જગા ઉપર એ મકાન બંધાયું હતું.

સેબર્ટ નામના એક આગળા ધર્મી સેકસન રાજ્યે ૭ મી સદીમાં એ દેવળ પ્રથમ બંધાવ્યું હતું, જેના બેઠાઓએ એને પડતું નાખ્યા પછી છેક એડવર્ડ ૬ કન્ફેસર રાજના વખત સુધી તે



વેસ્ટમિન્સ્ટર ઓબી.

ખંડિયેર હાલતમાં રહ્યું, જે બહુ ધર્મચુસ્ત હોવાથી તેજ જગા ઉપર તેણે પોતાના જમાનાને છાજતા ભપકા સાથે નવું દેવળ બાંધ્યું. પાછળથી રાજ ૩ જા હેનરીએ એને નવેસરથી બાંધ્યું, અને તેણે તેમજ ખીજા પાછળા રાજ્યોએ એમાં નવાં નવાં નાનાં દેવળોનો વધારો કરીધો. હેનરીએ અહીં પોતાને તેમજ પોતાનાં કુટુંબીઓને બુધિદા કરવાનો હુકમ આપ્યો હતો અને ત્યારથી અહીં કબરો થવા માંડી. ૮ મો હેનરી રાજ પોતાના બાપ ૭ મા હેનરીના જેવો અસલી ખ્રિસ્તી મજહબનો દીનદોસ્ત નિવડયો નહિ, કેમકે તેણે આ અસલી પંથવાળાં દેવળમાં નવાં બાંધકામો કરવા યા તેને શણગારવાને બદલે તેની કીમતી વસ્તુઓ સામી તફડાવા માંડી. એના જમાનામાં ઇંગ્લંડમાં કેથલિક પંથની વિરૂધ પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથનું મંડાણ થયું, અને રાજખી એ નવા પંથમાં શામેલ થયો. તેણે ઉપલાં દેવળમાંના કેથલીક જોગીઓને હાંકી કહાડ્યા, પણ તેની વડી બેઠી રાણી મેરીએ તેમને પાછા પંખાવ્યા. શેવટે તેની ખીજા બેઠી એલિઝાબેથ રાણી થઈ ત્યારે તેના અમલમાં આ લોકોના પુરો પરાજય થયો, અને ઇંગ્લંડનો

રાજ-ધર્મ પ્રોટેસ્ટન્ટ ગણાયો, જે આજ-સુધી કાયમ રહ્યો છે. પાછળથી ૩ જા વિલ્યમના અમલમાં પાર્લામેંટ સભાએ એને દરસ્ત કરવા મોટે નાણાની મોટી રકમ આપી, અને દેવળને અછી રીતે શણગારીને તેના બહારના ભપકા દાખલ બે નવા બજારો બાંધવામાં આવ્યા.

દેવળની કુલે લંબાઈ ઉગમણથી આથમણે ૩૭૫ શીટની, પહોળાઈ ઉત્તરથી દક્ષિણે ૨૦૦ શીટની, અને ઉંચાઈ ૧૦૦ શીટની છે, પણ મિનારાને મથાળેના ફળસ સુધી-

ની ઉંચાઈ તો ૧૪૦ ફીટની છે. આ કળસ ૧૮૦૩ ની આગમાં નાશ પામ્યો હતો. દેવળના મધ્ય ભાગનાં દીવાનખાનામાં ઇંગ્લંડના રાજા કે રાણીને માથે તાજ મુકવાની ક્રિયા થાય છે, અને તે ફેન્ટરબરીનો આર્ચબિશપ (યાને વડા ધર્મગુરુ) કરે છે. કળસની બરાબર નીચેના ભાગમાં પાદશાહી ત્રણ ગોઠવવામાં આવે છે. એક તરફથી ક્રિયા પૂરી થઈ કે બીજી તરફથી દેવળને મથાળેથી નિશાન થતાંજ લંડન ટાવર ઉપરથી તોપોની સલામતી અપાય છે. આ દેવળમાં કરેલા તરેહવાર ભવકાદાર શણગાર જોવાજોગ છે, તેમાં અગત્ય કરીને ઉપર કહેલા ૭ મા હેનરી રાજાએ બંધાવેલું દેવળ અને મંદિર જોવાજોગ છે. એ પાછળ ૨૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ થયો હતો.

ઇંગ્લંડનું આ દેવળ એક ખરેખર Temple of Fame થઈ પડ્યું છે, જેમાં રાજાઓ, રાણીઓ, પેહલવાનો અને બીજા મહાપુરુષોની યાદગારીઓ અનેક આકારમાં જળવાઈ રહેલી છે. અહીં બાવલાંઓનો તો શુમાર નથી. ફક્ત ૭ મા હેનરીએ બાંધેલાં જોવાલાયક દેવળમાંજ ૧૦૦૦ બાવલાં છે.

અહીં બીજી જોવાજોગ ચીજ રાજા રાણીઓની તેમજ ઇંગ્લંડના નામીયા પુરુષોની સુંદર કબરો છે. આ કબરોમાંની કેટલીક દેવળના પાછળા ચોકમાં તેમજ દેવળોમાં બાંધેલી છે. પાદશાહી કબરો ઉપર મરનારની તસ્વીર પાડેલી છે. મરણ વખતેના પોશાક આ તસ્વીરમાં રંગેલા હોય છે. બીજી જે કબરો રસ્તામાં છે તે ઉપરથી આપણે જોડા સુધાં ખેંચડક ચાલી શકીએ છીએ—આપણી તરફ જેવી છીટ અહીંનાં લોકમાં નથી. કબરના પથરમાં મરનારના જન્મ તથા મરણની તારીખ તથા બીજા કંઈક લેખ કરેલા છે. એવા કેટલાક લેખ તો કવિતામાં છે. કેટલાક વળી રમુજ છે. કેટલાક લેટિન ભાષામાં છે. કવિઓ, અને બીજા પ્રખ્યાત લેખકો અને હુનરના ગુસ્તાદોની અહીં કબરો છે, જે વિભાગને Poets' Corner નું નામ આપેલું છે. આ ભાગ આ દેવળના કક્ષરોમાં આકારના દક્ષિણ છેડા તરફ આવેલો છે.

આ દેવળ વેસ્ટમિન્સ્ટર માસમાં બાંધેલું હોવાથી તેને ઉપરું નામ મળેલું છે. તેના મંબંધી આ વાત બાસુવાજોગ છે કે તેને ૩ જા હેનરીએ હાલની ટપાલખ ઉપર બંધું તે વખતેજ અહીં પાર્લામેન્ટ સભાની બેઠકો થતી આવી છે. તેના બાપ રાજા જૉનના અમલમાં ૧૨૧૫ થી આમ સેફ્ટની સભા હસ્તીમાં આવી ત્યારથી તે ઉમરાઓની સભા જોડે વેસ્ટમિન્સ્ટર હોલમાં બેસતી હતી. ૧૨૮૨ માં બંને સભાઓ છુટી પડી, અને આમથી સભા દેવળના જમવા ખાવાના ઓરડામાં મળવા લાગી. એ ભાગ પાછળથી નાશ પામ્યો ત્યારે દેવળમાં ધર્મગુરુઓની સભા મળવાનાં દીવાનખાનામાં પ્રજ્ઞના પ્રતિનિધિઓ ભેગા મળવા લાગ્યા. ૩૦૦ વરસો સુધી એ રીતે અહીં આમની સભાની બેઠકો થયા કીધી. પણ ત્યાર બાદ ૧૫૪૭ થી, એટલે ૮ મા હેનરીનાં મરણ પછી તેના પેટાડા ઠા એડવર્ડના અમલનાં પહેલાં વરસથી, આમની સભા વેસ્ટમિન્સ્ટરનું દેવળ છોડીને વેસ્ટમિન્સ્ટરના મેહલમાંનાં સેન્ટ સ્ટીફનનાં દેવળમાં ભેગી થવા લાગી, અને ૧૮૩૪ માં એ જગા બળી ગઈ ત્યાંસુધી, એટલે નજદીક બીજાં ૩૦૦ વરસો સુધી તેણે અહીં પોતાનું કામકાજ ચાલુ રાખ્યું હતું.

### પાર્લામેન્ટનો ફીમતી રાજમહાલય.

વેસ્ટમિન્સ્ટરના મેહલનું વર્ણન કરવું તે હાલના પાર્લામેન્ટ સભાના મેહલ વિશે બોલવા બરાબર છે. એ મેહલની પ્રથમ સ્થાપણા આજ ૮૦૦ વરસો ઉપર ૨ જા વિલ્યમ રાજાએ કરી હતી. તેણે પોતાની આગમજના પાદશાહી મેહલને લગતું એક મારું દીવાનખાનું ૧૦૬૭ માં નવું બાંધ્યું જે Great Hall of Westminster ને નામે બોળાયા છે. ૧૨૯૯ માં આગ લાગ્યાથી બીજા રિચર્ડ રાજાએ આ મેહલને ફરીથી દરસ્ત કીધી, દીવાનખાનાની દેવાણો ઉંચી કીધી અને લેખ હાલનું નક્ષીદાર છાપરું બંધાવ્યું, જેની બરાબરીની ખુબસૂર્તીનું આખી દુનિયામાં બીજું મનાવું નથી. મેહલમાં એક બીજી જગ્યા



પાર્લામેન્ટ હાઉસ.

આગ ૧૫૧૨ માં લાગી, જેમાંથી માત્ર સેન્ટ સ્ટીફનનું મંદિર અને ઉપલું દીવાનખાનું જ માત્ર સલામત બચી ગયાં. ૧૮૩૪ માં એક ત્રીજી નાશકારક આગે દેખાવ દીધો. આથી એક નવોજ મેહલ બાંધવાની જરૂર જણાઈ. જે ઉપર કહ્યું તેમ સેન્ટ સ્ટીફનના મંદિરમાં પાર્લામેન્ટ સભા ઉપલાં વરસ સુધી ભેગી મળતી હતી, પણ હવે એ સભાએ પોતાને થકી એક નવોજ મેહલ બાંધવાનો ઠરાવ કરીધો, કમિટી ઠરાવી, પ્લાનો માંગ્યા, અને ૯૭ હરીફ ઊસ્તાદોમાંથી સર ચાર્લ્સ બેરોને પસંદ કરી તેની કને હાલનો સુંદર, ભવકાદાર મેહલ બાંધાવ્યો. ૧૮૩૭ થી બાંધકામ શરૂ થયું, દશ વરસમાં ઊમરાઓની સભાએ પોતાને માટેનાં મકાનમાં બેઠક લીધી, અને ૧૮૫૨ માં આમની સભાની પહેલી બેઠક તેનાં નવાં મકાનમાં થઈ.

આ મેહલનો શાણગાર અનેક રીતનાં હુનરકામોથી કરવામાં કરી બાકી રાખી નથી. બાવલાંઓ અને ચિત્રયુક્ત કોતરકામોની અહીં મણાજ નથી. બારીઓના કાચ ઉપરની નક્ષીઓ, દેવાણો ઉપરનાં ચિત્રકામ, મિનારાઓ અને દીવાનખાનાઓ, રાણીસાહેબ માટેનાં ભવકાદાર તખ્તો અને અમીર ઊમરાઓ માટેની નરમ બેઠકો વગેરે એક હજાર ને એક બાબતોમાં આ મેહલને એવો દીપ્તો અને

રોનકદાર બતાવ્યોછે કે હું નથી ધારતો કે જે મારા આપ્પા પ્રવાસને દરમિયાન દુનિયાની કોઇપણ મોટી પ્રજાની કોઇપણ મોટી રાજ સભા માટેનું આવું ખુબસુર્ત મકાન દીધું હોય. પાર્લામેન્ટના આ નવા મેહલનો વિસ્તાર ૮ એકરનો છે. ચારે દિશાએ એના મોટા મુખડા બાંધેલા છે. ઉગમણ તરફનો નદીને કાંઠેજ આવેલોછે, જે ૯૪૦ ફીટ લાંબો છે. તેને ઇંગ્લંડના આગળો રાજ તથા રાણીઓનાં બાવલાં અને ઢાળો તથા નિશાનોથી શણગાર્યો-છે. આપ્પાં એવાનમાં સઘળા મળીને ૧૧૦૦ નાના મોટા ઓરડાઓ અને ઉપર અહડવા માટેના ૧૦૦ થી વધારે દાદરો છે. આમાંના ૫૦૦ ઓરડા તો આમની અને ઊમરાઓની સભાઓને લગતા જુદા જુદા અધિકારીઓને માટેના છે, જેઓમાંના ૧૮ અહીં જાથુકના વસેછે તેઓ માટે તો ખાસ રેઠાણો બાંધ્યાછે. આમની સભાના ‘સ્પીકર’, ચાન્સેલર, પુસ્તકાધિકારી, તેમજ ઊમરાઓની સભાના પુસ્તકાધિકારી વગેરેને માટેનાં રેઠાણો તો વિશેષ ભવકાનાં છે. ઉપલા ઓરડાઓ ઉપરાંત ૧૧ ચોકો જુદા બાંધેલા છે. મેહલને બનતાં સુધી આગમાં નહિ બળે એવો બાંધ્યોછે, અને તેમાં જુદી જુદી પાર્લામેન્ટનાં કામકાજની ઓફિસો ગોઠવીછે.

મુખ્ય મિનારા ત્રણ છે, જેમાંના એક ‘વિક્ટોરિયા ટાવર’ વધારે ધ્યાન ખેંચેછે,

દુનિયામાં એ સર્વથી ઉંચો મિનારો છે, એના વિસ્તાર ૭૫ ચોરસ ફીટનો છે, અને કળસ મુખીની ઉંચાઈ ૬૩૬ ફીટની છે. પણ જ્યારે રાણી કે રાજા મહેલમાં પાર્લામેંટ સભા ઉઠાડતી વેળા હજાર હોય તે વેળા આ કળસ ઉપરથી એક આંતિ જળમરી ધબ્બ ઉંચી ચઢાવવામાં આવેછે, જેથી એકંદરે ઉંચાઈ ૪૦૦ ફીટની થાયછે. આ મિનારાના પશ્ચિમ તરફના મહેરાબદાર દરવાજામાંથી એકલું પાદશાહી કુટુંબજ આવળ કરી શકેછે. દરવાજા આગળ એક ગંજલર કદનું સિંહનું પુતળું છે, જેના હાથમાં ઇંગ્લંડની ધબ્બ આપેલી છે. અહીં કેટલાંક ખાવલાં છે, જેઓમાંનું એક માટું રાણી વિક્ટોરિયાનું છે. આ મિનારામાં પાર્લામેંટના તમામ દસ્તાવેજો અને પુસ્તકો આગમાં નહિ બળે એવા ઓરડાઓ બાંધીને ભેગાં કર્યાંછે.

એક ખીજો મિનારો ધડિયાળનો છે, જે ૩૧૬ ફીટ ઉંચો છે. ધડિયાળની ચાર તક્તીઓ હોવાથી તે ચારે બાજુએથી દેખાયછે. દરેક તક્તીની મધ્યરેખા રડા ફીટની છે, અને આવી માટી તક્તી દુનિયાનાં ખીજાં એકે ધડિયાળની નથી. તક્તી ઉપરનો દરેક આંકડો બળે ફીટ લાંબો છે. દરેક મિનિટની વચેના તકાવત એકએક ફુટનો છે. દરેક કાંતો ૧૪ ફીટની લંબાઈનો છે, અને લોલકની લંબાઈ ૧૮૦ ફીટની છે. ધડિયાળ દર પા કલાકે વાગેછે, જે માટેના ઘંટોનો વજન ૯ ટનનો, પણ કલાક વગાડનારા ઘંટનો એકલો વજન ૧૪ ટનનો છે. ઉપલા બેની વચે એક વચ્ચો મિનારો છે, અને તે આ બેઉ કરતાં કંઈક નીચો ચાને ૩૦૦ ફીટનો છે. બાકીના નાના મિનારા તો ઘણા છે. વિક્ટોરિયા અને ધડિયાળના મિનારાઓ પાર્લામેંટના મહેલના એક-એક છેડા ઉપર છે.

હવે ખુદ મહેલમાં એક નોકરી દાખલ થયે છેવે તો પહેલાં જોવાજોગ ઓરડા રાણી સાહેબનો પાર્લામેંટમાં બિરાજતી વેળા મહેલના આગળ, જે વિક્ટોરિયા ટાવરમાં દાખલ થઈ દાદર ઉપર ચઢતાં પહેલાં

ઓરડા છે. એમાં એક સુંદર તત્ત્વ મોઝેલું છે અને તેને માથે તેવીજ ખુબસૂર્ત છતી બનાવેલી છે. આ ઓરડાને ચિત્રો વગેરેથી અછી રીતે શણગારેલા છે. અહીંથી મોઝાક સજીને રાણીસાહેબે પાર્લામેંટનાં દીવાનખાનામાં દાખલ થતી વેળા એક પાદશાહી મરધમ નિકળેછે, જે જોવા માટે એ બંને વચે એક રોયલ ગેલેરી બાંધેલી છે, જેમાં પ્રજાને બેઠક મેળવવાની છુટ છે. આ ઓરડા ૧૧૦ ફીટ લાંબો અને ૪૫ ફીટ પહોળો છે, જેમાં મહદ ઉત્તર બેઠકો કીધેલી છે. અહીં પણ જોવાજોગ શણગાર નજર આવેછે. આ ગેલેરીમાંથી આગળ ચાલ્યા કે ઉમરાઓની સભામાં જવા આગમનનું એક ખીજું દીવાનખાનું આવેછે જે Prince's chamber ને નામે ઓળખાયછે. અહીં ઇંગ્લંડના અમીર ઉમરાઓના વડા દાખલ વડા શાહજહાં રાણી સાહેબને આવકાર દઈ અંદર લઇ જઈ તેમને માટે ચારાસ્તે કરેલાં તત્ત્વ ઉપર બેસવામાં મદદ આપેછે. આ ઓરડામાં રાણીનું એક સુંદર ખાવલું છે, જેમાં તે નામદારને તત્ત્વ ઉપર બેઠલાં દેખાડયાંછે, અને તેમના એક હાથમાં રાજદંડ અને ખીજા હાથમાં ફુલોનું તાજ પકડેલાં છે—જેનો ભાવાર્થ એ છે કે તે નામદાર જેમ રાજ્ય ચલાવેછે તેમ લાયકને તેની બહાદુરી કે ખબરદારીનું ધનામ પણ આપેછે. તક્તની પીઠે સિંહોની આકૃતિ ઇંગ્લંડનું બળ દેખાડેછે, તથા પગ મૂકવાની માચીને દરિયાઇ ઘોડાઓથી શણગારીછે, એવું દેખાડવા કે રાણીનું રાજ્ય દરિયા ઉપર પણ ચાલેછે. ખાવલાંની એક બાજુએ દયા અને ખીજા બાજુએ ધનસાક્ દેવીઓનાં ઉમેલાં પુતળાં કોરેલાંછે.

આ તક્તની હરકોઈ બાજુએથી ઉમરાઓની સભામાં દાખલ થવાયછે. આ દીવાનખાનાની શેખા વળી ઓરડા છે. એ ૬૦ ફીટ લાંબુ, ૪૫ ફીટ પહોળું અને તેટલુંજ ઉંચું પણ છે, જેની વચે કલાકો વગેરેની ટેબલ મોઝીને તેની બાજુબાજુ ઉમરાઓની બેઠકો કીધેલી છે. અહીં ઉત્તર બાજુએ સભા



આમની આદાલતને અધિકાર ધારણ કરીને કોઈ સંવાદની તપાસ ચલાવે ત્યારે ધીરાના હિમાલીઓને ઉભા રહેવાની જગા બનાવી છે. જ્યારે રાણીસાહેબ અથવા તેમના નેમલા પાદશાહી કમિશનર પાર્લામેન્ટ સભા ઝંઘાડવા માં બંધ કરવા આવે તે વેળા હાજર થવા માટે ઉમરાઓની સભા તરફથી આમની સભાને નોતરવામાં આવે છે, અને તેના સભા-સદો આવેલા ઉપલી જગાએ બેઠા થાય છે. દીવાનખાનાને દક્ષિણ છેડે રાણીસાહેબનું બપોરના તપ ગોઠવેલું છે, જ્યાં તેમની આજુ-બાજુ રાજવંશીઓ તથા પછવાડે પ્રદેશી મહા-પુરોહિત જગા લે છે. આ બંને છેડાઓ ઉપર ત્રણ ત્રણ કમાનદાર દરવાજા છે, જ્યાં કરેલા શણગારમાં જે અસલી ઉમરાઓએ રાજ જાન કનેથી પાર્લામેન્ટનો હક મેળવ્યો હતો તેમનાં ૧૮ પુતળાં મૂક્યાં છે. ઉત્તર છેડાને માથે સભામાં ચાલતાં કામકાજની નોંધ લેવા માટે વર્તમાન પત્રોના રિપોર્ટર માટેની બેઠકો (ગેલેરી) બાંધી છે, અને તેમની પાસે પાછળ સભાસદ નહિ એવા પારકા આસપાસીઓને આવી બેસવા માટેની બેઠક (એક્સર્સ ગેલેરી) કીવી છે. રિપોર્ટરની બેઠકની બે હાર છે, જેમાં પહેલી ૧૦ જણને સમાસ થાય એટલી છે. દીવાનખાનાના ઉપલા બંને છેડાઓની વચ્ચે અમીર ઉમરા-ઓ બેઠક લે છે, જે બહુજ સગવડભરેલી તથા રાતાં આમડાંની ગાદીની છે. આ બેઠકોને ચાર હારમાં વહેંચી છે અને દરેક હારના ત્રણ ત્રણ વિભાગ પાડેલા છે, જેથી આવજાની ખુરતી છુટ રહે છે. નીચે પાંચરેલો ગાલીચો ઉંડા આકાશની રંગનો છે, જે ઉપર સોનેરી રંગના ચુલાખિના શણગાર કરેલો છે. રાણી-સાહેબનાં તખ્તની બેઠક ઉંચી છે, જે ઉપર ઉંચા ગાલીચાથી ઠંકાયેલી ત્રણ પગથીઓ મારફતે ચઢાય છે. તખ્ત ઉપર ત્રણ બેઠકો છે. વચલી રાણીની, જમણા હાથપરની પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સની અને ડાબા હાથપરની મહુમ પ્રિન્સ કૉન્સર્ટની. તખ્તને માથે છત્ર બનાવેલું છે. ઉમરાઓની “લૉબી” એક અતિ સુંદર ઘોરડો છે, અને બપોરથી બરપૂર છે. તે

ચોરસ છે, અને દરેક બાજુએ ત્રણ ત્રણ આકાંનો બનાવેલો છે, જેઓમાંનું વચલું મોટું છે. એને જ લગતો ઘોરડો ઉમરાઓના પેશાક બદલવાનો છે. વચમાં ખીજા એકાદ બે ઘોરડા આવે છે, જેમના એક તો આમની સભાની “લૉબી” નો છે, જે પછી ખુદ એ સભાનું કુશાદે બપોરના દીવાનખાનું છે. પણ એ દીવાનખાનું ઉમરાઓવાળાં જેટલું મોટું નથી તેમ તેટલું શણગારેલું પણ નથી. એની લંબાઈ ૭૫ ફીટની, પહોળાઈ ૪૫ ફીટની અને ઉંચાઈ ૪૧ ફીટની છે. આ દીવાનખાનામાં ઉમરાઓ કરતાં વધારે સભાસદોનો સમાસ થવો જોઈએ એમ છે તે છતાં એને નાનું બનાવવાનું કારણ એ છે કે સભાનાં સાધારણ કામકાજ વચ્ચે અહીં ૩૦૦ થી વધારે સભાસદો હાજર થતા નથી, માટે જેઓને તકરાર ચલાવવી હોય તેઓને તાણીને બોલવું નહિ પડે, અને જે સાધારણ સદે તેઓ બોલે તે આસપાસનાઓ સહેલથી સાંભળી શકે. વચમાં મોટી ટેબલ ઉપર બારી ચુર્લ અથવા છડી મૂકે છે, અને આસપાસ સભાસદોની ચહડઉતર બેઠકો કીધેલી છે. સભાનું કામ ચાલતું હોય તે વેળા તેના કારેબાર ચલાવવા માટે જે પ્રચુપ્ત હોય તેને “સ્પીકર” કહે છે, અને તે હમેશાં સભાના બંને પક્ષો—લિબરલ અને કન્સર્વેટિવ—નો માનીતો હોય છે. આ સ્પીકરની ખુશી ખીજા બેઠકાથી ચહડતી છે, અને સભાના ઉત્તર છેડા ઉપર તે બેસે છે. તેની જમણી બાજુએ પ્રધાનો આગળી બેઠક લે છે, અને ડાબી બાજુએ તેમના હરીફો બેસે છે. સભાને દક્ષિણ છેડે સાર્જન્ટ-એટ-આર્મ નામનો અમલદાર બેસે છે, જે સ્પીકરનો હુકમ બજાવે છે. અહીંજ સભા જ્યારે ન્યાય તોળે છે ત્યારે ધારાના હિમાતી-ઓ ઉભા રહી તકરાર ચલાવે છે. આ ભાગમાં પાછળી બેઠકો ઉપર ઉમરાઓ મા તેમના બેટાઓ આવી બેસે છે. બાનુઓને માટે પણ એક હેલાયદી જગા બનાવેલી છે. સભાસદોની બેઠકો ડાર્ક બ્લુ આમડાંની ગાદીની બનાવેલી છે. સ્પીકરના માથા ઉપરની ગેલેરી વર્તમાન-



પત્રોના રિપોર્ટરો માટે બાંધેલી છે, અને તેને માથે વળી બહારના ઘોડો માટે “એન્જર્સ ગેલેરી” બનાવી છે. દીવાનખાનાની બે બાજુએ બે જુદા જુદા વિભાગો બનાવ્યા છે, જેમાંના એકમાં હરકોઈ દરખાસ્ત ઉપર મત લેતી વેળા તેની તરફેણવાળા, અને બીજા ભાગમાં તેની વિરૂધ્ધવાળા જાહેર પોતપોતાનાં મત આપે છે. સ્પીકરની પછવાડેના ભાગમાં બે ચોરડા એવી મતલખના બનાવ્યા છે કે જે પ્રધાનોને યા તેમની સામી પક્ષવાળાઓને હરકોઈ જોશભરી તકરારને દરમિયાન ખાનગી મસલત કરવી હોય તો ત્યાં જઈ કરે. આ સભામાં તેમજ ઉભરાઓની સભામાં રાશનીની અછી ગોઠવણ કીધી છે.

અહીં વળી સભાસદોને માટે ખાનપાનના, ખીડી પીવાના, વાંચવા લખવાના, ફરવા હરવા અને વાતચીત કરવાના જુદા જુદા ચોરડાઓ છે, અને એ રીતે આ પાર્લામેન્ટનો મેહલ દરેક રીતે બહુજ શોભાયમાન, કુશાદે અને દરેક જાતની સગવડવાળો બાંધેલો છે. આ આખા મેહલ પાછળ ૩૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડોનો ખર્ચ થયો છે. સભાસદો અને બીજા સર્વ સભામાં વેસ્ટમિનસ્ટર હોલમાં થઈને દાખલ થાય છે. મારા જેવા પ્રવાસીઓ અને બીજા ઉપલક્ષ ધણીઓને જે સભાની ચેલમેલ જોવી હોય તો હરકોઈ સભાસદની ચીઠી લઈ જવી પડે છે. મને તો મારા એક નવીજ ઓયિંતી પિછાનવાળા મી. જૉન સ્ટૅક, (Mr. John Stack, M. P. for North Kerry, Ireland) જે આયરલેન્ડ દેશના નોર્થકેરી પ્રગણા તરફથી આમની સભામાં બિરાજે છે તેણે ચીઠી આપી હતી, એટલુંજ નહિ પણ પોતે જાતે આવીને મને “એન્જર્સ ગેલેરી” નામની પારકા આસામીઓ માટે બેઠક બનાવી છે તે ઉપર જગા આપીને મારી સારી માવજત કીધી હતી. એજ ભલા ઐરિશ ગ્રહસ્થે વિંડસરનો મેહલ દેખાડવામાં પણ મને સારી મદદ આપી હતી. મારા જેવા વગર ઓળખાણ પિછાનના એક અંદના મુસાફર તરફ તેણે દેખાડેલી આ મેહરખાનગીઓને માટે હું

આ તકે તેનો ઉપકાર માનવાની મારી ફરજ સમજ્યું છું. જ્યારે સભામાં રસીલી તકરાર ચાલતી હોય તે વેળા અથવા જ્યારે સરકાર તરફથી યા સરકારની વિરૂધ્ધમાં કોઈ દરખાસ્ત આણવાની હોય ત્યારે સભામાં મોટી ભીડ થાય છે. પારકાઓને પ્રથમ એક ચોરડામાં ભેગા કરીને પછી ઉપર કહેલી બેઠક ઉપર લઈ જઈ બેસાડે છે. હું તા. ૨૫ મી નવેમ્બર ૧૮૯૩ અને શનિવારે અહીં તકરાર ચાલે જવા આવ્યો હતો. એજ મુજબ ૧૮૮૭ ના મારા પહેલા પ્રવાસ વેળા (તા. ૨૩ મી ફેબ્રુઆરી) પણ મેં એન્જર્સ ગેલેરીમાં બેઠક મેળવી હતી.

### જગપ્રસિધ્ધ બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ.

અગરજો કોઈ ધણી લંડન ગયો હોય પણ તેને માત્ર અહીંનું મોટું પાદશાહી સંગ્રહસ્થાન સિવાય બીજું કંઈ પણ જોવાની તક મળી ન હોય તો, હું કહું છું કે, તેના સઘળા પૈસા વસુલ થયલા સમજવા—તેની સઘળી મહેનતનો બદલો મળી ચૂકેલો ગણવો. આહા! આ એક એવું સુંદર સંગ્રહસ્થાન છે કે જેમાં ગોચા નવી અને જુની દુનિયાની તમામ અસલી હુનરમંદીના ઉત્કૃષ્ટ નમુનાઓ ભેગા કરેલા છે. લંડનમાં એક મહિના ફરીહરીને જે ધણીએ બીજું જેખી કંઈ જોયું હોય તે આ સંગ્રહસ્થાનમાં માત્ર એકજ અડવાડિયું ગુજાર્યાથી વટાવમાં ગયલું હું માનું છું. પેરિસનું લુવરનું મ્યુઝિયમ કે નેપલ્સનું નાશનલ મ્યુઝિયમ બહુ જોવા લાયક છે; પણ લંડનનું બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ એ બંને કરતાં પણ અહર છે. આ ત્રણે મેં જોયાં છે, અને તે ઉપરથીજ હું આ અનુમાન ઉપર આવી શકું છું. અહીં સર્વથી પુરાણા ગણાતા મિસર દેશ, એસિરિયા અને બેબિલન, યુનાન અને રોમ, હિંદુસ્તાન અને ઇરાન, ચીન અને જાપાન, અને છેલ્લે રોમન અને સેકસન જમાનાનાં ઇંગ્લંડની પુરાણી હમા ચીજો—બાંધકામના નમુના, સિકા, લેખ, કેતાબો, ગ્રાંડી છાત્ર ઉપરનાં લખાણ, બાવલાં, પુતળાં, નક્શીકામ, કોતરકામ, ચિત્રકામ, તસ્વીરો, પથર અને

ધાતુનાં હથિયારો, ઝવેરકામ, ઝવેરાત ઉપર ના લેખ, કાચકામ, કાચ ઉપરની તસ્વીરો, કોડીકામ, સોના રૂપાનાં ધરેલું, હાથીદાંત અને હાડકાંની વસ્તુઓ, સલામત રાખેલી લાશો, લડાઇનાં હથિયારો અને રથો, માંદરિયાં અને બાળબાળ, માટીકામ અને ઇંટો ઉપરના લેખ, કૂનો અને દુનવાવવાની ક્રિયાની વસ્તુઓ, ખુર્શીઓ અને ખેડકની જીનસો, દેવતાઓ અને લડવૈયાઓનાં પુતળાં અને ચિત્રો, વજ્રો, રમકડાં, શલુગારની વસ્તુઓ, ઇમારતોના નમુના, ધાતુ અને લાકડકામ, તળાવોમાંનાં રેકાણુ, ઐતિહાસિક વસ્તુઓ, નવાઇ જેવાં ઘડિયાળો, ચાવીઓ અને વીટીઓ, માણસો અને પ્રાણીઓના નમુના, ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ—તો અહીં એટલોખધો ખજાનો ભરેલો છે કે તેની એક નાની ટીપ ઉતારી લેવાનું પણ બને એમ નથી. આ સમગ્ર પુરાણ કાળનું સમગ્ર. મધ્યકાળની થોડીજ વસ્તુઓ અહીં જોઈ શકે, અને ચાલુ જમાનાનું તો કંઈજ નથી. ત્રણ દિવસો મેં આ સંગ્રહસ્થાન જોવામાં ગુજરીયો, પણ એનાં મહત્વ અને ઉપયોગીપણાનો ખરેખરો ચિતાર આપવા માટે એટલી મુદત કુછ નથી.

ન્યુ આર્કસ્કર્ડ સ્ક્રીટ આગળ આ ગંજાવર મકાન આવેલું છે, જેમાં દુનિયાની લાખો વસ્તુઓનો એક સર્વથી સરસ સંગ્રહ ભેગો કરેલો છે. પુરાણ કાળમાં આપણા હિંદુસ્તાન દેશના આર્ય, કે બુદ્ધિસ્ત કે જૈન, ઇરાનીઓ કે ઇસ્લામીઓ, એસિરિયનો કે બેબિલોનિયનો વગેરે અસલી લોકો કેવા હતા અને સંસારી યા લડાઇના ઉપયોગમાં કેવી કેવી વસ્તુ વાપરતા, કેવાં પુતળાં કે હુનરકામ બનાવતા, કેવાં ધરેલું પહેરતા અને કેવા લેખો કરતા, ઇત્યાદિ તરેહવાર બાબતોની જો સ્માનશાળા જોવી હોય તો તે આ પ્રખ્યાત મુનિયમ છે. અહીં તે આપણી નજરે જોઈએ છીએ—ઉપલા દેશમાં જાતે જાહેર જોવા માંગિયે તો ફ્રી મળે નહિ તે અહીં આપણી આગળ રકમવાર પડેલું છે. અસલી મિસરના લોકો એમ માનતા હતા કે જીવ અમર છે અને તે પછે પોતાનાં

અસલ ઓજિયામાં ભરાવાનો છે. એટલામાટે તેઓ પોતાની લાશોને જાળવી રાખતા—એટલે નહિ દાટતા, નહિ ખાળતા, યા ખીજી કોઈ પણ રીતે તેનો નાશ નહિ થવા દેતાં તેમાંની નાશ પામે એવી વસ્તુઓ કહાડી નાખી, તેમાં મથાણો વગેરે ભરી, ચુકાઓ અને ખીજી સલામતી ભરેલી જગાએ મૂકતા હતા. એ લાશો 'મમી' ને નામે ઓળખાય છે. એવી મમી મેં મિસરના પ્રવાસ વેળા જોઈ હતી, અને તે અહીં પાછી જોઈ શકું. તેઓ લાશોને પથરની પેટ્ટીમાં મૂકતા અને તે ઉપર મરનારનો ચિતાર કોતરતા હતા. એસિરિયન લોકો માણસનાં ડાકાં સાથના ગાધા અથવા સિંહનાં મોટા કદનાં પુતળાં કોતરતા હતા, તે પુતળાં પણ અહીં જોઈ શકું. આવાંજ પુતળાં મેં પાછળથી એસિરિયા અને ઇરાન ખાતેના મારા પ્રવાસ વેળા પણ જોયાં છે. વળી અહીં હિંદુ દેવતાઓની મૂર્તિઓ પણ છે, જેમાં વિષ્ણુ અને શુક્રની મૂર્તિઓ અનેક છે. યુનાન દેશના દેવતાઓની મૂર્તિઓ તો હુનરમંદી ધરાવે છે. તેમને તો આપણે જીંદીજ નજરે જોઈએ છીએ. ટુકમાં જીંદા જીંદા દેશના લોકોની સંસારી અને ધર્મ સંબંધી રાહરસોનાં આ સંગ્રહસ્થાન આપણને અધુરું જ્ઞાન આપે છે. મેં ઉપર નામે આપ્યાં છે તેમાંના ઘણાખરા મૂખ્ય દેશોને લગતી વસ્તુઓને જીંદી પાડી તેમના જીંદાજ ઓરડા બનાવ્યાં છે, જ્યાં જઈ ઉભા કે આપણે જો તેજ દેશના હોઈએ યા તે દેશ આપણે ફરીને જોયેલો હોય, તો આપણને એમજ લાગી જાય છે કે આ તેજ દેશમાં આપણે ઉભા છીએ. એજ રીતે જીંદી જીંદી વસ્તુઓ માટેના ઓરડા પણ જીંદા જીંદા બનાવ્યાં છે. ધાતુ, કાચ, કોડી, માટી, હાડકાં, વગેરેનાં કોતરકામ, સિકા, નક્ષી કે ચિતાર મુજબ તેમને વહેંચી નાખ્યાં છે. ખરા કીમતી હીરાઓના હસ્તકૃત નમુના, દેશ પ્રદેશના નવા અને જીંદા સંખ્યાબંધ સિકાઓ, કીમતી ધાતુને ખણી કહાડ્યા પછીના તેનો અસલ દેનાવ, આકાશ ઉપરથી પડેલા પથરા, વનસ્પતિ અને જડી બુદ્ધી, ઇત્યાદિનો તારીફ-લાયક સંગ્રહ એટલોખધો અહીં આજીવ્યાજીવ

તમામ નજર પડે છે કે તે જોવાની સદા તકાળ થયા કરે છે, નજર મુદ્ધ થાકતી નથી, પણ અદ્વિતીય માત્ર વસ્તુની કોતાલીનોજ લાગે છે.

વળી આ કેકાણે એક ભાગ પૃથ્વીની હૈયાતીની શરૂઆતમાં—અથવા બરાબર બોલું તો માણસજાતની હસ્તીની આગમન—થક ગયલાં મસ મોટા કદનાં પ્રાણીઓનાં મળી આવેલાં હાડકાંઓ ઉપરથી બ્રૂસ્ટરવિદ્યા જાણનારા બોલમાઓએ ગોઠવી આપેલા આકારોથી ભરેલો છે. આ જનવરો ખુબ વિચિત્ર દેખાવનાં જાણાય છે, કેમકે એવાં આજે કેથે હૈયાત રહેલાં નથી. વળી અહીં મરણ પામેલાં પ્રાણીઓનો પણ અતિ મોટો સંગ્રહ કરેલો છે, જેઓ પહેલી નજરે તો આપણને લગાર દૂરથી જીવતાં હોય એમ લાગી જાય છે. તેમનું આખું અસલ છે, પણ મહિથી કોહી જતી વસ્તુઓ કહાડી નાખીને ધાસ વગેરે વસ્તુ ભરીને તેમને અહીં જાળવી રાખેલો છે. એઓમાં દેશ પ્રદેશનાં ધણાંએક આપણે નહિ જોયલાં પશુઓ અને પક્ષિઓ આપણા દિકામાં આવે છે, અને તે જોવાથી બે ધડી ખુશી ઉપજે છે, કેમકે કેટલાંક જનવરો તો અદ્ભુત ખુબસુર્તી કે આકારનાં હોય છે.

બ્રિટિશ મ્યુઝિયમનો એક મોટો ભાગ તેનાં પુસ્તકખાનાંએ રોકેલો છે. તેમાં ૧૬૦૦૦૦૦ પુસ્તકોનો મંગ્રહ કરેલો છે, અને દર માલ નવાં નવાં પુસ્તકો એમાં ઉમેરાતાં જ જાય છે. દરેક નવું પ્રગટ થતું પુસ્તક અહીં આપોઆપ ચાલી આવે છે, તે છતાં વળી નવી ચોપડીઓ ખરીદ કરવામાં આવે છે તે તો જુદી. એ રીતે દર માલ એછાંમાં એછાં એક લાખ પુસ્તકોનો આ ગંજવર કૈતાખખાનામાં વધારો થાય છે. આ સઘળાં છાપેલાં પુસ્તકો છે, પણ તે ઉપરાંત હાથનાં લખેલાં તો જુદાં છે. એઓની સંખ્યા ૫૫૦૦૦ ની છે, જેમાં કેટલાંક તો કાગળ ખતાવવાની શોધ થયા આગમન બ્રાડની છાલો ઉપર કે ચામડાં ઉપર લખેલો છે. કેટલાંક લખાણો વિચિત્ર છે. ઉપલાં હાથનાં લખેલાં અસલી પુસ્તકોમાં ૬૦૦૦ તો ઉગમણ દેશની જગ્યાઓમાં લખેલાં છે, એ

ઉપરાંત વળી ૫૫૦૦૦ પાદચારી જનમનો, પરવાનાઓ, અથ અને ગ્રંથાપત્રો, ખાતપત્રો ઇત્યાદિ છે; તથા ૧૦૦૦૦ છુટી મોઢોરો અને મોઢોરોની છાપ, તથા ગ્રીક, લેટિન વગેરે પેપિરમના ૨૦૦ નમુનાઓ છે. વળી કેટલાંક તો રાજઓ અને મહા પુરોના પોતાના હસ્ત-લેખો અને પત્રો છે. પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથના પિતા માર્ટિન લુથરના હાથના અક્ષરો પણ અહીં છે. કેટલાંક સંસ્કૃત અને પેહલવી પુસ્તકો પણ હાથનાં લખેલાં મેં અહીં જોયાં છે. એક અજાયબ જેવી બિના એ છે કે હિંદુ ફિલસુફીનો ભગવદ્ ગીતાનો નીતિમાન ગ્રંથ એક જ લાંબાં કાગળ ઉપર ખુબી ઊંચા અક્ષરે લખેલો છે, જેને ખુબ સંભાળથી જાળવી રાખેલો છે. વળી એ જ ગ્રંથની એક નકલ બ્રાડની છાલ ઉપર લખેલી હું જોઈ છું. એ જ રીતે શ્રીમદ્ ભાગવતનો ગ્રંથ એક લાંબા કાગળ ઉપર સુંદર હરફે લખેલો છે, જેની લંબાઈ ૬૫ ફીટની છે. આવાં આવાં બ્રાડની છાલ (પેપિરસ) ઉપરનાં લખાણો તો અહીં પુષ્કળ છે.

સંગ્રહસ્થાનને લગતી વાંચણશાળા એક નવી અજાયબની છે. આ એક ૪૨૦ ફીટના ઘેરાવાનું ગંજવર ગોળ દીવાનખાનું છે, જેની ઉંચાઈ ૧૦૬ ફીટની, અને છાપર કાચના ગુંબજનું છે. ૩૦૦ થી વધારે માણસો સગવડથી બેસી શકે એવી આસરે ૪૦ ટેબલો ગોળાકારમાં આ મનમોહન ઓરડામાં મોઢવેલી છે. સ્ત્રી વાંચનારીઓને ઘડી ખાસ ટેબલો જુદી છે. ઓરડાની બાજુઓમાં પુસ્તકોની એવી સરસ મોઢવણ કરેલી છે કે મારે તે પુસ્તક એક ચપાટામાં પુસ્તકાધિકારીઓ કહાડી આપે છે. એક મિત્રની મદદથી હું એક જ વેળા આ મોટી વાંચણશાળામાં ગયો હતો, જ્યાં જઈ વાંચવાના પૈસા પડતા નથી; તોપણ પુસ્તકો આપણે ઘરે લઈ જવાની છુટ નથી.

આ બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ હસ્તીમાં કેમ આપણું તે બાબે બે શબ્દ ટુકમાં જણાવીશ. સર હેન્સ સ્લોન (Sir Hans Sloane) નું મ્યુઝિયમ તથા રૉબર્ટ હાલી (અર્થે આર્ચબીશપ)

નામે ઉમરાએ કરેલા હસ્તલેખોના સંગ્રહ ખરીદ કરવાને પાર્લામેન્ટ સભાએ ૧૭૫૩ માં કાયદો ઘડ્યો ત્યારથી આ પ્રખ્યાત મ્યુઝિયમનું મંડાણ થયું હતું; તોપણ અહીં જોતાં ૧૭ મી સદીની સરખાતમાં સર રૉબર્ટ કૉલ્ટને નામે ધણીએ ચોતાની કનેના હસ્તલેખો અને પુસ્તકોનો મોટો સંગ્રહ કરવા માંડ્યો ત્યારથી બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ જન્મ લીધેલો ગણી શકાય. એ છેલ્લો જ્યો બ્રિટિશ પ્રજાને મળકુર સર રૉબર્ટના નખીરા સર જૉન કૉલ્ટને ૧૭૦૦ માં ભેટ આપ્યો હતો. પણ ૧૭૩૧ ની આગમાં આ કેતાબખાનાનો મોટો ભાગ બળી ગયા પછી વીશ વરસે ઉપર કહ્યું તેમ નવા સંગ્રહ કરવાનો પાર્લામેન્ટે હુકમ આપ્યો, અને એ રીતે આ નવા અને જુના ત્રણે સંગ્રહોને The British Museum નું નામ આપી તેના કારભાર ચલાવવા માટે ત્રસ્ટીઓ નેમવામાં આવ્યા. ૧૭૫૯ થી આ મ્યુઝિયમ પ્રજાને માટે ખુલ્લું મુકાયું, તે વેળા તેના છુટથી ઉપયોગ કરવા સામે કેટલીક હરકતો મુકાઈ હતી. પણ આસ્તે આસ્તે જેમ જેમ આ સંગ્રહ વધતો ગયો, પ્રજાનાં લોકો તે જોવા માટે વધારે ઉત્ક્ર સેતાં ગયાં, તેને માટે નવાં નવાં મકાનો બંધાતાં ગયાં, તેમ તેમ ઉપલી મુકેલીઓ દૂર થતી ગઈ અને ૧૮૭૯ થી હાલ છે તેવી છુટ મુકાઈ. ૧૮૯૦ થી તો રાત્રે ૧૦ વાગ્યા સુધી વિજ્ઞાનીની રાંશની સજગાવવામાં આવેછે. અવલ આ મ્યુઝિયમ માન્યેચુ હૈસમાં હતું, પણ નવા નવા વધારાને લીધે તે મકાન પુરતું નહિ જણાયાથી ૧૮૪૫ માં હાલની મોટી ઇમારત બંધાઈ, જેણે જખરી જગા રોકેલીછે, અને કહેછે કે એ પાછળ એક કરોડથી વધુ રૂપિયા ખર્ચાઈ ચૂક્યાછે. ઇમારતનો મુખડો ૩૭૦ ફીટનો છે. ઉપર કહેલી વાંચણશાળાનું દીવાનખાનું ૧૮૫૭ માં બંધાયું; પ્રાણીવિદ્યાને લગતી વસ્તુઓ માટે એક નવીજ ઇમારતની જરૂર જણાઈ; અને અસલી પથરકામ વગેરેના નમુનાઓને ઘટ્ટી મીઠો બિહસમ જોડે નામે ધણીએ આપેલી સાડા છ લાખ રૂપિયાની

રકમમાંથી જુદીજ ઇમારત બંધાઈ. આ ગંજવર સંગ્રહસ્થાનમાં પાછળથી ધણીએક સખીદિલ સ્ત્રીપુરુષોએ હોયે જાતે અથવા પોતાના વસિહતનામા મારફતે પોતાનાં સંગ્રહસ્થાનો કે દક્તરખાનાં આ મ્યુઝિયમને ભેટ આપ્યાછે. કેટલાકોએ બાવલાં, સિકા, છાપેલી કેતાબો, પુતળાં, ઘરેણાં, ઇત્યાદી આપ્યાછે. વળી ઇંગ્લંડના રાજા ખીજ જર્જો પોતાનું ૧૦૫૦૦ પુસ્તકોનું પાઠશાહી કેતાબખાનું એજ રીતે આપી દીધું હતું; તેમજ તેના બેટા પ્રખ્યાત જર્જોર્ડ ૩ જાએ ૩૦૦૦૦ પુસ્તકો આપ્યાં હતાં, જેમની જોડે ખીજ કેટલીક વસ્તુઓ પણ હતી.

જોકે આવું મહાભારત સંગ્રહસ્થાન જોયાથી હવે મને ખીજાં એવાંજ મ્યુઝિયમો જોવાની અગત્ય જેવું લાગતું ન હતું, તોપણ આપણા દેશને લગતું ઈસ્ટ ઈન્ડિયન મ્યુઝિયમ જોવા વિના મને ચાલ્યું નહિ. અહીં મુખ્ય કરીને હિંદુસ્તાનનાજ પુરાતન હુનરકામના તારીફલાયક ઉમદા નમુનાઓ ભેગા કરેલાછે. આપણા સીપ, ગુર્ખા, મરાઠા, મુસલમાન વગેરે લોકોની રીતભાંત, રાહરસમ વગેરે તેમનાં પુતળાં અને ચિત્રોથી દેખાડીછે. અહીં ગોયા આપણાં હિંદી ગામો અને શહેરોનેજ લાવી બેસાડ્યાં હોય તેવા દેખાવો નજરે પડેછે. રાજાની દરબારો, કારીગર લોકોની ડુકાનો, અને ગરીબ તથા તવંગર લોકોનાં મકાનો વગેરે આખાદ નમુના રૂપમાં અહીં મોજુદ છે. વળી આપણા દેશમાં ખનતી વસ્તુઓ અને થતું નક્ષીકામ અહીં લાવે મુકયછે. આપણા લડવૈયાઓ કેવી કટાર, તલવાર, બાલા, ઢાલ, બંદુક અને તીરકાંમાંથી લડેછે તે સર્વ હથિયારો અહીં દેખાડ્યાછે. વળી આપણા દેશી કારીગરો શાલ, ડુપટા, મઝલીન, ક્લિખાખ વગેરે કેવું ઉંચું કાપડ વણી જાણેછે, તથા હાથીદાંત અને સુખડ ઉપર કેવાં કાતરકામ કરી શકેછે તેના નમુના અહીં મોડખ્યાછે. પંજાબવાળા પેલા સિંહ રણજીતસિંહની સોનાની ખુર્સી અહીં મેં જોઈ, તેમજ પુરી ખાતે જાનનાથનો જે ગંજવર રથ

ફરવા નિકળે છે તેના પાશુ એક નમુના અહીંજ મેં જોયા. હિંદુ ભાઈઓના સોના, રૂપાં તથા પથરના બનાવેલા દેવાની મૂર્તિઓ અહીં આપણું-અક્ષર ધ્યાન ખેંચે છે. માણસને વાધ કેમ મારીને ખાય છે તેનું મૈક્ષરવાળા ટીપુ મુલતાને બનાવેલું પુતળું પાશુ અહીં છે. વળી હિંદુઓના શાસ્ત્ર મુજબ સૂર્ય દેવતા સાત ઘોડાના રથ ઉપર સ્વાર થઈ આકાશમાં ફરવા નિકળે છે તેની પાશુ મૂર્તિ આ ઠેકાણે છે. આપું આપું આપણા દેશને લગતું અહીં ખીજું બેશુમાર છે.

એકજ જોવાજોગ હુનરકામ વિશે થોડાક શબ્દો લખીને હવે હું સમાપ્ત કરીશ. લંડન માં મેં જે જે હુનરકળાઓ જોઈ છે તેઓ સૂર્યની બરાબરની એક કળા તે **ટેમ્પલ નદીને તળિયેથી કોરેલો બુગડો** છે. કાળાં માથાના માનવી પહાડ કોરી તેમાંથી રેલવે ત્રેન પસાર કરે છે, પાશુ નદીને તળિયેથી રસ્તો બાંધી એક કાંઠેથી ખીજે કાંઠે જવાની જે ગોડવલુ ઇંગ્રેજ ઇજનેરોએ કાઢી છે તે એથી જરાખી ઉતરતી નથી. નદી ઉપર સંખ્યાબંધ પુલો છે તે જાણેકે થોડા પડ્યા હોય અને રાહદારીઓ અટકી પડ્યા હોય તેમ નદીને તળિયેથી એક રસ્તો બાંધી લીધે છે. ઉપરથી નદીનાં પાણી વહાં જાય છે, અને તેની નીચેથી રાહદારીઓ ચાલ્યાં જાય છે. નદીને રાહદારીઓની કે રાહદારીઓને નદીની કશી હરકત જણાતી નથી. ગાડી ઘોડા માટે આ રસ્તો નથી, કેમકે તેમ બનવું મુશ્કેલ છે. ખેત્ર કિનારે ચહડવા ઉતરવાની સીડીઓ બનાવી છે અને વચે ચાલી જવાનો રસ્તો બાંધે છે. સીડી ઉતરતાં કે ચહડતાં દેવાલ ઉપર સુંદર ચિત્રો પાડેલાં છે. નીચે ઉતર્યા કે બુગડો શરૂ થાય છે અને રાત પડી હોય તેવું અંધારું પંથરાયલું જણાય છે. તોપણ માહિ ગેંસની રાશની કરેલી છે, અને તેનાજ ઉજાશમાં ત્યાં મંડાયેલી દુકાનો પોતાનો વકરો કરી શકે છે. અહીં અનેક જાતનો ખાનપાન વગેરે માલ વેચાય છે. દુકાનો નદીના બંને કાંઠાઓ વચે ફરી વળેલી છે. જાણે એક બાજરમાં યા મેળામાં રાતની વેળાએ ફરવા

નિકળ્યા હોય તેવા દેખાવ નજરે પડે છે. બુગડાની લંબાઈ ૧૨૦૦ ફીટની અને પહોળાઈ ૩૮ ફીટની છે. બુગડાવાળા રસ્તાનો ઉપયોગ કરનારાઓ કનેથી ચોક્કસ માથાવેરા લેવામાં આવે છે, જેથી દર માલ પોણા કરોડ રૂપિયાની ઉપજ થાય છે. એ ઉપરથી જોવાનું છે કે એ બુગડો કેટલાખધો ઉપયોગી હશે અને કેટલાખધા કરોડો આદમી એ રસ્તે આવજન કરતા હશે ! અને તેમ એ બુગડા પાછળખી કંઈ થોડો ખર્ચ ખેડો નથી યા થોડી મહેનત પડી નથી. બાંધકામ વેળા વખતે વખત નદીનાં પાણી અંદર પેશી જતાં હતાં અને તેથી એટલી મુશ્કેલી નડતી કે સાત વરસ સુધી બાંધકામ તદ્દન પડત રહ્યું હતું અને તે ઉપર ખર્ચાયેલો પૈસો વ્યર્થ સમજવામાં આવતો હતો. તોપણ ખંત અને ઊદ્યોગથી એ કામ ઇંગ્રેજ સહાસક બુદ્ધિએ પાર પાડ્યું, અને ૧૮૪૩ થી આ બુગડો પ્રજાના વપરાસમાં આવી ચૂક્યો છે.

ખરેખર ઇંગ્લંડના લોકો બહુ મહેનતુ અને સહાસિક છે. અને તેમના એ બે મદદગુણોનાં ફળ તેઓને મીકાંજ મળે છે. તેઓ સંસારી સ્થિતિમાં આપણા લોકો કરતાં ચહડતા છે, અને તેઓમાં કેટલાક એવા મારા ગુણો છે કે જેમની નકલ કીધી હોયતો આપણને ફાયદા થાય. પણ આ નકલ આંખે પાટા બાંધીને કરવાની નથી, તેમ વળી તેમની બદીઓની નકલ કરવાથી તો આપણે દૂરજ રહેવું જોઈએ છે. એમ છતાં પણ રાજદ્વારી સુધારામાં જો આપણે આગળ વધવું હોય તો સંસારી સુધારામાં પહેલા બહાર પડવું જોઈએ છે, અને તેવા સુધારા માટે કેટલીક સાહુચેતી સાથે ઇંગ્રેજોની નકલ કરેલી ખોટી નથી. અહીંના ગરીબ લોકો પણ આજે તો રાજદ્વારી હકો માંગવા તૈયાર થયા છે, પણ તે હક માટેના દાવો કર્યા આગમજ સંસારી સુધારામાં તેઓએ પોતાને પછાટ નાખ્યા નથી. સ્ત્રીઓને અહીં પુરતું છુટાપણું મળે છે—પણ તે ક્રૅંચ સ્ત્રીઓના જેટલું નથી. તોપણ એટલું બધું છુટાપણું આપણા દેશની સ્ત્રીજાતને માટે પુરતી કેળવણી અને પુષ્કળ અભ્યાસ વિના નહિ પચે એવાં સ્વાદિષ્ઠ



પકવાન જેવું થઈ પડવાનો સંભવ છે. હંગેરો સમજી, દયાળુ અને ધનસાક્ષી છે; તોપણ તેઓ કુંભાર અને મિજાણ છે. પારકા ભાણુસ સાથે તેઓ એકદમ ભિન્નતા નથી, અને ઝોળ-ખાણુ પડ્યા વિના કોઈને એકદમ બાલાવતા પણ નથી. તેઓ મોજાલા અને રંગીલા છે. પોતાને દુનિયાની સર્વ પ્રજાઓમાં ચહ-ડતા સમજે છે. તોપણ હિંદુસ્તાન ખાતે આવતા હંગેરો કરતાં હંગ્સંડના લોકો જીલ્લા જવાસના જણાય છે. અહીંના લોક સામાન્ય રીતે ભલા છે. અહીં માતખર લોકોનો ટોટો નથી, તેમ ગરીબ વર્ગ પણ મોટો છે. ધણા લોકો કંગાળ હાલતમાં જીંદગી ગુજારે છે. જાતે સ્વતંત્ર હોવાથી તેઓ પોતાના શેઠા સામે પગાર વધારવાની કે પોતાની મહેનત ઓછી કરાવવાની બાથ ભીડે છે, કામ બંધ પાડે છે, અને જ્યારે તેમનીજ એ મૂર્ખાઈથી તેમનાં ગુજરાણું ઝાઘન બંધ પડે છે ત્યારે તેમનાં બચાં છોકરાં બુખે મરે છે, અને શેવેટ આ લોકો વુકાન મચાવા અને લટકાંટ કરવા મંડી જાય છે. તોપણ એ રૂઢિચુસ્ત હતાં હંગ્સંડ સુખી દેશ છે. તે હિંદુસ્તાન જેવા નિર્ધન નથી. યુરોપના ધણાખરા દેશો કરતાં તે બહુ દોલતમંદ અને આબાદ મુલક છે. એની જો મોટી ખરાબી કોઈથી પણ થતી હોય તો તે દારૂ અને તંબાકુ છે, જેમાં હમણા આનું બચન વધ્યું છે.

તા. ૨૯ મી નવેમ્બર ૧૮૯૩, ગુરુવાર— બુધવારની પાછળી રાત્રે લંડન છોડીને હું આજ સહવારે ચેસ્ટર આવ્યો, જ્યાંથી મારે લિવરપૂલ જવું હતું. ત્રણ ચાર કલાકમાં મેં આ મોટાં શહેરની ઉડતી મુલાકાત લીધી. રૂમી લોકે હુમલો કીધા આગમજ આ જગાએ એક પુરાણો કસ્મો હોય એમ ફેટલીક ખંડિયેર ધધાણીઓ ઉપરથી જણાય છે. પછી રૂમીઓએ અહીં શહેર બાંધ્યું, જેની દેવાલો હજી હયાત છે. આ દેવાલ તથા અહીંનું પુરાણુ દેવળ જોવાલાયક છે. ચેસ્ટરથી આગળ વધતાં નોર્થમ્પ્ટન, રૂપ્પી, બર્મિંગહામ, અને સ્ટ્રેકર્ડ શહેરો છોડીને હું બર્કનહેડ જઈ પુગ્યો, જેની

અને લિવરપૂલની વચે મર્સી નદીની ખાડી છે. આ ખાડી પસાર કરીને હું

### લિવરપૂલ

જઈ પુગ્યો. ૧૮૮૭ ના મારા પ્રવાસ વેળા પણ તા. ૨ જી માર્ચને દિને હું આ શહેર ખાતે આવ્યો હતો. આ એક મોટું વેપારી શહેર છે. લંડનથી ૨૦૪ મૈલ દૂર છે. અહીંની ગોદીઓ તેમજ અહીંનું બંદર વખ-ણાય છે. મર્સી નદીના જમણા કાંઠા ઉપર આ શહેર આવેલું છે, જેના સામા કાંઠા ઉપર બર્કનહેડ છે, અને એ બંનેની વચેની ખાડીમાં હજારો વેપારી બારકસો પડેલાં રહે છે. ગોદીઓ એવડી મોટી છે કે ગોયા મસમોટી સ્ટી-મરોનો તે બંડારજ લાગી જાય છે. આ ગોદીઓ પણ એક બે નાહ પણ શુમારે ત્રણ ડગ્ગન જેટલી છે. તેઓ સર્વના ડંકાઓનોજ વિસ્તાર ૧૭ થી વધારે મૈલ જેટલો ગણાયો છે ! એ મુજબનો લિવરપૂલનો વેપાર સમજવો. આખી દુનિયાનાં વેપારી બારકસો અહીં આવે છે, અને એટલાબધા માલની લેવડદેવડ ચાલે છે કે માત્ર કસ્ટમની જકાતથીજ નજદીક ૪૦ લાખ પૌંડની આવક થાય છે.

અહીંની એક ખીજ જોવા લાયક ઇમારત સેન્ટ જ્યોર્જ્સ હૉલ નામની જખરી ઇમારત છે, જે ૧૮૫૧ માં તૈયાર થયા પછી એમાં સેશન કોર્ટ મળે છે, તથા મોટી જાહેર સભાઓ ભરાય છે, જે માટે એક ખાસ મોટું દીવાન-ખાનું બાંધેલું છે. એના ઋષ્ટા ઉપર જવા માટે ૧૫૦ શીટ પહોળી સીડીઓ બાંધી લીધી છે, જેને મથાળે ગિરાનિયા દેવીનું એક સુંદર પુતળું છે. આ બાદ ઓલિવનું એક તાજ ઇનામ દાખલ આવે છે, મર્સી નદી તેના પાઉં ને ચુંબન કરતી પસાર થઈ જાય છે, અને પાસે સિંહરાજ ઉભેલો છે. દીવાન-ખાનામાં એક મસમોટું ઓર્ગન વાજ્યું છે, જેવાં દુનિયામાં ખીજાં થોડાંજ હશે. હૉલના મૂખડા ઉપર રાણીસાહેબ અને તેમના મહુમ ખાવંદનાં બાવલાં છે, અને દાખલ થવાના દરવાજાની સંભાળમાં ચાર સિંહોનાં પથરનાં



પ્રત્યેક મોલેલરે. આખી ઇમારત ૪૦૦ ફીટ લાંબી છે, અને એ પાછળ પચીસ લાખ રૂપિયા ખર્ચાયાલા કહેવાય છે.

આ શેહરની ખીણ જોવાલાયક જગા-ઓમાં મને જેણે વધારે એટલે તે અહીંનું મહમદિયાનોનું ધર્મસ્થાન તથા નિશાળ (Moslem Institute and School) છે, જે હું જોવા ગયો. તે ડર્બારી રોડ ઉપર ત્રણ મજલાની ઇમારત છે. ઇંગ્લંડમાં મહમદિયાન મજલ્હુઅ આસ્તે આસ્તે પ્રસરતો જાય છે, અને મીંડવલુ. એચ. કિલ્લેઅમ નામે એક ગ્રંથસ્થના ઊત્સાહ અને મહેનતથી અહીં એક મસ્જિદ પણ થવા પામી છે, જેમાં સંખ્યાબંધ ખ્રિસ્તીઓ જેઓ મુસલમાન થયા છે તેઓ નિમાજ અર્થે જાય છે. અહીંની રખેવાળ મિશિસ બેકર નામે એક બાઇ છે, જેણીએ ઝાટી ખુશીથી મને સઘળે ફરવાને આ મકાનમાંની સર્વ ગોઠવણો સમજાવી. નિમાજ પઢવાની જગા, છાકરાઓ તેમજ છોડીઓ માટેની નિશાળો, તેમજ ઊગમણ તરફની ભાષાઓ શિખવા માટેના માંજના વર્ગો વગેરેની રચના દેખાડી. આ સઘળું જોઈ મને ધણી ખુશી ઉપજી. આશરે ૨૦૦ ઇંગ્લેન્ડ મહમદિયાન મજલ્હુઅમાં દાખલ થયલા છે, જેઓને તેમના જાતભાઈઓ તરફથી વસ્ત્રો વસ્ત્ર બહુ ખર્ચાવું પડવાની વાતો મિશિસ બેકરથી સાંભળીને મને બહુ દયા ઉપજે છે. પણ એ સઘળાં સંકટો છતાં આ બધા માણસોની રોજગીરકી રહી છે અને તેઓમાં નવો વધારો થતો જ આવ્યો છે એ સંતોષની વાત છે.

ખાડી ઓલંગીને હું એકવાર ફરીને બુર્કન-હુડ ગયો અને ત્યાંથી પાછળી રાત્રે “કલેન રાનહડ” સ્ટીમર ઉપર મુખ્ય જવા માટે સ્વાર થયો.

તા. ૩૦ મી. નવેમ્બર—આજે ઇંગ્લંડનો પ્રશ્નિ કાંઠો લીધો છું જેવો હું જોતો છું. કિલ્લા રાકાં ધરે, નાનાં ગામો, હોલીહુડ, સેંટ ડેવિડસ હુડ, અને છેલ્લે સેંટ ડેવિડ અને સિલ્લી ટાપુઓ જોતો જોતો હું ખ્રિસ્તિય

ખાડી તથા બ્રિસ્ટોન દરિયા છોડીને આમજ આલ્બોર્ટ ઉપલા અને દરિયાનાં પાણી તુફાની છે, અને તેઓથી અમને તોખાહ ચોક્કસવી પડી. તા. ૧ લી ડિસેમ્બર અને સનિવારથી આર દિવસો મુખી અમને એ હાલતમાં રહેવું પડ્યું. તા. ૫ મીએ પોર્ટુગલ દેશનો કાંઠો જોતો પાવનજ લિલ્લેઅન તરફ આવી લાગ્યો, જેની દીવાદાંડી મૂકીને આગળ આલ્બા કે સેંટ વિન્સેન્ટનો બૂશીર આવ્યો, જે પુરોપની નૈરત્ય ખુલાની સર્વથી છેલ્લી જમીનની અણી છે. તા. ૬ ઠીની રાત્રે સ્ટીમર જીપ્સોલ્ટરની દીવાદાંડીને દૂરથી જ નમસ્કાર કીધો, કેમકે અહીં તેને થોભવાની કશી અગત્ય ન હતી.

હવે અમે બૃમધ્ય સમુદ્રમાં દાખલ થઇ ચૂક્યા હતા, પણ અહીં ત્રણ દિવસો મુખી અમને ઉપરના જેવો ખરાબ દરિયો મળ્યો, જે પછી પાછી શાંતિ આણુ થઇ, અને તા. ૧૧ મીએ અમે મોંટ્રા ટાપુ ખાતે જઇ પુગ્યા, જે ખ્રિસ્તિય સરકારને તાબે છે. એનું ખારું સુંદર છે, જેના ખચાવ માટે મજબૂત કિલ્લો બંધી કાઢેલો છે. સ્ટીમર પાછળી રાત્રે કોલસો લેવા માટે લંગડ કરવાથી હું અને ખીજા ઉતારાઓ શેહર જોવા ઉતરી પડ્યા. મારી આગળી મંજલ વેળા મેં આ ટાપુ જોયો ન હતો, તેથી હાલની તક મળવાથી ખુશી ઉપજી. મોંટ્રાના ખચાવનાં બાંધકામ મને જીપ્સોલ્ટર કરતાં પણ મજબૂત લાગે છે. એના બે કિલ્લાઓ સેંટ જર્મેન અને સેંટ એન્જેલો તારીફલાયક છે. આ શેહર કુંગર ઉપર વસેલું છે, જેના દેખાવજ બારાંમાંથી બહુ ખુશનોમા લાગે છે. છેક મથાળે સરકારી બાગ છે તે જોવાજોગ છે. અહીંથી વળી શેહરનો દેખાવ બહુ રજિયામણો લાગે છે. આ શેહરની બાંધણી હાંગકાંગ શેહરની માદ આપે એવી છે, કેમકે ધરે એકેકની ઉપર નીચે આવેલ છે. અહીંના ધર્મ રામન કેથલિક હોવાથી સ્ત્રીઓના પહેરવેશ જોમણો માફકનો છે. મોંટ્રાની સ્થભાષા હોવા છતાં એ ટાપુ એક તરફ ઇટલી અને ખીજા તરફ આફ્રિકાનાં ઇન્ડિયન શેહરની પડોશમાં હોવાથી એની બાષા-



માં ખુબ મિલસેજ જણાય છે, પણ ૧૮૦૦ માં એ ટાપુ ઇંગ્લેન્ડ સરકારના તાબામાં આવ્યા પછી અહીં ઇંગ્લેન્ડ બાબાનું ચલાવુ ચલ્યું છે. અહીં ઇંગ્લેન્ડ લશ્કર તથા લડાઈનાં બારકસો જાણુક રહે છે.

અપોરે અમોએ મોલટા છોડ્યું, અને સ્ટીમર તથા ખીજાં દરિયાઈ બારકસોની આવજા મોટા જથ્થામાં ચાલુ થઈ. જાણે ધોરી રસ્તા ઉપરથી ઘોડા ગાડી પસાર થતી હોય તેમ આ બારકસો બસ મળ્યાજ કરે છે. એમ કરતાં તા. ૧૫ મી અને શુક્રવારે અમે પોર્ટ સર્કલ જઈ પુઆ, જે શહેર દરિયામાં પેશી ગયલી જમીનની એક આણી ઉપર વસેલું દૂરથી લાગી જાય છે. મારા પહેલા પ્રવાસ વેળા (તા. ૨૧ મી માર્ચ ૧૮૮૭ ને દિન) પણ મેં આ શહેર જોયું હતું, જે સુકી રેતાળ જમી ઉપર વસેલું હોવા છતાં સુંદર છે. અહીંથી પણ આગવોટા કોઈ વસ્તુ કોલસો લે છે. અહીંથી આગળ વધવું તે

### સુએઝ ની નહેર

માં દાખલ થવા બરાબર છે, અને અમારી સ્ટીમરને ધુંબાઈ જવું હતું મોટે આ નહેર-વાળો માર્ગ એપ્ત્યાર કીધો. આગળ રાતની વેળાએ સ્ટીમર નહેરમાંથી પસાર થતી ન હતી, પણ વિજળીની રાશની હસ્તીમાં આવ્યા પછી અને સ્ટીમરે તે દાખલ કરવાનું બિડું ખડપ્યા પછી તેઓ ધ્રુમધુકાર આ નવા જળમાર્ગ ઉપરથી રાતની વેળા પણ ચાલી જાય છે. એ મુજબ મારી સ્ટીમરે પણ પોતાના મર્કેટ પ્રકાશિત દીવાની મદદથી પોતાનો માર્ગ કાપવા માંડ્યો, અને સહવારમાં નહેરને લગતા સરોવર ઉપર અમે જઈ પુઆ. આ ઠેકાણે આ નહેરનું એક ચિત્ર અને તેની હસ્તીને લખતો એક ટુક હેવાલ આપવો દરસ્ત ધારું છું, જેથી ચાલુ જમાનાની આ એક નવી હુનર-કામ બાંધે વાંચનારને જોઈતું જ્ઞાન મળશે.

યુરોપ અને એશિયા વચ્ચે વધતા જતા દરિયાઈ વેપારને સવળતા આપવા માટે આ નહેર એકવામાં આવેલી છે, પ્રથમ આફ્રિકાની

દક્ષિણ છેડા વડાવની યુરોપથી બારકસો હિંદુસ્તાન અને આફ્રિકા, ચીન અને જપાન જતાં હતાં. પણ એ રસ્તો અતિ કઠોડો અને લંબાણ જણાયાથી પ્રખ્યાત ફ્રેન્ચ ઇન્જિનેર બેરન ફ્રેડેરિક ડિ લેસેપ્સે યુરોપ અને એશિયાના ખંડોને જોડનારા સુએઝની સંયોગી જમિવાળા જમીનના કટકાને આરપાર ફાંડી કહાડી આ તરફના રાતા સમુદ્રનાં પાણીને પેલી તરફના જમીન સમુદ્રનાં પાણી સાથે જોડી નાખવાનું મહાબારત કામ માથે ઉઠાવ્યું અને મોટી મોટી મુશ્કેલીઓ પછી તેમાં ફતેહ પામી આ જગપ્રસિદ્ધ નહેરને હસ્તીમાં આણી છે, અને તેના “પિતા” નું વાજખી નામ મેળવ્યું છે. આથી વેપારી બારકસોના નજ-દીક ૪૦૦૦ મૈલ જેટલો રસ્તો ટુકો થયે છે અને ૩૬ દહાડાની મંજલ ઓછી થઈ છે. દુનિયાના લોકોને મોટે આ કંઈ જોવા તેવા કાયદો કહેવાય નહિ.

હવે આ નહેર કંઈ પહેલીજ વાર આપણા જમાનામાં ખંધાઈ હોય એમ નથી. ઇ. પૂ. ૬૦૦ વરસો ઉપર અહીં નાનાં બારકસોને મોટે એક નહેર બાંધાઈ હતી, જે આજથી એક હજાર વરસ સુધી હયાત હતી, પણ ત્યાર પછી તે પડત નખાઈ. નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે તેને પાછી મજબૂત કરવા માંગી, પણ ૧૮૫૬ સુધી આ નહેર ઉપર મુશ્કેલી દુનિયાએ કશું લક્ષ આપ્યું નહિ. ઇંગ્લંડને પોતાને એ જળમાર્ગ સર્વથી વધારે કીમતી હતો, પણ ત્યાંના લોર્ડ પામરસ્ટન જેવા વડા પ્રધાનને નહેર બાંધવાનો વિચાર હવાઈ જણાયો અને ખીજાઓ જોડે તેણે પણ તેની સામે મત ઉચાર્યું. આવી આવી તો અનેક મુશ્કેલીઓ નડી, પણ એક તરફ લેસેપ્સ જેવા હાથપણવાળો ઇન્જિનેર, અને ખીજી તરફ ઇંગ્લંડ જેવા વેપારી દેશ બિગા મળે ત્યાં મુશ્કેલ કામ મોમ જેવાં થઈ જાય તેમાં નવાઈ નથી. પુરતી તપાસ, અજરા અને નક્ષાઓથી મજબૂત થઈને, નાણાનું જોર તથા મિસરના તે વખતના ખદીવ અથવા વૈસરોય મોહમદ સર્કલની દિલસોજી તથા મદદ હાંસલ કરીને, આ ફ્રેન્ચ

મહા પુરૂષે તા. ૨૫ મી ઑગસ્ટ ૧૮૫૬ ને દિન નહેર ખોદવાનું મંડાણ કીધું, અને ૧૦ વરસો સુધી જેહમત ચાલુ રાખી, નવી નવી હરકતોની સામે થઇ, તથા હસી કહાડ-નારાઓની હરીકાઈની કશી પણ પરવા નહિ કરીને, અંતે આ મહાભારત કામને પાર ઉતારવામાં ફતેહ મેળવી તથા જગતના વાજખી આશિષ લીધા.

આ નહેરની એકંદર લંબાઈ પોર્ટ સધદથી સુએઝ સુધી ૮૮ મૈલની છે, પણ નહેર ખોદવા માટે ઉભી થયલી કંપનીને ૬૬ મૈલનાજ રસ્તો કાપવો પડ્યોછે, કેમકે ૧૪ મૈલ જેટલા માર્ગે તો વચે મજેલા સરૌવરોનો મદદમાં લીધોછે, તો જોકે તેમને મોટી સ્ટીમરો પસાર થઇ શકે એટલા ઉંડા કરવા પડ્યાછે. માત્ર ૮ મૈલ જેટલોજ જળમાર્ગ કશી મહેનત વિના કામમાં લઇ શકાયછે. નહેરને ૨૬ શીટ ઉંડી અને તળિયેથી ૭૨ શીટ પહોળી બનાવીછે. પોર્ટ સધદથીજ એન્જલેહ નામનો મોટો સરૌવર શરૂ થાયછે, પણ આખા જળાશયમાંથી નહેરનો માર્ગ નહિ લેતાં માત્ર ૨૦ મૈલ સુધી તેમાંથી રસ્તો લઇને પછી ૨૨ મૈલ સુધી જમીન ઉપર ખોદકામ ચલાવ્યુંછે. એ પછી ટિમ્સેહ નામે એક ખીજો સરૌવર માર્ગમાં મળેછે, જે ૩ મૈલ લાંબો છે. તેને ૩૦ થી ૮૦ શીટ ઉંડા બનાવવામાં આવ્યો. તેના કાંઠા ઉપર આગળ ઈસ્માઈલિયા નામનું એક નાનું આરબ ગામડું હતું, જે આજે નહેરની દોલતે એક આબાદ શહેર થઇ પડ્યુંછે. ટિમ્સેહમાંથી એક મીઠાં પાણીની નહેર જુદી ખોદીછે, જેમાં નૈલ નદીનું પાણી દાખલ કરી તેને છેક સુએઝ સુધી લંબાવવામાં આવીછે. હવે આ સરૌવર મૂક્યા પછીનું ખોદકામ બહુ દીકટ હતું. તે પછી બિટર લેક નામના કડવાં પાણીના મોટા સરૌવરોમાંથી નહેર પસાર થાયછે, જે છોડ્યા કે સુએઝ સુધીનું નવું ખોદકામ કરેલુંછે.

આ રીતે આ મોટી નહેર બરાબર દશ વરસે એટલે ૧૮૬૬ ની આખેરીએ તૈયાર થઇ હતી, જે પાછળ એકંદર ૧૭૫૧૮૭૨૬ પૌંડનો રાક્ષી

ખર્ચ થયો હતો. ૧૮૬૬ ના નવેમ્બર માસની તા. ૧૭ મીએ એમાંથી પહેલવહેલું આર-કમ ફતેહમંદી સાથે પસાર થયું. પહેલે વરસે એટલે ૧૮૭૦ માં એમાંથી ૪૯૧ આરકસો પસાર થયાં, પણ ખીજે વરસે એમાં ખીજાં ૩૦૦ નો વધારો થયો, અને એ રીતે દર સાલ તેમની સંખ્યા એટલીબધી વધી ચાલી કે ૧૮૮૧ માં દેશપ્રદેશનાં જુદાં જુદાં ૨૭૨૭ આરકસોએ એનો લાભ લીધો, જેમનો કુલ વજન ૫૭૬૪૪૦૦ ટનનો હતો. એ પછી હાલમાં તો આ આરકસો ઘણાં વધી ગયાંછે. દર ટને ૧૦ ફ્રાંક ચાને ચાર રૂપિયાનો દર લેવામાં આવેછે, જેથી દર સાલ ૨૬૦૦૦૦૦ પૌંડની આવક થાયછે.

સુએઝની નહેર ઉપરની મારી મંજલ તા. ૧૬ મીની બપોરે પુરી થઇ, ને સ્ટીમર એજ નામનાં શહેર ખાતે જઈ પુગી. પોર્ટ સધદથી સુએઝ આવતાં અમને ૧૮ કલાક લાગ્યા. અહીં બે કલાક થોભી અમે આગળ વધ્યા, અને કેટલાક ટાપુઓ પાછળ મૂકીને શતા મુસુદ્રમાં દાખલ થયા. અમારું એ દરિયામાં દાખલ થવું તે ગાયા એક ગરમ ભડીમાં હોમાવવા બરાબર હતું. એના કિનારા સઘળા સુકા અને ઝાડપાન વિનાના છે. સૂર્યનો તાપ પુષ્કળ પડેછે તેથી જમીન પણ બળી ગઈ હોય તેવી કાળી દિસેછે. વળી આટલી પિડાકારી ઓછી હોય તેમ માંખો અને મછરોનો ઉપદ્રવ ભારી છે. જોકે હાલ શિયાળાની માસુમ છે તે છતાં તપોટા ભારી છે. રાતે ચાંદના પ્રકાશ હોવાથી સ્ટીમર ઉપર ખુલ્લી હવામાં ખેસવું રમાયુ લાગેછે. આજ રાત્રે અમોને સામેથી પી. અને ઓ. કુાંની મેલ સ્ટીમર વેલાતનો મેલ લઇને હિંદુસ્તાનથી ઇંગ્લંડ જતી મળી. તા. ૨૧ મીએ અમે ક્સેસનના ટાપુ ખાતે આવી પુગ્યા, જ્યાં હિંદુસ્તાનથી જેદે જતા હાજુઓનાં આરકસને “ક્વારન્ટૈન” માં રાખેછે. ખીજે દિન ખાખ. અલ માન્દેબની સામુદ્રધૂણી પસાર કરીને મોખાથી એદન સુધીના અરબસ્તાની સુકો કિનારો જોતા આ છેલ્લાં બિટિશ બંદર ખાતે

જાણ પુત્રા, જેનું વર્ણન હું મારા પ્રવાસના  
સફરના સંસ્કારોમાં આપી ગયો છું.

હવે અમે આરબી સમુદ્રમાં દાખલ થયા,  
અને જલદીથી મુંબઈ પુગવાની ઉલટમાં હતા,  
એટલામાં તા. ૨૬ મી અને મંગળવારે  
પાછળ પહોંચે એ સોમાલી બગલાએ ઉભા  
રહી અમારી કને પાણી માંગ્યું. તેઓએ  
કરગરની અમને અરજ કીધી કે આર દહાડા  
થયા અમે પાણીનો છાંટો મહોપર મૂક્યો નથી.  
અમારો કપ્તાન ભણો હતો. તેણે તરત સ્ટીમર  
બરદરિયે ઉભી રાખી, અને બંને બગલાઓ  
ઉપરના ૭૮ સોમાલીઓને પુરું પડે એટલું  
પાણી તથા બિસ્કોટ મોકળી આપી. હવે  
અમે મુંબઈની પડોશમાં હતા, મોટે અમને  
આ ઉપયોગી વસ્તુઓનો હવે ઝાઝો ખપ ન  
હતો. ૧૮૮૧ નાં સાલમાં હું રંગુનથી એક  
જતો હતો ત્યારે પણ એજ રીતે એક સોમાલી  
બારકસે મારી સ્ટીમર “સાહારા” કનેથી

પાણી માંગ્યું હતું અને તેના નાખોદાએ  
ખુશીથી આપ્યું હતું.

એક અમે મુંબઈ વચ્ચે ધરવાળાના ખડક  
ખનાવનારા જીવડાઓનો સારો જથ્થો ચક્રચક્ર  
થતો જણાય છે. વળી ઝરા નામના મોટા જીવડા  
થાય છે તેઓ સ્ટીમરની પડોશમાં આવ્યાથી  
દીવા માફક ઝલકે છે. તેમની સંખ્યા પણ  
મોટી છે. આ ઝરા માણસનાં બદનને લાગ-  
વાથી જખરી બળત્રા ઉઠે છે અને સોજો ઉઠી  
આવે છે. હવે અમે શનિવાર તા. ૩૦ મી  
ડિસેમ્બર ૧૮૯૩ ને દિને સહવારે મુંબઈનાં  
બારમાં દાખલ થયા. કોલાબાની સુંદર  
દીવાદાંડી જોતાં જ મને બહુ ઉલટ પેદા થઈ,  
અને ૮ કલાકે તો હું કિનારે ઉતર્યો. મેં આ  
મુંબઈ શહેર ગુલઝાર તા. ૧૧ મી ઓગસ્ટ  
૧૮૮૭ ને ગુરવારે છોડ્યું હતું, જ્યાં હું છ  
વરસને ઝાડા આર મહિને આજે પાછો આવી  
પુગ્યો, જેથી મને મારાં સ્વદેશની આ  
ભૂમિમાં સલામત આવી પુગવાથી નેહાયત  
ખુશી ઉપજે એ કુદરતી છે.



# એશિયામાં બીજો પ્રવાસ.

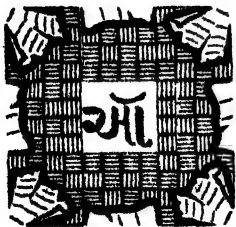
પ્રકરણ ૩૦ મું.

## દુર્ઘસ્તાન.

પ્રવાસના ક્રમમાં ક્રમાંક—તેનો સખબ—મુંબઈથી રવાનગી—કાઠિયાવાડનો કિનારો—કરાંચી—મસ્કત—મવાના બાજબીની રીતભાંત—બંદર અખબાસ—લિંગા—મોતીનો વેપાર—મોતી કેમ કઢાડેછે? અખુ શહેર—તેનો મોટો વેપાર—મોહમ્મદરા—સુસા નહિ જવાનો સખબ. બસરા—“કવારે-ટૈન”—કુર્કી અમલદારોની ફરિયાદ—“બક્ષીશ આપ!”—શહેરની મોટાઈ, વેપાર, પેદાશ; જુનાં બસરાનાં ખંડિયેરો—રોજબો અને કબરો—૧૦૦ કીટ ઉંચો બિનારો અને તેની પાદી—દટાપલાં શહેરો. બગદાદ સુધીનાં ગામો—ટૈંકીસ નદી ઉપરનો દેખાવ—નદીનું નામ અને અર્થ—મહુદીઆ—બિલ્લીન આરખોનાં મુપડાં; પ્રખ્યાત મદાઈન—નોશીરવાનનો મેહલ “તખ્તે ખુસરુ”—તેની મોટાઈ—સુલમાન કાસીની કબર.

બગદાદ—શહેરનો દેખાવ—શ્રીમતીની રીતભાંત—એક નકીબનો ઇતિહાસ—જુદા જુદા રોજબોનાં વર્ણન—અલીક હાફીનો રોજ કયાં છે?—દટાપલાં શહેરો જોવાની ગોઠવણ—બ્રિટિશ કૉન્સલની ખુલાકાત—ખંડિયેરો તરફ કુચ—અખુ હનીકનો રોજો—માર્ગમાં મળતાં ગામો—કુર્કી—“વાલી સતરા” અને દટાપલાં શહેરો. મંજેસો કાપવાની ગોઠવણ—નાની ગાળ નદી—આખેલા—તેનો પુરાતન બિનારો—મોટા ટેકરા ઉપર વસેલું શહેર—આખેલાનું પાદગાર મેદાન—દારા અને સેકંદર વચ્ચેનું યુદ્ધ—મોટી ગાળ નદી.

## મુંબઈથી મોરલ.



સેલિયા, એશિયા, અમે રિકા અને યુરોપની મારી લાંબી મુસાફરી પૂરી કરીને હું મુંબઈ તા. ૩૦ મી ડીસેમ્બર ૧૮૯૩ અને શનીવારે સહવારે ૮ વાગે આવી પહોંચ્યો હતો. અહીં ઠાા મહિના કામકાજને શરૂ થયું પછી એશિયામાં ધરાન અને કુર્કીના રાજ્યો ખાતે મુસાફરી કરવાનો શોખ થવાથી હું તા. ૧૭ મી મે ૧૮૯૪ અને સુરવારે બગદાદ જવા માટે સ્ટીમર

“કિલ્વા” ઉપર સવાર થયો. અહીંથી મારી એશિયાની બીજી મરતબેની મુસાફરી શરૂ થાયછે, કેમકે ૧૮૮૭ માં મેં એશિયાના અર-ખસ્તાન, સીરિયા, ચીન, જાપાન વગેરે દેશોમાં મુસાફરી કરી હતી. હવે હાલની મારી મુસા-ફરી એ મોટા ખંડના પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દેશોમાં હું કરવા નિકળ્યો છું.

તા. ૧૮ મી મે ૧૮૯૪, શુક્રવાર—અમારી સ્ટીમરે આજ દિને પાછળા પહોરે કાઠિયાવાડમાં પોરબંદર અને દ્વારકાના કાંઠા દુરથી જોયો. મને એ વેળા એવું થતું કે જો ખોદા પાંખ આપે તો અટ જઈ એ મારા વહાલાં વતનના કિનારાને બિટી પડે; કેમકે



છેલાં ૬ વરસ થયાં મેં માસી એ જન્મભૂમિને છિદ્રી ન હતી. મુળમાં કાઠા માસ રહ્યો તોપણ હું હજી ધારાળું વતન ગયો ન હતો; તો ભેટિ. ત્યાંથી મને મુલાકાતનાં બહુ નોત્રાં થઈ ચુક્યાં હતાં. જે સલામત પાછો ફરીશ તો મારાં બાળપણના મિત્રો અને યેશીઓને જઈ મળીશ. દૂરથી મેં કિનારાપર દેખાતાં ગ્રાડોને છેક રાત પડી ત્યાંસુધી જોયા કીધાં, અને પછી તા. ૧૬ મીના પાછળાપહેરે ૪ કલાકને થુમરે.

### ૬ થી ૧૧

નો સુકો, રેતાળ કિનારો જોયો. રસ્તે મળતી ખોટા છોડોને અમે બંદરને કાંઠે “મનોરા” નામની ટેકરી આવેછે તે તરફ ચાલ્યા. તે ઉપર એક દીવાદાંડી બાંધેલીછે. અહીંજ વાવટાકાઠી પણ છે, અને સરકારી દારૂખાનું તથા લશ્કરી કાંપ પણ અહીંજ છે.

ત્રણ દિવસો સુધી આ બારાંમાં અમારી સ્ટીમર પડી રહી, અને બે આખા દિવસો સુધી કરાંચી શહેર જોવાની મને તક મળી. તોપણ આ શહેરમાં કાંઈ એવું નવાઈજેવું કે જાણવાજોગ નથી કે જેની અહીં ખાસ નોંધ કરી શકું. બંદર રેડથી સદર સુધીના રસ્તો અહોજો અને સારો છે. માર્ગમાં રામબાગ, નેટિવ જેનરલ લાઇબ્રેરી, પાંજરાંપોળ, હાજી મહમદની ધર્મશાળા, વગેરે આવેછે. સદર નાનું છે, પણ ત્યાંના રસ્તા નવી ઢબના છે. શહેરના મધ્ય ભાગના રસ્તાઓ સાંકડા અને વાંકાચુકા છે. અહીં સિંધી ઉપરાંત મુલતાની ધોડોની વસ્તી બહુ છે. મૂખ્ય બોલી સિંધી છે.

પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનનું કરાંચી ઉત્તરનું છેલું બંદર હોવાથી અહીં માલની ઉતર ચહડ બારી છે. અહીં સારો વેપાર ચાલેછે. આ શહેર કિંદુ નદીના મૂખથી જરા દૂર છે. આ નદીને જે તેની પૂર ખાટાઈ અને દમામમાં બરાબર જોવી હોય તો રેલવેથી કોલ્હી ગામ સુધી જવું. ત્યાંથી તેનો દેખાવ બહુ બપકા-દાર લાગેછે. આસપાસની જમીન રેતાળ છે, અને તેમાં કોઈજ ટેકાણે જરાતરા લીલાશ જણાયછે.

અહીંનું રેલવે સ્ટેશન મારે બાંધેલું છે, જેની નજદીકીમાંજ “નાશનલ બેંક ઓફ ઇન્ડિયા” ની ઇમારત છે. થોડક દૂર નિકલ રેડ ઉપર એક સુંદર માઠી મહમદમન મદ્રેસા બાંધેલીછે. હાલ અહીં તાપ યુક્ત પડેછે અને પવનથી રેતી અને ધૂળ ઉડ્યા કરેછે, જેથી મહોડાં ઉપર ગોયા વગર મહેનતે પૌડર લાગી રહેછે! કરાંચી શહેર રાનકદાર કે ખુબસુર્ત નથી.

તા. ૨૧ મી, સોમવાર—આજ દિને અમે કરાંચી છોડ્યું, અને ધરાની આખાત તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં બલુચિસ્તાનના કિનારાના સુકા ડુંગરો દેખાતા હતા. સ્ટીમરે હમેશાં આ મુલકનું ગ્લાહરનું બંદર કરેછે, પણ આ વેળા અમારી સ્ટીમરે તેમ કશું નહિ. તે ત્યાં ઉભી નહિ રહેતાં એકદમ

### ૧૨ થી ૧૮

તરફ ચાલી. તા. ૨૪ મી અને ગુરુવારે અમને આ શહેરના ડુંગરો દેખાયા. એકદમ જેવા અહીંના ડુંગરો પણ માડપાનની લિલો-ત્રી વિનાના બજેલા અને સુકા છે. અમારી સ્ટીમર અહીંના મેલ લખને આવી હતી મોટે એક તોપ છોડીને લંગડ કીધું. તે આખા ૨૪ કલાક અહીં થોબવાની હતી મોટે હું કિનારે ઉતર્યો. મસ્કત કાંઠે પણ દમ જેવું ગામ નથી. રસ્તા સાંકડા અને વાંકા ટિકા છે.

આજે મહારાણી વિક્ટોરિયાનો જન્મ દિવસ હોવાથી અહીંના કિલ્લા, તેમજ આગ-ખોટ અને પોસ્ટ ઓફિસ ઉપર વાવટાઓ ચહડાવી શણગાર કર્યોછે અને ખુશાલી દેખા-ડવામાં આવીછે. ગયે સાલ એ દિનની ખુશા-લીના દેખાવ મેં ચીનમાં હાંગકાંગ ખાતે બારી દબદબાબરેણો જોયો હતો.

મઝા ગામ મસ્કતની પડોશમાં ઉત્તરે રા. થી ૩ મલ ઉપર મોટું અને આબાદ છે, ત્યાં હું હોડીમાં ખેસીને ગયો. આ ગામ-માં બાળઓની વસ્તી સારી છે. તેમની મંખ્યા આશરે ૧૦૦૦ ઉપરની છે. તેઓ ઘણાપરા અહીંજ શાદી કરી ધરબાર માંડી

પડેલા છે. કેટલાકોનાં ઘરોમાં આરખ છોડી-  
ઓ મેં જોઈ, જેઓ માટે સાંભળ્યું કે તેમને  
શાદી કરી રાખેલી છે. તેઓની આ ભિજસેળ  
ઓલાદ લધી ગઈ છે, અને તેઓ હવે માંહો-  
માંહો વિવાહ કરે છે. પણ ખાનઓ પોતાની  
બેઠીઓને આરખ છોકરાઓ સાથે શાદીમાં  
આપતા નથી. કહે છે કે આ ખાનઓ અહીં  
આજ ૧૫૦ વરસ થયાં આવી વસેલા છે,  
અને તેથી તેમની કોમ માંહોમાંહેની શાદીથી  
આરખો સાથે ભિજાઈ ગઈ છે. જેઓ શુદ્ધ  
ખાન છે તેઓ પોતાને મિશિત કોમથી ચહ-  
ડતા ગણે છે. આ રીતે આ ઠંકાણે ખાન-  
ઓનો એક નવો ટાળો ઉભો થયો છે.

મસ્કતના ખાનઓનાં ઘરખાર મત્રામાં છે,  
અને તેઓ ધંધા રાજગાર માટે મસ્કતમાં  
આપો દહાડા ગુજરે છે. તેઓ મેં પૈસે સુખી  
જણાય છે. અહીંના મૂખ્ય નિકાશ વેપાર ખજુર  
અને ખારક વગેરેનો છે, જેમાં કોઈક વેળાજ  
ખમવું પડે છે, બાકી હંમેશાં નફો થાય છે.  
મસ્કતની આયાતમાં સુંબઝથી ચોખ્ખા, કાશી,  
કરિયાણું, કાપડ વગેરે છે. એ ધંધામાં પણ  
લાભ મળે એમ ધારે છે. અહીં સજ્જતા પ  
પડે છે—એક કરતાં પણ વધારે પડતો જણાય છે.

મસ્કતની પશ્ચિમે એમાનનો મુલક છે, જેમાં  
ખજુરાનાં ઢાંડો ધણું છે. ખજુરાનાં મોટા  
વિસ્તાર પછી રાખા અલ ખલીનું રેતાળ  
મેદાન દક્ષિણે છેક ઈમન સુધી લંબાય-  
લું છે, જેમાં સાંભળ્યા મુજબ કશી જિલોતી  
નથી. સઘળે તાપથી તપેલી ગરમ રેતી ઉડ્યા  
કરે છે. આજે ૮૮ ડિગ્રી સુધી પારે ચહડેલા  
હોતો, પણ હજી પછી વધારે તાપ પડશે ત્યારે  
૧૧૫ ડિગ્રી સુધી પારે ચહડતો કહેવાય છે. એ  
વેળા રહેવાસીઓ એક ખજતી તંદુર પાસે ઉભા  
હોય તેમ તેઓ તાપમાં જૂંજાય છે. આજેખી  
હું જોઉં છું તો અહીં બાગબાગી કે બાડપાન-  
ની ઘટા જેવું કશું દેખાતું નથી—સઘળું  
કાળું અને સુકું નજર આવે છે. મસ્કતમાં મેં  
માણસથી ત્રીજો ચાલી ન શકે એવા સાંકડા  
રસ્તા છે, અને તે એવા ખરાબ છે કે સફાઈનું  
તો નામ જ જણાતું નથી. ઘરો અને બજાર

રાની બાંધણી અરબસ્તાનનાં ખીજાં શહેરોનાં  
જેવીજ છે. અહીંના ખાનઓનો સેપાસ  
જંગપારના આરખોના જેવાજ છે, અને ઘર-  
માંસારી રીતભાત પણ તેવીજ છે. બહુચિસ્તાન-  
થી આવી વસેલાં થોડાંક કુટુંબો અહીં છે,  
જેઓ પોતપોતામાં બહુચીખાલી બાવે છે.

મસ્કતમાં અમે ૩૦ કલાક ગુજરી તા. ૨૫  
મી અને શુક્રવારે પાછળા પહોરે ૪ કલાકે  
હરાની આખાત તરફ જવા માટે એમાનના  
દરિયામાં આગળ વધ્યા. આ વેળા એ દરિયાનું  
પાણી એક તળાવ જેવું સ્થિર હતું.

તા. ૨૬ મી, શનિવાર—આજ દિને સહ-  
વારે ૬ વાગે અમે જહૂક બંદરમાં લંગડ  
કીધું. એ હરાનના તાબાનું છે. અહીં પણ  
ખજુરાં અને સુકા પહાડો મિવાય વનસ્પતિ-  
માત્રનું નામ નથી. ગામ નાનું છે, અને ખાસ  
નોંધ જેવું તેમાં કાંઈ નથી. ઓરમજની સામુદ્ર-  
ધૂણી પસાર કરતા હવે અમે હરાની આખાતમાં  
પેહા, અને ઓરમજ ટાપુને દૂરથી જ સલામ  
કરીને ખીજે દિને યાને રવીવારે

### બંદર અભ્યુદય

જઈ ઉતરી. આ ગામ દરિયે કિનારે વસેલું  
છે. ગામમાં દાખલ થતાંજ બાજર શરૂ  
થાય છે, જેનો રસ્તો છ સાત શીટથી વધારે  
પહોળો નથી. રસ્તા ગંદા અને મેલા છે.  
ઉતારેઓ કિનારે પગ ચૂકે છે ત્યાંજ હરાની  
રહેવાસીઓ ગલીચી કરતા જણાય છે. ઘણું  
ખરાં ઘરો માટીની કાચી છંટ અને તેવીજ  
દેવાણીથી બાંધેલા છે. અહીંખી મસ્કતનાજ  
સુકા કાળા પર્વતોની હાર ફરી વળેલી જણાય છે,  
તાપ સજ્જ પડે છે, અને પાણી મોરચાં છે.  
સિંધ હેધરાબાદના રહેવાસીઓ અહીં વેપાર  
અર્થે આવે છે, જેઓની સારી વસ્તી થવાથી  
તેઓ હાલ આ બંદરમાં એક દહેર બાંધે છે.  
આ સિંધીઓને જેમ હરાનમાં તેમજ મિસર,  
સિરિયા, આંજોલિયા, યુનૈટેડ સ્ટેટ્સ વગેરે પ્રદેશો  
ખાતે ફરી વળેલા મેં દિઠા છે. તેઓ કાપડ,  
કરિયાણું, વગેરે માલ વેચે છે.

જિંઘા

તાં ૨૭ મીના પાછળા પહોરે અમિ અહીંથી ઉપડવા અંદર અખ્યાસની પશ્ચિમે કિશિમ નામનો ટાપુ છે, અને એ બે વચેના દરિયામાંથી સ્ટીમર રસ્તો લે છે તેથી આમપાસના બંને કિનારા દેખાયા કરે છે. ખીજી સહવારે ૮ વાગે અમિ લિંગા જઈ પુગ્યા. અહીંના રસ્તા, બાજર, ઘરો વગેરે અંદર અખ્યાસને મળતાં જ છે, તોપણ આ ગામ તેના કરતાં લગભર સુધડ છે. એની વસ્તી પણ વધારે છે, તથા લોકો આખા દિસે છે. ગામમાં ત્રણ ચાર ટુકાણે અજીરનીનાં ઝાડો રોપેલા ચોકો બનાવ્યા છે, જેમાં પાણીના કુઆ બોલેલા છે. આ કુઆઓમાંથી ચોરતો પાણી ભરી લઈ જાય છે, જે તનદરોસ્ત કહેવાય છે. આજી બાજી વળી અજીરનાં ઝાડોથી બગીચા બનાવ્યા છે. ધરાની ચોરતો મહોડાં ઉપર બુખો નાખી સોદો કરતી જણાય છે. અહીં એક મસ્જિદ અખ્યાસ નામનું ધર્મનું મકાન છે. લિંગાથી થોડક દૂર જીતા વજતનો એક પોર્ટુગીઝ કિલો છે. અંદર અખ્યાસ પણ અસલ એજ લોકોએ વસાવેલું કહેવાય છે, અને ચોરમત્ર ટાપુમાં તેમનાં થાણાં છે, તથા લિંગાની માફક કેથે કેથે તેમના બાંધેલા કિલ્લાઓ છે, તે ઉપરથી એમ લાગે છે કે ધરાની આખાતમાં અસલ પોર્ટુગીઝ લોકોની સત્તા ચાલી હશે. લિંગામાં ધરાને છાપરાને બદલે ધાભાં છે. ઉત્તરે કાશ્મીરના છે. પડોશમાં જ

### બાહરી ન ટાપુ

આવેલા છે, જ્યાંના દરિયામાંથી માતી કહાડવામાં આવે છે અને તેના મોટા વેપાર ચાલે છે. બાહરીન અનેક ટાપુઓના મુખ્યાનું નામ છે, જેઓમાંના સર્વથી મોટા અબુ શેહેરથી ૬૦ મૈલ દૂર છે. આગળ એ ટાપુઓ વાહાની લોકોના કબજામાં હતા. મુખ્ય અંદર મદીના નામ નાનો કસબો છે. અહીં આખી દુનિયામાં સર્વથી મોટા જથ્થામાં માતી નિકળે છે, અને બાહરીનનાં માતીઓ સંલિનનાં માતી કરતાં ખી ટકાઉ અને અલેદાર ગણાય છે.

તાં ૨૬ મી અને મંગળવારે અમિ આ માતી પાકવનારા દરિયામાંથી રસ્તો લીધો. આ માતી કેમ કહાડવામાં આવે છે તે બાબે મેં સંલિનમાં પરપુછ કરી હતી, તેમજ આ ટુકાણે ફરીથી અખર કહાડતાં મને નીચે મુજબનો જોલાસો મળ્યો. આ માતી નરમ માવા જેવાં માસવાળાં પ્રાણીઓનાં શરીરમાંથી મળી આવે છે, જેઓ મજબૂત કોટળાંમાં દરિયાને તળિયે ખડકોને બાંધીને રહે છે. માતીવાળી આ શીપો કહાડવાની ચોકસ માસમ ઉપર માતીવાળી જગાએ સેંકડો બોટો ભેગી થાય છે. એ વેળા કાંઠા ઉપર એક મેળા જેવા દેખાવ થઈ રહે છે. દરેક બોટ ઉપર બે કુબકી મારનારા, તેમના બે મદદનિશો અને ભરેલી બંદુક સાથે એકેકે મરકારી સિપાહી હોય છે. બોટના ડાળ સાથે બાંધેલા એક આડાં મજબૂત લાકડાને એક કપો જડે છે, અને તે ઉપર જડું મજબૂત દોરડું વિંટાળે છે. દોરડાને એક છેડે એક મોટો પથર બાંધે છે, જે ઉપર કુબકી મારનાર ઉભો રહે છે. પાણીમાં જતી વખતે તમામ દોરડું છોડવામાં આવે છે, અને પેલો માણસ દરિયાને તળિયે જઈ પુગ્યો એટલે દોરડું અને પથર છોડી દઈ પોતાને ડાબે હાથે પાણી માહિલા ખડક અથવા ઝાડી પકડી લે છે અને જમણે હાથે જેટલીની શીપ ભેગી થઈ શકે એટલી પોતાની જોડે આણેલી એક ટોપલીમાં ભરે છે. આ ટોપલી બોટ ઉપરનો મદદનિશ એવી લે છે, અને કુબકી મારનારની તરત પાણીની સપાટી ઉપર ચઢી જાય છે. તેનું આ કામ ખલાસ થયું કે તેની સાથવાળો ખીજો કુબકી મારનાર તળિયે જાય છે. આ રીતે આખો દહોડો જેટલીની એકડી કરી ચકાય એટલી શીપો દરેક બોટ ભેગી કરે છે, અને પછી તે કાંઠા ઉપર લઈ જઈ સર્વથી વધતી કિમત આપનારા વેપારીઓને વેચવામાં આવે છે. કુબકી મારનારથી એક મિનિટથી વધુ વખત પાણીમાં થોભી શકાતું નથી. ઘણાખરા તો ૫૩ થી ૫૭ સેકન્ડ માંજ મથાળે ચઢી આવે છે. દરિયાને તળિયેથી આણેલી શીપો પથર જેવી મજબૂત

હોય છે, અને તેઓમાં નાનાં માટાં માટીઓ માટી સંખ્યામાં પાડે છે. સીંધાન ખાતે આ સીંધાને કાંઠે લઈ જઈ નાના નાના ઢગલામાં બેઠા કરે છે અને તેમનું લિલાજી કરે છે. આ એક જાતની શોરતી છે, કેમકે કોઈ વેપારીની શીપો કેવળ ખાલી પણ નિકળે છે, કોઈની શીપમાંથી એકાદ બે માટી મળે છે, અને કોઈમાંથી ડગળખંધ મળી આવે છે. કોઈ શીપોમાંથી બીણું અને કોઈમાંથી માટાં બેમૂળાં માટી નિકળે છે.

શીપોના આ દરિયામાંથી આગળ ચાલતાં રાતની વેળાએ પાણીના મોજ આપ્યાથી તથા તે ઉપરથી સ્ટીમર ચાલ્યાથી કાંદી મળગાવતી વેળા ફાઈસ્ક્રોસ્ટનો જેમ ચમકાટ થાય છે તેમ ચમકાટ થયા કરે છે. એમ કાંઠે કાંઠે ચાલતાં ધરિનના દક્ષિણ તરફના સુકા ડુંગરો જોતો હું

### અબુ શેહેર

ખાતે ૧૧૦ ૩૦ મી મે અને બુધવારે જઈ પુગ્યો. આ શહેર ૧૧ મૈલ લાંબા અને ૪ મૈલ પહોળા એક બુથલાકા ઉપર બાંધેલું છે. અહીં મોટો પવન કે તુફાન લાગતાંજ નથી. એ ધરિનનું મોટું બંદર છે. અહીંથી આ દેશનાં મુખ્ય શહેરો ખાતે માલ જાય છે, તેમજ પ્રદેશો ખાતે જનારો માલ તેહરાન, ઈસ્લાહાન, શીરાઝ, બહુદ અને ઝોરાસાન તથા છેક મશહદ ખાતેથી અહીંજ આવી ઉતરે છે. દેશના માંહેલા ભાગો ખાતે ઉંટો અને ખચરોથી માલની લાવ લઈ જાય છે. જોકે આ રીતે અબુ શહેર મોટું વેપારી બંદર છે, તોપણ તેના રસ્તાઓ અને મહોલ્લાઓ સાંકડા અને ગંદા છે. બાજરો પણ એ બાબતમાં ચહ-ડતાં નથી. બંદરથી થોડાક મૈલ દૂર થોડીક બાગાયત જમીન છે, જ્યાંનું પાણી સારું હોવાથી અહીંના માતખર લોકો તે મંગાવી પિયે છે. એ જમીનને “બામની” કહે છે. શહેરની પડોશમાં ૧૬ મૈલ સુધી સારું પાણી મળતું મુશ્કેલ છે. બ્રિટિશ સરકારનો કૉન્સલ જેનરલ અહીં રહે છે, જેનું મકાન સારું છે. તેની જોડમાંજ ટપાળ ઑફિસ વગેરે છે, અને તેમનાં રક્ષણ માટે હિંદી સિપાઈઓનો પાહારો

રાખેલો છે. અહીં ટપાળના સ્ટાંપ, તેમજ તેનો દર સર્વે આપણા દેશને મળતું જ છે. મારે ઇરાન દેશનાં મુખ્ય શહેરો અને જોવા લાયક જગ્યાઓ ખાતે જવું હતું મારે હું મજકુર કૉન્સલ જેનરલને મળવા ગયો, પણ તે બહારગામ ગયેલો હોવાથી વાઇસ કૉન્સલ મીં જે. સી. ગૅલ્ફિને મને માયાથી આદર-માન આપી સુસા, પર્સિયોલિસ વગેરે ઠેકાણે જવાના માર્ગની સર્વ માહિતી આપી. આજનો આખો દિવસ શહેરમાં ફરહર કરીને સાંજે સ્ટીમર ઉપર ગયો, જે ૬ વાગે પાછી આગળ વધી, અને ખીજે દિને હું

ફાઓ નામે બંદરે જઈ પુગ્યો, જે ધરિની અખાત, અને તેમાં ખાલી થતી માટી યુફ્રેટિસ (ફારાત) અને ટૅગ્રીસ (તીર) નદીઓનાં એક ખીજ સાથે મળી ગયા પછી બનેલી શત-અલ-આરબ નદીનાં મુખ ઉપર આવેલું છે. ફાઓ તરફનો આખો કિનારો ખજુરીનાં ઝાડોથી ભરપૂર છે અને જમીન રસાળ છે. ફાઓનો કાંઠો રેતી વગેરેથી પૂરાઈ ગયેલો હોવાથી અહીં નદીની ઉંડાઈ ૩ થી ૩૧ વામ કરતાં વધારે નથી. હવે અમે આ નદી (શત અલ આરબ) માં પેઠા, જેનો પૂર્વ કિનારો ટુર્કી સરકારને તાબે છે અને પશ્ચિમનો તમામ ભાગ ધરિનની સરકારના સ્વાધિનમાં છે. નદીના બંને કાંઠાઓવાળી જમીન રસાળ અને ફળદ્રુપ છે. જ્યાં જોઈએ ત્યાં ખજુરીનાં ઝાડો ખીચોખીચ જણાય છે. એમ કરતાં સ્ટીમર

મોહુમેશ ગામને બંદરે ઉભી રહી, જે ઇરાન સરકારને તાબે છે. આ નાનાં ગામમાં ફાઈન નદી શત અલ આરબને આવી મળે છે. આ નદી ઉંડી હોવાથી તે મારફતે નાની આગપોટો ધરિનનાં શુસ્તર શહેર સુધી જઈ શકે છે. શુસ્તરથી દીઝુલ નામના કસ્બા તરફ સ્વારીથી જવાય છે. સુસાનાં પુરાણાં શહેરની બેઠ સેવાની મારી ખાસ ઉમેદ હતી તે જો મારી મરજી મુજબ બર આવેલી હોત તો હું દીઝુલથી ત્યાં ૪ કલાકમાં જઈ પુગત. પણ આ મોસમમાં અત્યંત ગર્મી પડતી

હોવાથી મને બહુજ તકલીફ પડશે અને હું  
ખીમાર થઈ પડીશ એવા મને અનેક તરફથી  
ભય મળવાથી મોટી દિલગીરી સાથે મેં  
પુરાતન સુસા શહેરનાં અમલી પાર્સી પાદશા-  
હાએ બાંધેલા મેહસોનાં ખંડિયેરા જોવાનો  
મીઠા વિચાર પડતો નાખ્યો. હવે હું માહમ-  
રાથી આગળ વધ્યો, અને પ્રખ્યાત

## ખ રા રા

શહેર ખાતે સંજે જઈ પુર્યો. આ શહેર  
ટુર્કી સરકારને તાબે છે, જેમના હુકમ મુજબ  
ત્યાં જતી દરેક સ્ટીમરને ૨૪ કલાક “કવા-  
રન્ટેન” ના જાપતામાં રહેવું પડે છે તેમ  
અમારી સ્ટીમરને પણ એક આપ્પા દહાડાની  
એ સજા થઈ ! કાઓથી બસરા સુધીનો નદી  
કાંઠો તમામ સપાટ છે. આખે કાંઈ ખજુ-  
રાનાં ઢાડોની બાગબાની જણાય છે, જેઓ  
ઉપર લીલા ખજુરાના ઝુમખા બાંજેલા બહુ  
ખુશનોમા લાગે છે. શેખ સાઅદી તવાઝો  
અથવા નમનતાઇની બાબતમાં બોલતાં કહી  
ગયો છે કે—

તવાઝ કુતદ હુશમંદે શુઝીન,  
નેહદ શાખે પુર મેવે સર બર જમીન.

હું ધારંછું કે આમાં તે “મેવાની શાખ”  
વિશે બોલે છે તે ખજુરાના ઝુમખાજ હોવા  
જોઈએ. એકેક ઝુમખામાં કાંઈ સેંકડો ખજુર  
બાંજેલા જણાય છે. નદીનાં પાણીઓ પોતાના  
બાગો અને ખેતરોમાં લઈને લોકો આ મેવા  
ઉગાડે છે. કેટલાક નદીના કાંઠાવાળા બાગોમાં  
તો ભતિ વેળા પાણી પોતાની મેજે ચહડી  
આવીને આ ઢાડોને તનદરોસ્ત બનાવી જાય છે.  
એકેક માતબર ઢાડ ઉપરથી પાંચથી છ  
મણ ખજુર ઉતરે છે, અને તેથી સરસમાં  
સરસ એકેક ઢાડની કીમત ૩૭૫ સુધીની  
અંકાય છે. આ ઢાડો પોણાશિથી શેા વરસો  
સુધી જીવે છે, અને તેઓએ પોતાના ધણીઓને  
ધનવાન કીધા છે. બસરામાં ખજુર ઉપરાંત  
ધજોની પેદાશ પણ ધણી છે, તેમજ તલ,  
ચોખ્ખા, જુવાર, વગેરે બીજો અનાજ પણ  
બાકે છે, અને તે પ્રદેશ ખાતે ચહડે છે.

આવા ફળદ્રુપ સુધકની સરકાર દોલતમંદ  
હોવી જોઈએ, તેને બદલે ટુર્કી સરકાર મુકલેમ છે  
તેનું કારણ શું ? કારણ મેં મારી નજરે મારીજ  
સ્ટીમર ઉપર જોયું. સ્ટીમર ૨૪ કલાકની કેદમાં  
હતી, તે વેળા કેટલાક ટુર્કી કસ્ટમ અમલદારો  
માલની નિગેહબાની માટે આવ્યા. હવે આ  
અમલદારો બહુ લાંચિયા હોય છે. તેમને જો  
પાંચ રૂપિયાની લાલચ મળી તો તેઓ  
એટલોખધો કીમતી માલ વગર જકાતે પસાર  
થવા દે છે કે જેના ટુર્કી સરકારને ૩૧૦૦ ઉપજ  
થકે. આવી દાણચોરી અને અમલદારોની  
રશવત કંઈજ નહિ પણ સરકારનું અધિર  
દેખાડે છે, અને અધિર નગરીની સરકાર મુક-  
લેમ રહે તેમાં શી નવાઈ ? કીમતી માલ ઉપર-  
ની જકાતની કેમ ચોરી થાય છે અને અમલ-  
દારો કેમ લાંચ લે છે તે મને મારી સ્ટીમરના  
સ્કુઅર્ડ નજરેાનજર દેખાડયું. મારી કને  
જકાત ભરવા જેવા કશો માલ હતો નહીં, માટે  
એક લાંચિયા અમલદારે મારી કનેથી “બક્ષેશ”  
માંગી ! મેં આવું કશું આપવાની ના પાડી,  
ત્યારે મારી કને એક કેતાબ હતી તે ખુંચી  
લીધી અને ચુસ્તપથી કહ્યું કે એ લેવા કસ્ટમ  
ઓફિસમાં આવજો. મેં જોયું કે નાહકનું  
હેરાન થયું પડશે, માટે બે આનાની ધૂળ વાળી  
અને મારી ચોપડી પાછી લીધી. આવું આવું  
તો બહુ ચાલે છે, પણ પુછનાર કોઈ નહિ હોવા-  
થી સંઘળું ચાલી જાય છે, અને શેવટે સરકાર  
મુકલેમ રહી જાય છે તથા ગરીબ રૈયત  
કચવાય છે.

૨૪ કલાકના જાપતાની મુદત પુરી થયાથી  
હું કિનારે ઉતર્યો અને શહેર જોવા ચાલ્યો,  
જે કાંઠાથી બે મૈલ જેટલું દૂર છે. નદી-  
માંથી એક મોટી નહેર છેક શહેર સુધી બાંધી  
લીધી છે, અને તે માર્ગે ખોટમાં ખેસીને ત્યાં  
જવાય છે. આવી ત્રણ મોટી નહેરો ખજુરીનાં  
ઢાડોની ફળદ્રુપતાને થકી શહેરની આસપાસ  
ખાદેલી છે. નહેરની બંને બાજુએ આજ  
ઢાડો દેખાયા કરે છે, જેઓ ઉપર લીલા મેવા  
ઝુકી રહ્યો છે. શહેરમાં હું અહીંના જાણીતા  
મિત્ર વેપારી હાજી ઈફમાચલ હાજી અબ્બા-



જાની કુશળ ઉપર ઉતરે, અને અસરાની આગમીટ અહીંથી છેક બગદાદ સુધી જાય છે. મોટે તે ઉપડે ત્યાં સુધી અહીંજ રહો. આ શહેર અણુશહેર કરતાં મોટું અને તે કરતાં મહેળા રસ્તાવાળું છે. આજરો પણ સારાં છે, જેઓ ઉપર આરબ રીત મુજબ તડકો નહિ પડે તે મોટે ઘાભાં કરેલ છે. હાલ અહીં બહુ તાપ પડે છે, પણ જુલે તથા આંગસ્ટ માસમાં તો તે અત્યંત પડતો કહેવાય છે. આ તાપમાંજ અજુર પાડે છે.

અસરા શહેર ખલીફ ઉમરે અરબસ્તાન સ્થાપના કરીની, હિંદી અને શામી વેપારના વધારાને થકી બાંધ્યું હતું, અને ત્યારથી તેની કીમત વધતી ગઈ છે. અસરાનો વેપાર ચોખ્ખા, ખાંડ, કાપડ, મશાણો, માતી, વગેરેનો રાકડોથી ચાલે છે. અહીં યહુદીઓ, મહમદિયાનો ખ્રિસ્તીઓ, કરિનીઓ, યુનાનીઓ, અર્મીનીઓ જોડે આપણા દેશના વાણિયા વેપારીઓની પણ વસ્તી છે.

તા. ૭ જુન, રવીવાર—આજ દિન હું જુનાં બસોરા શહેરનાં ખંડિયેરો જોવા ગયો. હાલ આ તરફ નદીમાં જળમાં પૂર આવેલાં હોવાથી હજી સુધી અહીંથી પાણી આસડયાં નથી. ઊનાળામાં ઉત્તર તરફ પહોડો ઉપરનું ખર્ફ પિગળ્યાથી નદીમાં જળગરી નાશકારક રેલ ચહોડે છે અને તે આસપાસનાં ગામો ઉપર ખરાબી કરે છે. મેં એક મોટું બાંડે કીધી અને પાંચ મૈલ સુધી આગળ વધીને કિનારે ઉતર્યો, જ્યાંથી અર્ધા મૈલ ઉપર સૈયદના તજવાહની કબરનો રાજો છે, ને ત્યાંથી એક મૈલ દૂર જુનાં અસરાનાં ખંડિયેરો છે. હાલ અહીં ૧૦૦ ફીટનો ઉંચો મિનારો જણાય છે, જેની જોડેજ એક મસ્જિદ પણ છે. મિનારાની પાસેનાં પડી ગયેલાં બાંધકામના ટેકરામાંથી ઘોડો પુરાણા વજનની ઇંટો ઝાંઝી કહાડે છે, જેમાંની દરેક ૧૧ ફીટ ચોરસ હોય છે. આ જુનું અસરા અસલ બહુ મોટું હતું. હાલ ત્યાં કશી વસ્તી નથી. ત્યાંથી એક મૈલ દૂર જુબેર નામે ગામ છે, જ્યાં સૈયદના જુબેર બિન અવામની કબરનો રાજો મેં

જોયો. આ જુબેર તેમજ મજકુર તજવાહ પેગામ્બર મોહુમ્મદના મોટા અરહામ પાને દોસ્તો હતા. તે સહેબના ૧૦ દોસ્તો જનલી પાને બેહસ્ત મુકામી કહેવાય છે, તેઓમાંના આ મે છે. ઉપલાં ગામની પાછળ ખાંડ હોતી બસરીની કબર છે. અને ત્યાંથી પાંચ મૈલનાં તક્કાવત ઉપર પેગામ્બરના એક ખીજા અરહામ ઈનસ બિન માલિકની કબર છે. આ સર્વ કબરોમાં હું ફરી વળ્યો, પણ તેઓ ઉજડ પડેલી છે. ઝાડપાન જેવું તેઓની આસપાસ કશું નથી.

ઉપર કહેલા ૧૦૦ ફીટ ઉંચા મિનારાના સંબંધમાં કહે છે કે અહીં આગળ એક મોટી લડાઇ થઇ હતી. એ લડાઇ પેગામ્બર સહેબની ઓરત અઈશા અને જમાહ હજરત અલી વચે આજ મેદાનમાં થયેલી મનાય છે, કે જ્યાં હાલ હું ઊભો છું અને આ નોંધ ટપકાગોળું. એજ લડાઇમાં ઉપલા બંને અરહામો જુબેર અને તજવાહ માર્યા ગયા હતા. જેમ જુનું અસરા આજે નાશ પામ્યું છે તેમ નવાં અસરા પણ કોઇ પુરાણાં મોટાં શહેરોનાં ખંડિયેર ઉપરજ બંધાયેલું સાંભળીને પુરાતન શહેરો અને તેમનાં મહાભારત મકાનોની તકલીદી ક્ષણભંચુર હાલત બાપે અફસોસ થાય છે. અસરા અને તેની આસપાસનો ટૅબીસ તથા યુફ્રેટિસ નદીઓવાળો મુજક જે આજે મેસોપોટેમિયા કહેવાય છે, તે અસલના વજનમાં બેબિલોનિયાને નામે ઓળખાતો હતો, જે પુરાણા મુજક નામીયાં શહેરોથી બરપૂર હતો, અને જેણે મે વાર પોતાના જમાનામાં જણાયેલી દુનિયામાં નામીયાં શહેનશાહોતો સ્થાપીને પોતાની મોટાઇ ચોતરફ જહેર કીધી હતી. એની પૂર્વે સુસિયાના અને મીડિયા, અને ઉત્તરે એસીર્યાના પ્રાંતો હતા, જેઓએ પણ પોતપોતાની જુદી જુદી પાદશાહોતોના પાયા નાખી આસપાસના દેશોની હકુમતને પાયામાંથી ધુળવી હતી. તે વજનનાં નામીયાં શહેરો આજે પરાગદેહ થઇ ગયેલાં છે અને તેમની મેહલરોડી હમારોતો રેતીમાં દટાઇ ગયેલી અને તેમના ટેકરા બની ગયેલા આજે જહેર



થાય છે. તે પ્રખ્યાત શેહરને આજે યુરોપિયન શોધકો ખોદી કહાડવા મર્યાદા છે. મારું અતરે આખ્યાની થોડાજ દિવસો આગમજુ આ તરફના ફ્રેન્ચ કૉન્સલે યુરોપિય ઉપર આવેલાં યુર્ની નામે ગામ તરફ જઈ તેની પડોશના માટીના ડુંગરોમાં ખોદકામ ચલાવીને એક પુરાણું શેહર શોધી કહાડ્યું છે. હજી ત્યાં ખોદકામ ચાલુ છે, અને તે ચાલુજ રહેશે. પણ થોડાજ દિવસોની મહેનતમાં આ કૉન્સલે આગળા જમાનાઓનાં પથરનાં મસ મોટાં પુતળાંઓ વગેરે ખણી કહાડવામાં ફતેહ મેળવી છે, અને તેઓને ખોટામાં લાંબીને હાલ બસરા ખાતે લાવ્યો છે. કહે છે કે આ પુરાણું દટાઈ ગયલું શેહર પુરાતન બેબિલન કરતાં પણ જ્યુનું હતું. આ દટાયેલાં શેહરે જમાનાઓ સુધી ખેમાલુમ પડ્યાં રહે છે, પણ નજીવા એતે ફાકથી તેમની ઇલાણી મળી આવે છે અને યુરોપિયન શોધકોને ખોદકામ ચલાવવાનું ઉત્તેજન કરી આવે છે. દાખલા તરીકે કોઈ વાર વિજળીના તારનાં દોરડાં મોટે થાંભલા ચહોડવા ભકી ખાડા ખોદતાં દટાયેલાં પુતળાંઓ, ઇંટો, મેહજની નકર દેવાણો વગેરે માલુમ પડે છે. ઉપલું યુર્ની ગામ ટેગ્રીસ અને યુરોપિય નદીઓના સંગમ ઉપર આવેલું છે, જ્યાં પુરાણા કાળનાં બે ભાડા છે તેઓ “ખાવા આદમનાં બાડ” ને નામે ઓળખાય છે. કથા છે કે આદમનો જન્મ અહીંજ, અથવા એજ તરફ થયો હતો. કદાચ આ વાતો ખોલેખોલ સાચી નહિ હોય, તોપણ તે પરથી એટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે જમીનના આ ભાગો ખુબ પુરાણા છે, અને તેઓ ઉપર એક વાર મોટાં શેહરો વસી ગયાં છે.

તા. ૬ ઈ જુન, બુધવાર—આજ દિન હું બસરા છોડી સ્ટીમર “ખલીફા” માં બમહદાજ જવા ઉપડ્યો. ફાઓથી યુર્ની સુધી ઉપલી બંને નદીઓ જોડાયેલી વહે છે. તે આખી શત અલ આરબને નામે ઓળખાય છે. એ નદીની બંને બાજુઓ ખજુરનાં બાડોથી ભરાઈ ગયેલી જણાય છે. એ ભાગમાં જોઈએ ખજુર પાકે છે તેટલો ફુનિયાના

ખીજ કોઈ ભાગમાં પાકતો નહિ હોય. મસ્કત અને ઓમાનમાં પાકતો ખજુર આ બસરા તરફની પેદાશને ઓથે હિસ્સે ગણાય છે. બગદાદ જીલ્લામાં પણ ખજુરનો પાક થાય છે, પણ વળી તે આ તરફના પાકને આડમે હિસ્સે સમજાવે. ખજુર જાતજાતના થાય છે, જેમાં રંગે પિળાશ ધરાવતો બગદાદી છે, કેળે “જાયદી” ને નામે ઓળખાય છે; પણ બસરાનો ખજુર “હાલાવી” કહેવાય છે, કેળે લાલ સુરખ જેવો હોય છે. યુરોપિયન લોકો છેલ્લો ખજુર પસંદ કરે છે, અને તેજ યુરોપ તથા અમેરિકા ખાતે ચહોડે છે. તે ખાદ્યામાં ઘણો લેહજતદાર છે, તોપણ બગદાદી ખજુરની ઉપજ થોડી હોવાથી તેનો ભાવ કંઈક ચહોડતો આવે છે.

તા. ૭ મી, ગુરુવાર—આજે મહવારના મલસ્કામાં નદી શત અલ આરબ છોડી તેના બે જબરદસ્ત ફાંટાઓમાંના મોટા—યાને ટેગ્રીસ નદી—માં અમે દાખલ થયા. આ નદીને અહીંના રહેવાસીઓ “દળલા” કહે છે. અસલ આ તરફના પાદશાહોમાંના કેટલાકનું નામ “તીગ્રાન” હતું, તે ઉપરથી તેમના મુલકની આ નદીનું નામ ટેગ્રીસ પડ્યું હોય તો બનવાજોગ છે. ખીજ હાથ ઉપર અવસ્તાભાષામાં “તિગ્ર” નો અર્થ “તીર” નો થાય છે, અને આ ટેગ્રીસ નદીનાં પાણીની ઝડપ કમાનમાંથી છુટલા એક તીર સમાન મનાય છે, તે ઉપરથી એ નદીને બાજે ફાર્સી લખનારાઓ “તીર” ને નામે પણ ઓળખાવી જાય છે. અજબબ જેવું છે કે આ નદીને કાંકે ખજુરનાં બાડો નથી. તેના કાંકાની જમીન નીચી હોવાથી તથા મારા અહીં આખ્યાની થોડાજ દિવસ આગમજુ આ તરફ નદીમાં જબરી નાશકારક રેલ આવેલી હોવાથી હજી સુધી ચોતરફ મૈલો સુધી જમીન પ્રાણીથી ઠંકાઈ ગયેલી જોઈએ. મને કહેવામાં આવે છે કે આ વરસના જેવી રેલ એ નદીમાં આગળ કોઈ કાળે આવી ન હતી. ૧૮૩૪ માં એક જબરી રેલ આવી હતી ખરી, પણ તે આ વખતના પૂર આગળ નાની હતી. કુર્દીસ્તાન તથા આર્મિનિયાના પહાડો ઉપર શિયાળામાં પડેલો ખર્ફ ઉનાળામાં પિગળે છે અને તેથી આ પ્રલય આવે છે.

૧૦ કલાકને અમલે અમને નળી ઉજેર નામે ગામ આગળ જઈ પુઝ્યા, જ્યાં એ નળીની કબર છે. તેને યહુદી લોકો બહુ માને છે, તેમ વળી મુસલમાનો પણ નળી ઉજેરને માને છે. એ ગામમાં યહુદી લોકોની ઘણી વસ્તી છે, અને નળીની કબર તથા રાજો એ લોકોની જ દેખરેખ તળે છે. અમારી આગમોટે અહીં લંગડ કરવાથી હું આ ગામ જોવા ગયો. તે જોડે બહુ નાનું છે, તોપણ યહુદીઓનાં તિર્થની એ જગા હોવાથી તેમની મોટી સંખ્યા દૂર વેરથી જ્યારત મોટે અહીં આવળ કરે છે. નળીનો રાજો સ્ટીમર ઉભી રહે છે ત્યાંજ નદીને કાંઠે છે. હું અંદર ગયો, તો મેં આ દૂર દેશાવરથી આવનારા યહુદીઓને થકી ઉતારાની જગાઓ બાંધી લીધેલી જોઈ, જેમની વચે નળીની કબર છે. યહુદી લોકો ખુબસુર્તો છેજ, અહીં તેમની ઓરતો બુર્ખા નાખ્યા વિના ખુલ્લે ચહેરે ફરે છે. માથાં ઉપર તેઓ ટુકડી ટોપી જેવું શીર-દાંકણ ધાલે છે, જે ઉપર આરબ લોકો મુજબ ઝરીની શીટ બરેલી હોય છે. આ ટોપી ઉપર વળી ઓઢણું ઓઢે છે, જે ચલકતાં પિળાં રશ્મનું હોય છે. જવાન માત-બર ઓરતોજ તે ઓઢે છે.

મારી સ્ટીમરમાં ફેટલીક બુર્ખાવાળી સ્ત્રીઓ છે, જેઓ ધરાની, આરબ, ટુકડી અને હિંદી ઓરતો છે. તેઓએ મેહાડાં ઉપર મોટા બુર્ખા નાખેલો છે જેને જોવા મોટે ફક્ત આંખ આગળ જળી કરેલી છે. આ બાપડીઓ તુટકની ઉતારોએ છે, જેમને પડતી અનેક તકલીફ થી તેમનો દેખાવ બહુ દયામણો લાગે છે. નદી કિનારે કેથે કેથે ભટકતા બિંદવીન આર-ખાનાં ઝુપડાં જણાય છે. આર લાકડી જમીનમાં ખોશી તે ઉપર કાળી ધાબળી બાંધી અને બાજુ ઉપર એકાદ કકડો તડકો અટકાવવા બાંધ્યો, એટલે આ ઝુપડાં થયાં ! આવાં કંગાળ દયામણાં ઝુપડાંઓ કેથે કેથે ૫૦ થી ૭૫ નજર આવે છે, અને તે આ લોકોનાં ગામ જેવાં દિસે છે. ઝુપડાંમાં ઓરતો અનાજ પીસી રાટલા બનાવતી હું જોઈ છું. આ લોકોની કને દુધાળાં જાનવરો બહુ હોય છે, અને

તેમની ઉપરજ તેમનાં યુજરાણુનો મોટો આધાર છે. તેઓ તેમનું દુધ, તથા તેનું દહી, ધી બનાવી વેચે છે, તથા વળી ખેતી પણ કરે છે. તેમની સ્થિતિ તદન જંગલી છે. ઝુપડાંઓને થોડક છેટે ગાય, બકરાં, ઘોડા, ગધેડાં વગેરે ચરતાં જણાય છે. એ તેમની દાક્ષત છે, જેમનું દુધ તેમનું યુજરાણુ કરનારે બાજ છે.

માર્ગમાં અમને ગડ ગામડાં મળતાં ગયાં તેમાં જેઓ મોટાં હતાં ત્યાં આગમોટ ઉભી રહેતી. એવાં એક અમારા નામનાં ગામમાંથી બગદાદ લઈ જવા મોટે સ્ટીમર ઉપર ઉતર્યા, ડાવવામાં આવી. કાંઠે મળતાં આ સર્વ ગામે-ગરીબો સ્થિતિનાં જણાય છે. એ ગામે વળી એકેકથી બહુ દૂર નજરે પડે છે. તા. ૦ ૬ મી અને શનિવારે અમે કુત નામે ગામ પુઝ્યા, જ્યાંથી પણ બગદાદ ખાતે બહુ ઉતર્યા હોય છે. ટ્રેસીસ નદી સર્પની પેઠે બહુ વાકો ટિકો માર્ગ લેતી વહે છે. તેનો આખો કિનારો સપાટ છે—કેથે મને કુંગરો જણાયા નથી. બપોરે તાપ પડે છે, પણ રાત્રે હવા ખુશનોમા લાગે છે. તેમાં હાલ ચંદણી પડે છે તેથી તો દેખાવ બહુ દિલપિત્તર થઈ પડે છે. રવીવારે અમે કેસા જઈ પુઝ્યા, કેન્ને જુના કાળનાં પ્રખ્યાત મદાર્ઠન (રેસિફન) શેહરની યાદ આપનારી જગા છે. સાસાની વંશના નામીયા પાદશાહ નાશીરવાન આદેલ રમીઓમાં ‘ખુસરો’ અને આરખોમાં ‘કેસા’ ને નામે ઓળખાતો હતો, તેનો આ જગાએ એક મોટો મેહલ બાંધેલો હતો તે ઉપરથી આ ગામને કેસા કહે છે. આ મેહલ નદીના કિનારાની લગોલગ—ફક્ત ૭૫ વાર દૂર—છે. હાલ તે તદન બિસ્માર હાલતમાં પડેલો છે. તેનું નામ “તાકે કેસા” અથવા “તન્ને ખુસર” છે, જેની ગંજલર ભાગોળ અથવા આકાંદાર દરવાજો અને તેને લગતી મહાબારત દેવાલો મને ખુબ્બી દેખાઈ. આસપાસથી તેનું બાંધકામ તુટી ગયું છે. કહે છે કે આ મોટા મેહલ નાશીરવાને યુનાની સામાનથી યુનાની કારીગરો કનેજ બંધાવ્યો હતો. તેનો જે ભાગ આજે બચેલો છે તે ઘણો મોટો છે, તોપણ તે અસલ મેહલને

ચોથે હિસ્સે પણ નથી. આજ સુધી જે બચવા પામ્યોછે તે ૮૫ શીટ ઉંચો, ૭૨ શીટ પહોળો અને ૧૧૫ શીટ ઉંડો એકજ આકાંવાળો મોટો ચોરડો અથવા દેવાનુપાનું છે. બહારની ભાગેળ સાથે જે દેવાલ મેં દૂરથી જોઈ તે આ મસમોટાં દેવાનુપાનાનીજ મનાય છે. તેની આસપાસ ખીજાં એવાંજ દેવાનુપાનાં હોવાં જોઈયે, પણ તે સંધળાં નાથ પામ્યાં. ફર્જીસન જેવા ઇમારતખંધીના હુનરના ચોલ-માઓ મુજબ આ મેહલ લગભગ ચોરસ હોવા જોઈયે, જેની એક દેવાલ બચાંછે તેની લંબાઈ ૩૭૦ શીટની છે. આ મેહલના ત્રણથી ચાર મજલા હોવા જોઈયે, જેમાંના બેની નિશાનીઓ હજી સુધી જળવાઈ રહેલી-છે. માંહે પેશવાની ભાગેળનું આખું આકું સલામત છે, અને તે ચારે મજલા જેટલું ઉંચું આબાદ દેખાય છે. તેની આસપાસની ત્રણ મજલાની દિવાલો હયાત રહીછે, પણ ચોથા મજલાની ટુટી ગઈ છે.

આ મેહલને યોડેજ છે **સુલમાન ફાતી** નામના પેગામ્બર સાહેબના એક અસ્થાનની કબર છે. નખી સાહેબનો આ દોસ્ત “પાક સુલમાન” ને નામે પણ ઓળખાય છે. ઉપલા મેહલ પાસે નદી બહુજ વાંક લે છે, અને અહીંથી બગદાદ હવે માત્ર ૯ કલાકના રસ્તા ઉપર છે.

### બ ગ દા દ .

તા. ૧૧ મી જુન, સોમવાર—આજે બડી બામદાદે હું આ પ્રખ્યાત શહેર ખાતે આવી પુગ્યો. ઘણા દિવસ થયા તે જોવાને તહી રહેલો હતો માટે એકદમ સ્ટીમર ઉપરથી ઉતરી પડી શહેરમાં ફરવા નિકળી પડ્યો. ટુર્કી રાજ્યમાં ‘પાસપોર્ટ’ રાખવી પડે છે, એટલુંજ નહિ પણ વળી સત્તાવાળાઓ પાસેથી એક “તસ્કરૈ” લખાવી લેવો પડે છે, જે જો ન હોય તો સુસાફરને અડચણ ખમવી પડે. સંધળાં આરબ શહેરોની માફક અહીંનાં બાજરોને માથે પણ તાપથી બચાવ કરવા માટે ધાભાં કરેલાંછે, તેમ વળી કેટલાંક બાજરો ખુલાં પણ છે. અહીંની ઘણી મસ્જીદો-

માંની કેટલીક પુરાણી છે. કબરોના રોજબો ધણે કોકાણે નજરે પડે છે. ગાહવાખાના પણ ઘણાં છે, જ્યાં સાંજને સુમયે સંખ્યાબંધ લોકો ચા, ગાહવો, હુકો વગેરે વાંવા ભિગાં મળે છે. બાજરોમાં ચોરસે જવળેજ નજરે પડે છે, અને જો કોઈ છુટી છવાઈ જણાય છે તો ખુર્ષી વિના ખુલ્લે મહોડે તો કદીજ નહિ.

આ શહેર નદીને કાંઠે હોવાથી તેને ફરતા બાગ બગીચા, વાડીઓ અને ખેતરો છે. મુખ્ય બાગખાની ખજુરનાં ઝાડોની છે. ચોરસો અને મેદાનો લેખાસ સીધી દેશના મહમદિયા-નોને મળતો છે. કબ્રસ્તાનોમાં મેદાને બદલે ચોરસો વધારે સંખ્યામાં જણાય છે, જ્યાં જેઓ પોતાનાં ખેતીઓની કબરો ઉપર બેસી તેમને યાદ કરે છે અને રડે છે. ચોક્કસ મોસમ-માં બગદાદમાં મેવો ઘણો થાય છે, જેમાં અંજીર, નારંગી, સેપ, લીલી દ્રાક્ષ, પેર, તર-ખુજ વગેરે મુખ્ય છે.

અતરના શ્રીમંત લોકોનાં ઘરો કુશાદે બાંધેલાં છે, અને તેઓમાંનાં દરેકમાં ૧૦ ચોરસ વાર જેટલો બાગ કરેલો હોય છે, જેમાં નારંગી-નાં ઝાડો વિશેષ જણાય છે. બાગમાં એક લાંબા બાંક ઉપર ધરધણી ગાદી તકિયે સુએ છે, હજુરિયો પવન નાખે છે, અને ખીજ નોકરો દરવાજા ઉપર બેસે છે. તેઓનાં લુગડાં સ્વછ હોય છે. શ્રીમંત જે બાંક ઉપર સુએ છે તેને ‘તખ્ત’ કહે છે. તે બંધી ચાર ચોરસો જોડે નિકા કરી શકે છે. બુદા માતખરો પણ ૧૨—૧૫ વરસની બાળકોને ચોરસ કરી લાવવાને ખાદિશમંદ હોય છે. એકજ સ્ત્રીવાળો બગદાદી શ્રીમંત મેં કોઈ સાંભળ્યો નથી. આ અનેક સ્ત્રીઓ ઉપરાંત વળી કોઈ કોઈ બડખાં-ઓનાં મકાનોમાં ૩—૪ થી ૭—૮ સુધી લોડી-ઓ હોય છે. આ શ્રીમંત જાતજાતનાં પક-વાનો જમે છે. એક મોટા ખુનચામાં ચાર ચૌદ નાની કાચની રકાખીઓમાં તરેહવાર વાણીઓ અને વચમાં વધારેલા ઝીણા ચાવલ-નું ભોજનુ તેઓ જમે છે. ગિનાળામાં બદખાલુ-નું શર્ખત, જાતજાતનાં ફળોના સુરખ્યા, વગેરે જુદા હોય છે. આ શ્રીમંતો સાંજ વેળા ખાનુ

લેણ, જે વસ્તુ હજીરિયાઓ આદાપથી ઉભા રહેછે. કોઇને ખર્ચે તુલાલ, કોઇના હાથમાં થંડા કરેલાં પાણીનાં ખાલા, કોઇના હાથમાં કુળ, એમ અનેક જાણુ ખિદમતમાં ઉભા રહેછે.

આ માતપર કોઠો રાત્રે જ્યારે બહાર જાયછે ત્યારે એક ખિદમતદાર શોભધનુ ફાણુસ લઇને આગળ આગળ ચાલેછે, અને તે માંહેલી રાશનીમાં શ્રીમંત પુઠ ચાલેછે. તેની જોડ વળી એ ત્રણ ખીજાં માણસો રહેછે. તેઓ દોસ્ત આશ્નાઓને કે ખીજા શ્રીમંતોને ત્યાં આમ મળવા ભેટવા જાયછે ત્યારે ત્યાંના ખિદમતગારો તેમની બહુ બરદાશ્ત કરેછે અને નમીને માનથી પ્રથમતો ગાહવો પીવા આપેછે. એ ઉપર લખ્યુંછે તેવાં 'તખ' ઉપર શ્રીમંતોની એક હોયછે. આપણા હિંદુ સાહુકારો પોતાની એકને 'ગાદી' કહેછે, તે આ શબ્દને મળતુંજ નામ છે. પણ બગદાદીઓની રીતભાંત માન અકરામની અને તાજીમ તવાજથી ભરપુર છે. કુમારીકાઓની મોહાર યાને પલ્લુ શ્રીમંતોમાં રૂ૪૦૦ થી રૂ૧૦૦૦ સુધીનું કહેવાયછે. લખ કરતી વેળા બસ તેઓ એટલુંજ જુએછે કે તે ધર્મે મહમદિયાન છે અને પૈસે માતપર છે ! હિંદુઓની માફક તેઓમાં નાતજાતની જોળ કરવાનું છે નહિ.

બગદાદમાં હું નકીબ સુલેમાનના નખીરા પીર મૈયદ ઈબ્રાહીમનાં મકાનમાં ઉતર્યો હતો. આ એક ૧૭ વરસનો જવાન છે, જેનો બાપ પીર સુલેમાન યુજરી ગયાથી બાપની જગા ઉપર આ તરફ અધિકાર ચલાવેછે, તો જોકે તેનો બપાવો મજકુર નકીબ સુલેમાન હજી હયાત છે. અમારા ધર્મના મોટા પીર મૈયદ અબદુલ મદેર જુલાનીનો રાજો આ શેહરમાં છે, અને અમારી સુન્ની મુસલમાન કોમ એ મોટા પીરને સર્વ જોળિયાના ઉપરી દાખલ માનેછે. ટુર્કી તેમજ કુર્દી સોડો પણ આ પીર તરફ બહુ ભક્તિભાવ બતાવેછે. અહીં એ પીરનો રાજો છે, તેથી ઘણી જગા રોકાયેલી છે. રાજામાં તેમની કબર છે, જેની આસપાસ ચાંદીની ફરતી જાળી મઢી લીધેલી છે. ટુર્કીના સુલ-

તાન તરફથી અહીં દરરોજ પાછો પહોંચે ફરી રોને બધે રાટલી અને ગોશ્તનો શરવો મળેછે. જુના વખતથી ટુર્કી સરકારે આ રાજાને લગતી જગીર કહાડી તે પીરના વંશજોને રાજા અર્થે બક્ષીય કરેલી છે. આ વંશ પાછળથી વધી ગયું ત્યારે એમ હુર્ન કે સરકારે રાજાની દેખરેખ મોટે એક વંશજને નકીબ ઈરાવો અને તેને ઉપલી જગીર સ્વાધિન કરવી. હાલનો નકીબ મજકુર સુલેમાન છે, જે મારા પીર ઇબ્રાહીમનો બપાવો થાયછે.

અતરે એક ખીજો રાજો હમામ આજમનો છે, જેમનું અસલ નામ નૌમાન હતું. એમનો જન્મ કુફા શહેરમાં થયો હતો. આ રાજો બગદાદથી ચાર મૈલ દૂર છે, પણ ત્યાં ત્રાવેમાં ખેતીને જવાયછે. રાજાવાળું ગામ ઈમામ આજમને નામેજ જોળાયાયછે, અને બગદાદના જે દરવાજા પાસે ત્રામ ગાડી છુટેછે તે પણ હમામ આજમનુંજ નામ ધરાવે છે. સુન્ની મુસલમાનો જેમ ઉપજા મોટા પીરના રાજાને તેમજ આ હમામના રાજાને પણ એકસરખા ભાવથી માનેછે. ટુર્કી સરકારે એ રાજા મોટે પણ આગળા વખતથી જગીર કરી આપેલી છે, જે આજ સુધી કાયમ છે. આ રાજાએ પણ ઘણી જગા રોકાઈ, જેમાં હમામની કબરને ચાંદીની જાળીથી મઢી લીધેલી છે. આ રાજો જોવાલાયક છે.

બગદાદ શેહરનાં કસ્ટમ હૈાસની પડાશમાં નદી ઉપર એક જુલતો પુલ છે, તે જોળંગી સામે કિનારે જાય તો ત્રાવે મળેછે, જેની લાક્ષણ બગદાદથી કાઝીની સુધી જાયછે. આ છેલ્લું ગામ અહીંથી ચાર મૈલ દૂર છે. એ ગામમાં હમામ કાજમનો રાજો છે, જેથી ગામને સારી પેદાશ થાયછે; કેમકે એ રાજો જેમ સુન્ની તેમજ સિહા પંથના મુસલમાનો એકસરખી રીતે માનેછે, તો જોકે તેની દેખરેખનું કામ સિહા પંથવાળાજ કરેછે. આ રાજાએ પણ મોટી જગા રોકેલી છે, જેમાં મજકુર હમામની કબર છે. તેની જોડમાં વળી હમામ નહીની પણ કબર છે. આવા રાજા

આ ખીજી ધણી છે, પણ તેઓ સર્વની જો નોખ લેવા બેસું તો આ પુસ્તકની બહુ જગાં રોકાય, માટે બીજી મારા જોયલા ખીજી સંખ્યા રેલવેઓની એક ટીપ આપીનેજ સંતોષ પકડીશ :—

૧. ખીજી ઝોબેદાનો રેલવે—અમલી દબથી એક દેવળના આકારે આ રેલવે ઉંચા બાંધેલો છે. આ ઝોબેદા તે કોઈજ નહિ પણ બગદાદના ખલીફ હુસૈન અલ રશીદની માનિતી રાણી હતી, જેણીએ ધણીએક ધર્મનાં અને પ્રજાનાં સુખનાં કામો કીધાં હતાં. હાલ આ રેલવે બિસ્માર હાલતમાં આવતો જાય છે, જેને કોઈ દરેક કરવું નથી. અંદર રાણીની કબર છે. રેલવે જીતનાં બગદાદ શહેરમાં છે અને તેની નિધેબાની માટે કોઈ પણ મુજબર નહિ હોવાથી ઉજડ પડેલો છે.
૨. શેખ મારફ કખીનો રેલવે—આ બાદ છે. લોકોનો ભક્તિભાવ ધણો છે.
૩. મનશુરનો રેલવે—તદન ઉજડ અને બિસ્માર છે. કોઈ પણ રખેવાળ નથી.
૪. બેહલુલદાનાનો રેલવે—તદન વેરાન છે. આ બેહલુલને માટે કહે છે કે તે ખલીફ હાસનનો ભાઈ હતો.
૫. અબ્બા યુસુફનો રેલવે—આ ધણી હમામ આજમનો મોટા શાગેદ થાય, જેનો રેલવે કાબૂલીનમાં છે.
૬. શેખ શમ્સઉદ્દીનનો રેલવે—આ શાહેબ મોટા પીરના ઉસ્તાદ થાય.
૭. શેખ ઉમર શોરવદી—આ રેલવે ઝોબેદાના જેવાજ છે. ખીજી રેલવેઓનાં નામ બીજી પ્રમાણે છે :—

૮. નખી યુસા.
૯. શરી વ સખતી.
૧૦. દનુન મિસરી.
૧૧. હુબીબે અજમી.
૧૨. જીનેન બગદાદી.
૧૩. સૈયદ સાહુલે.
૧૪. સૈયદ અબ્દુલ જબ્બાર.
૧૫. શેખ શીબલી.

૧૬. અમુર હુસી.
૧૭. શેખ અલકી.
૧૮. શેખ શીશખુદદીન.
૧૯. કમર અલી.
૨૦. હમામ ગબલી.

આ સર્વ રેલવેઓ મેં મારા ભામિયા જોડે સંખળે ફરી ફરીને જોયા છે, પણ તેઓમાં બગદાદના મોટા અને પ્રખ્યાત પાદશાહ ખલીફ હાસનનો રેલવે નહિ જોધને મને બહુ અજાયબી લાગી. નથી તેવા કોઈ રેલવે જીતનાં બગદાદમાં કે નથી તેની આસપાસનાં કોઈ પણ ગામ કે જગામાં. પરપુછ કરતાં મને જણાયું કે આ શહેરનું કસ્ટમ હૌસ હાલ જે મકાનમાં છે તે આ પાદશાહ ખલીફના જમાનાની હમારત છે. આ મકાન મજબૂત ઇંટોથી બાંધેલું છે, અને તેની દેવાલો કેથે કેથે ૫૦ ફીટ ચોળાળી છે. મકાન બહુ મોટું અને ગંજ-વર છે, પણ તે ઉજડ અને ગોડાઉન જેવું દિસે છે. એમાં ટુકડી લશ્કરી બરાબ છે, અને ટુકડી સરકારનો નેમલો ઈશકે આરબીનો હાકમ અહીં રહે છે.

બગદાદમાં મેં ૪ દિવસો યુજ્યા, તોપણ મારે એ શહેર છોડવાનો વખત હજુ દૂર હતો અને આસપાસનાં જીતનાં શહેરોનાં ખંડિયે-રેલી બિટ લેવાની હતી માટે મેં મારું મથક અહીંજ રાખ્યું અને અહીંથીજ નિતેવેહ, બેબિ-લન, વગેરેની મુલાકાત માટે આવજા કર્યા કીધી. બગદાદમાં આપ્યા પછી હું અહીંના બ્રિટિશ કૉન્સલ જેનરલ કર્નલ ઈ. મોએક-લરને મળવા ગયો, જેણે મને માયાથી લાયક આવકાર દીધો. હું ઉપલાં ખંડિયેરો જોવા જવા માંગું છું એમ કહેવાથી તેણે મને માસુલ-ના બ્રિટિશ વાઇસ કૉન્સલ મીં નિમરૂદ યુસુફ રસ્સામ છે, તેઓ ઉપર એક પત્ર લખી આપ્યો, અને માસુલ જનારા કાફલા સાથે મને સોંપી આપવા માટે તેવા કોઈ વેપારી કાફલાની શોધમાં એક માણસને દોડાવ્યો. એજ રીતે અતરના રેમિડેનના દેશી એજન્ટ મીં એન્ટોન મારીયેન વગેરેએ મારી ટુકડી પાસ-પોર્ટ બાબે પરપુછ કરી તેના સંબંધમાં જોધતી મદદ કરી આપવાની દિલસોજી દેખાડી, તથા



ઉપલાં ખંડિયેરે. ખાતે જવા મોટા રસ્તા બાજેની માહિતી આપી. આ સર્વ મેહર-બાનગીઓને મોટું કર્નલ મોએક્લર અને મી૦ મારિયન વગેરેનો હું બહુ ઉપકારી થયો છું.

તા૦ ૧૪ મી, શુક્રવાર—મેં આર દિવસે આ મોટાં શેહરની સર્વ મસ્જીદો, ખજુરાના બગીચાઓ, વગેરે જોવામાં રોક્યા. આજનો દિવસ “હજ” કરવાનો હતો, અને આવતી કાલે “બકરી ઇદ” નો તેહવાર હતો મોટા રાત્રે મસ્જીદોના ચુંબજો ઉપર ચોતરફ રોશની કરેલી હતી. માણસોની ભિડ ભારી હતી. ટુર્કી સિપાહીઓ બંદુકના બાર કર્યા કરતા હતા.

તા૦ ૧૫ મી, શુક્રવાર—આજે છઠ્ઠે દિને સહવારે નિમાજ પહંદીને હું મારા માસલ જનારા કાફલા સાથે રવાના થયો. મારા કાફલા-વાળો સૈયદ લહો નામનો કુર્કુક ગામનો રહેવાસી હતો. તેની કનેથી મેં એક ઘોડા ભાડે લીધા, અને એ રીતે મેં પહેલી વાર બગદાદ છોડ્યું. આર મૈલ આગળ ચાલ્યા કે અબુ હનીફાની કબર આવેલે, જે એક મોટાં મકાનમાં બાંધેલી છે. આ રોજે મોટાં છે. અબુ હનીફાના સંબંધમાં આ વાત જાણીતી છે કે તેમનું નામ ઇમામ નૌમાન હતું. એઓ સુન્ની મુસલમાનોના ૪ ઇમામોમાં સર્વથી મોટા હતા, અને “હનફી” પંથ એઓનો સ્થાપેલો હતો. ટુર્કી, કુર્દિસ્તાન, ટુર્કસ્તાન, અફઘાનીસ્તાન, બાબારા, વગેરે દેશોમાં હનફી મજહબ હાલ જારી છે. મુજ કમતરીન મુઆફરનો મજહબ પણ હનફી છે. આ પંથ સિવાય બાકીના ત્રણ સાફી, હમ્બલી, અને માલકી છે. ઇમામ નૌમાનનો જન્મ જુના કુફા શેહરમાં હિજરી ૭૦ માં થયો હતો, અને એમની ઉંમર પણ ૭૦ વરસની હતી. ઇમામ “ફિકા” નામની કેતાબો બનાવી હતી તે હાલ સુન્ની મુસલમાનોમાં મુખ્ય ધર્મપોથી તરિકે ગણાય છે અને તે ઉપરથી ફિતવા (ધર્મનાં ફરમાનો) આપાય છે. આ કેતાબમાં એઓએ નિમાજ વગેરે અમારા ધર્મનાં કુલ કામો, તેમજ દુનિયાઈ કારોબાર ઇમાનદારીથી કેવી રીતે ચલાવવો તે બાબે ધર્મને આધારે સર્વ બાબતો ખુલી કરીને આછી રીતે લખેલી છે.

અબુ હનીફાના રોજ પાસેથી કાફલો પસાર થયો ત્યારે નદી કાંઠે ખજુરાનાં બગીચાઓ અને વચે વચે ખેતી અર્થે નાખી નેહેરે જોવાની જણાતી હતી. આથી માર્ગમાં મળતાં ગામડાંઓ સુંદર દિસતાં હતાં. સાંજે અમે જહીહા ગામમાં જઈ પુખ્ત અને રાત ત્યાંજ યુઝરી. ખાંજે દિને અમને મેહુર-લાન ગામ મળ્યું, અને એ રીતે દલઅબ્યાસ, કર્તબ, સુલાહિયા, અથવા કીફરી, દોસ્ત હુર્મત, તાઉબ, અને કુર્કુક ગામો મળ્યા કીધાં. આ સંધ્યાનાં ગામો ઉંચાણમાં આવેલાં છે, જેઓમાં કીફરી એક લાલા ખુનચા માફક બહુ સરસ રીતે ભરાજી રહેલું જણાયું. તે વધારે શાબિતું એમ લાગે છે કે તેમાંથી અનેક નેહેરે વહે છે, અને તેની મસ્જીદો અને ઘરોની વચેથી પોતાનો માર્ગ લે છે. અહીંનાં પોકો ગોરા વર્ણનાં અને મુસાફરોનો આદરસતકાર કરનારાં છે. કુર્કુક ગામ મોટું, અને “નાનાં બગદાદ” જેવું લાગે છે. અહીં નાના પાયા ઉપર મારો વેપાર ચાલે છે. ખચર અને ઘોડાઓનું એ મુખ્ય મથક જેવું છે. અહીં નદી ઉપર ૧૫ મેહરાબવાળો એક મજબૂત પુલ બાંધેલો છે, કેમકે પેલે પારે જુદી વસ્તી વસે છે. ત્યાં ટુર્કી સિપાહીઓની કાંપ છે. માસલ જવાનો રસ્તાજ આ પુલ ઉપરથી છે. કુર્કુકમાં એક ઉંચાં ટેકરો છે, જે ઉપર સપાટ મેદાન હોવાથી તેની વસ્તીથી આબાદ છે. સ્પેન દેશનાં ગ્રાનાડાના જેવા આ ટેકરાનો દેખાવ મને ભાસે છે. આ ગામથી થોડક દૂર પારાફિન તેલના કુઆઓ છે, જેમાંથી તેલ નિકળે છે, પણ તે ચોખુ ને સારું નથી.

કુર્કુક ગામની પશ્ચિમે સુન્નૈમાનિયેહ પર્વતોની હાર આવેલી છે, જેની ખીણમાં લાહી સતર નામની ૨૦૦ મૈલ લાંબી અને ૩૫ મૈલ પહોળી તમામ લીલાત્રીવાળી જમીન આવેલી છે. તપાસ કરતાં મને જણાયું કે જ્યારે પુરાણું નિનવેહ શેહર આબાદ હતું ત્યારે આ લાહી સતરાવાળી જગા એક વધારે પુરાણું શેહરનાં ખંડિયેર દાખલ બોળખાતી હતી. આજે ત્યાં વસ્તી અને ખેતી છે, પણ



ને તેનું એકામ થાય તો માંહેથી અમલી વસતીવાડીની નિશાનીઓ મળી આવે. આવાં આવતો અનેક શહેરો દર્શાવેલ છે, જેમાંનાં એકામથી ધણી બાબતોમાં નવું અનવાણું પડે.

તા. ૨૪ મી, ૨૧વાર—અમોએ અમારી મુસાફરીની ગોઠવણ એવી રાખી હતી કે સહવારે ૭ વાગે જે ગામ નજર આવે ત્યાં મુકામ કરવો અને પાછળ પહેરે ૪ ને શુમારે સૂઈ નમતો થાય કે અમારી મંજલ ચાલુ કરવી, તે છેક બીજી સહવારે સૂઈ પાછો પ્રકાશે ત્યાંમુઢી થોડા ઉપર પેઢલા રહેવું. રાત્રે ચંદ્રમાનું પુશનોમા ઉગ્મણું પડતું તેમાં આમ પ્રવાસ કરવાનું પુશ લાગતું હતું, તો જોકે અમે જે બિયાબાનોમાંથી આગળ વધતા તે મધળાં ચપ્પપાટ હતાં.

આજ દિને અમે નાની ગ્રામ (R. Little Zab) નદી ઉપર આવી પુગ્યા. ગામનું નામ ગુર્ની છે, પણ તે મેં આગળ લખ્યું છે તે નહિ. આ એજ નામનું પણ જુદું ગામ છે, જ્યાંથી થોડે દૂર મોટી ટ્રેઝીસ નદીને આ નાની ગ્રામ નદી આવી મળે છે. તેનું પાણી સ્વછ છે. આ કાંઈ ખરેખર 'નાની' નદી નથી, પણ એજ નામની એક મોટી નદી હોવાથી તે કરતાં આ નાની છે માટે તેને ઉપલું નામ મળ્યું છે; બાકી નાની ગ્રામ ખરેખર તો મોટી નદી છે, અને તેમાં પાણીનો જીરસો ભારી છે, જેથી પગે ચાલીને તો નદીના એક કાંઠાથી બીજા કાંઠા ઉપર જઈ શકાતું જ નથી. આ નદી વળી ઉંડી તેમજ પહેળી છે. ટુકડી સરકારે અહીં એક મોટો ડેમો પુલ પ્રજનાં લોકની સગવડ માટે બાંધેલો છે. આ પુલ ત્રણ મેહરામ ઉપર ઉઠાવેલો છે, જેમાંના વચ્ચે બહુ મોટો અને તેને છેડના બે નાના છે. ગ્રામનું પાણી તનદરેસ્ત કહેવાય છે.

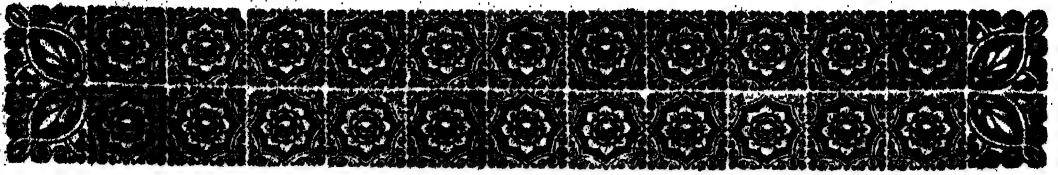
**આ બે લા-અ બી લ.**

તા. ૨૫ મી, સોમવાર—આજ દિને સહવારે અમે આ પુરાણા પ્રખ્યાત કસ્યા ખાતે આવી પુગ્યા. એક સપાટ વિશાળ મેદાનમાં આ મોટું ગામ એક ઉંચા ટેકરા રૂપે વસેલું છે. આગળ કહેલાં કકુક ગામના ટેકરા જેવાજ આ પણ વસ્તી અને વનસ્પતિવાળો જમીનનો ઉંચો કકડો નજર આવે છે. પણ આર્યેલાની વસ્તી માત્ર ટેકરા ઉપરજ નથી. તેની હેઠાણમાં પણ થોડો વસે છે અને ત્યાં

પણ આજરો છે. અહીંથી, હવે અને આરાકી સસ્તી છે. આ કસ્યામાં નખી ઉંચેની કબર છે, તો જોકે એજ નખીના રાજો ખસરા અને ખગદાદની વચે છે, જે બાબે હું ઉપર નોંધ કરી ગયો છું. હવે આ બેમાંની કંઈ જગા ઉપરની કબર નખીની ખરેખર હોવી જોઈયે તે નકી કરવું મુશ્કેલ છે. આર્યેલાના રહેવાસીઓ મુજબ તો તેમાંનાં ગામમાંનીજ કબર ખરેખરી અને અસલ છે. આ કબર ગામના ઉંચા ટેકરાની પશ્ચિમ બાજુએ છે, જ્યાંથી ૧૦૦ વારને છેટે જીતા વખતો એક મિનારો છે. તે હાલ ૧૫૦ ફીટની ઉંચાઈનો મોજુદ છે, અને તેનું બાંધકામ મજબૂત તેમજ નક્કી દાર છે. તે ઉપર જવાના બે દરવાજા પૂર્વ અને પશ્ચિમ બાજુએ મુકેલા છે. મિનારોનો ઉપલો ભાગ તુટી ગયેલો છે. તેના મંબંધી પરપુછ કરતાં અહીંના રહેવાસીઓ કથો બોલાસો આપી શકતા નથી. કોઈ કહે છે કે એ હારન અલ રશીદના જમાનાનો છે, ત્યારે બીજાઓ તેને એ કરતાં પણ બહુ પુરાણા વખતો કહે છે. આ દેશના લોક પુરાણાં બાંધકામો બાબે એટલા બેદરકાર જણાય છે કે તેમનાથી ખાતરી પૂર્વક બોલાસાની આશા રાખવી ફાકટ છે. તેઓ આવી પરપુછ કરનારથી પોતાનું અમાનપણું છુપાવવા તેનેજ દીવાનો ગણે છે !

આર્યેલાનું મેદાન સપાટ અને વિશાળ છે. તે એક રણભૂમિને માટે કેવળ લાયકનું ચોગાન છે, અને ખરેખર હખામની ટોળાના છેલા પાર્સી પાદશાહ દારી આથ મહાત્મા સેકંદરને જે મોટી નાશકારક લડાઈ થઈ હતી તે એજ મેદાનમાં થઈ હતી. એ લડાઈમાં પાર્સીઓનું રાજ્ય તેમના હાથમાંથી જતું રહ્યું અને સેકંદર તેનો ધણી થવા પામ્યો તે આ લડાઈની ક્તેહથીજ હતું.

તા. ૨૬ મી, મંગળવાર—આજે અમે મોટી ગ્રામ નદી ઉપર આવી પુગ્યા, અને તેના કાંઠા ઉપર મુકામ કર્યો. આ બહુ મોટી નદી છે. ટ્રેઝીસ નદીને તેનાં પાણીનો મોટો જથ્થો પુરો પાડનારી આ બેઉ ગ્રામ નદીઓ છે. સુરત શહેરની તાપી નદી જેવી આ મોટી ગ્રામ ચહેળી, ઉંડી અને પાણીથી ભરપૂર છે. નદીમાં મછવા ફરતા ફરે છે તેમાં સવાર થઈને અમે તેને બીજે કોઈ ઉતારી, અને બીજી સહવારે, બુધવારે, અમે મોસાલમાં મુકામ કર્યો.



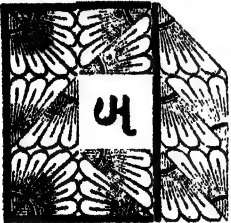
પ્રકરણ ૩૧ મું.

## પુરાતન નિનવેહ.

મોસલ—આર્ગમાં મળતી નેહરોની માટી હાલત—ખેતી સંબંધી ખેદાદી અને સુરતી—શેહરનાં બાજર અને વેપાર—ખંડિયેરો અને રોજાઓ—વસ્તી—તલવાર સાથે ખુતખો પઢવાનો રવાજ—દીકરી પરણાવવામાં પૈસાપર નજર.

નિનવેહનાં ખંડિયેરો તરફ રવાનગી—કોયુ-જીક—નિનવેહનો નાશ—તેનાં બાંધકામોનું દટાઈ જવું—કાચી ઇંટનાં મકાનો અને મેહલો—અસલ શેહેરની મોટાઈનો ખયાલ. કોયુ-જીકનો ટેકરો—તેનાં ખોદકામની ખુશ્કેલીઓ—તેમાંથી નિકળેલા મેહલો—તેમાંથી મળી આવેલી વસ્તુઓનું વર્ણન—પાંખ સાથેના પણુ ધન-સાતનાં ડોકાંના સિંહ અને ગોધા—સંખ્યાબંધ એરકાઓનું ખોદકામ—આર્કાદાર ભાગોળ. નખી યુનસ—કબર અને રોજો—એ નામનું ગામ—તેની તળિયે દટાપલાં મકાનો—ખોદકામનો અટકાવ. ખોસા—બાદ ગામ—તેના ટેકરાની તવારીખ—ખોદકામનો પહેલો વિચાર અને ત્યાર પછીની શરૂઆત—તેમાંથી મળી આવેલી વસ્તુઓ—ટેકરાઓનો વિસ્તાર—એક પુરાણો કુઓ—તેનાં પાણીનો સ્વાદ—મેહલની દેવાલની જાડાઈ; “કલક” નામનો પખાલનો ટરાપો—તે ઉપર સવારી—દુર્ગે અમલદાર તરફનું તેડું—મારી ખુલાકાત—નિમ્મદ તરફ કુચ—ત્યાંના ટેકરાઓમાં પ્રવાસ. સર હેનરી લેપર્ડની નેહમતો—ખોદકામ સામે તવાઈ જવા વાંધાઓ—નિમ્મદના સંખ્યાબંધ ટેકરાઓ—તેમનો વિસ્તાર—ખોદકામનું વર્ણન—પાંખ સાથેનાં માનવીનાં ગંબજર ડોકાંએ ફેલાવેલો ગભરાટ—સિંહ અને ગોધા પ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં—મસેમોટાં દીવાનખાના—ખીલાશેકા લેખોની તખી—પાદશાહી તોશાખાનું અને તે માંહેલી વસ્તુઓ—મોટા કદનાં પુતળાં—એ અને પથરાઓ; ૨૦૦ ફીટ ઊંચા ખિનારાનું ખંડિયેર—ટેકરાની વચમાંનો મેહલ—મેહલરેલા ચિતારો—પાદશાહી દરબાર અને શેકારખાણનાં કોતરકામ. આ મેહલો બંધાવનાર પાદશાહ નિમ્મદ—તેનાં ચાર શેહેરો.

બગદાદ તરફની વળતી ખુસાફરી—આર્ગમાં મળેલાં ખંડિયેરો; ફેલાહ અથવા ફેલાહ શેરધાત—તેનાં ખંડિયેરનું બપાન; તકરીદ ગામ—તેની અસલ મોટાઈ—સુલતાન સાલાહીન; દુરા—ત્યાંની પુરાણી સોનાની મૂર્તિ—એક તવારીખના બનાવની પાદ; નેહરવાનની નેહર—એસ્કી અને અશોકનાં ખંડિયેરો; સમરાહ—તેનો ખિતારો—તેની આગળી મોટાઈ—સિયાહ ખુસલખાનોના એક રોજાની લેટ—ખેખિલનની જખરી દેવાલ—એક ખુશ્કેસે પુરોપિત ખુસાફર—ખિદવીન આરખોની રીતભાંત—ગરીબીમાં પણ ઉત્તમ શુણ. બગદાદમાં નવી ખુસાફરી માટેની ગોઠવણ—ખેખિલન તરફ રવાનગી.



ગદાદથી મોમ્બલ આવવાની મારી મંજૂલો હવે પુરી થઈ. ત્યાંથી અહીં સુધી આખે રસ્તે વિજળીના તારના થાંભલા મેહોડેલા મળે છે. આ બંને શહેરો વચે માર્ગમાં અનેક નેહરો મળે છે, પણ તેઓમાંની કેટલીકમાં થોડાંજ પાણી છે ત્યારે બીજીઓ તો કેવળ સુકાઈ ગઈ છે. મોસલથી ઉતરતી જમીન ઉંચી અને દક્ષિણની બીચી ઢોળાવવાળી છે. અગરજો આ નેહરોને પાછી

વહેતી કરે તો આ તરફ ધડોળ પાક બહુ સારું કરી શકાય એવી અહીંની જમીન છે. આખે રસ્તે ડોકાણે ડોકાણે અમે ધડોળાં ખેતરો જોયાં છે, અને તેઓમાં કાપણી ચાલે છે, તોપણ એ પાક નેહરોથી નહીં પણ વર્ષાદનાં પાણીથી થયેલો છે. એ રીતે નેહરોનો લાભ ખેતરોને નહિ મળતો હોવાથી ખેતીની હાલત જોઈએ તેવી આખાદ નથી. આ તરફ ખેતરોને વાડ કાટો નહિ હોવાથી વેપારી કાફલાના થોડા, મધેડા, ખચર વગેરે ખેતરોમાં ધુસી પાકનું નખોદ વાળી ચાલતી પકડે છે. આ ખેતરોના

ધણીઓ આરમી છે, તેઓ બહુ આજસુ  
એકતો જાણાય છે, અને તેમની સુસ્તીની લીધેજ  
કેટલીક સારી એકને લાયકની જમીનો • એવી  
વિના વેરાન પડેલી હું જોઉં છું.

અગદદથી મોસલ સુધીની મારી આ આખી  
મંજલ ધરાકે આરખી અને કુર્દીસ્તાન પ્રાંતમાં  
થઈ છે, જ્યાંના બહાદુર, પહાડી લોકોના મુખ્ય  
ખોરાક દહીં, દુધ અને ઘઉંના રોટલા છે, જે  
ઉપર તેઓ સજ્જરીથી નિર્વાહ કરે છે. તેઓ ધર્મ  
મુસલમાન છે. અહીં પણ ગાહવાખાનાં છે,  
જેઓ આરખી રેવાજ મુજબ સાંજને વસ્ત્રે  
આદમીઓથી ભરાઈ જાય છે. આ ઠેકાણે  
એક માણસ જરા ઉંચી જગા લઈને  
ત્યાંથી ધર્મ સંબંધી વાચન કરે છે. અમને  
માર્ગમાં મળેલાં દરેક મોટાં ગામમાં સુસા-  
ફરેને ઉતારે આપવા માટે “ ખાન ” યાને  
ધર્મશાળા હતી. કુર્દી આરતો મોઢાં, તેમજ  
હાથ પગ ઉપર છુંદણાં છુંદાવે છે, જે બહુ  
ગળીને રંગનાં હોય છે. આમાં તેઓ અલબત્ત  
ખુબસુર્તી માની લે છે, પણ પ્રદેશી સુસાફરેને  
તેઓ આથી બહુ બદશિકલ લાગે છે. આ  
છુંદણાના રેવાજે ન્યુઝીલાંડ, જાપાન વગેરે  
દેશોમાં પણ છે. વળી સુધરેલો યુરોપ ખંડ  
પણ એ છુંદણાથી ખાલી નથી. કુર્દી આર-  
તોમાં થોડીક ખુબસુર્ત જણાય છે, તોપણ તેઓ  
મોઢાં ઉપર યુર્પો નાખી ફરે છે. કેટલીક  
સુધરેલીયા ધર્મચુસ્ત સ્ત્રીઓ છુંદણાં છુંદા-  
વતી નથી, કેમકે આમ કરવાનો અમારા ધર્મમાં  
હુકમ નથી. આવી સ્ત્રીઓ રસ્તે જવળેજ  
જણાય છે. હલકી વર્ણની સ્ત્રીઓ માથે ઓઢણું  
ઓઢી દિલમાં ઝભા પહેરે છે, પણ ઊંચ વર્ણની  
આરતો ઝભાની તળે બદિયાન અને ઢીલી  
ઈન્જર પહેરે છે તથા યુર્પો નાખે છે. પોતાનાં  
ઘરમાં તેઓ માથે કાળો રમણ બાંધી ચોટ-  
લાને બે ભાગમાં વહેંચી પીઠ ઉપર લટકતા  
રાખે છે. નાની છોડીઓ માથાંના બાલને  
અનેક ચોટીઓમાં યુંધીને નીચે સોનાની  
ધુંધરી બાંધે છે. આ લોકો આરખી ઢબ ઉપર  
પોતાનાં ગીત લખાવીને ગાય છે.

હાલ ઉનાળાની મોસમ હોવાથી અહીં તાપ  
બહુ પડે છે, તોપણ પાછળી રાત્રે જરા થંડી  
લાગે છે. આજ સહવારે (બુધવાર, તા. ૦  
૨૭ મી) હું કાફલા જોડે મોસલમાં દાખલ  
થયો. એ વેળા કોઈ દટાયલાં શહેરનો ઉંચો  
ટેકરો, નખી યુનસની કબરનો રોજો, અને  
પુરાતન નિનેવેહ શહેરનાં ખંડિયેરો વગેરેની  
વચેથી પસાર થઈ અમે ટેશીસ ઉપરના  
મુલતા પુલને માર્ગે શહેરમાં દાખલ થયા, એટલે  
તરતજ એક મોટું બાજર આવે છે. અહીં  
એક પહોળો ચોક છે, જ્યાં દહીં, છાસ, ફળ  
વગેરે ખોરાકોની વસ્તુઓ અને પરચુ-  
રણ સામાન વેચાય છે. ચોક આગળથી  
ઉપર જતાં બાજરો અને મહોલ્લાઓમાં  
કાપડ, કરિયાણું વગેરે વેચનારા વેપારીઓની  
દુકાનો છે. આખા કુર્દીસ્તાન અને ઉત્તર  
મેસોપોટેમિયાના વેપારનું મોસલ મુખ્ય બિંદુ  
છે. અહીંનો વેપાર મારો છે, તોપણ લોક  
સ્થિતિ ગરીબ છે. આ શહેર બહુ પુરાણું છે.  
પ્રાચીન કાળના ૪ નખી યાને પેગામ્પરોની  
અહીં કબરોના રોજોઓ છે. એઓમાંના  
નખી જરજુસ તથા નખી દાન્યલના રોજ  
મોસલ શહેરમાં છે; નખી સીસનો રોજો  
દક્ષિણ દિશાએ છે. નખી સીસની કબર-  
વાળું મકાન મારું બાંધેલું છે. અહીંના રખે-  
વાળે મારા તરફ બહુ માયા બતાવી મારા  
ઉતારા થકી પોતાની પાસેનાજ એક મારો  
આરડો આપ્યો અને મને રહેવા કરવાની  
મર્વ ગોઠવણ કરી આપી, જેથી મેં ત્યાંજ  
ઉતારે લીધો. મારા આરડાની અગાસી ઉપરથી  
નદીને પેલે પાર દટાઈ ગયલાં નિનેવેહ શહેરનાં  
ખંડિયેરો અને નખી યુનસ ગામવાળો ટેકરો  
નજરે પડે છે. નખી સીસ ગામ અને મોસલ વચે  
મોટું કબ્રસ્તાન છે. ચોથા નખી યુનસનો રોજો  
નદીની પેલી બાજુએ મજકુર ખંડિયેરોની  
દક્ષિણ બાજુએ છે. એ રોજો એક ઉંચા  
ટેકરા ઉપર છે, જ્યાં લોકો વસે છે, અને તેથી  
એ ગામને નખી યુનસનું નામ મળ્યું છે.  
અહીં આ નખીની કબર તથા મસ્જિદ છે.  
આ શહેરમાં ૧૦૦૦૦ ઘર અને શુમારે

૭૫૦૦૦ માણસોની વસ્તી છે, જેમાં ૬૦૦૦ ખ્રિસ્તીઓ, તેથી ઓછા યહુદીઓ અને બાકી મુસલમાનો છે. મહમદિયાન મસ્જિદોની સંખ્યા આશરે ૭૫ ની છે, અને ખ્રિસ્તી દેવજો ૧૫ છે, જેમાં કેથલિક પંથનાં વધારે છે. અહીં એ ધર્મના ફેલાવા માટે અમેરિકન મિશન સ્થાપેલાં છે. મોસલમાં ટુર્કી લશ્કરનું થાણું છે. જે માઠી બરાબો બાંધેલી છે તેમાં ત્રણથી છ હજાર સિપાહીઓ રહે છે. આ લડવાયાઓ જવાન અને ખડતળ દિસે છે, પણ તેમને પુરતી કવાયદ મળતી જણાતી નથી. તેમનો લશ્કરી લેખાસ બહુ ડગલા પાટલુન અને ટુર્કી તોપીનો છે. કબ્રસ્તાનોમાં યુજરેલાં વહાલાંઓની યાદ માટે મર્દ કરતાં ઓરતો આર ગણી વધારે જાય છે, અને કોઈ મહોડું ઢાંકી રહે છે તો કોઈ વાતો ચલાવે છે.

તા. ૨૬ મી, શુક્રવાર—આજે જુમાનો દિવસ હોવાથી હું અતરેની માઠી મસ્જિદ “જમિયા કબીર” માં નિમાજ પઢવા ગયો હતો. અહીં ખુતબો પઢનાર ઇમામ મિમ્બર ઉપર પોતાના હાથમાં આપણા હિંદુસ્તાનમાં હોય છે તેમ લાકડી નહિ પણ મયાન કીધેલી તલવાર રાખે છે. આખી ટુર્કી શેહનશાહાતમાં આમ શમ્શીર પકડીનજ ખુતબો પઢવાનો રિવાજ છે. જમિયા કબીર બહુ માઠી અને પુરાણી મસ્જિદ છે. એના ઊંચા મિનારા ઉપરથી આખાં શેહરનો ચાતરફનો દેખાવ નજરે પડે છે. હાલ ગર્મીના દિવસો હોવાથી અહીંનાં લોકો પોતાનાં ઘરોની અગાસી ઉપર ખીછાણુ કરી મુએ છે, અને પાણી થંડુ કરવા કુળઓ ત્યાં ખુલ્લી હવામાં મૂકે છે. જેમ મેં બગદાદના શ્રીમંતોના સંબંધમાં લખ્યું છે તેમ આખા ટુર્કી દેશમાં આરબ લોકોનો એવોજ શરેસ્તો જણાય છે કે પોતાની બેઠીને મોહોરના પૈસા લઈ નાતજાત જોયા વિના ગમે તે મુસલમાનને પરણાવી દેવી. જોકે આ રિવાજ ટુર્કી કે સૈયદ કે ઉચી જાતમાં નથી, તોપણ તેઓ વધારે પૈસાની ઝાળખાળ કરી દીકરી પરણાવે છે. સોનાં રૂપાંના દાગીના કે જમીન ઉપર બાળે નાણું ધીરનારા યહુદી કે ખ્રિસ્તી-

ઓ આમાન આરબો કોઈથી ચેંકે ૧૨ થી ૧૦ ટકા સુધીનું નાશકારક વ્યાજ લે છે, મોસલના લોકો એસોહામણુ છે, અને આઓ ખુબમુર્ત જણાય છે. નોકર આકર તથા ખાનપાન બહુ મસ્તુ છે. આરબો કસમ ખાવામાં બહાદુર છે. તેઓને જુહુ બોલવાનો કશો ડર નથી, માટે તેમનો મુદ્દલ બરસો કરી શકાતો નથી. તોપણ તેઓમાં કેટલાક વળી ઇમાનદાર અને વિશ્વાસુ પણ છે.

તા. ૩૦ મી, શનિવાર—આજથી કેટલાક દિવસો મેં પુરાતન નિનેવેહનાં ખંડિયેરો જોવા અને નોંધવામાં યુગ્મર્યા. મોસલની પાસેથી વહેતી નદી ઉપર બોટો રાખી લોખંડની સાંકળો વડે એક બુલતો પુલ બાંધેલા છે, અને તે પછી પથરોનો પુલ આવે છે. આ પુલો મારફતે નદી પસાર કીધી કે સામે પશ્ચિમ તરફ ખોશાર નામે નાની નદી ટેમીસમાં ખાલી થવા તેને આવી મળે છે. આ નદી ઉપરનો પુલ પસાર કીધો કે પુરાતન નિનેવેહનાં ખંડિયેરોના મસમોટા ટેકરા આપણી નજરે પડે છે. અહીંનાં લોકો આ ખિસ્માર બાંધકામને કોયુનજિક (Koyunjik) કહે છે, પણ એ કંઈ એનું ખરું નામ નથી. નિનેવેહ શેહરના માત્ર એક જ ભાગ ઉપર. ઉપલાં નામનું એક ગામ આજે વસેલું છે માટે તે ગામ ઉપરથી ત્યાંનાં બાંધકામને કોયુનજિકનું નામ મળેલું છે. નિનેવેહ શેહર બહુ માટું અને આખાદ નગર હતું. તે પુરાણી એસીરિયન શેહનશાહાતનું પ્રખ્યાત પાચતમ હતું. ત્યાં આગળ કાળમાં નામચીન પાદશાહો રાજ્ય ચલાવી ગયા હતા. પણ ઇસુ ખ્રિસ્તની છ સદી આગમજ ઇ. પૂ. ૬૩૨ માં ઇરાન દેશના મીદ ટોળાના પાદશાહ કબાકસરીસે પોતાના મિત્રો બેબિલોન્યનો સાથ મળાને એસિરિયના સામે માઠી લડાઈ ચલાવી તેમનો સંહાર કીધો, અને તેમનાં મજકુર મહાભારત પાચતમને ઘેર નાખી, જીતીને પછી તેના કેવળ નાશ કીધો. તે વખતથી આ શેહર પડ્યું તે પાછું ઊઠવા પામ્યું નહિ. તેના કોટ અને મેહલો અને ખીજાં મકાનો ઘૂટી પડ્યાં તેમની કેટલેકે દર-

કાર કમી નહિ, કેમકે ઉપલી રૂતે પછી એસિયેનો એસિયેન રાજ્યોની એક તાલિ-  
દાર પ્રજા થઈ પડ્યા, અને તેમનાં આદેશો ઉત્પન્ન કરે એવાં બાંધકામો પોતાની મેળે જમીનદોસ્ત થયાં તેમની ફરીથી કોઇએ મરા-  
મત કીધીજ નહિ. આ શેહરની ધમારતોનું જો ખાદકામ ચાલુ છે તે ઉપરથી જણાય છે કે અસલી એસિયેન લોકો તેમની બાંધણીમાં ગ્રેનિટ કે સંગેમરમર ચા ખીજે કોઇ પણ જાતનો પથર વાપરતા ન હતા. ગમે એવી મેહલ જેવી ધમારત કે કિલ્લો, ચા ગમે એવા ગરીબનું ઝાડું મકાન પણ માટીમાં ધાસ કાંટો ભેળીને બનાવેલી અને માત્ર સ્થર્થના તાપમાંજ સુકવેલી કાચી ઇંટોનાં બાંધવામાં આવતાં હતાં. આમ હોવાથી કરીને જ્યારે નિનેવેહ નાશ પામ્યું ત્યારે તેની ધમારતો જમીનદોસ્ત થઈને માટી સાથ મળી ગઈ, અને આજે તેની ફરી ધધાણી જળવાઈ રહેલી જણાતી નથી. એટલાજ માટે એ પુરાણું શેહરના નાશ પછી ૨૫૦ વરસે પ્રખ્યાત યુનાની તવારીખ-  
નવેશ અને લશ્કરી અમલદાર ઝેનોફોન ધરાનથી પોતાના સોહબતીઓને નિનેવેહની મરજમીન ઉપરથી ચલાવી પોતાને વતન લઈ ગયો ત્યારે તેણે એ શેહરના મેહલોની નોંધ તો લીધીજ નહિ, પણ તેનું નામ પણ નોંધ્યું નથી, કેમકે તે હડીશા વરસોની મુદતમાંજ નિનેવેહનું નામ પણ લોકો જૂલી ગયલા હતા. અગરજે આજેની ચોક્કસ પથરની નિશાનીઓ ખોદી કઢાડવામાં આવી ન હોત તો અસલ નિનેવેહ ક્યાં હતું તે કોઈ જાણત નહિ.

ઉપર કહ્યું તેમ જોકે ધમારતો સઘળી કાચી ઇંટનીજ બંધાતી હતી તોપણ ચોક્કસ મુખ્ય ધમારતોમાં એસિયેનો સંગેમરમર, આલા-  
બાસ્તર, પથર અને ભઠીમાં જૂનુંલી ઇંટો વાપરી ગયલા જણાય છે. પણ એ સર્વ વસ્તુઓ તેઓ માત્ર શણગાર દાખલજ વાપરી ગયા છે. ઇંટો, પથર વગેરેને તેઓ ધણું કરીને રંગતા અથવા ઓપ આપતા અને તેઓ વડે મકાનને શણગારતા. હવે જ્યારે એક વાર એક ધમારત પડત પડતી તો તેનો ઉપલો ભાગ

કાચી ઇંટોને લીધે દસિા થઈ પડતો, તે નીચલા ભાગને દાખી દેતો અથવા પુરી નાખતો, અને તે માંહેલા પથર જ્યારે દટાયલા બચી રહેતા ત્યારે ઇંટની માટી તો મોટાડાં સાથ મળી જતી હતી. આ રીતે આ આખાં શેહરના સુંદર મેહલો અને દહેરાઓ અને કિલ્લાઓના દટાઈ ગયાથી જુદે જુદે ડોકાણે મસમોટા માટીના કોટ બન્યા, અને તે ઉપર આજ હડી હજાર વરસોની માટીનાં પડો ફરી વળ્યાથી સપાટ મેદાન વચે કુદતી ટેકરા જેવા દેખાવા લાગ્યા, અને તે ટેકરાઓ ઉપર માણસો વસવા અને ખેતી કરવા લાગ્યાં !

આજે નિનેવેહ એ હાલતમાં છે. ઉપર કહેલું કોણ-જીક ગામ એમજ વસેલું છે. એજ રીતે નખી યુનસ નામનું ગામ પણ એવાજ ટેકરા ઉપર વસેલું છે, જેઓ ખરે જોતાં કુદતી નહિ પણ હસ્તકૃત છે. એ ટેકરાઓ તમામ માટીના નથી પણ તેમનાં પેટામાં શેહર દટાયલું છે અને તે એકજ મસમોટું શેહર નિનેવેહ છે. એક ત્રીજો ટેકરો ખોદીખાદ<sup>૧</sup> અને ચોથો નિમરૂદ નામનો છે. એ સઘળા ટેકરાઓ ઉપર ગામો વસ્યા છે, જેઓની આસપાસ અગરજે ફરતો કોટ બાંધી લેવામાં આવે તો અસલી નિનેવેહનો આખો ઘેરાવો બને એમ વિદ્વાનોનું કહેવું છે. કેટલાક શોધકો નિમરૂદનેજ નિનેવેહની મૂળ જગા માને છે, પણ ખીજાઓ તેમ ગણતા નથી, કેમકે કાયે-  
હોરસ ફિક્કયુલસ નામે રમી તવારીખનવેશ મુજબ નિનેવેહનો ઘેરાવો માત્ર નિમરૂદ ગામ કરતાં અતિ ઘણો મોટો હતો. તે લખનાર મુજબ એ પાલિકા ચોરસ આકારમાં હતું, જેની બે સામસામી બાજુઓ ૧૫૦ રોડિયા અને બાકીની ૯૦ રોડિયા જેટલી લાંબી હતી.<sup>૨</sup>

૧ નૈજુર નામે મુસાફર આ ગામને “ખસ્તાખાદ”ને નામે ઓળખાવી ગયો છે. ખોસ્તાખાદ કંઈ અરબી નામ નથી, અને તેથી તે જુદા જુદા ઉચ્ચારથી બોલાય છે. ખોટા મુજબ એ નામ ખુરસ્તાખાઝ (Khouroustakbaz) હોવું જોઈએ; કોઈ બળી અને “ખુરસ્તાખાદ” (હામાની તબકાના પાસે પાદશાહ કુરશન શેહર) ને નામે ઓળખાવી ગયો છે. એજ નામ ઉપરથી કુદે રૂપ ખોસ્તાખાદ બનવાજોગ છે.

૨ ૧૦૬૧ા કીરને એક રોડિયમ સમજાવી.



આ ઉપરથી ગણતરી થઈ છે કે નિનેવેહ ૬૦ થી ૭૪ મૈલના વિસ્તારનું હોવું જોઈએ. સર હેનરી લેયર્ડ—જેણે નિનેવેહને હસ્તીમાં આણવા માટે ઘણું કાષ્ટ છે તે—નાં મત મુજબ નિમ-રેદ, કોયુનજુક, ખોર્સાબાદ અને કારામ્લીસ નામના ચારે ટેકરાઓવાળાં ગામોને જો એક ખીજા સાથે જોડી દઈએ તો ડાયો-ડારસની ગણતરી મુજબ નિનેવેહની દેવાલ ૬૦ મૈલ લાંબી થઈ શકે. વળી ખ્રિસ્તી ધર્મપુસ્તક જૈબલમાં (જુઓ “બૂક ઓફ જોનાહ”) લખ્યું છે કે આ પુરાણું શહેર વિસ્તારમાં એટલું મોટું હતું કે તેની આસપાસ ફરી વળતાં ત્રણ દહાડાની મંજલ થતી. આ વિચાર પણ ઉપ-લી ગણતરીને મળતો આવે એમ છે. નિનેવેહના શાધકો આ ઉપરથી આ શહેરને મોટા વિસ્તારનું માનવાને લલચાય છે, પણ જૈબલ મુજબ તેની વસ્તી ૧૨૦૦૦૦ માણસોની હતી, મોટે એટલી વસ્તી કાંઈ ૬૦ મૈલના વિસ્તારનાં શહેર મોટે પુરતી ગણાય નહિ. ઉપલા વિસ્તાર જેટલું આજનું લંડન શહેર જેવું દુનિયાનું સર્વથી મોટું પાયતંત્ર પણ વિશાળ નથી, તો જોકે તેની વસ્તી નિનેવેહ કરતાં મેહદ મોટી (૫૦ લાખ માણસોની) છે. તોપણ એ બાબતના સંબંધમાં એવો ખાલાસો આપવામાં આવે છે કે નિનેવેહના વિસ્તારમાં આસપાસના વાડી વજૂડા તથા એતર પાદરે પણ ગણવામાં આવ્યાં છે, અને એ સૂઝણી જમીનો થોડી થોડી વસ્તીઓની વચે વચે આવેલી હતી, તથા જે કોટ બાંધી લેવામાં આવ્યા હતા તે આ વસ્તીવાળા જુદા જુદા ભાગોની આસેપાસેજ બાંધ્યા હતા. એ રીતે એ વસ્તીવાળા ભાગો એકેકથી વાડીઓ અને એતરોને લીધે જુદા પડ્યા હતા, અને તેટલામોટે જે જુદાં જુદાં ખંડિયેરો આજે બોદી કહાડાય છે તે એકજ શહેરના એટલા જુદા જુદા ભાગો છે. આપણને દાખલા આપવામાં આવે છે કે આજનાં ઇસ્ફહાન અને દમાસ્કસ શહેરો વિસ્તારમાં લંડન જેવડાં છે તોપણ તેમની વસ્તી લંડન કરતાં બહુજ ઊતરતી છે. એજ રીતે નિનેવેહના વિસ્તાર પણ મોટા હોવા છતાં તેની વસ્તી ઓછી હતી.

હવે હું ઉપલા ચારે ટેકરાઓવાળાં ગામોની મારી લીધેલી ભિટના સંબંધમાં થોડીક હકીકત આપીશ, જે વાંચનારને જાણવાજોગ લાગશે.

### કોયુનજુકના ટેકરામાં દરદર્શ ગયલા મેહુલો.

ખોર્સાબાદની શાધખોળ લેયર્ડે ચલાવી છે, તેમજ કોયુનજુકનું ખોદકામ પણ એજ વિદ્વાનની મહેનતનું ફળ સમજવું. માસલની બરાબર સામેના કોયુનજુકના ટેકરામાં ખોદકામ કરવા છતાં ક્રૉચ કૉન્સલ બોલેને તેમાંથી કશું મળ્યું ન હતું, કારણકે તેમાં દટાયેલી ઇમારતો ઉપર ૩૦ ફીટ જેટલું માટીનું પડ ફરી વળેલું હતું. આ સૂઝણું મોટી મહેનતથી ખોદતાં તેને એક મેહલનું ખંડિયેર મળી આવ્યું, કે જે તમામ આગથી બચ્ચ થઈ ગયલું હતું. મોટા પથરો બર્જાને ચુનો થઈ ગયા હતા, અને દીવાનખાનાઓ કોલસાથી ભરાઈ ગયાં હતાં. ૧૮૪૯ માં લેયર્ડે ખોળ ચલાવતાં જણાવ્યું કે આ મેહલ બહુ બપકાદાર હતો અને તે રાજા સાર્ગોન (Sargon) ના મોટા સેનાચરિબે (Senacherib) બાંધ્યો હતો. મેહલના દરેક ઓરડામાં જુદાં જુદાં ચિત્રો કોતરેલાં હતાં, અને તેની સમજણ આપનારા જુદા જુદા લેખો લખેલા હતા. એકમાં રાજા પહાડી મુલકમાં તો ખીજામાં ખજૂરનાં ઝાડોનાં જંગલમાં લડાઈ કરતો દેખાય છે. એક ત્રીજો ચિતાર એક લશ્કરી ચહાઈને અને ચોથો શહેરના ઘેરાનો છે. કેટલાક ચિતારો આ મેહલો બાંધવા માટે પથરા લાવવા, શિંહો અને ગોધા બનાવવા, વગેરેના છે, અને તે ઉપરથી અસલી એશિર્યનો એ કામ કેમ કરતા હતા તેનો કંઈક ખ્યાલ આવે છે. એવું જણાય છે કે આ પથરા તેઓ ટ્રેસીસ નદીને પેલ પારથી ત્રાપામાં નાખી આ પારે ધસડી લાવતા, અને ત્યાંજ શિંહો અને ગોધાઓનાં પુતળો બનાવી તેમને મેહલો તરફ ખાસ બાંધેલાં ગાડાંઓમાં ખેંચી જતા. મેહલો ઉંચા પુસ્તા બાંધી તે ઉપર ડહાવતા હતા, મોટે પુસ્તા



ઉપરથી આ પુતળાઓને એવી સેતા. આ સ્થળાં કામ પાછળ હજાર માણસોં લાગેલાં હોવાં જોઇયે. સેતાચરિયના મેહલની દેવાલોના પથરાઓ ઉપર મોઠાંને બદલે નાનાં ચિત્રો દેખાઈલાં જણાયછે, તેમજ ખીજ રાજાઓની પેઠે તેની કારકિર્દીના લાંબા સેજો પણ મળતા નથી. તોપણ એ રાજાનાં કામોનું વર્ણન દરલાજ ઉપરના ગોધા અને સિંહાનાં શરીર ઉપર જણાયું મળેછે. કેટલાક ચોરડાઓમાંથી ઇંટો મળીછે, જે ઉપર પણ બારીક ખિલાશો કાઢીથી રાજાનાં કામો નોંધાયછે. સેનાચરિયના આ મેહલ નિનેવેહ ખાતેથી મળેલાં સ્થળાં ખંડિયેરામાં ઘણાજ મોટા અને બપકાદાર લેખાયેછે. હજી તો લેયર્ડે તેનું ચોડુંજ આદકામ કરેલું હતું તે વેળા ૭૧ ચોરડાઓ, દિવાનખાનાંઓ, અને એક ચાલ ખોદી કહડાયાં હતાં, જેમની દેવાલો ઉપર રાજાની લડાઇઓ વગેરેનાં ખ્યાનો ચિતારેલાં હતાં. આવા ચિતારોની એકંદર લંબાઈ ૯૮૮૦ ફીટની (યાને નજદીક બે મૈલ જેટલી) ગણાય હતી; તથા ૨૭ દરવાજાઓ સિંહા અને ગોધા. આ સાથના ખોદી કહડાયા હતા. ટુકમાં ૭૨૦ ફીટ લાંબું અને ૬૦૦ ફીટ પહોળું આ ખોદકામ થયું હતું, કેમકે ખીજાં સ્થળાં કરતાં તે બહુ ઉંડું અને તેટલામોટું સુસ્કેલ હતું. રાજાનીને મોટે મથાળેથી ઊંડા ખાડા ખોદવામાં આવ્યા હતા અને ઉપરનો તમામ કચરો અને માટી કહાડી નાખીને ખંડિયેરને ખુલ્લું કરવાનું નહિ અને એમ હોવાથી આડાલીડ, અગાસી કે પડસાળરો કા માર્ગો ખણીને આ મેહલને ઉંધાડો કરવામાં આવ્યો હતો.

કોયુન્જક ખાતે ઉપલા મોટા મેહલ ઉપરાંત શહેરની એક મોટી ભાગોળ પણ ખણી કહાડી છે, જેના મુખડા ઉપર ઇનિસાનનાં ડોકાં સાથનાં બે મોઢાઓ અને રાક્ષી કદના પાંખવાળા બે માણસોના આકારો તે ઉપર કોતરેલા મળ્યાછે. ઓર્સાખાદ ખાતેથી મળી આવેલી સેવીજ એક ભાગોળ ઉપરથી જણાયછે કે તેઓ આકાંદાર હતા. વર્ષામીં હોરબજાર ફરસામે કરેલાં વધુ ખોદકામનાં પરિણામ દાખલ ગણુ

મિનારાઓ કોયુન્જક ખાતેથી મળી આવ્યા, જેમની જોડે એક તો આખું કોરેલું પુતળું હતું. વળી તવારીખ નોંધેલા પથરનાં સેજો તો સેશુમાર મળ્યાછે. કેટલાક ચોરડાઓમાંનાં અંધવા સેજો ધણીજ સલામત હાલતમાં જળવાઈ રહેલાંછે. કેટલાક ચિતાર પણ તદન સલામત છે, જેમાં રાજા પાદશાહી ચોખાનમાં ચિતાર કરતો અને આરખો સામે લડાઈ લઈ જતો જણાયછે. અહીં આરખોને ઉંટ અને સાંઢણી ઉપર સવાર થયેલા ચિતારીયે. એક ચિતારતો પાદશાહી મેહલનોજ નજર આવેછે. આ મેહલ કોઇજ નહિ પણ પ્રખ્યાત સેનાચરિયનોજ છે, જેને મોટે બૈબલમાં આપેલાં ખ્યાન સાથે તેના સેજોમાં જણાવેલી વિગતો ધણી રીતે મળતી આવતી જાહેર થઈછે. એ પાદશાહ બહુ બળવાન હતો, અને તેણે આસપાસના ઘણા નાના રાજાઓને તાબે કરીધા હતા, તોપણ તેને તેના બેટાઓએ મારી નાખ્યો હતો. ઉપલા સેજોમાંથી ૩૦ કરતાં વધારે એશિર્યન રાજાઓનાં નામો મળી આવ્યાંછે, જેઓમાંનાં સર્વથી પુરાણો ઇ. પૂ. ૨૨૦૦ વરસો ઉપર થઈ ગયેલાં મનાયછે.

કોયુન્જકનો મેહલ નિમરૂદના મેહલના જમાનાનોજ મનાયછે. આ ખંડિયેરનો કુલ ઘેરાવો ૭૬૦૦ થી ૭૮૦૦ ફીટનો છે. તે નિનિવાહુ (Niniveah) નામનાં આજનાં ગામની ઉતરે આવેલોછે, જેની જોડે તે કાચી ઇંટની બાંધી લીધેલી એક દેવાલથી જોડાયેલોછે, જે બહુજ પુરાણી હોવાથી આજે કેવળ બિસ્માર થઈ પડીછે. આ ઇંટો ધણી મોટી છે અને તેમને નખતેલથી એક ખીજ સાથે જડિત કરીધેલી જણાયછે. ઓર્સાખાદ અને નિમરૂદના મેહલોના જેવીજ હવે ઉપર આ મેહલ પણ બાંધેલા જણાયછે. કોયુન્જકના આ મેહલને કાલાહુ (Calah) અથવા નિનાવેને કિલ્લો (Castle of Ninawe) પણ કહેછે. તેનું ખંડિયેર ૪૩ ફીટ ઉંચું છે, અને મથાળેથી એ ટેકરો પડારોકો નહિ પણ સંપાટ છે. કહેછે કે મોસલની નદી ઉપરનો પુલ બાંધવા મોટે પથરો ખોદવા જતાં આ ટેકરામાંથી એક

ભાંયરાં જેવાં ઝોરડાં મળી આવ્યો જેમાં એક લેખ કોરેષો હતો. પાછળથી તેમાંથી ઝોરત અને બચાના હાથની સોના રૂપાંની બાંગડીઓ, સોનાનાં ચોરણોની હારડી અને ખીજી કેટલીક વસ્તુઓ નિકળી હતી. આ વસ્તુઓ કહાડી લઈ તે વખતના ટુર્કી હાકમે પેલો ઝોરડો બાંજી તેમાંના પથરા ખેંચી કહાડ્યા અને પછી ભાંયર પાછું કચરાથી પુરી દીધું હતું. 'કોયુન્જિક'નો અર્થ "નાનું મેંદું" એવા થાય છે, પણ ટુર્કી જખાનમાં "કુયુન્જિક" (Kouyoumjik) નામનો શબ્દ છે, જેનો અર્થ "સોનાર" થાય છે; અને મેં ઉપર કહ્યું તેમ આ ટેકરામાં સર્વથી પહેલું જોદકામ કરતાં મહિથી સોના રૂપાંનાં ધરેણાં નિકળ્યાં હતાં, માટે તેને આ છેલું જ નામ લાયુ પડ્યું છે એમ કેટલાક લખનારાઓનો વિચાર છે.

કોયુન્જિક ખાતે ક્રૅચ અને હંગ્રેજોએ કરેલાં જોદકામનાં આજે માત્ર ભાંયરાં દીઠામાં આવે છે. ઘણીએક જાણવાજોગ વસ્તુઓ તેઓ પોતપોતાને સ્વદેશ ઉપાડી ગયા છે, અને મારા જેવા મુસાફરોને જોવા માટે તો બહુજ થોડું રહેલું છે. તોપણ મેં જે કંઈ જોયું છે તેનો વાંચનારને ઉપલી વિગતોથી ખ્યાલ આવી શકશે. હજી મોટા ટેકરા પડેલા છે, જેમાં ખીજી ઘણું દટાયલું હોયું જોઈએ; પણ હવે વધુ જોદકામ કરવાની ટુર્કી સરકારે મના કરી છે.

### નબી યુનસ

નિનિવેહ શહેરનાં નૈરત્ય ખુણા તરફના મોટા ટેકરા ઉપર નબી યુનસની કબર છે, અને તેની આસપાસ મોટી હમારત બાંધી લીધેલી છે. આ ટેકાણે એજ નામનું એક ગામ વસેલું છે, જ્યાંના એક રહેવાસીએ ઘર બાંધવા માટે જોદકામ ચલાવતાં જમીનમાંથી બે પાંખવાળા અને ધનસાનનાં ડાકાં સાથના ગોધાઓ મળી આવ્યા. આ વાતની ખબર થવાથી ત્યાંના ટુર્કી સત્તાવાળાઓએ તેમનો કબજો પોતે લીધો અને પોતે જ જોદકામ ચાલુ રાખ્યું તો તેમાંથી લેખો અને ચિત્રો કોત્રેલા પથરની મોટી લાજીઓ મળી આવી. પણ આસપાસ રહેવાસીઓની હમારતો આવેલી

હોવાથી આ જોદકામ વધારે આગળ ચાલતું બંધ પડી ગયું. તોપણ ત્યાંથી જે કંઈ મળ્યું છે તે ઉપરથી ચોક્કસ થાય છે કે અહીં પુરાતન મેહલો વગેરેનાં ખંડિયેરો હોવાં જ જોઈએ. વળી આ મેહલો એક નહિ પણ નિમરૂદ, સેનાચેરિબ અને ઈસારહુદન જેવા ત્રણ પાદશાહોએ બાંધેલા ધારવામાં આવે છે. અગરજો આ ટેકાણે વધુ જોદકામ કરે તો રહેવાસીઓની ધર્મ સંબંધી લાગણી કુખ્યાય, એમ સમજીને નબી યુનસવાળા ટેકરાને વધારે જોદવામાં આવ્યો નથી. આ ટેકરો ૫૦ ફીટ ઉંચો અને પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ ૪૩૦ ફીટ તથા ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફ ૩૫૫ ફીટ સુધી લંબાયેલો છે.

### જોર્ડાનાદના મેહલનું ખંડિયેર.

હવે આ મોટા ટેકરાનાં જોદકામ વિશે થોડીક હકીકત જાણાવીશ. મોસલ શહેર ટૅગ્રીસ નદીની પશ્ચિમ બાજુએ આવેલું છે, ત્યારે પૂર્વ બાજુએ ઉપર કહ્યા તેવા માટીના ગળવર ટેકરાઓ ગોચા કુદ્રતી કુંગરો હોય તેમ નજર આવે છે. એઓમાંના કોઈ કોઈપર આરબ ગામો વસેલા છે અને ખેતી કરેલી છે. એક સર્વથી મોટા ટેકરા ઉપર હું ઉપર કહી ગયો તે નબી યુનસ (જોર્ડાન) ની કબરવાળા રાજીનું મકાન છે. એક ખીજો ટેકરો નિમરૂદને નામે અને ત્રીજો અશુર અથવા અશુરને નામે ઓળખાય છે. આ સર્વ ટેકરાઓ ચાલુ સદીની શરૂઆત સુધી તો કુંગરો જેવાજ મનાયા હતા, પણ બગદાદનો ખ્રિષ્ટિય રેસિડન્ટ અથવા પોલિટિકલ એજન્ટ મીં રિચ, જે પોતાના જમાનામાં ઉગમણ તરફના દેશોની ભાષા અને પુરાણી વાતોનો મોટો ઓલખા ગણાતો હતો, તેનું ધ્યાન સૌથી પહેલું આ ટેકરાઓ તરફ ખેંચાયું. ૧૮૨૦માં તેણે તેમની તપાસ લીધી અને આસપાસ પડેલા કચરામાં કેટલાક ઇંટ અને પથરાના કટકાઓ દિઠા, જેઓ ઉપર ખીલારોડાં અથવા તીરનાં માથાં જેવાં કંઈ કોતરકામ કીધેલાં હતાં. તે તરફના આરખોથી વળી તેને ખબર મળી કે આ ટેકરા જોદતાં મહિથી આદમી-

આ અને પ્રાણીઓની નક્ષીના પથરાઓ મળી આવેછે. આ ઉપરથી રિચ એવાં શેવંટ ઉપર આવ્યો કે આ કુંગરાઓમાં અસલી જમાનાની ઇમારતો દટાયલી હોવી જોઈયે. આ પછી લાંબાં વરસો પસાર થઈ ગયાં, અને છેક ૧૮૪૨ માં મોસલના ફ્રેંચ કૉન્સલ મો. ખોટાએ આ ટેકરાઓમાં ખોદકામ ચલાવવાની શરૂઆત કરી. તેણે એ માટે આજનાં કોલુ-જીકવાળો ટેકરો પહેલો પસંદ કરી. પ્રથમ તેને કશી ક્ષેત્ર મળી નહિ, કેમકે રિચ અને ખીજાઓ કહેતા હતા તેવી કશી ઇમારતો માટીમાંથી તેને મેલુમ પડી નહિ. અંતે એક એકત તેને આર્ષાખાદ ગામ તરફ લઈ ગયો, જે નદીથી ૧૪ મૈલ દૂર આવેલું છે. અહીં ખોદતાં આરખાને નક્ષીદાર પથરો મળી આવ્યા હતા, માટે ખોટાએ પણ અહીં ઉંડું ખોદકામ ચલાવ્યું. પણ એ ખોદકામ કરવા આગમજ તેને થોડી મુશ્કેલી નડી નહિ. ટુકડી રહેવાસીઓએ અને ટુકડી સરકારે બહુ વાંધા ઉભા કરીયા. ખોટાએ ત્યાં પોતાનું એક નાનકડું ઘર બાંધ્યું તેને તેઓએ કિલાનું નામ આપીને એવા વેહમ જાહેર કરીયા કે ફ્રેંચ સરકાર આ ખોદકામ એટલામાટે ચલાવેછે કે તેમાંથી કંઈ પુરાણો દસ્તાવેજ મળી આવે તો તેને આધારે ટુકડી શેહનશાહાત ઉપર દાવો ઉઠાવવામાં આવે ! ટેકરા ઉપર ગામ વસેલું હતું માટે ગામનાં મકાનોને ઇજા થવી નહિ જોઈયે, એવા વાંધાના જવાબમાં ખોટાએ એ આખું ગામ ભાગે એટલું મૂળ આપીને વેચાતું લેવા માંડ્યું. રહેવાસીઓને પોતાનાં ઘરોની સારી કીમત મળવા લાગી તેથી તેઓ ધરો વેચવાને તૈયાર થયા. આથી નવો વાંધો એ નિકળ્યો કે આ ધરો તો મસ્જીદને લગતાં છે અને મસ્જીદની જમીન કે મકાનો વેચાય નહિ. આ રીતની અનેક મુશ્કેલીઓ છતાં બહાદુર મો. ખોટા પોતાના ઠરાવમાં મક્કમ રહ્યો અને ચોકસ કાણુ શરતોથી તેને ખોદકામ કરવાની પરવાનગી મળી. તેને ૭ થી ૮ ફીટ ઉંચા નક્ષીદાર પથરાઓ મળી આવ્યા, જેઓ ઉપર આદમીજાતની જાતજાતની સુરત

કોતરેલી હતી. વધુ ખોદતાં ખોટાએ પોતાને એક દીવાનખાનામાં જોયો, જે દટાઈ ગયલી એક ઇમારતને લગતું હતું, ધીરથી તમામ માટી કહાડી નાખતાં એક દરવાજો જણાયો, જેમાંથી ખીજા ઓરડામાં જવાતું હતું. આ કિસમની નવી નવી જાતસો ખોદી કહડાઈ, અને થોડી મુદતમાં તો આખા યુરોપમાં આ નવી શોધખોળ સંબંધી હોહો થઈ રહી. પુરાણી વસ્તુઓની માહિતગારી ધરાવનારા વિદ્વાનોમાં માટી ઉલટ પેદા થઈ. વધુ ખોદકામ ચાલતાં આખી બપોરનાર ઇમારતની નિશાનીઓ મળી. કેટલાએક ઓરડાઓ અને દીવાનખાનાઓની દીવાલોમાં જડલા પથરો સંગેમરમરના હતા, જેઓ ઉપર જાતજાતનાં પ્રાણીઓ અને આદમીઓ ઉંડાં કોતરેલાં હતાં. કેટલાંક પ્રાણીઓનાં તો આખાં પુતળાંજ ખણી કહાડવામાં આવ્યાં. આ પુતળાંઓ રાક્ષી કદનાં હતાં, એટલુંજ નહિ પણ તેઓ વિચિત્ર અને દૈત્યરૂપી હતાં. તેમનાં ગંજવર કદથી અચરતી પેદા થતી હતી, પણ તેની જોડ તેમનાં આંદમીનાં જેવાં ડાકાં, સિંહ કે ગોધાનાં જેવાં શરીર તથા પક્ષિના જેવી પાંખથી વધારે અચરતી પેદા થઈ. દેવાલો ઉપર કરેલાં કોતરકામોમાં પાદશાહની દરખાસો, લડાઈના દેખાવો, ધર્મ ક્રિયાઓ, ખાનપાન, સરઘસ, વગેરે જોડે કેથે કેથે ધર્મગુરુઓ, રાજાઓ અને દેવતાઓની ગંજવર કદની આકૃતિઓ કોતરેલી હતી. આ અજબજબ જેવી ઇમારત તેના ઘણાખરા ઓરડાઓ અને દેવાલો સાથે આ રીતે ખણી કહડાઈખરી, પણ તેના ઉપલા મજલા કે છાપરાંની કશી નિશાની મળી નહિ. તે લાકડાં અને કાચી ઇંટનાં બાંધેલાં હોવાથી નાથ પામેલાં મનાયછે. માત્ર નીચલો ભાગજ જડી દેવાલોના અને તેમાં પથરાઓ જડી ઉપર મુજબની નક્ષીઓથી શણગાર કરેલો હોવાથી ખચી ગયેલો લાગેછે. આ સંધ્યાનાં નક્ષીકામના ચિતાર ઉપર જુદા જુદા રંગોનો ભાસ જણાયછે, જે ઉપરથી અનુમાન થાયછે કે ખીજા પ્રજાઓની પેઠે અસલી એસિર્યનો પણ પોતાના જમાનાના આ ચિતારોને રંગ આપતા હતા.

જોર્જીયાના ટેકરામાં જેટલી હદસુધી  
જોદકામ ચાલ્યું છે તેટલી હદસુધી ખીજ સંખ્યા-  
બંધ ટેકરાઓમાંના એકમાં પણ ચાલ્યું નથી.  
આ ટેકરા જે જુદા જુદા ટેકરાઓથી બનેલા  
જણાય છે. વાલ્યથી અગ્નિપુણ તરફ તે  
લંબાય છે, જે લંબાઈ ૬૭૫ ફીટની છે. એમાંના  
મોટા ટેકરાની પહોળાઈ પણ એટલી જ છે,  
પણ નાનો ટેકરા ૬૫૦ ફીટ પહોળો છે. આ  
ટેકરામાંથી અણી કહાડેલાં ખંડિયેર ઉપરથી  
વિદ્વાનો કહે છે કે નિનિવેહના પાદશાહોએ અહીં  
પુષ્કળ પાણી મળતું હોવાથી ગર્મીની મોસમ-  
માં રહેવા માટે આ મેહલ બાંધેલા હોવા  
જોઈએ. મેહલના ઉત્તર ભાગમાં એક કુઓ છે,  
જે પુરાણ વ્રજમાં જ બાંધેલા મનાય છે, કેમકે  
નદી પાસે હોવાથી આજે એવા કુવાની જરૂર  
હોય નહિ. વળી કુઆને તળિયે સાત બકારાં  
સાથની એક પથરની લાદી જડી લીધેલી છે,  
જેમાંથી નિકળતું પાણી આજેપી રહેવાસીઓ  
તનદરોસ્તી આપનાર માને છે. તેના સ્વાદ  
કંઈક ગંધકના ભિજનો લાગે છે. આ મેહલની  
દેવાલની જડાઈ ૪૮૧૧ ફીટની મપાઈ છે. કહે છે  
કે એટલી જ જડી ખુદ નિનિવેહ શહેરની  
દેવાલ પણ હતી.<sup>૧</sup>

નિનિવેહના પાદશાહોના મેહલો જમીનની  
મપાટીથી ૩૦ થી ૪૦ ફીટ ઉંચે પુસ્તો બાંધી  
લઈ તે ઉપર બાંધતા હતા. આ પુસ્તો કાચી  
ઈંટ, માટી અને પથરા વડે બાંધતા, અને  
પછી તે ઉપર અનેક નાના મોટા ઓરડાઓ  
અને દિવાનખાનાઓ સાથેના મેહલ ઉઠાવતા  
હતા. જોર્જીયાનાં ખંડિયેરોમાંથી પુષ્કળ  
ઓરડાઓ અને તેમની દેવાલો ઉપરના ચિત્ર-  
રો વગેરે મળ્યા છે. આ ચિત્રોમાં જ્યાં  
જોઈએ ત્યાં પાદશાહ, દરબારીઓ, ખાજાઓ,  
વહાણો, લડાઈઓ, દરબારો, જીયાફતો, વગેરે  
નજર આવે છે. અહીં પાદશાહોના લેખો પણ

કોત્રેલા છે, અને તે જેમ ધર્મ સંબંધી તેમજ  
તવારીખ સંબંધી છે. દેવતાઓના પણ ચિત્રો  
મળ્યા છે, પણ તેઓ ઘણા જ સાદા છે. તેઓ  
માણસનાં ડાકાં અને ગરડની પાંખ કે સાંચ  
સાથના ગોધાઓ છે. પણ નિમરૂદનાં ખંડિયે-  
રોમાં મળેલા દેવતાઓના ચિત્રો તરેહવાર  
જાતના છે, જે ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે  
જોર્જીયાના મેહલ સર્વથી જુનો છે અને તે  
બંધાયો તે વેળાનો એશિયનોના ધર્મ સાદો હતો.

જોર્જીયાના આ તે તા. ૧ લી જુલાઈએ હું  
ગયો, જે મોસલથી ૧૪ મૈલ દૂર છે. અહીં  
જોવા જેવું કંઈ રહેલું કે રાખેલું નથી.  
જોદકામવાળા ખાડાઓ પાછા ધુળથી પુરાઈ  
જવા લાગ્યા છે, અને માંહેથી મળેલી ઉપલાં  
વર્ણન મુજબની કીમતી વસ્તુઓ તો પુરોપ  
લઈ જવામાં આવી છે. તોપણ કેટલાક પુરાણ  
લેખો વગેરેના પથરા હજી બાકી રહેલા છે તે  
તેમજ ખીજ ચિત્રો અને આસપાસની  
વસ્તુઓ જોઈને હું મોસલ પાછો ફર્યો, અને  
તા. ૩ જી અને સોમવારે મોસલથી બગદાદ  
પાછો જવા માટે રવાના થયો. આ વેળા  
ટુર્કી નદીમાં ફરતી “કલેક” (Kellek) નામ-  
ની હોડી ઉપર હું સવાર થયો. આમડાંની  
પખાલોમાં પવન ભરી તેમને ફુલવે છે, અને  
તેમનાં મોઢાં બંધ કરી લઈ એવી ઘણીએક  
મશકોને હારેદાર બાંધે છે, અને તેઓ ઉપર  
લાકડાંની મોટી વરીઓ બાંધી લે છે—એવી  
રીતે કે નીચેની પખાલમાંની એકાદ ટુટી યા  
ટુટી જય તોપણ તે ઉપર ખેડેલા ઘણીએક  
પાણી લાગે નહિ. હવે પખાલ ઉપર બાંધેલી  
વરીઓ ઉપર ઉત્તર અને ખીજ માલની ગુણો  
લાવે છે, અને તે લાવેલા માલ ઉપર ઉતાર-  
ઓની બેઠક કરવામાં આવે છે. આ નવાઈ  
જેવાં બારેકસને ચલાવવા માટે કોઈ જ વેળા  
હલેસાંની જરૂર જણાય છે, કેમકે તે હમેશાં  
પાણીના પ્રવાહ સાથે તણાતું પોતાની મેજે  
આગળ વધ્યું જાય છે. આ આમડાંની પખાલ-  
નો ત્રાપો નદી ઉતરતી વેળા જ કામ લાગે છે,  
કેમકે નદી ચહડવા માટે તે કેવળ અશક્ત છે.  
બગદાદમાં એક તરફ માલ ઉતાર્યો કે ખીજ

<sup>૧</sup> પુરાતન બેબિલન શહેરની દેવાલો તો એથી  
એવડી બાને ૮૭ ફીટ પહોળી હતી એમ તવારીખને  
ચિત્રો દર્શાવેલ કહી જાય છે. ડાયોડોરસ સિક્કયુ-  
લસ નામે પુરાણ લખનાર મુજબ એ દેવાલની  
સંકીર્ણ ઉપરથી ૭ ઘોડા ગાડી પસાર થઈ શકે એવડી  
તે જડી હતી!

તરફ ચાલુ ઉપરનાં લોકોમાં મસ્તે બામે વેચી નાખી પાપામને પાછી મોસલ લઈ જવામાં આવે છે, અને ત્યાંથી તે નવા ત્રાપા સાથે પાછી આવે છે. આ કલક ઉપર ઉતારે એને થકી વળી કેમિન પણ ખનાવેલી હોય છે.

હું અમદાદ જવા માટે મોસલથી આવી એક કલક ઉપર સવાર થયો, અને તે ઉપડવાની તૈયારીમાં હતી એટલામાં એક ટુકડી સિપાહીએ તેને ઉપડતી અટકાવી, મને અરજ કીધી કે “અંદરનો વડો ઉપરી તમને બોલાવે છે.” હવે આવી કોઈ રોકાણ થાય છે ત્યારે કલકવાળાઓ ખડુ ફરે છે, પણ તેમનું કંઈ ચાલતું નથી. મને પેલા અમલદારને મળવા જવાની ફરજ હતી, માટે તેમને મારે થકી કલકને જોડી રાખવાની ફરજ થઈ પડી. આ અમલદારનું નામ કાજમ હતું, જેણે મને માન દઈ બેસવાને ખુર્સી દીધી, ગાદાવો પીવા આપ્યો, અને મારી સુસાફરીની હકીકત પૂછી, તથા ખોર્સાબાદ અને કોયુન્જકમાં થું થું જોયું તે જાણવાની ખાહેશ દેખાડી. મેં જે કંઈ જોયું હતું તે તેને ટુકડામાં કહી સંભળાવ્યું. આ પછી મેં રૂખ્સત લીધી, અને તેણે એક સિપાહી મારફતે કલકવાળાઓને મારી અછી ખરદાશ્ત કરવાની તાકીદ આપાવી.

હવે અમારા પાપાલના ત્રાપાએ આગળ વધવા માંડ્યું, અને હું જોઈ આવ્યો હતો તે ટેકરાઓ નિહાળતો હુમામઅલી ગામ તરફ આવી પુગ્યો. આ ગામમાં એક મશમ પાણીનો ચરમો વહે છે, જેમાં સ્નાન કર્યાથી સંધિવાવાળા દર્દીઓને બહુ લાભ થતો કહે છે. મોસલના લોકો તો મેજબાની અર્થે અહીં આવી મોજમજલ કરે છે. અહીં નહાવા આવનારાઓમાં મેંદીને થકી સહવારનો અને ખોરતોને થકી બપોર પછીનો વખત સુકર કરેલો છે. બંનેને એકજ વખતે સ્નાન કરવા હતા નથી. અહીંથી આગળ વધતાં આજ દિનજ પાછળ પહોરે હું નિમર ગામને હોવારે ઉતરી પડ્યો, કેમકે અહીં એજ નામના મુરાશ્વ પાદશાહના મેહલો દટાઈ મયલા છે તેના

ટેકરા જોવા લાયક છે. કલકવાળા સાથે મને કરાર હતો તે મુજબ તેણે અહીં પોતાનો ત્રાપો ખાંધ્યો, અને મારી જોડે બે બામિયા આપ્યા તેમની સાથે હું આ ટેકરા જોવા નિકળી પડ્યો, જે કિનારાથી ૩ મૈલ દૂર છે. જોકે આ કંઈ ખરેખર પહોડ નથી તોપણ અહીંના લોક તેને “જબલ નિમર” ને નામે ઓળખે છે. આ ૧૫૦ ફીટ ઉંચા ટેકરામાં દટાયેલી અજબજબ વસ્તુઓનું અહીં ટુક વર્ણન આપીશ.

### નિમરનાં મેહલો અને દહેરાઓ.

એક તરફથી મેં ઉપર કહ્યું તેમ જો. ખોટા કોયુન્જક છોડી દબને ખોર્સાબાદમાં મંડ્યો હતો, ત્યારે ખીજી તરફથી પ્રખ્યાત હેનરી લેયર્ડનું ધ્યાન નિવેશના મોટા ટેકરાઓ ઉપર લાંબી રહ્યું હતું. ખોટાને તેના જોડે વ્યવહાર હોવાથી તે પોતાની ફતેહથી લેયર્ડને જાણીતો રાખતો હતો. ૧૮૪૫ માં હવે લેયર્ડે લૉર્ડ એલફ્રીડ ડિ રેડક્લિફની મદદથી નિમરના કુંગરમાં ખોદકામ શરૂ કર્યું. ખોટાની ફતેહને લીધે ટુકડી સત્તાવાળાઓ અને રહેવાસીઓ અદેખા પડ્યા હતા, કેમકે તેઓ એમ માનતા હતા કે આ યુરોપિયનો અમલી પાદશાહોનો દટાયેલો ખજનો ખોદી લઈ જવા આવ્યા છે ! વળી તેઓ એમખી માનતા હતા કે તેઓની દાનત ટુકડી રાજ્ય લઈ લેવાની છે ! આમ હોવાથી લેયર્ડે પોતાનું કામ બહુજ સાહુચેતીથી આગળ ચલાવ્યું. નિમરના ટેકરા શુમારે ૧૮૦૦ ફીટ લાંબા અને ૬૦૦ ફીટ પહોળા છે. તેનાં વાચખુણા તરફ વળી એક એવો ઉંચો ખરજ રૂપી ટેકરા છે કે જેને તેના તેવા આકારને લીધે “પિરામિડ” નું નામ મળ્યું છે.

આ પિરામિડની ઉંચાઈ ૧૪૪૧ ફીટની અને ઘેરાવો ૭૭૭ ફીટનો છે. પિરામિડ ટેકરાની આધમજોથી એકવાર ટૅગ્રીસ નદી વહેતી હતી, પણ હાલ તે આ ખંડિયર છોડી ગઈ છે અને પોતાનો માર્ગ બદલી ૧૧ મૈલ દૂરથી વહે છે. આ ટેકરામાં ખોદકામ કરતાં પ્રથમ એક દેવાલ મળી આવી, જે ઉપરના પથરાઓ ઉપર ઉપર મુજબનાંજ કોતરકામ કરેલાં જણાયાં.



આ દેવાલયવાળી ધમિરત આગથી નાશ પામેલી હોય તેવી કંઈક નિશાનીઓ જણાય છે; જેમકે તેને ઢાંકી નાખનારી માટીમાંથી લાકડાંનો કોલસો મળે છે, તથા આલાખાસર પથર ખજીને ચુનો થઈ ગયેલા જણાય છે. આ પછી એક મોટો પથર મળી આવ્યો, જે ઉપર પાંચ સાથના આકાર કોતરેલા હતા. વળી એક ગંજવર કદનું 'આદમીનું' ડાકું પણ ખોદી કહડાયું, જેનાં માથાં ઉપર કોલાહ અને કાનમાં એરિંગ, તથા જેની મોટી દહાડી, તથા પીઠ ઉપર આવે એવડા લાંબા માથાંના વાળ ચિતારેલા છે. આ ડાકું એકાએક મળી આવ્યાથી તે તરફના આરખોમાં એવિજ ખ્યાલ બોઠા કે આ તો અમારા કોઈ પુરાણ નખીનું સર હોયું જોઈયે. વળી ખોદકામ કરનારા મજૂરો તો એમ સમજ્યા કે આ કોઈ શેતાનનું ડાકું છે, અને એવા ભયથી તેઓ ખોદકામ તજીને જીવ લઈ નાઠા ! પણ તરતજ ટર્કીના સુલતાને ફરમાન કહાડવાથી મજૂરો પાછા કામે લાગ્યા. તે નામદારે લેયર્ડને અહીં સુધીની સત્તા આપી કે તેણે ગમે તેટલું ખોદકામ ચલાવવું અને તેમાંથી જેખી આકૃતિઓ નિકળે તે ઇંગ્લંડ લઈ જવી.

હવે ઉપલું ડાકું કંઈ છુટું ન હતું. વધારે ખોદતાં જણાયું કે એક ગંજવર કદના પ્રાણીનું તે ડાકું હતું, જે પ્રાણીનું માથું ધનસાનના જેવું પણ શરીર સિંહના જેવું હતું. તેને વળી ગરડ પક્ષિના જેવી પાંખો હતી. આવિજ એક ખીજો ધનસાનનાં મસ્તકવાળો સિંહ ખોદી કહાડવામાં આવ્યો. આ બંને સિંહોને એક મસમોટાં દેવાનખાનાના દરવાજા આગળ બે બહાદુર ચોકીયાન જેવા ઉભા રાખેલા હતા. આ દેવાનખાનાની લંબાઈ ૧૫૪ ફીટની અને પહોળાઈ ૩૩ ફીટની મપાઈ, જેમાં દાખલ થવાના ઉપલા જેવાજ ખીજા ત્રણ દરવાજાઓ દરેક બાજુએ હતા, અને તે દરેક ડોકાણે ઉપલીજ કિસમના બંધે સિંહોને દરબાન તરીકે ઉભા રાખેલા હતા. આ દેવાનખાનાની દેવાલના પથરો ઉપર લડાઈ, લશ્કરી ઘેરો,

શિકારગાહ વગેરે દેખાવો કોતરેલા હતા. તેની માત્ર એકજ દેવાલ બાંગી ગયેલી હતી; બાકીની ત્રણ સલામત નિકળી હતી. વધારે શોધ ચલાવતાં એકંદર પચીસ ચોરડા ચોરડીઓ મળી આવ્યાં, જેમની દેવાલો ઉપર કાંઈને કાંઈ દેખાવોનાં કોતરકામ હતાં. કેટલીક ઉપર તો લેખો કોતરેલા જણાયા, જેમને પાછળથી ઉઠાવી જોતાં જણાયું કે રાજાનું નામ, ખેતાઓ, અમલ દરમયાન બનેલા મુખ્ય બનાવો વગેરેની તેમાં નોંધ કીધેલી હતી.

લેયર્ડે ખણી કહાડેલી ધમારત એક પાદશાહનો મેહલ હતો એમ મનાય છે, અને તે પાદશાહ શાલમેનેઝર (Shalmanazer) નામનો હતો, એવું તેના મજૂર લેખ ઉપરથી જણાય છે. ખોદકામ મોટેની જખરી મુશ્કેલી અને ભારી ખર્ચને લીધે આખો મેહલ ખોદવાનું માંડી વળાયું, અને તેથી તેની ચાર બાજુઓજ ખુલ્લી કરવામાં આવેલી છે. એક નાના સિંહ અને તેવાજ ગોધાને ઇંગ્લંડ ખાતે લંડનનાં બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ મોટે મોકળી આપવામાં આવ્યા છે, જ્યાં નિનેવેહનાં પુરાતન ખોદકામમાંથી મળેલી આવીજ વસ્તુઓના એક જોવાલાયક કીમતી સંગ્રહ બનાવેલો છે. યુરોપિયનો ખોદકામ કરીને જે ખજાનો કહાડી લેવા આવેલા આરખો માનતા હતા તે આજ ખજાનો હતો ! ૧૮૪૬માં નિમરૂદના ટેકરાના વાવ તરફના ભાગમાં ખોદકામ ચલાવતાં એક મકાનમાંથી ખરેખર તે જમાનાનો કીમતી ખજાનોજ મળી આવ્યો હતો. આ મકાન એસિર્યન પાદશાહોના તોશાખાના જેવું જણાય છે, કેમકે તેમાંથી ઘોંઝ ધાતુના ખાનઆઓ, જામ અને ખાલાંઓ, ત્રાંખાનાં મોટાં વાસણો, તલવાર, ઢાલ, ભાલા અને તીરો, કોલાહ અને ખખરો, હાથીદાંત અને કીમતી લાકડાંનું બનાવેલું એક તખ્ત, મોટા કદના હાથીદાંતો, હાથીદાંત, કાચ, શીપ અને ત્રાંખાનાં જાતજાતનાં ઘરેણાંઓ, કાચનાં ખાલાંઓ, કાચના એક સુંદર કુજો, અને રંગબેરંગીન, નક્ષીદાર તથા ઘસીને આર્થા જેવી બનાવેલી ઇંટો વગેરે વગેરેના મોટા જથ્થો મળી આવ્યો હતો, જેના મોટા ભાગ



હાલ પ્રિટિશ મ્યુઝિયમ ખાતે છે. ઉપર કહેલાં તખ્ત, કુળ, જામ, વાસણો વગેરે ઉપર આદમીઓ અને પ્રાણીઓનાં ચિત્રો દોરેલાંછે અને લેખો કોતરેલાંછે, જે ઉપરથી કયા રાજાના વખતનાં તે હોવાં જોઈયે તે માણસ પડી આવેછે. આ સુધાળી વસ્તુઓ ખણી કહાડવામાં આવેલા મજૂર મેહલની જોડનાં મકાનમાંથી મળી હતી. એજ મેહલને લગતાં બે નાનાં દહેરાં પણ મળી આવ્યાંછે, જેમાંનાં એકના દરવાજા આગળ રાક્ષી કદનાં બે માણસનાં ડોકાં સાથના સિંહોનાં પ્રતજાં ગોઠવેલાં હતાં. ખીજા દરવાજા આગળ પથરની દેવાલ ઉપર તરેહવાર ચિત્રો કોતરેલાંછે, જેમાંનું એક એસિર્યનોના બળદેવનું લાગેછે, જે એક દૈત્યને પોતાના હાથમાં ઉઠાવેલા યુર્જ વડે હાંકી કહાડે-છે. આ દેવતાનાં માથાના તમામ દેખાવ આદમીરૂપી ગોધા યા સિંહોનાં ડોકાંને આપાદ મળતો આવેછે. પેલો દૈત્ય ગરૂડ પક્ષિના જેવી ચાંચ અને પાંખના, પણ વિકાળ સિંહ જેવા પંજા અને શરીરનો જાણાયછે. આ ચિતારની પડાશમાંજ એક ખીજો ચિતાર નવાઇજેવો છે. તેમાં એક મદદ ઉભાંછે, જેણે માથાંથી કમર સુધી એક મોટાં માછલાંના જેવો દિસતો પોશાક પહેરેલોછે. આ દહેરાંની જમીન ઉપર આલાખાસ્ટર પથરની ફરસખંદી કરી લીધેલી છે, જે ઉપર ખીજારોડી જખાનમાં લખાણ કીધેલું જાણાયછે. આ પથરો મસમોટા કદના છે. એઓમાંના સર્વથી મોટા ૨૧ ફીટ લાંબા અને ૧૬૧ ફીટ પહોળો છે, અને તે ઉપર ઉપલા લેખની ૩૨૫ લીટીઓ કોતરેલી છે, જેમાં અલખત તે જમાનાના એક રાજાની કારકિર્દીના દેવાલ લખેલો સિદ્ધ થયોછે. ખીજાં દહેરાંના દરવાજા આગળના બે સિંહોમાંના એક હાલ લંડનનાં મ્યુઝિયમમાં લઇ ગયલા છે.

મં ઉપર કહ્યુંછે કે નિમરૂદના ટેકરાનાં વાચ ખુણા તરફ એક વધારે ઉંચા પિરામિડ જેવો ડુંગર ચઢેલોછે. આ ડુંગરનું ખાદ-કામ કરતાં જાણાયું કે તે તો અસહ્યમાં એક ઉંચા ચોરસ બરજ હતો, જે ૨૦૦ થી વધારે ફીટ ઉંચા બાંધેલો હોવા જોઈયે એમ શોધકો

જાણવેછે. આ મોટા બરજ જમીનથી ૨૦ ફીટ જેટલો પથરથી અને તે પછી કાચી ઇંટો-થી બાંધેલો હતો. આ બરજમાં ૧૦૦ ફીટ લાંબી, ૬ ફીટ પહોળી અને ૧૨ ફીટ ઉંચી એક ગેલેરી બાંધેલી. જાણાયછે, જે કેવળ ઉંઘાડીછે. આ જગા પાદશાહની લાચ મુકવા માટે બનાવેલી ધારવામાં આવેછે, એટલુંજ નહિ પણ એમખી કહેછે કે **સાર્દના પેલસ** નામે રાજાની કબરની આ ધમારત હતી.

નિમરૂદના ટેકરાની વચોવચમાં ખાદતાં એક ખીજા મેહલની નિશાનીઓ મળી આવીછે. તે બહુજ ભાગી તુટીને બિસ્માર થઇ ગયેલોછે. તેની દેવાલોના નક્ષીદાર પથરા ગોચા કોઈ ખીજા ધમારત બાંધવા માટે ઉપાડી લઇ જવા થકી તૈયાર કીધા હોય તેમ કેવળ છુટા પડી ગયલાંછે. તોપણ તેના દરવાજા આગળ ધન-સાનનાં ડોકાં સાથના ગોધા અને સિંહો મોજુદ છે. પણ આ ભાગમાં જે સર્વથી જાણવાજોગ શોધ થઇછે તે તો એક કાળા પથરના ચોરસ સ્તંભની છે. આ સ્તંભ ઉપર ૨૦ ચિતારો કોતરેલાંછે, જેમાં રાજાને તાબે થયેલી પ્રજાઓ કનેથી ખંડણી લેતો ચિતાર્યો-છે, અને તે બાબેનું વર્ણન ખીજારોડી જખાન-માં લખેલુંછે. ૨૧૦ લીટીનાં આ લખાણમાં રાજાના ૩૧ વરસના અમલનું બયાન આપેલું છે. આ સ્તંભ હાલ પ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં છે. એક નવો મેહલ નિમરૂદના ટેકરાના નૈરત્ય ખુણામાંથી ખણી કહાડવામાં આવ્યોછે, અને તે સેનાચરિખના ખેટા **ઈસારહુદને** (Esarhaddon) બાંધેલો લખ ઉપરથી સિદ્ધ થયોછે. એવું જાણાયછે કે ખીજા રાજાઓના મેહલોમાંથી કહાડી આવેલા પથરાઓથી આ મેહલની દેવાલોના શણગાર કર્યો હતો, કેમકે તેઓ ઓપરના લેખો કપાઈ ગયલાંછે, અને તેઓમાંથી ઉપલા રાજાની આગમજ થઇ ગયેલા પાદશાહોનાં નામો મળી આવેછે. એક ચોથો મેહલ ટેકરાને અગ્નિ ખુણેથી મળી આવ્યોછે. આ બહુ પાછળો મેહલ જાણાયછે અને તે ઉપલા ઇસાર-હુદનના નખીરાએ બાંધેલો હતો. તેમાંના પથરો

ઉપર કહ્યું કાતરકાય જાણીતું નથી, પણ દેવાનું ઉપર માત્ર રંગીન ચિત્રો દોરવામાં નજર આવે છે.

લેપર્ડ પ્રહી મજબૂર મીઠું હોરમદર રસ્યામ નામના તેના મદદનિશાની દેખરેખ હેઠળ નિમરદનું યોદ્ધામ આગળ આલ્યું ત્યારે એક મિનારો મળી આવ્યો, તેમજ વચલા મહલમાં અડિમેરોમાંથી કાણુએક એતિહાસિક લેખો નિકળ્યા હતા. નિમરદના મહલોમાંથી જેટલા ચિતારો મળી આવ્યા છે તેટલા ખીજ એકે મહલમાંથી મળ્યા નથી. આમાંના કેટલાક મિદબરેલા છે. જેમકે પાંખવાળા માણુસોના ડાયા હાથમાં એક ટોપલી અને જમણા હાથમાં લાકડાના લંબગોળ દડો આપેલા જણાય છે, જે તેઓ કોઇને આપતાં યા નજર કરતા હોય એમ લાગે છે. લડાઈના ચિતારોમાં પાંખવાળા માણુસો હવામાં ઉડતા અને તીરે ફેંકતા જણાય છે. કેટલાંક દેવાનખાનાઓ ૪૦ ફીટ પહોળાં અને ૧૬૦ ફીટ લાંબાં છે, જેમના દરવાજા આગળના માણુસરૂપી સિંહો પણ ૬ ફીટ લાંબાં અને તેટલાજ ઢિંચા મપાયા છે. સિંહોનાં ડોકાંની ઢબછબ ધરાની લોકો જેવી છે. તેમના ચેહરાનો કલ્લો, ખાલની ચુંથણ, માથાપરની ત્રણ વળવાળી પાઘડી વગેરે ધરાની દેખાવજ ગવાહી આપે છે. આ સિંહોના દેખાવ પરથી તેઓ બુજર્ગીદાર લાગે છે. કેટલાક ચિતારોમાં તેમનું શરીર માણુસનું પણ ડોકું માસખાતે પક્ષિનું જણાય છે, અને એવી આકૃતિઓ વળી પાંખ સાથની હોય છે. ખીજા ચિતારોમાં પાદશાહ રથમાં સવાર થઈ દુશ્મનના કિલ્લાને ઘેરે નાખી તીરેનો વર્સાદ ચલાવતો જણાય છે. વળી તે ફતેહ કરીને પાછો ફરે છે ત્યારે તેનાં માથાં ઉપર પેલું પાંખ સાથનું ઇનસાન, જેની આસપાસ એક ગોળ એક ચિટ્કાયલું છે, તે પણ ગોયા તેની ફતેહ આરકાર કરતું હોય તેમ એક હાથ લાખી કરી, ખીજે હાથે કમાન પકડી, હવામાં ઉડતું આગળ વધે છે. પાદશાહી રથમાં એક જાણુ બે, ત્રણ કે ચાર ઘોડા હોય છે, અને ખીજો પિદમતગાર પાદશાહના માથાં ઉપર છત્ર ઓઠાય છે. કેટલાક

દેખાવો પાદશાહનો આવરચીખાવાનો, પણ ઓલંગવાના, ફતેહની સમારીના, સિંહ અને ગોધાના ચિતારના, ચિકરત પામેલા જાણુ તરફની ખંડણીના, સુસિંહના કોલકારના, દેવતાની ક્રિયા અને પ્રાર્થનાના, “જમિ જેહાનોમાય” માં ભવિષ્ય જોવાના, વગેરે એટલીબધી ચેશુમાર ખાખતોના છે. કે તેમનાં ફક્ત નામો લખવાની પણ આ પુસ્તકમાં જગા નથી, માટે દિલગીર છું. નિમરદનો મહેલ ઓર્સાખાદ પછી ખંધાયો હતા એમ ચોકસ જણાય છે, કેમકે તેમાં એચિર્થન લોકોના અમલ સ્વછ ધર્મની સાદી નિશાનીઓને બદલે અનેક દેવતાઓ, અને પવિત્ર બાડો અને નિશાનીઓના ચિતારો જોવામાં આવે છે. હવામાં ઉડતા માણુસરૂપી દેવતા, કે મરધાનાં ડોકાંવાળા પણ ઇનસાનનું શરીર ધરાવનારા દેવતા, યા પવિત્ર ગ્રાડ આગળની ક્રિયા જેવું ઓર્સાખાદના મહેલમાંના ચિતારોમાં છેજ નહિ.

નિમરદના મહેલો એજ નામના એક બહાદુર પાદશાહે ખાંધેલા મનાય છે, જે નખી નુહુનો એક નખીરો હતો. બૈબલમાં તેને “બજવાન ચિકારી” કહ્યો છે, પણ ચિકારીનું નામ તે જમાનામાં જંગલી પ્રાણીઓનો નાશ કરનારા બહાદુરનેજ નહિ પણ જલેમ રાજાઓને આપતા હતા, માટે નિમરદ પણ કોઈ તેવોજ પાદશાહ ગણી શકાય. વળી નિમરદનો અર્થ “અમલ ચલાવનારનો બહલો” અથવા “અતિ અપવિત્ર બલવાખેર,” એવા થાય છે. પ્રથમ તે પુરાણ ખાખલ (ખમિલન) નો પાદશાહ હોય એમ લાગે છે, જેણે તે ઉપરાંત એરેક (Erech), અક્રદ (Accad), અને કાલ્નેહ (Calnah) નામનાં ચેહરો વચાખ્યાં હતાં, જેઓ આજનાં ધરાક (અથવા વર્ડ), અકકેર કુદ (અથવા અકરી નિમરદ અથવા અકરી ખાખલ), અને ટેરીફનને મળતાં આવતાં જણાય છે. પ્રાચીનથીજ નિમરદ નિર્ણય ખાખલે મહેલો ખાંધેલા હોવા બોધાયે, જ્યાં તેનો પ્રિવાસ અકકુદ રાજ્ય ચલાવતો હતો. એજામ માટેજ નિર્ણયવાળું નિમરદ ગામ અકકુદને નામે પણ ઓળખાયું છે, નિમરદના મહેલોના

ટેકરાઓનો ઘેરાવો આર મૈલનો છે, માટે તેમના આવડા મોટા વિસ્તારમાં દટાયલાં અંડિયેર ત્રણ આર કલાકમાં જોઈ શકાય નહિ. એટલામાટે આજની રાત મેં મારા સોહબતીઓ જોડે અહીંજ ગુળરી, અને ખીજો દિવસ પણ અંડિયેર જોવામાં કહાડયો.

**કરમલીસ**—આ એક મસ મોટા ટેકરો નિમરૂદની થોડક ઉત્તરે આવેલો છે, અને ત્યાં પણ દટાઇ ગયલી ઇમારતો મનાય છે, તોપણ હજી સુધી તેમાં ખોદકામ ચલાવવાની જોઈયે તેવી તજવીજ થઇ નથી. આ ટેકરો તેની અગત્યતામાં કોયુ-જીકથીજ ઉતરતો ગણાય છે, અને તોપણ તેમાં શું છે તે જણાયું નથી.

નિમરૂદથી હું તા. ૪ થી અને બુધવારે પાછળાપહોરે પાછો ફરી મારી કલક ઉપર સવાર થયો. આગળ ચાલતાં અમને કિનારા ઉપર થોડક છેટે એક ખીજો ટેકરો જણાયો, જે તેલ-એ સર્ઈરને નામે ઓળખાય છે. કહે છે કે એ ટેકરામાં પણ એક પુરાતન શેહરનું અંડિયેર છે, અને એ અંડિયેરનું પણ ખોદકામ થયલું છે. આ ટેકરો ઉજળો છે; અહીં કોઈ વસતું નથી, તો જોકે થોડક દૂર સુલતાન અબ્દુલ્લાની કબરનો રોજો આવેલો છે. જે જે અંડિયેરો દટાઇને ટેકરા બનેલાં છે તેમનાં નામે જોડે “તેલ” શબ્દ જોડવામાં આવે છે, એવી મતલબથી કે એ ડુંગરો તે કંઈ ખરેખરા પહાડ (જમ્મલ) નથી પણ ટેકરા (તેલ) છે. આવા નાના મોટા ટેકરા મોટી ગ્રામ નદીનાં સંગમના કાંઠા ઉપર ઘણા છે. તેલ-એ સર્ઈર પાસે જુસર નામે એક ખીજો પ્રાચિન બાંધકામોનો ટેકરો છે. આ ઠેકાણે નદી કિનારો સપાટ છે, જે ઉપર નજર પહોંચે ત્યાં સુધી જોઈયે તોપણ કોઈ ગામ માલુમ પડતું નથી, પણ કિનારા ઉપર કેથે કેથે આરખોનાં હાલહવાલ ઝુપડાં નજર આવે છે, જેમનો આકાર તંબુરોનો છે, અને તેઓ ધાસનાં બનાવેલાં છે. વળી કોઈ ઝુપડાં માટીનાં પણ હોય છે, અને આરખોના શેખ અથવા ગામના સરદારનાં ઝુપડાં આગળ નિશાન દાખલ બાણો ખોસેલો હોય છે, આ ગરીબ

લોકનો નિભાવ તેમનાં બકરાં અને ઢોર ઉપર છે. તેમની સ્ત્રીઓ બહુ મહેનતુ હોય છે. આ લોકોમાં કેવળ નગ્ન હાલતમાંજ સ્નાન કરવાનો રવૈયો હોવાથી મર્દ તો શું પણ એરતની પણ લાજ વિના તેઓ નદીઓમાં મૂત્ર લગોટ પણ નહિ રાખતાં નહાય છે !

આમ કરતાં મારી કલક તા. ૫ મી અને ગુરુવારે પાછળા પહોરે ૪ કલાકે કેલાહુ નામે ગામ તરફ આવી પહોંચી. આ કલક-વાળો આસપાસનાં અંડિયેરોના ટેકરાઓથી વાકેફગાર જણાયાથી તેનાથી મેં ઘણીએક માહિતી મેળવી. વળી તે મને આ અંડિયેરો જોવાનું બની આવે તે માટે બહુ કાળજી ધરાવતો જણાયો. મારા તરફની બક્ષીશથી તે ખુશ થઈ ગયો, અને તેના અવેજ દાખલ મને આ કેલાહ ગામનાં અંડિયેરો જોવાનું બની આવ્યું. મેં અહીં કલક બંધાવી, અને હું અંડિયેર તરફ ઉપડી ગયો. કેલાહ શેરઘાત ગામ અસલનાં કેલાહની યાદ આવે છે.

### કેલાહ શેરઘાત

લેયર્ડ પોતાના મદદનિશ રસ્સામની મદદથી પુરાણા નિનિવેહના કેલાહ શેરઘાત નામની જગાએ પણ ખોદકામ ચલાવ્યું છે. પ્રથમ ત્યાંથી ઘણી મહેનત પાંખવાળા ગોધા તથા ખીલા-રોકા લેખોના કટકા સિવાય ખીજી વિશેષ કંઈજ મળી નહિ આવ્યાથી ખોદકામ પડતું નાખ્યું હતું. સર હેનરી રૉલિન્સન, જેણે એમિર્યન લેખોનો કેટલોક ભાગ ઉકળાવ્યો છે, તેનાં મત મુજબ એમિર્યાનું સર્વથી પહેલું પાયતખ્ત આજ જગાએ હતું, જે વેળા નિનિવેહ હસ્તીમાં પણ ન હતું. તે એ શેહરને અશુરને નામે ઓળખાવે છે, અને એજ પ્રથમ પાયતખ્તનાં અંડિયેરોથી હાલનો કેલાહ શેરઘાતનો ટેકરો બનેલો માને છે. લેયર્ડ કે રસ્સામને આ ઠેકાણેથી એક પુતળું મળી આવ્યું છે, જેને ખેસવાની ઢબમાં કોત્રેલું છે, પણ તેનું ડાકું ઉડી ગયલું છે.

કેલાહ શેરઘાતનો ટેકરો ટૈગ્રાસ નદીના જમણા કાંઠા ઉપર, અને નિમરૂદના ટેકરાની દક્ષિણે ૪૦ મૈલ ઉપર આવેલો છે. એ જગા

પાયતજ નિનિવેહની દક્ષિણ હદ હતી એમ મનાય છે. પણ કેટલાકો એમ માને છે કે નિમરૂદ નામે પાદશાહિ વસાવેલાં શેહરોમાંનાં કેલાહુ નામે એક પુરાતન શેહરનું ખંડિયર આ જગાએ દટાયલું છે, અને તેથીજ તેને હાલનું નામ મળ્યું છે. આ જગા એક સુંદર મેદાનમાં આવેલી છે, જેની આસપાસ જંગલ છે, ટ્રીઝ નદીનો એક ઝરૂ ત્યાંથી વહે છે, અને એક બાજુએ જામલ ખાનુકા નામે પહાડ આવેલા છે. આ કેલાહ શેરધાતનો ટેકરો કેથે કેથે ૧૦ શીટ જેટલો ઊંચો અને ૨૭૨૭ શીટનો વિસ્તાર ધરાવે છે. એક બાજુએ મોટા ચોરસ કાપેલા પથરાઓની એક દેવાલનું ખંડિયર છે, પણ તે કાંઈ કોઈ દટાઈ ગયેલા મેહલ કે ઇમારતને લગતી જણાતી નથી. ટેકરો ત્રિકોણ આકારનો છે, અને તેનો અકંદર ઘેરાવો શુમારે ૧૪૦૫૫ શીટનો છે. અજન્થ પુલ જેવું છે કે આ ટેકરાનો આ વિસ્તાર કોલુન્જક (૭૬૮૯ શીટ), નિમરૂદ (૨૨૮૬ શીટ) અથવા નેબુપ્પદનઝર પાદશાહના મેહલ (૬૩૦૦ શીટ) ના વિસ્તાર કરતાં ઘણો મોટો છે, અને તોપણ તેમાંથી અત્યાર સુધીમાં ઘણું જાણવાજોગ મળી આવ્યું નથી. પણ આ ગંજવર ટેકરામાં કંઈ ઇમારતોજ દટાયેલી જણાઈ નથી. તેમાં કચરો, પથર, માટી, ઇંટ વગેરેનો ભેગો સંગ્રહ થયેલો છે. નદીથી તેની એક બાજુ ધોવાઈ ગઈ છે ત્યાંથી સ્વર્ણનાં તડકાંમાં સુકવેલી ઇંટોથી બાંધેલા ચાર ગોળ બરજો જણાય છે. આ બરજો પોણા પાંચ શીટની મધ્ય રેખાના છે, અને તેઓ જાણે તરતનાજ બાંધેલા હોય એવા દેખાય છે. ઉપર કહેલાં પુતળાં ઉપર એક નામ છે તે ઉપરથી જણાય છે કે નિમરૂદના ટેકરામાંના વસેલા મેહલ બાંધનાર શાલમનુબર અથવા દીવાનુબર (Shalmanu-bar or Divanu-bar) નામના પાદશાહનું તે પુતળું હશે.

મોસલથી બગદાદ જતાં નદીમાંથી કેલાહુ બિત (નાનું કેલાહ) નામની જગા આવે છે, અને ત્યારબાદ કેલાહુ જબાર (મોટું કેલાહ) આવે છે. આ મોટાં કેલાહનો એક કિલો

પણ છે. અહીં મહુદ નામે પહાડની હાર આવેલી છે, અને એજ પહાડના એક ડુંગરાની તળેટીમાં કેલાહ શેરધાત આવેલું છે. અહીંથી આગળ વધતાં કિનારો ઉપર અમને કેટલાક માટીના ઊંચા પણ મપાટ ટેકરા જણાયા, જેઓ એક પછી એક જુદાં જુદાં માટી અને કાંકરા વગેરેનાં પડોના બનેલા છે.

તા. ૧ ઠી, શુક્રવાર—આજ દિને અમે તકરીદ ગામ પહોંચ્યા, જે નદી કિનારે ઊંચા ટેકરા ઉપર વસેલું છે. ટ્રીઝ નદીમાં જેમ જેમ અમે આગળ વધતા જાય છે તેમ તેમ નાનકડા ટાપુઓ બહુ મળે છે. કેટલેક ટેકાણે નદીનું પાણી આબાદ તીરની માફકજ સડ-સડિટ વહે છે, અને તેથીજ કદાચ તેને આ નામ પણ મળ્યું હશે. પાણીનાં અતિ જામરાં જોરને લીધે અમારી કલક આ ટાપુઓવાળા ખડક સાથે અથડી પડે છે અને કોઈવાર તેને પાછી ટેકાણે લાવતાં બહુ મુશ્કેલી નડે છે. દિવસે સુમારૂરી કરીને રાત્રે અમે તેને કિનારે બાંધી રાખીએ છીએ, કેમકે પવનને લીધે તે ચાલી શકતી નથી.

તકરીદ તરફ બિદ્લીન આરબોના તંબુઓ નદી કિનારે મળ્યા કીધા. મોસલ અને બગદાદ વચ્ચે આ કર્મો એકલોજ એવો છે કે જે કંઈ પણ અગત્યતા ધરાવતો હોય. આગળ તે મોટું સોદાગરી મથક હોય એમ લાગે છે. નદીને માથે એક ઊંચા ખડક ઉપર એક પુરાણ કિલ્લાનું ખંડિયર જણાય છે, તેમજ જુની મસ્જીદો, હમામખાનાં, સારાં ઘરો અને મોટાં કમ્પ્લેક્સનાં ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે આ ગામ આગળ મોટું શેહર હોવું જોઈએ. જે-સલેમનું પવિત્ર શેહર મહમદિયાનોના કબજામાંથી લેવા મોટેની ખૂનખાર ધર્મની લડાઈ ચલાવનારા યુરોપિયન ક્રુઝેડોરો સામે બળતવારી થી લડી તેમને પાછા હાંકી કહાડનાર સુલતાન શાલાહીન (ખર નામ સાલેહ-અદ-દીન) ની આ ગામમાં કબર છે. ઇંગ્લંડના બહાદુર રાજા રિચર્ડ ૧ લાનો તે મોટાં દિલ્લો તેવોજ બહાદુર હરીફ હતો. આ શાલાહીનનો બાપ અયુબ ધરાવના સલજુકી વંશના પાદ

શાહો તરફથી તકરીદના કિલ્લાની હાકમી ચલાવતો હતો, અને તે રાહવંદીઝ નામના કુદૃષ્ટોળાની સરદાર હતો. એ રીતે ત્યારે તે જમીનામાં તકરીદ ધણું માતખર અને આખાદ શહેર હોવું જોઈયે. આજે તો ત્યાં થોડાક આરખા વસેછે, જેઓ ત્રાપા મારફતે બગદાદ અને મોસલ વચ્ચે પેપારી માલની લાવલક્ષ્મ કરેછે.

તા. ૭ મી, અને શનિવારે મહવારે અમે દુરા (અથવા દાર) ખાતે આવી પહોંચ્યા, જે છેક નિનિવહના જમાનાનું પુરાણું શહેર ગણાય છે, અને વચમાં સેંકડો વરસો ગુજરી ગયા છતાં તેજ અમલ નામે આજ સુધી ઓળખાય છે. દુરા આજે એક શહેર કે ગામને બદલે એક મેદાન દાખલ જણાયલું છે. અહીં વસ્તી કાંઈ નથી. તકરીદથી બગદાદ સુધીના જીલ્લા તમામ બિયાબાન જેવો છે, અને દુરાનું મેદાન તો ટેકરા સમાન દેખાય છે, જે ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે અહીં પુરાણી ઇમારતો વગેરેનાં ખંડિયેરો હોવાં જોઈયે. ખ્રિસ્તીઓનાં ધર્મપુસ્તક બૈબલ મુજબ પુરાણા કાળમાં આ દુરાનાં યોગાનમાં બેબિલનના રાજા નેબુપદનેઝરે સોનાની એક ગંજવર મૂર્તિ બનાવી હતી, જેની ઉંચાઈ ત્યારે ૬૦ હાથની ત્યારે પહોળાઈ ૬ હાથની હતી. આ મૂર્તિને પગે પડવા માટે ઉપલા રાજાએ આસપાસના પ્રાંતોના શાહનદાઓ, સરદારો, હાકમો, ન્યાયાધિશો, ખજાનચીઓ, દરબારીઓ અને ખીજા અમલદારોને ખોલાવ્યા હતા. આજે અહીં તમામ જગડ ટેકરા બનેલા છે. દુરાનું આ મેદાન પુરાણા ઇતિહાસમાં મશહુર છે. રમી શેહનશાહ જીલ્લાના સાસાની વંશના પાર્સી પાદશાહો ઉપર મોટી ચહડાઈ લાવ્યો હતો, અને હું ઉપર જણાવી ગયો છું તેટલો અથવા મદાહન પાયતખ્તને તામે કર્યા વિના એકદમ પાછો ફરતાં અંખિતો મરણ પામ્યો ત્યારે તેની જગા ઉપર થયલા નવા શેહનશાહ જોબાને ઇરાનના બહાદુર પાદશાહ શાપુરની સાથે બહુજ હિલ્લપસ્તી લગાડનારી મુલેહના કોલકરાર જ્યાં કીધા હતા તે આજ દુરાનું મેદાન હતું. એ કરાર મુજબ તે આ પાર્સી

પાદશાહને ટૈગ્રીસ નદીની ઉગમણના પાંચ મોટા રમી પ્રાંતો આપી દેવાને કબૂલ થયો હતો; જેમ અગરજો તેણે નહિ કીધું હોત તો ચહડાઈ કરનાર તમામ રમી લશ્કરનાથ પામવાનો ભારી સંભવ હતો.

દુરા મૂકાને આગળ વધતાં પણ નાના મોટા ટેકરાવાળાં ગામો માર્ગમાં મળ્યાં, પણ ત્ય કંથે વસ્તી જણાઈ નહિ. થોડુંક દક્ષિણે આગળ વધ્યા કે નેહરવાનની નેહર મળી, જે આગળા વખત ટૈગ્રીસ નદીનું પાણી આસપાસનાં પ્રણાલ્યોને પહોંચાડતી હતી. આ એક પુરાણી નેહર છે, જેના ઉંચા કિનારાજ માત્ર આજે હયાત રહેવા પામ્યા છે; પણ આગળા આરબ બુગોળશાસ્ત્રીઓ તેની બહુ વખાણ ગાતાં તેને પોતાના જમાનાની એક અજાયબી ગણી ગયા છે. નેહરવાનની દક્ષિણે મોટા કાંકરા અને ચુના વડે બાંધેલી દેવાલો અને મકાનોનાં ખંડિયેરો મળેછે. અમલી સાસાની અને તે પછીની આરબ હાકમી વેળા એજ કિસમનાં મકાનો બંધાતાં હતાં, માટે આ ખંડિયેરો એસ્કી અથવા જીના બગદાદને નામે ઓળખાય છે. ટૈગ્રીસના એક કિનારા ઉપરનાં આ ખંડિયેરો એસ્કી ત્યારે ખીજા કાંઠા ઉપરનાં અશેકોને નામે ઓળખાય છે.

હવે અમને એક ઉંચો બરજ અથવા મિનારો દેખાયો. નદીના પૂર્વ કાંઠા ઉપર તે શુમારે ૨૦૦ ફીટ ઊંચો ગયો છે. તેની ઉપર ચહડવાનો રસ્તો મિનારાની આસપાસ ગોળ ચક્રમાં છે. અહીં પુરાતન સમશાહુ શહેર હતું, જ્યાં અખ્યાસ વંશના ૮ મા ખલીફ મોતેસ્સમ બિલ્લાહનું પાયતખ્ત હતું. અહીં એક મસ્જિદ છે, જ્યાં સિયા પંથના મુસલમાનો મોટી સંખ્યામાં આવે છે, કેમકે તેઓ એવું માને છે કે હજરત અલીથી ઊતરેલા છેલ્લા ઇમામેની અહીંજ કબર છે, અને ૧૨ મો ઇમામ મેહુદી પોતાના શત્રુઓથી નાસીને અહીંજ છુપાયો હતો. આજનું સમરાહ ગામ કાદવના કોટનું છે, જેના બચાવ માટે બરજો અને કિલ્લો બાંધેલા છે, પણ ઘરો થોડાં અને કંગાલ અવસ્થામાં છે. હું ઉપલો



રાજાએ જોવા ગયો ત્યારે તેમાં મને પણ કબરોની આસપાસ એક સુંદર મકાન બાંધેલું જણાયું, જેના ગુંબજને સેનાનાં પાણીની અજક દીધેલી છે, જેથી રથિયાનાં પુરાણ પાયતજ મોસકોનાં દેવળના ગુંબજની પેઠે આ પણ અપભ્રંષ છે. રાજાની દેવાલોમાં તથા ગુંબજ અંદર ચોક્કસ તદખીરથી કાચ જડી લીધા છે તેથી પણ સારું અજકાટ મારે છે. આ રાજાના રખેવાળો જીયારતે આવનાર મુસાફરને એવું ચિવટ વળગણ કરે છે કે તે બાપડાનો ભીક્ષા દીધા વિના છુટકો થતો નથી. આ ગામની આખો હવા સારી છે, પણ ઝાડપાન કે કુદ્રતી લીલા જેવું કંઈ નથી. સઘળે સુકાં મેદાન શિવાય ખીજી કાંઈ નજર આવતું નથી.

આ તરફ નદીમાં પાણી ઘણું અને ઊંડાં છે, તેથી બોટો મારફતે એક ઝુલતો પુલ બાંધેલો છે, જે ઉપરથી નદીને પેલે કિનારે જઈ શકાય છે. નદીની આ યા પેલી બાજુએ હવે કેટલીક નકર પથરની બાંધેલી દેવાલો જણાય છે, જે સાસાની જમાનાની મનાય છે. વળી પહેલા ખલીફાના જમાનાનાં બાંધકામોના ગુંબજો પણ કેથે કેથે માલુમ પડે છે. સાસાની પાદશાહોના મેહલો અને આરબ કિલ્લાઓનાં આ ખંડિયેરો કહેવાય છે, અને એ જગા આજેખી કાદેસિયાને નામે ઓળખાય છે, જે પાર્સી અને આરબ ફોળે વચે મચેલાં કાદેસીનાં ભારી જંગની યાદ આપે છે. એ લડાઈ પછીજ ધરાનનું રાજ્ય આરબોના હાથનાં ગયું હતું.

સમરાહની પડોશમાંજ નદીના પશ્ચિમ કાંડા ઉપર એક મોટાટોકરો જણાય છે, જે આરબોમાં સિદ ઉલ નિમરૂદ (નિમરૂદનો કોટ) ને નામે ઓળખાય છે. કેટલાક વિદ્વાનો ધારે છે કે બેબિલનના રાજાઓએ પોતાના શત્રુઓને ઉત્તરથી ધસી આવતા અટકાવવા માટે બાંધેલા આ કોટ છે, જે “મિડયન દેવાલ” ને નામે ઓળખાય છે.

હવે અમે જહીદા ગામ જઈ પુગ્યા, જ્યાંથી બગદાદ સુધી ખજુરાનાં ઝાડો આવ્યા કરે છે, અને નદીમાંથી બાગાયતને એ દેખાવ

બહુ સારું દીસે છે. એકગમથી આ બાગવાની આવી કે ખીજી તરફથી મછરોએ દેખાવ દઈ કંટાળો આપવા માંડ્યો. નદીના બંને કાંડા ઉપર પાણીના કોશ વાડુ થયલા જણાય છે, જે વડે કુઆનાં પાણી બાગો અને ખેતરોમાં પહોંચતાં થાય છે. સમરાહમાં મને એક માથ્યાસ માર્ટિન નામનો મુસાફર મળ્યો. તે એલપો શહેરથી ભીક્ષા માંગતો માંગતો જેરુસલેમ ગયો હતો, જેને લગતો પોતે લખેલો તમામ દેવાલ તેણે મને વંચાવ્યો હતો, જે તા. ૧૭ મી ઑગસ્ટ ૧૮૯૩ નો હતો. જેરુસલેમથી ભીખ માંગતો તે મોસલ પુગ્યો, અને મોસલથી એજ રીતે બગદાદ જતાં તે મને સમરાહમાં મળ્યો. આ ઘણી પ્રથમ ઓસ્ત્રિયન લશ્કરમાં એક સિપાહી હતો. તેના કહેવા મુજબ જ્યાં જ્યાં તે ગયો ત્યાં ત્યાં મુસલમાનોએ પોતાનાં ધર્મમાં જેખી ખાનું હોય તે વડે તેની ભુખ ભાંજી હતી. પણ યુરોપમાં આમ ભુખ્યા મુસાફરોની કોઈ દાદ લેતું નથી—પછી તેઓ ખ્રિસ્તીજ ધર્મના હોય તોપણ શું થયું? મોસલમાં ખ્રિસ્તી મિશનરીઓ છે, પણ તેઓ તરફથી તેમના આ જાત-ભાઈને કાંઈ પણ આશ્રો નહિ મળવાની તેણે ફરિયાદ કરી. સમરાહથી બગદાદ ૭૦ મૈલ દૂર છે, માટે મેં તેને મારી કલક ઉપર બેસાડી લીધી, અને મારી જોડે ખાનું ખવડાવી શેવેટ બગદાદ પહોંચતો કર્યો.

આ તરફ બિદવીન આરબો અને કુર્દી લોકોનો જંગલી વસ્વાટ નજરે પડે છે. તેમનો નિબાવ દહીં અને છાસ વગેરે પર છે. ગરીબથી અમીર સુધીનાં દસ્તરખાનાં ઉપર ઉનાળાની મોસમમાં ભોજણ વસ્ત્રો છાસને કટોરો મોજુદ હોય છે. આ ઉજડ વગડામાં ઝુપડાં અને કાચી દેવાલનાં ઘરોમાં આ લોકો વસે છે તેથી તેમનાં રેડાણ, ચાલ ચલકત વગેરે એક ઉતાવળા મુસાફરને પહેલી નજરે જંગલી દીસે છે, પણ ખારીકીથી તપાસતાં તેવું કશું નથી. તેઓ સાચું બોલનારા, મુસાફરોને માન આપનારા, તેમને પોતાનાં ભોજણમાં ભાગ દેનારા અને બની આવે એવી



માવજત કરનારા છે. હું તેમનાં શ્રામેમાં તેમની એવી ચાલચલણ તપાસવા ખામખા જતો અને તેમની જોડવાતે વળગતો અને બિજાતો હતો. એ ગરીબોનાં મકાન ઉપર જતાં પહેલાં આપણુ “સલામ અલૈકુમ” કહિયે, ત્યારે તેઓ આપણા દેશમાં ધારે છે તેમ “આલૈકુમ સલામ” કહી પાછો ઉત્તર દે છે. હવે જો સહવાર હોય તો આપણે તેમને “અબ્બાક અલ્લાહ બિલ ખૈર” અને પાછળા પહેાર હોય તો “મસ્સાક અલ્લાહ બિલ ખૈર” કહેવું, જેનો તેઓ ઉભા થઈ પાછો જવાખ આપી આપણા મોટે ખેડવાની જગા ખતાવી સર્વ જોડ પોતેખી પાછા ખેસી જાય છે. જો કોઈ મોટી મંડળીમાં જુદા જુદા ધર્મના ગ્રહસ્થો હાજર હોય તો તેમાં દાખલ થનાર મુસલમાને આ મુજબની સલામ કહેવી :—“સલામ અલ્લામીન તબ્બા અલ હુદા.” આ લોકોમાં ખી એ રીતે તાજમતવાજો છે, અને જો રસ્તે જતાં આપણી સલામનો કોઈ પાછો ઉત્તર

નહિ આપે તો તે કોઈ બદ દ્યાનતી ચોર અથવા આપણા તરફ ખુરી મતલખ ધરાવનાર છે એમ સમજવામાં આવે છે. તેઓ આપણને પહેલા ગાહાવો પીવડાવે છે અને પછી પોતે પિયે છે.

આ રીતે પુરાણ કાળનાં પ્રખ્યાત નિનિવેહ શહેરનાં ખંડિયેરે ખાતેની મારી મુસાફરી પુરી કરીને હું તા. ૧૦ મી જુલાઈ અને મંગળવારે બગદાદ ખાતે પાછો આવી પુગ્યો. અહીં હું ત્રણ દિવસ સુધી રહ્યો અને એવીજ એક ખીજ મુસાફરી જે બેબિલનનાં ખંડિયેરે જોવા મોટેની મેં માથે લીધી હતી તે થકી અતરેના ખ્રિષ્ચ કૉન્સલને મળી તેની મારફતે એક ખચર અને એક ભામિયો લઈ તા. ૧૩ મી અને શુક્રવારે જુમાની નિમાજ પહડીને પાછજે પહેારે બેબિલન જવા મોટે મેં બગદાદ છોડ્યું. મારે આ ભામિયો અવાદ ખિન હુબીબ હુશિયાર હતો, અને મજકુર કૉન્સલ કર્નલ મૉકલરનો વિધાસુ હતો.



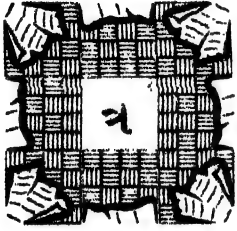
પ્રકરણ ૩૨ મું.

## પુરાણ બેબિલન.

માર્ગમાં મળતાં ગાયો—પુરાતન બેબિલન—તેની અસલી મોટાઈ—તેના બચાવનાં બાંધકામો—શેહરનો બહોળો વિસ્તાર—બાંધકામોના ટેકરાઓની ઓળખ. ખંડિયેરોની વિગત—બુલબુલિયો—નવાં દહેરાઓનું બાંધકામ—અમરાનનો ટેકરો—ત્યાંના આજના રહેવાસીઓ. હિલ્લાહ ગામ. બિર્સ નિમરૂદ—ટેકરો અને પડી ભાંગેલી ધમારત.

કુદા—આંદીના અસલી સિકા—એક પુરાણી મસ્જિદ અને તેની કથા. શાહનજ્જ—હિંદિયા નહેર બંધાવનાર હિંદી સુસલમાનો—અસલીબ કબર—ઓરતોની માતમપોશી. કર્બલા—મોટી ધર્મશાળાઓ—ભડાઈનું મેદાન અને તેની યાદ—ધમામ હુસેનનો રોજો. સુસયેબ થઈને બગદાદ.

### બેબિલનની મોટાઈ.



છ કલાકો સુધી આગળ રસ્તો કાપતાં રાત પડી ત્યારે અમે નદીને કાંઠે ખુલાં મેદાનમાં પથારી કીધી અને ખચરોને ગ્રાડ તળે બાંધ્યાં. ટૈય્રીસ નદીમાં આવેલી છેલી બચંકાર રૈલની અસર અહીંસુધી જણાય છે. મજસકે ગ્રાડને અમે હોડીવાળાને ગ્રાડી તેની બોટમાં બેસી નદીને પેલે પારે જઈ ઉતરી. અમારાં ખચરો પણુ ખીજે રસ્તે અમને ત્યાં આવી મળ્યાં. ખાનમાહમુદિયામાં અમે બપોરનો કકડતો તડકો ગાળ્યો, કેમકે એ યેળા આ તરફ સુસાફરી થતીજ નથી. બગદાદથી અહીં સુધીની જમીન લીલોત્રીવાળી છે, પણ હવે સુકી જમીન શરૂ થઈ. અહીં ખેતીવાડીનું ડેકાણું નથી; ધણીખરી જમીન ઉગડ પડેલી છે. નમતે પહેરે પાછી મંજલ શરૂ કરી, આખી રાત સુસાફરી ચાલુ રાખતાં, પાછળી રાત્રે ખાન મોહાવિલ નામે જગાએ અમે જમ પુગ્યા. અંહી એક ઉંડી અને પહોળી નહેર છે તે એજ નામે ઓળખાય છે. એ નહેર છોડી કે બેબિલનનાં ખંડિયેરો અમને દૂરથી દેખાવા લાગ્યાં.

પ્રથમ ઈમસ્ની નામે એક ધુળથી દટાયેલો ટેકરો આવે છે, જે અસલમાં બેબિલનને લગતોજ હતો એમ મનાય છે. એવા એવા ટેકરાઓ તો એ પુરાતન શેહરની આસપાસ અનેક છે, અને તે સંખ્યા એનાં જુદાં જુદાં એવા નાનાં ખંડિયેરો મનાય છે. માઠાં ભાગ્યે આ ટેકરાઓનું જોવું જોઈયે તેવું બાંધકામ થયું નથી, મોટેતેઓમાં શું છે તે કાંઈ જાણતું નથી. ઈમસ્નીની પડોશમાં ખાતુનિયા નામે એક નાની નહેર વહે છે, જે છોડીને અમે સહવારનાં પરીક્ષામાં મારા ધરાદાની જગાએ આવી પુગ્યા. અસલ બેબિલન આજે નથી. આજે તો એક નાનકડું ગામડું માત્ર તે પુરાતન પાયતજની જગા સાચવી રહ્યું છે. અસલ બેબિલન બહુ મોટું શેહર હતું. તવારીખનવેશ હીરોડોટસ તો તેની મોટાઈનું જખજખ વર્ણન આપી ગયો છે. તે યુક્રેટિસ નદીના બંને કાંઠાઓ ઉપર વસેલું હતું, અને એસિર્યાનાં રાજ્યનું મુખ્ય શેહર ગણાતું હતું. કહે છે કે તેની આસપાસ બાંધેલી ચોરસ દેવાલનો ઘેરાવો ૬૦ મૈલનો હતો, જેની ઉંચાઈ ૨૦૦ હાથની અને જડાઈ ૫૦ હાથની હતી. એ ફરતા કોઠમાં ૧૦૦ પિત્તળના દરવાજા બાંધેલા હતા. પાશ્વી

મહાત્મા કુરુષે પાદશાહિ એ શહેર ઇ. પૂ. ૫૩૮ માં મર કહું હતું, અને બેબિલોન્યન રાજ્યએ અહીં કેદ કરેલા બાપડા ચહુદીએને જીવંતદાન બક્ષી છુટા કીધા હતા. કુરુષ અથવા કાર્દેશ પાદશાહિ પ્રથમ નદીનાં પાણીને ખીન્ને રસ્તે એંચી લઇ શહેરમાંના તેના માર્ગને ચક્રવી નાખ્યો અને પછી તે સુકે રસ્તે રાતની યેળાએ તે શહેરમાં દાખલ થયો હતો. મહાત્મા સેકંદર પાછળથી (ઇ. પૂ. ૩૨૭ માં) આ શહેરમાં મરણ પામ્યો હતો. આસ્તે આસ્તે એ શહેર ની મોટાઇ ઘટતી ચાલી, અને પ્લીનીના જમાનામાંજ બેબિલન એક ઉજડ ગામડાં જેવું થઇ પડ્યું હતું. આજે તેની અમલ જગા પણ નકીપણે સિફ થઈ શકતી નથી. પણ હું જો કંઈ જોઉં છું, અને મારી આગમજ લેયડ, રિચ, અને ખીજ અનેક યુરોપિયન વિદ્વાન મુસાફરો જોઈને જો કંઈ વર્ણન કરી ગયાછે, તે હિરોડોટસનાં લખાણને ઘણે દરજ્જે મળતું આવેછે. એ તવારીખનવંશ મુજબ બેબિલનને એક વિસ્તીર્ણ મેદાનમાં ચાખંડ બાંધેલું હતું. તેની દરેક બાજુ ૧૨૦ 'સ્ટેડિયા' (યાને ૧૫ મૈલ) ની હતી. તેની આસપાસ એક ઉંડી ખાઈ ખોદી તેમાં પાણી ભરેલું હતું. ફરતા કોટની દેવાલ ખાઈની માટીનીજ બાંધી હતી, એટલેજ મોટાડાંની ઇંટ બનાવીને તેમને ૫૦ હાથ જડી દેવાલમાં ચણી લીધી હતી. આ ઇંટો જૂનુંલી હતી, અને ગરમ શીલાજીતથી તેમને એકેક સાથ જોડી લીધી હતી. આવડી જડી દેવાલ ઉપર સામસામી એક મજલાની ઇમારતો બાંધી હતી, અને તેમની વચે ચાર ઘોડાના રથોને ફરવાની જગા રાખી હતી. શહેરમાં ત્રણ ચાર મજલાની ઇમારતો હતી, અને તેમને એવી રીતે બાંધી હતી કે જોઈ રસ્તાઓ સીધાજ અને એકેકને કાટખુણે આવેલા હતા. નદીને કાંઠે બાંધેલી દેવાલને આવી મળનાર દરેક મહેલ્લાને છેડે એક નાનો પિત્તળનો દરવાજો બાંધેલો હતો. શહેરના વિભાગો પાર્ડને દરેકની વચે કિલ્લેબંદી કીધી હતી. એક ભાગમાં પાદશાહનો મહેલ હતો તેનાતો અનેક રીતે

બચાવ કરેલો હતો. તેની આસપાસનાં મજબૂત બાંધકામના દરવાજા પણ પિત્તળમાંજ હતા. એક ખીજું એવુંજ મજબૂત મકાન જ્યુપિટર-બિલસનાં દહેરાનું હતું, જેને મોટે હિરોડોટસ લખેછે કે તેના પોતાના વજ્રમાં પણ તે હૈયાત હતું, જેની આસપાસની દેવાલ દરેક બાજુએથી પા મૈલ જેટલી સમચારસ હતી. આ દેવાલથી ઘેરાયલી જગામાં એક મંગીન મિનારો બાંધેલો હતો, જે એક મૈલના ૮ મા ભાગ જેટલો ઉંચો અને તેટલોજ પહોળો પણ હતો. એ મિનારો ઉપર એક ખીજો બાંધેલો હતો, અને તે ઉપર વળી એક ત્રીજો, એ રીતે ૮ મિનારાઓ ઉઠાવેલ હતા. એ સર્વની ઉંચાઈ એક મૈલની થાયછે, જે ઉપર ચહડવા મોટે બહારથી ગોળ ફરતી સીડીઓ બાંધી લીધી હતી. આ મિનારાની અધવચે બેસવાની જગા બનાવેલી હતી, અને મથાળે જનારાઓ ત્યાં બેસીને થાક ખાતા હતા. મિનારાને છેક ઝોંચે મથાળે એક મોટું દહેરું બાંધેલું હતું, જેને અછી રીતે શણગારેલું હતું. તેમાં એક મોટી બેઠક હતી અને તેની બાજુએ એક સોનાની ટેબલ હતી. દહેરામાં કચી પણ મૂર્તિઓ ન હતી, અને તેમાં એક સ્વદેશી ખાધ સિવાય કોઈખી માણસ રાત ગુજરી શકતો ન હતો. જોકે આ ઉંચાં દેવળમાં જ્યુપિટર દેવતાની મૂર્તિ હતી, તોપણ નીચે મિનારાના પાયા આગળ એક ખીજું દહેરું હતું તેમાં તો એ દેવતાની મોટી સોનાની મૂર્તિ બેસાડેલી હતી. તેને બેસવાનું તખ્ત તથા તે ઉપર ચહડવાની પગથી, તેમજ તેની નજદીક મૂકેલી ટેબલ, એ સર્વ સોનાનાં હતાં. આ દહેરાની બહાર બે સોનાના સેતારાઓ બનાવેલા હતા, જેમાંના એક તો મંઠાંઓનો જ્યાં ભાગ આપવામાં આવતો હતો ત્યાં હતો. વળી ભાગો મોટેનો એક કુંડ બનાવેલો હતો તે પણ સોનાનો હતો. ખીજ એક નકર સોનાની મૂર્તિ આ દહેરામાં ૧૨ હાથ ઉંચી હતી. હિરોડોટસ મુજબ એ મૂર્તિ પાર્સી પાદશાહ મહાત્મા ઝર્દેશીસ કહાડી લઇ ગયો હતો.

આ સ્થળાં રસિલાં વર્ણનમાં અલખત લણી અતિષયોક્તિ હશે, પણ આટલી વાત ચોક્કસ જાણાય છે કે આનુબી બેબિલનનાં ખંડિયેર-વાળા ટેકરાની આસપાસ વિસ્તીર્ણ મેદાન ફરી વળેલું છે, અને જે ઉંચા મિનારાની ઉપર વિગત આપી છે તે ઉપર પણ જમાનાનો હાથ ફરી વળ્યો છે. પણ શહેરની આસપાસની ૫૦ હાથ પહોળી અને ૨૦૦ હાથ ઉંચી તથા ૬૦ મૈલની લંબાઈની દેવાલની કશી નિશાની આજ સુધી મળી આવી નથી, એ બહુ નવાઈ જેવું છે. કંઈ આ દેવાલો મુંગેમરમર યા ખીજ કીમતી પથરની ન હતી કે પાછળા જમાનાના પાદશાહે યા લોકો તે પથર ઉપાડી ગયાથી આવી ગંજવર દેવાલો નાશ પામે. તે તો માત્ર ઇંટની બાંધેલી હતી, અને મહેલો તથા ઇમારતોનાં ખંડિયેરોમાંથી આવી ઇંટો સંખ્યા-બંધ મળી આવી છે, ત્યારે આ રાક્ષી કદની દેવાલની ઇંધાણી આપનારી ઇંટો નહિ મળી આવે એ શક્યભરેલું લાગે છે. જે દેવાલો ઉપર બરજો બાંધેલા, ચિવટ શીલાજીતથી જે ઇંટોને એક ખીજ સાથ જોડેલી, જે દેવાલના જખરા ઓસાર ઉપરથી ચાર ઘોડાના રથો દોડે, જે દેવાલમાં ૧૦૦ પિત્તળના દરવાજા બાંધેલા, તે સર્વની કશી ઇંધાણી સર હેનરી લેયર્ડ કે ખીજ ઉત્સાહી બાદકામ ચલાવનારા મુસાફરોને નહિ મળી આવે તેનું કારણ શું હશે? શું હિરૉડાટસનો હેવાલ ખોટો હશે?

બેબિલનનાં ખંડિયેરોમાં પાદશાહી મહેલ અને ઉપજા એક મૈલની ઉંચાઈવાળો મિનારો મુખ્ય છે. પણ આસપાસનાં ખીજાં ખંડિયેરો, અથવા ખંડિયેરો હોય એમ લાગતા ટેકરાઓને ભિગા લઈને મુસાફરો બેબિલનને હિરૉડાટસ જણાવી ગયો છે તેવું મોટું શહેર સાથે કરવા માંગે છે. એક લખનાર તો અહીં સુધી કહેવાની હિમત કરે છે કે લંડન શહેરનો વિસ્તાર તેનાં તમામ પરંચો સુધાં ૧૧૪ ચોરસ મૈલનો છે, અને નિનિવેહ શહેર તેના કરતાં મોટું હતું, જેનો વિસ્તાર ૨૧૬ ચોરસ મૈલનો હતો; પણ બેબિલન શહેર એ

પર કરતાં મોટું (લંડનથી તો બેવડું મોટું) હતું, કેમકે તેનો વિસ્તાર ૨૨૫ ચોરસ મૈલનો હતો! તેની ઊંચાઈ ૬૦ મૈલના ચોરસ ઘેરાવાની દેવાલની વચ્ચે મહેલો, મકાનો, દહેરાઓ અને મિનારાઓ તથા કિલ્લાઓ ઊપરાંત બાગ-બગીચાઓ, ઘેરા વખે ખેતી કરવાની જમીનો, અને ખુલ્લાં ચોગાનો વધારે હતાં, જેથી એની વસ્તી લંડન કરતાં બહુ ઓછી મનાય છે.

આ પુરાણું શહેરને પેલાજ બજિયા નિમરૂદ પાદશાહે વસાવ્યું હતું, જે નિનિવેહનો પાયો નાખનાર સાથેત થઈ ચૂક્યો છે. એનું અસલ નામ બાબેલ (Babel) હતું, જે ઉપર યુનાની લોકો એક પ્રત્યય વધાર્યાથી તે આજ સુધી બાબેલન—બેબિલન—ને નામે ઓળખાય છે. હાલ યુરેટ્રિસ નદી ઉપર હિલ્લાહુ નામે એક કસ્બો છે ત્યાંજ અસલ આ શહેર હતું એમ મનાય છે. હવે આ હિલ્લાહથી ૨૦ મૈલ પશ્ચિમે પણ આશરે ચારેક મૈલ ઉત્તર તરફ મુજલિબે (Mujellibe) નામનું એક મોટું ગામ આવેલું છે, જેની પડોશમાં અસલી મહેલો (કસ્ર) નાં ખંડિયેરો દટાયેલાં છે. વળી હિલ્લાહથી છ મૈલ ઉત્તરે એક ઉંચા ટેકરા ઉપર એક ખંડિયેર બેસેલું છે, જેને આપણા મુસાફરો Birs Nimroud યાને નિમરૂદ પાદશાહે બાંધેલાં મજકુર જીપિટર બિલસ દેવતાનાં દહેરાવાળા મિનારા દાખલ ઓળખાવે છે. પણ આ મિનારાવાળા ટેકરાને આરબો નિમરૂદના મહેલનાં ખંડિયેર દાખલ ઓળખે છે, તો જોકે હિરૉડાટસ મુજબ મહેલ અને આ મિનારા વચ્ચે નદી આવેલી હતી. ખીજ હાથ ઉપર મુજલિબેની દક્ષિણે અગ્નિના ઇખ્ત અહીં નામનો એક ખીજો ડુંગર આવેલો છે, જેને મોટે કહે છે કે તે બેબિલનના પશ્ચિમ ભાગના મહેલનું ખંડિયેર છે. અહીંથી વધારે દક્ષિણે છેક આજની અમરોત નામે જગા સુધી બેબિલનની સરહદ લંબાયેલી ગણાવવામાં આવે છે. એ સ્થળની જગાએ હું ફરી વળ્યો છું, પણ દિલગીર છું કે એ જગાએ મુકરર કરવામાં પણ નામીયા મુસાફરો રિચ, લેયર્ડ, બોટા, વગેરેમાં મતફર છે.

જીપિટરનાં દહેરાંવાળા મિનારાના ટેકરાનો ચોરસ વિસ્તાર ૪૬૦૦૦ શીટનો છે અને તે એક ટેકાણેથી ૬૪ શીટ ઉંચો છે. મુજબલિખેવાળો ટેકરો ૧૨૦૦૦૦ ચોરસ શીટનો, પણ ઉંચાઈમાં માત્ર ૨૮ શીટનોજ છે. અમ્મન ટેકરો ૧૦૪૦૦૦ ચોરસ શીટનો અને ૨૩ શીટ ઉંચો છે. એક ચોથો ડુંગર અલહુમાર અથવા હુમૂર નામનો છે, જેનો વિસ્તાર ૧૬૦૦૦ શીટનો અને ઉંચાઈ ૪૪ શીટની છે. વળી એને માથે એક ખીજો ૮ શીટ ઊંચો ટેકરો છે. આ સધળા ટેકરાઓ ખેબિલનની ધમિરતો, મેહલો વગેરેનાં ખંડિયેરાના છે. દહેરાંવાળા ટેકરાને આરખો નિમરૂદનો મેહલ પણ યહુદીઓ “નિમરૂદનું ખંડીખાનું” કહેછે. એ ખાપડાઓને ખેબિલનમાં ૭૦ વરસો સુધી કેદ રાખેલા હતા તેથી કદાચ તેઓ આ દહેરાંને તે ખંધાવનાર પાદશાહનાં કેદખાનાનું નામ આપતા હશે, બાકી તેમને પોતાને અહીં કેદ કીધા હોય એ તો બનેજ નહિ. તેઓનાં કેદખાનાની જગા તો મુજબલિખેવાળા ટેકરા ઉપરનું મકાન મનાયછે, કેમકે એ નામનો અર્થ “કેદીઓનું મકાન” એવો થાયછે. મિનારો અને તે ઉપરનું દહેરું અસલી જમાનામાં દુનિયાની એક અજબખી ગણાયછે. કેટલાકો કહેછે કે બોર્સિપા (Borsippa) નું જે ખેલ્દયન પૂંજનું મોડું શહેર તે એજ હતું. ગમે તેમ હોય, પણ આજે તે અજબખીએ ઇંટ, કચરો, માટી, વગેરેનું રૂપ ધારણ કીધુંછે. એ જગા કેવળ ઉજડ છે. અહીં ઝાડપાળો કશો ઉગતો નથી.

### ખેબિલનનાં ખંડિયેર.

ઉત્તરથી આવતાં આપણને ખેબિલનના ટેકરો પહેલો મળેછે. હું અહીં આવી પુચ્ચો ત્યારે આ ટેકરાની આસપાસ એક ચક્ર લઈને મારા ભામિયા જોડ ઉપર ચહડયો. એની દક્ષિણે નીજ નામે એક માટી નેહર વહેછે, અને તે તેમજ ખીજ આ તરફની સર્વનેહરો યુક્રેટિસ નદીને જઈ મળેછે. અમે ઉપર ચહડતા હતા એટલામાં બે રખડતા આદમીઓ અમારો આજોમાજો તપાસતા જણાયા,

પણ અમારી કને એ નળીની રાખફલ હતી તે જોતાંજ તેઓ પોમારા ગણી ગયા. આ ઉપરથી જણાયછે કે આ તરફ હથિયાર વિના ફરવું ધાસ્તીબરેલું છે. આ ટેકરાં ઉપર જઈ અમે નાસ્તો લીધા અને પછી ચોતરફ ફર્યા. અહીં ઇંટોથી ચણેલાં કેટલાંક ૩ કે ૪ મજલાનાં મકાનોનાં ખંડિયેરો પડેલાંછે. તેમની દેવાલો મસમોટી અને ચહાળી જણાયછે. ઇંટો ઉપર ખેબિલનના આગળા પાદશાહ નેબુપ્પદનઝરનાં નામ સાથના લેખો ખીલા-રોકી જખાનમાં કોતરેલાંછે. આ ટેકરો ચોખ્ખંડ છે. તે ઉત્તરે ૬૦૦ શીટનો, ઉગમણે ૩૬૬ શીટનો, દક્ષિણે ૬૫૭ શીટનો અને પશ્ચિમે ૪૦૮ શીટનો છે. ઇશાણ ખુણા તરફ એની ઉંચાઈ ૧૪૧ શીટની છે. માટીનો આ મોટો ડુંગર નદીની પૂર્વ બાજુએ પોણા મૈલ ઉપર આવેલોછે, અને ત્યાં અનેક ટેકાણે કેટલું-એક ખોદકામ થયલુંછે. પણ એમાંથી નિનિવેહના જેવું કશું જણવા કે નોંધવાજોગ મળી આવ્યું નથી. જ્યાં જોઈયે ત્યાં કચરાનો ઢગજો જણાયછે. પચાશક વરસો ઉપર મીઠો રિચ અહીં જમીનને તળિયે એક ભાંયરાં જેવો માર્ગ શોધી કહાડયો હતો, અને તે પાછો પૂરાઈ ગયેલો લેયર્ડ પાછળથી ફરીને ખોદી કહાડયોછે. ૧૩ ચોરસ શીટની ગણણી જેવો આ માર્ગ છે, જેને ઇંટ અને નખતેલ વડે બાંધી લીધો છે. રિચને અંદરથી એક લાકડાંનું કફન યાને મુદાંની પેટ્ટી મળી હતી, અને લેયર્ડને વધારે ખોળ કરતાં એવી અનેક પેટ્ટીઓ મળી આવીછે, જેમાંની લાસનાં હાડકાં સલામત છે પણ લાકડું તદન ખવાઈ ગયાથી બૂકો થઈ ગયુંછે. આ કફનો અસલી ખેબિલોન્યનોના વખતનાં નહિ પણ પાછળા યુનાની રાજાઓ (સિલ્યુકસ અને તેના વારસો)ના જમાનાનાં લેયર્ડ માનેછે. તે કહેછે કે અસલી મેહલો વગેરે તુટી પડ્યા પછી આ ટેકરો કચ્છતાન દાખલ વાપરવામાં આવેલો હોવા જોઈયે. ખરેખરાં મેહલોનાં ખંડિયેરો તો છેક નીચે દટાયલાં હોવાં જોઈયે એમ સમજીને લેયર્ડ ટેકરાને તળિયે ખોદકામ ચલાવતાં તેને માંહેથી

પથરના સ્તંભો, ઇંટની દેવાણી, વગેરે મળી આવ્યાં ખરાં, પણ તે ઉપરથી કોઈ મહેલ કે ઇમારત કે દહેરાનું આ ખંડિયર છે તે નક્કી થઈ શકતું નથી. લેયર્ડનાં મત મુજબ ઇંટના મોટા પુસ્તા અને સ્તંભો ઉપર અસલ ઇમારતો હોવી જોઈએ, જે વુડી પડ્યાથી આટકરે બન્યો હતો, અને તે ઉપર મિર્ચા દેશ ખાતેના રમી અમલ વેળા કબ્રસ્તાન થયાં હતાં. ઉપલા કચરામાંથી લોખંડના બનાવેલાં તીરના માથાં, રંગીન તેમજ પાથાદાર કાચની શીશીઓ, અને જાતજાતનાં માટીનાં વાસણો (જેઓમાંના કોઈ કોઈને ઊંડા બહુ રંગથી ચકચકિત બનાવેલાં) મળી આવ્યાં છે.

### ૩ મુજબલિયે.

હવે અમે પાછા નીચે આવીને દક્ષિણ તરફ મુજબલિયે તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં ખજુરીનાં ઝાડો બહુ મળે છે અને ખેતરોમાં કોથથી પાણી સીપવામાં આવે છે. અગરજો સમ્રાજી અમલી ઇમારતોમાં માટી અને કચરાથી નહિ પૂરાઈ ગઈ હોય એવી કોઈ પણ ઇમારત હોય તો તે આટકાણેના કસ્ટ્ર ચાને મહેલ છે. એ ખંડિયરે ઉપલા ટેકરાની દક્ષિણે એક મૈલ ઉપર આવેલાં છે. આરખો અને ‘મુજબલિયે’ એટલે ‘ઉંધું વજોલું’ એવું નામ આવે છે, પણ તેનું કારણ જણાતું નથી. મેં ઉપર કહ્યું તેમ એનો અર્થ ‘કેદી-ઓનું મકાન’ થવા જોઈએ, અને તે કેદીઓ તે કોઈ જ નહિ પણ બજવાન નેપ્રુપદનેઝર પાદશાહે પકડી આવેલા જેઝસેમના યહુદી રહેવાસીઓ હોવા જોઈએ. નદીના કાંઠા ઉપર આશરે ૭૦૦ ચોરસ વારનું આ ખંડિયર છે, જેની આસપાસ પથર, માટી, ઇંટ, નળિયાં વગેરેનો કચરો પડેલો છે, પણ વચેથી પથરનું બાંધકામ ઉગી ત્રિકોણ જણાય છે, જે જોકે બાગવટ થયેલું છે તોપણ અમલી બિબ્લિયોનના ઇમારતખંદોનો આપણને અછા ખ્યાલ આપી શકે છે. અહીં થાંભાઓ, પુસ્તાઓ, કોરાઓ, વગેરે હજી હયાત છે; ઇંટોનો રંગ ફિક્કો પિળો છે, અને તેઓ ઉપરથી ઉપલા જ પાદશાહનું નામ અને યોતાયો વચોવચમાં

કોરેલાં છે. બાંધકામ કરતી વેળા આ નામ વાળી ઇંટની બાજુને નીચે રાખતા હોય એમ જણાય છે, અને આ બાંધકામ જણાયે માર્ક મુધી હયાત હોય તેમ એનો રંગ અને ક્ષેત્ર હજારો વરસ ગુજરેલાં હોવા છતાં જોવાને તેવાં જણાય છે. શેહરની વચોવચની આ કોઈ ઇમારત હોવી જોઈએ, જેમાંની ઇંટો પાછળા જમાનાઓમાં આસપાસનાં લોકો ચોરી લઈ ગયેલાં જણાય છે, કેમકે હિલાહ વગેરે ગામોના રહેવાસીઓનાં જીનું ઘરે એ જ ઇંટોનાં બાંધેલાં માલુમ પડી આવ્યાં છે. વળી એ ઇંટો છેક બગદાદ સુધી લઈ જઈને રહેવાસીઓ વેચતા જણાયા છે. ઉપલાં ખંડિયરમાંની કેટલીક ઇંટોને એક જાતનો ચોપ અથવા મલકાર આવેલો જણાય છે. વળી આ ઇંટો એક જ નહિ પણ બહુ, રાતા, પિળા, સફેદ અને કાળા એવા તરેહવાર રંગોની જણાય છે, જે રંગ જમાનાઓ ગુજરી છતાં હજી સલામત રહેલો છે. કાચના કટકા, ધાતુનાં પુતળાં, અને એવી જ બીજી વસ્તુઓ એમાંથી ઓદી કહાડીને આરખો યહુદીઓને અને યહુદીઓ ખ્રિસ્તી મુસાફરોને વેચે છે. આ ખંડિયર આગળ મેં એક વાઘનું પુતળું જોયું, જે એક માણસને નીચે નાખીને તેનો ભક્ષ કરવા તેના ઉપર ચઢી બેઠો છે. એ પુતળું કચરામાં અર્ધું દટાઈ ગયેલું છે, અને તે કાળા પથરનું બનાવેલું છે.

આ ખંડિયરની ઉત્તર બાજુએ એક પુરાણ કદાવર ઝાડ છે, જેને માટે કહે છે કે દુનિયામાં એવું બાજુ એકે નથી. કહે છે કે બિબ્લનના ડુંગર ઉપર બનાવેલા ખુબસુર્ત બગીચામાંનું આ ઝાડ છે, જેની જોડે હજારો વર્ષોએ હિલાહની લડાઈ જીતીને પોતાનો ઘોડો બાંધ્યો હતો. અગરજો આ ઝાડ લાંબા જમાનાનું જ હોયતો મને તો તે એક જાતનાં આમળીનાં ઝાડ જેવું લાગે છે. અહીંથી લેયર્ડને બિબ્લિયોનના દેવતાઓની તસ્વીર કોત્રેલો એક પથરનો કટકો મળી આવ્યો છે, જે કોતરકામ નિર્ધિષ્ટ ખાતેથી મળતાં એવાં જ કોતરકામને મળતો તે જણાવે છે, પણ મને તો આજે અહીં કચરા સિવાય બીજું કશું જણાતું નથી. ફક્ત નેપ્રુપદ-



નેરનાં નામ અને ખેતાઓ સાથની ઇંદ  
યાદગારી દાખલ હું મારી જોડે લેતા આવ્યો છું.

### નવાં દહેરાંઓનું ઓદકામ.

હાલ આ ખંડિયેરવાળી જગા દુર્ગી સરકાર  
ઓદાવેછે અને તેથી ઘણા મળ્યું છે. એ પાછળ  
લાગેલા છે. તેના ઉપરી મહુમદ અફ઼ેદી  
મુલ્લાં સાલેહે મને ઘણાં એક આવકાર દઈ  
આ ઓદકામ ખતાવ્યું તથા બેબિનનનાં ખીજાં  
ખંડિયેરો સંબંધી પોતે જે કંઈ જાણતો  
હતો તેની માહિતી આપી. હાલ ચાલતાં નવાં  
ઓદકામમાં એક પ્રાચિન મોટું દહેરું ઓદી  
કહાડવામાં આવ્યું છે, જે ત્રણથી ચાર મજલા  
જેટલું મોટું છે. તેની ચોતરફની દેવાણી  
સલામત છે અને તે મસમોદી ઇંદોથી ચણેલી  
જાણાય છે. એક ચોખ્ખાં આરસપહાણ અહીં  
ઓદી કહાડયેછે, જે ત્રણ હાથ ઊંચા અને બે  
હાથ પહોળો છે. તેની ચારે બાજુએ ખીલા-  
રોડા લેખો કોતરેલા છે. આ પથર ઇસ્તમશ્રુલ  
ખાતે મોકલી આવવામાં આવ્યો છે. એવું અનુ-  
માન થયું છે કે શહેરના લોકોનાં ઘરોનાં તેમજ  
જમીનોનાં ખતપત્રો તેમજ ખીજા કીમતી  
દસ્તાવેજો આવાં પવિત્ર દહેરાંઓમાં સલા-  
મતીને થકી રાખવામાં આવતાં હશે; કેમકે  
હાલ ઓદી કહાડેલાં દહેરાંમાંથી હજારો એવા  
કપાલા મળી આવ્યા છે, અને ગરીબ મળ્યું છે.  
વગેરે તે શોકીન લોકોને પાણીને મૂળે વેચે છે.

### અ મ ર ન.

હવે અમે વધારે દક્ષિણે અમરાનના ટેકરા  
તરફ ચાલ્યા. અહીં અમરાન ખિન અલી  
નામે એક પીરની કબર છે, જે ઉપર નાના  
ચુંખજ બાંધી લીધા છે, તે ઉપરથી આ ટેકરાને  
એ નામ મળ્યું છે. પણ આરખો એની પડોશમાં  
આવેલાં ગામ જમજમા ઉપરથી એને એજ  
નામે ઓળખે છે. એજ ગામમાં મારા ભાનિયા  
અવાદ ખિન હખીખનું ઘર છે, મોટે મેં તો એ  
બલા દોસ્તાનાં મકાનમાંજ બેસીને લીધા,  
જ્યાં એની વધારે બહી ચોરસે મારી બહુ  
ખાતરખરદાસ્ત કીધી. આ ટેકરો ૧૧૦૦  
વાર લાંબો ને ૮૦૦ વાર પહોળો છે, પણ એમાં-

થી કશું જાણવાજોગ મળી આવ્યું નથી. જેમ  
ખીજા ટેકરાઓ તેમ આ ટેકરો પણ કાષ્ઠસ્તાન  
દાખલ વપરાયેલા જાણાય છે. જમજમા ગામ-  
માંનાં સઘળાં ઘરો ઉપર કહેલી બેબિન-  
નનાં ઇંદોથી બાંધેલા છે. આ તેમજ હિલાહ  
ગામવાળાઓ આ મોહોર છાપવાળી ઇંદો  
તેમજ અસલી હિંદુ જખાનમાં લખેલા લેખ-  
વાળાં માટીનાં ચલાણાં, ઉપર કહેલાં ખતપત્રો,  
ગજાંમાં બાંધવાનાં નાનાં ચિત્રો સાથના પથરા,  
વગેરે મુસાફરોને અને શોકીનોને વેચે છે.

આ તરફ વસનારા આજના લોકો ઘણા-  
ખરા આરખો છે. તેમની સ્ત્રીઓ તિક્ષણ  
આંખવાળી, ચાલાક અને મહેનતુ છે. કેટલીક  
તો દેખાવે ખુબસુર્ત છે. તેઓ નાકમાં કઠંગી  
નથ અને તે નહિ તો મોટું જડાવ કુલ પહેરે છે.  
ગામડાંની સ્ત્રીઓ બુખી વિનાજ ફરે છે;  
માત્ર મોટે ઘરની ચોરસોજ પદો નાખે છે.  
અહીંથી વહેતી યુરુટિસ નદીને આરખ લોકો  
ફારાત કહે છે, જેનાં પાણી ગદલાં પણ બહુ  
હજમિયત છે. પીધું હોય તો સોડાવોટર  
પીધા જેવા ગુણ કરે છે અને ભુખ છોડવે છે.  
પણ એની બહેનપણી ટેશીસ નદીનું પાણી  
એથી જુદીજ ખાસિયત ધરાવે છે. તે હજમ  
થવે બારી છે અને પેટ મોટું કરે છે. આજ-  
ની રાત (તા. ૧૫ મી જુલાઈ) મેં મારા  
ભાનિયાનાં ઘરમાં જમજમા ગામમાંજ ગુજરી,  
પણ અહીં શિયાળવાં જનવરો એટલી જખરી  
ચીસ પાડી ખરાડે છે કે મને પુરી ઊંઘ  
આવીજ નહિ.

### હિ. હલાહ હું.

તા. ૧૬ મી, સોમવાર—આજ મજરકે  
જહી અમે હિલાહ ગામ તરફ ચાલ્યા, અને થોડા  
કલાકમાં ત્યાં જઈ પુગ્યા. આ ગામની  
વચેથી નદી પસાર થાય છે, અને તે ઉપર મુલતો  
કુલ બાંધેલો છે. કાંઠે કાંઠે ફૂજાફૂજાનાં બગી-  
ચાઓ મુકી રહેલા છે. કાંઠા ઉપર વળી કાવા-  
ખાનાં છે ત્યાં પાછળે પહોરો લોકો ભેગાં  
મળે છે, અને તે ખેતાં પીતાં તરેહવાર વાતો  
ચલાવે છે. અહીં એક દુર્ગી લશ્કરી છાવણી છે,  
અને અડવાડિયાના સોમ તથા ગુરવારે લશ્કરી

વાળું વાગેછે, જે પુરોપિયનને બદલે દુકાં અને આરખી ઢબછબમાં વાગતું હોવાથી મને બહુ સાંભળવા મળ્યું. અહીંના લોક સારા છે. એરતો જવજેજ નજરે પડેછે, અને તેઓ ખુબસુર્ત છે. આ તરફ નદી છાલકી છે, કેમકે ઉત્તરે હિંદિયા અને હુસેની નામે નહેરમાં પાણી એંચી લેવાયુંછે.

આ ગામમાં આવી પુગતાંજ મજકુર પુલ પસાર કરી નદીને ખીજે કાંઠે ચાર મૈલ ઉપર આમાજ જાણવાજોગ પ્રખ્યાત ખંડિયેર છે તે જોવા ગયા. આ કોઇજ નહિ પણ શરૂઆતમાં જાણાવેલા Birs Nimroud યાને જ્યુપિટરનાં દહેરાં અને મિનારાવાળાં ખંડિયેર છે. નદી પછીનું બિયાબાન પસાર કરીને અમે ટેકરા તરફ જઇ પુચ્યા, એટલે તેને મથાળે એક યુંબજ બાંધેલો જાણાયો. ઉપર જઇ તપાસ કરતાં જણાયું કે નખી **ઈબ્રાહીમના** જન્મની આ જગા મનાયછે અને તેથી અહીં એક મસ્જદ બાંધેલીછે. પણ વળી એવીખી કથા છે કે નિમરૂદ પાદશાહે આ નખીને અહીં એક આતશની ચેહમાં નાખ્યા હતા. અહીં મસ્જદની પડોશમાં એક નાનું સુસાકરખાનું છે. વળી અહીં મજકુર હિંદિયા નહેરનું પાણી ચોતરફ ફરી વળ્યુંછે, જે પાણીથી આ મકાનમાં બે મોટાં આરખી માટલાં ભરી રાખ્યાછે.

### બિર્સ નિમરૂદ.

આ જગા છોડીને અમે આગળ વધ્યા. વચમાં એક નાનું મેદાન આવેછે, જે મુકયું કે ઉપલાં મિનારા અને દહેરાંનાં ખંડિયર પાસે જવાયછે. જાણે બે જુદી જુદી હમારતો નાથ પામી હોય તેમ આ ખંડિયેર બે ભાગોમાં વહેંચાયલુંછે. પણ એ બંનેની આસપાસ એકજ દેવાલ બાંધી લીધી હોય તેમ તેની કેટલીક નિશાનીઓ મોજુદ છે. એક ટેકરા ખીજ કરતાં વધારે ઉંચો છે માટે તે મિનારાવાળાં દહેરાંના હોય, અને ખીજે ટેકરા નીચો હોવા છતાં વધારે મોટો છે માટે તે જ્યુપિટરની સોનાની મુર્તિઓવાળાં મોટાં દહેરાંના હોય, એવી અટકળ

કરી શકાયછે. આસપાસ નહેરો ફરી વળેલી હોવાથી નેખાવ વિચિત્ર લાગેછે; કેમકે નદી નાળાંને માથેના કુંગરો તો ઢાડપાનથી ભરપૂર હોવા જોઇયે, તેમને બદલે અહીં તો હું પથરા, ઇંટ, અને કચરો ચોતરફ પંથરાયેલો જોઉં છું.

આ ટેકરાની ઉંચાઈ ૧૬૩ ફીટની છે, જેને મથાળે વળી ૩૭ ફીટ ઉંચું અને ૨૮ ફીટ પહોળું એક બાંધકામ એવું કીધેલું છે કે જે હજી સલામત રહેવા પામ્યુંછે. એ બાંધકામ શાનું છે તે વિદ્વાનો નકી કરી શક્યા નથી. આ ખંડિયેર એક નવાઈ એ ધરાવેછે કે તેને લગતું અસલ બાંધકામ પશ્ચિમ બાજુએથી સીધું ને સીધુંજ બાંધી દીધેલું હતું, પણ પૂર્વ બાજુએથી તેને એક પછી એક મહડ ઉતર તબક્કે બાંધ્યું હતું. હજી સુધી જે ઇંટકામ બચી રહેલુંછે તે ઉપરથી આ તબક્કા ઓળખાઈ આવેછે. સર **હેનરી રૉલિન્સન**, જેણે આ ખંડિયેરની ભેટ લઈને તેમાં બાંધકામ ચલાવ્યુંછે, તે એવાં અનુમાન ઉપર આવ્યોછે કે એમિલિઅનનોના નેબો દેવતાનું આ દહેરું હોવું જોઇયે, જે નેબુપદનેઝરે બાર્સિપા ખાતે બાંધ્યું હશે, અને માત્ર એક ઉપરથી તેને જુદા જુદા રંગને સાત તબક્કે બાંધવામાં આવ્યું હશે. રૉલિન્સનને અહીંથી ઉપલા પાદશાહની કારકિર્દીના કેટલાક લેખો પણ મળ્યા હતા. હવે આ તબક્કાઓમાંના એક ઉપરથી ખીજ ઉપર જવા માટે સીડીઓ અથવા ઢળતો રસ્તો બાંધી લીધો હશે, જે માંની એક સીડીની નિશાની મળી આવીછે. આ હમારતની ઇંટો પણ મોટી, લેખો સાથની છે, જેમને નખતેલથી એક ખીજ સાથ જોડી લીધેછે. ટેકરાની છેક ઉપલી ટોચ ફાટી ગઇ છે અને તેના જખરા કટકા નીચે પડ્યાછે.

આ બાંધકામ વિજળીના ઝટકાથી ફાટીને પડેલું લેયર્ડ માનેછે, કેમકે તેને મથાળેથી તળિયાં સુધી ફાટ પડેલી જણાયછે. આ ખંડિયેર કયાં મકાનનાં છે, અને એ મકાન બંધાવનાર કોણ છે, તે જણાવું નથી; પણ જે ઇંટો અને ખીજ વસ્તુઓ મળેછે તે ઉપરથી એટલુંજ સિદ્ધ થાયછે કે ઉપર કહેલા પાદશાહ નેબુપદ-

નેઝરના જમાના કરતાં વધારે પુરાણું અહીં કંઈ નથી. તેણે આ મકાન બંધાવ્યું હશે એમ પણ કહેવાઈ શકાતું નથી, તો જોકે અહીં મળી આવતી ઇંટો હજારો અને લાખોની સંખ્યા ધરાવેછે. કદાચ અમલ હમીરત કોઈ જુદીજ હોયત હશે અને તેની પડાશમાં એ રાજ્યએ નવી બંધાવી હશે, એ બનવાજોગ છે.

અમે અમારાં ખચરો નીચે બાંધી આ મકાનની છેક ઉપલી ટોચ સુધી ઉપર ગયા, અને ત્યાં ઓથામાં ખેસી સાથે આણેલું ભોજણ લીધું. આહા! અહીંથી, આ ઉંચાઈએથી, આસપાસનો દેખાવ કેવો સુંદર લાગેછે! આ મકાન—પછી તે ગમે તેની હોય—એક વિસ્તીર્ણ મેદાનમાં બાંધેલું હોય એમ આસપાસ સઘળે ખુલ્લું ચોગાન જણાયછે. અહીંથી ચોતરફના લંબાણ દેખાવ નજરે પડેછે અને તે જોવા બહુ ખુશનોમા લાગેછે. આજનો આખો દિવસ આ રીતે અમે આ નિમરૂદનાં ખંડિયેરો જોવામાંજ ગુજર્યો અને સાંજે હિલાહ ખાતે પાછા ફર્યા અને એક કાવાખાનામાં આરખી ગાનું સાંભળી ખુશ થઈને ત્યાંજ રાત કહાડી.

તા. ૧૭ મી, મંગળવાર—આજે મહવારમાં અમે **નબી ચીફલ** નામે ગામ તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં પાણીની નહેરો આવેછે, પણ ખેતી કે ખેડાણ નજર પડતુંજ નથી. ગામમાં ઉપલા નખીનો રોજો અને કબર છે, અને તેના સઘળા દેખરેખ કરનારા ખેતી-ધસરાયલ કોમના યહુદીઓજ છે, કેમકે નખી ચીફલ **નબી ચાકુબ**ના દીકરા થાય. કબરના ગુંબજ ઉપર હિંદુ ભાષામાં લેખ છે. મહમદિયાનો પણ આ નખીને માનેછે, અને પડાશમાં જે ઉંચા મિનારો છે તે મહમદિયાનોએજ બંધાવેલાછે. અહીંનાં બાજર પાસેથી ઉપર કહેલી માટી હિંદિયા નહેર પસાર થાયછે, જેને માટે મેં અનેક મહોડથી સાંભળ્યું છે કે આપણા હિંદુસ્તાન ખાતેના મહમદિયાન બાઈઓએ પોતાને ખર્ચે એ નહેર બાંધાવીને આ તરફના લોકોને તેનું સુખ કરી આપેલું છે. જો આ વાત ખરી હોય તો આ બહુ શાખાશી

અને પુન્યનું કામ છે, કેમકે હજારો અને લાખો લોકોને આ નહેર ઉપયોગી થઈ પડેલી જોઈશું. અમારાં ખચરો ખીજે રસ્તે મોકળાવીને અમે જવથી લાધેલી એક ખાટમાં ખેસી આ નહેરને માર્ગે

**કુશી**

ગામ તરફ ચાલ્યા, અને પવન સારો હોવાથી ત્રણ કલાકમાં ત્યાં જઈ ઉતર્યા. આ નહેરમાંથી એક ફાંટો શાહુ **નજફ** નામે ગામ તરફ કહાડેલોછે. **કુશી** આગળ નહેર નવથી દશ ફીટ ઉંડી છે, જેને કાંઠેનાં એક પહોંચખાનાં (ગાહાવા) માં મેં ઉતારી લીધા. આ ગામમાં નખી યુનસની કબરનો રોજો છે. એજ નખીના એવા રોજ જેમણેમથી ૧૫ મૈલ દૂર એક જગ્યાએ, તેમજ મોસલની પડાશમાં ટેક્રીસ નદીની એક ઉંચી ટેકરી ઉપર પણ છે, જેમની મુલાકાત હું આગળા સફાઓમાં નોંધી ચૂકેલોછું. **કુશી** મહમદિયાન તવારીખમાં મશહુર છે. અમલ **કુશી** મોટું શહેર હતું તે તો આજે નાશ પામ્યું છે, જેનાં ખંડિયેરોની પાસેજ હાલનું ગામ વસેલું છે. આ ખંડિયેરો બાદી તે મહિ દટાયલી હમારતોની ઇંટો વગેરે ગામડિયાઓ કહાડી લઈ જાયછે.

૧૩૦૦ થી ૧૫૦૦ વરસો ઉપર અહીં ચાંદીના તેમજ ત્રાંખાના સિકાઓનું ચલણ હતું, જે સિકાઓ મેં મારા પહેલા પ્રવાસને દરમયાન દુમસ્ક (દમાસ્કસ) ખાતે જોયા હતા. હજારત **મોહમદ** કે ચારે અસ્હાબોના વસ્ત્રમાં આવા સિકાઓ ન હતા. મારી પરપુછ મુજબ મુસલમાનોમાં સિકાનું ચલણ પહેલું દાખલ કરનાર **અબ્દલ મલેક બિન મરવાન** નામનો ખલીફ હતો, જેણે હીજરી ૭૫ માં સોનાના સિકા આ **કુશી** શહેરમાંજ બનાવ્યા હતા. તે વેળા **કુશી**ની જહોજલાલી ભારી હતી, અને તે એ ખલીફનું પાયતખ્ત હતું. સિકા બે જાતના હતા. એકમાં એક બાજુએ “લાઅલ્લાહ ઇલ્લાહ” અને ખીજી બાજુએ “મોહમદ રસૂલીલ્લાહ” એવા કહમાના લેખો હતા. ખીજી ઉપર ઉપલો

કદમાં લખેલા ન હતો, પણ ખલીફનું પોતાનું નામજ હતું. અને સોનાના અને ગોળાકાર હતા. ખીજા ચાંદીના સિકા હતા, જેઓમાની એક મેં દુમસ્કમાં જોયો તે ૧૧૦૦ વરસોનો જીનો હતો, જે ઉપર કુશી હરફો હતા. તેની એક બાજુએ મજકુર કદમાં અને ખીજી બાજુએ ખલીફનું નામ હતું. કુશા વેપારમાં તેમજ એલમમાં પણ વખણાયલું હતું. મુસલમાની ચાર પંથોમાંનો હન્ફી પંથ સ્થાપનાર ઇમામ અબુહુનીફા—જેમને માટે હું પહેલા પ્રવાસમાં લખી ગયો છું તે—કુશામાં હીજરી ૭૦ માં જન્મ્યા હતા, અને સુની મુસલમાનોમાં મોટેપર ગણાતી “શીફા” નામની કેતાબો તેમણે રચી હતી.

અહીં એક કિશ્તાના આકારની મોટી પુરાણી મસ્જિદ છે, જેમાં સૈયદના અલીને સહીદ યાને કતલ કરવામાં આવ્યા હતા. આ કામ કરનાર ઇબ્ન મુલજીમ નામનો કુશીનોજ રહેવાસી હતો. મસ્જિદમાં કતલગાહ હજી મોજુદ છે, જેની પાસે ખુતબો પઢવાનો મિંબર છે, જ્યાંથી હજરત અલીએ ખુતબો પઢાવ્યો હતો. આ મસ્જિદના યોગાનમાં આ હજરતના બેટાઓ ઇમામ હુસૈન અને ઇમામ હુસૈનનો જીનો મક્કમ પઢવાનો હજી હૈયાત છે, જે જમીનમાં લગભગ દટાઈ ગયેલાં છે તોપણ અંદર સૂઝળું સાફ રાખેલું છે ને રાશનીને માટે જાળિયો ચૂકેલી છે. મસ્જિદમાં બહુ જીયાર-તો છે. પડોશમાં ઇમામ મુસ્લિમનો રાજો છે. કર્બલાની લડાઈ હીજરી ૬૦ માં થઈ તે વેળા મદીનાથી ઇમામ હુસૈન તરફથી કુશાના તે વખતના હાકમ અબ્દુલલા ખિન જુયારદ જોયું એક નામું લઈને મજકુર ઇમામ મુસ્લિમ કાસદ તરીકે આવ્યો હતો, માટે તેને અહીં મારી નાખ્યો હતો અને તેથીજ તેના મસ્જિદની બાજુમાં રાજો તથા કબર છે, જેને ફરતી પિત્તળની જાળી છે.

કુશાનાં ખંડિયેરામાં છ સાત શીટ ઉંડું ખોદવાથી દટાયેલાં મકાનોની નિશાની મળે છે. બોયરાંઓમાં ઉતરીને મેં એવાં મકાનોના ચોરડાઓ વગેરે જોયા હતા, પણ તેમાં નોંધવા

જોગ નવાઈજેવું કાંઈ નથી. અહીંથી આશરે એક મૈલ ઉપર નખી મુહાલેનો રાજો છે, જેવો એક રાજો જે સુલેમ જતાં રમલા નામે ગામ આવે છે ત્યાં પણ મેં જોયો હતો. કુશાનાં ખંડિયેરા જોતાં અને રાજાઓની ભિટ લેતાં સાંજ પડી ગયાથી મેં આજની રાત અહીંજ યુજરી, પણ તા. ૧૮ માં અને બુધવારે મજસ્કે ઉડીને ઉપર કહેલાં

### શાહુ ન જ ફે

ગામ તરફ અમે ચાલ્યા, જેને મફદ અલી પણ કહે છે. તે કુશાથી છ મૈલ દૂર છે. રસ્તામાં એક લાંબી નહેર મળી, જે તદ્દન સુકાઈ ગયેલી હતી. પરપુષ્ક કરતાં મને જણાયું કે ખલીફ હુસૈન અલ રશીદે આ નહેર છેક મક્કા શરીફ સુધી ખોદાવી હતી, એવી મતલબ-થી કે ત્યાં જનાર આ તરફના હાજીઓ વધારે તકલીફ વગર આ નહેરને માર્ગે બોટોમાં જઈ શકે. પણ નહેર મક્કાથી સાત આઠ મંજલ દૂર રહી ત્યાંસુધી કામ ચાલ્યા બાદ ખલીફ મરણ પામવાથી તેનું કામ અટકી પડ્યું અને તેને આજસુધી કોઈએ હાથ ધર્યુંજ નહિ.

આગળ ચાલતાં રેતાળ મેદાન આવ્યું, જેમાં સૈયદના અલીના રાજો છે. તે દૂરથી સોનેરી ઇડાં જેવો જળકે છે, કેમકે એના યુંબજ તથા મિનારાઓને સોનાનો ઘોળ ચઢાવે-લો છે અને તેથી તેઓ ઉગતા સૂર્યના પ્રકાશમાં દીપે છે. હિંદિયા નહેરમાંથી કહાડેલી એક નાની નહેરને માથે ૧૫૦ શીટની ઉંચાઈ ઉપર શાહ નજફ ગામ વસેલું છે. જેમ હિંદિયા નહેર તેમજ તેનો આ ફાંટો પણ હિંદી મુસમાનો-એજ ખોદાવેલો હું સાંભળું છું. અલીના રાજાએ મોટી જગા રોકેલી છે. જેમ બાહાર-થી તેમજ અંદરથી પણ અછો શણ-ગાર કરેલો છે. એક બાદશાહી મેહલ માફક નાના રંગબેરંગીન કાચો જડી લઈ ઝુમરો લટકાવ્યાં છે તથા સોનાનાં પાણીથી સર્વ ચીજોને દીપક મારતી બનાવી છે. જ્યારે રાશની યાય છે ત્યારે આ મકાન ખરેખર જેવા લાયક થઈ રહે છે. એના દરવાજાઓ ચાંદીથી મઢી લીધેલા નક્ષીદાર છે, અને અલીની કબર-

ની આસપાસ આંધીનીજ ભણી ફરેલીછે. જોકે હજારત મોહમમદની કબર ઉપર જડી લીધેલા હોરા, માણુક, લીલમ, પોપરાજ, પરવાળાં વગેરેની કીમત રૂપ૦૦૦૦૦૦૦ ની થવા જાયછે તેટલું બધું અવેરાત અલીની કબર ઉપર નથી, તોપણ એની આસપાસનો સર્વ દેખાવ નૂરી અજકાટ મારેછે, ને નીચે તમામ સંગેમરમર પાંથરેલુછે. અંદરના ગુંબજમાં ૧૨ ઇમામોનાં નામો લખેલાંછે. આ રાજો જોકે સિયા પંથની દેખરેખ તળે છે તોપણ સુની પંથવાળા મહમદિયાનો પણ અંદર જીયારત અર્થે જાયછે. ઇરાનના સિયા પંથીઓ અહીં જથાબંધ આવેછે. રાજનાં ખુલાં શહેનમાં ઇરાની અને ખીજી એજ પંથની ઓરતો મહોડાં ઉપર બુખી નાખી છાતી કુટતી મોટે સાદે રડતી અને રાજ અંદર ચોતરફ માતમના પોકાર ઉઠાવતી જણાય-છે. આ ઓરતોનાં ટોળાં આગળ આવી એક મોલવી વાચ્છ કરેછે, અને અલી વિશે, કર્બલાની લડાઇ વિશે અને એવીજ ખીજી ગમખ્યાર બાબત વિશે બોલેછે ત્યારે આ ઓરતો જખરી ચીસ મૂકી મોટે સાદે રડેછે અને છાતી કુટેછે. આમ મોલવીઓ એક પછી એક આવ્યાજ કરેછે, અને આ કુટનારીઓ તથા રડનારીઓ પણ થોડી થોડી બદલાયાજ કરેછે. આમ આખો દિવસ થયા કરેછે. આ ઠંડાણે મઠો પણ સંખ્યાબંધ આવેછે, પણ તેઓ જવલેજ રાતા જણાયછે.

હું અહીં બેઠાહું એટલાંમાં ત્રણ ચાર મુર્દાના જનાજ આવી ગયા, જેઓ રાજમાં સૈયદના અલીની કબરની આસપાસ ત્રણ મરતબે આંટા ફરીને પછી ચાલ્યા ગયા. તે કયાં જાયછે તે જોવા હું તેમની પાછળ ગયો, તો મને જણાયું કે અહીં એક માટું કબ્રસ્તાન છે, જ્યાં સર્વ લાશોને બુમિદા કરવામાં આવેછે, અને ઇરાન, હિંદુસ્તાન વગેરે દૂરના દેશો ખાતેથી પણ સિયા પંથના માતખર લોકોની લાશોને અહીં કે કર્બલાનાં મેદાનમાં દાટવા મોટે લાવેછે. અલીના રાજની આસપાસ ધર્મચુસ્ત મીમતો, વજીરો વગેરે

ખડખોની કબરો સુંદર સંગેમરમરના ઓરડાઓમાં બનાવેલીછે, જેમાંનો એક સુંદર ઓરડો શીરાઝ શહેરના પાદશાહ કશીમખાનની કબરનો છે. એની કબર ઉપરના ઓરડા પથરે ઉપર બે ઉડતી પાંખવાળા. છોકરાઓની તસ્વીર કોતરેલીછે. આ તરફ મહમદિયાનોની આવજ ભારી છે, મોટે જો ટુકી સરકાર રેલવે લાઇન બાંધે તો ઘણી સગવડ થઈ જાય. પાછળ પહોરે સૂર્યનું તેજ ઓછું થતાંજ અમે ઘોડેસ્વાર થયા અને

### કર્બલા

તરફ ચાલ્યા. રસ્તો તમામ રેતાળ છે. દૂર-થી હિંદિયા નહેરની હરિયાળી નજર આવતી હતી, જ્યાં સાંજે અમે ખાનું લીધું અને ચંદણી પ્રકાશતી હતી તેની મજાહ મારતા ત્યાંજ સુઇ ગયા. આ વેળા હું અને મારો ભામિયો એકલાજ ન હતા. કર્બલા તરફ અમારી જોડે એક સંગ જતો હતો, જેમાંના ઘણાકે તો રાતનો વખત થોડક દૂર “ખાન મુસલાહ” નામે ધર્મશાળા હતી ત્યાં ગુજર્યો.

તા. ૧૯ મી, ગુરુવાર—મધ રાતે અમે ઉડ્યા અને ઘોડા તૈયાર કરી આગળ વધ્યા. ધર્મશાળાવાળા સાથીઓ પણ અમને આવી મળ્યા. અમારા કાફલામાં ઇરાન, હિંદુસ્તાન વગેરે દેશવરોના મઠો તેમજ ઓરતો અને બચ્ચાં પણ હતાં, જેથી દરેકની જીદી જીદી ભાષા અને બોલચાલથી બહું ગમત પડતી હતી. વળી કોઈ ખચરે ઉપરથી પડી જતું અથવા કંઈ નજીવો અકસ્માત થતો તો હસાહસ થતી હતી. સહવારે દૂરથી અમને નિમરૂદનાં ખંડિયેરો, તથા તે તરફનાં ગામડાંઓ દેખાવા લાગ્યાં, કારણકે અમારો રસ્તો પાછો તેજ તરફથી હતો. આ ખંડિયેરો વિશે મારા કાફલાવાળા મિત્રોને કશી ખબર હોતી નથી; તેઓ તો સીધા જઇને સીધાજ પાછા ફરેછે; આસપાસની વાત કશી જાણતા નથી કે પર-પુછ કરવાની દરકાર પણ રાખતા જણાતા નથી.

એમ કરતાં બપોર આગમજ અમે “ખાન હમાદ” નામે ધર્મશાળામાં જઇ પુબ્યા, જ્યાં આસાયશ લઇને તડકાનો વખત ગાળી કહાડ્યો.



આ ધર્મશાળા ૨૦૦૦૦ ઘોડસ્વાર માણસો રહી શકે એવી કુશદે જગા ધરાવે છે. દરેક ખાનમાં ઘોડા, ખ્વર, વગેરે બાંધવાના તખેલા કરેલા તથા ધનસાનોને માટે મોટા ઓટલા અને ઓરડાં બાંધેલા હોય છે. એવું દરેક ખાન દૂરથી એક કિલ્લા જેવું નજર આવે છે, અને તેઓથી મુસાફરોને ભારી સુખ થઈ ગયું છે. કર્પલા અને શાહ નજરૂનાં ખાનો ધણીખરાં સિયા પંથી ધરાનીઓએ બંધાવેલાં છે. ખાન હમાદ એક કિલ્લા જેવું ઘંટોથી બાંધેલું મોટું અને મજબૂત છે. એ પાંચ જુદાં જુદાં ધણીઓએ બંધાવેલાં જુદાં જુદાં ખાનોથી એક બનેલું છે. નવાઇ જેવું છે—અને મને તો એજ ખરો છુપો ધર્મ લાગે છે—કે આ મકાનો ઉપર તેના બંધાવનારનાં નામો મુદ્દલ નથી. આપણા દેશમાં એથી તદન જુદું જ જોઈએ છે !

તડકો નરમ પડતાંજ અમે આગળ વધ્યા. દરરોજ ઘોડે ખેડવાથી મારા પગ અકડી જતા તેથી આ વસ્ત્રે મેં મારો એક પગ ઘોડા ઉપર લીધો. એતેકાક એવો બન્યો કે એજ વસ્ત્રે મારો ઘોડો ચમકીને નાહો અને મને નીચે તોડી પાડ્યો. મને કમર ઉપર સજ્જ વાગ્યું, અને તે પકડીને જેમ તેમ ઉઠ્યો અને એક ગધેડાં ઉપર સવારી કરી. મારો ભાભિયો મારા ઘોડાની પૂઠે તેને પકડી આણવા દોડ્યો. રાત્રે સુધળા “ખાન ખિલાહ” માં જઈ ઉતર્યા, પણ મેં ત્યાં નહિ જતાં હિંદિયાની નહેર હજી અમારા રસ્તા ઉપરજ હતી માટે તેના કાંઠા ઉપર મુકામ કર્યો, અને ફેટલાક મિત્રોએ ઇડાંની જર્દી લઈ તેમાં જરા અગ્રીણ ભિળીને ગરમ કીધું, અને એ લેપ મારી કમર ઉપર લગાડવાથી મને ઘણો આરામ થઈ ગયો.

તા ૨૦ મી, શુક્રવાર—પાછળી રાત્રે અમારી મંજલ પાછી થઈ થઈ, અને સહવારમાં તો ઇમામ હુસેનનો રોજો અમને મેદાનમાં દૂરથી દેખાયો, જેના યુબજ તથા મિનારા સોનાનાં પાણીથી ઝખઝખ થતા હતા. આ મેદાન કર્પલાનું કહેવાય છે. આ તેજ મેદાન છે કે જ્યાં હિજરી ૯૦ માં દુમસ્કના હાકમ થયો.

ખિન માવિયાના હુકમથી કુકાના હાકમ અબ્દુલ્લા ખિન જુલાદે ઇમામ હુસેન સાથે લડાઈ કરી હતી. મોહરમ મહિનાની તા ૦ ૬ મીની રાત કતલની કહેવાય છે તેનું કારણ એ કે એ દહાડે એ ઇમામ અને એમની સાથના ૭૨ જણાઓ અહીં કતલ થયા હતા. લડાઈ પૂરી થયા બાદ ઇમામનાં કુટુંબને અહીંથી દુમસ્ક મોકળવામાં આવ્યું હતું. આ ઇમામ હજરત મોહમદની બેટી ફાતમા ઝોહરા અને સૈયદના અલીના બેટા થાય, જેમની કબર કર્પલામાં ત્યારે અલીની શાહ નજરૂમાં છે. આ ઇમામના રોજનો શણગાર એમના બાપના રોજથી અલડતો છે પણ ઉતરતો નથી. એના દરવાજા લાકડાના છે, પણ તેમને ચાંદીનાં પત્રાંથી ઢાંકી દીધા છે અને ઉપર સરસ નક્ષી કરી છે. કોઈ અજાણને તો એમજ લાગે કે બારમાખ, બારણાં વગેરે સૌ ચાંદીનાંજ છે. કબરની આસપાસ ચાંદીનીજ જાળી છે. આ કબરની બરાબર ખીજી કબર જોડાયેલી છે તે ઇમામ અલી અકબર અને અલી અસગરની છે. એથી જરા દૂર પણ રોજની અંદરજ બાકીના કતલ થયેલા ૭૦ મિત્રોને એકજ જગાએ દફન કરવામાં આવેલા છે, જે “ગંજ સૈયદો” ને નામે ઓળખાય છે. રોજની અંદર કાચની એવી સુંદર કારીગીરી કરેલી છે કે જેના ચમકાટમાં કંઈ મણાજ નથી. અહીં ઓરતોનું રૈવું કુટવું શાહ નજરૂવાળા રોજ કરતાં પણ વધારે છે. સુલતાનની દેખરેખ હેઠલ રોજનો કારોબાર સિયા પંથીઓ કરે છે. અંદર સુન્ની પંથવાળાઓ પણ જાય છે.

યુફ્રેટિસ નદીમાંથી લીધેલી હુસેની નામની એક નહેર અહીં વહે છે. મજકુર રોજનીજ આ ગામની આબાદાની છે. શાહ નજરૂ કરતાં તે મોટું અને પહોળા રસ્તાવાળું તોપણ રોજાળ અને સુકું છે. અહીં સજ્જ તાપ પડે છે અને મેલેરિયા તાવ જાયકનો છે.

તા ૨૧ મી, શનિવાર—આજ સહવારે નહેર હુસેનીને કાંઠે કાંઠે આશરે ૪ મૈલ ઉપર આવેલી એક કબર હું જોવા નિકળ્યો. મજકુર લડાઈમાં જે નિમકહલાલ ધણી પહેલો કતલ

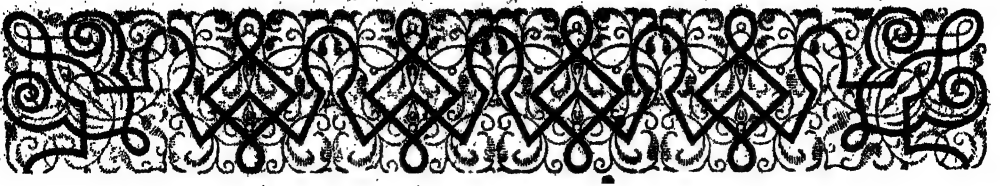


થયો તે હુર નામનો હતો, અને તેની આ કપર છે. તે જોઈ પાછો કર્બલા આપ્યો અને હમામ હુસેનના કાકાના દીકરા સૈયદના અબ્બાસનો રાજો જોવા ગયો. આ ધણી લડાઈમાં બહાદુરીથી લડીને કતલ થયો હતો. આ રાજો પણ અમકાટ મારે છે અને અંદર તલવારો વગેરે લડાઈનાં હથિયારો લટકે છે. આ રાજો એટલો મરતબાવાળો છે કે ઇરાનમાં સૈયદના અબ્બાસના કસમ આધા એટલે હદ થઈ ગઈ— એથી વધારે અહતા કસમ હોયજ નહિ. આ રાજ્યો અને કબરોની જીયારતે ઇરાની લોકો પુઠ્ઠળ આવે છે, જેઓમાં આપણી તરફના વોહારા અને ખોળ થોડા થોડા નજરે પડે છે. હિંદી પ્રજાની સંભાળ માટે અહીં બ્રિટિશ વાઇસ કૉન્સલ નવાબ ઈબ્રાહીમ નામના છે, જેવલુ ઉપર બગદાદના કૉન્સલે મને એક કાગળ આપેલો હતો. બે દિવસો કર્બલામાં આ રીતે યુજરીને આજે મધરાત્રે આંદના પ્રકાશમાં ગમત લેતા અમે બગદાદ તરફ પાછા વળ્યા.

તા. ૨૨ મી રવીવાર—પાછળી રાત્રે આરબ ઓરતો ડગલું ડગલી ગીતો ગાતી સંભળાઈ. સહવારે અમે યુક્રેટિસ નદીનાં કાંઠા ઉપરનો માર્ગ લીધો. રસ્તે રસ્તે ખજુરાં અને મેવા તથા ભાજપાળાના બગીચા અમને મળ્યા કીધા. માર્ગમાં મુસયેબ નામે ગામ આવ્યું, જ્યાં જવાનો એક ઝુલતો પુલ નદી ઉપર બાંધેલો છે. ધર્મશાળામાં થોડા બાંધીને હું ગામમાં ફરવ નિકળ્યો. અમે ઈશક પ્રગણામાં

દાખલ થયેલા હતા, જ્યાંનાં ખીજાં ગામો કરતાં અહીં દહીં દુધ વગેરેનું છટાઈ સારું હોવાથી એ વસ્તુઓ મસ્તીભજે છે. મેવા અને ભાજપાળો પણ બહુ છે. અહીંની મેલાહી બહુ વખણાય છે. નદીમાં સારીપેટ સ્નાન કરીને હું થોડા ઉપર સ્વાર થયો અને ગામથી બે મૈલ દૂર આવેલા તાહુર અને ઈબ્રાહીમ નામે દશ વરસની અંદરના બે બાળક ભાઈ-ઓના રાજ તરફ ગયો. આ બે હમામ મુસ્લમના ખેટાઓ હતા, જેમના બાપના બેકુસુર માર્યા ગયા પછી ગામના દયાળુ લોકે આ બાળકોને નાસી જવાનો રસ્તો બતાવ્યો, કેમકે ખોલાની નામે એક નિર્દય માણસે તેમનો પણ જીવ લેવાનો કસદ કરેલો હતો. તે ખૂનીએ તેમને નાસી જતા પકડી કતલ કીધા, અને તેમની લાશને નદીમાં ફેંકી દીધી. આ બંને બાળકોની આ રાજમાં કબરો છે, જેની વિગતો આપણી આંખ પાણીથી ભરી નાખે છે. અહીંથી હું ખાન માહમુદિયા તરફ ચાલ્યો અને પાછળી રાત્રે ત્યાં જઈ પુગ્યો. પડાશમાં અબુહુસેઇનનાં અસલી ખંડિયેશ છે તેમનું ટુકડી સરકારના હુકમથી હાલ ખાદકામ ચાલે છે, પણ ત્યાં હું ગયો નહિ, કેમકે હવે મારે પુરાતન ઇરાન દેશનાં પ્રખ્યાત ખંડિયેશ જોવા જવાનું હતું. હું ખીજે દિને (તા. ૨૪ મી અને મંગળવારે) પાછો બગદાદ આવી પહોંચ્યો, અને ત્યાંથી મારે અસ્માબ ઉઠાવીને અબુ શહર જઈ પુગ્યો. ઇરાકના મહમદિયાન લોકો હિંદુઓની પેઠે માથાની ટીમકી ઉપર ચોટલી રખાવે છે.





પ્રકરણ ૩૩ મું.

## ઈરાન.

અમુ શહેરથી શીરાઝની મંજલો—પહાડી દેખાવો—પાણીની તંગી. નક્ષે શાપુર—ત્યાંના છ નક્ષોની વિગત—શાપુર શહેર. નક્ષે તેહમુર—હાલ જમાનાનો એક ચિતાર. શીરાઝ.

પર્સી પોલિસતાં ખંડિયેરો—શહેરની અસલ ઓટાછતું એક આપ—મરદશતું મેદાન—મેહેલોને ફરતી દેવાલો. મહાભારત મેહેલો—ઝકંસીસેનો દાદર અને ભાગળ—એહલ મિનાર—શાહ દારાનો મેહેલ—ઝકંસીસેનો મેહેલ. દોખમા અથવા અસ્તોદાન. નક્ષે રજખ—ત્યાંનો ચિતાર.

પાસાગર્દનાં ખંડિયેરો—કુરશતું અસ્તોદાન—તેનો આબનો નવો ઉપયોગ—કબ્રે માદરે સુલેમાન—ખીજાં ખંડિયેરો. તખ્તે સુલેમાન અથવા કુરશનો મેહેલ—તેનાં ખંડિયેરની દેવાલો—મિનારા અને પુતળાં—કુરશતું પાંખ સાથ—તું બાવલું—તોફાનચીઆ. નક્ષે રસ્તમ—છ ચિતારોની વિગત;—આર અસ્તોદાનો—તે ઉપર ચઢવાની મુરકેલી—કાખે જરતોશ—શું તે એક આતશ કદેહ હતું?—મારા માણસની ઠગાઈ.

શીરાઝમાં એક અઠવાડિયું—શહેર અને શહેરીઆ—સસ્તો મેવો—બાજાર—મર્દ અને ઓરતોનો પોશાક—શહેર—તું અંધારું—કબરો ઉપર ચિત્રો. સાઅદીની કબર અને રોજો;—હાફેઝની કબર અને તેની આસપાસતું કબ્રસ્તાન;—શાહ અરાગનો રોજો—તેમાં હજરત અલીની તસ્વીર. શીરાઝથી અમુ શહેર અને મુંબઈ.



૩૦ મી ઑગસ્ટ અને સોમવારને દિને મસ્ત અલી નામે એક ઇરાની કાફલાવાળા સાથે મેં અમુશહેર છોડ્યું. બ્રિટિશ કૉન્સલ જેનરલ કર્નલ વિલ્સન શહેરમાં આ વેળા નહિ હોવાથી તેના કામચલાઉ નાયબ મી૦

જે. સી. ગાસ્કીને અને શીરાઝ શહેરના નાયબ કૉન્સલ નવાબ હૈદર અલીખાન જોગો એક પત્ર લખી આપ્યો, અને કેટલીક રીતની મારા ઇરાનના પ્રવાસ સંબંધી મદદગારી કીધી. અમે સાંજે નિકળ્યા, જે આગમજ મેં મજકુર કાફલાવાળા સાથે શરત કીધી હતી કે અહીંથી શીરાઝ જતાં માર્ગમાં નક્ષે શાપુર અને નક્ષે તેહમુર નામના જે જે પહાડો ઉપરનાં કોતરકામે છે તે મને દેખાડવાં.

અમે સાંજે અમુ શહેર છોડ્યું, અને તેની પાડીનાં પાણીથી ખનેલી કીચલવાળી જગા પુંદાવીને ખીજી સહવારે આહમદી ગામ-

માં જઈ મુકામ કર્યો. આ તરફના ઇરાનીઓ પણ અરબસ્તાનની પેઠે દિવસેનો તડકો નહિ ખમાયાથી રાત્રેજ મંજલ કાપેછે ને દિવસે આરામ કરેછે. આ અમારી શીરાઝ જવાની પહેલી મંજલ હતી, જે રસ્તમ પેહલવાનનાં એક હફતખાન જેવી મુરકેલ હતી. પ્રથમ કીચલ નડ્યો, પછી ખરાબ પાણી મળ્યું, જે પીવા નહિ ગમે એવું કડવું અને ગદળું છે. દિવસેનો તડકો વળી નહિ ખમાય એવો કકડતો હતો. સાંજે અમે પાછી કુચ શરૂ કીધી. એ રીતે અમે મંજલ દર મંજલ કાપતા આગળ વધ્યા. ખીજી મંજલનું ગામ બરાજી પહાડોની તળેટીમાં વસેલું છે. ત્રીજું ગામ દોલોચી હતું, જેની આસપાસના પહાડોમાંથી નિકળતા બરાજી પાણી નવાઈ પેદા કરે છે. કેરેસિન તેલ જેવું તે ઓ મારેછે. એ પાણી પણ અમને પીવું પડ્યું. મને લાગેછે કે ઇરાનની સરકાર જો અહીં ઓદકામ કરાવે તો આ તેલના બરા મળી આવે. અમારી મંજલવાળો પ્રાંત ફાર્મીસ્તાનનો છે, જ્યાં મળતાં મધનાં ગામોનાં ધરોને કાંટાની વાડ

કરી લીધેલી છે. રસ્તે પહાડો અને ખીણો મળ્યાજ કરે છે, જેમના દેખાવ ક્રમ સ છે. અમેરિકાના રાષ્ટ્રી પહાડો જેવા, અને આશ્પ-ની ખીણો જેવી, આ લાગી જાય છે; તકાવત એટલાજ છે કે ધરાનના પહાડો અને ખીણો સુકાં છે. આમાદેશ ગામમાં પાંચમી મંજલ થાય છે, પણ મને નક્ષે શાપુર તરફ જવાનું હતું મોટે એ ગામથી પાંચ મૈલ દૂર એક ભાગલા પુલની નીચે નદી કાંઠે મેં મુકામ કીધો, અને બેયારનો તડકો અહીંજ ગાળી કહાડીને હવે હું ઉપલા નક્ષ તરફ ચાલ્યો.

એતરો અને પગવટોમાંથી રસ્તો કાપતા સાંજે અમે શાપુર શેહરની પાસેનાં તોફી-કાબા નામે ગામડાંમાં જઈ પુગી એક ગરીબ ઝુપડાંમાં આશી લીધી, અને એક સાદડી ઉપર મારી ધાબળી પાંથરીને હું બેઠો, તથા મારી જોડમાં મારા માણસ મસ્ત અલીએ પથારી કીધી. સાંજનો વખત હોવાથી ગામડિયાઓનાં ઘરઠાંક એતરોમાંથી પાછાં ફર્યાં તેમની માવજત કરવા એરતો મંડી ત્યારે મદી આમારી પાસે બેસીને નક્ષે શાપુર અને તેને લગતી દંતકથાઓનું બયાન કરવા લાગ્યા. ઉપલી એરતોનો પોશાક આ મુજબ હતો :— ઉંઘાડા પગ, માથા ઉપર લાખનોની સ્ત્રીઓ પહેરે છે તેવી ટોપી, દિલમાં મુખમની પાર્શ્વે જોડું પણ ઠીલું અને લાંબું વાસ્કુટ, ને ખબે દહોડક વારનો બીજો રંગીન રમાલ ઓઢેલો. તેઓ બુખી નાખતી નથી, અને મદી સાથે છુટથી વાતો કરે છે. ગામડિયા મદીના લેખાસમાં ધાધરા જેવા ઠીલો બહુ ચોરણો, તે ઉપર તેજાજ ઠીલો કુડતો ને માથા ઉપર ટોપી.

નક્ષે શાપુર.

તા. ૧૧ મી સપ્ટેમ્બર, શનિવાર—સહવારના પહેરમાં હું, મસ્તઅલી અને ઉપલાં ઝુપડાંનો ધણી મળીને ત્રણ જણા ઘોડસ્વાર થયા, અને નક્ષે શાપુરવાળા કોહે તાન્જીકો નામના પહાડો તરફ ચાલ્યા. એ પહાડોમાંથી નિકળતી મોટી નદીથી તથા નેહરોથી આસપાસનો દેખાવ હરિયાળીવાળો દિસે છે. વળી એજ સામસામે અવિલા પહાડો વચેથી એક ઝરો ધસારાખંધ

પસાર થાય છે, જેને શાપુર શાહનો અશ્મે કહે છે. એનાં પાણી નિર્મળ અને થંડાં છે. ઉત્તર તરફવાળા યાને ડાવા હાથ ઉપરના પહાડ ઉપર ચાર અને દક્ષિણ યાને જમણા હાથવાળા ઉપર બે એવા અહીં છ જુદા જુદા નક્ષો કોતરેલા છે. એ નક્ષો વિશે મારા બંને સાથી-ઓમાંના એકને પણ બરાબર માહિતી હોય એમ જણાયું નહિ. તેઓએ અહીં શાપુર શાહના નક્ષા મને બતાવ્યા બરા, પણ સાથે સાથે ફક્ત એ અને આજ વગેરેની પણ સુર્ત ઓળખાવવાની જબાંદગારી અલાવવા માંડી, જેમાં કશો વજુદ ન હતો. યુરોપિયન મુસાફરોએ આપેલા હેવાલોથી હું પુરતો વાકેફ થઈને આ નક્ષ જેવા ગયો હતો, અને તેમને મળતુંજ સમજું મેં અહીં જોડું.

નક્ષ ૧ જો.—પહેલાં મેં ડાવી બાજુ ઉપરના ચાર નક્ષો જોયા. એમાંના પહેલા બહુ મોટો છે. એ ૨૫) શીટ ઉંચો છે અને એમાં ચાર શીટની ઉંડાઈ જેટલા નક્ષો કોતરેલા છે. વચોવચમાં પાદશાહ માથે તાજ પહેરી પાદશાહી લેખાસમાં ઘોડસ્વાર થયેલો છે; તેની મનમુખ ત્રણ શખ્સો છે. આ પાદશાહ તે ધરાનના સામાની તખ્તના પાર્શ્વે પાદશાહોમાંના બજવાન ૧ લો શાપુર છે, અને ઉપલા ત્રણ માંના એક જણ તેની મનમુખ ધુટણ મંડિયે પડેલો છે તે રમનો નવો શેહનશાહ સિરિયેડિસ છે, જેને આગળા શેહનશાહ વેલેરિયનનાં તખ્ત ઉપર શાપુર મુકરર કરે છે. એક જણના પગમાં બેડી જણાય છે તે આ વેલેરિયન છે. ઘોડાના પાઉં નીચે એક માણસ ઉંઘેમસ્તક પડેલો છે, જેને મોટે એવી કલ્પના થાય છે કે તેજ વેલેરિયન છે; પણ તેમ નથી. એ તો રમી લશ્કરના પરાજયની નિશાની છે. એજ રીતની નિશાની જ્યારે ઉપલા ટોળાના પહેલા પાદશાહ અને આ શાપુરશાહના બાંપ અર્દશીર બાબેગાને અશ્કાની વંશના છેલ્લા પાદશાહ અર્દવાન ૪ થાને શિક્ષત આપીને ધરાનનું રાજ્ય પોતાના હાથમાં લીધું તે મહાભારત બતાવતી યાદગારીમાં એક નક્ષ તે પાદશાહ બીજો કોઠાણે કોરાવેલો છે, ત્યાં પણ એક

માણસને પોતાના પાઉં તમે પડેલાં નિતાયોં છે, જે કોઈ અર્ધવાન નથી પણ અસ્કાની હકુ-મતની આખરીની નિશાન છે. હવે હાલ જે નક્ષ હું જોઉં છું તેમાં શાપુરની પછવાડે ૫૭ ખિદમતગારા હારખંધ ઉભા છે, તથા ૩૩ ખંડણી લાવનારા પ્રદેશીઓ મહોડાં સામે ઉભા છે. વળી અહીં એક હાથી અને એક રથના નેવા પણ ચિતાર નજર આવે છે.

**નક્ષ ૨ જો—**થોડાક કદમ આગળ વધ્યા કે ખીજે નક્ષ આવે છે, જે ૧૫ શીટ ઉંચો અને નવ શીટ લાંબો છે. અહીં ડાવા હાથ ઉપર એક પાદશાહ માથે ગોળ દડા જેવું તાજ પહેરી શાહી લેખાસમાં ઉભા છે. તેના હાથમાં તીર કમાન છે, જે ઉપરથી, તેમજ તેની નજ-દીકરીમાં ઘણાં એક માણસો ખીચોખીચ ઉભા છે તથા વળી ઉંટોની પણ તસ્વીર છે તે ઉપરથી, એવું અનુમાન થાય છે કે પાદશાહ ચેકારે જાય છે. આ પાદશાહ કોણ છે તેની સમજ ૧૩મી નથી. કહે છે કે એ બેહુરામ ૨ જો છે, જેણે સીંજસ્તાન પ્રાંત તામે કીધો હતો તેની યાદગારીમાં આ નક્ષ કોતરવેલો છે. આ બેહ-રામ પોતાના બાપ ૧ લા બેહુરામનાં તજ ઉપર ઇસ્વી ૨૭૫ માં આવ્યો હતો.

**નક્ષ ૩ જો—**આ ૧૬ શીટ ઉંચો અને ૧૨ શીટ લાંબો નક્ષ છે, જેમાં બે મસમોટાં કદના ઘોડસ્વારો જણાય છે. બંને પાદશાહો હોય એમ લાગે છે, કેમકે બંનેએ માથે જુદી જુદી ઢબનાં તાજો પહેરેલાં છે, તથા તેમના પોશાક પણ શાહી નજર આવે છે. એઓમનિ એક ખીજને એક કડું તેને બાંધેલા સિરખંદ સાથે એનાયત કરે છે, જે કંઈજ નહિ પણ પાદશાહી તાજની નિશાની છે. આ તાજ મેળવનાર પાદશાહ નક્ષી નામનો છે, જે એ નક્ષ સાથના લેખ ઉપરથી માલુમ પડે છે. ઉપર કહેલા ખીજ બેહરામનો આ નક્ષી બેટો થતો હતો.

**નક્ષ ૪ જો—**આ મોટો નક્ષ ૩૩ શીટ લાંબો અને ૨૦ શીટ ઉંચો છે. અહીં અનેક ચિતારો છે અને તેમને જુદા જુદા ભાગોમાં વહેંચેલા છે. મથાળે વચમાં પાદશાહ તજ-

નશીન થયેલો છે, જેને માથે ગોળ દડા માથનું તાજ છે પણ લેખાસ માટે છે. તેનું મોઢું બરેલું અને પાદશાહી તેજ તથા દમામચાલું છે. તેણે પોતાની જમણી બાજુએ ઉમિલા ૭ ઇરાનીઓ તરફ પોતાનો જમણો હાથ લંબાવેલો છે, અને ડાબો હાથ રાજદંડ ઉપર ટેકવેલો છે. તેની ડાબી બાજુએ ૬ જણ ઉભા છે, જેમના જમણા હાથ કપાઈ ગયા હોય તેમ ખાલી બાહિ માત્ર દેખાય છે; પણ ડાવા હાથ ખુલા છે. જમણા હાથ ઉપરના સાતે ઇરાનીઓએ પોતાના જમણા હાથની મુઠી વાળીને પહેલી આંગળી પાદશાહની તરફ લગાર ઉંચી કરેલી છે, અને કમરે તલવાર ખાસેલી છે. આ આખા નક્ષની નીચે વળી બે જુદા જુદા ભાગોમાં એક નક્ષ કોતરેલો છે, જેમાંના ડાવા હાથ ઉપરના ચિતારમાં ૭ ઇરા-નીઓ હથિયારખંધ હોવા જોડ અદ્ય વાળીને અને એક ૮ મા પાદશાહી ઘોડો પકડીને ઉભા છે. જમણી બાજુ ઉપર છ જણ છે, જેઓમાંના ચારે અદ્ય વાળી છે, પાંચમાના હાથમાં માણસનું એક ડાકું તથા છઠાના હાથમાં બે ડાકાં પકડેલાં છે. આ છેલ્લાના પોશાકનો એક છેડો પકડીને એક બાજક ઉમિલો છે. આ આખો નક્ષ શાપુર શાહનો જ મનાય છે.

**નક્ષ ૫ જો—**જમણા હાથ ઉપરના પહોડ ઉપર બેજ નક્ષ છે તેમાંના આ પહેલામાં મોટા કદના બે ઘોડા અને બે સ્વારના ચિતારો છે. એક સવાર સાદા પોશાકમાં જમીન ઉપર પગ વાળીને બેઠો છે, પણ ખીજે ઘોડાના પગ આગળ ઉધેમસ્તક પડેલો છે. આ નક્ષ કશી સમજણ વિનાનો છે.

**નક્ષ ૬ જો—**થોડાક આગળ ચાલ્યા કે આ સર્વથી છેલ્લો પણ સર્વથી યાદગાર નક્ષ આવે છે. એ ૪૧ શીટ લાંબો, ૨૫ શીટ ઉંચો, અને ૪ શીટ ઉંડો છે. એના ત્રણ ભાગ કરેલા છે, જેઓમાં સર્વની વચમાંના વિભાગ નેવા જોગ અને ખરેખરી યાદગારીનો છે. ઉપર જણાવેલા ૧ લા નક્ષની મતલબનો જ આ પણ છે. અહીં શાપુર શાહ ઘોડસ્વાર થયેલો

છે, તેની પછવાડે હારેલો. રૂમી શહેનશાહ વેલેરિયન ઉભા છે, જેના બેડે હાથો પાદશાહ પોતાના જમણા હાથ વડે પકડેલા છે. નવો શહેનશાહ સિરિયેડિસ કમરે લટકતી તલવાર સાથે શાપુરને પગે પડેલો છે, પાદશાહના ઘોડાના પાઉં તળે રૂમી લશ્કરની હાર દેખાડવાની નિશાન દાખલ એક માણસ ઉઘિમસ્તક પડેલો છે, અને બે જણ પાદશાહ આગળ ઉભા છે. રૂમીએ ઉપરની આ કૃતેહનું તાજ પાદશાહને માથે મૂકવા માટે હોય તેમ એક ફરેસ્તો તે તાજ સાથે ઉડતો માથાં તરફ આવેલો છે. આ વચ્ચેના ચિતારની ડાવી બાજુએ પાંચ પાંચ ઘોડસ્વારોની બે હાર છે, જેઓ ઉપલા ખનાવ તરફ આંગળી દેખાડતા જણાય છે. જમણી બાજુએ પાંચ જુદા જુદા ભાગોમાં ત્રણ ત્રણ મળી ૧૫ માણસો ઉભા છે, જેમના હાથમાં કંઈ કંઈ હથિયારો વગેરે પકડેલા છે.

**શાપુર** શહેર, જ્યાંના ઉપલા પહાડો ઉપર આ મુજબના છ નક્ષો છે તે મજકુર શુરા પાદશાહ શાપુરે વસાવ્યું હતું, પણ આજે તે નાશ પામ્યું છે, અને તેની જગા ઉપર **કાઝર** નામે મોટું ગામ વસેલું છે. કહે છે કે વેલેરિયન ઉપરની પોતાની મહાભારત કૃતેહની યાદગારીમાં તેણે આ શહેર વસાવીને પહાડો ઉપર નક્ષો કોતરાવેલા છે. આજનો આજો દિવસ આ મધળા નક્ષ જોવામાં યુગ્મરની પાછળે પહેરે હું કાઝરન આતે જઈ પુચ્ચો, જ્યાંથી અમારી છઠી મંજલ શરૂ થઈ. અહીં અમારા કાફલાવાળાનું ઘર હતું, માટે અમને બે દિવસ અહીં યુગ્મરવા પડ્યા. બંને બાજુએ ઉગી નિકળેલા ઉંચા પહાડોની વચ્ચે આ ગામ આવેલું છે, જેમાં થોડાક બાગ ખનાવેલા છે. રસ્તા હાલહવાલ અને અધું ગામ વસ્તી વિનાનાં ભાગેલાં ધરેથી જીવડ જેવું દિસે છે.

**નક્ષો તેહમુર.**

તા. ૧૪ મી, મંગળવાર—કાઝરનથી શુમારે ૮ મૈલ ઉપર એક પહાડ ઉપર ખીજો નક્ષ જોવામાં આવેલો. માર્ગમાં મળતી એક મોટી નદીની બાજુએ આ પહાડ આવેલો છે. આ નક્ષ કંઈ પુરાણો નથી. કેટલાકો એમ

માને છે કે મધ્ય એશિયાવાળા તેમુરલાંચ પુરાનીએ ઇરાન કુના કીધું (ઈસ્વી ૧૩૮૭ માં) તે વેળા તેણે અસલી પાર્સી પાદશાહોનું જોઈને પોતાનો આ નક્ષ કોતરાવેલો છે. પણ ખીજાઓનું કહેવું એવું છે કે એ તો હાલના ઇરાનના શાહ નસ્ર ઉદ્દીનના પિત્રાઈ અમીર તેહમુરનો ચિત્રાવેલો નક્ષ છે, જે શાહનવો આગળ કાઝરનનો હાકમ હતો તે વેળા શેકાર માટે અહીં આવી ધણા દિવસ મોજમાં યુગ્મરતો હતો, જે દરમિયાન ઊપલો નક્ષ તેણે કોતરાવેલો હતો. આ નક્ષ મારી સાદી નજરે જોતાં આ મુજબનો લાગ્યો છે:—

પાદશાહ તખ્ત ઉપર બેઠો છે. માથા ઉપર બ્રવાહીર જડિત તાજ છે. દિલમાં બખ્તર છે. તે ઊપર પણ બ્રવાહીરો ઝમકે છે. બંને હાથો ઉપર તેવાંજ બ્રવાહીરનાં બાજુબંદ છે. તેના પગ આગળ એક વાધ મસ્ત થઈ પડેલો છે. બે ખિદમતગારો લાંબા ઝમિ પહેરી આગળ અદબથી ઉભા છે. એક જણ શર્ખતની જામ જેવું કંઈ આપે છે. પગમાંના જોડા ચાંચવાળા અને ઉંચી એડીના છે. પછવાડે બે પહેરેગીરો હાથમાં બંદુક લઈ પેહેરો ભરે છે. પાસે એક લાકડી ઉપર કાકાટીઓ બેઠા છે. વળી અહીં એક ફાર્સી લેખ છે.

આ નક્ષ જોતાં બપોરનો વખત વહી ગયો અને કાફલાએ આગળ ચાલવા માંડ્યું. હવે અમે એક નવી પહાડી પાસે ઉપર ચઢ્યા, જે કોતલે દોષ્ટરને નામે ઓળખાય છે. અહીં એક મોટો સુંદર સરોવર છે, જે દરિયાની સપાટીથી ૨૭૦૦ ફીટ ઉંચો છે. કાઝરનવાળી નદી એજ સરોવરમાંથી નિકળે છે. સામે એક ખીજી પહાડી હાર કોતલે પીરેજાને નામે ઓળખાય છે. આ બંને પહાડોની વચ્ચેનાં મેદાનમાંથી અમે રસ્તો લીધો, જે બલુટ નામના મોટાં ઊંચાં ઝાડોથી ભરપૂર છે. પીરેજા ૭૧૦૦ ફીટ ઉંચો છે, જે અર્ધી ચઢ્યા પછી કાફલો મંજલ કરે છે અને તેને મુકોતાનનું નામ મળ્યું છે. અહીં એક કારવાનસરા છે તે સિવાય બાકીનું તમામ ખિયાખાન છે. અહીંથી આસપાસનો દેખાવ ઘણો સુંદર લાગે છે, પણ



અમર પહાડની છેક બેચી ટોચ ઉપર અમે પાછળે પહોરે જઈ પુખ્ત ત્યારે તો દેખાવ ઘણોજ અદ્ભુત જણાયો. આ ડેકાણેથી તાહાડ પડવી શરૂ થઈ. અહીં ફાર્સીસ્તાનની ગરમ રેતુ બદલાઈ ગઈ. એટલા- માટે હવે અમે દિવસે મંજલ કાપવાનું શરૂ કર્યું. માર્ગમાં ઘણાએક નાના ગરાઓ મળેછે.

૮ મી મંજલનું નામ દશ્તે આરજ છે. કોતલે પીરેજ પહાડ મુક્યા પછી આ મોટું મેદાન આવેલું છે. અમુ શહેરથી શીરાઝ સુધીના વિજળીના તારનો રસ્તો અહીંથી દોડેછે. દર બે મંજલે આ તારનું મથક રાખેલું છે. નવમી મંજલ અમે ખાને જન્યુન ખાતે કીધી. અહીં તેમજ માર્ગમાં અમને કેટલીક ધર્મ-શાળાઓ મળી, પણ તે સઘળી ખિસ્માર હાલત-માં હોવા છતાં કોઈએ તેમની મરામત કરાવેલી જણાતી નથી. અમારી મંજલવાળાં ગામની સામે કોહેખીલ પહાડ આવેલોછે, જેમાંથી તેમજ ઉપર કહેલા પીરેજ અને દોષ્તર નામના પહાડોમાંથી કોઈ કોઈ ડેકાણે સંગેમરમર મળી આવેછે.

એમ કરતાં અમે આજ સહવારે તા. ૧૭ મી અને શુક્રવારે શીરાઝ શહેર ખાતે જઈ પુખ્ત. અહીં હું બે દિવસો સુધી રહ્યો, અને ત્યારબાદ ત્રીજે દિને મારે અસ્ખાખ અને નાશું અતરેના નાયબ કૉન્સલ નવાબ હેદર અલીખાનના સ્વાધિનમાં મુકીને હું પર્સિ-પોલિસ તરફ ત્યાંનાં પુરાણાં ખંડિયેરો જોવા ચાલ્યો, જે જોવાને થકી મેં ઇરાનની મુસા-ફરી માથે ઉઠાવીછે. મારી જોડ થોડાક પૈસા, થોડાંક કપડાં અને ખુદાખાસ નામનો એક ભામિયો હતો. આ એક ઇરાની જવાન છે, જેને નવાબે મારી જોડ આપ્યો હતો. અમે બંને ઘોડસવાર થઈ તા. ૧૯ મી અને રવી-વારે પાછળા પહોરે શીરાઝથી આગળ વધ્યા.

### પર્સિ પોલિસનાં ખંડિયેરો.

શીરાઝમાં ચાપર હાફેઝની કબરની આસ-પાસ બાગ છે ત્યાંથી ચબુદ અને ઈફ્ફહાન શહેર ખાતે જવાયછે, અને ત્યાંથીજ પર્સિ-પોલિસ જવાનો પણ રસ્તો છે. સામે કોહે

મિયા અને કોહે બામુના ઉંચા શિખરોમાંની હાર લંબાયલીછે, અને શીરાઝને મીઠું પાણી પુરું પાડવાની નહેર પસાર થાયછે, જ્યાંથી અમે આગળ વધ્યા. થોડીક રાત ગયા પછી અમે બાઝગા નામે કારવાનસરામાં જઈ પુખ્ત, અને થોડાક વાર આરામ લઈ અંદમા નિકળતાંજ તેની થંડી રોશની ધુરતા આરઘું નામે ગામ તરફનો રસ્તો લીધો. રસ્તે ઈસ્ફહાન અને યઝ્દના ઉંટોના ચાર પાંચ મોટા કાફલા મળ્યા, જેઓમાં મુખ્ય ઘઉં લાવેલો હતો. આ ઉંટો મોટેલા હતા, જેમની લાંબી અલગાર લાંબી રહેલી હતી. અમુ શહેર અને શીરાઝ વચ્ચે ખચરોના, પણ શીરાઝ અને ઈસ્ફહાન વચ્ચે ઉંટોના કાફલા આવેછે.

તા. ૨૦ મી અને સોમવારની સહવારે અમે આરઘું પહોંચ્યા, જે પહાડની તળેટીમાં એક મોટું ગામ છે. આખે રસ્તે ખેતી હતી તેમ અહીં જવની ખેતી નજર આવી. ફાર્સિ-સ્તાનની સૌથી મોટી કુર નામની નદી અહીં-થી થોડક દૂર વહેછે તેમાંથી ખોદેલી નહેરનાં પાણી આ ખેતીમાં લીધેલાં છે. આરઘુંથી ઈસ્ફહાન અને યઝ્દ જવાના બે રસ્તા જુદા પડેછે. પહેલો ઉત્તરે અને બીજો પૂર્વ દિશાએ જાયછે. અમે પૂર્વ તરફ યઝ્દને રસ્તે થોડુંક ચાલ્યા પછી તે છોડી દીધો, કેમકે અમને હવે પર્સિપોલિસનાં ખંડિયેરોએ દૂરથી દેખાવ દઈ પોતાની તરફ ખેલાવ્યા. અમે હાલ એ ખંડિયેરોનાં બહોળાં સપાટ મેદાનમાં ચાલતા હતા, જેની એક બાજુએ કિનારે નામે ગામ આવેલું છે. એ ગામમાં અમે એક ખુલ્લી હવાવાળાં મકાનમાં આમો લીધો. સહવારનું પહોર હતું માટે થોડાને ધાસચારો નાખી અમે નાસ્તો કરી લીધો, અને પછી પાછા સવાર થઈ એક મેલ જેટલી મંજલ કાપી કે ખંડિયેરો આવી લાગ્યાં.

### અસલ મોટાંનું એક માપ.

જુદા જુદા મુસાફરોએ જુદાં જુદાં ખંડિ-યેરોથી પોતાનું જોવું શરૂ કરેલું છે. પણ મને તો એક બેવડો કાળો પથરોના બનાવેલાં દાદર



પ્રસંદ આઓ અને તે ઉપર સૌથી પહેલાં મહાદેવે એ મારી પ્રદક્ષિણા શરૂ કરી. મારે જણાવવું જોઈએ કે હાખામની તખ્તના બળવાન પાર્સીપાદશાહો, જેઓ ઇ. પૂ. ૬૫૮ થી ૩૩૦ સુધી આજનાં ધરાવ દેશમાં મોટી હકુમત બિગવી ગયલાં છે, તેઓમાંના એ નામીયા બાપ દીકરા પાદશાહો દારાયસ ફરિશ્તાસીસ અને મહાત્મા અર્કસીસે પોતાના પાયતખ પર્સીપોલિસ એટલે પાર્સી શહેર ખાતે બાંધેલા નામચીન મેહેલોનાં આ ખંડિયેરો છે. એ મેહેલો બંધાયાને આજ હડી હજાર વરસો થઈ ગયા છે તે છતાં, એ મુદતમાં ધરાવ ઉપર અનેક દેશનાં અનેક બળવાન લશ્કરો અહાધ લાચાં છે તે છતાં, તેઓએ દેશમાં અનેક વેળા લટકાં અને મારફાડ ચલાવ્યા જોડે પર્સીપોલિસનો આગથી નાશ કર્યો છે તે છતાં, આજ સુધી આ મેહેલોનાં ખંડિયેરો બચી રહેવા પામ્યાં છે. એ ઉપરથી વિચારવાનું છે કે એ ખંડિયેરો કેટલીબધી મજબૂત બાંધણીની, પાકી અને ટકાઉ હમારતોનાં હશે ! ખરેખર એ ખંડિયેરો જ્યારે આજ આપણને જોવા-જોગ લાગે છે ત્યારે અસલ મેહેલો તો કેવા બેનમુન અને બેમિસાલ હશે ! પ્રથમ એ ખંડિયેરો પેશદાદ ટોળાવાળા પ્રખ્યાત પાદશાહ જમશેદના મેહેલનાં મનાતાં હતાં, અને આજ સુધી તેમને “તજે જમશેદ” નું મળેલું સાધારણ નામ ચાલુજ છે. પણ ગ્રેટેકેન્ડ અને સર હેનરી રોલિન્ડન અને ખીજાઓએ એ ખંડિયેરો ઉપરના ખીલારોડા લેખાવાળી ભાષા ઉઠાવ્યા પછી સિદ્ધ થયું છે કે એ મેહેલો અર્કસીસ અને દારાયસના બાંધેલા હતા, જેમની આગમજ જમશેદ તો ખીજાં હજારો વરસો ઉપર થઈ ગયેલાં કહેવાય છે.

પર્સીપોલિસ જ્યારે આખાદ હાલતમાં હશે ત્યારે આજનાં લંડન કરતાં પણ અહડતું, અને પુરાતન બેબિલન કે નિનિવેહ જેવું ગંજ-વર શહેર હોય તેમાં શી નવાઈ છે ? મરદશ્ત-નું એક મસમોદું ફળવંત મેદાન બંદે આમીર અને પેલવાર નામે નદીઓથી તરે

તાજગીભરેલું અનેકું છે તે મેદાનમાં પાસે પાસે પર્સીપોલિસ અને પાર્સીગર્દ નામનાં બે શહેરો આવ્યાં હતાં. પહેલું પાર્સી શહેર અને ખીજું પાર્સી કિલ્લાને નામે ઓળખાતું હતું. જોકે તેઓ પાસે પાસે હતાં તે છતાં તેઓ વચે આજે ૩૦ થી ૪૦ મૈલનો અંતર જણાય છે. એ ઉપરથી અટકળી શકાય છે કે પર્સીપોલિસ એવડું મોટું હોવું જોઈએ કે તેને ફરતી બાંધેલી જખરી દેવાલમાં શહેરના બચાવ માટે પાર્સીગર્દ તેના મજબૂત કિલ્લો ગણી શકાય. કેટલાક લખનારાઓ મુજબ મરદશ્તનાં ફળદ્રુપ મેદાનમાં ૮૦૦ ગામડાં આવેલાં હતાં; ખીજાઓ કહે છે કે ઉપલી બંને નદીઓની ચારે બાજુએ ૧૫૦૦ થી વધારે ગામડાંઓ વસેલાં હતાં. એ સઘળી આજની ઊંડ હાલતવાળા જમાનાની ગણતરી છે, તો જે વખતે પાર્સીઓની પાદશાહાતની જહોજલાલી હશે અને પર્સીપોલિસ પાયતખ દાખલ દીપી નિકળ્યું હશે તે વેળા કેટલાંબધાં હજારો ગામડાંઓ તેની આસપાસ એક તાજ-માંના નાનકડા હીરાઓની પેઠે યુથાઈ અને ગંઠાઈ ગયાં હશે ?

શહેરની આસપાસ ગંજવર દેવાલ બાંધેલી હતીજ. અને તે દેવાલખી કેવી ? ડાયોડોરસ સિક્યુલસ નામે એક યુનાની તવારીખનવેશ જણાવી ગયો છે તેમ આ દેવાલ ત્રેવડી હતી. પહેલી યાને બહારની ૧૬ ક્યુબિક ફીટ ઊંચી હતી, જેને આસપાસથી ખીજી નાનકડી દેવાલો ના ટેકા આપી મજબૂત કરવા જોડે ઉપર તેનાં રક્ષણ માટેના બરજો બાંધેલા હતા. વચલી દેવાલ પણ એવીજ રીતની મજબૂતાઈ ધરાવવા જોડે પહેલી કરતાં બેવડી ઊંચી હતી. પ્રણ ત્રીજી એટલે છેક અંદરની દેવાલ ચોરસ હતી, તે ૬૦ હાથ ઊંચી હતી, અને તેને ત્રાંખાના કોરો જડી લીધા હતા. તેમાં દાખલ થવા માટે ચારે બાજુના દરવાજા ૨૦ હાથ ઊંચા હતા. આ છેલી દેવાલ મેહેલના બચાવ માટે બાંધેલી હતી, પણ બાકીની શહેર અને રહેવાસીઓનાં રક્ષણ માટે હોવી જોઈએ. અફસોસ, કે આજે એ ત્રણુ-

માંની એક પણ દેવાલનો એક પણ પુરજો હયાત જણાતો નથી, અને તેમની ગેરહાજરીમાં મેહલ જમીનફોસ્ત થઈ પડી, તેમના માત્ર દાંડા રહી ગયા છે !

આ મેહલો કંઈ જમીનની સપાટી ઉપરથી જ ઊઠાવેલા ન હતા. એક ગંજવર કદનો ચાર ખુણાનો ઊંચો તખ્તો બાંધી લઇને તે ઉપર આ યાદગાર મકાનોની રચના કીધી હતી. આ તખ્તો ઉત્તરથી દક્ષિણે ૧૫૦૦ ફીટ લાંબો હતો, અને તેની પૂર્વથી પશ્ચિમની લંબાઈ ૮૦૦ થી ૬૦૦ ફીટની હતી. આવડા મોટા તખ્તા ઉપર એક નહિ પણ અનેક મેહલો બાંધેલા હતા. દક્ષિણ તરફથી તખ્તો ૨૦ થી ૩૦ ફીટ ઊંચો હતો; વચોવચમાં તે ૪૦ થી ૪૫ ફીટ ઊંચો હતો, અને એટલી ઉંચાઇવાળો તખ્તો ૬૦૦ ફીટ લાંબો તથા ૭૦૦ ફીટ પહોળો હતો. એક ત્રીજો માર્ચો ૫૫૦ ફીટ લાંબો અને વધતી ઓછી પહોળાઇનો હતો, જેની ઊંચાઈ ૩૦ થી ૩૫ ફીટની હતી.

### મહા ભારત મેહલો.

હું જે બેવડા દાદર ઉપર સડસડિત મારા ઘોડા સુધાં ચઢી ગયો તે આ છેલ્લા યાને પશ્ચિમ તરફના તખ્તા ઉપર બાંધેલો છે. એ દાદર ઉપર ચઢીને મેહલોનાં ખંડિયેરો ઉપર જવાય છે. દાદરના પાયાના પથર મોટા કદના છે, ને તે ઉપર માણસો અને જનવરોના તરેહવાર નક્ષ કોતરેલા છે, જેઓમાં પાદશાહી દરબાર, સરઘસ, માણસનાં મહોડાંના ગોધા અને સિંહો વગેરે મુખ્ય છે.

જે દાદર ઉપર હું મારા ઘોડા જોડે ચઢયો તે ઉપર એકદમ સીધું જવાનું નથી, પણ જમણી તેમજ ડાવી બાજુએ ખીજ દાદર બનાવેલા છે તે ઉપરથી ખીજ તરફ પણ જવાય છે. આ દાદર બેવડા છે. તે એક ખીજની સામસામે આવેલા છે. તેમને કાળા સંગેમરમરના બનાવેલા છે. દરેકની સીડી નજદીક ૧૦૦ ની છે. કેટલીક સીડી ભાંગી ગઇ છે, પણ મોટે ભાગે સલામત રહેલી છે. બંને દાદરો વચ્ચે ૨૦ ફીટ લાંબી અને ૧૦ ફીટ પહોળી ઉપલાજ પથરની ફરસખંદી છે. દાદરને મથાળે

ગયા પછી એક મોટી ફરસખંદી કરેલી જણાય, જેને દરેક ખુણે અસલ સ્તંભો દોરેલા હશે તેના પાડા બાંધેલા જણાય છે. આ સ્તંભો તેમજ તે ઉપર ઊઠાવેલી ધમારત આજે હસ્તીમાં નથી. અહીંથી આગળ ચાલતાં એક ભાગજ જેવાં બાંધકામના છ સ્તંભો જણાયા છે. આમાંના કોઈ ગોળ અને કોઈ ચોરસ છે. ચોરસ સ્તંભો ઉપર માણસમુખી ગોધા વગેરેના નક્ષ કોતરેલા છે, જેમને મારા ભામિયાએ “ફિલે કરગર્દન” નું નામ આપ્યું, કેમકે તેઓ તેને હાથી જેવા મોટા દિસ્યા. આ ગોધાનાં મનુષ્યમુખ પાદશાહી તાજ અને કરચલીદાર વાળ અને દહાડીવાળાં છે. એવાજ માણસરૂપી ગોધા અને સિંહ મં નિનિવેહનાં ખંડિયેરોમાં પણ જોયલા હતા, જે બાપે હું છેલ્લાં પ્રકરણમાં જણાવી ગયો છું. અહીં લેખ છે તે ઉપરથી આ ભાગજ તેમજ ઉપલો દાદર પાદશાહ ઝર્કસીસનાં બંધાવેલાં સામેત થાય છે.

આ ભાગજમાંથી પસાર થયા કે એક હોજ બનાવેલો જણાય છે, જેમાં પાણી લેવા અને કહાડી નાખવાના માર્ગો બનાવેલા છે. આ હોજ ૧૮ ફીટ લાંબો, ૧૩ ફીટ પહોળો, અને ત્રણ ફીટ ઊંડો છે. હોજની સામે એક ખાલી મોટા વિસ્તારની જગા આવે છે, અને તેને મોટે અટકળ થઇ છે કે તે મેહલ મિનારવાળા ચાલીશ સ્તંભોના મેહલને લગતી ધમારત હોવી જોઇયે. એની લંબાઈ ૩૫૦ ફીટની અને પહોળાઈ ૨૫૦ ફીટની અટકળાય છે, કેમકે ધમારત હયાત નથી એટલે ચોક્કસ ગણતરી થઇ શકતી નથી. આ જગા ઉપર હાલ માત્ર ઉંચા સ્તંભોનાં ડુંઠાં બાકી રહેલા છે; બાકીનું સર્વ ફના થયું છે. ધમારતની તો કશી નિશાન રહી નથી. આ સ્તંભો આપણને હેરત કહે છે, અને એમ છે ત્યારે અસલ ધમારત કોણ જાણે કેવી મોહક હશે ! આ થામલાઓમાંના કેટલાક એક ખીજની પાસે પાસે છે; ખીજઓ એકેકથી છેટે છે. તેમની આજની સંખ્યા માત્ર ૧૩ ની છે, તો જોકે એમનું નામ મેહલ યાને ચાલીશ મિનારાનું છે, અને તે ૪૦ ના પાયા હજી જોણાય છે.

આજ બસી વરસો ઉપર તેમની મુખ્યા ૨૫) ની હતી, ત્યારબાદ તે ધટીને ૧૬ ની, પછી ૧૭, પછી ૧૫, અને આજે ૧૩ ની થઇ છે. હવે પછી એજ રીતે તેઓ ધટી જાય, અને પર્શીપાલિસની આ એકપુરી અજબબની પણ નાશ પામે એ બનવા જોગ છે. પણ તેમ નહિ બને તે માટે પાર્શી ભાઈઓએ પોતાનું એક કુંડ કરીને ધરાનના શાહની પરવાનગી મેળવી એ સ્તંભોને જળવી રાખવાના ધટતા અને ચાંપતા ધલાજો લેવા જોઇયે છે. તેઓએ એમાંના એકાદ બે લંડનનાં બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં મોકળાવવા; થોડાક મુખર્ધ મંગાવી કોઈ પ્રખ્યાત જગા ઉપર ઉભા કરવા, અને બાકીના ધરાન દેશમાંજ તેમની હાલની જગા ઉપર મહામત રહે એવી તંજવીજ કરવી. અગર નહિતો જે મિસાલે છેલ્લી બે સદીઓમાં તેમના પથરને થકી ૧૨ સ્તંભો નાશ પામ્યા અને લૂટાઈ ગયા તેમ બાકીના ૧૩ નો પણ તેવોજ હાલ થશે.

આ સ્તંભોની ઉંચાઈ મુસાફરો ૬૦ ફીટની જણાવે છે. તેઓ ઉપરની મથોરી સિંહનાં તથા ગ્રિફિન નામે કલ્પિત પ્રાણીનાં મુખની અને આર્કાં રાક્ષી હતી. સ્તંભોનો રંગ પિજો છે, પણ કાળા પથર ઉપર એ રંગ આપેલો જણાઈ આવે છે. તેમની કુંખીના પથરનો રંગ પણ કાળોજ છે. સ્તંભો સહંગ એકજ પથરના કોરી કહાડેલા જણાય છે, પણ ખરું જોતાં તેઓ અછી રીતે સંધિલા અનેક કટકાઓના બનેલા છે. આ સ્તંભો ઉપરની ધમારત કેવી હતી તે એકમ નથી, પણ વિદ્વાન મુસાફરો તરેહવાર અનુમાન કરે છે. કોઈ મુજબ અહીં ધર્મ-ક્રિયા થતી હશે; ખીજાઓ કહે છે કે એ દારાયસ પાદશાહનો મહેલ હતો, જેને સેકંદરે ખરાબ કર્યો હતો. વળી એમની કહે છે કે એ તખ્તગાહનું મકાન હતું, અને પાદશાહ અહીં મિજલસો ખોલાવતો, દરબારો ભરતો, અને એવાંજ રાજદ્વારી કામો બજાવતો હતો. અફસોસની વાત છે કે આ ધમારત ઉપરનો કશો લેખ જળવાઈ રહ્યો નથી, અને તેથી એ બાબે કંઈ પણ વિચાર આપી શકાય એમ નથી. ઝર્કસીસનો એ મહેલ હતો અને તેણે

યુનાન ઉપર જખરદસ્ત ચહાડી લઈ જઈ એથન્સ પાચતખતે તારાજ કરી ત્યાંનાં દહેરાં બાળી નાખ્યાં તેનું વેર સેકંદરે આ મહેલને આગ લગાડીને લીધું છે! અફસોસ!

પણ અફસોસ એટલોજ નથી. આ ખંડિયેર જોઈ મારી તો આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. નાશ, પણ કેવો જખરો નાશ! યાદગારીનો એક માહભારત મેહલ, અને તે છતાં યાદગારીની એક પણ નિશાન બાકી નહિ! ભિંગાયલી ચશ્મો નુછતો હું આગળ ચાલ્યો, અને એહેલ મિનારની સપાટીથી ૧૮ પગથી-ઓ ઉપર ચહડતાં એક ધમારતનું ખંડિયેર આવ્યું, જે શાહુ દારાના મહેલને નામે ઓળખાય છે. એના દરેક દરવાજાની દેવાલ ઉપર બંને પેહરેગીરો હાથમાં ભાલા લઈ ચોકી કરતા કોતરેલા છે. અંદરના દરેક દરવાજા ઉપર પાદશાહને સિંહ અને રાક્ષી પ્રાણીઓનાં પેટમાં શમશીર ભાકતો ચિતાર્યો છે. આ મહેલને લગતા ખેવડા દાદર ઉપર કહેલા ઝર્કસીસના દાદર કરતાં નાના છે. અહીંના પથરો ઉપર સિંહો અને ગોધાઓનાં આગળ મુજબનાં ચિત્રો કોરેલાં છે. વળી અહીં ગાય, ઉંઠ, બકરાં થોડા, બળદની ગાડી, સર-નાં ઝાડો વગેરેનાં પણ ચિત્રો જણાય છે. એજ રીતે અહીં સરદારો, લડવૈયાઓ, સિપાહી વગેરેની ટુકડીઓ હથિયારબંધ થયેલી ચિતારી-છે; કારીગર લોકો પોતાનાં હથિયારો સાથે પંચાર થતા જણાય છે; પિદમતગારો અને પ્રદેશીઓ પાદશાહને માટે ભેટ સોગાદ અને ચોથાઈની નાદર વસ્તુઓ લાવતા નજર આવે છે. એ સંધળા પાદશાહના મહેલ તરફ જતા જણાય છે. આ ચિત્રો જોવાલાયક છે, અને કોઈ પાદશાહી સરખામણી કે મેળાવડાની તેઓ યાદ આપે છે. દારાયસના આ મહેલ ઉપર અનેક લેખો છે તે ઉપરથી એ મકાન તેનુંજ બંધાવેલું ઓળખાઈ આવે છે.

દારાયસના જેવોજ ઝર્કસીસનો મહેલ પણ છે. આશરે ૨૫) ફાંડિયાંનો એક દાદર ચહડ્યા કે આ ખંડિયેર ઉપર જવાય છે. એ ખંડિયેરોમાં દશ ફરતી બારીઓ, બે મોટા

દરવાજા, ભાગેલી ભીતિ તથા તાંકાંબારીઓ વગેરે આપણી આસપાસ ડાચાં વકાસી ઉભેલાં જણાય છે. અહીં પણ ઉપર જણાવ્યા તેવા નક્ષો પુષ્કળ છે. એ ઉપરાંત અહીં આજુ-બાજુ મોટી ખુંફી જગ્યામાં પથરના કટકા દર્શાવતા પડેલા છે તે ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે એ ભાગમાં સાદી ઇમારત અથવા બાગ હશે, જે આજે નાશ પામ્યો છે. વળી ખીજી ત્રણ ઇમારતોનાં થોડાં થોડાં ખંડિયેર જુદાં જણાય છે, જેમના દરવાજા વગેરે ઉપર જુદા જુદા નક્ષો કોતરેલા છે.

જેમ ૪૦ મિનારાનું તેમ વળી ૧૦૦ મિનારા અથવા સ્તંભોના એક ખીજાં મકાન અથવા દીવાનખાનાનું ખંડિયેર આપણને વિસ્મય કરે છે. એ એકેલ મિનારની સામેજ આવેલું છે. આ સ્તંભોની ઉંચાઈ બાબે મતફેર છે, તોપણ ૩૫ ફીટની ઉંચાઈ વાજખી ગણાય છે. આઠ આઠની બે હારમાં ૧૬ સ્તંભો ઉપર એક ઝરખો બાંધેલા હતા, જેની અંદરના ઓરડા સમચારસ જણાય છે. સૂઘળા ૧૦૦ સ્તંભોવાળી ઇમારતની લંબાઈ ૨૨૫ ફીટની અને એના વિસ્તાર ૫૧૦૦૦ ફીટનો જણાય છે. તેની ચારે બાજુની દેવાલોની એકસરખી જડાઈ દશ ફીટની છે. દરવાજા સૂઘળા મળીને ૮ છે, પણ સામસામે બે વધારે મોટા દરવાજાઓ જણાય છે. આ દરવાજાની અંદરની બાજુએ એક જાણવાળેગ ચિત્ર છે.

જે નક્ષોદાર દરવાજામાં આ ચિત્રાર છે ત્યાં વળી એક પાદશાહની સુર્ત કોતરેલી છે, જે એક તખ્ત ઉપર હાથમાં રાજદંડ લઈ બેઠો છે, તેને માથે સાદી ટોપી અથવા તાજ છે, પાછળથી એક ચમરી ધરીને ખિદમતગાર ઉભો છે. પગ નીચે દુલ ગોઠવેલું છે, સામે બે ધુપદાનિયાં મૂકેલાં છે. આ ચિત્રને મથાળેની સિલિંગ ઉપર ૧૨ ગેંડા અને નીચે સિંહોની બે હાર કોતરેલી છે. સિંહોની વચે પાંખો પહેળી કરેલું એક ગોળ ચક્ર છે. ચિત્રની નીચે ઉપર પાંચ અને નીચે પાંચ એવા દશ આદમીઓનાં માથાં ઉપર પાદશાહનું તખ્ત ઉઠાવ્યું હોય એવા નક્ષો ચિતારેલા છે.

આ એકથો સ્તંભોવાળી ઇમારત ખાનગી રાજ્યકાજનું અથવા તખ્તગાહનું મકાન ધારવામાં આવે છે. દરવાજા ઉપર ઉપલા પાદશાહેને તખ્તનશીન થયેલા ચિત્રાર્યો છે, તેમ આ મકાનમાં નવા પાદશાહો તખ્તનશીન થતા હોય, પોતાની પહેલી મોટી રાજ્યાભિષેકની દરબાર ભરતા હોય. આ મકાન એટલું તુટી ગયું છે કે તે ઉપર તે બંધાવનારનો કશો લેખ કે નામ જણાતાં નથી, તોપણ એ ઇમારત ઝડકસીસે બંધાવેલી ધારવામાં આવે છે.

**પાદશાહી દોખમા અથવા અસ્તોદાનો.**

આ ૧૦૦ સ્તંભોવાળી ઇમારતથી આશરે ૧૫૦૦ ફીટને છેટે એક ઉંચો ડુંગર આવેલો છે, જેને “શાહી પહાડ” કહે છે, તેમાં બે મોટા ઓરડા કોતરેલા છે. જમણા હાથવાળા ઓરડા તરફ જતાં પ્રથમ એક પહેાળો ઓટલો આવે છે, વચમાં એક નક્ષોદાર દરવાજો છે, તેની આસપાસ બે ચાર સ્તંભો દેવાલમાં જડી લીધા છે, જેમની મથાળી ગેંડાનાં મહોડાંની છે, તેઓ ઉપર એક નક્ષોદાર ભારવટિયો છે, અને તે ઉપરથી એક નાની ગૅલેરી બહાર ખેંચી કહાડેલી છે. આ નક્ષેને માથે ભીંત ઉપર તરેહવાર નક્ષોકામ કરેલું છે. બે તબક્કામાં ૨૮ માણસોએ જાણે પોતાનાં માથાં ઉપર બે હાથે કંઈ ઉઠાવેલું હોય એવી શિકલ પાડેલી છે. વધારે ઉપર જોતાં તેઓએ પાદશાહી ઇબાદતગાહની જમીન અથવા તખ્ત ઉઠાવેલું મંભવે છે. આ તખ્તની પાછળી બાજુએ ભાલા લઈને ત્રણ ત્રણ માણસો એક એકની નીચે ઊભા છે. સામી બાજુએ ખીજાં ત્રણ માણસો એક એકની નીચે ભક્તિ કરતા જણાય છે. છેક મથાળે જાણવાળેગ હવામાં ઉડતો એક પાદશાહી આકાર છે, જેને પાંખો છે, અને જે જમણા હાથ હવામાં ઉંચો કરી ડાબા હાથમાં પાદશાહી તાજની નિશાની પકડી ઉડે છે. એની પછવાડે સૂર્યની આકૃતિ છે, જેની નીચે પથરના તખ્ત ઉપર આતશદાનમાં આતશ રેશન થયેલા છે. આતશની સામે પાદશાહેને ભક્તિ કરતો ઉભો રાખ્યો છે, જેને માથે તાજ છે, દહાડી અને સુદ્ધાં છે, દિલમાં

પાદશાહી લેખાસ છે, અને જમણા હાથ આતશ તરફ ઊંચો કરી ડાબે હાથે કામઠું પકડેલું છે. ૨૮ માણસોએ ઊપાડેલાં તખ્તની મેઢ બાજુએ એકેકા વિકાળ ગેંડાને બધે પગ ઉપર ઉંચો ઉભો રાખ્યેલો.

ઉપર કહેલો એટલાની વચેનો દરવાજો માત્ર ૪ ફીટ ઉંચો અને સવાબે ફીટ પહોળો હોવાથી અંદર વાંકા વખા સિવાય જવાતું નથી. માંહે એક સાંકડી ઓરડી છે, જેની સામે એક ખીજી મોટી ઓરડી આવેલ છે જેને એકેક કુટની દેવાલથી ત્રણ ભાગમાં વહેંચેલ છે. દરેક ભાગમાં સામસામે બધે મોટા ખાડા કોતરી કહાડ્યા છે, જેમની લંબાઈ ૮ ફીટની, પહોળાઈ ૫) ફીટની અને ઉંડાઈ ૨૫ ફીટની છે. સઘળા ઉપર મોટા પથર ગોઠવેલા છે, તેથી તેઓમાં શું છે તે જણાતું નથી; પણ કેટલાકો ને ઇંતેજરી લાગવાથી કેટલાક પથરાની ભાંજકોડ કરતાં કશું મળી આવ્યું નથી. એ રીતે આ ખાલી ખાડાઓ કોતરેલા છે, અને તે ઉપર પથર ઢાંકેલા છે. અહીંથી ડાવી બાજુએ એક ખીજો એવાજ ઓરડો છે, અને ત્યાં પણ ઉપર મુજબનાજ પથરથી ઢાંકેલા મોટા ખાડા કોતરેલા છે. એ ખાડાઓમાંથી પણ કશું મળ્યું નથી. પણ એમ અનુમાન થાય છે કે હુખામની જમાનાના પાર્શ્વિયો મરનારની લાશનો જનવરો કને ભક્ષ કરાવ્યા પછી તેમનાં હાડકાં અનામત રાખતા હતા; અને તે મુજબ પાદશાહોનાં હાડકાં સલામત રાખવા માટેના આ પહાડી ખાડા ખોદેલા હતા. એવાં હાડકાં રાખવાનાં મકાનને **અસ્તોદાન** કહે છે. આ અસ્તોદાનમાં અમલ હાડકાં હશેજ, પણ હાલ એમાં આસપાસનાં ગામનાં લોકો પોતાનો અનાજ ભરી રાખે છે ! આવાજ અસ્તોદાનો **નક્ષે ફતમ** ઉપર પણ મેં જોયો છે, જે ઉપલાને મળતાંજ છે, માટે તેમનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી.

### નક્ષે ફતમ.

ઉપલાં અસ્તોદાનની ડાવી બાજુએ આશરે અર્ધા મૈલના રસ્તા ઉપર આ નક્ષ એક પહાડ ઉપર કોતરેલો છે. એ પહાડ ઉપલાજ

પાદશાહી પહાડને લગતો છે, જે ઉપરની એક કુદ્રતી યુદ્ધની ત્રણ બાજુએ ત્રણ જુદા જુદા ચિતારો કોતરેલા છે. યુદ્ધની સામેની દેવાલ ઉપર એક મોટા કંદેનો પાદશાહી ઘોડસ્વાર ચિતારો છે, જેને માથે ગ્રોળ દડા સાથનું તાજ છે, અને તેનો શિરપેચ હવામાં ઉડે છે. તેની પાછળ ૮ ધરાની ખિદમતગારો ઉભા છે, જેઓએ કમરે તલવાર લટકાવી છે, અને ગળાંમાં ઝવેરાતના હાર પહેરેલા છે. ઉપલા પાદશાહી ઘોડાની છાતી ઉપરના પેહલવી ભાષાના લેખ ઉપરથી જણાય છે કે એ આગળ જણાવી ગયો છું તેજ બહાદુર પાદશાહ શાપુર ૧ લાનો ચિતાર છે.

યુદ્ધની જમણી દેવાલ ઉપર જે નક્ષ છે તેમાં બે પાદશાહી ઘોડસ્વારો એકબીજાની સામ સામે ઉભા છે, અને જમણી બાજુવાળાને ડાવી બાજુવાળો પાદશાહી તાજની નિશાની બિટ આવે છે. બંનેને માથે તાજ છે, દેખાવ અને પોશાક પાદશાહી છે, અને ઉપર ઝરરીન કમરબંદ બાંધેલા છે. આ નક્ષ પાદશાહ અર-દેશર બાબિકાન અને તેના બેટા મજફર શાપુર ૧ લાના મનાય છે.

યુદ્ધની ડાવી બાજુની દેવાલ ઉપરના નક્ષમાં ચાર મેદો, બે ઓરતો અને બે બાળકોની તસ્વીરો છે. મેદોમાં બે મૂખ્ય છે, જેઓમાંનો જમણી બાજુનો પોતાના ડાવા હાથમાં રાજ્ય-દંડ ઉઠાવી જમણે હાથે તાજની નિશાની ડાવી બાજુવાળા શાહજાદાને આવે છે, જે તે શાહજાદો જમણે હાથે લઈ પોતાનો ડાવો હાથ એનાયત કરનારનાં માનમાં ચુમતો હોય તેમ મહોડાં આગળ ધર્યો છે. આ બંનેને માથે તાજ છે. તેઓની વચે બે નાના શાહજાદાઓ સામસામે ઉભા છે. તાજ મેળવનાર હવે શહેનશાહ થયો એવું દેખાડવાની મતલબ હોય તેમ તેની પછવાડે એક ખિદમતગાર તેને માથે ચમરી ધરીને, અને ખીજો ખાલીજ ઉભા છે. તાજ આપનારની પછવાડે પીઠ કરીને બે ખુબસુર્ત બાનુઓ ઉભા છે. આ તાજની આપ લે પણ ઉપલાજ આપદીકરા પાદશાહો વચે થતી જણાય છે. આ સઘળા ચિતારો સાસાની જમાનાના હોવા છતાં બહુ ધસાઈ ગયા છે.



તા ૦ ૨૧ મી, મંગળવાર—ગઈ કાલનો આખો દિવસ પર્શ્વોલિસ અને તેની આસપાસનાં ઠેકાણાઓ અને ત્યાંના મહાલો તથા નક્ષો જોવામાં યુગ્મરી અંધાર પડ્યું ત્યારે હું પાછો કિનારે ગામ બાણી વળ્યો અને જમીને તરત સુઈ ગયો, કેમકે મને ખાતે દિને પાર્શ્વગર્દ આતે મહાત્મા કુરુશ પાદશાહનું અસ્તોદાન તથા ખાતે અંડિયેર જોવા જવાનું હતું.

એ રીતે આજે મળસકે હું પાછો સ્વાર થયો, અને મારી જોડે મારાં ગાઘડ ઉપરાંત એક સૈયદ પણ હતો, જે એક અચ્ચર ઉપર સવાર થયેલો હતો. આ ધણીની મને હિમત હતી, તેમ તેને મારી અને મારા ગાઘડની હતી; કેમકે અમે પાર્શ્વગર્દ તરફનો જે રસ્તો લીધો તે ચોરોના બચથી ભરપૂર હતો. અંધણી હજી પડતી હતી. માર્ગમાં ઊંટોના બે ત્રણ કાફલા મળ્યા, જે જનવરોનાં ગળાંમાં ઘાંટરડીઓ બાંધેલી હોવાથી તેનો નાદ રાત્રે મધુર લાગતો હતો. આખે રસ્તે ખુર નદી અમારી જોડમાંજ છે. તે બજારમાં સરોવરને જઈ મળેછે, જેનું પાણી આર છે. નદીમાંથી નેહરે આદી બાગો અને એતરોમાં તેનું પાણી લીધું. માર્ગમાં મળતાં ગામો પસાર કરીને અંતે અમે

### પાર્શ્વ ગર્દ

જઈ પુગ્યા. પણ એ પાર્શ્વ કિલ્લાવાળી પુરાણી જહોજલાલ જગાને ધરીનીઓ આજે એ નામે ઓળખતાજ નથી. જેમ પર્શ્વોલિસને તેઓ તપ્તે જમશીદ કહેછે તેમ પાર્શ્વગર્દને તેઓ તપ્તે સુલેમાન અને અહીંના કુરુશ અથવા કાધરસ પાદશાહનાં અસ્તોદાનને કથામાદરે સુલેમાન એટલે નખી સુલેમાનની માની કબરને નામે ઓળખેછે ! પાર્શ્વગર્દનું મેદાન મોઢીબને નામે જાણીતું છે. તેમાં વહેતી ખુર નદી ઓળંગી કે આ અસ્તોદાન નજરે પડેછે. અહીં આ પુરાણાં અસ્તોદાન ઉપરાંત પાર્શ્વ લોકોના ધર્મનાં આતથ-મેહરામ જેવાં પવિત્ર મોટાં મકાનો હતાં, અને તેથી એ શહેર બહુ વખણાતું હતું. મહાત્મા

કાધરસે એને પોતાનું પહાડી પાયતજ સ્થાપી અહીંજ પોતાનો મુકામ બનાવ્યો હતો. હજી-મની પાદશાહે તપ્તનશીન થઈ તાજ પહેરીને અહીં થતી ધર્મની ક્રિયામાં ભાગ લેતા હતા—એટલે જાણે ઇંચડના રાજાઓ મોટે વેસ્ટ-મિનસ્ટર અંખી જેવો યુગર્ગીદાર દરજ્જે ધરાવેછે તેવુંજ પાર્શ્વગર્દ પાર્શ્વ પાદશાહે મોટે હતું.

### કુરુશનું અસ્તોદાન.

અસ્તોદાનની ઇમારત જમીનની સપાટી સાથે જોડાયેલી નજદીક ૪૦ ફીટની ચોરસ છે. તે શુદ્ધ સફેદ સંગેમરમરની બાંધેલી છે. એને ફરતી ૬ સીડીઓ છે. એમાં દાખલ થવાનો દરવાજો એકજ છે અને તે એકજ મોટા પથરને કોરીને બનાવેલો છે. તે ઉત્તર દિશા તરફ છે, અને મેં આગળાં અસ્તોદાનનું વર્ણન કરતાં જણાવ્યો તેટલો મોટો, યાને ૪ ફીટ ઉંચા અને ૨૫ ફીટ પહોળો છે. એને બારણા જેવું કંઈ નથી. માટે દાખલ થયા કે આડ ફીટની ઉંચાઈનો એક નાનો ચોરડો આવેછે, જે ૧૦ ફીટ લાંબો અને ૭ ફીટ પહોળો છે. આ ચોરડાની ફરસખંદી માત્ર બેજ પથરની કરેલી છે, જેમાંના દરેક પાંચ ફીટ સમચોરસ છે. આ ચોરડો તમામ ખાલી છે. માથે આસપાસ ઢળતું એક છાપર છે, અને તે માત્ર બેજ ગંજલવર પથરોનું બનાવેલું છે. આખી ઇમારતની ઉંચાઈ ૪૦ ફીટની છે. તેનો એકેક પથર બહુ જબરાં કદનો છે, એટલે મારા ૮ હાથની લંબાઈનો અને ૨૫ હાથની પહોળાઈનો છે. આ મકાનને મોટે મહમદિયાન ગ્રંથકારે દંતકથા લખી ગયાછે કે સુલેમાન પાદશાહે પોતાની માની આ કબર જીને મારફતે બંધાવી હતી ! કેટલાકે આ કબરને એટલીબધી પવિત્ર માનેછે કે અહીંજ ભૂમિદા થવાની મરજી દેખાડયાથી આ મકાનની આસપાસ એક નાનું જેવું કાંપ્રસ્તાન બની ગયું છે.

અસલ આ અસ્તોદાન આજના જેવું ખાલી ન હતું. સેકંદરના એક સરદાર એરિક્સાબુલસે ઇ. પૂ. ૩૩૦ માં એ મકાનની ભેટ લીધી હતી, જે વેળા એને બંધાયા



પછી સુવા બસો વરસો માત્ર યુજર્થી હતાં, અને પાર્શ્વી પાદશાહાત આણુ હોવાથી હજી એ અસ્તોદાન પવિત્ર મનાતું હતું. ઉપલા ધૂણીએ બયાન આપ્યા મુજબ તે વખતે અસ્તોદાન એક બગીચામાં બાંધેલું હતું. અંદર કુરુશની લાશ (યાને હાડકાં) હતી, આગળ એક સોનાના પૈયાનું તખ્ત હતું, જમીનપર બેબિલનના વણેલા ઈંચા ગાલીચા બાંધેલા હતા, તથા દેવાલે બહુ રંગના પદ્મ લટકાવેલા હતા. વળી તલવાર વગેરે હથિયારો અહીં હતાં. પડાશમાં ધર્મચુરનું મકાન હતું, જે બાપેદાદે એની સંભાળ લેતો આવ્યો હતો. વળી આ અસ્તોદાનમાં બે લેખો હતા તે ઉપરથી એ પાદશાહ કુરુશની છેલ્લી આરામગાહ સાબિત થાય છે. પણ તે લેખો આખવી નાખીને ત્યાં એક નવોજ આરખી લેખ લખેલો કહેવાતો હતો, જેમાં “કમ્મે માદરે સુલેમાન” લખ્યું હતું. આ બંને કિસ્મના લેખોમાંનો એક પણ મને જણાયો નથી. હવે આ અસ્તોદાનની પડાશમાંના સ્તંભો ઉપરથી કુરુશનાં નામ સાથના લેખો મળી આવ્યા છે, જે ઉપરથી આ સર્વ તેજ નામચીન પાદશાહનું ખેશક સાબિત થાય છે.

અને તોપણ આજે અહીં સુલેમાનની માતાની કબર ઉઠાવેલી માનીને જેમ મુસલમાની દરગાહો ઉપર કરે છે તેમ હલકી કીમતનાં વામણો લટકાવેલાં છે, પદ્મ માટે કુરાન રાખેલું છે, તથા પીરોની કબરો ઉપર હોય છે તેવી હલકી ધ્વજો ઉડતી કીધી છે. હું મુસલમાન છું અને અહીં જીયારત કરવા આવેલાં છું, એમ સમજીને આ નવીન દરગાહનો એક રખેવાળ દોડ્યો આવ્યો અને મને ફાત્યો ભણાવવા માંડ્યો. મને હસવું આવ્યું, હું વિચારમાં પડ્યો. ખીજા ગામડિયા ભેગા થયા, અને મને ફિરંગી થોકી ખેસાડ્યો. મેં તેમને થોડાક પૈસા આપી રાજી કરીધા, ત્યારે તેઓએ મોટા વિશ્વાસથી મને ખાતરી આપી કે આ કબરમાં એટલીબધી કુદ્રત છે કે જે ધણીને હડખાં કુત્રાએ કરડ્યો હોય તેજો આ મકાનની આસપાસ ફેરી ફરે અને પછવાડે આવેલા અશ્માનું પાણી પિયે તો ત્રણ દિવસમાં એ

પાછો રોગ મટી જાય! મેં તેમને ખાતરી આપી કે હું તેમનાજ મજબબવાળો છું, અને પછી મારા ઘોડાની તપાસ લેવાનું કહી હું અંદર ગયો.

આ અસ્તોદાનને ફરતા ૩૭ સ્તંભો હોય એમ તેમનાં બાકી રહેલાં ત્રણ ચાર શીટનાં ટુંકાં ઉપરથી જણાય છે. એઓમાંના આઠ આઠ લંબાઈ અને સાત સાત પહોળાઈ દેખાડે છે. આ સ્તંભો પણ મકાનના જેવા મર્ફદ માર્બલના જણાય છે, અને એમાંના દરેક સાત હાથ જેટલા ઘેરાવાનો છે.

### પાર્શ્વીગર્દનાં બીજાં ખંડિયેરો.

આ મકાનની ઉત્તરે બાગીવુડી આડી-અવળી દેવાલો પડેલી છે, જે કોઈ અસલ મકાનનું ખંડિયેર હોવું જોઈએ. એની પડાશમાં ખીજાંખી મકાનોનાં એવાંજ ખંડિયેરો છે. ગામડિયાઓએ આ દેવાલોને એથે પોતાનાં મુપડાં બાંધેલાં છે. અહીંથી ૧૦૦ કદમ ઉત્તરે એક ખીજાં મકાનના પથરા પડેલા જણાય છે. એની ૭૫ શીટવધારે ઉત્તરે એક મોટા સ્તંભનો માત્ર ૧૦ હાથ જેટલો ભાગ બચી રહેલો ઉભેલો છે, જેમાં બે તાક કોતરેલા છે. એની ૧૫૦ શીટ ઉત્તરે એક પુરાણા મકાનની મોટા મર્ફદ પથરની મજબૂત દેવાલ બિસ્માર પડેલી છે, જે હજી ૩૨ હાથ ઈંચી અને ૨૦ હાથ પહોળી છે. એની આસપાસ કેટલાક પથરા વુડી પડેલા છે.

ઉપલાં સઘળાં ખંડિયેરો મૂકીને વધારે ઉત્તરે જઈએ છિયે તો એક મસમોટી હમારતના પાયાના પથરો નજરે પડે છે. એને અહીંના લોક તખ્તે સુલેમાન કહે છે; પણ ખરું જોતાં એતો પાદશાહ કુરુશનો બંધાવેલો પહેલો હખામની મેહલ હતો તેનું ખંડિયેર છે, જે એક ઈંચા ટેકરા ઉપર છે, અને એને પડખે ખીજાંખી ટેકરાઓ પડેલા છે, જેઓમાં કોણ જુણે શું દટાયેલું હશે. અસલ મેહલને ખેવડી દેવાલ હોય એમ જણાય છે, જે મોટા મર્ફદ આરસ પહાણથી બાંધેલી હોવી જોઈએ, એમ હાલ બાકી રહેલી દેવાલ ઉપરથી કહી શકાય છે. દરેક પથર ઉપર ખેવડી ચોરસ લીટીઓ કાપીને

સાદી નક્ષી કરેલી છે. અસલ મકાનની જે દેવાલ હાલ હયાત છે તે મારા ૧૪૦ હાથ જેટલી લાંબી અને ૯૮ હાથ જેટલી પહોળી છે. એની ઉંચાઈ માત્ર ૧૦ થી ૨૦ હાથ જેટલી જ બાકી રહેલી છે. આ દેવાલના કોઈ કોઈ પથરો તો દશ દશ હાથ લાંબા અને ત્રણ ત્રણ હાથ પહોળા છે. કુરશના આ મહેલનાં બાંધકામમાં મોટા સ્તંભો હોય એવી પણ નિશાનીઓ જણાય છે. કુરશનાં અસ્તોદાનથી ઉત્તરે એક મેલ ઉપર આ મહેલ આવેલો છે, જ્યાંથી આસપાસનો અને તેમાં મુખ્ય કરીને ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશાનો ધણો સરસ દેખાવ નજરે પડે છે; પૂર્વ અને પશ્ચિમે પહાડી ટેકરીઓ આવી રહેલી છે.

આ મહેલ છોડીને પાછા દક્ષિણે આવિયે છિયે તો અસ્તોદાનને ઇશાન ખુણે એક મિનારો ઉભેલો દેખાય છે. એની ઉંચાઈ થુમારે ૩૦ હાથ જેટલી હશે. અને કોઈએ નીચેથી તોડી પાડવાની તજવીજ કરેલી જણાય છે, પણ એ કામમાં નિષ્ફળતા મળ્યાથી મિનારો સીધો ઉભો જ રહેલો છે. એ સફેદ પથરોનો છે, પણ તેનું તજ કાળા પથરનું બાંધેલું છે. આ મિનારાની આસપાસ દક્ષિણે બે અને પૂર્વે એક, એવા ત્રણ સ્તંભોનાં ઠૂકાં બચેલાં છે, જેમાંનાં દરેકમાં બંને તાક કોરેલાં છે. દરેક સ્તંભ હાલ દશ હાથ ઉંચો છે. મિનારા અને સ્તંભોને અગ્નિખુણે કાળા મજબૂત પથરના પાયાઓનો મોટો જથ્થો દેખાય છે, જે કોઈ સ્તંભ અને પુતળાંઓને તોડી નાખ્યાથી બનેલો હોય એમ લાગે છે. આ બાંધકામના પથરની કશી નિશાની જળવાઈ રહેલી નથી, પણ એક પાયા ઉપર માણસોના છ પગના આકાર કોત્રેલા જણાય છે; ખીજા ઉપર માણસ મૂખી ગોધાની ખડી જણાય છે; ત્રીજા ઉપર પગ માણસના પણ તેને પક્ષિનાં જેવાં નખ છે; ચોથા ઉપર પણ માણસના પગ છે. એ સઘળાં ઉપરથી જણાય છે કે આ ઠેકાણે અસલ મોટાં બાવલાં અથવા પુતળાં હશે, જેમનો પાછળથી કેવળ નાશ કરી તેના સુંદર કીમતી પથર ઉપાડી લઈ જવામાં

આવેલા છે. અહીં એક દરવાજાની નિશાન જણાય છે, જેના લીસા પથર ઉપર અતરેની ગામડિયાં બાંધેલાં ઝાડની છાલ કુટે છે.

હવે આ પાર્શ્વગદ્યનાં અંડિયરોમાં એક જ અંડિયર જોવાનું બાકી છે અને તે આ શહેર તથા તેને લગતું સર્વ મહાભારત બંધાવનાર મહાત્મા કુરશનું બાવલું છે. ઉપર કહેલા મિનારાથી આશરે ૫૦ કદમ દૂર ૬ હાથ ઉંચો એક તાકવાળો સ્તંભ છે, જેની પછવાડે એક નવાઈ જેવા આદમીની સુત કોતરેલી છે. તે નવાઈ જેવા એટલા મોટો છે કે તેને ચાર પાંખો છે, જે સઘળી ખુલ્લી કરેલી છે, અને તેનાં માથાં ઉપર છેક ગદ્યન સુધી આવે એવી મોટી ટોપી પહેરેલી છે, અને તે ઉપરથી બે શિંગડાંઓ બે શામસામી બાજુએ લંબાયલાં છે. આ શિંગડાંઓ ઉપર કંઈ ચુલાખપાસ જેવી ત્રણ આકૃતિઓ અને તેમની વચ્ચે અને આસપાસ ગોળ દડા જેવી અને તીરનાં પીછાં જેવી કંઈ નક્ષી કરેલી છે. વળી પેલા માણસે એક લાંબો નક્ષીદાર કોરનો મોઢો ઝમી પહેરેલો છે, જે તેના ઉઘાડા પગ સુધી પહોંચેલો છે. સ્તંભ ઉપર ચિતાર એવી રીતે કોરેલો છે કે આ નવાઈ જેવા પુરૂષનો માત્ર જમણી બાજુનો જ દેખાવ નજરે પડે છે. તોપણ તેની ચારે નક્ષીદાર પાંખો ગોયા ડાવી બાજુથી જ ઉગી નિકળી હોય તેમ આખાદ ખુલ્લી જણાય છે. તેણે પોતાના બંને હાથો ભક્તિ મોટે થોડાક ઉંચા ઉઠાવેલા છે. તેના ચહેરો ગંભીર અને ઘટમદાર છે, અને ટુકી દહાડી રાખેલી છે. આ નવાઈ જેવા ચિતાર જો તેને માથે લેખ ન હોત તો ઓળખાય નહિ એવો છે. એ લેખ મુજબ પાદશાહ કાઈરસ્તનો આ નક્ષ છે. પણ અહીંનાં લોકો જેખબરીથી એને સુલેમાન કહે છે. આ નક્ષમાં પાંખ અને શિંગડાં જેવાં તાજની મક્કસ શી હશે તે બાંધે કશું ખાતરીપૂર્વક અનુમાન થઈ શકતું નથી.

આ પુતળાંની આસપાસ ખીજાંખી એવાં જ બાવલાં જેવા કંઈ શણગાર કરેલો હોય એમ લાગે છે, કેમકે ૧૨ કાળા પથરના પાયા અહીં હું જોઈ છું, જે ઉપરનું તમામ તોડીને નાબૂદ કરેલું છે.

આ રીતે પાર્શ્વગર્દમાં આજનો આખો દિવસ મેં ગુળરો, અને અસ્તોદાન તરફ પાછો આવી ત્યાંથી તોફાનચીઓ યાને જંગલમાં રક્ષણ કરનાર સિપાહીઓને માટે કંઈલાં માટીનાં મકાનમાં મેં રાત ગુળરી. આ તોફાનચીઓ ચોર લોકોને પકડવા રહે છે, પણ તેઓ પોતેજ ચોરટા અને ચોરોને મજા લાય છે. કાફલાવાળા પાસે રક્ષણને બહાણે પૈસા લે છે, અને એકલો મુસાફર મજા તેને લટી લે છે. મારી કનેથી પણ એવીજ લૂટ ચલાવી હતી, પણ તે સાહુકારી લૂટ હતી, એટલે પાંચ આનાના ધરાની સિકા હતા તે માંગીને જખરીથી લઈ લીધા હતા. એ લોકોનો દેખાવ અને લેખાસ ભીખારી જેવો છે, તો જોકે બંદુકથી એમને હથિયારબંધ કરેલા છે. પણ આમ ખભે બંદુક ઉઠાવીને તો દરેક જણુ ફરે છે. એક ગોવાળિયો બકરાં ચારતો હોય તે પણ એ હથિયારથી સજ્જ થયેલો હોય છે, કેમકે આ દેશમાં પ્રજાનાં રક્ષણ જેવું કંઈ નથી અને હરામખોરોનો ઉપદ્રવ ભારી છે.

### નક્ષે રસ્તમ ઉપરના ચિતારો અને અસ્તોદાનો.

પાછળી રાત્રે મેં નક્ષે રસ્તમ તરફનો રસ્તો લીધો. યજ્ઞ તરફ જવાનો રસ્તો છોડી ખૂર નદી પસાર કરી આગળ વધતાં તા. ૨૪-મી અને શુક્રવારે હું ત્યાં જઈ પુગ્યો. આ પહાડ સોપારીનાં અર્ધાં ફાડ્યાં જેવો કપાયેલો છે. તે ઉપરનાં પહાડી કોતરકામને નક્ષે રસ્તમ યાને અસહી ધરાનતા જેહાં પેહલવાન રસ્તમનાં નામ ઉપરથી શામાટે ઓળખવામાં આવતાં હશે? અહીં રસ્તમનો તો એક પણ ચિતાર નથી; પણ અહીંનાં લોકો કેટલાક નક્ષે રસ્તમ અને તેના ખાનદાનીઓના દાખલજ થોકી ખેસાડે છે. અહીં જુદા જુદા છ નક્ષો તાકો અને મેહરાખોમાં કોતરેલા છે, જેમનું હું ટુકમાંજ વર્ણન કરીશ.

૧ લો. નક્ષે—અહીં એક માટા ઘોડા ઉપર એક સાસાની તાજ પહેરેલો પાદશાહ બેઠા છે, તેના સિરપેચ ઉડે છે, તેના બાલ છેક ખાંધ સુધી લટકે છે; પાદશાહી પોશાક પહેરેલો

છે, ઉપર કમરબંધ બાંધેલો છે; ડાવી બાજુએ તલવાર લટકે છે તે ઉપર ડાવો હાથ ટેકવેલો છે; જમણે હાથે સામે ઉભેલા ધણીને તાજ આપે છે. ખીજો એક નેક, દહાડીવાળો ધણી પાદશાહ આગળ ધુટણું ઊંપર પડેલો છે, અને લાંબા હાથ કરી જીવતદાન માંગે છે. ઘોડાની પછવાડે એક ધરાની ગોળ ગંચી ટોપ જેવું પહેરી જમણા હાથની મુઠી પોતાની આંખ તરફ ઉઠાવી ઉભો છે. પણ એ ધણીની છાતી આગળથી બાકીના સધળા ભાગ ઉપર પેહેલવી જખાનમાં લેખ છે. તેનાં તેમજ પાદશાહનાં ગળાંમાં ઝવાહીરના હાર છે. પાદશાહને દહાડી છે, પણ એને નથી. આ ચિતાર કોઈજ નહિ પણ નક્ષે શાપુરમાં જણાવેલા પાદશાહ, કેદ પકડાયેલા રમી શેહનશાહ વેલેરિયન અને નવા ફરાવેલા શેહનશાહ સિરિયેડિસના છે.

નક્ષે ૨ જે—ખીજ તાકમાં બે ઘોડસ્વારો સામસામે ઉભા રહી એક ખીજને ગોળ કડાં જેવું આપ લે કરે છે, અને તાજ લેનારને માથે એક ખદમતગારે ચમરી ધરેલી છે. તેને માથે ગોળ દડારોડું તાજ છે. તાજ આપનારનું તાજ ત્રણ પાંખાનું છે. તેના ડાવા હાથમાં રાજદંડ ઉઠાવેલો છે. ખીજને દહાડી છે અને ઝુલફાં બોચી સુધી ઊતરેલ છે. કહે છે કે આ તાજ આપનાર તે પાર્શ્વ લોકોના ખાદા હોરમજદ છે અને લેનાર તે સાસાની વંશની સ્થાપના કરનાર અરદેશર બાબેગાન છે. ખીજના ઘોડા નીચે અકેકું માણસ ઉંઘેમસ્તક પડેલું છે.

નક્ષે ૩ જે—આ નક્ષમાં એક ઓરત અને તેની સામે બે મદોના ચિતાર છે. છેલ્લા ઓમાંનો એક પાદશાહી તાજવાળો છે, અને તે સાસાની જમાનાનું ગોળ દડાવાળું તાજ છે. ગળાંમાં હીરાનો હાર છે; દિલમાં પાદશાહી લેખાસ છે; તે પોતાની સામેની ઓરતને કંઈ આપતો હોય એમ તેનો હાથ લંબાવેલો છે. આ ઓરતને માથે તમામ ઝવાહીરનું તાજ છે; ગળાંમાં માળા છે; દેખાવે અતિ રૂપાળી અને દમામવાળી છે; તેના ઝુલ્ફ ગોળ કર-

અલીમાં મળ્યાં આસપાસ ફરી પળાયે; પોશાક પાદશાહી છે અને તે ઉપર વળી કમરખંધ છે. પાદશાહની પછાડેના ધણી કોઇ પ્રાણીનાં મહાડાં જેવી આંચવાળી ટોપી પહેરી હાથની મુઠી શરેસ્તા મુજબ ઢંચી કરી બેઠો છે. આ ચિતાર ઉપર કશી તક્તી નથી, પણ એમ ધારવામાં આવેછે કે સાસાની પાદશાહ બેહુશમ મૂશ અને તેની રાણીના છે.

**નક્ષ ૪ થો—**આ તાકમાં ૮ કે ૯ માણસોના ચિતાર છે. વચોવચમાં એક સાસાની પાદશાહ પોતાની તલવારપર ડાબે હાથ મુકી જમણી તરફના પાંચ માણસો તરફ જુએછે. તેની પછાડેના ત્રણ ગોળ ઢંચી ટોપીવાળા ધરાનીઓ શરેસ્તા મુજબ જમણા હાથની મુઠી ઉઠાવી ઉભાછે. ઉપલા પાંચમાંના એક ચોથી છેલો મદ છે, ત્રણ ચોરતો છે, અને બાકીના એકનો દેખાવ લગભગ બુસરાઇ ગયેલોછે. અહીં પણ કશા લેખ નથી, પણ એવું અનુમાન થયુંછે કે પાદશાહ બેહુશમ ૨ જે પોતાની દરબારમાં ભાષણ કરેછે તેના આ ચિતાર છે.

**નક્ષ ૫ મો—**આ નક્ષમાં બે ઘોડસ્વારો છે, જેમાંના ડાબી બાજુવાળા પાદશાહના ઘોડાના પાઉં નીચે એક માણસ પડેલોછે, અને એક ચોથો આદમી ઝુડો લઇ ઉભોછે. બંને સ્વારો તાજદાર છે. પહેલાના માથાપર શરેસ્તા મુજબ સાસાની તાજ છે, ખીજનું તાજ પાંખાવાળું છે. બંનેના હાથમાં નેજ પકડેલાછે અને તેઓ તે વડે લડેછે, જેમાં ખીજો સવાર પહેલાના હાથ ઉપર માર આઇ જમીનદોસ્ત થતો જણાયછે. વિદ્વાનો જણાવેછે કે કુતેહમંદ પાદશાહ તે બેહુશમ ૫ મો છે અને તેનો હરીફ તે ચીનનો આકાન છે, જેના ઉપરની કુતેહનો આ નક્ષ છે.

**નક્ષ ૬ ઠો—**અહીં જે ચિતાર છે તે ઉપલા પાંચમા નક્ષને મળતોજ છે. તફાવત એટલોજ છે કે પાદશાહના ઘોડાના પાઉં નીચે ઉઘો પડેલો માણસ અહીં નથી. પાદશાહો બ્યારે માહબારત કુતેહ કરતા, શેહર વસાવતા, રાજ્ય કુતેહ કરતા, અથવા રાજ્યના કોઇ એવાજ

મોટા બુનાવો ખતતા ત્યારે તેઓ આવા નક્ષ ચિતરાવતા હતા. અને તેવાજ નક્ષો આપણુ નક્ષે ફેસ્તામ, નક્ષે શાપુર વગેરે ઉકાણે જોઇયે છિયે.

નક્ષે ફેસ્તામ ઉપર એક ખીજનું જોવાલાયક અસલી ખંડિયેર અસ્તોદાનોનું છે. આ પહાડની ઢંચાઇ ઉપર આવાં છ અસ્તોદાન છે. એમની તમામ રચના મેં પાદશાહ દારાયસનાં અસ્તોદાન વિશે ઉપર જે કંઇ લખ્યું તેને મળતીજ છે—ફેર કશો નથી. પણ એ બહુ ઢંચાઇએ હોવાથી ઉપર ચહડવા ઉતરવાની બહુ તકલીફ પડેછે. મને ઉપર ચહડાવવા મોટે પડાશનાં હુસેનાબાદ નામે ગામમાંથી બે મજબૂત બાંધાના માણસો આવ્યા, જેઓમની અહીં નામના ધણી પોતાની અટકળ મુજબ ઝડપમાં ઉપર ચહડી ગયો, અને પોતાની સાથે એક કાળું મજબૂત દોરડું લઈ ગયો હતો તેનો એક છેડો નીચે નાખ્યો, પણ મને દેહશત લાગી કે મખાદા આ માણસ મને ઉપર ખેંચી લેતાં મારા જનની ખતો કરે. આથી મેં મારા ભિમિયા ખાદાખાસને પ્રથમ ઉપર ખેંચાવ્યો, અને તેમાં અલીને કુતેહમંદ જોઇને પછી હું ચહડ્યો. મારી કમરે પેલા ખીજ માણસે નીચેથી દોરડું બાંધ્યું અને અલીએ મને આસાનીથી ખેંચી લીધો. ઉપર ચહડતી વેળા પહાડી લીસી સપાટી ઉપર આપણને પગ મારવા પડેછે, અગર નહિ તો કોડું રંગાઈ જાયછે. આમ બે તખ્કે દરેક દખ્ખમા ઉપર ચહડાયછે, અને ઉપલાં ચારમાંનાં ત્રણ ઉપર ચહડીને મેં જે કંઇ જોવાનું હતું તે જોયું, પણ ચોથાં ઉપર જવાનું વધારે ધાસ્તીભરેલું હોવાથી અહીંના અલી જેવા આપણને ખેંચી લેનારાઓજ ત્યાં ચહડવા કે ચહડાવવાની ના પાડેછે.

આ અસ્તોદાનોવાળા પહાડની સામે ૨૪ શીટની એક સમચોરસ ધમારત બાંધેલીછે, જે મલાહીને રંગના આરસપહાણુની છે, અને જમીનની સપાટી ઉપરજ ઉઠાવેલીછે. એની ચારે બાજુએ દેવાલ ઉપર તાક બનાવેલા છે,

અને દરેક ખુણે એકેકો સ્તંભ દેવાલમાં જડી લીધેલો છે. ખરો દરવાજો માત્ર એક જ છે, પણ બાકીની બાજુઓ ઉપર પણ દરવાજા જેવા આકાર પાડેલા છે. દરવાજો ૧૨ ફીટ ઉંચો છે, જે ઉપર જવાની પાંચ સીડીઓ હશે તે આજે ભાંગી ગઈ છે. દરવાજો ૬ ફીટ લાંબો અને પાંચ ફીટ પહોળો છે. તેનાં બારણાં આજે નથી—અસલ હશે. અંદર આરસ-પહાણુ જડેલો છે. અંદરનો ચોરડો ૧૨ ફીટનો સમચોરસ છે. આખી ઇમારત ૩૮ ફીટ ઉંચી છે, જેને અહીંનાં લોકો કાબે જશ્તોશ્ત કહે છે. વળી તેઓ એને અસલના વસ્તુ એક આતશકદેહ પણ ગણે છે. અંદર કોઈ પણ ચીજ જોવામાં આવતી નથી. ઇમારતનો દરેક પથરો ૩ હાથ જેટલો સમચોરસ અને ૧ હાથની જડાઈનો છે. એનું છાપરું બેજ મોટા પથરોથી ચણેલું છે.

હવે મેં અહીં ઝાઝો વખત યુમાવવાની જરૂર જોઈ નહિ, માટે અહીંથી ૩ મૈલ ઉપર પર્સીપોલિસનાં ખંડિયેરો હતાં ત્યાં એક કલાકમાં જઈ પુર્યો, અને જોકે ત્રણ દિવસ આગળ હું અહીં ફરીને સંઘળું જોઈ ગયો હતો તોપણ આજે હું પાંછો આ પુરાતન ખિસ્માર મહેલામાં જાણું તે મારાજ હોય તેમ બેઘડક ભટકવા લાગ્યો. મારી જોડે નહિ આવતાં મારો સાથી જોદાખાસ તો થોડે દૂર એક ઝાડ તળે મારા ઘોડા સાથે જઈ બેઠો, પણ એક ગામડિયો મારી સાથે આ ખંડિયેરમાં આવ્યો. પાછળા પહોરનો સંઘળો વખત અહીં યુજર્ધી પછી સાંજ પડી ત્યારે હું મારા સાથીને શોધવા ગયો. ઝાડ તળે ઘોડો બાંધેલો હતો અને સામાન પડેલો હતો, પણ પેલો ભાભિયો હતો નહિ. આસપાસ પોકાર મારતાં અને જાળ કરતાં તે બાપડો તો ગર્દન અને પગે બાંધેલી હાલતમાં પડેલો હતો. તેની આંખે પાટા હતા. તે ઉંધિમસ્તક એક ગાંસડી મિસાલ ત્યાં પડ્યો હતો. મેં તેની આંખના પાટા છોડ્યા, તેને એટો કીધો, અને મારી સાથેવાળા ગામડિયાએ તેના પગ તથા ગર્દનના બંધ છોડ્યા. સામાન તપાસતાં

સંઘળો બરાબર હતો, પણ ચારેક રૂપિયાનો ઇરાની મિકાનો ખુદો હતો તે ગેબ થયો હતો. મને અનેક કારણોથી મારા આ ભાભિયા ઉપર શક ગયો કે ખરો ચોર એજ હતો, અને ચોરને બદલે એણેજ આ સંઘળા ઢાંગ કીધો હતા. તોપણ તેણે તો એવાજ બચાવ કીધો કે હરામખોરો મને મારીને આ હાલતે પુગાડી ગયા છે, ઇત્યાદી. અંધારું થવા આવ્યું હતું માટે મેં અખાડા કરી ઘોડેસ્વાર થઈ કિનારે ગામ તરફ જવા માંડ્યું; પણ પેલાનાં પાખંડ એટલાંજ ન હતાં. તેણે જુમ મારી કે કે “આગા (શેઠ) ! મારા પગ હરામખોરોએ ભાંગી નાખ્યા છે; મારાથી ચલાવું નથી.” મેં યુપચુપ તેને ઘોડે બેસાડી લીધો, દિલાસો દીધો, અને આ સર્વ વાત શીરાઝ જઈને નવાબ હૈદર અલીખાનને કહેવાની કબૂલત આપી.

## શી રા ૩.

પાછળી રાત્રે ચંદ્રમા નિકળતાંજ અમે કિનારે ગામ છોડ્યું, અને તા. ૨૫ મીને સનિવારની સાંજે શીરાઝ જઈ પુર્યા. તરતજ મેં સંઘળી વાતથી નવાબને વાકેફ કીધો, અને જોદાખાસના સર્વ પૈસા ચુકાવી આપી રજા દીધી. તેણે અહીં નવાબ આગળ પોતાની તકસીર કબૂલ કીધી અને અમે તે માફ કીધી. ગરીબાઈને ખાતર માણસ કેવી કેવી ઠગાળાજી કરે છે !

આ શેહરમાં હું પ્રથમ આવ્યો ત્યારે બે દિવસ અને હાલ પાંચ દિવસ રહ્યો હતો. એ એક મોટાં મેદાનમાં વસેલું છે. એને ફરતા શેલાય-માન બગીચા છે અને તે દ્રાક્ષ તથા મેવાનાં ઝાડોથી ભરપૂર છે. આ બગીચા ખાનગી માતપર આસામીઓના હોવાથી તે તેમનાં સુખ અને સગવડો સાચવે છે, અને જાત જાતનાં મેવા તેમનાજ ઉપયોગમાં આવે છે—કંઈ વેચવા પડતો નથી. બગીચાઓમાં તેમના ધણીઓને ઉનાળામાં વસવા માટે મકાનો બાંધેલા છે. મેદાનમાં વહેલી પાણીની નહેરો આ બાગોમાં લીધેલી છે.

શીરાઝમાં મેવા બહુજ સસ્તો છે. હાલ



અંચુર એટલે લીલી દરાખની માસમ હોવાથી ગવિડાઓ ઉપર લાંબા ટોપલામાં એ જાતજાતની દ્રાક્ષ લાધીને ખાનગરમાં વેચવા લાવે છે અને ગોયા મુક્ત આપી દેતા હોય એટલી નજીવી કીમતે વેચે છે. મુંબઈમાં પાનસોપારીની તેમ અહીં અંચુરની દુકાનો જગજગ નજરે પડે છે. મેં મારા પ્રવાસોને દરમિયાન અનેક શેહરે આલે તરેહવાર દ્રાક્ષો ખાધે છે, પણ શીરાજીની નાની કિસમિસ અંચુર જેવા સ્વાદ મને કેયે મળ્યો નથી. એમાં થળિયા મુદલ નથી, અને એની લેહજત તથા શીરીની ભેમિસાલ છે. અને તોપણ એ સ્વાદિષ્ટ નાનાં ફળ એટલાંબધાં અહીં આવે છે અને એટલાં સસ્તાં મળે છે કે એક પેસાની તુરુશ કીમતનાં પણ મારાથી ખાઈ શકાતાં નથી !

અહીંના લોક મારા અને આબરુદાર તોપણ મતલબી છે. આ શેહરની ઓરતો તમામ મહોડાં ઉપર સફેદ કપડાંના બુર્ખો નાખી ફરે છે. બુઢી સ્ત્રીઓ કે નાની છોકરીઓ પણ તે વિના બહાર નિકળી શકતી નથી. આ બુર્ખામાં આંખ આગળ ઝીણી જળી બનાવેલી હોય છે. તેઓ પગમાં સપાટ, ઢીલો ચોરણો, દિલમાં એક બંદી, તે ઉપર બદિયાન, અને માથેથી પગમુઘી લંબાવેલા એક લાંબા રમાલ ઓઢે છે. મદોમાં કેટલાક તો ઇંગ્રેજી ઢબનો પોશાક પહેરે છે અને માથે મુગલાઈ ટોપી ધાલે છે. ખીજાઓ ધોળી ઇન્જર, પેહરન, અને મુગલાઈ સાથે પહેરે છે, તથા માથે સફેદ પાધડી બાંધે છે. ધર્મી અને સૈયદ લોકો કાળો લેખાસ અને કાળી પાધડી પહેરે છે. ઇરાન દેશના લોકો સિયા પંથના મુસલમાનો હોવાથી કર્બલાની લડાઈવાળા હમામ હુસેનનો શોક પાળવાને થકી ખરા ધર્મશુસ્ત લોકો કાળો પોશાક પહેરી સદા પોતાનો ગમ દેખાડે છે.

આ શેહરનું મુખ્ય બાજર એક કંઈસરેાકું છે. વચે એક ચોકમાં કુવારો છે, અને બાજરની પછવાડે વેપારીઓને વસવા તથા માલ ભરવાની જગા બાંધેલી છે. અહીં એક હમામખાનું તથા વજીરની મસ્જિદ સિવાય ખીજાં જોવાલાયક મકાનો ક્યાં નથી. રસ્તા

પણ મારા નથી, અને શેહર મુધરાઈ જેવું તો કંઈજ નથી. રસ્તે સેરીએ બિલાડાં કુત્રાં મરી મશાં હોય તો તે ત્યાં ગંધાયાજ કરે. વળી રસ્તા એટલા ઝાંકડા છે કે ગાડી તો ફરી શકેજ નહિ. ઘરો બેઠા ધાતનાં અને માટીનાં છે. કોઈ કોઈ રસ્તા સ્વછ છે અને કોઈ કોઈજ ઘરો ઇંટનાં બાંધેલાં છે. રાત્રે રાશની જેવું કંઈ નથી—સંધ્યું અંધારં ભીત. જો આપણને બહાર નિકળવું હોય તો સાથે ફાણસ લઈ તથા સોહબતી રાખીને નિકળવું જોઈયે. લોકો અયાસી છે, તેમાં મોટા માણસોનું તો પુછવુંજ નહિ. તમે ત્રણ ચાર ઘડાં આઓ ત્યારેજ તમારું કામ થાય.

આ સિયા પંથના મુસલમાનોનું કબ્રસ્તાન જોવા ગયો ત્યાં મેં કબરની રીત સુન્નીઓથી કંઈક જુદી જોઈ. તેઓ કબર ઉપરના પથર પર મૂર્તિ કોતરે છે. કોઈપર એક ઓરત યુલાખનું કુલ લઈ ઉભેલી, તો કોઈપર ઓરત મદનાં ભેગાં ચિત્રો, તો વળી કેયે ઘોડસ્વાર તો કેયે વિકાળ વાધ, એવી રીતના ચિતાર કોતરેલા નજરે પડે છે. કોઈ કબરો વળી સાદી પણ છે, જે ઉપર ફાર્સી લેખો માત્ર કોતરેલા છે.

### શાઅદીની કબર.

તા. ૨૭ મી, સોમવાર—શેહર અને શેહરીઓને લગતો અનુભવ મેળવીને આજે સહવારમાં હું પ્રખ્યાત શાયર શેખ શાઅદીની કબર તરફ ગયો. અહીંના “દરવાજે સાઅદી”-થી આ કબર બે મૈલ દૂર બે પહાડોની વચ્ચેમાં આવેલી છે, જેઓ આહ મુર્તજઅલી અને કિલ્લે બંદરને નામે ઓળખાય છે. સાઅદીના આ રાજની બાજુમાં તેનાજ નામનું એક ગામડું પણ વસેલું છે, એટલે એ રીતે શેખ સાઅદીની યાદગારી મજકુર દરવાજા, કબર, રાજા અને ગામડાંથી અછી રીતે જળવાયેલી છે. શીરાજી આબો કે પ્રથમ હું સરેના ઝાડોના બાગમાં દાખલ થયો, જેને ફરતો પથરો રસ્તો બનાવેલો છે. ડાબા હાથનાં ખુણા ઉપર છોકરાઓને પઢાવવાનું એક નાનું મકાન છે. જમણા હાથ ઉપર કિલ્લે બંદર



અને ડાવા હાથ ઉપર કોહિ સુર્વેન્નમ્મલી પહોડા છે. બાગ છોડયો કે પાણીના એક અશ્મે બિતરથી દક્ષિણ વહે છે, જે “આમે સામ્મદી” ને નામે ઓળખાય છે. આમાંથી દક્ષિણ તરફ એક નહેર લીધી છે. અશ્મે પસાર કીધી કે જમણી બાજુએ શાયરની કબર છે, અને ડાવી બાજુએ મુસાફરોને બિતરવા માટે એક આકું બનાવી તે ઉપર એક મળલો બાંધેલો છે. કબરને આગિ ખુલે શેખ સામ્મદી ગામ વસેલું છે.

શેખ સામ્મદી ઉપર મને બહુ ભાવ છે. એનાં બેતો એકેક હીરા સમાન છે, અને એનાં લખાણો તે હીરાના હાર જેવાં છે. તેની કબરનો આજે બેટો થવાથી મને નેહાયત ખુશી ઉપજી. અહીં હાજી શુકુલના નામે મારફતને પહેચેલો એટલે બોદાની યાદમાં મશયુલ રહી લોભ લાલચથી મુકત થયેલો જૈફ દાના વસે છે. કબરની આસપાસ પિત્તળની જાળી છે. મેં સાંભળ્યું છે કે પ્રથમ સામ્મદીના રાજાની જગા મોટી હતી અને ઉપર કહેલો અશ્મે તેમાંથીજ વહેતો હતો. પણ જમાનાઓ યુજરવાથી મકાનની બાગતુટ થઈ અને તેને દરસ્ત કરી શકાયું નહિ. અતે **કરીમખાન** નામના પાદશાહે રાજાની જગા નાંખી કરી કબર વગેરેની મરામત કરાવી હતી. એજ કરીમખાને શીરાઝનું બાઝાર તથા હમામ બંધાયાં હતાં.

આ કબર ઉપર તમામ શાયરનીજ બનાવેલી બેતો લખેલી છે, અને જ્યાં કબર છે તે તાકમાં તમામ શલુગાર આ બેતોનાંજ દીઠામાં આવે છે. શેખ સામ્મદીનું અસલ નામ **શેખ મોસ્લેદીન** હતું. તે ૧૧૭૫ થી ૧૨૯૧ સુધી ૧૧૬ વરસની લાંબી જીંદગી યુજરી યુજર પાર્યો હતો. ૪૦ મે વરસે તેણે પોતાની “કરીમા” કેતાબ લખી હતી, અનેક વાર મફત હજ કરવા ગયો હતો, અને તરેહવાર હાદેસા તેના ઉપર યુજ્યાં હતા. એક વેળા હજ કરી આવતાં દુર્કીઓના હાથમાં કેદ પડ્યાથી તેને ત્રીપોલીના કિલ્લો બાંધવામાં એક મજૂરના જેવું કામ કરવું પડ્યું. પાછળથી એક જણે તેના છુટકારોના દંડ

બરી તેને પોતાની બેટી સાથે પરણાવ્યો, પણ તે એક કમજાત ઓરત હોવાથી સામ્મદી તેનાથી બહુ કુખી થયો હતો. એની કબરની આજુબાજુ એના ઉપર ફિદા થનારાઓની કબરો બંધાયેલી છે.

મજકુર કરીમખાન સામ્મદી ઉપર ફિદા હતો. તેના બેટાએ સામ્મદીની “યુલસ્તાન” અને “બોસ્તાન” નામની કેતાબો પોતાને હાથે સાફ હરફે લખી હથે તે અહીં હાલ મોજુદ છે અને તે મેં જોયું છે. સામ્મદીના રાજાને નવેસરથી આજ ૧૦ વરસો ઉપર શાહના વજીરે દરસ્ત કરાવેલો છે, અને તે ઉપર સંગેમરમરનો પથર મૂકાવેલો છે. આ કબરની દેખરેખ મોટેના મુજબરને શાહ તરફથી દર સાલ ૧૮ તુમાન એટલે આશરે રૂ. ૫૫) મળે છે.

### હાફેઝની કબર.

મજકુર અશ્માનું પાણી નિર્મળ અને યુલુકારક છે. ખીમાર લોકો એમાં સ્નાન કરે છે. એમાં કબર સુધીનાંજ પાણી છે. એ પાણી પી તથા સામ્મદીની કબરને છેલ્લી મલામ કરી હવે મેં એક ખીજા પ્રખ્યાત શાયર **હાફેઝ**ની કબર તરફનો રસ્તો લીધો. તે વાચખુલે આવેલી હતી. માર્ગમાં શાહ મુજાની કબર મળી, જે હાલ બિસ્માર જગામાં છે. તે એક અદલ પાદશાહ હતો, અને તોપણ તે આજે એક વેરાન જગાએ સુતો છે ! કેવા ફરફાર !

સામ્મદીથી એક મૈલ દૂર હાફેઝ સુતેલો છે. એની કબર શીરાઝથી પણ એક મૈલ ઉપર છે. કબરને ફરતી ૯ શીટની દેવાલ બાંધી લીધી છે, અને અંદરનો ૯૮ હાથ સમચોરસ ચોક હાફેઝ ઉપરાંત ખીજા અનેક કબરોથી ભરાઈ ગયેલો છે. એ સઘળા આ શાયર ઉપર ફિદા થનારા લોકોની કબર છે. હાફેઝની કબર ખુલ્લી છે, અને તે ઉપર લોખંડની જાળી કરી લીધી છે. એનો પથર આરસપહાણનો છે, અને તે ઉપર તેની ગમ્મો કોતરેલી છે, જેથી તે ભરાઈ ગયો છે. કબર નજીક એક હોજ છે, જેને બંને પડએ નાના બાગ બનાવેલા છે. સામે રખેવાળનું ઘર છે અને તેની પછવાડે મારો બાગ છે.

થોડીક જમીન ઉપર હાલ જીવાર વાવેલી છે. આ રખેવાળને શાહ તરફથી દર માલ ૧૫ તુમાન એટલે ૩૪૫ મળે છે. કબરવાળા બાગને અહીંના લોકો “હાર્દીઝીએ” કહે છે. હાર્દીઝ ઉપર લોકોનો ખુબ આહ. તેમજ એકીન છે. અહીં એની રચેલી ગઝલોની કેતાબો મુકેલી છે, જ્યાં એને નામનો ફાટિયો ભણીને અગરજો આ કેતાબમાં ફાલ જીએ તો તે જોનારે મનમાં ધારેલા સવાલનો આબાદ જવાબ મળતો મનાય છે. આ શાયર પણ શીરાઝનોજ રહેવાસી હતો, અને આજ સાડી સાતથો વરસો ઉપર તે મરણ પામ્યો હતો.

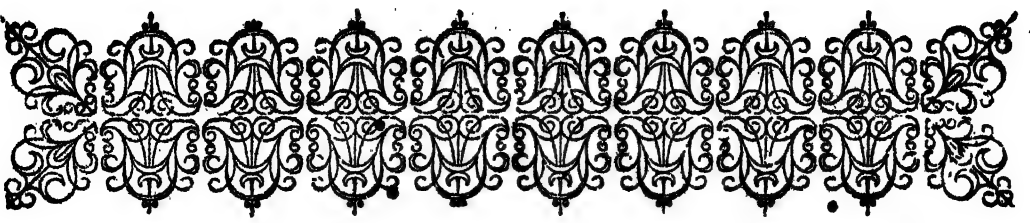
શીરાઝમાં ઉપલા બેથી ઉતરતો શાહુ અશગનો રાજો છે, જેને માટે કહે છે કે તે ધમામનું ફર્જ હોતો. કબરને ફરતી ચાંદીની જાળી છે, જેને ફરતા સંગેમરમરના પથર ગોઠવેલા છે, અને એને લગતાં મકાનને કાચની કટકી-ઓથી આયના જેવા ખુબ અછો શણગાર આપેલા છે. અંદર સરસ ગાલીચા બિછાવેલા છે. એક આયનામાં હજરત અલીની તસ્વીર છે, જેમાં તેઓ બેઠેલા છે અને પાસે તજવાર પડેલી છે. એમની બેઠ બાજુએ ધમામ હુસેન અને ધમામ હુસેન બેઠાઓ બેઠેલા છે. પછવાડે સુલેમાન ફાર્શી ઉભેલા છે. અલીએ લીધા

અને હુસેને સુરખ લખાસ પહેરેલા છે. સર્વની પછવાડે એક વિશ્વાસુ હપ્પસી ઉભી છે, સિયા પંથીઓ આવા પવિત્ર મકાનોમાં પણ તસ્વીરો રાખે છે.

ખીજો દિને (તા. ૨૮ મી અને મંગળવારે) પાછળા પહોરે મેં આ શેહર છોડી પાછો અબુ શેહરનો માર્ગ લીધો. જે રસ્તેથી આવ્યો હતો તેજ રસ્તે હું પાછો ફર્યો, અને તા. ૫ મી સપ્ટેમ્બરને દિને તે શેહર જઈ પુગ્યો. ચાર દિવસ સ્ટ્રીમરને માટે ખોટી રહી તા. ૬ મીએ “મક્કા” ઉપર સવાર થઈ તા. ૨૦ મી અને બુધવારે મુંબઈ આવી પુગ્યો. માર્ગમાં નોંધવા જેવું કશું બન્યું ન હતું. સ્ટ્રીમરમાં બસરાથી મુંબઈ લઈ જવા માટે સંખ્યાબંધ ઘોડા ભરેલા હતા.

ટર્કી અને ઈરાનનો મારો આ નાનો પ્રવાસ ૪ મહિને પુરો થયા બાદ હું કામના સખખથી મુંબઈમાં ૧૬ દિવસ રહ્યો, અને પછી મધ્ય અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનની મુસાફરીએ નિકળ્યો. એ મારી મુસાફરીની નોંધ મારી કને પુરતા વિસ્તારમાં લખેલી પડેલી છે, પણ આ પુસ્તકમાં તેને માટે પુરતો જગા કરી શકતો નથી માટે દિલગીર છું. અહીં તો એ પ્રવાસની હકીકત ટુકમાંજ નોંધીશ.



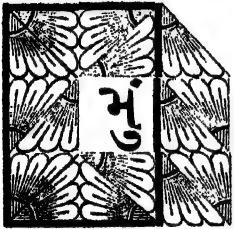


પ્રકરણ ૩૪ મું.

## હિંદુસ્તાન.

કાઠિયાવાડ—અમદાવાદની જોવાલાયક મસ્જિદો અને રોજાઓ. ધંડોર—હોલકરનાં રાજ્યની સ્થાપના. ચિતોડગઢ—કિલ્લો અને શહેર—મારવાડીની પરોણાગઢ. અજમેર—ખાજા ચીસ્તીનો ઉરસ—તેના રોજાનો મહિમા અને મોટાઈ—મેયો કૉલેજ—“દાઈદિનકી ઝાંપડી”—તારાગઢનો કિલ્લો. જયપોર—શહેરની સુંદર રચના—ખાગ અને મેહલ—અસલ પાયતખ્ત અંબર. લાહોર—એક ગંજાવર મસ્જિદ—રણજીતસિંહની કબર—જેહાંગીરશાહનો રોજો—રણજીતનો મેહલ—શાલાખાગ. પેશાવર—અટકનો કિલ્લો અમૃતસર—સીખ લોકોનું સોનેરી દહેરું.

દિલ્લી—અસલ નામ—પ્રખ્યાત ખંડિયેરો—મસ્જિદો, રોજાઓ અને કબરો—અરાગે દિલ્લી—કુતબ મિનાર—તથલખાખાદ—આદિલાખાદ—દીવાને અમ અને દીવાને ખાસ—તખ્તે તાઈસ—મોતી મસ્જિદ અને જુમા મસ્જિદ—ચાંદણી ચોક. અલીગઢ—સર સૈયદ અહમદખાન—મહમદિયાન કૉલેજ. અમ્રા—કુંવારી બેગમોની કબરો;—તાજમહાલ—મોટાઈ અને ભપકો—જુમા મસ્જિદ; ફતેહપોર સીકરીમાંનાં ખંડિયેરો—સલીમ ચીસ્તી—“એક ખાલા”—“પંચમેહલ;”—અકબરખાદ—નગીના મસ્જિદ—બેગમોનું ફેદખાનું અને કાંસીખાનું. કાનપુર—૧૮૫૭ ના બલવાની પાદગારીઓ—“નદવતુલ ઇસ્લામ.” લખનો—ઇમામખારા—હુસેનાખાદ—તેખાના. પુરાતન અધ્યાપનાં ખંડિયેરો—મંદિરો અને દહેરાઓ—મૂર્તિઓ અને લિંગો—એક દહેરા ઉપર મસ્જિદ. ફૈઝાબાદ. બનારસ—નહાતાના ઘાટો—કાશી કવંટ. અલાહાબાદ—અમાશનો મેળો—ગણ નદીઓનો સંગમ. જબલપોરથી મુંબઈ—મારા પ્રવાસનું શેવટ.



બઈમાં આશરે ત્રણ અઠવાડિયાં યુજારીને હું પ્રથમ કાઠિયાવાડ ગયો અને મારાં જન્મ શહેર ધોરાજીમાં મારા અંજ કુટુંબીઓ અને દોસ્તોની મુલાકાતમાં કેટલાક દિવસો યુજારી પાછો મુંબઈ આશ્યો. કાઠિયાવાડમાં હું પોરબંદર, જુનાઘઢ, ગોંડળ વગેરે રાજ્યોમાં ફર્યો હતો. મુંબઈ પાછો આવતાં હું તા. ૧૧ મી નવેમ્બરે

### અમદાવાદ

માં ઉતર્યો, જે યુજરાત જેવા હિંદ બ્રમિના ખાગ ગણાતા મોટા પ્રાંતનું જીવનું પાયતખ્ત છે. ૧૪૧૩ માં એ શહેર મુલતાન અહમદે વસાવ્યું હતું, અને લાંબી મુદત સુધી યુજરાત માં મહમદિયાન પાદશાહોનું જહોજલાલીબરેલું રાજ્ય ચાલ્યું હતું, જે જમાનામાં અહીં કેટલાંક જોવાજોગ મકાનો બંધાયાં હતાં તેઓમાંનું એક તારીફલાયક તે જુમા મસ્જિદ છે. માહિલા

બાગની ફરસખંદી ધોળા પથરની છે, અને એમાં મુખ્ય કારીગીરી ૧૬ રાનકદાર મુંબજો તથા તેમને ટેકવી રાખનારા ૩૦૦ સ્તંભોની છે. એના ખુલ્લા ચોકમાં નમાજ પઢવા માફ વજી કરવાનો પાણીનો હોજ છે. અહીં ખીજ ઘણીએક મસ્જિદો છે, જેમાંની એક મુલતાન મહમદ બેગડાની વિધવા રાણી સીયરીએ બંધાવેલી છે. એને પથરના ૩૬ સ્તંભો છે, અને એ મધળી બાજુએથી ખુલ્લી છે. અહીં બે રાણીઓ તથા પાદશાહી કુટુંબીઓની કબરો છે.

જુમા મસ્જિદની પાસે શહેર વસાવનાર મુલતાનનો મોટો રાજો છે, જેમાં વચે અને તેની આસપાસ તેના બેટા અને નખીરાની મળીને ત્રણ કબરો છે. ફરસખંદી સંગેમરમરની છે, અને જેમ મસ્જિદમાં તેમજ અહીં પણ પથરમાં કરેલું નક્ષીકામ હેરતબરેલું છે. પથરની એવી જાળીઓ કોતરેલી છે કે જાણે તે કપડાંની હોય એમ લાગી જાય છે.

અહીંથી કાંઈકેય તબક્કા અથવા હોજરે કુલને બહુ વખણાયેલે, જેને કુલને ઉંદ દીને પાદશાહે ૧૪૫૨ માં બંધાવ્યો હતો. આપ્પા હિંદુસ્તાનમાં આવડો મોટો હોજર ખીજે એકે કહેવાતો નથી. ૧૮૭૬ માં, અમદાવાદના કલેક્ટર મીં બૉર્ડરેલે એને દરસ્ત કરાવી પાછો શોભાયમાન બનાવ્યોછે. એની આસપાસ બે મૈલ જેટલો ઘોડાગાડીના સુંદર રસ્તો બનાવ્યો છે. તળાવથી ૭૨ એકર જગા રોકાયેલી છે. વચે એક બાગ અને તેમાં બંગલો છે, જેમાંથી આસપાસનો દેખાવ બહુજ ખુશનોમા લાગેછે. તળાવનું બાંધકામ કાળા સજ પથરથી કરેલું છે.

અહીંથી એક મૈલ દૂર શાહઆલમનો જામીનો રાજો છે, જે તેનાં સુંદર બારીક નક્કીકામ તથા તેણે રોકેલી માટી જગાને મોટો વખણાયેલે. મંગેમરમરની નક્કીદાર જાળી શાહઆલમની કબર ઉપર પાંચરેલી છે. આ શાહઆલમ સેફાતી નામ છે. કબરવાળા ધણીનું ખરું નામ તો સૈયદ મહમદ ખુખારી છે, જેની જોડે મહમદ બેગડાની માએ વિકા કરેલા કહેવાયછે. જેમ આ તેમજ એ મહુ-મીના બાપ કુત્બઆલમનો રાજો પણ જોવા-જોગ છે, જ્યાં દર વરસે મોટા મેળા ભરાયછે.

અમદાવાદથી ૬ મૈલ દૂર સુરેખેજ ગામ છે, જ્યાં સુલતાન મહમદ બેગડાનો તેમજ મંજેએહમદ મગરખી નામે બોલિયાનો એવા બે રાજા પાસે પાસે આવેલાછે. આ છેલો ઉપલા સુલતાનનો પીર થતો હતો, જેના રાજની બચોલચના તળાવને કાંઠે એ સુલતાનના મહેલો બાંધેલાછે જે આજે તમામ બિસ્માર હાલતમાં છે. કિનારે વળી એક સુંદર મસ્જદ પણ એજ સુલતાનની બંધાવેલીછે, જેને પુષ્કળ સ્તંભો છે અને એક ખુલ્લો એક છે. સુલતાનના રાજમાંની ત્રણ કબરોમાંની વચ-લી તેની અને આસપાસની તેના મોટા માહુ-સુદે જ્ઞાનીની તથા નખીરા માહુસુદ સુષ-કેરની છે. સુલતાન માહુસુદનું સરખેજ માંનીનું મામ હતું, તેથીજ અહીં તેણે આ પોતાની કબર તથા મહેલો વગેરે બંધાવ્યાં હતાં.

આ રીતે અહીંના રાજા, કબર, દરગાહ,

મસ્જદ અને તળાવો જોઈને હું રાંડેર થઈને સુરત ગયો અને ત્યાંથી મુંબઈ જઈ મુવા મહિના, યુજરી તા. ૨૬ મી ડિસેમ્બરને દિને ઉત્તર હિંદુસ્તાન જવા નિકળ્યો. મારી આ મુમાફરીને થકી મેં વડોદરા રેલવેને બદલે જ. આઇ. પી. રેલવે પસંદ કરીધી, કેમકે મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં આંટો મારીનેજ હું ઉત્તરે જવા માંગતો હતો. મેં એવા કરાવ રાખ્યો હતો કે રાત્રે રોશનો ઉપર સુષ રહેવું અને મહવાંરે મુમાફરીએ નિકળવું. એ મુજબ તા. ૨૬ મીની રાત બુશાવળનાં રોશન ઉપર યુજરીને ખીજે દિને અંડવાથી મારવાડમાં હોલકરનાં પાયતજ

ઈંડાર

ખાતે ગયો. મારવાડીઓથી કોણ અજાણ્યું છે? એ લોકની જીઓ માથે લાંબો ધુમટો તાણેછે કે કોઈ મહેલું જોઈ જાય નહિ. એ બાઇઓનાં કેટલાંક ગીતો રસુજ અને એમના ધણીઓની પૈસા પેદા કરવાની રીતભાંતનું દુકમાં ચિત્ર દર્શાવનારાં છે, જેમાંનાં એકમાં તેઓ ગાયછે કે—

“બાર વર્ષે મોરો ભાઇડો આવ્યો,

એક રૂપિયો લાવ્યો;

પારખડો પારખને દિયો,

તો તાંબો નિકળ આવ્યો !” મત્યાદિ.

તા. ૨૮ મી, શુક્રવાર—ઈંડારનાં રાજ્ય-નો વિસ્તાર ૮૩૧૮ ચોરસ મૈલનો છે, અને વસ્તી ૬૩૫૦૦૦ માણસોની છે. પેદાશ રૂ. ૭૦૦૦૦૦૦ ની છે. એને તાંબેનો માળવા પ્રાંત બહુ રસાળ છે. લશ્કરમાં ૩૪૦૦ ઘોડસ્વાર, ૫૨૫૦ પાયદળ તથા ૨૪ તોપ છે. એ રાજ્યની સ્થાપના કરનાર મહાદુરશાવ હુંલકર હતો, જે પેશવાની નોકરીમાંથી વધીને ૩૨ પ્રમણાએ ધનામમાં મેળવી તેમનો અમલ ચલાવવા લાગ્યો, જે પાછળથી બહુ વધી ગયાં હતાં. ઈંડાર એક નાનું ગામ હતું તેને મલહારરાવના મોટા ખંડેશવાની બુદ્ધિવાન સ્ત્રી અહુલ્યાબાઈએ મુધારી મોટું કર્યું હતું. એ બાઈ આજે દેવી તરીકે પૂજાયછે. મહેર પાસેથી કિશ્કેશ નદી વહેછે, જેને કાંઠે બાલ-

આમ આંધિલા છે. મહેલ કે મળલાનો છે, જેના દરવાજાને માથે તો પાંચ મળલા ચઢાવેલા છે. પાસેજ ઇંદ્રભવણ નામનો રાણાને મહેલ છે. અને મહેલોમાં ચૂંજે ૬ થી ૮ વાઝા સુધી વિજળીની રાશની થાય છે.

ચિત્રોડ.

તા. ૨૬ મી, શનિવાર—આજે અપેર પછી ચિત્રોડ આવીને અહીંના ચિત્રોડગઢ નામનો કિલ્લો જોવા ગયો, જે ૧૨ મૈલના ઘેરાવાના ઢાંચા પહાડ ઉપર આંધિલા છે. અહીંથી નિર્મળ બનાસ નદી વહે છે, જેને કાંઠે કાંઠે થી આગળ ચાલતાં બિયાસ નદી તરફ વળ્યો, પણ કિલ્લો બહુ દૂર હોવાથી અને અંધાર પડવાથી પાછો મારે ઉતારે ગયો. એક મારવાડીનાં ઘરમાં મારે ઉતારે હતો, જેણે ઓસડીમાં મને ખાટલો કહાડી આપ્યો અને ભિંતના ગોખલા ઉપર ત્રીણો દીવેલાનો દીવો મૂકી આપ્યો. અહીં રાત પસાર કરી તથા મારવાડીએ કરી આપેલા રોટલા અને તળેલાં વેગણાનું તીપ્પું તમતમતું શાક બાંધી લઈ સહવારમાં હું કિલ્લા તરફ પાછો દોડ્યો. હું સીધો બનાસના જુના પુલ તરફ ચાલ્યો, અને નદીમાં સારીપેટ હાથ મેહાડું ધાઈ, પેહું સાડું તીપ્પું ભાજણ જમી લીધું. એમ કરતાં હું ગઢ પાસે જઈ પુગ્યો, શિરસ્તેદાર કનેથી તે જોવાની ચીડી લીધી, અને કિલ્લાના દરવાજામાં પેઠા. આ કિલ્લાના સાત દરવાજા છે, પણ એ સધળા સીધી લીટીમાં હોવાને બદલે એક ઉધા S (એટલે S) ના આકાર જેવા વાંકમાં એક પછી એક આંધિલા છે, અને તે દરેકને જુદાં જુદાં નામો આપેલાં છે; જેમકે પહેલાને પાટણ-પુરનો અને છેલ્લાને રામપુરનો દરવાજો કહે છે. કિલ્લો આ છેલા દરવાજા પછી એવો મજબૂત આંધિલા છે કે નીચે હજારો સિપાહીઓ હોય તેમને ઉપરનાં ઘોડાં માણસો મુદલ દાદ આપે નહિ. વળી ઉપર સ્વછ પાણી બિસિયાર છે, કેમકે ૮૪ મોટાં નાનાં તળાવો, કુંડો વગેરે આંધિલા છે. છેલા દરવાજાવાળો ચોક્કીદાર ચીડી મળે છે, જે પછી જુનાં ચિત્રોડમાં જવાય છે. અહીં જુના મહેલો, હવેલીઓ,

કુંડો, દહેરાં, વગેરે બહુ છે. મહેલ જુની લખખના છે, જેમાં એક એરડો જનાનાનો છે. રજપૂતો પણ પોતાની સ્ત્રીઓને મુસલમાન પાદશાહોની પેઠેજ ગોંધી રાખતા હતા એમ જણાય છે. રાણા કૃતી જન્મજન્મે મહેલ વચમાંથી તૂટી પડેલા છે. દરવાજામાં દાખલ થતાં મોટો ચોક આવે છે. અંદર માતાઓ અને મહાદેવ વગેરેની મૂર્તિઓ છે. એવી મૂર્તિઓ તો કામદામ મળે છે. મહેલ પાસે તળાવ અને બાગ છે. રાણી જણાણીના મહેલ તળાવની વચમાં છે, જેને હાથ દરસ્ત કરાવેલા છે. કિનારેના રાણાના મહેલમાં હાથ પુરોપિયનો આવી ઉતારો લે છે, જેથી એમાં તેમને લાયકની ગોઠવણ કરેલી છે. તળાવની સામે એક માટું ચોગાન દસેરાના તેહવાર ઉપર પાડા છોડી તેને બાલાથી મારી નાખવાની ફર ક્રિયા માટેનું છે.

આ સધળું જોતા ચિત્રોડના કુંગરના છેક છેડા સુધી હું ગયો, જ્યાં ચિત્રોડગઢ નામનો નાનો કિલ્લો કમાન રૂપે બાંધી લીધેલા છે. પાછો ફરતાં કેટલાંક પુરાણાં અંડિયેરો, મૂર્તિઓ, કુંડો વગેરે જોયાં, જે સર્વની નોંધ કરી શકાતી નથી. આ સધળાં રજપૂત બાંધકામોમાં એક મહમદિયાન દરગાહ મારી નજર પડી, જે નવ મળા પીરને નામે ઓળખાય છે, જેમાં એ પીરની કબર ૬ મળ લાંબી છે ! અહીં મુસલમાનોની આશરે ૧૦૦ કબરો છે. પીરની કબરને જેમ મુસલમાનો તેમજ હિંદુઓ પણ માને છે. એક તળાવ જૌમૂખ કુંડને નામે ઓળખાય છે, જેને મોટે કહેવત છે કે “જૌમૂખ મે નહાવે, તો પાપ સખ જાય !” એ કુંડમાં સ્નાન કરવા માટે રાણાઓની રાણીઓ નીચે બનાવેલાં ભાયરાં વાટે આવતી હતી. પડોશમાં રાણા કુંભાનો નવ અંડી કિર્તિ સ્તંભ છે, જે તેણે ૧૪૪૦ માં યુદ્ધરાત અને મારવાડના મુસલમાન પાદશાહને શિકસ્ત આપીને તેની યાદગારીમાં બાંધાવ્યો હતો. અંદર દરેક ખણ એટલે મળલાના પથરાપર રજપૂતો રજપૂતાણીઓનાં નાનાં મોટાં પુતળાં કોતરેલાં છે. ૧૦૬ પગથીઓથી છેક ઉપર જવાય છે. કુંભા



રાણાની સ્ત્રી મીરાંબાઈ એક બાણીવી કવિ હતી; તેમજ તેના ધણી પણ કવિતા રચી બાણ- તો હતો. મીરાંબાઈનું અહીં એક દેહેર છે, જેમાં ત્રણ મૂર્તિઓ છે;—વચમાં કૃષ્ણની, ડાબા હાથ ઉપર રામચંદ્રજીની, અને જમણી તરફ મીરાંની પોતાની ! આ ત્રણ હીંગલી જેવી નાની છે. મીરાં એક રોડાડની દીકરી હતી, જેણીને તેની મરજી વિરૂધ રાણા સાથે પરણાવી હતી. બંને વચે વિયોગ થયાથી મીરાંએ ઇશ્વર ભક્તિ અને કવિતા રચવા ઉપર લક્ષ લગાડ્યું.

મેવાડનું રાજ્ય ૧૧૬૧૪ ચોરસ મૈલના વિસ્તારનું છે; વસ્તી ૧૨૦૦૦૦૦ માણસોની છે; પેદાશ ૩૬૪૦૦૦૦૦ ની છે; લક્ષ્મર ૧૩૬૦૦ પાયદળ, ૬૨૦૦ રવાર અને ૨૬૩ તોપોનું છે. રાજ્યકર્તા સ્વર્ણવંશી શિશોડયા રજપૂત છે, જેઓ મહારાણા કહેવાય છે. હાલના મહારાણા સર કૃતેહસિંહ બાહદુર છે, જેઓ ઇંગ્લેન્ડ સરકારને ખંડણી ભરે છે. ૧૬૬૧ માં અહીંના રાણા શંકરસિંહે એક વિસાળ સર- વર કાંકોલી ગામ પાસે બંધાવેલું છે, જે “રાજ સાગર” નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તે આરસપહાણની સુંદર બાંધણીનું છે; તેના ઘેરવો ૧૫ મૈલનો છે; તેની પાછળ રૂપિયા એક કરોડ ખર્ચેલા કહેવાય છે. ચિતોડ મેવાડ- નું જીનું રાજધાણી શહેર છે, જ્યાં ૧૫૧૮ સુધી રાજગાદી રહી, જે પછી ઉદયપૂર વસ્યું અને ત્યાં હાલ મહારાણા વસે છે, માટે તેઓ ઉદયપૂરના મહારાણાને નામે ઓળખાય છે. ચિતોડ- ના રાણાઓ અને રાણીઓની બહાદુરીની વાતો અનેક છે. ઉદયસિંહ રાણાના વખતમાં શેહનશાહ અકબર મેવાડપર ચહાલ કરીને ચિતોડમાં પેઠો. એ વાત બાણતાંજ ૯ રાણી- ઓ, પાંચ રાજકુંવરીઓ, બે બાળક કુંવરી, અને બીજા સરદારોનાં કુટુંબો ચેહ સળગાવી તેમાં બળી મુઆં હતાં. નોંહલા ઉદયસિંહે પાછળથી શહેર વસાવ્યું તે આજનું ઉદયપૂર છે.

અ જ મે ૨.

ચિતોડમાં ૧૧ દિવસ રહીને હું બીજા દિને પાછળા પહોરે અનંતરનો મેજો જોવા ઉપડી ગયો. આ શહેરને અહીંના મુસલમાનો અનંતર

ધરીફ કહે છે, કેમકે અહીં હજારો ખાન મોઈનુદ્દીન ચીસ્તીના રાજો અને કબર છે. રોશનપર ગિરતાંજ મુસલમાન બાંધ્યો. જેમને મેં આગળ કહી દિહા નહિ તેઓ આવીને ખેર આશ્રિયત પુછવા લાગા. પણ એવા ધણીઓ બાબે મારા પ્રવાસને દરમયાન મને ઘણો અનુભવ મળેલો હોવાથી મેં તેમને દૂરજ રાખ્યા. તેઓ અહીંની “દરગાહોના શાહજાદા” કહેવાય છે, અને ત્યાં ચહાલ મીઠાઈ વગેરે આપણને નજર કરી પૈસા કહ- ડાવે છે. આમ નિચાવી લેવાની તેમની અનેક તદ્દપીરો છે. પોતાને ઘેર લઈ જઈ જમાડી બે ત્રણ રૂપિયા કહડાવી લે છે; પીરના ખજા- નાની જગા દેખાડી તેમાં પૈસા નખાવે છે; મુજબરો અને નાનાં બાળકોને વહેંચી આપવાના પૈસા માંગે છે; ફૂલ સખજનું દાન કહડાવે છે;—અને પોતાને થકી તો કશો દાવો કરતાંજ નથી—તે તો આપણી મરજી પડે ને આપણુ આપિયે તોજ લે છે—તોપણ ઉપલી સઘળી બાબતમાં તેઓને અંદરથી ભાગ રહે છે. હવે એ ધણીઓ આપણા ભામિયા જેવા છે, માટે એઓમાંના એકને સાથે રાખવાની જરૂર જણાય છે.

હાલ અહીં મેજાનો હિંગામ છે તેથી આખી રાત ગાનું ચાલે છે. શહેર શહેરથી નામીયા ઉસ્તાદો અને ગાનારીઓ આવે છે, મુન્ના નામની ઉત્તર હિંદની સરસ ગાનારી વખાણાય- છે તેનું ગાયન મેં અહીં સાંભળ્યું, જે ખરે- ખર ઉત્તમ હતું. તેણી દર રાતનાં ગાણાંના ૩૪૦૦ થી ૫૦૦ લે છે, અને બે કલાકના મુજરાના ૩૫૦ લે છે. આ ગાણાં દરગાહમાં ચાલે છે, જેમાં એક રાત સ્ત્રીનું અને બીજી રાત ઉસ્તાદોનું થાય છે. ગાનારાંઓની ફર- બદલી એક બે કલાકે થયાજ કરે છે. આ ગાણું સર્વને ખેસીનેજ થાય છે. નાચ મુદલ થતો નથી—નાચીને ગાવાની સાફ મનાઈ છે. ગિરતાંદોની એકને “કવાલી” કહે છે, જેને લગતું મકાન નામદાર બીઝામ સરકારે બંધા- વી આપ્યું છે. અહીં ધણું કરી હાફેઝ, વગેરે નામચીને શાયરોની સુંદર ગઝલો ગવાય છે,



અને તે એવી સરસ રીતે ગવાય છે કે કેટલાક સાંભળનારાઓ માહિત થવાથી બેહોશ થઈ હજારે લોકોની આ બેઠકમાં ભેટાયા કરે છે. તેમને બાણ મુદલ રહેતું નથી.

ઈસ્વી ૧૪૫ માં અહીં નામે રાજાએ અજ-મેર વસાવેલું કહેવાય છે. અહીં ખાન ચીસ્તી નો ઉપર કહેલો રાજો જોવાલાયક છે. અંદર આરસપહાણની જામે મસ્જીદ, અકબરની મસ્જીદ વગેરે મકાનો છે. એ ઉગો છે તેમાંની એક તો એવડી મોટી છે કે તેમાં સવાશે મણુ ચોખ્ખા રાંધી શકાય છે. લોકો ખાનની માનતા લે છે, તેમાં જે માતખર લોકો આ ઉગ કરવાની માનતા લે છે તેઓ પોતે ધારેલાં કામ-માં ક્તેહ પામ્યા પછી આ ઉગમાં ધાન્ય પકાવી ગરીબ ગુરખાંઓને ખવાડે છે. રાજા રજ-વાડાઓ તરફથી અહીં ઘણીએક વસ્તુઓ ભેટ દાખલ મળેલી છે, તેમાં ગાયકવાડ તરફની પણ છે. રામપુરના નવાખે તો હાલ સોનાનો કળસ ચહડાવેલો છે. ખાનની કબરની આસપાસ રૂપાનાં બે કોટરા છે, જેમની વચે ઉભા રહી હાજતમંદ લોકો જીયારત કરે છે, અને એજ જીયારતને થકી હાલ મેજો ભરાયેલો છે, જેમાં એક લાખથી વધારે માણસો ભેગાં થયેલા છે. પીરનો આ ઉરસ (મેજો) છ દિવસ ભરાય છે. આ રાજાના નિભાવ મોટે શાહુજેહાન શેહન-શાહની બેટી જેહાનઆરા બેગમ તરફથી ૪૦ ગામે મળ્યા છે, જે ઉપરાંત નીજમ અને ખીજ રાજાઓ તરફનાં ૧૦ ગામે છે. અંદર હિંદુઓને પણ દાખલ થવાની છુટ છે.

એક ખુલાં મોટાં મેદાનમાં ખાંધેલી અહીંની મેથો કૉલેજ જોવા લાયક છે, જેનાં મધ્ય દીવાન-ખાનામાં સુંદર નક્ષીકામ કરેલું છે, તથા સામે મહુમ વૈસરોય લૉર્ડ મેથોનું આવલું મુકેલું છે. કૉલેજની આસપાસ મધ્ય હિંદુસ્તાનના અતરે શિખતા થોડાક રાજકુંવરો વગેરેના ખંજલા છે. હાલ ૭૦ રાજવંશીઓ અહીં તાલીમ લે છે. આ કુંવરો રંગે કાળા અને લેખાસે મારવાડી જેવા છે.

તા. ૧ જુલાઈ ૧૮૬૫ અને ખુધ-વારે હું અજમેરથી તારાગઢ જવા નિકળ્યો.

આ એક કુંગરી કિલ્લો છે, જેના ઢાળાવ ઉપર “ઢાઈ દિનકી ઝોંપડી” નામનું એક સુંદર મકાન આવે છે. અસલ અહીં એક જૈન દહેરું હતું જેમાં દિલીના પાદશાહ ફુલ્શહેદીને મસ્જીદ ખાંધી, જેના સાત ખુલંદ દરવાજાઓમાંના વચલા ત્રણ ઉપર કલામે શરીફ (કોરાન) ની આયાતો લખી છે, અને બહુજ ઊંચા પ્રકારની નક્ષી કરી છે. મસ્જીદના મોટા ચોકમાં એક ઓલિયાની દરગાહ અને પુરાણી કબરો છે. કહે છે કે રા. દિવસમાં આ મકાન ખંધાયું હતું, મોટે અને “(અ)ઢાઈ દિનકી ઝોંપડી” નું નામ મળ્યું છે. વળી એમખી કહે છે કે પાદ-શાહની રા. દિવસની ઉપજમાંથી આ ખાંધ-કામ થયું હતું. તારાગઢનો કિલ્લો જુનો, છેક પૃથ્વીરાજ ચૌહાણના વખતનો છે, અને તે ચિતોડ કરતાં પણ મજબૂત જણાય છે. એના છેક ઉપલા દરવાજામાં એક વડનાં ઝાડ તળે મુલતાન શાહુજેહાનની કબર છે. અહીં થયેલી રાજા અજયપાળ અને મીરાન સાહેબ વચેની લડાઈમાં માર્યા ગયેલાઓની અનેક કબરો છે, જેઓમાં મીરાન સાહેબની કબર સાથે રાજો પણ છે. આ કબરને ફરતી સંગે-મરમરની જાળી છે.

### જ થ પો ૨.

તા. ૩ જુ, ગુરવાર—આજ દિને સહવાર-માં હું હિંદુસ્તાનનાં આ પહેલા દરજ્જાનાં સુંદર અને રાનકદાર શહેરમાં આવી પુગ્યો. એ બે મૈલ લાંબું અને એક મૈલ પહોળું છે. વચોવચમાંથી એક સલંગ રસ્તો એક નાકેથી ખીજે નાકે જાય છે, જે ૧૨૦ ફીટ પહોળો છે. ખીજે એવાજ રસ્તો શહેરની પહોળાઈની વચમાંથી પસાર થાય છે. આ રીતે આખું નગર ચાર ભાગમાં વહેંચાયેલું જણાય છે. આ બંને રસ્તાઓની બેઉ બાજુએ એકસરખાં રૂપાળાં ઘરો ખાંધી તેમને ચુલાખી ઘેરો રંગ આપેલો છે. બંને મોટા રસ્તા જ્યાં મળે છે તેને માણુક ચોક કહે છે. નાના રસ્તાઓ અને ગળીઓ પણ એકસરખી પહોળાઈનાં છે.

શહેરનું ખાજર ઉપલા મોટા રસ્તા જેવડું જ લાંબું અને પહોળું છે. તેનો એક ભાગ

મેહલની ખામરને નામે ઓળખાય છે. ખામરની એક શાખા છે તે પણ ૧૨૦ ફીટ પહોળી છે. મેહરના મધ્ય ભાગમાં મહારાજનો મેહલ અને “રામનિવાસ” નામનો ખાગ છે. ખાગે ૭૦ એકર જમીન રોકાઈ છે અને તેને એવા ઉત્તમ બનાવ્યો છે કે તે પાછળ થયેલા રૂપિયા ૪૦૦૦૦૦ નો ખર્ચ થયો નથી. અંદર દર્દીઓને માટે એક હોસ્પિટલ છે; પડાશમાં જ લાર્ડ મેથેનું સંગેમરમરનું ખાવલું છે, જે ઉપર તેના સદયુગ્મ અને એકામાન ટાપુ ખાતે થયેલાં તેનાં ખૂનનું ટુક ખાત કોતરેલું છે. વચમાં એક સંગ્રહસ્થાન છે, જેને અહીંના લોક ‘અજબ ઘર’ કહે છે. અને ખરેખર અજબ કરે એવું જ આ મકાન છે. દેવાણે ઉપર નિનિવેહ નિસાલ સરસ ચિત્રો દોરેલાં છે, જેઓમાં એજંટની ચુકા, બુદ્ધની તેના ચેલા સાથની તસ્વીરો, ઇત્યાદિ છે. આ સંગ્રહસ્થાનમાં તરેહવાર વસ્તુઓ છે, જેઓમાં આપણા દેશના અસલી સોના રૂપાના સિકાઓ પણ ભેગા કરેલા છે. મેહલોમાં ચંદન મેહલ મહારાજનો અને હવા મેહલ રાણીનો છે. પહેલાની પડાશમાં દીવાને આમ અને દીવાને ખાસ નામનાં સંગેમરમરનાં સુંદર મકાનો છે, જેમાં દરબાર ભરાય છે. મેહલની સામે સુખનિવાસ ખાગ છે, તે માંહેલા એક મોટા હોજમાં આશરે ૧૦૦૦ કુવારા છે. રાણીના મેહલમાં જોવા જવાનો હુકમ નથી, જેની સામે રસ્તા ઉપર રાજકુમાર કૉલેજ છે, પણ હાલ રજા હોવાથી તે બંધ છે. અહીં ૬૦૦૦ પુસ્તકોનું એક કેતાબખાનું પણ છે.

અહીંના રાજકર્તા ચર્યવંશી કણવા જાતના રજપૂત છે. હાલના મહારાજ માધુસિંહજી ૧૮૮૧થી ગાદીએ આવેલા છે. રાજ્યનો વિસ્તાર ૧૫૨૫૦ મૈલનો છે; વસ્તી ૨૦૦૦૦૦૦ માણુ સોની છે; પેદાશ રૂ. ૬૦૦૦૦૦૦૦ની છે. લશ્કરમાં ૧૪૫૯૬ પાયદળ, ૩૩૫૦ સ્વાર, અને ૭૮ તોપ છે. આ પણ બ્રિટિશ સરકારનું એક ખંડાયેલું રાજ્ય છે. ૨ જાન્યુઆરી રાજ્યએ ૧૭૨૦ માં આ શહેર પ્રથમ વસાવ્યું હતું, જેને હાલના મહારાજના પ્રખ્યાત પિતા

શમસિંહજીએ બહુ સુધારું અને વધારું છે. મજદૂર જમસિંહ સુધરેલા વિચારના અને વિદ્યા હુનરના શોકીન હતા. ખગોળ અને ગણિતમાં તે જમાના સુજ્ઞ પ્રવિન ગણાતા. એઓએ જયપૂર ઉપરાંત દિલ્લી, મથુરા, અને બનારસમાં ગ્રહાવલોકન માટે વેદશાળાઓ સ્થાપી અને તેમાં ગ્રહોની હિલચાલ તપાસવા માટેનાં પોતાની કદખનાથી ઉભાં કરેલાં યંત્રો ગોઠવ્યાં. જયપૂર ખાતેની વેદશાળાનું આ મકાન મેં જોયું છે અને તે સારી સ્થિતિમાં છે.

તા. ૪ થી, શુક્રવાર—જયપૂરથી સાત મૈલ દૂર રાજ્યનું અસલ પાયતંત્ર અંબેર આવેલું છે. આ એક કુંગરો વચે આવેલું નગર છે, જેમાં જીનો કિલ્લો અને મેહલો છે. સવાઇ જયગઢ કિલ્લો પહાડની ટોચપર બાંધેલો છે. એને લગતો એક ઉંચો મિનારો છે, જેના સંબંધમાં મારો ભામિયો કહે છે કે તે ઉપર જબરા કાકડાઓ સળગાવી રાશની કરવામાં આવતી તે છેક દિલ્લી સુધી દેખાતી હતી, તો જોકે તે અહીંથી સીધી લીટીમાં ૧૫૦ મૈલ દૂર છે ! મેહલો અનેક છે, અને તે અસલની રૂઢી મુજબના તોપણ જોવાલાયક છે. એકાદ બે રાણીઓ માટેના છે. એક મેહલને લગતા ખાગ વચેથી નેહર ઝાદેલી છે, જેથી તેને ગર્મીના દહાડા બહુ થંડક મળે છે. આથી તેનું નામ “સુખનિવાસ મેહલ” આપેલું છે. દરવાજા સુખડનાં લાકડાંના છે, જેમાં હાથીદાંત જડાયું છે.

### લાહોર.

તા. ૬ થી, રવીવાર—ખીજે દિને મેં જયપોર છોડ્યું, અને લાહોર ગયો. કહે છે કે હિંદુઓના શમસિંહના વડા કુંવર ભવે અયોધ્યા છોડી પંજાબમાં રાવી નદીને કાંઠે પોતાનાં નામ ઉપરથી જે નગર વસાવ્યું તે લાહોર છે. હવળી ઓલાદથી લુહાણા ભાઈયા કહેવાય છે, અને મુસલમાની ધર્મમાં વટસેલા લુહાણા તે ઓળ, મેમણને નામે આજખાતે કહેવાય છે. આ શહેરમાં આગળા મહમદિયાન પાદશાહોના વખતની બાંધેલી બહુ

એક પુરાણી મસ્જીદ છે. અહીંના કાંઈ પણ ધરને નળિયાં નથી, પણ કાંચા કે પાકાં ધાખાં બાંધેલાં છે. રસ્તા સાંકડા અને વાંકાટિકા છે. એના ઘેરો આશરે ચાર મેલના છે. ફરતો ફાટ છે, અને શહેર મેદાનમાં વસેલું છે. જોવાલાયક ઇમારતોમાં મસ્જીદો અને મહેલો છે. લાલ પથરની એક ગંજવર મસ્જીદ પાદશાહ ઔરંગઝેબે બંધાવી છે. તે પંજાબના સીપ મહારાજ રણજીતસિંહના મહેલની સામેજ આવેલી છે. એ ઉપર ત્રણ સંગેમર-મરના મોટા ગુંબજો છે, તથા બાંગ દેવાના ચાર ઉંચા મિનારા છે. આ મસ્જીદના ઇમામે મને એક કબાટ ઊંધાડીને કેટલીક પુરાણી પવિત્ર વસ્તુઓ દેખાડી તેમનું જે વર્ણન કીધું તેથી હું અચરજ પામ્યો છું, કેમકે તેના કહેવા મુજબ અહીં હજરત મોહમ્મદના પોશાક વગેરેની વસ્તુઓ ભીંગી કરેલી જણાય છે. એ જીનસોમાં પેગામ્બર સાહેબની એક લાકડી વાંકીચુકી ઠા હાથ લાંબી; બે ગોદડી, એક ઝૂંડો, કબર ઉપરનો એક ગિલાફ, લીલા રંગની પાઘડી અને ઝભો, કાળા પથરમાં કદમ, અને ચંપલ વગેરે છે. એજ રીતે હજરત અલી અને ઇમામ હુસેન તથા હસન તથા ખીખી ફાતમાને લગતી કેટલીક જીનસો પણ અહીં છે, જેમકે પાઘડી, ટોપી, રૂમાલ, કબર ઉપરની આદર, વાવેટા, ઇત્યાદિ. સંઘળી મળીને આશરે પચીસ પુરાણી પવિત્ર ગણાતી વસ્તુઓ મને મજકુર અધિકારીએ દેખાડી, અને એઓ અહીં ક્યાંથી આવી તેની એક લંબાણ વાર્તા કહી. મને આ બાબતમાં બહુ અચંબો લાગ્યો તે હજી મટ્યો નથી કે આ વસ્તુઓ અહીં આવવા કેમ પામી હશે?

આ બાદશાહી મસ્જીદથી થોડકે છેટે રણજીતસિંહની સંગેમરમરથી બાંધેલી કબર છે, પણ તે લાંબીને બદલે ગોળ છે. સીપ લોકો લાશને બાળે છે, માટે અહીં કંઈ મરનારને દોટી નથી પણ માત્ર તેની બાદગારીની નિશાન કરેલી છે. શહેરથી ૩ મેલ દૂર જગપ્રસિદ્ધ અકબર શાહના મોટા જેહાંગીર બાદશાહના શબો છે, જે “જેહાંગીરકા મકબ્બા”ને

નામે ઓળખાય છે. તેના મોટા શાહજેહાંએ બહુ ખર્ચ કરીને આ દરગાહ બંધાવી છે, અને મને લાગે છે કે તાજ મહાલથીજ આ મકાન ખૂબી અને ખુબસુર્તીમાં ઉતરતું છે. તા. ૭ મી અને સોમવારે સંઘવારે હું આ રાજો જોવા ગયો, જેની આસપાસની ૧૦૦ વિંધાં જમીન એ રાજને લગતીજ છે. રાજની જમીનને બે ભાગમાં વહેંચેલી છે, જેમાંના એકની આસપાસ ચોરસ દેવાલમાં ૨૦૦ ફોટડી મુસાફરને ઉતરવા માટે બાંધી લીધી છે, અને માંહે ૧૬ વિંધાં જમીનના ગંજવર ચોક બનાવેલો છે, જેની એક બાજુએ એક પુરાણી મસ્જીદ હાલ ઉજડ પડેલી છે. આ ચોકમાં હાલ ખેતી થાય છે. આ ચોકવાળો ભાગ છોડી ખીજમાં એક ઉંચા દરવાજા વાટે દાખલ થતાં પહેલાં કુલોના એક સુંદર બાગ આવે છે, જેની વચે કુવારો છે. બાગ છોડીને વધારે આગળ જતાં રાજો અને કબર છે. એ મકાન સંગે-મરમરની ફરસખંદી તથા લાલ પથરની દેવાલોનું છે. ફરસખંદી ઉપર બહુ ઉંચા સંગે-મરમરનો ઓટલો બનાવી તે ઉપર કબર બાંધી છે. ઉપર રંગીન પથરોનાં કુલો, કળીઓ વેળાઓ વગેરે કોતરીને એવાં ખેસાડયાં છે કે તે આપણને પહેલી નજરે ખરેખરાં કુલોની આદર ઓઢાડેલી હોય તેવાં લાગી જાય છે. કબર ઉપર જાણે સર્વ તાજાં ફુલ હોય એમજ લાગે છે ! આ સર્વ કારીગરી સ્તુતિપાત્ર છે. આ નક્ષીકામ ઉપર ઓઢાતાલાનાં ૯૬ નામો તથા કોરને શરીફની એક આખી આયાત કોતરેલી છે. અહીં વળી સફેદમાં કાળા સંગે-મરના આરખી અક્ષરો કોતરી તથા ખેસાડીને મહુમ શેહનશાહ જેહાંગીરનાં નામ તથા મરજુની તારીખ આપી છે. રાજના ચાર ઉંચા-ટર પગથીના મિનારા છે, જે પરથી લાહોર શહેર, રાવી નદી તથા આસપાસનો સરસ દેખાવ નજર આવે છે. મિનારાના પાંચ તબક્કા કરેલા છે, અને તે દરેકને ફરતું સંગે-મરનું નક્ષીકામ છે. અહીં ખીજે ઘણો શણગાર હોતો તે રણજીતસિંહે પાછળથી અમૃતસર

ખાતેનાં સીખ દહેરામાં લઈ જઈ ગોઠવેલા કહેવાય છે.

આ રાજ્યની ખીણ બાજુએ જોહાંગીરના વજીર અમકૃષ્ણાની કબર તથા રાજોપિસ્માર પડેલ છે. **ચલુજીતસિંહનો મેહલ** જોવા લાયક છે. મેં ઉપર કહ્યું તેમ તે પાદશાહી મસ્જીદની સામે રાવી નદીની પેલી બાજુએ છે. હાલ ત્યાં પાર્ટખાનું છે, અને ઐરિશ મિપા-હીઓ પેહરે ભરે છે. મેહલ સાથેજ કિલ્લો પણ છે. એક આરડામાં સીખ લોકો અને ઇંગ્રેજો વચે ચાલેલી લડાઈ વેળાની તલવાર, ઢાલ, ખંડુક વગેરે હથિયારો જળવી રાખેલ છે. લાહોરનો જોવા લાયક બગીચો **શાહા બાગ** છે. વચેથી રાવી નદીની નહેર પસાર થાય છે, જેનાં પાણીના ૩૬૪ કુવારાઓથી બાગ શોભે છે. બાગ ચહડ ઉતર ત્રણ તબક્કાનો છે, અને તે જોવા જોગ છે. અહીં શાહજોહાને બંધાવેલા એક પથરનો તખ્તો હજી સલામત છે. બાગને ફરતી દેવાલ છે. આ શેહરમાં પણ અજબધર (અઝિયમ) અને પ્રાણીઓનું સંગ્રહસ્થાન છે. અહીં ખોરાકી બહુ સસ્તી છે.

હવે હું અટક જઈ, ત્યાંથી સિંધુ નદીને દેખાવ જોઈ, તા. ૬ મી અને બુધવારે પેશાવર ગયો, જે રેલવેનું છેલ્લું સ્ટેશન છે, કેમકે અહીંથી અફઘાનીસ્તાન અને હિંદુસ્તાનની સરહદો જુદી પડે છે. સામેથી સફેદ કોહ પહાડ ખડ્ડની ટોપી પહેરી ઉભેલા છે, અને એ પહાડની હાર છેક કાબૂલ અને ગિઝની સુધી લંબાયેલી છે. પેશાવરનાં બાજરમાં હિંદુસ્તાનના સર્વ સિકાઓ તેમજ ધરાન, કાબૂલ, બાબારા વગેરે પ્રદેશોના સિકાનું પણ અહીં ચલણ છે. અહીંથી હું અમૃતસર જવા માટે પાછો અટક આવ્યો. અટકમાં અકબરનો બાંધેલો એક જુનો કુંગરી કિલ્લો છે, બાંધી એ પાદશાહે પેશાવર જીતવા માટે રાજા માન-સિંહ અને ખીજા સરદારોને હુકમ આપ્યો હતો. પણ અટકથી આગળ વધવા સામે હિંદુઓમાં વેહમ હોવાથી લશ્કરે કુચ કરવાની ના પાડી. કહે છે કે આ ઉપરથી માનસિંહે નીચેલા દોરો કહી લશ્કરને આગળ ચલાવ્યું હતું :—

સખાહિ બામિ ગોપાળકી, વામે અટક રહા,  
જ્યા કે મનમે અટક હય, વોહી અટક રહા.

• અમૃતસર.

તા. ૧૦ મી, ગુરુવાર—આજ બપોરે હું અહીં આવી પુર્યો. આ સીખ લોકોની બહોળી વસ્તીવાળું શેહર છે. અહીં મુખ્ય જોવા લાયક આ લોકોનું પવિત્ર દહેરું છે, જેને તેઓ “દરબાર” ને નામે આજમે છે; ઇંગ્રેજો એને સોનેરી દહેરું (Golden Temple) કહે છે, કેમકે એના ઉપલા ચુંબજનાં ત્રાંખાનાં પત્રાંપર સોનાનો ઢાળ ચહડાવેલો છે. શેહરના ‘હૉલગેટ’ નામે દરવાજામાંથી આ દહેરાં તરફ જતાં મોટું બાજર આવે છે. રસ્તે કૉલેજ મળે છે, જેની થોડક દૂર ૧૮૮૭માં મહારાણી વિક્ટોરિયાની જ્યુબિલીન ટાંકણે અહીંની મ્યુનિસિપાલિટીએ તે નામદારનું સફેદ સંગે-મરમરનું બાવલું ઉભું કરેલું છે. **દરબાર** અથવા **સોનેરી દહેરું** એક તળાવમાં બાંધેલું છે. રાવી નદીમાંથી લીધેલી એક નહેર સાથે આ તળાવને સંબંધ છે, જેથી પાણી આવ-જાય થઈ ચોખ્ખું રહે છે. આ દહેરાંનો ચુંબજ સોનેરી જેવો ચમકે છે તેમજ અંદર દેવાલો તથા સીલિંગને પણ પત્રાં જડી તે ઉપર ઢાળ ચહડાવેલો હોવાથી સંધળું સોના જેવીજ દીપક મારે છે. ફરસબંધી સંગેમર-મરની છે. દહેરાંની આસપાસ તળાવ કાંઠે આરસપહાણની નક્ષીદાર જળીઓ કોતરેલી છે. મેં આગળ લખ્યું છે તેમ લાહોર ખાતેથી જોહાંગીર પાદશાહના રાજા ઉપરથી ઉતારી આણીને રણજીતસિંહે આ જળીઓ અહીં ગોઠવેલી કહેવાય છે. દહેરાંમાં મને જતો અટકાવવામાં આવ્યો નહિ. અંદર જઈ મેં જગા લીધી અને આસપાસ ફરીને સંધળું જોયું. અહીં મૂર્તિ જેવું કંઈ નથી. ફક્ત સીખ લોકોના “ગ્રંથ” યાને પવિત્ર પુસ્તકને રેશમી કપડાંમાં વિંટાળી એક બાજુ ઉપર ધરેલું છે. અંદર ગવૈયા સદા ગાણું ગાયા કરે છે, અને તે ધણું કરી આ લોકોના ધર્મનું જ હોય છે. આખાં દહેરાંમાં આ ગાણું કરનારાઓની ૧૭ ટોળીઓ છે, જેમની વારાફરતી

બદલી થયા કરેછે. આખો દહાડો અને રાત મળીને માત્ર આરજ કલાક એટલે મધરાત પહેલાં ૧૧ વાગેથી પાછળી રાત્રે ૩ વાગા સુધી ગાણું બંધ રહેછે, જે અરસામાં દહેરાનો મહિસો ભાગ ધોધ સાફ કરી આદર બિછાવવામાં આવેછે. આ ગાનારાઓને દહેરાં તરફથી દરરોજના ૨૭ રૂપિયા મળેછે. રણજીત-સિંહે આ દહેરં બાંધીને તેના ખર્ચ માટે રૂ.૬૦૦૦ નું વર્ષાસન બાંધી આપ્યું હતું તે હજી સુધી હિંદી સરકારે ચાલુ રાખેલું છે. કેટલીક જમીન પણ દહેરાં માટે બક્ષીશ મળેલી છે. મારો સીખ ભામિયો મને ખબર આવેછે કે હાલના વૈસરાય આ દહેરં જોવા ગયા ત્યારે રૂ.૧૦૦૦ ભેટ આપી ગયા હતા. દહેરાંને ચારે બાજુએ એકેકો દરવાજો છે, જેનાં લાકડાં ઉપર રૂપાનાં પત્રાં જડી લીધાંછે. અંદર પૂંજ કરવા આવનારાઓમાં મદો કરતાં ત્રણગણી ઓરતોને હું જોઉં છું. તેમના લેખાસમાં મારવાડણુ જેવા ધાધરા અને માથાં ઉપર ઘોળું ઓઢણું હોયછે, જે પડાના આકારમાં જરા ઉંચું રહેછે. તેઓ એક દરવાજામાંથી દાખલ થઈ, ગુરુ પાસે આંટો ફરી, કુલ કે મિઠાઈ લઈ, કંઈ નજીવી દક્ષણા દઈ, ચાલી જાયછે. કોઈ તો પવિત્ર ગ્રંથને નમેછે. દહેરાંમાં આ ગ્રંથ, પૂનરી ગુરુ, એક બાજક અને સફેદ પીછી સિવાય બીજું કશું હોતું નથી. આ ગ્રંથ ગુરુ નાણકનો બનાવેલો છે, જેણે મહમદિયાન અને હિંદુ ધર્મોમાંના એકનેબી કબૂલ નહિ રાખતાં એ બેની વચેના એક માર્ગ દાખલ નવો પંથ ઉભો કરી તે માટે આ ધર્મપુસ્તક રચ્યું છે, જે “ગ્રંથ” નેજ નામે ઓળખાયછે. નાણક પછી ચોથી પહેડીએ ગુરુ રામદાસ થઈ ગયો તેનું આ દહેરં છે. નાણક સુધાં ૧૦ ગુરુ થયાછે. નાણકનું મંદિર અહીંથી ૨૦ ગાઉપર એજ નામનાં ગામમાં આવેલું છે.

આ શહેરમાં જોવાલાયક એક કિલ્લો છે જે જોઈ હવે હું બીજો દિને ઉપડયો, અને જમણા નદીના પુલ ઓળંગી

## દિલ્લી

આતે તા. ૧૨ મી અને શનિવારે આવી પુગ્યો. મોગળ પાદશાહોનું આ પ્રખ્યાત પાયતંત્ર અસલી રામની ઇમારતોની યાદી આવેછે. રામનીજ માફક અહીં એક બાજુએ શહેર અને બીજી બાજુએ ખંડિયેરો છે. કોઈ દહલુ નામના પુરાણિક રાજાએ આ શહેર વસાવેલું કહેવાયછે. નવ વજ્ર પડીને તેટલીજ વજ્ર એ શહેર પાછું ચહડવા પામ્યું છે. વધારે આગળા જમાનામાં એનું નામ હુસ્તિનાપૂર હતું, અને બુદ્ધ મહાત્માના એક વંશજ હુસ્તિન ઉપરથી એ નામ પડ્યું હતું, પછી એ નામ બદલાઈ ઇંદ્રપ્રસ્થ થયું અને શેવટે દિલ્લી નામ મળ્યું.

દિલ્લી બે છે; એક જુની અને બીજી નવી. બંને વચે છ ગાઉનો અંતર છે. નવી દિલ્લી શાહુ જેહાનના વજ્રમાં બંધાઈ, જે ઉપરથી એને શાહુ જેહાનાબાદ પણ કહેછે. અહીંનો કિલ્લો એજ પાદશાહે બાંધ્યો હતો. શહેરમાં ફરવાનું પાછળ નાખીને હું પ્રથમ આ પુરાણા પાદશાહી પ્રખ્યાત શહેરનાં ખંડિયેરો જોવા નિકળ્યો. દિલ્લી દરવાજાથી થોડક દૂર જમણા નદીને કિનારે ફીરજાબાદ કોટીલાનાં પુરાણાં ખંડિયેરો પહેલાં મળેછે. અહીં એક મિનારા ઉપર સંસ્કૃત અને પાલી ભાષામાં લેખો કોતરેલા છે, જે ઉપરથી જણાયછે કે પ્રથમ એ હિંદુ મકાન હશે. આગળ ચાલતાં એક બિસ્માર મસ્જિદ અને મહેલ આવેછે. આ મહેલમાં આગળ વજીર મોહમ્મદખાન વસતો હતો, પણ આજે ઢોરો બાંધેછે અને છાણા થાપેછે! આ સંઘળાં મકાનો કાળા પથરનાં છે. ઇંદ્રપ્રસ્થની જગા આજે તેના ભાંગેલા કિલ્લા ઉપરથી ઓળખી શકાયછે. કિલ્લો મજબૂત છે, પણ તેમાં આજે થોડાક ગામડિયા વસેછે. અંદર વળી રાનકદાર લાલ પથરના પાંચ ઉંચા દરવાજાઓવાળી મસ્જિદ છે, જેની મજબૂત દેવાલો અને સફેદ સંગેમરમરની મેહરાબો આપણું આશ્ચર્યાન એમ એવેછે કે લાખો કાળ ગયા છતાં હજી આ મસ્જિદ તદન નવી હોય તેવી લાગેછે.



ખીજે દિને શહેરના દરવાજા બહાર અકબરના પિતા હુમાયુન પાદશાહનો રાજો જોવા ગયો. નરમ લાલ પથરનું આ બહુ સુંદર મકાન છે, જે એનાં મરણ પછી દશ વરસે બંધાયું હતું. અંદરથી સંગેમરમરનું ખાસીક કોતરકામ જડી લીધેલું છે. પાદશાહની આરસપહાણની કપ્પર વચોવચમાં એકલીજ છે. તે ખાલી છે, અને તેની નીચે ખરી કપ્પર છે. અહીં તમામ અંધાર હોવાથી મારા ભામિયા સાથે ખતી સળગાવી હું આ ખરી કપ્પર જોવા ગયો, પણ તે તદ્દન સાદી અને જમીન બરાબર છે. આસપાસ ખીજી કપ્પર પાદશાહી ખાનદાનીઓની છે, જેઓમાંની એક અકબરના વજીર ખાનખાનોનની છે. આ રાજવાળાં ગામને અરબસર કહે છે. રાજની નજદીક હજરત નીજામ ઉદ્દીન ઓલિયાનો રાજો છે, જેઓ પાદશાહ અમાસ ઉદ્દીન તથા ખતી વખતમાં પ્રખ્યાત થઈ ગયા હતા. નજદીકમાંજ એક ખીજી જાણવાજોગ કપ્પર શાહજહાનની ખેડી જેહાનઆરા ખેગમની છે, જે ઉપરના ફાર્મી લેખમાં તેણી ફરમાવી ગઈ છે કે “મારી કપ્પરને સખા સિવાય ખીજી કશા (ખુશખોદાર કુલો) થી કોઈ ઢાંકે નહિ, કેમકે (મારા જેવાં) ગરીબોની કપ્પરનાં ઢાંકણ માટે એ ધાસ (સખા) બસ છે.” જાતે એક શાહજહાન અને તોપણ કેવી નજ ! આ હુકમ મુજબ કપ્પર ઉપર હમેશાં લીલુ ધાસ પાંચરે છે. એવી એવી નામીયા પુરુષોની તો અહીં પુષ્કળ કપર છે, જેમાંની એક અમીર ખુસરો નામના શાયરની છે, જે “ગુલીએ હિંદ” (હિંદી પોષ્ટ) ને નામે ઓળખાઈ ગયો છે. એ ખાખારાનો ટુકડો હતો, જેણે “બાગો બહાર,” “ખાલક બારી” વગેરે અનેક ગ્રંથો રચ્યા છે, અને લગભગ આર લાખ ખેતો બનાવ્યા છે.

તા. ૧૪ મી અને સોમવારે હું અશરે દિશી નામે પડોશમાં આવેલું નાનું ગામ જોવા ગયો, જ્યાં જવાનો રસ્તો બહુ ખરાબ છે. ગામને ફરતો જુનો કિલ્લો છે. અહીં ખાજે પીર નક્કીદદીનનો રાજો છે. લાલ-

કોટ નામે એક જુનો કિલ્લો જે આગળ હિંદુ રાજા પૃથ્વીરાજના વખતમાં આબાદ હતો તે આજે ભિસ્માર પડ્યો છે. એજ રાજના વખતે એક ખુતખાનુ એટલે દેવદેવીઓનું દહેર કુલભિનારની પડોશમાં હતું ત્યાં હાલ મસ્જીદ છે. એની વચમાં રાજાએ બંધાવેલો એક પંદર ફુટ ઉંચો લોઢાંનો મિનારો છે, જે ઉપર પાલી ભાષાનો લેખ છે. એને “પૃથ્વીરાજની લાટ” કહે છે.

કુલભિનાર જુની દિશીમાં છે, જે મેહુરોલીને નામે પણ ઓળખાય છે. આખી દુનિયામાં એના જેવા ઉંચો પથરનો મિનારો ખીજો એકે નથી. એની ઉંચાઈ ૨૪૩ ફીટની છે; વધતાંમાં વધતો ઘેરાવો ૧૧૦ ફીટનો છે. એના પાંચ તખ્ખા છે, જેમાંના સૌથી ઉપલા ભાગ ઉપર વિજળી પડ્યાથી તેમાં ફાટ પડી છે, અને તેથી તેને નીચે ઉતારી પાડ્યો છે. મિનારા ઉપર જવાનાં પગથિયાં ૩૭૮ છે. બહારથી લાલ અને અંદરથી કાળા પથરવડે એ બાંધેલો છે. બહારના પથર ઉપર કોરાનમાંના વાકયો કુલપાન વચે આરખી હરકોથી કોતરેલા છે.

પડોશમાં એક ઉંડી વાવ આવે છે, જેમાં બે ત્રણ આના આખ્યા કે ભુસ્કા મારવાને જવાવ છોકરાઓ તૈયાર હોય છે. એટલામાટે એને Jumping Well કહે છે. એ વાવ ૬૦ ફીટ નીચી છે. અનેક કમરો અને રાજા છે, જેઓમાં આ તરફ રજિયા ખેગમની કપ્પર સાદા પથરની છે, પણ ખાજે કુલભિનાર ઉદ્દીન બખ્ત્યાર કાફીની કપ્પર ઉપર તો માત્ર માટીજ નાખેલી આજ સુધી ચાલુ છે, તો જોકે આસપાસ સંગેમરમરની જાળી બાંધી લીધી છે. તથા ખાખાદનાં ખંડિયેરને ફરતો કિલ્લો છે, પણ અંદર કાળું કુતું પણ નજર આવતું નથી. અહીંથી થોડક દૂર આદિલાબાદનો નાનો કિલ્લો પણ એવાજ વેરાન પડ્યો છે. પણ અજબજેવું છે કે તથા ખાખાદનો રાજો પડોશમાંજ છે તે હજી સલામત રહેલો છે. તેને બહારથી લાલ અને અંદરથી કાળા પથર વડે બાંધેલો છે. અંદર પાદશાહ, તેની રાણી અને શાહજહાનની મળી ત્રણ કપરો છે. રાજા-



ની દેવાળી નવ શીટ નેટલી ભડી છે, અને કિલ્લા માફક ચાર ખરેજ છે. પણ અહીંની કોઈ ધનસાનનો વાસ નથી. સઘળું વેરાન પડ્યું છે.

આ તરફ પૃથીરાજનું સેતારા-મંડળ (Observatory) છે, જેને અહીંનાં લોકો ‘ધંત્રમંત્ર’ ને નામે ઓળખે છે. કિલ્લાના બે ખરેજોના આકારમાં આ મકાન બાંધેલું છે, અને વચમાં એક સ્તંભ છે. કહે છે કે આ મકાનની નીચેથી એક ભાંયર બાંધેલું છે તે છેક કુલ્પ મિનાર સુધી લંબાયેલું છે, પણ મેં ઘણીખી તપાસ કાઢી તોપણ મને આ ભાંયર માલુમ પડ્યું નથી.

તા. ૧૫ મી, મંગળવાર—આજે હું દિક્ષીના કિલ્લો જોવા ગયો. અહીંની પડી ભાગેલી ઇમારતો, દીવાને ખાસમાંનું માથાં વિનાનું તથા તાઉસનું ઝાખું, તથા ખીજાં નાશ પામેલાં ખાંડયેરો જોઈ મને બહુ ઉદાસી ઉપજી. અફસોસ! માણસ સઘળું મારું મારું કરે છે, પણ અંતે સર્વ છોડીને તે જાય છે, અને જેને માટે તે લોભ ધરતો હતો તે પણ અંતે નાશ પામે છે! આ કિલ્લો શાહજહાને બંધાવ્યો હતો, જેમાં દાખલ થઈ આગળ વધતાં પ્રથમ “દીવાને આમ” નામનું લાલ પથરનું અને ૬૪ સ્તંભોનું મકાન આવે છે, જેમાં એક મોટું સુંદર સંગેમરમરનું તંત્ર છે. આગળ વધતાં “દીવાને ખાસ” નું મકાન આવે છે, જે સોનેરી બારીક કુલપાનનાં ચિત્રોથી શોભે છે. હિંદી કારીગરીના આ એક ખખ્ખી-વંત નમુનો છે, અને યુરોપના સુંદર મહેલોને મળતું આવતું કેટલુંક એમાં હું જોઉં છું. અંદર તથા તાઉસનું સંગેમરમરનું માત્ર ઝાખું પડ્યું છે. આ દીવાને ખાસ બનાવવા પાછળ રૂ. ૫૦૦૦૦૦૦ ખર્ચાયેલા છે એવું એ ઉપરના એક લેખમાં જણાવેલું છે. આ દીવાનમાં કેટલેક ડોકાણે સુંદર ખેતો લખેલી છે, જેઓમાંની એક ખુદ આ દીવાનના સંબંધમાં આ મુજબની છે :—

અગર ફિદ્દૂસ ખર રહે જમીનસ્ત,  
હમીનસ્તો હમીનસ્તો હમીનસ્ત.

યાને, “અગરજો આ સરજમીન ઉપર કોઈખી જગાને સ્વર્ગનું નામ આપી શકાતું હોય તો તે આજ છે, આજ જગા છે, અને તે એજ છે.”

આ મકાનની એક બાજુએ અમનખુર્જની સફેદ આરસપહાણની નક્ષીદાર જળીઓવાળા સુંદર ઓરડા છે, જ્યાંથી જમણા નદીને ઘણોજ સરસ દેખાવ નજર આવે છે. એની નીચેથી એક નેહર પસાર થાય છે. દીવાનની ખીજી બાજુએ પાદશાહી હમામખાનાં છે, જેઓ આરસ પથરનાં બાંધેલાં છે, જે ઉપર કુલો, વેળા, પાદડાં વગેરેનું એવું સરસ કોતરકામ કરેલું છે કે જાણે સર્વ તાજી વનસ્પતિ હોય એમ લાગે છે. દીવાનની સામે વળી મોતી મસ્જીદ નામનું સંગેમરમરનું ધર્મસ્થાન પાદશાહી બેગમને નિમાજ પઢવા માટેનું છે. એના ત્રણ ગુંબજો છે, અને એક ભાગેલું તંત્ર પડ્યું છે.

પણ શેહરની સર્વથી મોટી અને તારીફ લાયક તો જુમા મસ્જીદ છે. એ દિક્ષીમાં વચોવચમાં છે. એની ચારે દિશાએ પહોળા રસ્તા છે. રસ્તાની સપાટીથી ૩૮ કાળા પથરની પગથીઓની ઉંચાઈ ઉપર આ મકાન બાંધેલું છે. એના ત્રણ સંગેમરમરના ગુંબજો અને બે ઉંચા મિનારા છે. અહીં યુરોપિયનો જોવા આવે છે, જેઓ બૂટ સુધાંજ સઘળે ફરે છે તેથી કેટલાક મહમદિયાનો બહુ કચવાય છે.

અહીંનો ચાંદણી ચોક એક મોટું બાજર છે. ફતેહપુરી મસ્જીદથી કિલ્લા સુધીના રસ્તો આ બાજરનો ગણાય છે. આ કોઈ ખરે-ખરો ચોક નથી પણ ખુલ્લો ચહેાળો રસ્તો છે, જેમાં વેપારીઓ વગેરેની દુકાનો છે. એમાં ધડિયાળનો મિનારો તથા રાણીના બાગ આવેલા છે. બાગમાં મુન્નિયમ છે, જેમાં આગળા મોગલ શેહનશાહને લગતી કેટલીક જોવાજોગ વસ્તુઓ, નક્ષીકામ વગેરે છે. સાથે એક પુસ્તકખાનું છે, પણ તેના ઉપયોગ તો હંમેશાં લોકોજ કરે છે. પડોશમાં એક પથરનો મોટો હાથી બનાવેલો છે.

દિક્ષીમાં ચાર દિવસો ગુજરીને હું તા. ૧૬ મી અને બુધવારે

## અહીં મદ

જદ પુરો, જ્યાંના પ્રખ્યાત સર સૈયદ અહુ-  
મદઅન સી. આઈ. ઇ. ની મેં મુલાકાત  
લઈ હિંદી કૉંગ્રેસ તથા ખીજી રાજદ્વારી અને  
ધર્મ સંબંધી બાબતો વિશે એમના વિચારો જાણી  
લીધા. સર સૈયદ ૭૬ વરસના જૈફ તોપણ  
મજબૂત બાંધાના અને વાતચિતમાં થંડા સ્વ-  
ભાવના અને વિચારવંત છે. એમનું કહેવું  
એમ છે કે હિંદી કૉંગ્રેસ મહમદિયાન કોમ  
મોટે ઝેર સમાન છે, અને મોટા લશ્કરી ખર્ચો  
તથા એવીજ ખીજી દેશનાં ભલાં મોટેની જે  
ફરિયાદો હોય તે લંડનમાં એક હિંદી આસો-  
સિયેશન ઉભી કરી તેની મારફતે પાર્લામેન્ટ  
અને સરકારના કાન ઉપર લાવવી જોઈયે.  
સર સૈયદ મારો મારો આદરસત્કાર કર્યો  
અને પછી અતરેની “મહોમદન એંડ એંજો  
ઓરિયન્ટલ કૉલેજ” દેખાડવા મોટે એક  
માણસ આપ્યો. આ પાઠશાળાએ ૭૫ એકર-  
ની વિશાળ જગા રાકી છે, જેમાં ૪૦૦  
વિદ્યાર્થીઓ તાલીમ લે છે, જેમને વસવા મોટે  
૧૫૦ એરડા છે, જેમની અહતી ઉતરતી  
બાંધણી મુજબ ભાડું પણ રૂ ૧ થી રૂ ૩૮ સુધી-  
નું છે. કૉલેજનો કારભાર ૪૪ મહમદિયાન  
અહરથો ચલાવે છે. સિયા અને સુન્ની, એ  
બંને પંથોનાં બાળકોને ધર્મની તાલીમ આપ-  
નારા તેમનાજ પંથી ઉરતાદો રાખેલા છે. હાલ  
કૉલેજના સંબંધમાં એક મસ્જદ બંધાય છે.  
રમતગમત, વાંચવા લખવા, અને ખાવાપીવા  
વગેરે મોટેના અહીં ઉત્તમ બંદોબસ્ત કરેલા છે.

## આ શા.

તા ૧૭ મી, ગુરુવાર—આ જાણીતાં  
શેહેરમાં આવતાંજ મેં સાથી પહેલાં અહીંનાં  
પુરાણાં પ્રખ્યાત બાંધકામો જોવા જવાની ઊતા-  
વળ કીધી. શહેરથી પાંચ મૈલ દૂર સિકંદ્રા  
નામનો અકબરશાહનો રોજો છે, જેનો દર-  
વાજો ઉંચો અને દખ્ખાવાળો છે, અને  
આસપાસ ખુલ્લો મારો બગીચો છે. રોજ-  
નું મકાન ચાર મજલાનું મોટું છે, જેની  
પછવાડે થોડક છોટી જમણા નદી વહે છે.  
પહેલા ત્રણ મજલા લાલ પથરાના છે, જે

અકબરના બેટા જેહાંગીર, અને ચોથો સંજે-  
મરમરનો તેનાજ નપીરા શાહજહેાને બંધાવેલા  
છે. આ છેલા પથરની દેવાલો ઉપર પુષ્કળ  
નક્શીકામ કરેલું છે અને ફાર્સી નમિહતો કોત-  
રેલી છે. આ મજલા ઉપર વચે અકબરની  
કબર સંજેમરમરની છે, તે ઉપર હકતાલાનાં  
૬૬ જુદાં જુદાં નામો કોરેલાં છે. ખરી  
કબર તો ભાંયતળિયે એજ પથરની બાંધેલી છે,  
જ્યાં અંધારું હોવાથી રાશની કરીને જવું  
પડે છે. આ કબરની એક બાજુએ અકબર-  
શાહની બેટી સુકરિયા બેગમની કબર છે,  
જેણી ૨૨ વરસની કુંવારી વયે મરણ પામી  
હતી. પડોસમાં એવીજ એક ખીજી કુંવારી  
શાહજહેાની કબર છે, અને તે ચૌરંગઝબની  
બેટી ઝેબનનિસાની છે, જેણી ૪૫ વરસની  
હતી. આ બેગમ બહુ ભણેલી અને કવિ શક્તિ  
ધરાવતી હતી. તેણીએ “દીવાને મક્શી”  
નામની કેતાબ લખેલી છે, અને એક શાયર  
દાખલ તેણીએ પોતાનું નામ છુપ્યું રાખી  
જહેરમાં “મક્શી” નો તખલ્લુસ એખ્ત્યાર  
કીધો હતો. એક ત્રીજી કુંવારી બેગમ આશામ  
બાનુની પણ અહીં કબર છે, જેણી અકબરની  
૧૩ વરસની સર્વથી નાની શાહજહેા હતી.

અહીંથી પાછો શહેરમાં આવી ખીજી કેટ-  
લાક રોજ અને કબરોની તથા જુના વખતના  
બાદશાહી રામબાગની મેટ લઈ આગ્રાની  
સર્વથી સરસ અને આખી દુનિયામાં પ્રખ્યાત  
થયેલી ઇમારત—તાજ મહાલ—જોવા ગયો.  
આ પણ એક રોજો છે, એટલે કબર ઉપર  
ઉઠાવેલું તારીફલાયક મકાન છે. એના દરવાજા  
ઉંચા આકાંદાર છે, જે ઉપર કુરાનમાંની  
આયતો સુંદર અક્ષરે લખેલી છે. ઇસ્વી  
૧૬૨૭ થી આ મહાલ બાંધવા માંડ્યો હતો  
અને તે ૩૧ વરસે બંધાઈ તૈયાર થયો હતો,  
તો જોકે એ પાછળ દરરોજ ૨૦૦૦૦ માણસો  
કામ લાગતાં હતાં. શુમારે સાડા ચાર કરોડ  
રૂપિયા આ મહાલ બાંધવા પાછળ ખર્ચ થયેલો  
કહેવાય છે ! દરવાજામાં દાખલ થતાંજ કુવારા-  
વાળો એક લાખો હોજ શરૂ થાય છે, અને  
તેની બંને બાજુએ એક સુંદર દિલપિઝીર

આમળાની અન્યપ્રાપ્તિઓ. આમળા માલતાં આ આમ-  
માં એક ખીજો હોજ બાંધેલો છે. પાંચેજ સર્કે  
કુમ્ભ જેવો તાજ ગંજ અથવા તાજમહાલ આવી  
રહેલો છે. એ તમામ સર્કે સંગેમરમરનો  
બાંધેલો છે—દિવાલો, ફરસખંદી કે ખીજી સર્વ  
બાંધકામ એજ પથરનું છે. તાજ મહાલનાં નામ  
ઉપરથી ધણીઓ એમ બૂલાવો ખાય છે કે આ  
કોઈ મહેલ હશે; પણ તેવું કાંઈ નથી. એ તો  
માત્ર પાદશાહ શાહજેહાનની બાનુ મમતાએ  
મહાલની લાથ ઉપર ઉઠાવેલું મકાન છે.  
દિલીમાં જે જ્ઞાનઆરા બેગમની કબર છે,  
અને જે ઉપર માત્ર સાદો સખ્તો (ધાસ)  
ઉગાડવામાં આવેલો છે, તે નમ્ર બાનુને જન્મ  
આપનારી આ મમતાએ મહાલ બેગમ માતાની  
આગ્રામાં આ કબર છે, જે ખુબસુર્ત બાનુ  
પોતાની મજકુર પુત્રીને જન્મ આપતાંજ આ  
ફાની જ્ઞાન છોડી ગઈ હતી. તે “દુનિયાની  
રોશની” ઉપર ફિદા થયલા તેના વહાલા  
ખાવંદ શાહજેહાને તેણીની વહાલી યાદમાં આ  
મકાન બંધાવ્યું છે, જે દુનિયાની એક  
અન્યપ્રાપ્તિ મનાય છે. મમતાએ મહાલના આ  
રોજમાં બે કબરો છે, જેઓમાંની એક  
તેણીની અને ખીજી આ પાદશાહી “તાજ”  
ઉઠાવનાર શાહજેહાનની પોતાની છે. આ  
બાંધનું ખીજી નામ બેગમબાનુ હતું.  
લાહોરમાં જ્ઞાંગીર પાદશાહની કબર ઉપર જે  
કિસમની ઉત્કૃષ્ટ નક્ષી આંખને બૂલાવો ખવાડે  
એવી કરેલી છે, તેવીજ આ બંને કબરો ઉપર  
કરેલી હું જોઉં છું. આસપાસ કુલવેળની  
ખારીક નક્ષીઓ વચે ખાદતાલાનાં ૬૬ જુદાં  
જુદાં નામો કોતરેલાં છે. ખુદ રોજના  
દરવાજામાં દાખલ થતાં પહેલી જે કબર  
આવે છે તે મમતાએ મહાલની છે, અને  
તેની બાજુમાં જરા ઊંચી પાદશાહની છે.  
ખરેખરી કબરો તો નીચે છે તેજ; પણ  
મજલા ઉપર જે કબરો છે તે માત્ર નમુના-  
ની છે. આ છેલ્લીઓ ઉપરનું નક્ષીકામ બહુજ  
તોફાન અને જોવાજોગ છે. કુલોમાં, વેળામાં,  
કળીઓમાં જ્યાં જ્યાં રંગની જરૂર પડે છે  
ત્યાં ત્યાં રંગ પુરવાને બદલે રંગીન પથરોની

કટકીઓ અસલ પથરમાં કોતરેલાં કુલ વગે-  
રેમાં બેસાડેલી છે, અને એ ખારીક કામ એવીતો  
અછી સફાઈ કરેલું છે કે આપણુ તે પુરતી  
ખારીક તપાસ વિના પિછાની શકિયેજ નહિ.  
મોગલાઈ વખતમાં આ કિસમનો હુનર ખરેખર  
તારીફ લાયક હતો, અને તે જમાનાઓમાં  
તેના કદરદાન પાદશાહો માથે બેઠેલા હતા.  
ખરેખર આપણી અકલ હેરાન કરે એવું  
આ કુલોનું કોતરકામ છે. કોઈતો એમજ  
સમજે કે કબર ઉપર આ તાજાં કુલો અને  
કળીઓ વગેરેની આદર ઓઠાડેલી છે ! એક  
એક કુલ બનાવવામાં પથરની એકશો કટકીઓ  
કામે લગાડેલી છે, અને તાજ મહાલની જો  
ખરી ખૂબી મને પુછોતો હતો એજ હુનર  
કામમાં સમજી છું. કેટલાકો આ કબરોનું  
કોતરકામ દૂરથી જોઈ ચાલી જાય છે, તેથી તેમને  
એની ખરી કદર ક્યાંથીજ આવે ? સર્કે  
સંગેમરમરમાં વળી કાળા સંગે મુસા પથરની  
કટકીઓ જડીને તે વડે કોરાનના ફકરાઓ  
આરખી હરફે કોતર્યા છે. કારીગરીના જે  
સર્વોત્તમ નમુનાઓ મેં જોયલા છે, તેઓમાંના  
એક આ તાજ મહાલનો નમુનો છે. આહા !  
આવી જથ્થાબંધ ખારીક તારીફલાયક નક્ષી  
તો મેં ક્યે જોઈ નથી !

આ રોજનું મકાન જમણાને તિરે એટલું  
પાસે આવેલું છે કે એનાં થડમાંથી નદી વહે છે.  
આથી એની શોભામાં આ કુદરતી વધારો  
થાય છે. તાજ મહાલને આરે દિશાએ ચાર  
ઊંચા મિનારા છે; દરેકને ૧૬૩ પગથીઓ છે;  
દરેક ઉપર જવાના ચાર તબક્કા છે. નદી  
તરફના મિનારાઓના ઉપલા તબક્કા ઉપરથી  
દેખાવ બહુજ મોહક લાગે છે, અને એક તરફ  
બહોળી, પવિત્ર ગણાતી નદી, ખીજી તરફ  
વિશાળ મેદાન, નીચે ખુશનામા બાગ, અને  
આ સુંદર મહેલ જેવું મકાન—એ સર્વ જોતાં  
અને ખયાલ કરતાં એમજ લાગી જાય છે કે  
બેહુશ્તનો જે બાગ અને તેના જે મહેલ  
તે આજ હશે !

તાજ મહાલમાં અનેક ટોકાણે ભાતભાતનાં  
ઘવાહીરો લગાડી દીધેલાં હતાં એમ કહેવાય છે;

પણ આજે તો ત્યાં કામ છે. આ મકાન અહીં રીતે ફરી ફરીથી જોઈ અને તેને માટે મારાં મનમાં ઉંચો ખયાલ ખેસાડી હું શહેર તરફ પાછો ફર્યો અને અહીંની મોટી જીભામસ્જીદ જોવા ગયો, જેનો અહેજોલ ચોક, લાલ પથરની ફરસખંદી, દખ્ખાવાળી ઉંચી કમાનો, તેમના આરસ પથરામાં કાળા પથરની કટકીઓ ખેસાડીને આરખી અક્ષરેથી લખેલા કોરાનમાંના પવિત્ર ફકરા, એ સર્વ તારીફલાયક છે. એને સંગેમરમરના ત્રણ ઉંચા ગુંબજો છે. આ મસ્જીદ ૧૬૪૪ માં શાહજહાને પોતાની ખેડી જેહાનઆરા ખેગમનાં નામથી બંધાવી અર્પણ કરેલી છે. એ એવડી મોટી છે કે અંદરના ભાગમાં ૨૦૦૦ માણસો ખુશીથી નિમાજ પઢી શકે. અહીં પણ યુરોપિયનો બૂટ સુધાં છેક માહેલા ભાગે સુધી ફરે છે, તો જોકે તેમને એવી રીતે નહિ વર્તવા માટે સરકાર તરફથી ચેતવણી આપવામાં આવેલી કહેવાય છે. આથી કેટલાક ચુસ્ત મુસલમાનો બહુ ખિન્નય છે અને દિલથી દુખી થાય છે.

આગ્રામાં હું ત્રણ દિવસ રહ્યો, પણ તેમાં નો ખીજો દહાડો મેં ફતેહપોર સીકરી ખાતેના પાદશાહી મહેલો વગેરે જોવા જવામાં યુજર્યો. એ શહેર અહીંથી ૨૪ મૈલ દૂર છે. અહીં અકબર અને તેની રાણીઓ રહેતી હતી, અને તે નામદારના પીર સલીમ ચીસ્તીનો રાજો પણ અહીંજ છે. આ આખો રસ્તો પાકી સડકનો છે, માટે ભાડેની ગાડી કરી હું મળસ્કે રવાના થયો. આ વેળા ટાઢ કકડતી પડતી હતી. ફતેહપોર અને સીકરી એ પાસે પાસે આવેલાં ગામો છે, જેઓમાંનાં પહેલાં ગામમાંજ સઘળું જોવાનું છે. ફતેહપોર આજે ગામ છે તો શું થયું, પણ આગળ તે મોટું શહેર હોવું જોઈએ. તે વખતનાં ખંડિયેરો ડોગડો જણાય છે. પહેલાં તો લાલ પથરનો ગંભીર કિલ્લોજ એની મોટાઈ દર્શાવે છે. અકબરને સલીમ ચીસ્તી નામના ઓલિયા ઉપર બહુ એતેકાદ હતો અને તેને બહુ અહાતો હતો તથા તેની સંગતમાં રહેવું પસંદ કરતો હતો. આ પીરને તકિયે

યાને તેનાં રેડાણુ ઉપર શાહજહા સલીમનો જન્મ થયેલો હોવાથી પાદશાહે પીરનાં એજ નામ ઉપરથી તેનું નામ પાડ્યું. અકબર પછી જેહાંગીરનાં નામથી જે શાહજહા તખ્તે આવ્યો હતો તે એજ સલીમ હતો. આ પીરનો રાજો કુંગરની ઉંચી ટોચ ઉપર લાલ પથરનો બાંધેલો છે, અને એ લાલ પથરમાં સફેદ પથરની કટકીઓ ખેસાડી તે વડે કોરાનના ફકરાઓ લખાયા છે. રાજો સંગેમરમરનો નક્ષીદાર છે, જેમાં એક તરફ મસ્જીદ બાંધેલી છે.

રાજની પછવાડે એક મંદિર છે, જેને હાલ “આંખ મીચાવણી” નું રમુજી નામ મળેલું છે. એમાં આગળ અકબરની જોધપુરવાળી રાણી પોતાનાં દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ રાખી તેમની પૂજા કરતી હતી. આ મંદિર એક દીવાનખાના જેવું છે, અને આ તરફ સઘળે લાલ પથરનાંજ સઘળાં મકાનો દેખાય છે તેમ એને પણ એજ પથરથી બાંધેલું છે. પડોશમાં એક સુકો તળાવ છે, જેને માટે એવી કથા છે કે જ્યારે આ જોધપુરવાળી રાણીએ સલીમ (જેહાંગીર) ને જન્મ આપ્યો ત્યારે સોના, રૂપાં, ત્રાંખા, કોડી વગેરેથી આ તળાવ ભરીને મુક્લેસ લાચાર લોકોને ખેરાત કીધી હતી ! વળી એજ રાણીનું એક ખીજું મંદિર “એક ખંભા” ને નામે ઓળખાય છે, કેમકે માત્ર એકજ સ્તંભ ઉપર આ મકાન ઉઠાવેલું છે, જેમાં ઉપલી રાણી પોતાના દેવતાઓને પૂજતી હતી.

છેલાં મંદિરની બાજુમાં અકબરના જમાનાની ટંકસાળનું ખંડિયેર છે, જેની પડોશમાં એજ પાદશાહની દીવાને આમ અને દીવાને ખાસ દરખાસ છે. એ ઉપરાંત અહીં પાસેપાસે અકબરનું ચોપટ રમવાનું તખ્ત, હમામખાના, શેકારનો બચ્ચ, હાથીપોળ દરવાજો, ખુઆબગાહ (મહેલ) વગેરે ખીજાં મકાનો છે. એઓમાંનું એક તો ખંભા મહેલને નામે ઓળખાય છે, જે માત્ર એક ઉપર ખીજી એમ પાંચ અગાસીઓવાળું બાંધકામ છે—કંઈ મહેલ કે ઓરડા જેવું નથી. આને ‘ચાંદ

મેહલ ' પણ કહે છે, કેમકે રાણીઓ. ખીજનો આંદ છેક મથાળેની પાંચમી અગાસી ઉપરથી જોતી હતી. એક મેહલ જોધપુરવાળી રાણીના છે, જે ચોતરફ ફરતો છે તેની આંદે બાજુએ બંગલી કહાડેલી છે ને વચમાં મોટો ચોક છે. આ અસલી ઢબનું મકાન છે. વળી લાલ પથરનો એક સાદો હાલ સોનેરી મેહલને નામે ઓળખાય છે, જેમાં અકબરની મશિયમ નામની રાણી રહેતી કહેવાય છે. વજીર બિર્બલની દીકરીના પણ અહીં એક મેહલ છે, જેણી બહુ બાહોશ હતી મોટે અકબર પોતાના મેહલની પડોશમાં તેણીને આ મકાન બાંધી આપ્યું હતું. આ છેલ્લાં બેઠ મકાનોમાં હાલ યુરેપિયનો આગ્રાના કલેક્ટરની રજા લઈ મોજ મારવા આવે છે.

જોકે આ સઘળા "મેહલો" કહેવાય છે, પણ આને એમને એ નામ મુદલ છાજતું નથી. એ સઘળાં અસલી ઢબછપના, સાંકડા નાના ચોરડાનાં, સાદાં લાલ પથરનાં બાંધકામો છે. આ સઘળાં મકાનો ફતેહપોરમાં જ છે; સીકરી તો નાનું ગામડું છે, જેમાં જોવાજોગ કંઈ જ નથી.

તા. ૧૯ મી, શનિવાર—આગ્રે પાછો ફરીને આને અહીંના કિલ્લો જોવા ગયો, જે બાંધીને અકબરે આ શહેરને પોતાનું પાયતંત્ર બનાવ્યું હતું. એને અકબરનાબાદનું નામ મળેલું છે. કિલ્લાના બે દરવાજા છોડ્યા કે 'મોતી મસ્જિદ' સંગેમરમરની ત્રણ ગુંબજની બાંધેલી આવે છે. દિલ્લીમાં પણ એજ નામની એક મસ્જિદ છે, પણ તે કરતાં શાહજહાનની બાંધેલી આ વધારે મોટી છે. એને સંગેમરમરના ૩૨ ચોરસ સ્તંભોનો ટેકો દીધેલો છે. ઉંચી જગા ઉપર આવેલી હોવાથી એ સોહામણી દિસે છે. વળી 'નગીના મસ્જિદ' નામની એક ખીજ નાની છે તેમાં બેગમો નિમાજ પઢતી હતી. એની બાજુમાં શાહજહાનને તેના બેટા ઔરંગઝેબે કેદ કીધો હતો, જે જગા અતિ નાની છે. આ નાની મસ્જિદ અને તેના ચોકની બહાર જવાનો કેદી પાદશાહેને હુકમ હતો નહિ. પડોશમાં અકબરી મિના બાજર

છે, જેમાં મર્દોને બદલે ચોરતોનેજ દાખલ થવાની છુટ હતી. આ બાજર ઉપર શાહજહાની બેઠક હતી, જ્યાંથી તેઓ બાજરનો તમાશો જોતી હતી, તથા સોદો કરતી હતી. વેચનારી તમામ સ્ત્રીઓ જ હતી. દીવાને આમમાં ઉપર પાદશાહ બેસતો અને નીચે વજીરની બેઠક હતી. અકબરનું તે વખતનું અહીંનું તંત્ર આજે કટકા થઈ ગયું છે, જેને મોટે મોટે ગાંધી ગાંધી ગણી ગયું હતું. એના કટકા હાલ દીવાનખાનામાં ગોઠવીને મૂકેલા છે.

મછીબવન નામનો અકબરનો માછલાં મારવાનો અહીં એક તળાવ હતો, જેને હાલ પૂરીને સપાટ જમીન કીધા છે. એની થોડક છેટે નદીને કાંઠે શાહજહાનનો ખાસ મેહલ છે, જેમાં કરેલું સોનેરી સુંદર નક્શીકામ હજી થોડું ઘણું હયાત છે. અહીં ૩૨ કુવારોનો એક હોજ છે. આ મેહલની પાસે સમન યુરજ છે તેમાં આરસપહાણનું શેત્રંજ રમવાનું એક પાટિયું બનાવેલું છે, અને તેની પાસે 'પચીશી' નામની એક ખીજ રમત પાડેલી છે. આ બેની વચે કુવારો છે. આ યુરજ ઉપરની તમામ નક્શી સંગેમરમરમાં કોતરેલી બહુ સુંદર છે. એની સામે દીવાને ખાસ નામની દરબારનું મકાન છે અને એખી આરસપહાણનું બાંધેલું છે. એમાં જેહાંગીર પાદશાહનું એકજ કાળા પથરનું તંત્ર છે, જે ઉપર ફાર્સી બેતો લખેલા છે. એની સામે એવુંજ વજીર બિર્બલનું તંત્ર છે. થોડક દૂર બેગમોને મોટે નિમાજ પઢવા મોટેની મિના મસ્જિદ છે. આવું આવું જોવાજોગ ખીજી અહીં ઘણું છે, જે સર્વમાં બેગમો મોટેનાં કેદખાનાં અને ફાંસીખાનાની જગાઓએ મને શોકાતુર કીધો, જ્યાં જે રાણીઓ પાધરી ચાલે નહિ તેમને કેદ રાખતા અને જેઓ કુકર્મ કરતી પકડાય તેમનો જીવ લેતા હતા, અને ફાંસી વાળી જગા આગળ એક ઉંડો ખાડો છે તેમાં તે કમખત સ્ત્રીઓને હોમાવી દેતા. આ સઘળું એક બિંચરમાંથી પસાર થતાં



મારા જોવામાં આવ્યું, જે ભાંચર જોવા માટે મારા ભામિયાએ પારાફિન તેલના લાંબા કાકડા મળગાવી રાશની કરી લીધી હતી. કહે છે કે એ ભાંચર છેક ફતેહપોર, સીકરી અને સિકંદ્રા તથા તાજમહાલ સુધી લાંબાયેલું હતું, અને એ રસ્તે ફક્ત ખેતીમાં જ ત્યાં જતી હતી. ફાંસીવાળી જગાએથી આગળ જતાં ખેતીમાં મોટાનું હમામખાનું અને હોજ આવે છે.

આગ્રાની શત્રુંજીએ બહુ વખણાયે છે. અહીં શત્રુંજ રમવાના સંગેમરમરના તખ્તા, તથા તેનાં જળનાં પાણીમાં રકાખીઓ બહુ શોભે છે. અને સસ્તાં મળે છે. ધંધા રાજગાર મધ્યમ છે. આ શહેર છોડી હું ખીજે દિને કાનપુર જઈ પુગ્યો. આ શહેર અનાજના વેપારનું મોટું મથક છે. વડોદરા રેલવે અને જી. આઇ. પી. રેલવેની લાઇનો અહીં ભેગી થાય છે. ગંગા નદીના જમણા કાંઠા ઉપર આ શહેર આવેલું છે, અને જેટલું ખીજ તારીફ લાયક નોંધવાનું જાણતાથી નહિ તેટલું ૧૮૫૭ ના બલવાના કાળા કેહેરને લગતી બાબતોથી કાનપુર તવારીખમાં યાદગાર થયું છે. નાના કાલેથી અહીંજ મદદ માંગવા આવેલા ઇંગ્લેન્ડ ઉપર તોપો છોડી હતી. આ માર્ગ ગયલા નિર્દોષોની યાદગારી અહીં એક “મેમોરિયલ ચર્ચ” અને એક કુઓ બાંધી રાખવામાં આવી છે. અહીંની જોવાનું મુખ્ય જગા એજ છે, અને તે રાણીબાગમાં આવેલી છે. ઇંગ્લેન્ડે સિવાય ખીજ કોઇ પણ ધણીથી પરવાનો મેળવ્યા વિના આ કુઓ જોવા જઇ શકાયું નથી. અહીંના મહાદ્વા ‘ગંજ’ને નામ આપવાય છે, જેમકે રેલગંજ, શકરગંજ, ઇત્યાદિ. અહીં “નદવતુલ ઇસ્લામ” નામની એક મહમદિયાન મંડળી એવા શુભ હેતુથી ઉભી થઇ છે કે સિયા અને મુન્ની મુસલમાનો વચ્ચેના અંતર કઠાડી નાખી તેમને એકમતતા આપ્યાર વિચારના બનાવવા. આ મંડળીના ૧૩૨ સભાસદો છે, જેઓમાં હું નવો વધ્યો.

તા. ૨૧ મી અને સોમવારે હું

## લખનો

ગયો. રેલવે રેનામાં કેટલીક ગાડીઓ ઉપર For Europeans only એવા લેખનાં પાટિયાં વાંચી દેશીઓ તરફ આ બાજુની રેલવે લાઇનો ઉપર કોવા તિરસ્કાર બતાવવામાં આવતો હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે. આખા હિંદુસ્તાનમાં સુખ, કલકતા, મધરાજ અને નીજમ હૈદરાબાદ પછીનું પાંચમું મોટું શહેર લખનો છે. એની વસ્તી ૨૭૩૦૦૦ ની છે. એનું અસલ નામ લક્ષ્મીન વતિ હતું. અહીં કેટલીક મુગલાઈ ઇમારતો જોવાલાયક છે, જેમાંની એક ઇમામબાદ છે. એના દરવાજા તથા ખીજ નક્ષીઓ ઉપર માછલીના આકાર જોવામાં આવે છે. એમાં ૩૩૦ ફીટની લંબાઇનું અને તેજ પ્રમાણની પહોળાઈ તથા ઉંચાઇનું એક સરસ દીવાનખાનું છે, જેની મુખ્ય ખૂખી એ છે કે આવડા મોટા હોવા છતાં એ હોલની વચ્ચેમાં એક પણ સ્તંભનો ટેકો દીધેલો નથી. વળી એ દીવાનખાનું તમામ ચુના અને પથરનું જ બાંધેલું છે—લાકડું કે લોહું સુદલ વાપર્યું નથી. કહે છે કે ૧૭૮૦ ના દુકાળ વેળા મુસ્લિમ લોકોને ભુખે મરતાં બચાવવા માટે તે જમાના (૧૭૭૫—૧૭૮૭) ના અહીંના નવાબ અશફ ઓદ દોલાએ એક કરોડ રૂપિયા ખર્ચીને આ મકાન બંધાવ્યું હતું. એમાં એ નવાબની કબર જમીન ખરાબરની છે, જે ઉપર કશું બાંધકામ કરેલું નથી. મોહરમ વેળા અહીં વાઝવજ, મિજલસ વગેરે થાય છે. ઇમામબારાની ઉપર ૨૫૦ ફોટડીઓ બાંધેલી છે, જેમની એવી ગોઠવણ છે કે જો કોઇ અજાણો ધણી અંદર જોવા જાય તો જૂસો પડે. એટલામાટે એને ‘જૂલ જૂલ્યા’ કહે છે. એક ખીજું જોવાલાયક મકાન હુસૈનાબાદ છે, જે નવાબ અલીશાહે આજ પચાસ વરસો ઉપર બંધાવ્યું હતું. એમાં એ નવાબ તથા એમની માની કબરો છે. એના ચુંબજ સોનેરી ઢાળ ચઢાવેલા હોવાથી દૂરથી દીપે છે. અહીં એક ખરાં તાજની નકલ છે, જેમાં ખોટા હીરાઓ છે. કહે છે કે ખરું તાજ બલવા વખતે લટાઇ ગયું હતું. કર્બલાના નસુના



ઉપર અહીં એક તામ્રિયો બનાવી રાખેલો છે, જે ઉપર ચાંદીની પત્રી છે. દરવાજા અંદર સુંદર બાગ છે તેમાં મોહરમ વેળા બહુ રાશની થાય છે અને આખાં મંત્રનમાં ધુમ મચે છે.

ઉપલાં બંને મકાનોની વચે ધડિયાળનો મિનારો અને કચેરીનાં મકાનો છે. કચેરી પાસે એક દીવાનખાનામાં અહીંના ૧૦ નવાબોની મોટી ઓધલ પેન્ટીંગ તસ્વીરો ટંગેલી છે, જેઓ ઉપર નવાબોના તખ્તે બેસવા અને મરણ પામવા યા પદબ્રજ થવાની તારીખો લખેલી છે. છેલ્લો પદબ્રજ નવાબ વાજેદ અલીશાહ હતો, જેને ૩૧૨૦૦૦૦૦ નું પેન્શન આપી ૧૮૫૬ માં કલકત્તે લઈ જઈ રાખ્યો હતો. રાણીબાગમાં મહારાણીની ન્યુબિલી ટાંકણે અતરની મ્યુનિસિપાલિટીએ તે નામદારનું એક કાંસાનું બાવણું ઉભું કર્યું છે.

અહીંની રેસિડન્સી બલવાની એક નવી દુખભરી યાદ આપે છે. આ મકાન ત્રણ મજલાનું મજબૂત હતું, જેમાં બલવો ઉડ્યો તે વેળા લખનોના ઇંગ્રેજ રહેવાસીઓ અચાવ શોધવા અહીં આયા. પણ તેઓએ આશ્રી મેળવ્યા પછી તરતજ બલવાખોરાએ એ મકાનને ઘેરી લઈ ૪૦ દહાડા સુધી તેમને અહીં ગોંધી રાખ્યા. શેવટે સર હેનરી લૉરન્સ અને એકશો ઇંગ્રેજ નર નારીઓ આ રેસિડન્સીના અચાવમાં માર્યાં ગયાં, જેમની યાદગારીના અહીં લેખો છે. એક ખીજી યાદ તેખાનાથી મળે છે, જેમાં બલવા વજ્જનાં સર્વ જાતજાતનાં હથિયારો, રેસિડન્સીની તે વજ્જની ઇમારત, બેટરી, વગેરેનો પ્લાન, ઇત્યાદિ જોવા મળેલાં છે.

લખનોમાં એક સંગ્રહસ્થાન છે, જેમાં ઔરંગઝેબનાં ધણાએક હાથનાં લખેલાં પુસ્તકો, મોગળ બાદશાહો અને રાજવંશીઓની તસ્વીરો, કસબકામ, પુરાણ નક્ષીકામ, પથરપરના લેખો, પુતળાં, વગેરે ભિયું કરેલું છે. અહીં પુરોપિષ્તો બૂટ પહેરીને બેઘડક આવળ કરે છે, પણ તેઓ કરતાં વધારે મરતબા અને દોબતવાળો દેશી ગ્રહસ્થ પગમાં બૂટ હોવા છતાં

હાખલ થવા માંગે તેને તે ઉતારવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે !

અ યો ઇચા.

લખનો આઉદનું મુખ્ય શહેર છે, અને આજનું આઉદ તે અસલી અયોધ્યા છે, જ્યાં પ્રખ્યાત રામનું રાજ્ય ચાલ્યું હતું. મને ત્યાંની પુરાણી સર્વ વસ્તુઓ જોવાની શોક હોવાથી હું ફૈઝાબાદથી આ પ્રાચિન અયોધ્યા તરફ ગયો (તા. ૨૩ મી, બુધવાર), એવી નેમથી કે કંઈ જીનાં ખંડિયેરો જોવામાં આવે. મારી જોડ બે હિંદુ ભોમિયા હતા. અસલ અયોધ્યા આજે ભાગી વુટી હાલતમાં છે. ગોગરા નદી, જેને અહીંનાં લોક તેનાં અસલી સરયુ નામ ઉપરથી સહેજ ફેરવીને સરજીને નામે ઓળખે છે, તેના કાંઠા ઉપર આ ગામ છે. આ નદી પવિત્ર ગણાય છે અને સ્નાન કરવા વાર તેહવારે પુષ્કળ લોકો આવે છે. એ મોટે કાંઠે કાંઠે બહુ ઘાટ છે, પણ તે સધળા નહાવા કાળે બાંધેલા નથી. અહીંની જોવા લાયક જગાઓમાંની એક રાજા દેવ સિંગજી મંદિર છે, જેમાં શિવ લિંગ ઉપર કુલો પડેલાં છે, ને સામે સંગેમરમરના ગોધા ખેસાડેલા છે. હુનુમાનકા મંદિર એક મોટાં દહેરાને કહે છે, જે બાજરની જમીનથી ૬૧ સીડીઓ જેટલું ઉંચું બાંધેલું છે. હિંદુ કાહણી મુજબ રામને તેની સ્ત્રી સીતા લંકા ખાતેથી મેળવી આપવામાં વાનરોના રાજા હુનુમાને મદદ કરી હતી તેનું આ મંદિર છે. અંદર એ રાજાની ગેરથી રંગેલી મૂર્તિ છે, જેની સામે પૂજારીઓ બંને હાથ જોડી નમસ્કાર કરે છે. રામ લંકા જીતેને પાછા આવ્યા ત્યારે જે જગા ઉપર આવી અયોધ્યાની ગાદી લીધી ત્યાં બાંધેલાં દહેરાને રત્નસિંગ આસન કહે છે. એમાં વચે રામની, જમણા હાથ ઉપર તેના ભાઈ લક્ષ્મણની, અને ડાવા હાથ ઉપર સીતાની મૂર્તિઓ છે. સીતાનાં પુતળાંને સારો પોશાક તેમજ નાકમાં નેથ પહેરાવેલાં છે. આ તેમજ લક્ષ્મણની મૂર્તિઓ સફેદ પણ રામની કાળી છે. એજ રીતે અહીં રામના જન્મ-સ્થળ, વનવાસ, વગેરે જગાઓ ઉપર મંદિરો

છે અને તેમાં મૂર્તિઓ બેસાડેલી છે. એક મંદિર તો “સીતાજી સોહ” ને નામે ઓળખાય છે, જે જગા ઉપર રામ જનકપુરથી સીતાને પરણી લાખ્યા પછી તેણીએ પહેલી સોહ કરી રામ વગેરે સર્વ સાથીઓને જમાડ્યા હતા. તે સોહનો ચુલો હજી અહીં હયાત છે, જે મંદિરની જમીન નીચે ૧૪ પગથી ઉતર્યા પછી આવે છે. રામની જન્મ ભૂમિવાળી જગા ઉપર હાલ મુસલમાની મસ્જદ છે, જે અકબરના બપાવા બાબરે જન્મ-ભૂમિવાળું દેવસ્થાન બદલીને બાંધી હતી. આ કામ મોટી લડાઈ વિના થયું ન હતું, જેમાં માર્યા ગયલા મુસલમાનોની અહીં કબરો છે. મસ્જદના ૧૪ પથરના સ્તંભો અસલ રામના બાપ દશરથ રાજના મહેલના છે, એમ કહેવાય છે. આ જગાને મુસલમાનો મસ્જદ દાખલ પણ હિંદુઓ રામનાં જન્મસ્થળ દાખલ પવિત્ર ગણીને માને છે. ઊપલા ૧૪ સ્તંભો સોના રૂપાની કસોટીના જે પથર કહેવાય છે તેના બનાવેલા છે. મેં એક સ્તંભ ઉપર એક રૂપિયો ધસ્યો તો તે ઉપર ચાંદીનો સરેદ પાસ આપાદ પડી ગયો. મસ્જદ ત્રણ ગુંબજની શોભાયમાન છે, જેમાં વળી સીતાને ચુલો સલામત રાખેલો છે. અહીંના મુસલમાન બાંગીએ મને કહ્યું કે સીતાના ખરો ચુલો તો આ મસ્જદમાં છે તેજ; સોહવાળો ચુલો તો માત્ર નકલ છે. મસ્જદમાંથી બહાર નિકળ્યો ત્યારે બ્રાહ્મણીઓ મારી પૂઠે પૂઠે ગીતો ગાતી ચાલી. મને નવાઈ લાગી, હું ઉભો રહ્યો, અને થોડાંક ગીત સાંભળી તેમને રાજી કરી.

હવે મારા ભામિયાઓને અહીં છોડી હું ફેરવાઈ રવાના થયો, જે શહેરને નવા મુન્શીમત દોલાએ પોતાની ફેઝન નામની ઓરતનાં નામ ઉપરથી વસાવેલું કહેવાય છે, અને તોપણ એજ ઓરતે એજ નવાબનો ઝેરી નસ્તર ભાંકી જીવ લીધો હતો. અહીં ‘ચુલાખ બાડી’ નામે બાગ છે, જેમાં આ નવાબની કબર છે. બાગમાંના એક હોજમાં ૨૨ કુવારા છે. નવાબની ખીજી ઓરતનો એક રાજો અહીં છે, જે “બેગમકા મુકર્મી” ને નામે

ઓળખાય છે. તેણે મોટી જગા રાકી છે અને એનું મકાન ૪ મજલાનું છે, અને એ મકાનના ચાર મિનારા છે. આ બાંધ કરે ધણો પૈસો હતો, અને કહે છે કે તેણી બંગેજ સરકારને પણ નાણું ધારતી હતી. આ શહેરના રસ્તા પહેળા છે. એ અનાજનું મોટું મથક છે. લોકો ગરીબ છે, પણ સર્વ ચીજ સસ્તી છે. અહીં તેમજ લખ્ખનો અને આખા અયોધ્યામાં મોટાં મકાનો ઉપર શોભા મોટે માછલાંનાં ચિત્ર અને નક્ષી જોઈ મને નવાઈ લાગી હતી.

### બનારસ.

તા. ૨૪ મી, ગુરુવાર.—આઉદમાં ત્રણ દિવસ ગુલરી આજે હું બનારસ અથવા કાશી આવી પુગ્યો. આ હિંદુઓનાં પવિત્ર તિર્થની જગા છે. શહેર ગંગાને કાંઠે છે. અહીંના મહારાજ ગૌતમ બ્રાહ્મણ છે, જેમનાં રાજ્યનો વિસ્તાર ૯૮૫ ચોરસ મૈલનો છે; વસ્તી ૩૯૩૦૦૦ માણસોની છે; પેદાશ ૩૮ લાખની છે, જેમાંથી નજદીક ત્રણ લાખ તો હિંદી સરકારને ખંડણી દાખલ આપવા પડે છે. અહીં ૪૦ પૂ. ૪૦૦ માં શક્ય મુનીએ બુદ્ધ ધર્મ ફેલાવ્યો, પણ ત્યારબાદ ઇસ્વી ૯ મી સદીથી પાછો બ્રાહ્મણ ધર્મ અહીં ચાલુ થયો. બુદ્ધ ધર્મવાળાઓનું એકજ દહેરું આજે અહીં હયાત છે.

બનારસમાં મૂખ્ય જોવાનું નદી કાંઠે બાંધેલા સ્નાન કરવાના સુંદર ઘાટ છે, અને એવા અનેક ઘાટો જોડે મહાદેવનાં અનેક મંદિરો છે. હું એક બોટમાં બેસી આ ઘાટ જોવા નદીમાં ઉતર્યો. પાણીમાં ઘાટ પાસે લાકડાંના તખ્તા ગોઠવેલા હોય છે તેપર બેસી હિંદુઓ હાલ પડતી સપ્ત ઠાઠમાં પણ “હર હર મહાદેવ,” એમ પોકાર કરી પાણીના ચળકતા લોટા ભરીભરીને નહાય છે. આ ઘાટ એકેકની પાસે છેક રેલ-વેના પુલ સુધી લાંબા બાંધેલા છે, અને એ ઉપર મંદી, ઓરતો, બચ્ચાં સર્વ સ્નાન કરે છે. આ ઘાટો ઊંચા ટેકરા ઉપર આવેલા છે, અને નદીનો સાચો કાંઠો સપાટ છે. દરેક ઘાટ ઉપર મહાદેવનો લીંગ અને તેનો ચોથિયો

[પથરનો ગોધા) પૂજા માટે હોય છે. આ લીંગ ઉપર લોકો પાણી રેડી ગુલગોટાનાં ફુલ ચઢાવે છે. એક ઘાટ “જળસાધ” ને નામે ઓળખાય છે જ્યાં સુદાં ખાળે છે. “મન્કનકા ઘાટ” એટલે પવિત્ર ગણાય છે કે અહીં નહાવાથી જન્મનાં પાપ ધોવાય છે !

વળી અહીં એક મસ્જદ પણ છે, જે ઐરંગઝેબે બંધાવેલી કહેવાય છે. નદીના ઘાટથી ૧૦૪ પગથિયાં ઉપર ચઢયા કે આ મસ્જદ આવે છે, જે પ્રથમ “માધવદાસનાં દેવસ્થાન” ને નામે ઓળખાતું મકાન હતું. મસ્જદના ૧૩૦ પગથીના બે ઊંચા મિનારા છે, જે ઉપરથી નદી, ઘાટ, શહેર અને આસપાસનો ધણોજ સરસ દેખાવ નજરે પડે છે.

સર્વ દેવસ્થાનોમાં મોટું વિશ્વનાથ મહાદેવનું દહેરું છે. અંદર હિંદુ સિવાય ખીજા કોઈને જવા દેતા નથી. પંજાબના રાજા રણજીતસિંહે પાંચ લાખ રૂપિયા ખર્ચી આ દહેરાને સોનાનું પાણી અપાવેલું કહેવાય છે. એની પડાશમાં એક ખીજું દહેરું હતું ત્યાં હાલ મુસલમાનોની જુમા મસ્જદ છે. કહે છે કે એ દહેરામાં વિશ્વનાથની નાની નીલમની મૂર્તિ હતી તે ઐરંગઝેબ લઈ ગયો હતો, જેણે ઊપલી મસ્જદ બાંધી હતી. હિંદુઓ માને છે કે મુસલમાની ચઢાઈ વેળા મહાદેવ પાસેના કુઆમાં અલોપ થઈ ગયા હતા. આથી ધર્મી લોકો એ કુઆનાં પાણી પિયે છે, શરીરે ચોપડે છે અને આંખે લગાડે છે. કુઆ પાસે પથરનો બળદ (નંદી) છે, જેને માટે એવી કથા છે કે મહાદેવ મધરાતે આ પોથિયા ઉપર સવાર થઈ ફરવા નિકળે છે.

કાશી કર્વતની જાણીતી પણ ડરામણી જગા અહીંથી થોડક દૂર છે, જ્યાં સંખ્યાબંધ ભાળા હિંદુઓ કર્વત મૂકાવી સ્વર્ગે જવાના વિચારથી આગળા વસ્ત્રમાં જીવંતી ગયા છે. અહીં એક કુઓ છે, જેમાં મહાદેવના લીંગ છે. માથે લોઢાંના સળિયાની જાળી છે, જેમાંથી પૂંજરીઓ ગુલગોટાનાં ફુલ નાખે છે. કહે છે કે અહીં કર્વત હતી. દયાળુ અકબરશાહે આ કર્વતનો ખૂની રેવાજ બંધ પાડ્યો. કાશી બે

છે; એક નવી અને ખીજી જુની. જુનાં શહેરના રસ્તા સાંકડા છે; નવું શહેર નદી કાંઠે બે મૈલ સુધી લંબાયલું છે. અહીંના લોક જખરા ધુતારા છે. તેમને માટે કવિ ગાય છે કે

કાશી કે લોક ખડે વિશ્વસી,  
કામ પડે તબ દેવેં આ ફાંસી.

અહીંના ઉદ્યોગોમાં પિત્તળકામ, ભરતકામ, કિનખાખ વગેરે તારીફલાયક છે.

તા. ૨૫ મી, શુક્રવાર—આજે હું અલાહાબાદ આવ્યો, જેનું અસલ નામ પ્રયાગ છે. આજે પોશ વદ ૩૦, સંવત ૧૯૫૧ નો અમાશ છે. એ દિને અહીં દર સાલ મોટો મેળો ભરાય છે. અને આસપાસથી હજારો લોક અહીં આવે છે. ગયે સાલ બાર વરસે થતી “કુંભ” નામની જત્રા એજ દિને અહીં ભરાઈ હતી, જે વેળા ગંગાજળમાં સ્નાન ક્રીધાથી સર્વ પાપો કપાઈ મુક્તિ મળવાનો એતેકાદ છે. અહીં ગંગા અને જમણા નદીઓનો સંગમ થાય છે, જ્યાં એક કિલ્લો બાંધેલો છે. આ સંગમ ઉપર નહાવાનું મોટું પવિત્ર સ્થળ મનાય છે, અને મેંદો ઓરતો ભિગાં ભિગાં ભિગાં ભિગાં કપડાં સાથે સજ્જ ટાઢમાં પાછાં ફરે છે. બ્રાહ્મણો પોતપોતાની જગા મુકરર કરી ત્યાં બાંજુ દાટી વાવેટા ઉડતો ફરે છે, અને તેમના જજમાનો તેજ જગા ઉપર નહાવા આવે છે. ગંગા અને જમણા નદીઓજ અહીં ભેગી થતી નથી, પણ થોડજ દૂર કિલ્લા પાસે સરસ્વતિ નદી પણ જમણાને આવી મળે છે. એટલે અલાહાબાદની પવિત્રાઈ ત્રણ પવિત્ર નદીઓના સમાગમથી વધે છે. મેં બોટમાં બેસીને આ સંગમવાળી જગા ઉપરથી મારો માર્ગ લીધો, અને સામે કાંઠે તમાશો જોવા હું જઈ બેઠો. ગંગાનું પાણી ગદગું છે, પણ જમણાનું ચોખ્ખું છે. આ સંગમ ઉપર લોકો ફુલ ચઢાવે છે.

કુંભ મેળો.

પાછળા પહેરે હું મુંબઈ પાછો ફરવા માટે ત્રેનમાં બેઠો અને જમણા પાસે આવ્યો. અહીં

સરેમરમરની ખાણ સિવાય ખીજું જોવા લાયક કંઈ નથી. તા. ૨૭ મી જાન્યુઆરી ૧૮૬૫ અને ૨વીવારે મળે ૭ વાગે હું મુંબઇ આવી પુગ્યો, અને હિંદુસ્તાનનાં આ પહેલાં અને સર્વથી ખૂબસૂર્ત શહેરમાં કેટલાક દિવસો કામને અર્થે ગુજર્યા. મુંબઇમાં જોવાનું અને જાણવાનું એટલું બધું છે કે તેનું અહીં વર્ણન કરવું અશક્ય છે. બસો વરસો ઉપર અહીં માછીમારીના અનેક ટાપુઓ હતા, જમીન ભીનાશવાળી અને ખીમારી પેદા કરનારી હતી, વસ્તી કે વેપાર તો હતોજ નહિ. પણ ૧૬૬૬ માં પોર્ટુગલના રાજાએ પોતાની બેઠીને ઇંગ્લંડના રાજા ૨ જા આર્ચર્સ (તે વખતે પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ) સાથે પરણાવતી વેળા એ ટાપુ ઇંગ્લંડને રીતમાં આપ્યો હતો, ત્યારથી મુંબઇની હાલત સુધરતી ગઈ, અને આજે તે આઠ લાખ માણસોની વસ્તીવાળું આખી બ્રિટિશ શેહન-શાહાતમાં ખીજું અગત્યનું શહેર થઈ પડ્યું છે. એની લાખોની વસ્તી મુજબનો એનો કરોડોનો વેપાર છે, અને એટલીબધી પચરંગી પ્રજાઓ અહીં ભેગી થયેલી છે કે જેવી દુનિયાનાં ખીજાં કોઈ શહેરમાં નહિ હશે—ઇંગ્લંડમાં ખી નહિ. કલકત્તા “મેહલોનું” શહેર” કહેવાય છે, પણ મુંબઇની સરકારી ઇમારતો એકેકો મેહેલજ છે, જેઓ પાછળ લાખો રૂપિયા ખર્ચાયા છે. અહીંના કેટલાક રસ્તા બધે મૈલ જેટલા અને કોઈ કોઈ તો તેથી ખી લાંબા છે. મુંબઇનું ખાઈ સુંદર અને સલામતીભરેલું છે. અહીં ફરવા હરવાનાં ઠેકાણા એટલાંબધાં છે કે મુસાફરને કંટાળો આવતો નથી, તોપણ અહીંના રાણીના બાગ કે જનાવરોનું સંગ્રહસ્થાન યુરોપિયન શહેરો તો શું પણ ખીજાં મારાં જોયલાં હિંદી શહેરોને પણ નહિ પુગે એવાં ઉતરતાં છે. ઇલાકાનું મૂખ્ય મથક હોવા જોડે ઇંગ્લંડ સાથે પાંધરો સંબંધ ચલાવનાર મૂખ્ય એજ બંદર હોવાથી મુંબઇ આખા હિંદુસ્તાનમાં પહેલી પંક્તિનું ગણાય છે, અને તે વાજખીજ છે. હું દિલ્લીર છું કે એ શહેર વિશે લખાણ વર્ણન કરવાની મારી સંધળી

જમાયા છતાં આ પ્રવાસનું ખયાન આતિ લખાયાથી હું વધારે લખી શકતો નથી. ૧૯૦૦ તાં સાલમાં પેરિસનું સર્વથી મોટું જગપ્રદિધ પ્રદર્શન ઊંઘડનાર છે તે વેળા ત્રીજી મરતબે હું તે દુનિયામાં વખણાયલાં શહેરની મુલાકાતે જનાર છું અને ત્યાંથી મુંબઇ પાછો આવવા ધારું છું. તે મારા ત્રીજા પ્રવાસની નોંધ પ્રગટ કરવાનું જે મારાં કિસ્મતમાં હશે તો તે વેળા મુંબઇનું વર્ણન મારી યથાશક્તિ આપવાની મીઠી ઉમેદ રાખું છું.

### આફ્રિકામાં એક વાર ફરીથી.

મુંબઇથી મારાં વેપારી વતન કેપ ટૌન જવા માટે હું તા. ૧૩ મી એપ્રિલ અને શનિવારે બપોરે સ્ટીમર “સફારી” મારફતે ઉપડ્યો. માર્ગમાં લામુ, મોમ્બાસા, તાંગા, જંગમ્બાર, મોઝામ્બીક, બૈરા, ડલગોઆ બે, દર્બાન, પિટર મેરિટબર્ગ, હૉવિક વૉટરફોલ્સ, લેડી સ્મિથ, હિડલબર્ગ, જોહાનિસ્બર્ગ, પ્રિટોરિયા, બ્લુમ ફોન્ટેન, અને કિંબર્લી, એ સંધળી જગાઓમાં મેં નજીક બે માસ ગુજર્યા, અને તા. ૧૬-મી જુન અને ૨વીવારે સહવારે ૬ કલાકે કેપ ટૌન ખાતે જઈ પુગ્યો, જ્યાં મારાં ત્રણ બાળકો તથા ખાયડીને બેઠીને આતિ આનંદ પામ્યો. ઉપલી સંધળી જગાઓમાંની કેટલીકની ભેટ મારા પ્રથમના પ્રવાસ વેળા હું લઈ ચૂક્યો હતો, પણ તે વેળા જોયાં હતાં તે કરતાં હાલ તેઓમાંનાં કેટલાંકનો દહાડો બહુ ફરી ગયેલો જણાયો. પોર્ટુગીઝોનું મોઝામ્બીકનું બંદર તુટી ગયું છે ત્યારે ડલગોઆ તેની જગા ઉપર પાયતખ્ત થવા નિકળ્યું છે. જોહાનિસ્બર્ગ સોના અને હીરાની ખાણોને લીધે ઉજડ હતું તેને બદલે ૩ થી ૪ લાખની વસ્તીવાળું આખા દક્ષિણ આફ્રિકામાં સર્વથી મોટું શહેર થઈ પડ્યું છે. મારા આ વખતના પ્રવાસને દરમિયાન મેં જે મોટાં કુખ સાથે એક બહુજ નાપસંદ દેખાવ દક્ષિણ આફ્રિકાનાં સંસ્થાનોમાં દિઠા છે તે આપણા હિંદી વેપારીઓ અને મજૂર લોકો તરફના સંધળા યુરોપિયન રહેવાસીઓ તરફના જુલમાત અને તિરસ્કાર છે! જોકે આપણા એ કાળા લોકો-

થી તો દક્ષિણ આફ્રિકા ઊભડ હતો તે આજ હવે તો રમતો થયો છે, આપણા એ ભાઈ-બંધીથી તો તે આબાદ અને વસવાટાયક થયો છે અને એ બાબતમાં યુરોપિયન સંસ્થાની-ઓના પહેલા મદદગાર તો આપણા હિંદીવાન મજૂરો અને વેપારીઓ જ હતા, તોપણ આજે છેક પોર્ટુગીઝ સંસ્થાનાથી નાટક સુધી તમે જોશો તો આપણા એ ભાઈ-બંધી તરફ બહુ જ નિરસ્કાર બતાવવામાં આવે છે. તેમને એક જાતના શુક્રામ જેવી હાલતમાં લાવી નાખ્યા છે એમ કહું તો ચાલે. તેઓથી રેલવેમાં પહેલા કે ખીજ વર્ગની ગાડીમાં સુમાફરી થઈ શકે નહિ; તેમનાથી રાત્રે ૯ વાગ્યા પછી ઘરની બહાર નિકળાય નહિ—જો નિકળેલા પકડાય તો કેદ કરવામાં આવે; તેમનાથી જમીનો વેચાતી લેવાય નહિ, પોતાને નામે વેપાર કે ખેતી થાય નહિ, મત્યાદિ. એ સમજાના જુલમના છતાં આ સંસ્થાનામાં આપણા હિંદીવાનોની વસ્તી વધતી જાય છે. ફક્ત નાટકમાં જ ૫૦૦૦ હિંદી વેપારીઓ અને

૪૦૦૦૦ મજૂરો છે. જોહાનિસ્બર્ગમાં તેમની સંખ્યા ૪૦૦૦ ની છે. ગામેગામે તેમની દુકાનો છે, અને એ સમજા છતાં હવે તેમને ગાંડડા પોટળાં આપીને ખરેખર કહાડવાની હિલચાલ થાય છે. પ્રિટોરિયા ખાતે તો એક મુસ્લિમ મહમદિયાન મસ્જિદ મેમણ લોકોએ બાંધેલી છે, જે જમીન સુધાં આજે રૂપ૦૦૦૦ ની કીમતની થવા જાય છે. અને તોપણ તે ત્યાંના જુલમી ધારાને લીધે ગોરા વતંદાઓના હાથમાં જવાનો સંભવ છે. આ બાબતોએને માથે મંત્રે જ મરકારે થવું જોઈએ અને તેમને ઇનસાફ તથા હક અપાવવા જોઈએ.

મારા પ્રિય વાંચનારની હવે હું રજા લઈ છું. મુજ મરખા એક અદના સુમાફરીની આ નોંધો અગરજો તેને કોઈ ખી રીતે ઉપયોગી જણાશે તો ખીજ વેળા હું મારા નવા પ્રવાસની એવી જ નોંધો તેની હજુર ધરવાની ઊમેદ રાખું છું. બાદ હાફેઝ !



